

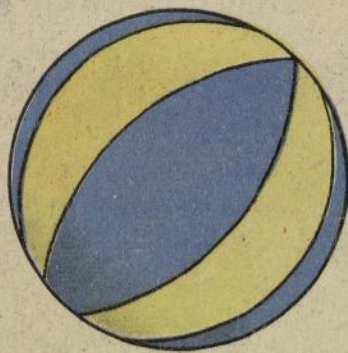
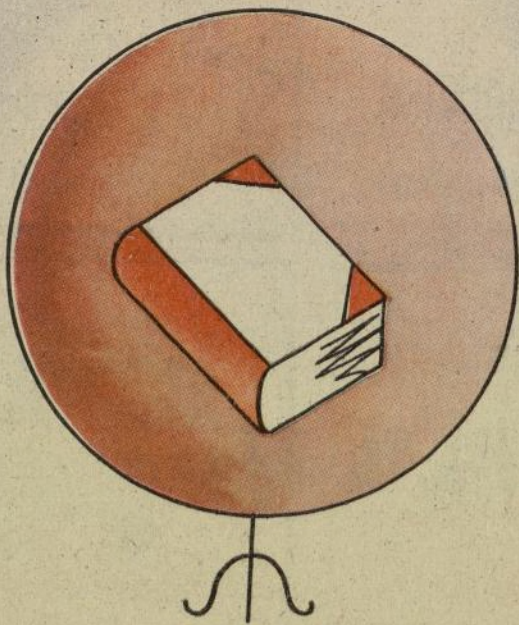
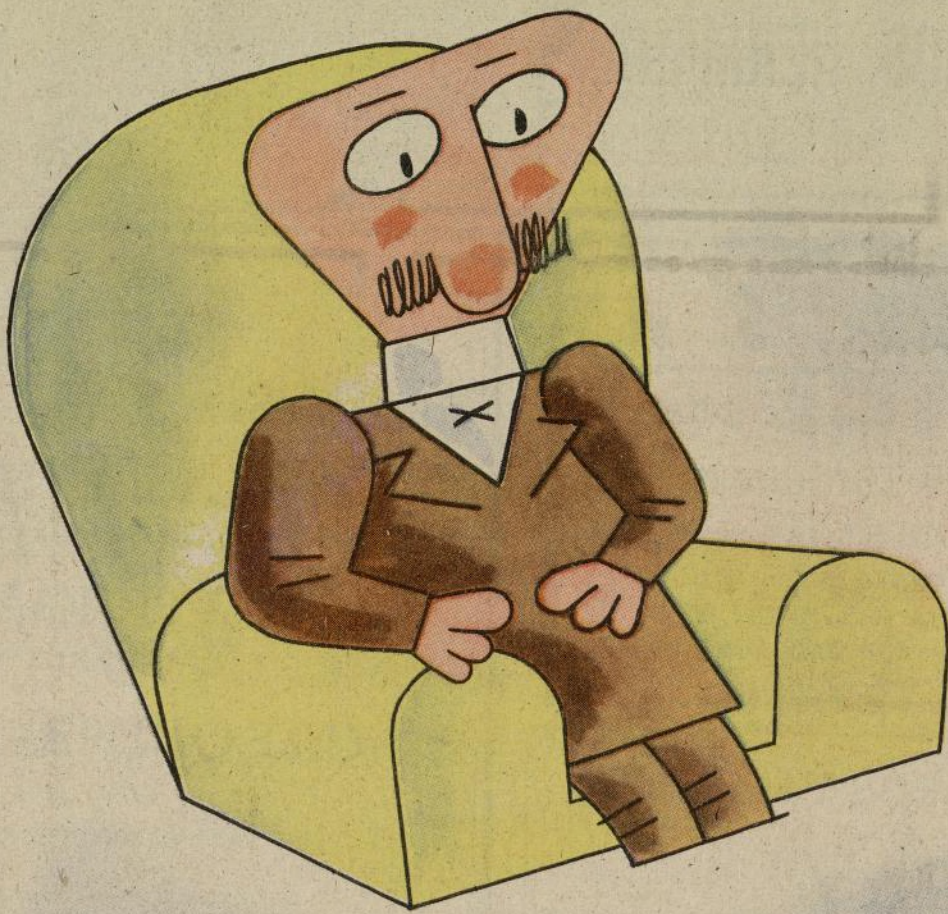
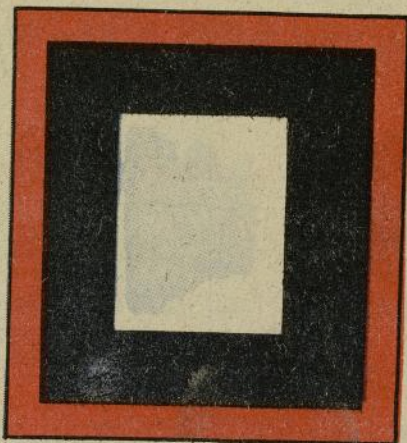
La Ametralladora

26 DE JUNIO DE 1938

AÑO II N.º 74



Semanario de los Soldados



HAMBRE EN LA ZONA ROJA

POR TONO

- Oye, papá: me he tragado un botón.
—¡Hombre! Eso no se me había ocurrido.

TONO

Ayuntamiento de Madrid

Gratis a los Combatientes

25
CTS



—Yo le aseguro, gendarme, que este equipaje es de mi uso personal.

LAS BARBAS DEL VECINO

VODEVIL EN UN ACTO

PERSONAJES:

EL CELEBRE GENERAL MILICIANO.
EL COMPRENSIVO GENDARME FRANCES.

(La escena al otro lado del Pirineo)
Escena única.

El Célebre General Miliciano. (Llega hecho polvo y no dice ni pio).

El Comprensivo Gendarme. — Buenos días. ¿Desea algo?

El Célebre General Miliciano (se apoya en un árbol y respira fuerte). — Déjeme al menos, tomar aliento.

El Comprensivo Gendarme. — Excuse... ¿Su pasaporte...?

El Célebre General Miliciano (indignado). — ¿Pasaporte? ¿Pero, usted sabe quién soy yo? Soy un general miliciano que ha jurado vencer o morir en defensa de los Soviets.

El Comprensivo Gendarme. — ¡Disculpe! Yo le he pedido el pasaporte por la fuerza de la costumbre, pero no crea que...

El Célebre General Miliciano (cerrando el puño hacia las filas nacionales). — ¡No sé cómo me he contenido y no les he dado morradas a todos ellos! Todavía no lo sé...

El Comprensivo Gendarme. — Tenga calma. No se irrite así.

El Célebre General Miliciano. — ¡No puedo tener calma! Sujéteme, porque si no voy allí y me meriendo a todos los

falangistas crudos...

El Comprensivo Gendarme. — ¡Vamos, cálmese! ¿No vé que es gente que dispara cañonazos y salta las trincheras con los fusiles en la mano...? Sea prudente y no se busque un lío...

El Célebre General Miliciano. — Está bien, puesto que usted me lo aconseja...

El Comprensivo Gendarme. — Y ahora, ¿qué piensa hacer?

El Célebre General Miliciano. — ¿Qué quiere que haga? Lo que he hecho siempre. Profanar iglesias, matar a la gente. Con los nacionales no es posible hacer mi oficio en España.

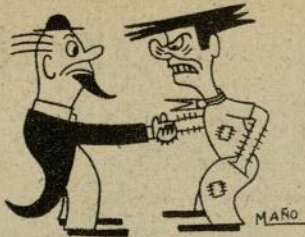
El Comprensivo Gendarme. — Tranquícese. Está usted en la libre Francia y aquí es usted dueño de hacer lo que le venga en gana.

El Célebre General Miliciano. — Gracias. ¿Dónde está la iglesia más próxima?

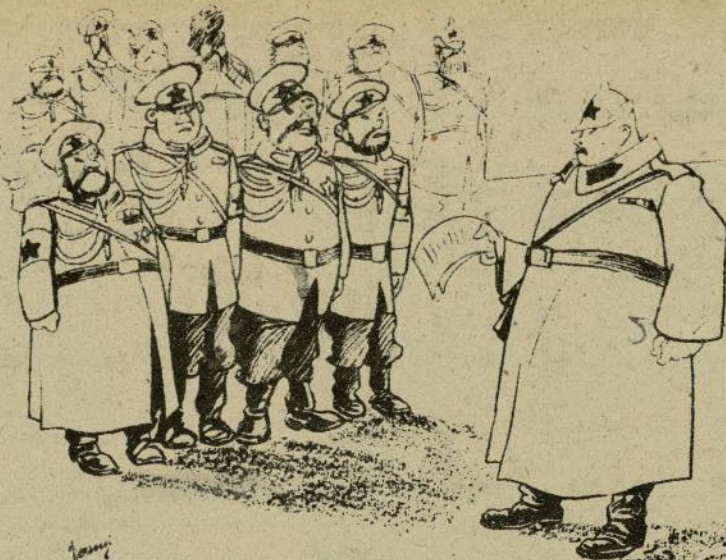
El Comprensivo Gendarme. — Aquella de la esquina.

El Célebre General Miliciano. — Gracias otra vez. Quiero hacer ahora mismo el cálculo para saber cuánta dinamita hace falta. Yo soy así. No me gusta estar sin hacer nada.





Mientras nuestros soldados defienden con su vida la civilización cristiana, unos franceses que se apellidan "católicos" se dan la mano con los comunistas para atacar a la España Nacional.



PROMOCION RUSA

—¡Ha llegado el boletín de ascensos! ¡Los cuatro primeros que den un paso adelante los tenemos que fusilar!

LOS COMBATIENTES EN LA PAZ

En la tarea de conservación, lo primero—y acaso lo que más os incumbe a los que hoy lucháis—, es la vigilancia, firme y constante, para que no se pierda el clima moral que la guerra ha establecido en España. Habréis oído muchas veces hablar de ese clima moral. Habréis leído, en artículos, en comentarios, en crónicas de este tiempo, que se ha creado un nuevo clima moral. Esa es vuestra obra. Porque el entusiasmo, la disciplina, la fe en España y en el Caudillo, el fervor de obediencia y de admiración para vuestros jefes; el ansia de avanzar, de dominar y de vencer, todas esas virtudes que habéis rescatado para la idiosincrasia española, bien sumida en incertidumbres suicidas en 1936, son los factores que determinan ese clima. La contemplación del heroísmo, de la sencillez y la elegancia moral, con que la juventud va entregando sus vidas selectas para salvar definitivamente a España, y al mundo, en esta gesta histórica de derrota del marxismo universal, hace también mejores a los hombres de la retaguardia. Vuestra lección de cada día es como un guión de conducta. No se puede ser egoísta aquí, cuando se presencia el espectáculo de vuestro desprendimiento sublime. No cabe aquí la vuelta a viejas suspicacias, a antiguas propensiones de murmuración y de escepticismo, a ya olvidados hábitos de juego político y de pasioncillas mezquinas, cuando se tiene enfrente la estampa de los que loáis todo sin reclamar nada, de los que sois todo desinterés y sacrificio, con la sonrisa en los labios, con el nombre de España en la boca y con la confianza en Dios, y en el Generalísimo, en el pecho. Vuestra moral es la de la retaguardia. Vuestra lección no se pierde. Pero si hoy estáis en esa vanguardia gloriosa, que crea las victorias y crea también los climas morales, mañana seréis vosotros los que os instaléis en la vanguardia de la paz. Y en ella, prosiguiendo la obra de ejemplo y de señalamiento, crearéis prosperidad y fortaleceréis sentido.

He ahí una gran tarea de la paz. De

esas a que se refería el invicto soldado que os dirige y que nos dirige a nosotros. Que el espíritu no se pierda, que la nueva manera española se conserve, y se haga permanente. Las pasadas luchas, los desequilibrios y quebrantos de hace dos años, van estando ya lejos. La guerra ha tenido tal volumen, en lo emotivo y en lo físico, ha representado tanto en los procesos históricos de nuestro pueblo y de los demás pueblos, que lo que precede al Movimiento del 18 de julio parece ya algo muy lejano, difuminado en un recuerdo que el tiempo hace borroso. Y está ahí, cerca, repiente. Dos años escasos. Que es un ciclo minúsculo en la vida de los hombres y de las naciones. Eso señala la importancia de lo que se halla situado entre la clausura de aquellos períodos nefastos y la inauguración, ya próxima, de la paz.

Cuando os restituyáis a la vida civil, combatientes de España, no olvidéis ese deber, esa tarea. No implica, como otras que habréis de desempeñar, horas de rudo trabajo, ni colaboración activa en la marcha estatal. No. Es una tarea compatible con las demás, que se ha de hacer en cada hora y en cada minuto, al tiempo de la ocupación habitual y de la vida propia de cada uno de nosotros. Porque de lo que se trata es de mantener un modo de ser y de enseñarlo a las nuevas generaciones. Lo que se os encomienda es corregir, con la autoridad de vuestra precedencia, los desmayos de los demás, las defecciones posibles. Lo que habéis de hacer es perseverar vosotros mismos en una conducta que en la coyuntura del heroísmo fué enseñanza inolvidable y en la del trabajo, fecundo y callado, de la post-guerra, ha de ser también como un libro abierto, de emulación y de guía, para que esa tensión de ahora, esa temperatura nacional que habéis elevado vosotros, no vuelva a perderse en las aguas heladas de los egoísmos y las asechanzas. Que no faltarán.

Conservad lo que se ha dado en llamar el nuevo clima moral de los españoles. Ese es vuestro deber. Y también vuestro privilegio.

FRANCISCO CASARES.



—¡Ya estoy entrenado, Julia! Ahora puedes retirar el maniquí y ponerle tú.



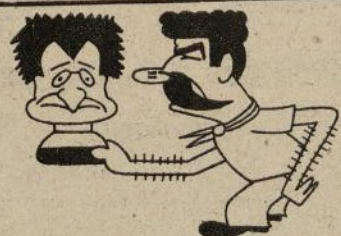
—Esto debe ser pollo asado a lo rayos X.
—¿Por qué?
—Se le ven todos los huesos.



EL MEDICO.—Buenos días, Max.
¡Cuánto tiempo sin verte.
—He estado enfermo.



EL MALABARISTA DISTRAIDO
—¡Eh! ¡Que esa es mi mujer!...



El judío Litvinoff azuza a los checos contra los sudetes. Porque sabe que si la guerra europea no estalla, su cabeza le servirá a Stalin de tentetieso.



—...Y ahora que estamos todos reunidos ¿les parece a ustedes que cambiemos impresiones sobre el problema de la "no intervención"?...

Ayuntamiento de Madrid



Un periódico inglés ha hablado del bombardeo del puerto inglés de Gandía! Ha confundido la naranja de Valencia con las Naranjas de la China.

HIRALDO, S. A.

COLONIALES AL POR MAYOR
IMPORTADORES DE CAFÉ

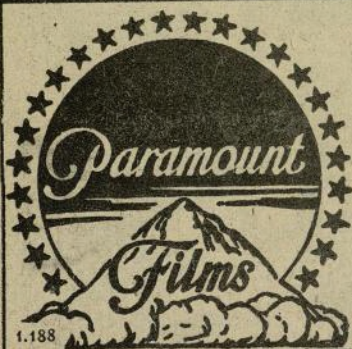
Teléfono 21950 - Sánchez Barcáiztegui, 6
SEVILLA

Lissen Hermanos

Exportadores de Aceitunas

DOS HERMANAS

SEVILLA



Si es un **Film Paramount**,
es lo mejor del Programa.
Acuda usted a los Cines donde
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:
PARAMOUNT FILMS, S. A.
San Pablo, 41 - SEVILLA



NEUMÁTICOS

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES
RECAMBIO Y TALLER DE VULCANIZACIONES

ANTONIO BLANCH

PLAZA GENERAL FRANCO, 9 ::: TELÉFONO 26.645
SEVILLA

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

Reservado para el
Banco de Avila

RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:
AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO
COLÓN DE LARREAEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:
PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

APARTADO 146
TELÉFONOS:
1.393-1.392

VIGO
(ESPAÑA)

CABLEGRAMAS
TELEGRAMAS:
BRUCA

J. SANTAMARÍA Y C.ª S. EN C.

VINOS Y COÑAC
ESPECIALIDADES: COÑAC VVV
JEREZ QUINA SAN JULIÁN
VERMOUTH PEMARTÍN

JEREZ DE LA FRONTERA

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

"ESTRELLA"

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

"GIRALDA"

COMPañIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

"AURORA"

(FUNDADA EN 1900)

INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: **BILBAO**

Delegación: **BARCELONA**
MADRID

Subdirección: **SEVILLA**
CORDOBA

EN EDIFICIOS
PROPIEDAD
— DE LA —
COMPañIA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y
— LOCALIDADES IMPORTANTES —

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez
Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

ANTONIO CORTÉS

MADRID - LA CORUÑA

COMISIÓN-IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN
CARBONES MINERALES

Agente exclusivo en España del Consorcio de
Fábricas de Papel de la THE FINNISH PAPER MILL
ASSOCIATION DE HELSINGFORS (Finlandia).
Representante de la importante fábrica alemana
productora de cables «DRAÇO», para ascensores,
grúas, minas, etc., etc.

DIRECCIÓN EN LA CORUÑA:

Oficinas: Plaza de Galicia, 22 al 27

Telegramas: CORTÉS.—Teléfono 1.218

Dirección postal: APARTADO N.º 37

GRAN CONFITERIA

LA CAMPANA

ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS
Y POLVORONES

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1

TELEFONO 23570

SEVILLA

Banco Pastor

Fundación: año 1776

Ayuntamiento de Madrid

Central: **LA CORUÑA**

SUCURSALES en Lugo, Orense,
Pontevedra, Vigo, Ferrol y en
otros 32 pueblos de Galicia.

DIALOGOS ESTUPIDOS



EL.—Y sobre todo este paso es el que más me gusta.



—¡Por Dios, Pepe! Que estamos en el teatro y no está bien que demos un espectáculo.



—¡Ah! Usted perdona señorita; la había confundido con un amigo mío.



—Tiene la misma cara de su madre.
—¡Sí, sí! ¡Pobrecillo!



—No sé por qué pongo esta cara porque en realidad lo único que estoy haciendo es un agujero.



—Ya somos muy felices. Nos amamos, tenemos una casita, somos guapos... Sólo nos falta comprarnos un peine.



—¿Y cómo hace usted cuando llega al puño?
—Lo mastico.



—¡Bueno, mujer! No digas tonterías que se te ve el plumero.

Después de la liberación de Castellón prosigue la marcha triunfal de nuestros soldados. Los habitantes de los pueblos levantinos acogen jubilosos a nuestras tropas, que ensanchan cada día el suelo de la Patria, dirigidas por el genio militar del Caudillo.



Ante el incontenible avance de las tropas nacionales, Manuel Azaña monta en el automóvil oficial con rumbo a la frontera.

Las Sardinias **Dick** de la Casa Albo son las mejores

ATÚN **MARCA** **Palacio de Oriente**
SALMÓN SARDINAS A Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS

Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.

DIRECCION DE LA COMPAÑIA: TIENDA Y EXPOSICION:
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22

SEVILLA

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIBAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SOSA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

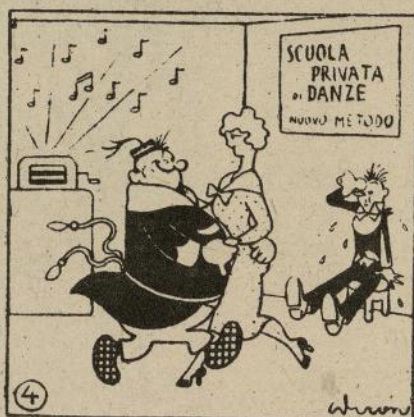
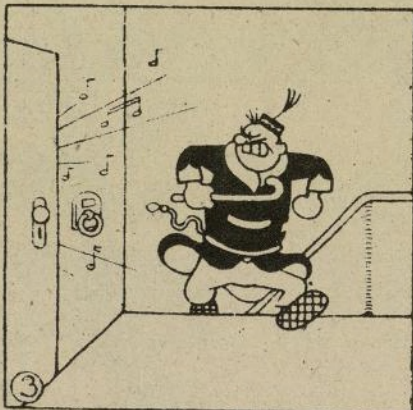
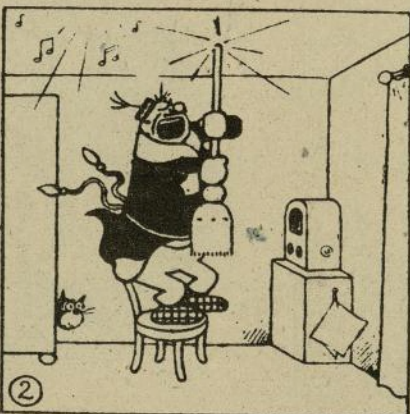
SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS CULTIVOS Y ADECUADOS A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

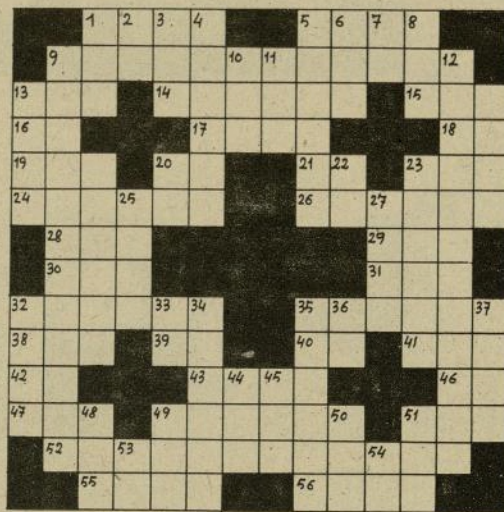
BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.

UNA NOCHE DE INSOMNIO



PALABRAS

CRUZADAS



HORIZONTALES

1. Pontífice de religión oriental. 5. Vía de Roma. 9. Lo que desea el que esto comienza. 13. Consonantes. 14. Cosa no ignorada. 15. Pueblo de Gerona. 16. Artículos. 17. Peso de un recipiente. 18. Verbo (Tiempo). 19. Tiempo de verbo. 20. Voz de camarero. 21. Verbo dar. 23. Terminación de "Morena Clara". 24. Lo contrario de bajabas. 26. Estado amigo. 28. Centrales de radio motorizadas militares. 29. La gran madre. 30. Revista literaria. 31. Un tío americano. 32. Pueblo indú. 35. Localidad francesa (fronteriza). 38. Adjetivo femenino. 39. Nota musical. 40. Verbo auxiliar (imperativo). 41. Se agarra. 42. Iniciales del correo militar. 43. Galicismos. 46. Artículo. 47. Río gallego (plural). 49. Orador en la tribuna. 51. ¡Auxilio! 52. Lo que aún tienen muchos. 55. Terneza. 56. Rey suicida.

VERTICALES

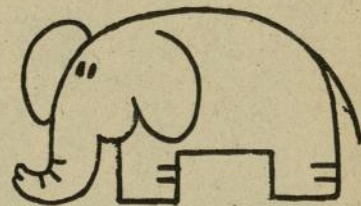
1. Artículo. 2. Artículo. 3. De la baraja. 4. Lo que haces a las leyes. 5. Vieja senda. 6. Sonido final de bocina. 7. Infinitivo. 8. En un avión. 9. Lo que hay que desterrar (vicios). 10. Verbo irregular (tercera persona). 11. Propiedad sensorial. 12. Los paquetes 'en el tren. 13. Punzante (plural). 20. Del verbo ir. 22. Pronombre francés. 23. Pueblo de Caspe. 25. Sacerdote árabe. 27. Isla japonesa. 32. "Al jurar la..." (canción). 33. Sinalefa. 34. Pueblo riojano (batalla). 35. Dios egipcio. 36. Pronombre. 37. Embarcaciones. 44. Voz de juego infantil. 45. Personaje bíblico. 48. Preposición. 49. Se come. 50. Verbo culinario (tiempo). 51. Medicina baratísima. 53. Consonante. 54. "Habló el buey..."

(La solución en el próximo número.)

C	U	C	A	R	A	C	H	A	T	E	R
A	N	A	D	E		L	O	M	E	R	A
R	I	Ñ	O	N		O	M	I	S	O	A
A	C	A		O	R	D	E	N		P	A
B	O	D	A		O	R	O	P	E	S	A
A		A	S	I		V	O	R	A	Z	R
O	S		E	N	T	E		A	R	O	M
I	C	A	R	I	O	S		I	N	E	S
E	R	A	R	I	O		E	V	A		S

Solución a nuestro Problema del número anterior.

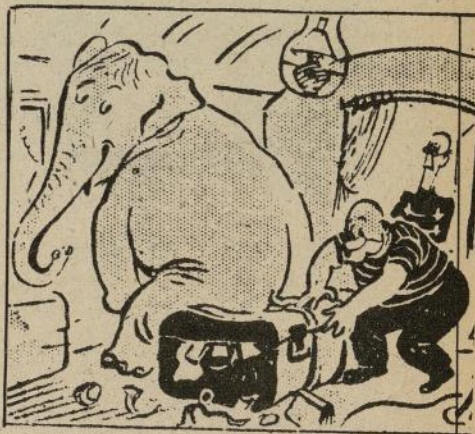
EL ELEFANTE



El elefante no se escapó...



solamente fué utilizado por el dueño del circo...



para cerrar la maleta...



Don Romualdo se acercó a don Lucio y le dijo:

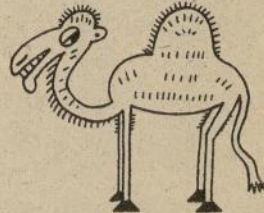
- ¿Desearía usted ser una vaca?
- ¿Una vaca?
- ¡Sí! ¡Una vaca!
- No comprendo...
- Mire, don Lucio, no se haga el tonto y contésteme concreto. ¿Verdad que usted quiere ser una vaca?
- ¡Hombre, don Romualdo! ¡Nunca se me había ocurrido!
- Pues es necesario que lo piense usted despacio. Piense usted en las ventajas que constituye ser una vaca. Nunca tendría necesidad de comprar leche adulterada, ni ir a la oficina a las ocho... ni...
- ¡Basta, don Romualdo! ¡Basta! Lo he pensado bien y en realidad no deseo de ninguna manera ser una vaca.
- ¿Que no desea usted ser una vaca?
- ¡De ninguna manera!

- Pues no comprendo. O usted está completamente loco, o...
- ¡Espere un momento! Si fuera vaca tendría que dejar de fumar, ¿verdad?
- ¡Hombre, claro! ¿Dónde ha visto usted una vaca fumando en pipa?
- No; tiene usted razón, pero yo fumo cigarrillos de Virginia...
- De todas maneras, no está bien que una vaca fume. Es romper con la tradición bovina. No puede usted fumar.
- ¿Ni tampoco tomar el té?
- ¡Tampoco!
- Entonces... ¡yo no quiero ser una vaca!
- ¡Parece mentira, don Lucio! Me deja usted confundido... avergonzado...
- ¡Perdóneme! Tengo otra razón.
- ¿Cuál es?
- Que no me gusta la leche de vaca.
- Eso tiene un fácil remedio. Prue-

be usted a ser una cabra.

- Tampoco me gusta la leche de cabra.
- Pues entonces prueba usted a ser una oveja o una burra.
- De ninguna manera! ¡No me convence usted! ¡Yo no quiero ser una burra! ¡No faltaba más! ¡Qué espanto!
- ¡Haga usted lo que le dé la gana! ¿Se figura que a mí me interesa que usted sea una vaca o una burra? ¡Váyase al cuerno!... Encima que se toma uno interés!... ¡Desagradecido!...
- ¡Perdóneme, don Romualdo! En realidad mi afición no es ser una vaca... no podría ser... no me gusta... perdóneme que sea tan tonto, pero...
- Vamos... Doh Lucio. No llore usted, que ya le comprendo. ¡Qué se le va a hacer! Hay que resignarse.
- ¡Sí! ¡No hay más remedio!
- Bueno, don Lucio. Aquí tiene us-

- ted un amigo. Un amigo que sabe comprender su pena... su dolor. Le repito que es una desgracia que no quiera usted ser vaca...
- ¡Espere, don Romualdo! Tengo una idea estupenda!
- ¿Cuál?
- Confieso que no me importaría nada ser un camello.
- ¿Un camello?
- ¡Sí! ¡Un camello! ¿Qué tiene de particular? Precisamente es lo que ahora se estila. A muchos señores importantes los llaman camellos. A mí, ya me lo han llamado varias veces...
- ¡Nada, nada, don Lucio! ¡Me ha convencido! Usted es camello por naturaleza.
- ¡Gracias, don Romualdo!
- De nada, don Lucio.
- Adiós, don Romualdo.
- Adiós, don Lucio.





—¡Estos montes nevados! ¡Estos árboles nevados! ¡Esta nieve por todas partes!... ¡Qué gran artista es la naturaleza!
—Bueno; pero ten en cuenta también que estamos en invierno.



—Este sombrero te está muy bien. De dónde lo has sacado?
—De «Nino».
—Dame las señas de ese sombrero.
—No es un sombrerero; es un restorán.



—Deme un paquete de cigarrillos de 2.50.
—Aquí lo tiene.
—¿Cuánto le debo?

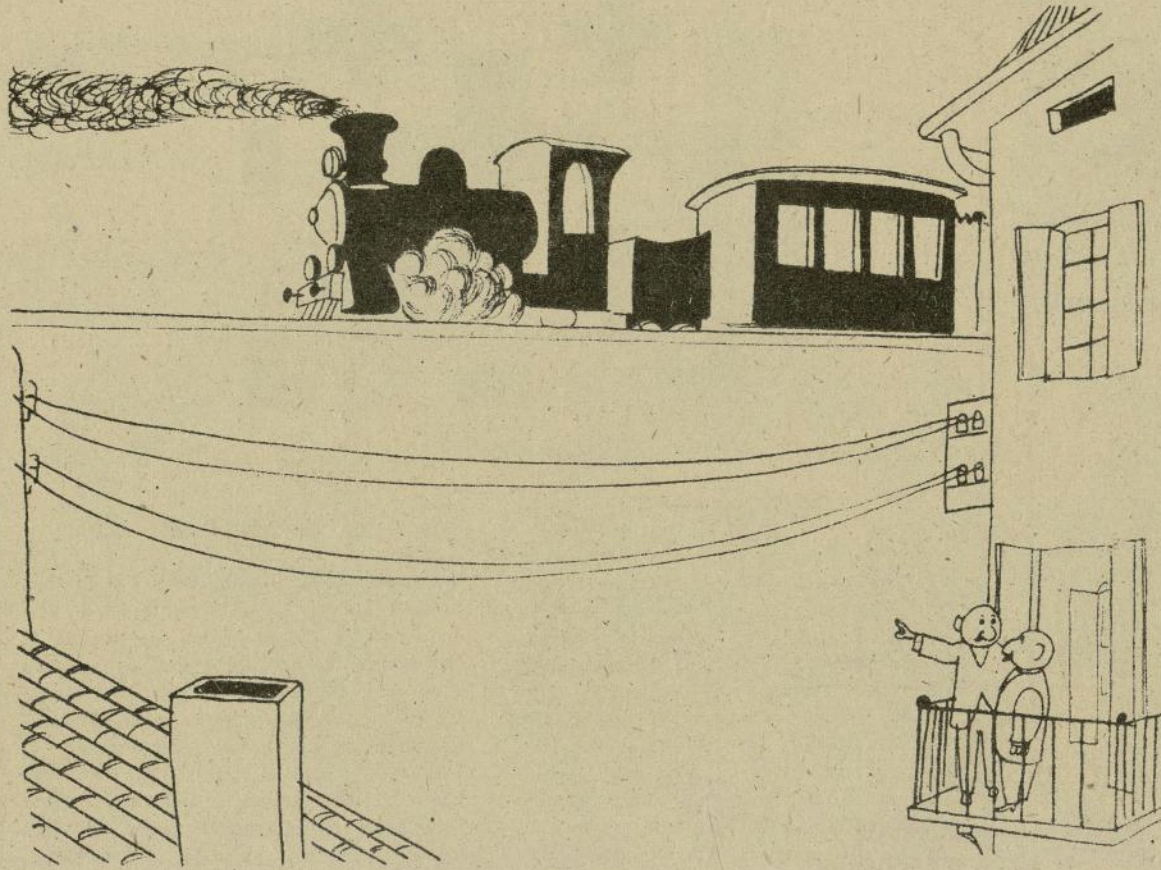


—Entonces, me quedo con este extintor.
—¿A dónde se lo mandamos?
—A mi casa; y de prisa que hay fuego.

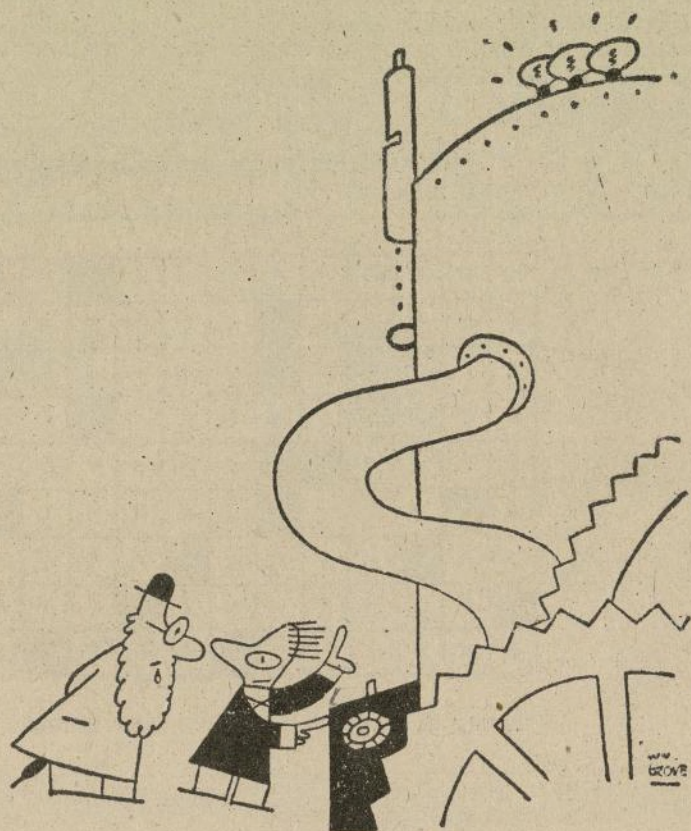


—¿No tiene usted palillos, camarero?
—No; pero pida usted más banderillas que en ellas los hay.

CARICATURAS REQUISADAS



—Anda tan despacio ese tren que en lugar de ir el humo para atrás va para delante.



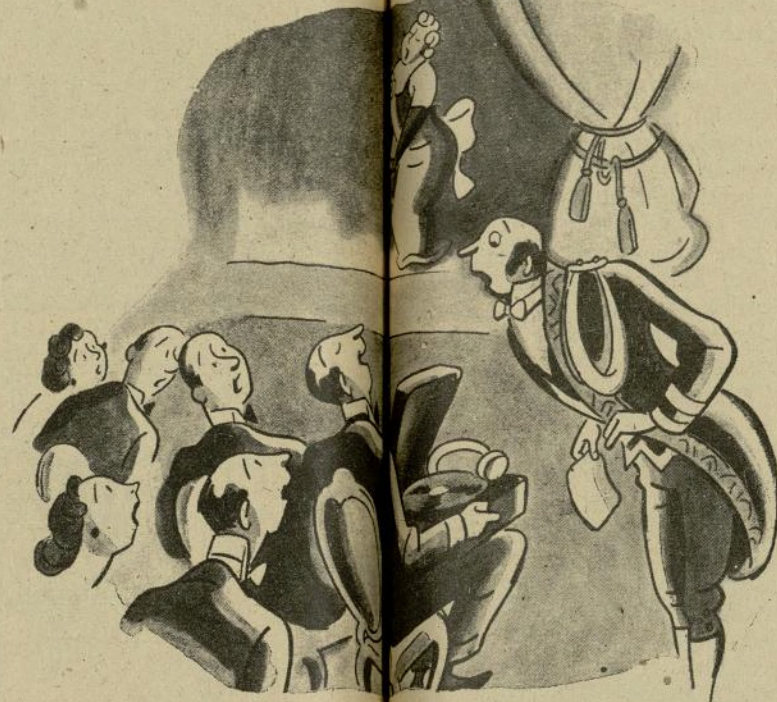
LA CIENCIA

—...y cuando el potencial llega a cierto grado de radioactividad, recibe usted una tableta de chocolate.



LOGICA

—¿Por qué habrán construido la estación tan lejos del pueblo?
—Seguramente han preferido ponerla al lado de la vía del tren.



—No se extrañe por nada el gramófono. Lo he pensado bien, y preferiré a Caruso.

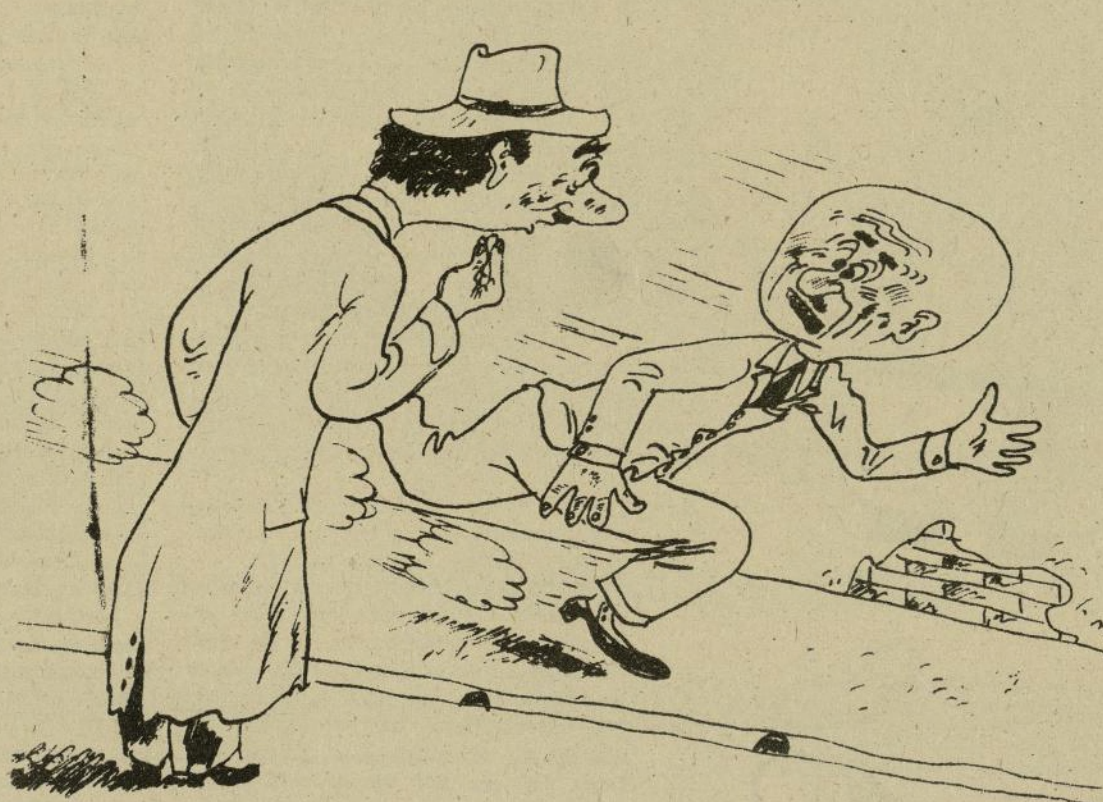


AMOR FENOMENO

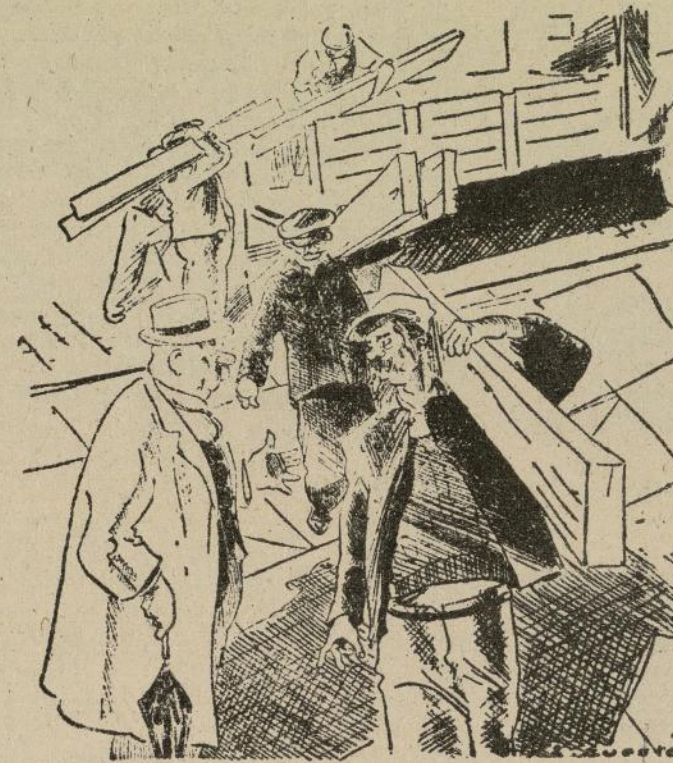
EL VENTRILOCO —Señorita, tengo siempre su nombre en la tripa...



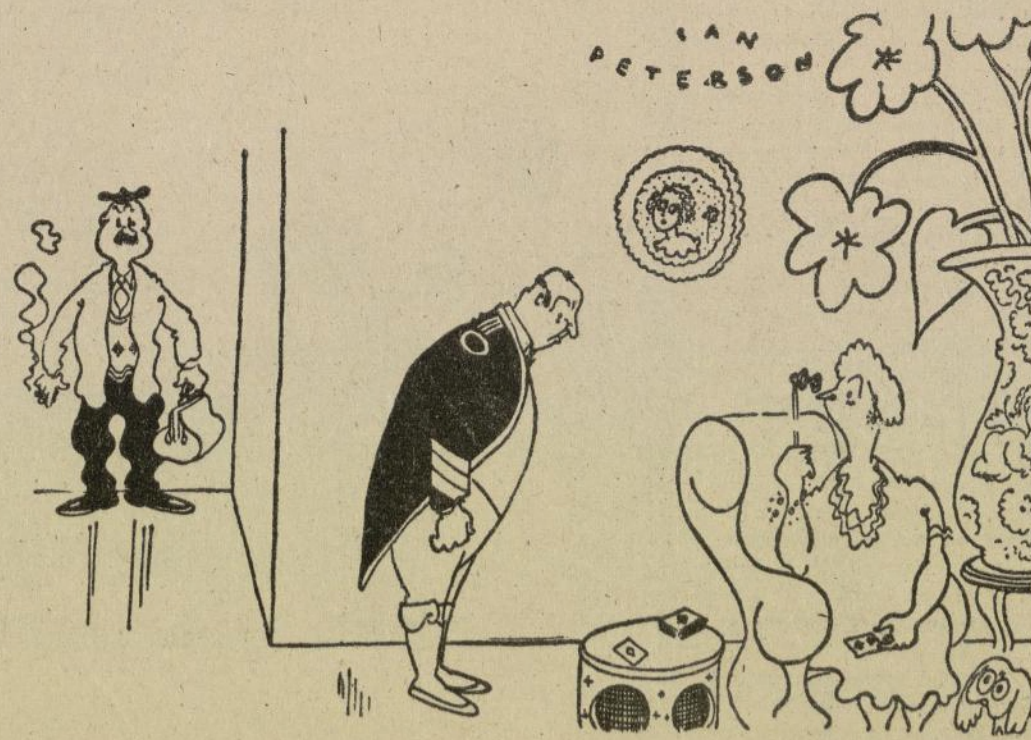
—Dice que no le gustan las barajitas.
—¿Preferiría cartas de radio?



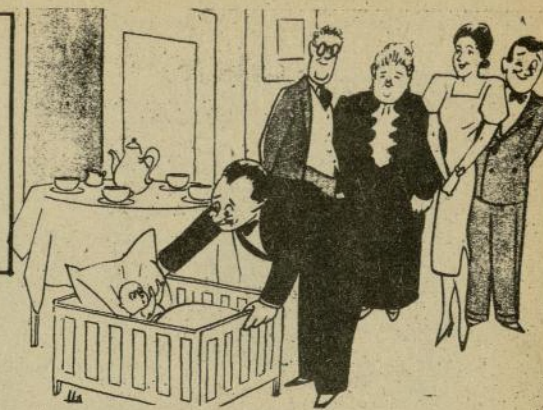
—¿Dónde vas?
—¡He presenciado el derrumbamiento de un puente! ¡Y corro a comprarme una peluca de cabellos blancos para el espanto!



—¿Por qué no coges dos a la vez como tus compañeros?
—Son unos vagos. Es para ahorrarse un viaje.



—El profesor de brisca de la señora marquesa acaba de llegar.



—No se torture el cerebro. Lo que usted quiere decir seguramente es que el niño se parece a su papá.



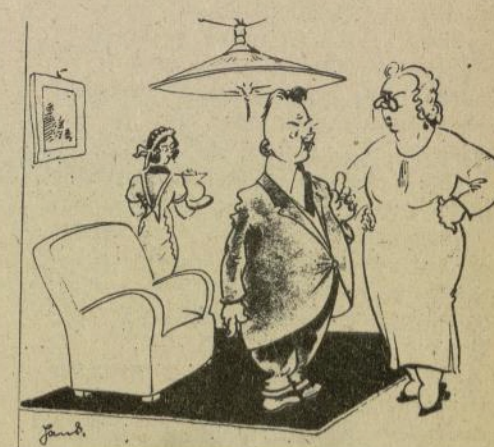
EL.—Siempre que voy a salir me da fiebre.
ELLA.—¿Y por qué no sales antes?



—¿Pero te han encerrado otra vez, Toto? Ahora te traigo una lima.

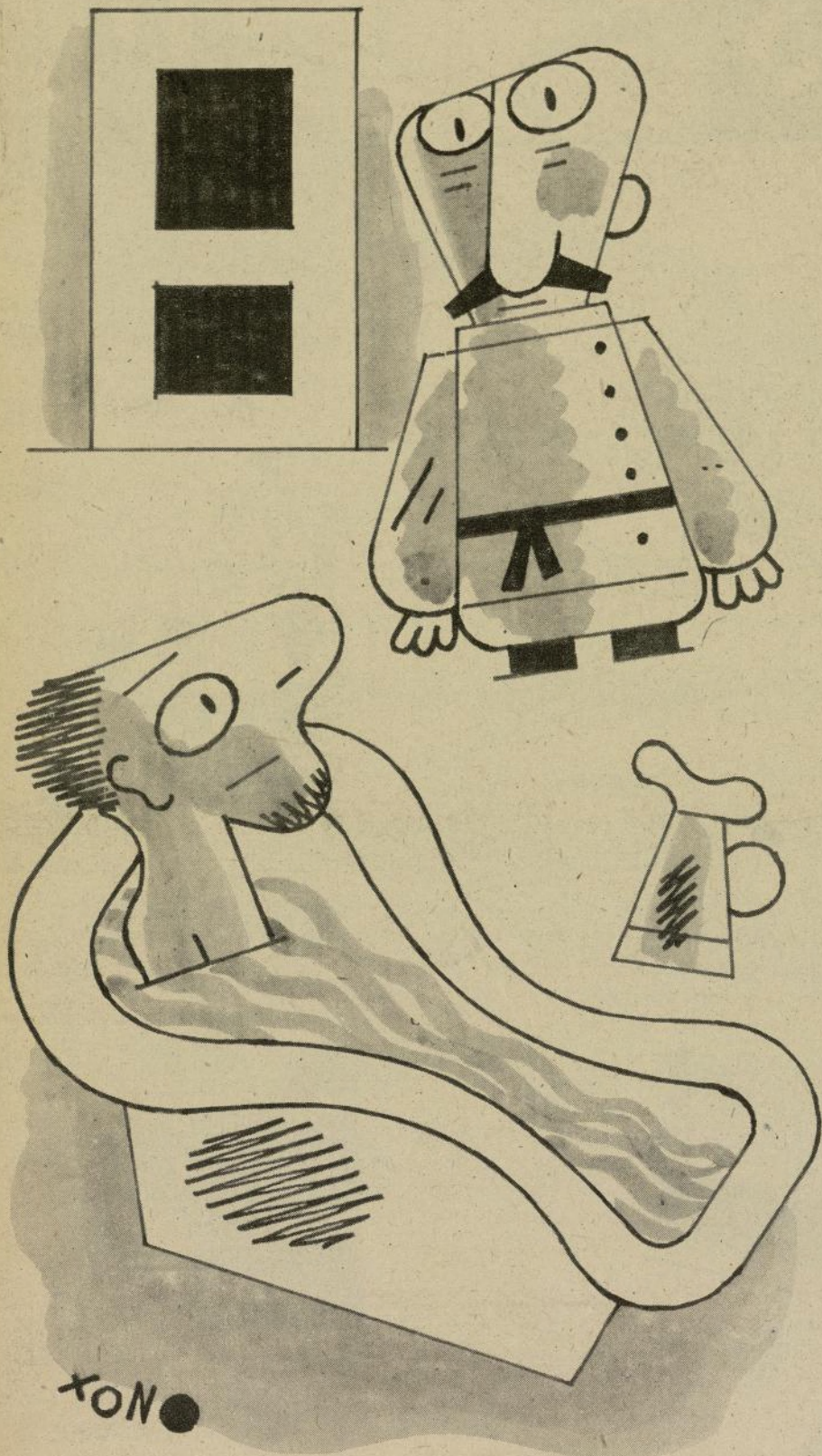


—¿Cómo? Vas contando a todo el mundo que estoy arruinado y ayer mismo te presté veinte liras.
—Es que te había pedido cien.



—José; acabas de besar a la muchacha.
—Permíteme, María. No la he besado como mujer si no como artista culinaria.

EMBAJADA RUSA



DON VENERANDO Y EL CHOFER

Don Venerando se sentó sobre el pavimento en mitad de la calle.

Un automóvil se detuvo. El chófer tocó varias veces el klaxon, pero en vista de que Don Venerando no hacía la menor mención de moverse, bajó del volante y se puso a chillar.

—¿Se puede saber qué es lo que está usted haciendo sentado en mitad de la calle?

—¿Que qué hago sentado?—preguntó asombrado D. Venerando—. ¿Qué quiere que haga? Hago lo que hacen todos los que se sientan. Descanso.

—Pero, aquí, ¿en mitad de la calle?—preguntó el chófer estupefacto.

—Ya le he dicho que estoy cansado. —Pero esto es una calle; una vía pública.

—Ya lo sé que no es un submarino —dijo Don Venerando—. No es necesario que usted me lo diga. Pero aunque sea una calle y no un submarino, yo estoy lo mismo de cansado. ¿Por qué no puede estar uno cansado en una vía pública?

—Sí—dijo el chófer—. Pero podía ir a sentarse a otro sitio.

—Seguro que podía—dijo Don Venerando—; por lo general acostumbro a sentarme en una butaca.

—Usted no se ha sentado en una butaca...

—¿Cómo? —rugió Don Venerando—. ¿Que yo no me he sentado en una butaca? ¡Ayer mismo me senté en una!

—¿A mí no me interesa dónde se sentó usted ayer!—rugió el chófer excitadísimo.

—Oiga—le dijo Don Venerando recordando su sangre fría—. ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera? Si no le interesa, ¿por qué lo pregunta?

—Porque está usted en medio de la calle.

—¿Qué dice?—dijo Don Venerando—. Usted es un idiota. ¿Porque estoy en medio de la calle me pregunta si me senté ayer en una butaca? Usted también está en mitad de la calle.

—Pero yo estoy de pie.

—Peor para usted. Yo no le he dicho que no se siente.

—Yo...—balbuceó el chófer.

—Usted es tonto—chilló Don Venerando hecho una furia—. Si quiere quedarse en pie se queda y si quiere sentarse se sienta. ¿A mí qué me va ni me viene en ese asunto?

Encendió un pitillo con cara de mal humor mientras el chófer daba vuelta al coche y buscaba camino por otra calle.

Llegué a la estación en un taxi. Miré el reloj, sin fijarme en que un hombre escuchimizado y triste me miraba a mí.

—¡Por dos minutos!—rugí—. ¡Por dos estúpidos minutos he perdido el tren!

—No se desespere tanto. A mí me ha sucedido algo peor—dijo el hombrecillo que tenía cara de dolor de muelas.

—¿También usted ha perdido el tren?

—me informé.

—No, señor—me dijo—. Yo soy Wladimiro Kernyski Vermusinsetz. Pasé mentalmente reseña rápida a todos mis conocimientos exóticos y sospeché que el hombre que me hablaba no era un conocido sino un loco.

Pero Wladimiro Kernyski Vermusinsetz era un jefe de la Ghepeu rusa, de quien había hablado toda la prensa y que como tal jefe había sido despertado una mañana por su camarero, que le dijo:

—Excelencia, el pelotón de ejecución está dispuesto. ¿Se lo traigo a la habitación o prefiere bañarse antes?

—¿Qué solía hacer mi predecesor?—preguntó Vermusinsetz, que había sido nombrado recientemente y no quería hacer las cosas mal ante los ojos de la servidumbre.

—Prefería darse un paseo hasta la esquina de la calle—dijo el criado—. Decía que era muy bueno para la salud.

—Yo haré lo mismo—dijo Vermusinsetz.

Apenas entró en la bañera, cuando el criado se presentó de nuevo y le dijo:

—Dice el jefe del pelotón de ejecución que si va a tardar usted mucho se va, porque tiene mucho que hacer.

—Un momento—dijo Wladimiro Kernyski Vermusinsetz saliendo de la bañera—. Ahora mismo me visto.

Gracias a una generosa distribución de vodka, consiguió el criado inducir a Isaakof Abrahamowski, jefe del pelotón de fusilamiento, a que esperase hasta que Vermusinsetz estuviera en disposición de ir hasta la esquina de la calle para ser fusilado.

—¡Ya hemos llegado!—dijo Isaakof Abrahamowski deteniendo al pelotón—. Póngase junto a la pared—añadió diri-

giéndose a Vermusinsetz—. Cierre los ojos y pasados cinco minutos podrá irse donde le venga en gana.

—Un momento—dijo Wladimiro turbadísimo—. ¿Con eso quiere usted decir que no me fusilan?

—Precisamente—replicó Isaakof—. Desde que la Administración no nos abona los gastos tenemos que arreglárnoslas así. No nos bastaría el sueldo ni para comprar cartuchos si tuviéramos que hacer todas las ejecuciones que nos ordenan.

—A usted le han dado una orden y debe seguirla—gritó Vermusinsetz.

—Espere—le dijo el jefe del pelotón—. Yo cumpliré la orden siempre que los gastos de ejecución los pague usted.

—¿Cuánto me vendría a costar?—preguntó perplejo el condenado.

—¡Veamos! Veinticuatro balas a medio franco hacen doce francos. Le hago la cuenta sin pringarme nada.

Vermusinsetz se rascó la cabeza.

—¿Doce francos? ¿Y quién me los da?

—No me podrían hacer algún descuento?

—¿Qué le podríamos descontar...? El reglamento ordena que los veinticuatro hombres disparen, pero, en fin, podríamos ahorrarle tres o cuatro balas.

—Yo lo que tengo es un franco—dijo el condenado tímidamente—. ¿No podríamos hacerlo por un franco?

—¡Un cuerno!—gritó el jefe del pelotón de fusilamiento—. Muchachos, no perdamos tiempo. Vámonos.

—¡Bah!—dijo uno del pelotón—. Casi, casi, por un franco disparo yo.

—Y si fallas el tiro, ¿quién paga?

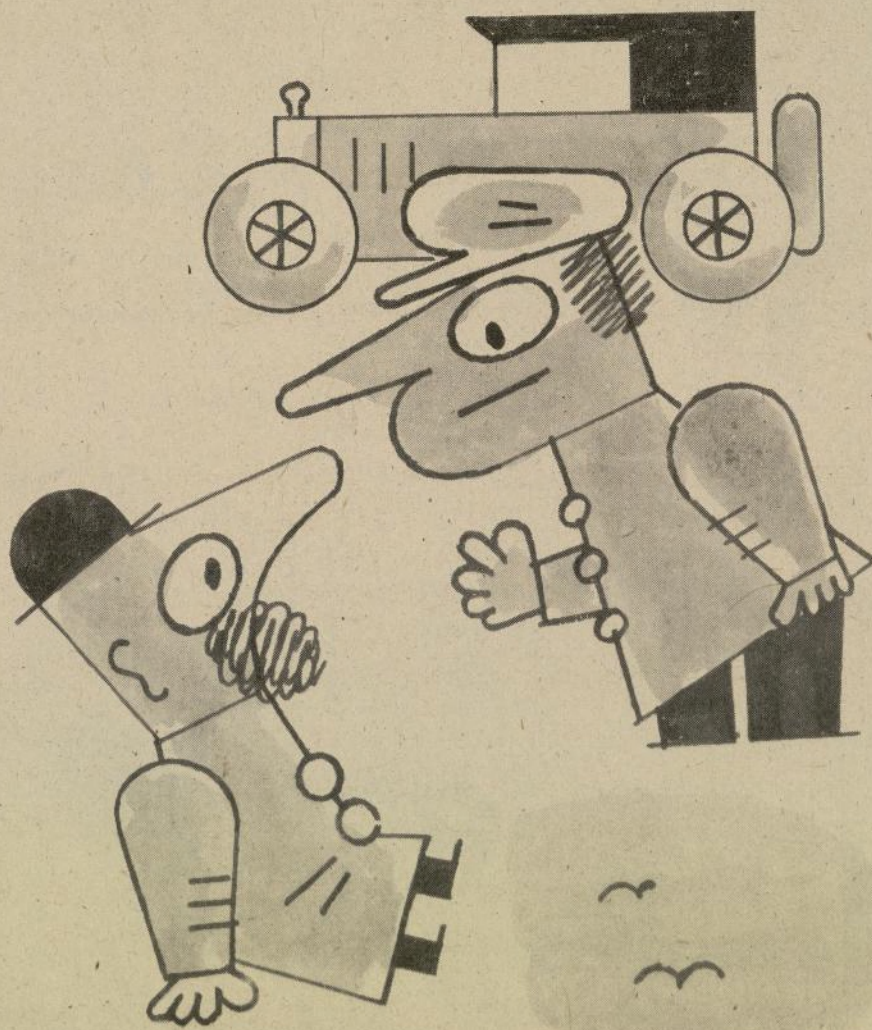
—De todas formas voy a probar. Dame usted el franco.

Se acercó a Vermusinsetz y cogió la moneda que éste le ofrecía; la examinó y de improviso la tiró con desprecio.

—¡Un franco falso! ¡Y yo qué he sido tan bobo que he estado a punto de fusilarle por ese precio...!

Y sordo a las súplicas del ex condenado se puso el fusil en banderola y fué a unirse a sus compañeros.

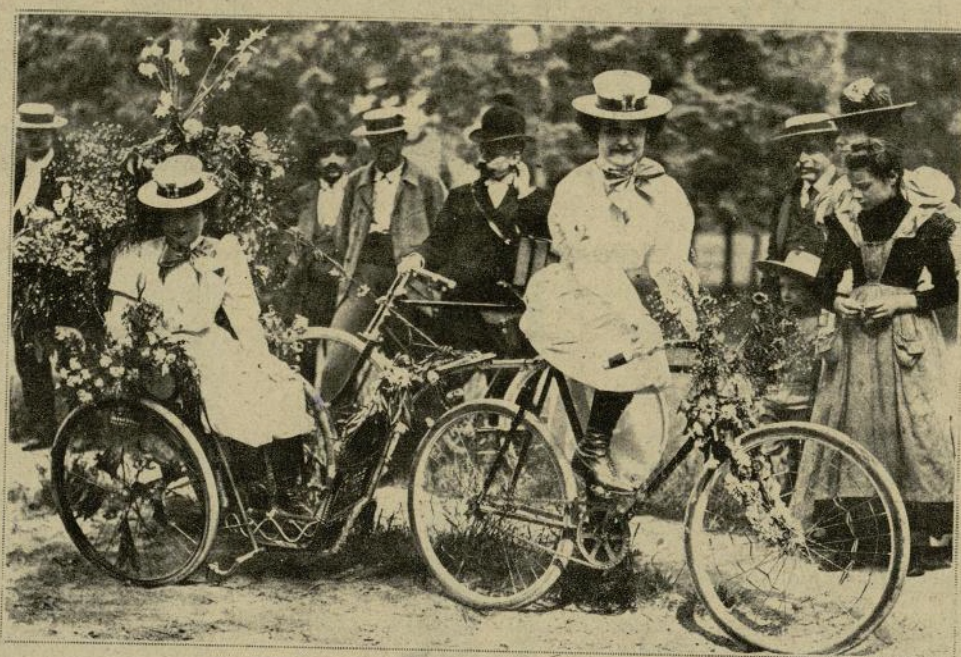
—¡Se necesita tener mala pata!—gritó Vermusinsetz—. Una moneda falsa me ha costado el no perder la vida.



Según la Prensa "democrática", en España se ha demostrado que no hay más "objetivos militares" que los niños, las mujeres y los barcos con pabellón inglés.

¿Hasta cuándo seguirá esta prensa envileciendo y engañando a los europeos?

NOTICIA DE ULTIMA HORA



BURDEOS.—En las carreras de señoritas celebradas en la capital han ganado el premio estas dos bellas bicicletas.

Nuestra guerra es la de la independencia y la libertad de España frente a Europa.

Los españoles no olvidamos nada de cuanto ha ocurrido en estos dos años. Y haremos nuestra justicia.

FÁBRICA Y OFICINAS
EN LAVADORES
(VIGO)



«HISBEL»
Marcas registradas

FÁBRICA DE GOMA HISPANO-BELGA

MANUFACTURA DE CALZADOS Y EN GENERAL TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE CAUCHO

Dirección telegráfica:
«HISBEL»

DE VÍCTOR C. CORDIER - VIGO

Dirección postal:
APARTADO 253 - VIGO
1.204

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHA

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

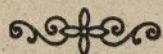
Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

1.198

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA
INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

1.190

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

1.174

EUTIMIO DE LA SERNA

SUCESOR DE

RICARDO LUQUEZ

ALMACENISTA EXPORTADOR
DE ACEITUNAS SEVILLANAS

TELÉFONO N.º 31380

UTRERA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

COLÓN, 18

RILUQUEZ

(SEVILLA)

1.250

GARCIA Y C^{IA}

ALMACENES
DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES
DE HIERROS
Y ACEROS

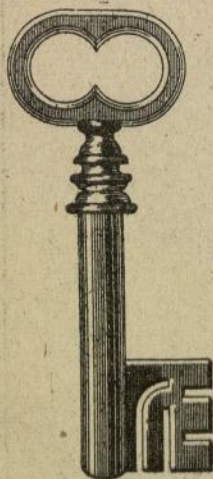
DESPACHO
Y ESCRITORIO:

ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

1.231

MARCA



LA LLAVE

BARRIO, MARQUEZ Y COMPAÑIA

Utensilios de cocina - Artículos sanitarios
Cuartos de baño

¡LABRADORES!

GRANDES EXISTENCIAS EN HERRAMIENTAS PARA AGRICULTURA

Depositarios y distribuidores del Insecticida **MOSKIT**

Sueño tranquilo, con **MOSKIT**

No más moscas con **MOSKIT**

Casa limpia, con **MOSKIT**

Almacén de ferretería y quincalla en general. Aceros
especiales para minas y herramientas.
Neveras especiales. Saneamiento.

Federico de Castro, 45, 47, 51, 53 y 55

(ANTES CUNA)

SEVILLA

Central Teléfonos, 28820 - 28828 - 28829

1.241

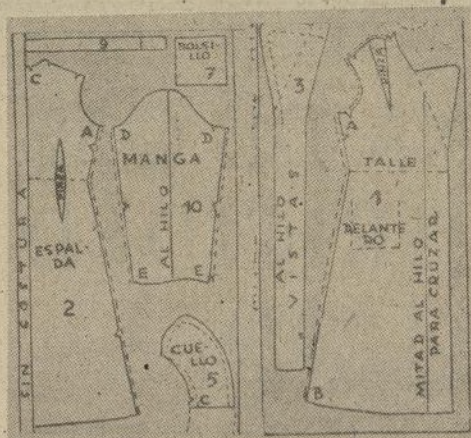
REGISTRADA

MODAS



LONDRES.—

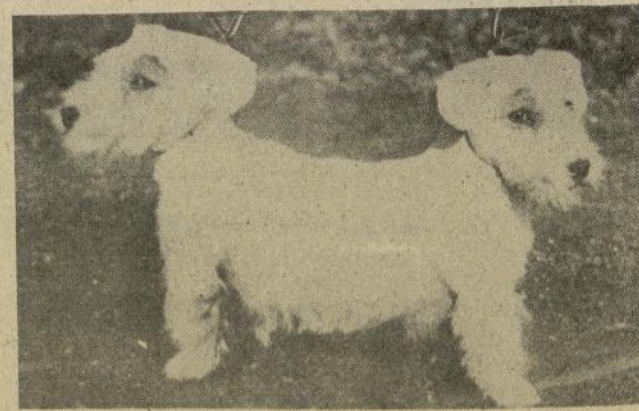
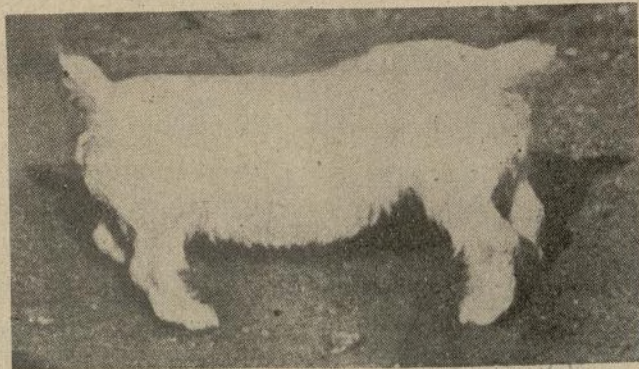
He aquí un bonito modelo de traje para jugar al billar. Este traje tiene la novedad de que también puede emplearse para no jugar al billar; basta para ello con alargarle un poco el látigo.



Aquí tenemos todo lo necesario para hacer un traje de niña. Con un lápiz se ponen todas esas letras sobre la tela. Luego se corta la tela por donde indica la línea de puntos y por último se borran las letras con una goma de borrar. Con un poco de hilo que sea fuerte se hace un paquete con todas las piezas y se lleva a una sastrería para que le hagan el trajecito a la niña.

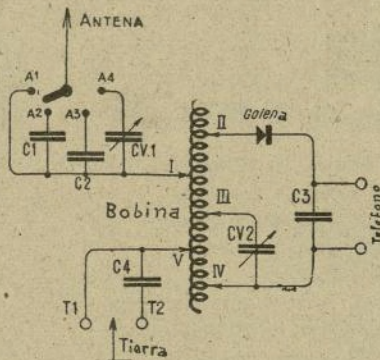
LA ULTIMA
MODA EN
PERROS DE
LUJO.

En la Exposición Canina recientemente celebrada en Paris han sido presentados estos dos modelos de perro. El de arriba tiene la ventaja de que no necesita comer y el de abajo tiene la ventaja de que no se para nunca delante de los árboles.

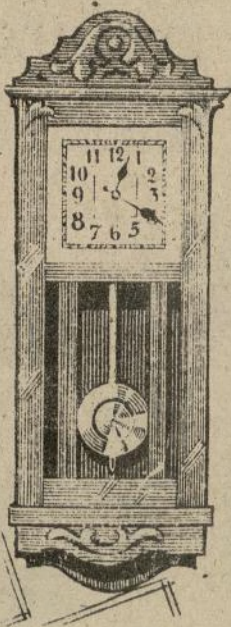
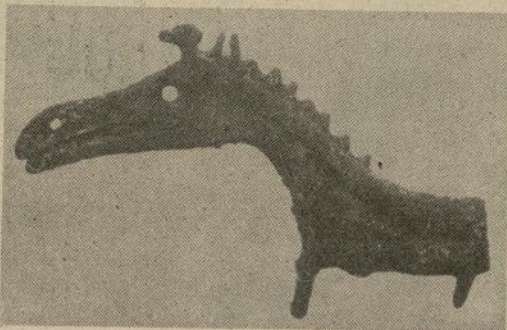
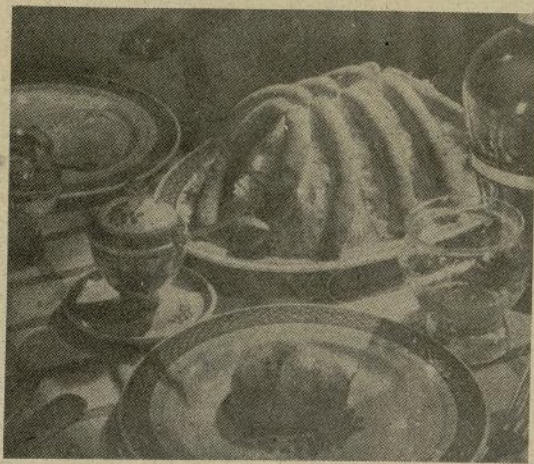


ARTE

"Calle de Nueva York a vista de pájaro" es el cuadro que ha obtenido primera medalla en la Exposición de Chicago. Su autor, Fred Barton, tardó en pintar este cuadro cinco años, durante los cuales hizo quinientos vuelos en avión sobre la ciudad para tomar notas y ambientarse. Desgraciadamente en ninguno de los vuelos hubo accidentes que lamentar.



"¿Cómo hace usted sus maravillosos cuadros?" hemos preguntado a Jaime Daring, famoso autor de bodegones y uno de los cuales reproduce nuestra fotografía. "Se cogen 50 gramos de azúcar —nos ha dicho—. Dos yemas de huevo; diez gramos de manteca de cerdo y se bate bien. Luego se mete en el horno y se espera que cueza. Cuando haya cocido durante diez minutos se saca del horno y se sirve."



En unas cuevas de San Diego (California) han sido hallados varios objetos de arte cuya permanencia en aquel lugar se calcula en unos 300 años. La figura que hoy mostramos a nuestros lectores se encontró en la citada cueva con un letrero que decía "La Mistinguet. Caricatura en madera, por Pepito Garcia 9 años".

Otro de los objetos encontrados en San Diego (California) representa un reloj de pared con su esfera sus manillas y marchando perfectamente. Varios peritos relojeros que han examinado durante varios días este curioso reloj, cuya construcción debió ser hecha hace unos trescientos años, han afirmado bajo su palabra de honor y de técnicos que el reloj marca las 12 y 20.

"LA AMETRALLADORA"

SEMANARIO DE LOS SOLDADOS
REDACCION Y ADMINISTRACION
PASEO DE COLON, 3
SAN SEBASTIAN
TELEFONOS:

DIRECCION 15516. ADMINISTRACION 14886.

VIUDA DE CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA
VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

1.230

CONCESIONARIOS

de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpto.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

1.240

FRONTÓN SIERPES

SIERPES, N.º 11

Teléfonos: { Quinielas 27450
Dirección 22634

El espectáculo más
emocionante y sugestivo de
Sevilla: Completamente
moral y deportivo.

Todos los días Grandes

Partidos y Quinielas.

NOTA:— Todos los días se reservan 30
BUTACAS para los heridos de guerra.

1.256

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO, DISCOS,
PLANTILLAS SALVAVIDAS, AGLOMERADOS, PAPEL
Y TODOS LOS DERIVADOS DEL CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

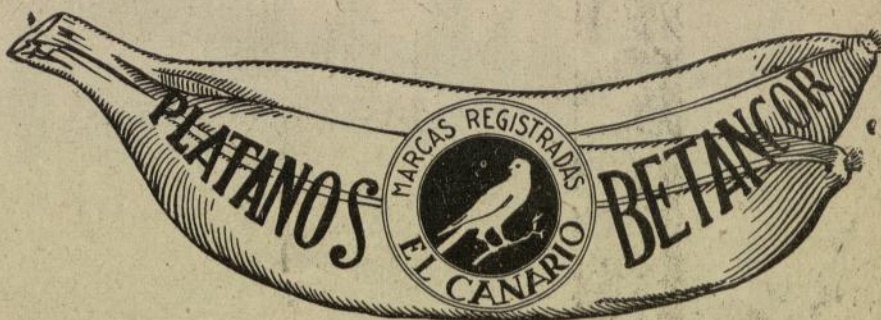
629

OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

EL POSTRE MEJOR.....



Pedidlos en todas partes

1.265

ROMANCE A MI MONTEMAYOR

Mi niña la chiquitita,
la de la risa de plata,
la de los rizos de oro
y la boquita de grana.
La perla que yo prefiero
entre la más fina y blanca,
con un amor puro y grande
que no me cabe en el alma.
Mi niña la chiquitita,
la rosa de más fragancia
tan delicada y tan fina
como la azucena blanca.
Su carita marfileña
como el lucero del alba,
con sus ojitos tan vivos
qué me parecen que hablan.
Graciosa y zalamerilla
como garbosa gitana,
su carita marfileña
como el lucero del alba.
Ya pronto volveré a verla,
pronto volveré a besarla,
pronto escucharé su voz
que es la que alegra mi alma.

F. Bernal Rasco.

LEONESES

A mi inolvidable amigo Adolfo Fernández
(Música del "Legionario")

Somos hijos de Guzmán el Bueno
y llevamos su sangre y valor.
Somos bravos leones de España
que luchamos con fe y con valor.
Nuestro pecho nunca tiene miedo,
nuestro anhelo tan sólo es morir
por España, por Dios y por Franco,
que siempre será y es nuestro paladín.
Leoneses, leoneses,
leoneses de Guzmán,
que lucháis en Somosierra
por nuestra Patria ideal.
Leoneess, leoneses,
si os llama el cornetín
a luchar en la batalla
gritad siempre en la campaña:
¡Por España,
leoneses, a morir!
¡Leoneses a luchar
por España y por Guzmán!!
Maximino Rubio Gutiérrez.



¡GLORIOSO NOMBRE DE MI PATRIA: ESPAÑA!

¡España! Nombre bendito
con ansia y con sangre escrito
sobre su invicto Pendón.
Nombre que lleva grabado
en su ilusión el soldado
y en medio del corazón.

Nombre que lleva armonías,
nombre que trae los días
de otro placido vivir.
Nombre que al percibir, suena,
como el canto de sirena
cuando trino de ruiseñor.

Nombre que cuaja hermosura,
nombre que suena a bravura,
nombre excelso del amor.

¡Adelante, Patria mía!
Que venga pronto ese día
que Nueva te quiere hacer.
Que en esta España de Franco,
la España del Dos de Mayo
no pueda desfallecer.

Pronto serás portentosa,
Libre, Grande y Poderosa.
Libre del lazo en que estás
porque gritan tus cruzados
ante el plomo del malvado:
¡Adelante, y siempre más!

Félix Aranda.

EL DO DE BAYO

Oigo, Prieto, tu aflicción
y por la radio te escucho;
en mentir eres muy ducho
y engañas a la Nación.
Eres un camaleón
de los más gordos que he visto;
te pasas de zorro y listo
y eres de huidas maestro,
mas si ahora no andas muy diestro
van a hacer contigo un pisto.

Lloras, Paco el estuquista,
porque ayuda te ofrecieron
Rusia y Francia, y no te dieron
ni un motivo de conquista.
¡Oh! De la Francia altruista
que te dió sus aviones,
sus bombas y sus cañones,
te prestó sus oficiales
y por librarte de males...
se llevó el oro y montones.

Doquiera la mente mía
horrorizada se llega,
Paco, los muertos en brega
maldicen tu cobardía.
El crimen y la osadía
con tu bandera mejor,
y tu alegría mayor
es enviar milicianos
a morir como marranos
sin Dios, sin Patria ni honor.

"Verrugas", en su ambición.

en su delirio profundo,
quiso hacer en un segundo
de España una vil nación.
Nos trajo el himno masón
de la Rusia esclavizada,
a la chusma encanallada
armó pronto hasta los dientes
y con saña, y odio ardientes
fué España sacrificada.

¡Guerra! Gritó Canallero,
azuzando a sus lebisles.
Y ¡Guerra! gritó a sus fieles
Indalecio el embustero.
¡Guerra! Gritó el "Verrugero"
con su boca de chacal.
El grito fué general
y la plebe encanallada
gritó: ¡Guerra! ¡Camarada,
que el "chupen" se va a acabar!

A los hombres que rompieron
de honor la noble insignia
señalo para ignominia
y baldón del venidero.
Los que a su Patria vendieron
por unas tristes migajas
fueron: Puigdemgola y Miaja,
Riquelme, Pozas, Torrado,
con Villalva el desdichado
y Mangada el de más bajas.

En cambio, tras la victoria
va siempre nuestro Caudillo,
llevando en su acero brillo
que ha de pasar a la Historia.
Sed fieles a su memoria,
que ellos a España salvaron
y de manos la arrancaron
de la canalla más vil,
que en su incultura cerril
a los rusos la entregaron.

Tras de la jornada impia
sonríe el amanecer
y España volverá a ser
tierra de paz y alegría.
Mientras llega el nuevo día
de ese amanecer risueño
pongamos todos empeño
en que España no sucumba,
si no la queréis por tumba
o fosa de nuestro sueño.
S. de Villaluenga.



R. DE EGUREN, INGENIERO
SUCESOR
Bilbao

GRANDES ALMACENES
DE MAQUINARIA,
APARATOS Y
MATERIALES ELÉCTRICOS

*fabrica de
lámparas*

TITAN

Teatro de "La Ametralladora"

LOS VENTRILOCUOS

COMEDIA EN UN ACTO Y TRES CUADROS

PERSONAJES:

EL FAMOSO VENTRILOCUO.
EL AMIGO DEL FAMOSO VENTRILOCUO.
EL EMPRESARIO.
UN BAÑISTA.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

(La escena representa la sala de un famoso ventrílocuo).

El Amigo del Famoso Ventrilocuo.— ¡Qué pálido y qué triste te encuentro!

El Ventrilocuo.— Es que me siento muy débil. Y todo por un capricho de mi mujer.

El Amigo.— ¿Por un capricho de tu mujer?

El Ventrilocuo.— Cuestión de educación. No quiere que hable con la panza llena.

CUADRO SEGUNDO

(La escena representa el interior de un teatro).

El Empresario.—Aquí les presento, señores, al famoso ventrílocuo Mokazos, del cual, seguramente, todos ustedes habrán oído hablar. Es un ventrílocuo único en el mundo, una rareza, un verdadero fenómeno.

(Pasan diez minutos sin que el ventrílocuo se digne manifestarse ni siquiera con un suspiro).

Uno del público.—¿Pero se puede saber qué clase de ventrílocuo es este que ni siquiera dice una palabra?

El Empresario.—Mokazos, señores, es el más fenomenal fenómeno viviente. ¡Es un ventrílocuo mudo!

CUADRO TERCERO

(La escena representa una playa).

Uno que se está bañando.—Aquí estoy yo tomando un baño reparador... ¡Ay! La respiración me falta, me siento en grave peligro. Socorro... ¡Socorro! ¡Socorro!... Ahora hago "glu, glu, glu..."

Otro señor que se está bañando.— Pero, ¿por qué dice que se ahoga si el agua no le llega más que hasta el ombligo?

El que se está bañando.—Es que soy ventrílocuo.

LA BUENA AMISTAD

COMEDIA EN UN ACTO

PERSONAJES:

ABRAHAM
SAMUEL
REBECA

(La escena representa la sala de una casa judía en un ghetto de Francia).

Samuel.—Ah, Abrahamucho, si supieras lo que me sucedió.

Abraham.—¿Qué te sucedió, Samuel?

Samuel.— Que he estado en casa del dentista para ponerme un diente de oro y me lo puso de oro falso.

Abraham.— ¡Por los santos tefelins! Te llamas Samuel y te dejas timar por un dentista...

Samuel.—Es que el dentista también se llama Samuel.

Abraham.— Ahora comprendo. ¿Pero tú ya lo sabías que el dentista se llamaba también Samuel?

Samuel.—Sí que lo sabía.

Abraham.— Pues debías haber estado en guardia...

Samuel.—Sí, pero también le timé yo. Le pagué con un billete falso. Cien francos falsos.

Abraham.— Lo hiciste bien, Samuel, pero te denunciará.

Samuel.— No me denunciará, porque las vueltas del billete también él me las dió en moneda falsa.

Abraham.— Escucha, Samuelucho, me tienes que hacer un favor.

Samuel.—¿De qué se trata?

Abraham.— Me tienes que procurar un fox-terrier. Uno muy bueno.

Samuel.—Yo te procuraré uno magnífico. ¿Cuánto quieres gastar?

Abraham.—Unos cien francos...

Samuel.—¿Qué dices, Abraham? ¿Cien francos nada más? ¡Cien francos por un buen fox-terrier! Mejor que no hablemos más del asunto.

Abraham.—¿Pues cuánto quieres?

Samuel.— Por lo menos trescientos francos... Si me ofreces una perra chica

menos no hacemos el negocio.

Abraham.— Vaya por los trescientos francos.

Samuel.—Pero me tienes que dar cien francos adelantados.

Abraham.—Naturalmente. (Se los da).

Samuel.—A propósito, ¿cómo me has dicho que se llama esa cosa que necesitabas?

Abraham.—Un fox-terrier.

Samuel.—Es que yo no tengo ni la menor idea de lo que puede ser un fox-terrier.

Abraham.— ¡Un fox-terrier! No ha pasado la cosa. Un señor me ha ofrecido trescientos francos por un fox-terrier, pero le dije que por menos de seiscientos no podría procurárselo.

Samuel.—¿Y te las dió?

Abraham.—¡Seguro! De no habérmelas dado no iba a ser tan tonto que te ofreciese trescientos a ti.

(En este momento entra Rebeca, que vuelve del Instituto).

(Escena segunda)

LOS MISMOS Y REBECA

Abraham.—Rebeca, ¿tú sabes lo que es un fox-terrier?

Rebeca.—Un perro.

Samuel.—¡Un perro! ¿Y cuánto costará?

Rebeca.—Unos cincuenta francos.

Samuel.—¡Cincuenta francos! Entonces he hecho mal en pedirte sólo trescientos.

Abraham.—¡A quién se lo dices! Si llego a saber que cuesta cincuenta francos le pido mil al señor que me ha dado el encargo.

TELON.

DESEAN CORRESPONDENCIA

La señorita Mariceli desea le escriba "Morenito alegre". (Estación Nueva).
 La señorita "Rubia de un susto" desea le escriba "El dormilón".
 La señorita "Tila en flor", desea le escriba "El legajoso".
 La señorita "Conchita la revoltosa", desea le escriba José Alonso de la Vega (Condesito).

Todas ellas de (El Intercambio). Ponferrada.

La señorita Carmen Roca, con domicilio en San Martín, 58, primero, San Sebastián, desea le escriba "El último romántico".

La señorita Pepita Roca, con domicilio en San Martín, 58, primero, San Sebastián, desea le escriba "King-Kong".

La señorita Mary Sol Rey desea le escriba Santiago Echeverría.

La señorita Mary Bel desea le escriba Claudio López García "Fideo".

La señorita Nené Ortiz desea le escriba José Moscató Domínguez "El pequeño rey".

La señorita Lolita Escribano desea le escriba Anastasio González "El niño de las Palmas".

La señorita Celia Blanco desea le escriba Alejandro Uribecheverría.

La señorita Loli Gutiérrez desea le escriba Rufino Alonso Calles "Papo".

Todas ellas, de la Delegación Local de Frentes y Hospitales de Aranda de Duero: Burgos.

La señorita Blancaflor de la Espinosa, calle San Roque, núm. 48, primero, Lugo, desea que le escriba el Marqués de Tromph Tromph.

La señorita Sira Rueda González, desea que le escriba el Alférez de Aviación Joaquín Tejeda Guerrero.

La señorita María de la Purificación Rivas desea que le escriba el Teniente Miguel Baena de la Iglesia, que residía en Getafe.

La señorita María Magdalena Linares, desea que le escriba Eduardo Orive, que todas ellas viven en calle Ruanueva, residía en Gamonal (Burgos).
 núm. 51, primero, Lugo.

Las señoritas "Imperio Argentina", "Joan Crawford" y "Jeannette Mac Donald", cuya dirección es Apartado 974, Ferrol, desean que les escriban "Carlos Gardel", "Clark Gable" y "Ramón Novarro".

La señorita Isabel de Segura, Castillo, 10, Zaragoza, desea que le escriba el Alférez "Tallito el Malo".

La señorita Irene Fernández, Lista de Correos, Sevilla, desea que le escriba el Teniente Gabriel Valdés.

Las señoritas María Álvarez y Pere Vidal, Puente Acevedo, núm. 16, Oviedo, desean que les escriban los Tenientes José Antonio Tenreiro y Pedro Villalta.

Las señoritas "Colegiala ingenua" y "Muchacita incorregible", Avenida de Francia, número 4, Oficina Italiana de Prensa, San Sebastián, desean que les escriban "El último romántico" y "El trasnochador incorregible".

Las señoritas "Marianela", "Doña Sol", "Pimpinela" y "Frivolina", Lista de Correos, La Caridad (Asturias), desean que les escriban Pepe Soria Villafraña, Ramón de Seneménach, Francisco Gaitia y Pedro Villalta.

La señorita Olvido Rosales, Deva, Guipúzcoa, desea que le escriba Ricardo González (Teniente).

La señorita Marilín Martínez, Delegada de O. J. Sección Femenina, Centro, Veguellina de Orbigo (León) desea que le escriba José Antonio Tenreiro (Teniente).

SOLICITAN AHIJADOS

"Rosa", "Rosaura", "El hada Alegría", "¿Y para mí?", "Bagdad", "Goil", "Welloymio", "Aben - Hassan". Escuela Comercio (Segundo año de Peritaje). Valladolid.

María del Carmen Rodríguez y María Luz Mendizabal, Enfermeras del Hospital del Salvador, Zaragoza.

"La mujer X" y "La mujer pante-ra", Puente Codesal, 19, Orense.

Luz Mourente, Marisa Rueda y Goyita del Monte, Burgo, 60, Pontevedra.

Mary Cruz Basterrechea, Mayor, 59, Elanchove (Vizcaya).

SOLDADOS:

Enoch Bianchi,
 Salvatore Lora.



AVISO IMPORTANTE Instrucciones por las que se registrarán en lo sucesivo las solicitudes de ahijados y madrinas de guerra.

1.º En nuestra Sección "Madrinas de Guerra" publicaremos los nombres de los combatientes que las soliciten, pero sin indicar su dirección, ya que, por órdenes superiores, esto queda terminantemente prohibido.

2.º Las señoras o señoritas que deseen amadrinar a algún soldado cuyo nombre haya aparecido en nuestra Revista, se dirigirán a las Oficinas de "LA AMETRALLADORA" Paseo de Colón, 3, San Sebastián, por medio de carta, indicando con toda claridad sus señas y el nombre del soldado elegido; en un número próximo se publicará en la Sección titulada "Desean

Correspondencia", el nombre y dirección de la madrina y el nombre del ahijado elegido, para que éste DIRECTAMENTE, y ya sin mediación de "LA AMETRALLADORA", pueda dirigirse a su madrina al leer su nombre publicado en nuestra Revista.

3.º En la Sección "Solicitan ahijados" se indicarán completas las señas de las señoritas que los soliciten; por lo cual, los combatientes deberán dirigirse a ellas directamente y no por medio de "LA AMETRALLADORA". Bien entendido que las cartas que se nos dirijan con este fin no serán cur-sadas.

Fernando Berbel.
 José Cuenda.
 Esteban Chapresto.
 Avelino Ruiz.
 Manuel Martín García.
 Antonio Herrera Lozán.
 Gregorio Sánchez.
 José Juan de Dios Gómez.
 José Antonio Segovia.
 Ángel Salguero.
 José Concha Vera.
 Miguel Alfonso Teoyano.
 "Pelucilla".
 "Rasca Nueces".
 "Armando Baille".
 "Armando Bronca".
 "Armando Juerga".
 "Armando Cisco".
 "El Duende de Zaragoza".
 "El Caballero de Frac".
 "Don Quintín el Amargao".
 "El cerdito con tirantes".
 "El cerdito con perilla".
 "El cerdito con bigote".
 CADETES PILOTOS:
 Floro Sopón Méndez.
 Fernando Sanchah.
 Alfonso Canación de las Armas.
 Luis Rubio Rojo.
 Baldomero Pelotero Alonso.
 Enrique Pared Tabique.
 Ángel Gil Pablo.
 José Antonio Feo Aizpurua.
 Gregorio de la Maraña.
 Jacobo de la Piedra.
 Jaime Maura Falty.
 Andrés Reyes.
 "Dick Turpin".
 "Niño del Aire".
 "Niño del Recibo".
 "El Jardinero Desconocido".
 Emilienc Alcaldís (Provisionista).
 Carmelo Sanz (Artificista).
 Ricardo Rama (Municipalista).

"Galopa Cortaelviento".
 "Temible Revoltoso".
 "Cebollino Veintemuecas".
 "Valiente León".
 "El poligiro del auto-giro".
 "El "sireno" del Manzanares".
 Gerardo Latorre (Suplentista).
 "F. El Gaitero".
 "El Barón de la Isla Dorada".
 Luis R. Rivas (El de las abuelas).
 José Aguésolo (El del porche).
 Joséito Sienes (El de Vigo).
 Natalio Alegre (El Niño Pera).
 "Anxelu".
 "El Soldados Desconocido".
 "Juan Sin Tierra".
 Pedro González.
 José Sebreto (El tío de los bastones).
 González Fuertes (El terrible).
 Gregorio Carrero (El marmota).
 Rafael Camacho (El feo).
 José Santaella (El Chuli).
 Cesáreo Blanco (El falador).
 Ernesto Vázquez Álvarez.
 Severino Domínguez Rodríguez.
 Luis Barcia Franco.
 "El loco de la Casa de Camp".
 Damián Calvo (El Niño de la Flor).
 Francisco Pedrero (Niño de Marchena).
 Ángel Barreno (Niño Savicas).
 Emilio López (Citanillo de Triana II).
 Juan Vázquez Muñoz.
 Gij Fernando Ruiz (El Príncipe Guerrero).
 Jesús Velasco (El Marqués de Cien Pozuelos).
 Francisco García Lea.
 "El Mallorquín Romántico".
 "Furoslar".
 "El Golfillo".
 "El cacerío romántico".
 "El Duque Desconocido".
 Luis Bolívar (El barriguita).

"El hijo del miliciano Remigio".
 "El chico de la manzanilla".
 "Niño Pacífico".
 "El Niño de la Tormenta".
 Antonio Nador.
 "Malacara".
 "El Conde de Montecristo".
 "El Guayabito".
 "El Dormilón Incansable".

ALFERECES:

"Soisedorsé".
 "Qué".
 "Trigémno".
 "Baby".
 "Tarzán de las Ratat".

GUARDIAS DE ASALTO:

Daniel Loperas.
 Ángel Picón.
 Ángel Cambero.
 Luis Sanz.
 Paco Madrid.
 Juan Nogales.
 Vicente Pastor.
 Ignacio Sanz.
 Arturo Mesa.

TENIENTES:

Suro Gil.
 "Bobito".
 "El Teniente Seductor".
 "Joseito".
 "Bonifato".

CAPITANES:

José Bolero.
 "Grant".
 "El hombre que se reía del amor".
 "Chirringa".

CAPITANES:

Gonzalo Vergara Sainz-Terreros.

OFICIALES:

"El Príncipe Romántico".
 "El Hombre de la Mirada Gris".
 "Alpinista a la fuerza".
 "El Hombre Invisible".
 "Quiqui Serrosal".
 "El Solitario del Monte Salvaje".
 "El vampireso 1933".
 "Pipe".
 "Pipo".
 "Pipa".

"Fray Gerundio de Campaza".
 "Ortueta con su bicicleta".
 "Pasos Largos".
 "Pernales".
 "Stanlili".

Juan Manuel Domínguez Torralba.
 Agustín Massieu Gómez.
 Federico Sáez Domenech.
 Simón Torres Domínguez.
 Juan Luis Moya.

PRACTICANTES (Médicos):

"Protasio de Mercurio".
 "Bálsamo Tranquillo".

SUBOFICIALES:

"Eleuterio Caradura".
 "Eliseo el feo".
 Evento Juncosa.
 "Antonio Nofefis".
 "El Conde Ticompujo".
 "El Trovador".

AVIADORES:

"Un aviator sin Fortuna".

CONDUCTORES:

"La Flecha Azul".
 "O Fillo de Amo".
 "El Canario de Reserva".
 "El Revilla Ametrallao".

FALANGISTAS:

"Ali-Babá".
 "Tarzán".
 "El gavilán de Singapoore".
 "King-Kong".
 "Oliver Hardy".
 "Pamplinas".

Luciano López "El eterno caradura".
 Ramón Álvarez "El gallito de Naranco".

Jesús Sotero Rojo "El gallego amargado".
 Carlos Pitoña "El rey del despiste".
 Manuel Guerrero de la Hoz.

"El Lobo Feroz".
 "Uno de los Tres Cerditos".
 "Pedro el Cruel".

"El hombre que desea ser amado".
 "El hombre que nunca amó".
 "El hombre que se ríe del amor".
 "El caballero del sombrero de copa".

"Tarzán sin compañera".
 Delfino Tordesivas.
 "Juan Teapunto".
 Saturnino Mamotreta.

"Canta en ayunas".
 LEGIONARIOS:
 Rafael Barrachina (cabo).
 Manuel Aldea López (cabo).
 Herculano García Sánchez.
 Andrés Aróstegui Urra.
 Antonio Benítez (Sargento).
 Rafael Calvo (Cabo).
 Jesús Occina.

COMPANÍA ESPAÑOLA DE PINTURAS "INTERNATIONAL"

Fábrica en LUCHANA-ERANDIO-BILBAO

UNICOS AGENTES
 Y FABRICANTES
 EN ESPAÑA

MARCA REGISTRADA



HOLZAPFEL

DE LAS PINTURAS
 PATENTADAS
 HOLZAPFEL

Ibáñez de Bilbao, 8, 1.º - - BILBAO

Antonio Fernández.
Santiago Carrasco.
"Boris Karloff".
"Bela Lugosi".
Juan Hidalgo (Sargento).
Felipe Martínez (Cabo).
BRIGADAS:
"El Violento".
Manuel Iglesias Sánchez "El Brigada".
Miguel Tomás Vicens.
Pedro Cerón Rodríguez.
Manuel Ruiz.
Manuel Cimdevilla.
Julio Corral.
Valerio.
Dionisio Solas.
"Otto Mata-Rojos".
Juan Cogolludo (Legionario).
"Parramelán".
"Guirigada".
"Juanartems".
CABOS:
Jerino Calvo López.
Pedro Gómez Álvarez.
"Caradura".
"Mirasol".
"Campanillas de Piano".
Gonzalo García Caballero.
José Vidra Díaz.
José Cores Cores.
Canuto Cebollo.
E. Erculeo Cachondo.
Rubio Pachó.
"Dick Turpin".
"Tulo Atila".
"Favila Neumático".
Jeremías Cancho.
Robi Orme.
Teodoro Corrales.
Santos González.
"Pinchavvas".
"Renasces".
"Resputin".
MARINOS:
"El marinero Popeye".
"Joselillo Rompetecho Tempranillo".
"Juanín Pinchavva Facultades".
"Regalito Surtido Zapatos".
"Toribio Tragapanes Popeye".
"Barilla Bourcalot Bocasa".
"Manolín Desconocido Siemprepueso".
"Segundo Jirafa Humana".
"Regatín Granero y Compañía".
Gabriel Rodríguez.
A. C. H. "Chiquín".
Saturnino Pascual.
Rafael Calvo.
Jesús Cocifia.
Metodio Núñez.
Ceferino Panizo.
Ramón Morana.
Francisco Carrión.
J. Mora.
Vicente López.
Antolín Pedrero.
AVIADORES:
Mariano Fernández (El Patillas).
Emilio Tobías (El Serio).
Dalmacio Aguilar (Chumbero).
Casimiro González (El Pinta).
Francisco Bote (El Finito).
Manuel González (El Conductor).
José Gutiérrez (El Cornudo).
Simón Lázaro (Opel).
Donato Egulazabal (El Rubio).
Juan Vila (Mallorquín).
Sergio Chávarri (El Sopa).
Teófilo Conde Ibáñez.
Manuel Márquez.
"Giris Pirlis".
"El Sr. de la Aspirina".
"Toxi Divi".
"Canuto Husco".
"Periquitín Rompetechos".
FALANGISTAS:
"Chupta Tinta".
"Chupa Aceite".
"Chupa Gasolina".
(ESQUADRA "LOS NAUFRAGOS")
Cabo "Moronta". Jefe de los Naufragos.
"Maniyas". Primer naufrago.
"Minitas". Segundo ídem.
"Mucifio de Chica". Tercer ídem.
"Conde sin Título". Cuarto ídem.
SARGENTOS:
Julían "Espantapájaros".
Joaquín Medina.
Juan Corriendo.
Constancio Ortiz.
Pedro Quilato.
Félix Puente.
Antonio "Notefies".
Emilio Ortega.
Adrián Santamaría.
Constantino Sancho.
Mateo Martínez.
Manuel Arnáiz.
SOLDADOS:
Fernán Senasain.
Gonzalo Idargo.

"Martín Bomber".
Juan Fernández.
Ignacio de la Concha.
José Luis Álvarez Cuervo.
José Nuño.
José Ruiz del Arbol.
José García Prendes-Pando.
Joaquín Oliva.
Victorino Luis.
Luciano García el Arno.
Andrés Moranto.
Vicente Gómez Medallo.
Casimiro Bueno.
Andrés Sánchez.
Ramón Ferreiro.
Conrado Díaz Clemente.
Cándido Ganado.
Antonio Zamarréño.
Benjamín Barbero.
"Almanzor".
"Ataulfo Chabornier".
"El loco cantor".
"Antofín Entrepárentesis".
"Bourboulé Primero".
"Carracuca Pedroviejo".
"Fernandinho Cartucheiro".
"Metro Imedio".
"El Hombre León".
"Cachibuto".
"El mendigo errante".
"Mendruco de Pan".
"El chavez".
José Bolado.
Luis Bolado.
Gorgonio Sáez.
Alfredo Orsi.
Angelo Pezzi.
Antonio Capozzo.
Angel Martínez Viarreta.
Benjamín Anchino Conejos.
Emiliano Rubio Rubio.
Luis López López.
Marcelino Bruna Clavo.
Melchor Cortina Cortijo.
"Tarzón de los Beceros".
Federico Montemayor.
"Napoleón Botarate".
"Don Quintín".
"Ven Gabino".
"Venga a Nos".
"El Distráido".
"El alférez que se reía del amor".
Rodrigo Díaz de Vivar ("El Pol").
Saturnino Cristiano.
José María Delectra.
Lázaro Yurrita.
Teodoro Rodea.
Pablo de Partearroyo.
Antonio Ambrosio Pérez.
Vicente Albariño.
"Wherter Sigfredo".
"Rafael de Verona".
Mateo Mulet.
Eusebio Onega Llanes.
José Onega Llanes.
José Gago Barrio.
"El Gafas".
Marcelino Moreno.
José Alonso.
Siro González López.
Franz Almar.
Jobia Fred.
Alfred Morán.
"Jhon".
Timoteo Pérez ("El machacante").
José Izaguirre ("El Tragapanes").
Pedro del Riego ("El Masca").
Francisco Gómez ("El bebedor").
"Bravo".
"Maldonado".
"Brigadín".
FALANGISTAS:
Tomás Monparler.
Damián Cladera.
Juan Marín.
Pedro Llabres.
Jorge Subán.
Rafael Estaras.
Juan Martínez.
Guillermo Vanrell.
Juan Bertart.
Bernardino Vert.
Ramón Llull.
Pedro Vich.
Guillermo Moragues.
"El Caballero del Plumero Azul".
Marcelino "Pasos Largos".
Emeterio "El Tenorio".
Abilio Carballo.
Humberto Carballo.
Domínguez Martínez.
Antonio Miralles.
Miguel Cánovas.
Juan Benasacar.
Miguel Vacur.
Pedro J. Cursach.
José Barselo.
Antonio Pujadas.
Lorenzo Barselo.
Gabriel Torrens.
Juan Jofre.
Bartolomé Serra.
José Alsina.
Antonio Munar.
Adrián García.

Martín Gelabert.
Bartolomé Bestart.
Martín Roselló.
Sebastián Miralles.
Guillermo Manresa.
Mariano Vign Hermangil.
Victor Martínez García.
Angel Herrero Matute.
Eleuterio Orti Tutor.
Alejandro Carraminana.
Quirico Borolio Martínez.
Antonio García Sánchez.
José Febián López.
Juan José Lorca ("Linfocito").
Félix Vélez.
Rufino Vaquero.
David Pérez.
Orencio López.
Agustín Cabrera.
Domingo Gallo.
S. González Arellana.
Manuel Gutiérrez.
Armando Pinto Rovelet.
"Salve, Jardín de las Flores".
Emilio Ariel.
MARINOS:
"Esoj Nogara Nirem" (Sargento).
Manuel Gómez Cornide.
Antonio Bermúdez.
Dionisio Cabral.
Julían Estacha Ncrayy.
José García Obenque.
Hermínio Rumbo Bitácora.
"Salvavida".
"Bollarin".
"Carretel".
"Lampazo".
"Batallola".
Miguel Rodríguez.
Angel Ayerbe.
Avelino Prado.
Manuel Angulo.
Pedro Perojo.
Jesús García.
Manuel Pérez Mora.
Rafael Guerra Guerrita.
Tomé Barba Aila.
Ricardo Torres (Bombita).
Pedro Antonio Gimeno Manues.
Juan Espinosa.
José Beltrán.
Sebastián Grumalt.
Matías Llabres.
Andrés Juan.
Joaquín Simtes.
Guillermo Muntaner.
Kaid Ha Imeha Yá Melaya Ula.
Kaid Estitu Al-Jal-Iron.
Kaid Heroum el Raschild.
Ali-Babá.
Juan Solés (Melchor).
J. Benz (Gaspar).
Bernardo Alonso Ruiz (Baltasar).
Angel Urdin.
Javier Hualde.
Damian Ovararte.
Rafael Morante García.
Antonio Vilches Mejías.
Francisco Bernal Lumas.
Luis Raya Imiesta.
Juan Castillo.
Bernardo Therrarte.
Pablo Hnarra.
Máximo González.
Agustín Llovio.
José Mata Doval.
Julían Camacho.
Francisco Sueño.
Aurelio Barreiro.
Manuel Montoto.
Rampin.
Bolo.
Chibani.
Gaspar Miguel Cañas.
Angel Martínez.
Marcelino Bruna.
Benjamín Mohino.
Luis Manrique.
Sebastián Sorrea García.
José Herrera Herrera.
Sello Correa Correa.
Pedro González González.
Ramón Noya.
Rufino Figueroa.
Francisco de Paula Gari.
Alfredo Selazar Ablaina.
José Beitia Telechea.
Héctor Gorrostache Gurtubay.
Gabriel Arribas Romero.
Francisco Escalante García.
José Millán Simón.
Bienvenido Granada (El Páter).
Romualdo Caraseran (El Bigotes).
Gresorio Yagüe (El jiboso).
Arturo Sebastián (El Rata).
Manuel Modrego (El Tuerto).
Antonio Gracia Sucuma (El chulo).
Manuel Monforte (El Jepu).
Luciano García (La Ametralladora).
Lorenzo Ibáñez (El media legua).
José Gómez (El galleguico).
LEGIONARIOS:
Nicanor Pérez Losada.
Mesa Rodríguez Estrada.

Manuel Andaluz.
Julían Delolivo.
Plácido Carnozo.
Gresorio Alonso.
Manuel Péquer.
Ramón Gutiérrez.
Emiliano Rovos.
Daniel Gallego.
Julían Fernández.
Juan Durán Martí.
Luciano Usal.
Malta Vitack.
Juan Bautista.
Diego Rodríguez.
Alberto Mevas.
Pedro Cabezas (El apoderado).
Teodosio Corrochano (El cantao).
Lorenzo López (El torero).
Agustín Alegría (El picador).
Zacarías González ("El Verdugo de Largo Caballero").
"Jean Kiepara".
FALANGISTAS:
Luis González.
Arcimiro Oreja.
Vidal Gómez.
Félix Álvarez.
Anastasio Mato.
Pedro Martín.
Ignacio Rodríguez.
Fulencio de San Florencio.
Rufino Hernández.
José García (El Gallego).
Francisco Jaime.
Rodrigo Ximénez.
Pablo Alonso.
Agustín Rivas (El Caprichoso).
Clemente Mangas Dinder.
"El veterano de los treinta y dos meses".
"Angelito Bacacantaro".
Benito Rivero.
Macario "el Tonto".
Adolfo Urbano.
Rafaelillo "el Pescador".
"Un morenito africano".
Ramón Fernández.
José Álvarez Quintas.
Jacinto Benillo (Cuentista).
"Simbad el Marino".
"La Máscara de Acero".
"Ibe-Rás".
"Ale-Veo".
"El que trabaja con las uñas".
Guillermo Esperanza Barea.
Exuperio López.
Ludovico Gómez.
Guillermo Gaona Sabas.
Juan Linares Ponferrada.
Antonio Pérez Lokato.
José Luis Miñur Baena.
Higinio Gómez Torreo.
Francisco Ruiz Sánchez.
Leopoldo "el Vivo".
Tribucio "Cuerda de Acero".
Timoteo "Carafuerte".
"Canuto Tropezón".
Macabeo Impertinente".
"Sancho Panza".
"Sandalo Picafuerte".
"Chapuso Candela Brava".
Nicolás Barrado.
Félix Ferrero.
Felipe Moreno Fernández.
Juan Linares Maza.
Francisco Bernal Jimeno.
"El Terrible Mata Sanos".
Luis Olivares Balaguer.
Eleuterio Asena Cornadilla.
"Ben-Hur".
"Chu-Chin-Chon".
"El Varón de la Casa por Tierra".
"Cualquier Cosa".
"Pachín".
"Mírame un poquito".

LA CASA Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CERALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
¡ARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)



SOLDADOS DE LA CRUZADA

POR U.S.A.

TALLERES OFFS. SEBASTIÁN

Ayuntamiento de Madrid