

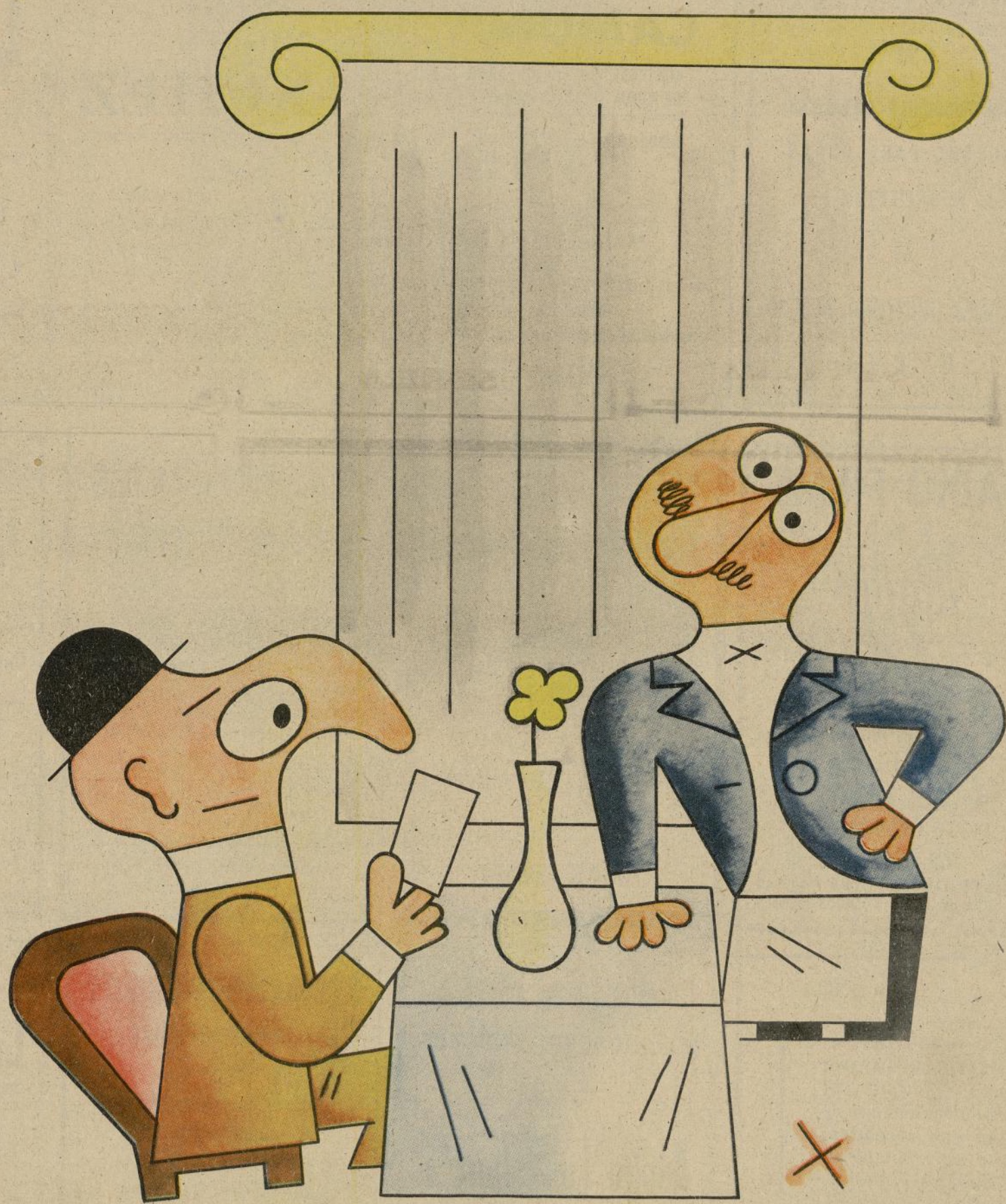
La Ametralladora

7 DE AGOSTO DE 1938

AÑO II N.º 80



Semanario de los Soldados



ZONA ROJA

POR TONO

—¿Qué quiere decir comida a la carta?

—Pues que tiene usted que escribir al extranjero.

TONO

Gratis a los Combatientes

25 CT

Almacenes de Productos de Cerdo, Quesos
y Cereales

COMPRA - VENTA DE GARBANZOS

Casa Central: Jesús del Gran Poder, 14 - Teléfono 22432

Delgado, Martín y Sánchez

Telegrámas: DELMARTÍN - Apartado de Correos, 158

SEVILLA

FÁBRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)
MARCA REGISTRADA H

Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Americana, de Sevilla, 1929 - 1930

FÁBRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)
TELÉFONO NÚM. 14 1251

**DESINFECTANTE
SANITAS**

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:
MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES
LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

CONCESIONARIOS
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:
ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:
GOLES, núm. 52 - Dpdo.
TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

SERRA Y C^{IA}. S. L.

CONSTRUCCIONES METALICAS
HIERROS PARA OBRAS
— FERRETERIA —

ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19
SEVILLA

**VIUDA DE
CAMUÑA**

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS
BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA
VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:
MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

Fábrica de Artículos de Viaje

**MIGUEL
SANCHEZ**

FABRICA: Castilla, 170 Telf. 28564

DESPACHO: Murillo, 5 y 7 Telf. 23600

SEVILLA

LAZO

EL MEJOR COÑAC

CASA LAZO
— S. A. —
HUELVA

RADIO FILMS
S. A. E.

**Radio
FILMS**

CASA CENTRAL:
AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO
COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:
PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

LA CASA
Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
¡ARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

ANTONIO CORTÉS
MADRID - LA CORUÑA

COMISIÓN-IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN
CARBONES MINERALES

Agente exclusivo en España del Consorcio de
Fábricas de Papel de la THE FINNISH PAPER MILL
ASSOCIATION DE HELSINGFORS (Finlandia).

Representante de la importante fábrica alemana
productora de cables «DRACO», para ascensores,
grúas, minas, etc., etc.

DIRECCIÓN EN LA CORUÑA:
Oficinas: Plaza de Galicia, 22 al 27
Telegramas: CORTÉS.—Teléfono 1.218
Dirección postal: APARTADO N.º 37

**LABORATORIO
RA-FU-GA**

Pastor y Landero, N.º 9
SEVILLA

Estrinidos-Biliosos
usad
Pildoras Vegetales
RA-FU-GA

Pies Delicados:
Desaparecen moles-
tias con sales
RA-FU-GA

VENTA EN FARMACIAS

TOLDILLAS
de 2 metros cuadrados
para veladores.
HAMACAS-COLUMPIOS.
Pidan presupuestos
para cualquier clase de
toldo que necesiten,
tanto para estableci-
mientos, con el herraje
adecuado a su avance,
como para patios y
balcones.

FABRICA DE TOLDOS
"LA REPOSICION"
Feria, 185. - Teléfono 24504
SEVILLA

Nuestra Señora del Rocío
FABRICA DE JABONES

Adolfo Luna García

Castilla, 88 (Triana)
TELEFONO 24562

SEVILLA

RICARDO PARODY
CARBONES MINERALES

Importación directa,
de origen nacional y
extranjero de Hulla,
Antracita y Cok para
Industrias, Calefac-
ción y uso doméstico.

OFICINA:
MORATIN, N.º 22
SEVILLA

GRAN CONFITERIA
LA CAMPANA

ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS
Y POLVORONES

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1
TELEFONO 23570

SEVILLA

**En el frente
vosotros salvais
a España. En la
retaguardia
España trabaja
por vosotros. No
lo olvidéis nun-
ca.**

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO II 7 DE AGOSTO DE 1938 N.º 80
III AÑO TRIUNFAL

**Franco es el
Caudillo de la
guerra. Franco
sabrá guiarnos
en todo momen-
to por las rutas
difíciles de la
paz.**

PARAPETO

Hace pocos días se armó en un pueblo de la zona roja catalana, el cisco padre. Manifestaciones de mujeres recorrían las calles gritando: ¡Pan y rendición! Las brigadas internacionales entraron en escena pegando tiros. Hubo muertos y heridos. Pero la manifestación conti-



nuó. Esto fué en Olot, provincia de Cataluña. En Olot hay más hombres, si cabe, que en el resto de Cataluña. Porque una de las principales industrias allí era la fabricación de imágenes sagradas.

Y claro: ¿qué quieren que hagan los rojos con estas imágenes? Pero sin estas imágenes, ¿qué quieren que hagan los obreros de Olot?

Un problema.

Pero el "compañero responsable" de Olot es un lince y lo resolvió: Dijo:

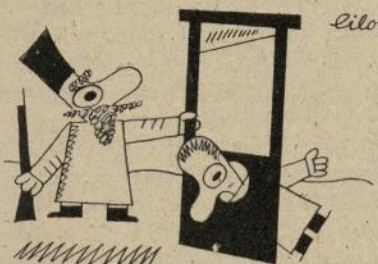
—Que la mitad de los obreros que hacían imágenes, continúen haciéndolas como antes...

—¿Y la otra mitad?

—Que las vaya quemando a medida que los otros las vayan haciendo.

Estos tíos de las Brigadas Internacionales rojas son unos desgraciados.

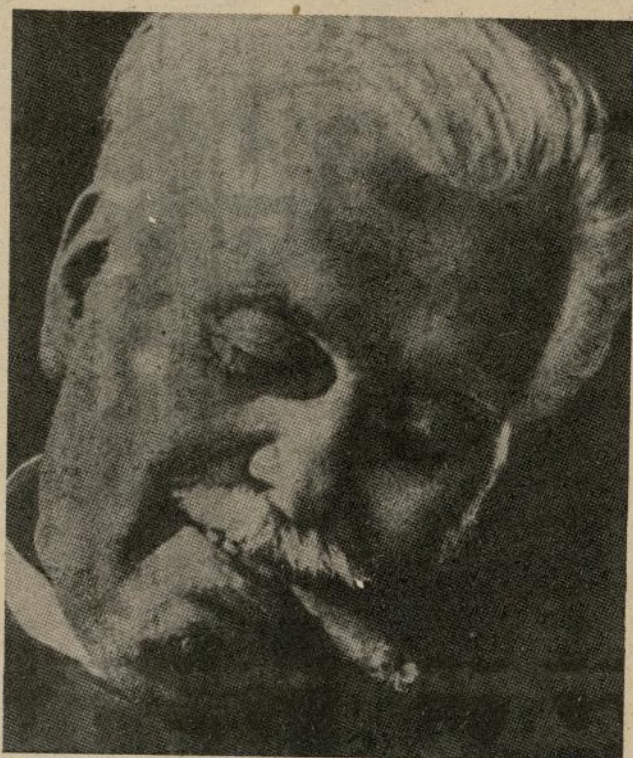
Tenían la esperanza de salvar el pellejo gracias a la retirada de voluntarios, y les engañaron como chinos, naturalizándolos.



Ahora, cuando tienen la esperanza de que la guerra en España se acabará pronto con la derrota fulminante de los rojos, empieza a hablarse de guerra en la U. R. S. S.

Y claro, que si Rusia tiene guerra, Stalin cogerá sus brigadas rojas y se las llevará a Oriente; hasta que no queden ni los rabos.

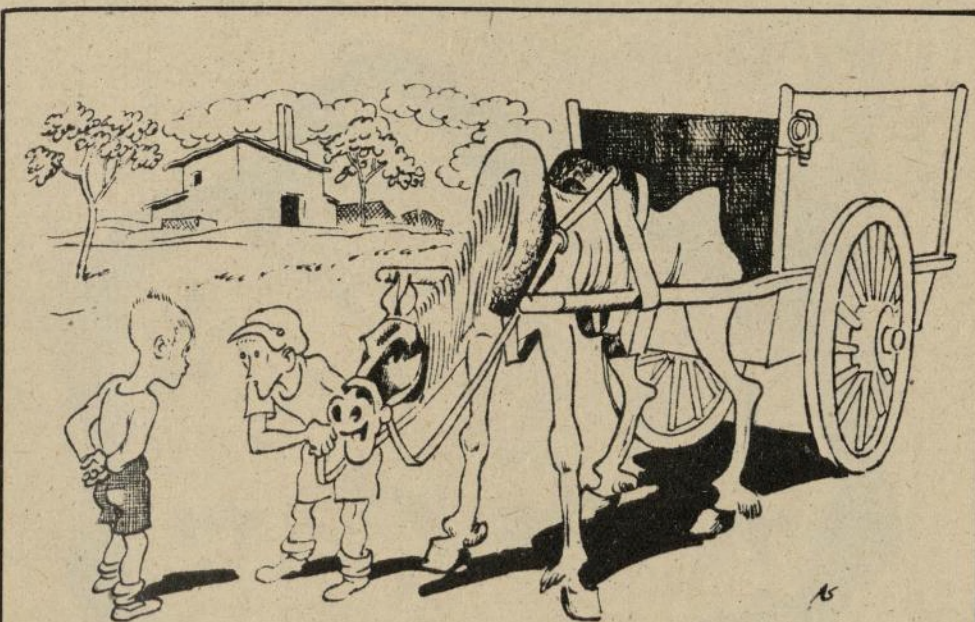
**Tras de la victoria vendrá
la paz y con la paz la gran-
deza imperial de España.**



En el Sr. Jorge Carlton de Chile ha producido vivísimo nerviosismo el último discurso pronunciado por Negrín en Barcelona, en el que dijo que ellos no tienen ningún inconveniente en ganar la guerra siempre que los Nacionales les dejen.



Bellas señoritas que asistieron al último discurso de Negrín pronunciado en Barcelona.



—¿Aún no os habéis comido el caballo?
—No; nosotros lo hervimos, nos bebemos el caldo, y volvemos a engancharlo al carro.

PARAPETO

En ocasión de la visita de los reyes de Inglaterra, los republicanos de Francia organizaron en Versalles una evocación viva de los grandes tiempos versallescos.

Hubo almuerzo en la Galería de los Espejos; libreas de la Casa Real de



Francia; música sagrada en la Capilla; representaciones pastoriles en el famoso bosquecillo de Apolo; reverencias cortesanas; Majestad por aquí; Sire por allá...

En fin: un homenaje a la Francia dieciochesca que decapitaron con la guillotina los precursores de toda esa caterva frentepopulista que hoy agasaja a los reyes.

Sería interesante saber qué habrían dicho Luis XVI y su corte de Versalles, si hubiesen podido aparecer como la sombra del Comendador en el "Tenerio"...

A buen seguro que el frentepopulismo les habría soltado aquello de

No os podéis quejar de mí.

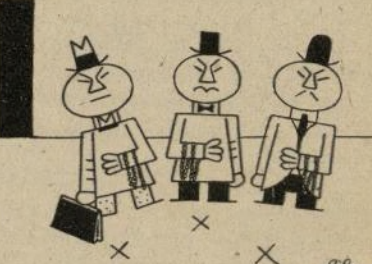
vosotros a quien maté;

pues si buena vida os quité...

ved cómo os recuerdo aquí!

¡Y los muertos, encantados, claro!

Cierto que los franceses son guasones, pero los ingleses... ¿No han oído ustedes hablar del "humour" inglés?



Pues, una vez terminada la visita de los reyes de Inglaterra a Versalles, Jorge VI invitó amablemente a "madame et monsieur" Lebrún, en Londres el año que viene.

Allí los ingleses devolverán la delicadeza versallesca, reviviendo algo grato a esa Francia frentepopulista de hoy.

¿Qué será? ¡Misterio!

A lo mejor les reproducen la decapitación de Carlos I, en la misma plaza de Withechapel...

Franco, nuestro amado Caudillo, nos encarna, nos representa, y nos guía cara al sol de todas las victorias.

¡OH, EL AMOR!...



—Mucho cuidado Edmundo. Me han dicho que te entiendes con Greta Garbo...



PRIMERA PARTE

Ella tenía quince años y él un cuello duro estupendo. Tan estupendo, que no le dejaba bajar la cabeza para acariciarla a sus anchas.

El.—¿Qué te pasa, monina?

Ella.—¡Ah, este dolor de muelas!

El.—¿Por eso llevas el pañuelo? Ya se vé, ya se vé; no tienes que decírmelo. Pero... ¿no será acaso de esos lindos zapatos? ¿Son dos o tres? ¡Ah! lo otro es una piedra, perdona.

Ella.—Marcelo, cómo estropeas el sombrero así por tierra.

El.—Herminia, por tí soy capaz de todo hasta de no usar tirantes.

Ella.—Ya lo veo, ya; pero llevas un cinturón muy bonito.

El.—¿Te gusta? Dí una sola palabra y es tuyo.

Ella (con horror).—De ninguna manera. No me lo perdonaría nunca, con lo bien que hace juego a tu camisa.

(El aire trae susurros de abril y hay un momento de embarazo que aprovechamos para retratarlos. El, enternecido, rompe el silencio).

El.—¿No te cansa esa papelera en la espalda?

Ella.—Sí; pero con flores hace muy bonita y además entretiene las manos.

Marcelo esboza una sonrisa siniestra y añade:

—¿Te das cuenta de que con las dos manos ocupadas, ahora podría yo aprovecharme?

Ella.—Tú eres un caballero y sabes que hasta dos meses después del matrimonio no debes besarme. Pero si ahora lo haces, no podría evitarlo. Estoy en tus manos.

El.—Así es; pero no tengas miedo, no estropeo esta postura... Herminia, ¿no sientes un olor a mecha quemada?

Ella.—Sí; no sé qué será.

El.—¿Te molesta que encienda un cigarrillo?

Ella.—No, pero ten en cuenta que estás encima de un cajón de dinamita.

El.—¡Es cierto!!

Ella.—¡Sí, no puedo engañarte! Lo puso mi padre porque sabía que nos detendríamos en este sitio.

El.—Cómo huele la mecha!

Ella.—Sí, vámonos. Ten cuidado, no se te enrede el zapato en esa rama.

El.—¡Gracias! ¿Te verá otro día?

Ella.—Mañana, si te dejas crecer más el bigote.

El.—Sin falta. ¿Dónde?

Ella.—Junto a mi casa.

El.—Adiós.

Ella.—Adiós.



—¿Te acuerdas cuando nos casamos hace quince años?...



EL.—¡Qué sitio tan hermoso! Cuando uno de nosotros dos se muera yo vendré a vivir aquí...

SEGUNDA PARTE

Los dos llegan puntuales. Herminia luce sobre la cabeza un precioso centro de mesa hecho a punto de cadeneta. Marcelo, el sombrero de la última moda, aunque un poco pequeño. Ha envejecido algo desde ayer, pero no se le nota casi; el bigote sí le ha crecido bastante.

El.—¿Cuánto he esperado este momento, Herminia! Tú siempre con tus flores y tus zapatos tan preciosos.

Ella.—¿Nos sentamos?

El.—Como tú quieras. Pero no hay más que una silla.

Ella.—En ese caso...

El.—Cambiemos de conversación.

Ella.—Sí, cambiemos.

El.—¿No te has fijado en una cosa?

Aún no me he deshecho los lazos que me hiciste ayer en los zapatos. En cambio tú sí te has cambiado las medias.

Ella.—No, Marcelo, es que anoche me las he llenado de cal; pero son las mismas, las mismas que tanto te gustan. Pero... ¿a quién miras de ese modo? Estás muy distraído. ¿Sabes que te pones demasiado elegante? ¡Ah! si yo supiera que no es para mí sola. Pero... ¡qué veo! Un número de la lotería en el suelo. Tú juegas, Marcelo; tú tienes algún capricho inconfesable. Sí, no lo niegues; es un capicúa y además ese chaleco de fantasía, tan distinto del traje... ¡se vé que es caprichosa!

El.—¿Pero qué estás diciendo? ¿Cómo ha podido pasar por tu imaginación tamaña ofensa? ¿No te pesará demasiado el tapete? ¿O es el collar el que te hace pensar así? Y eso que hoy tienes las piernas menos torcidas que ayer. ¿No dices nada? Pero... ¿qué es lo que rebuscas, con ese interés, en la cesta?

Ella.—Es un precioso revólver que he traído para meterte siete tiros debajo de las puntas del chaleco y no acierto a meter el dedo en el gatillo.

El (un poco mosca).—¡No vaya a decir algo tu padre!

Ella (mirando hacia atrás).—No; cuando él ni ha disparado ya, es que le gustas.

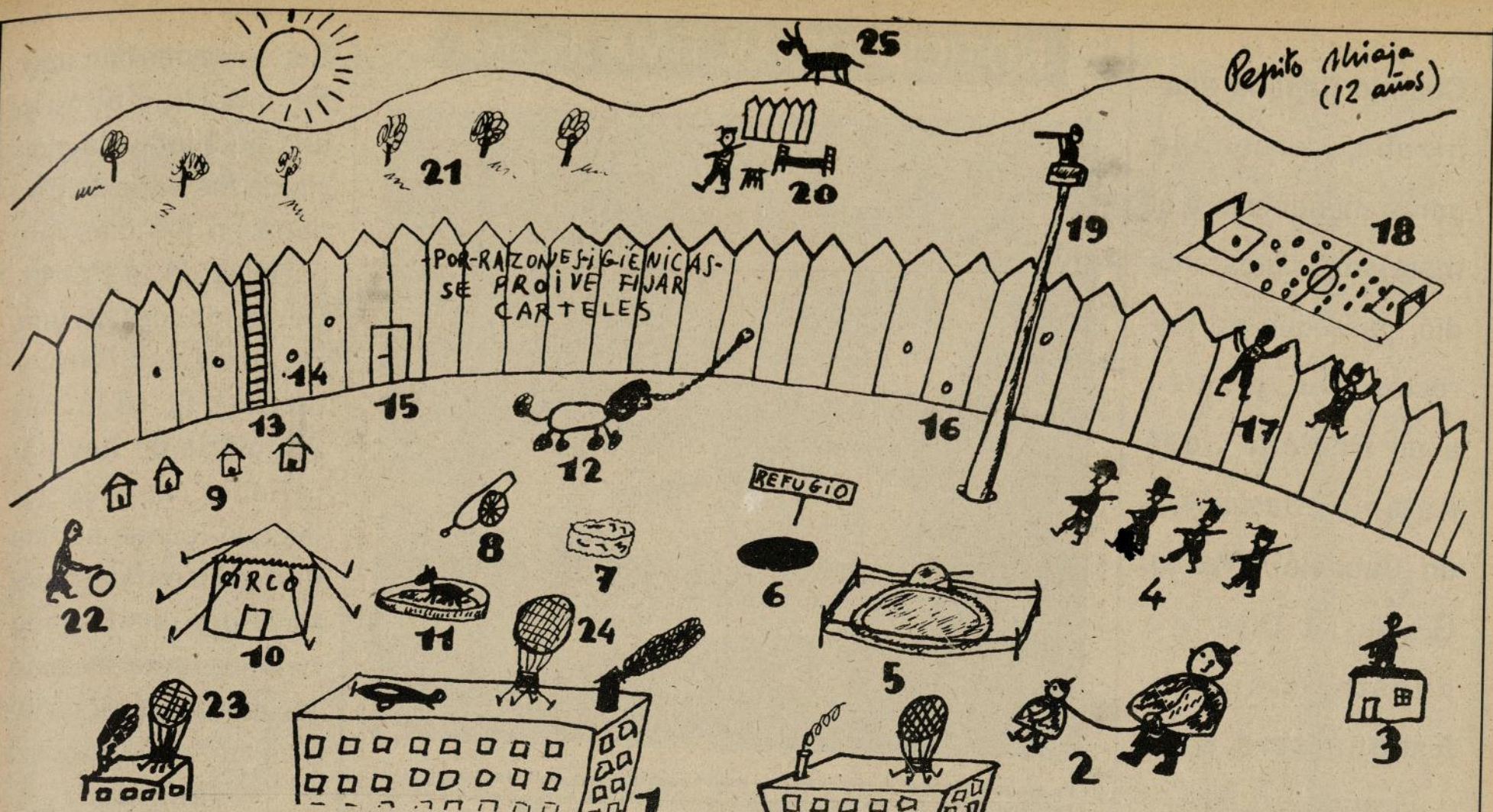
El.—Entonces le regalaré este bastón de nudos.

Ella.—Espera a que nos casemos. Aunque... aún no me has explicado lo del numerito.

El.—Tontina, es la etiqueta del traje, que se me ha caído.

Ella.—Bueno; entonces vamos a sonreírnos para que nos retrate ese fotógrafo pelma que nos ha estado escuchando todo el rato.

El.—¡Vamos!



LA DEFENSA DE BARCELONA (Por Pepito Miaja, 12 años.)

1. Casas de Barcelona.
2. Indalecio Prieto paseando con su hijo y viendo las fortificaciones.
3. Puesto de mando con su centinela.
4. Miliciano haciendo guardia para que no se lleven las fortificaciones.
5. Un tanque ruso para que los milicianos vean cómo son.
6. Refugio subterráneo para que se meta la señora de Companys.
7. Un queso para que coman los milicianos.
8. Un cañón para dispararlo cuando vengan los nacionales.
9. Casitas donde viven los milicianos con sus tios.
10. Un circo para que se diviertan los milicianos.
11. La pista del circo con su caballo. (Está fuera por el calor y porque no cabe dentro del toldo).
12. Un león para soltarlo cuando lleguen los nacionales a las fortificaciones.
13. Una escalera para ver llegar a los nacionales.
14. Agujeros en la valla para que los niños puedan también ver venir a los nacionales.
15. Puerta para que entren los nacionales.
16. Agujero para que también los perros puedan ver llegar a los nacionales.
17. Milicianos mirando un partido de football por encima de la valla.
18. Campo de football construido en este sitio para que los milicianos puedan verlo subidos encima de la valla, que es como más les gusta.
19. Observatorio para ver la avanzadilla con un miliciano que mira por un antejojo.
20. Avanzadilla hecha con un trozo que sobró de la valla grande. Tiene su cama su silla y su miliciano.
21. Arboles para que los milicianos jueguen al escondite y a esas cosas que hacen...
22. Un niño para que haga los recados.
23. Un globo para que se escapen los dirigentes.
24. Otro globo para que se escapen los dirigentes y un avión para que se escapen los dirigentes.
25. Una vaca.

LAS JOYAS DE MISS JULIA

El cuarto de baño de miss Julia en su piso del Gran Hotel. En la habitación está sola miss Julia, tomando una ducha. Poco después ella misma telefona a la Policía diciéndole que unos minutos antes había sentido pasos en la habitación contigua y había visto por el espejo a un desconocido que cogía de la mesilla de noche su collar y sus anillos. Paralizada de terror, al reponerse, después de algunos minutos, había telefonado a la Policía.

El comisario Navarro, que acude en seguida, pregunta a la bellísima actriz si tomaba la ducha fría o caliente.

—Lo más caliente posible—respondió miss Julia.

—Y con el ruido de la ducha, ¿cómo ha podido sentir usted al desconocido en la habitación de al lado?

—Al pasar empujó una silla... ¡Encuéntreme mis joyas, por Dios! ¡Es lo único que poseo!

—¿Las tenía usted aseguradas en mucho dinero? ¿Dónde las ha escondido?

—¿Por qué habla usted así?

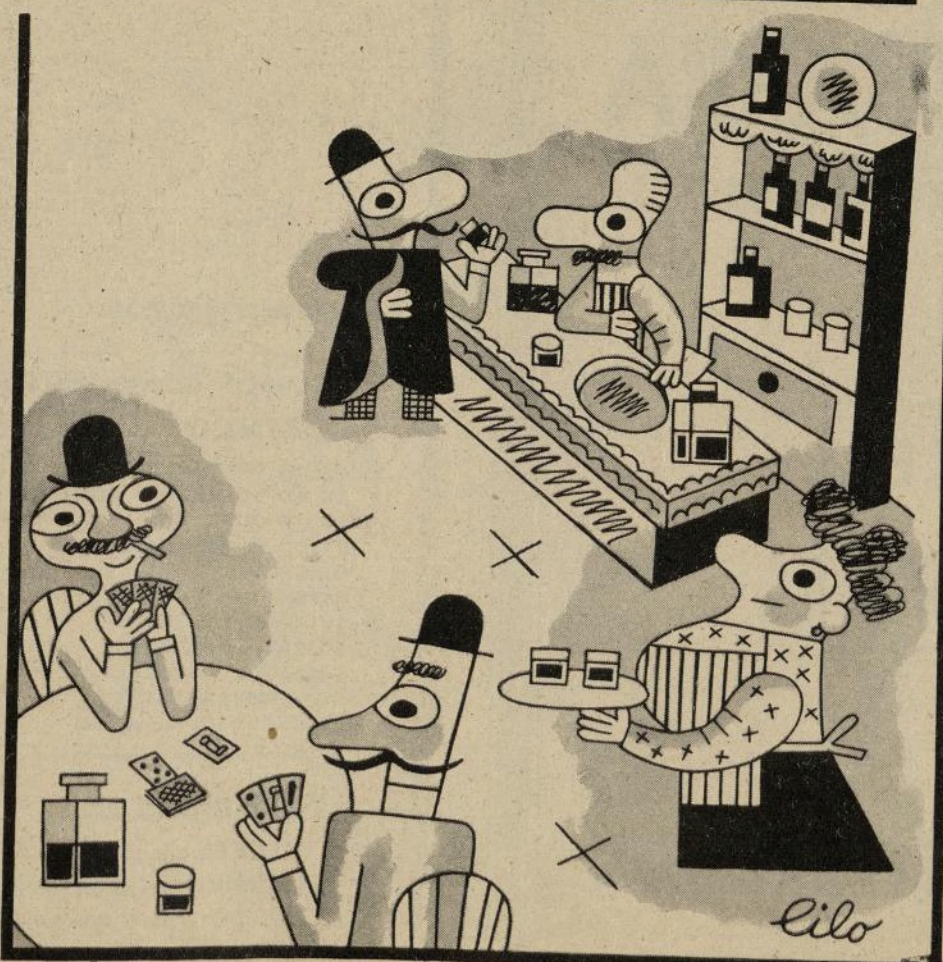
Si no es usted capaz de descifrar el misterio, lea lo que sigue.

SOLUCION

Navarro comprendió que la actriz quería engañarle porque si ella tomaba la ducha caliente, como acostumbraba, el vapor del agua hubiera empujado de tal manera el espejo que le hubiera sido imposible reflejar la figura del ladrón. Había asegurado las joyas, y simulando un hurto, quería cobrar la prima del seguro.

2

CASOS MISTERIOSOS



LA ESTATUILLA ETRUSCA

Un café con un mostrador, detrás del cual está el propietario.

Entra un cliente, que lleva una estatua pequeña en la mano. Pide un café y pregunta al patrón si no podría dejar allí la estatua una hora o dos mientras terminaba unos recados que había de hacer por aquel barrio. El dueño del café acepta, y coloca la estatua en un estante al lado del mostrador.

Pasa una hora. Entra en el café otro señor, que pide una cerveza. Sus ojos se posan distraídamente sobre la estatua, y cambiando de expresión la mira interesado. Pide verla de cerca y prorrumpe en exclamaciones de admiración. Pregunta si es del patrón, y ante la respuesta negativa de éste presenta su tarjeta de visita donde se lee: "Juan Herrero. Anticuario". Dice que la estatua es etrusca auténtica, una obra de arte, y que está dispuesto a comprar y pagar por ella hasta treinta mil pesetas.

Volverá más tarde para saber la respuesta del dueño del objeto.

Afortunadamente, el comisario Navarro está en una mesa cercana al mostrador, y escucha la conversación.

¿Qué hace?

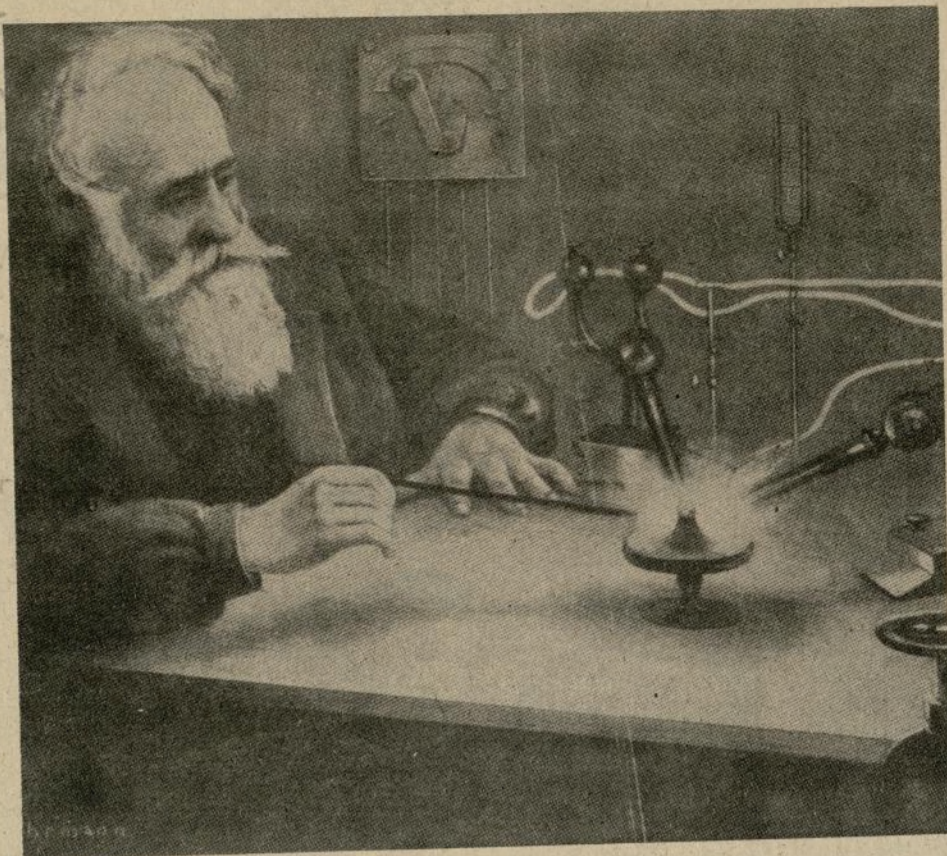
Si no es usted capaz de adivinarlo, lea lo que sigue.

SOLUCION

Navarro comprendió en seguida la trama. El ingenio del dueño del café, al ver al cliente, había comprado la estatua—de ningún valor—por ocho o diez mil pesetas, con el propósito de revenderla en treinta mil al anticuario—cumpliendo a quien no hubiera vuelto a ver en su vida—. Pero Navarro empezó por idear un al tanto anticuario, y más tarde al dueño de la estatua, estropeándoles así el negocio.

Cuando España agonizaba, carcomida por la masonería y el marxismo, Dios nos dió, para que no pereciésemos, primero a un Profeta: José Antonio. Después a un Caudillo: Franco. Gracias a Dios y a nuestro Caudillo España será Una, Grande y Libre.

NOTICIA DE ULTIMA HORA



Se acaba de lanzar al mercado este nuevo aparato para calentar tenacillas. Este aparato se fabrica en dos tipos; con viejecito con barba y sin viejecito con barba. De las dos maneras es bueno.

Ser soldados con una Fe, una Disciplina y un Caudillo fué la gloria de los hijos de España en los días imperiales de la Patria. Ser soldados con una Fe, una Disciplina y un Caudillo es la mayor gloria de hoy para todos los españoles que luchan contra el marxismo destructor y por una España católica imperial, bajo las banderas victoriosas de Franco: el Caudillo.



Si es un Film Paramount, es lo mejor del Programa. Acuda usted a los Cines donde exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:
PARAMOUNT FILMS, S. A.
San Pablo, 41 - SEVILLA

Lissen Hermanos

Exportadores de Aceitunas

DOS HERMANAS

SEVILLA

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIBAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SODA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

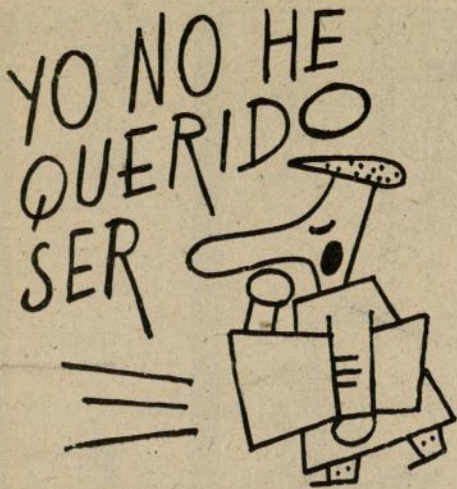
SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.





VENDEDOR DE PERIÓDICOS

Yo no he querido ser vendedor de periódicos.

Los consorcios americanos no me ofrecen grandes premios como vencedor de todos los records de fantasía ni las editoriales confían en mi voz para llegar a los seiscientos mil ejemplares en lugar de los veintinueve que tiran.

No importa.

A mí no me gusta contar embustes. A mí no me gusta hacer que se mueran de emoción las viejas solteronas ni producir el derrumbamiento de robustos jefes de oficinas.

Y sobre todo no me gusta que se avergüencen ante mí mis tiernos hijos.

Yo puedo hacerlo. El vendedor de periódicos, no.

El, desde el momento que recibe el pesado paquete de diarios, cesa de ser el pequeño hombre insignificante y se convierte en una especie de profeta loco, conocedor profundo de las debilidades y de las esperanzas humanas.

Los hombres caminan apáticos y sudorosos.

Es difícil sacarles tres perras chicas.

Entonces, el voceador de periódicos inicia una rápida carrera, como si la importancia de lo que está gritando no le permitiera un segundo de reposo.

—¡Rusia ha declarado la guerra al Guatavir!—grita.

Los hombres se sacuden las tres perras chicas. El nombre de Guatavir no aparece en ninguna columna del diario. Es más. No existe el Guatavir en la tierra.

Pasan las solteronas melancólicas y con los dientes amarillos.

El vendedor de periódicos hace como que no las ha visto. Y grita:

—¡El matrimonio obligatorio para todas las mujeres de treinta a cincuenta años! ¡Se acaba de aprobar la ley!

Las solteronas tienden las tres perras chicas con mano temblorosa y se desmayan en los brazos de los transeúntes. Viene gente con sales inglesas y se interrumpe el tráfico.

Pasan jefes de oficinas austeros.

El vendedor de periódicos pasa junto a ellos gritando:

—¡La jubilación obligatoria con doble sueldo a los quince años de servicios en oficinas! ¡¡Con doble sueldo!!...

Se oyen suspiros sordos y muertes violentas.

—¡Aneurisma!—dice la gente.

Cuando ha vendido el último ejemplar, el vendedor de periódicos vuelve a su casa y se quita la camiseta sudada. Mientras la mujer prepara la sopa, entran sus hijos, en fila, el mayor a la cabeza. Están serios y graves y su mirada es un reproche.

El padre les pregunta:

—¿Qué pasa?

—Hoy—dice el mayor tristemente—has gritado durante una hora: ¡El cierre de las escuelas! Nosotros estábamos en el patio. Te hemos oído y te hemos creído. ¡Cuántos bellos sueños destruidos! ¡Qué vergüenza, papá!

El vendedor de periódicos inclina la cabeza y aparta de su lado el plato de sopa que su mujer le ofrece.

No puede comer.

Los chiquillos lo miran en silencio. Recuerdan a las solteronas, a los jefes de oficina, a los hombres que creen que hay una nación que se llama Guatavir.

Y llora.

Por eso yo no he querido ser vendedor de periódicos y no lo seré jamás.

MARIA DE LA O



Para mis manos, tumbagas...

GEMELOS



DAVID H... (Opticos) Es

pa mis caprichos moneas...



y pa lucirlo mi cuerpo mantones bordados, vestidos de sea.



La luna que yo pida la luna que me dan



pa eso mi payo aviya más parné que tiene un sultán.



Envidio tu suerte



¡Cuide usted sus ninos!

me dicen algunos



al verme lucir



y no saben, probes, la envidia que ellos me causan a mí.



Maria de la O que desgrasaita gitana tú eres



teniéndolo to



te quieres reir



y hasta los ojillos los tienes moraos de tanto sufrir.

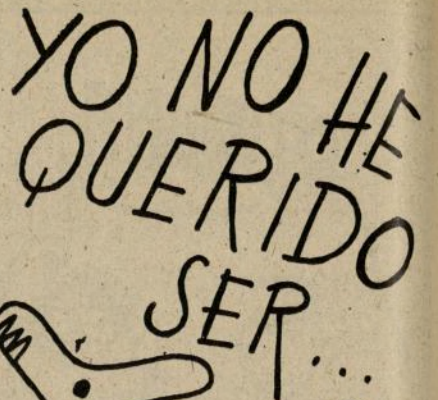
Daddy's got the DROOPS!



Maldito parné que por su culpa dejaste al gitano que fué tu querer...



Castigo de Dios, castigo de Dios es la cruzcita que llevas auestas Maria de la O.



TIPOGRAFO

Yo no he querido ser tipógrafo.

Los jóvenes autores no me traen billetes de cine, haciéndome pasar, después de que he compuesto sus obras, por el mejor editor del mundo. Los chicos recién salidos del Instituto no vienen a pedirme presupuesto para unas revistas que no saldrán nunca.

No importa.

A mí no me gusta ser cómplice de los peores males que puede sufrir la humanidad. Yo puedo conservar algunas ilusiones acerca de lo que los hombres llaman inteligencia.

Yo puedo hacerlo. El tipógrafo, no.

El sabe que bastaría con su honesta inhibición, para que los manuscritos no se convirtieran en pesadeces. Poco a poco la polilla se apoderaría de las bibliotecas y se comerían los frutos de la tontería humana.

Solo se detendrían ante veinticinco tomos, como si a su alrededor el aire se hubiera hecho duro como el cristal. Los únicos veinticinco tomos que merece la pena que se hayan escrito.

Poco a poco el hombre conseguiría plantar el grano, calafatear los barcos, contemplar la belleza del sol, en lugar de saber leer en siete lenguas cómo se siembra el grano, cómo se calafatean los barcos y cuál es la belleza del sol.

El tipógrafo conoce bien al hombre.

Le sabe capaz de todo. De escribir siete volúmenes acerca del catastro, perder cinco años y trescientas páginas para decir si la angula es la hija o la madre de la angula, hacer comparaciones entre el pensamiento de Cervantes y los globos en forma de salchichas, y versos.

Esto hace que le remuerda la conciencia y se quede pensativo ante la linotipia antes de componer la primera línea.

Después mueve la cabeza, piensa que otros también lo hicieron antes que él y que aun después habrá gente capaz de linotipiar los versos, y se pone a trabajar.

En un momento, llega a la imprenta, un viejo señor, nunca visto.

Tiene una barba de profeta y una extraña luz en la mirada. En su mano diáfana, que ya pertenece a la muerte, lleva enrollado un manuscrito.

—¡Compónganlo! Compónganlo en seguida—dice el viejo.

El tipógrafo empieza a fundir los plomos y en tanto lee el manuscrito.

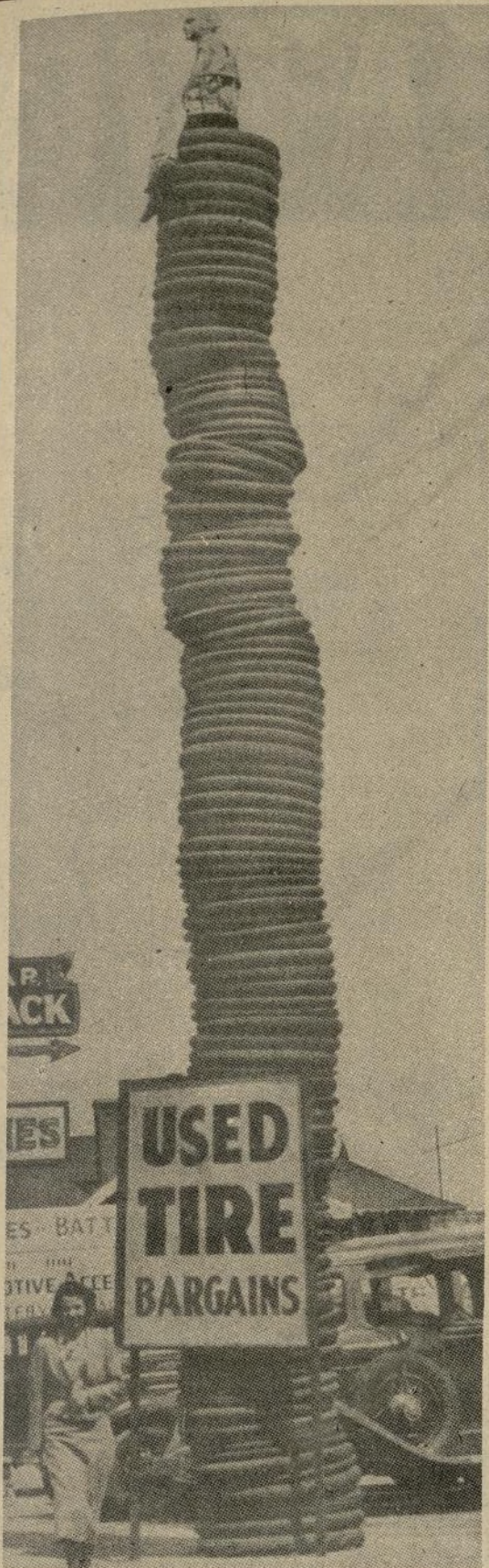
Los otros tipógrafos se acercan y leen también. Las linotipias se van apagando una por una. Pasan los días, lentos. El olor a antimonio se atenúa, se convierte casi en un perfume. Se desvanece...

Los tipógrafos continúan leyendo. No se dan cuenta de que el viejo se ha marchado ya. Ante sus ojos hay un barrullo de mundos nuevos. Flores de indigo y de cobalto, floraciones de estrellas en cielos jamás vistos.

—La luz del genio—dice uno de los tipógrafos en voz baja.

Las linotipias se van pudriendo. La rotativa está hecha un asco. El tipógrafo se ha hecho viejo, muy viejo, y todavía no ha terminado de leer el manuscrito. Jamás se editará. Y era la única cosa que merecía la pena que fuese

DIALOGOS ESTUPIDOS



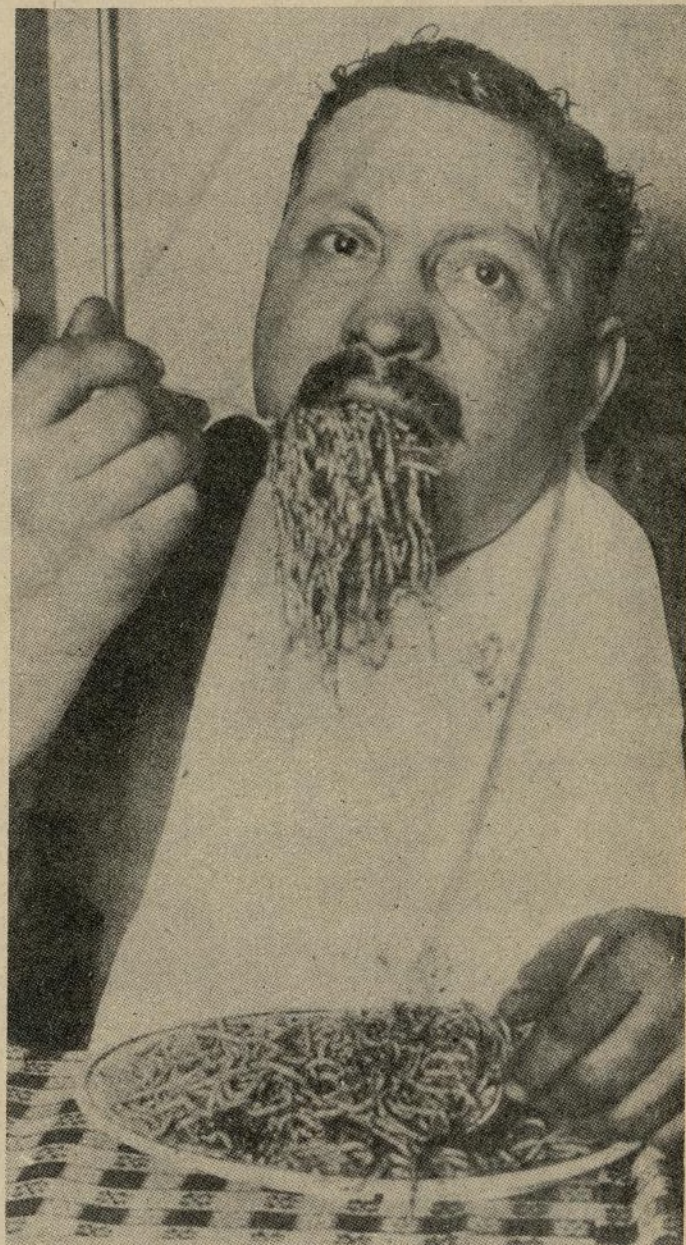
—¡Camarero! ¡Otra caña!



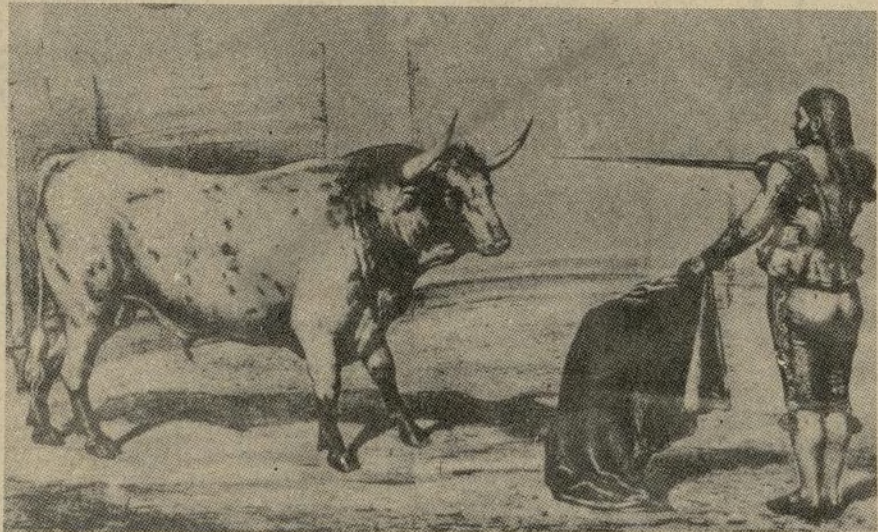
—No es sano estar tanto tiempo en el café; luego se nos pone la cara muy amarilla.



—Es lástima que los días no sean más largos, porque estamos pasando un domingo precioso...



—Oye, Maria ¿qué tal estaría yo con barba?



EL TORO. —¡Pero hombre; no seas bruto que me la vas a clavar en un cuerno!

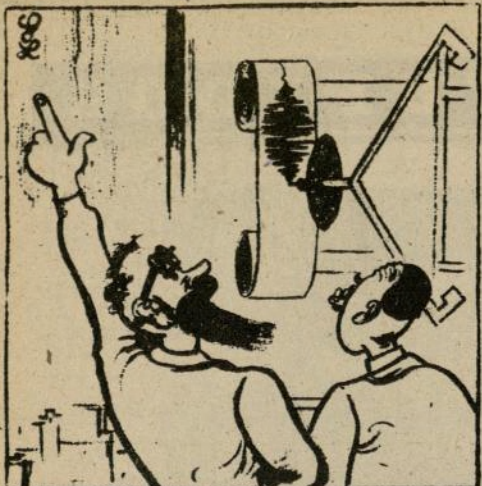


—¡Arrea! Pues no sabía yo que había dinero en ese cajón.



—Es una lata eso de que estén cerradas las peluquerías.

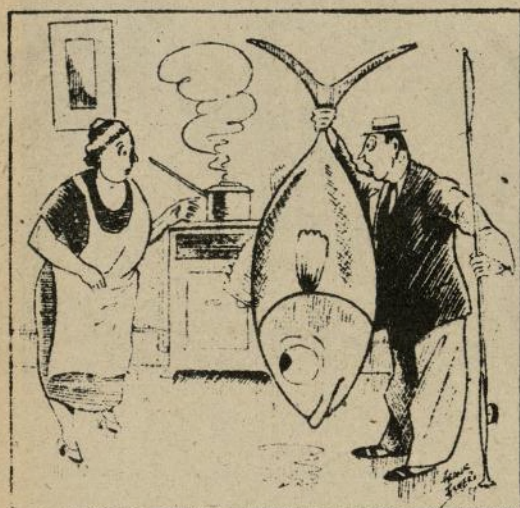
Ayuntamiento de Madrid



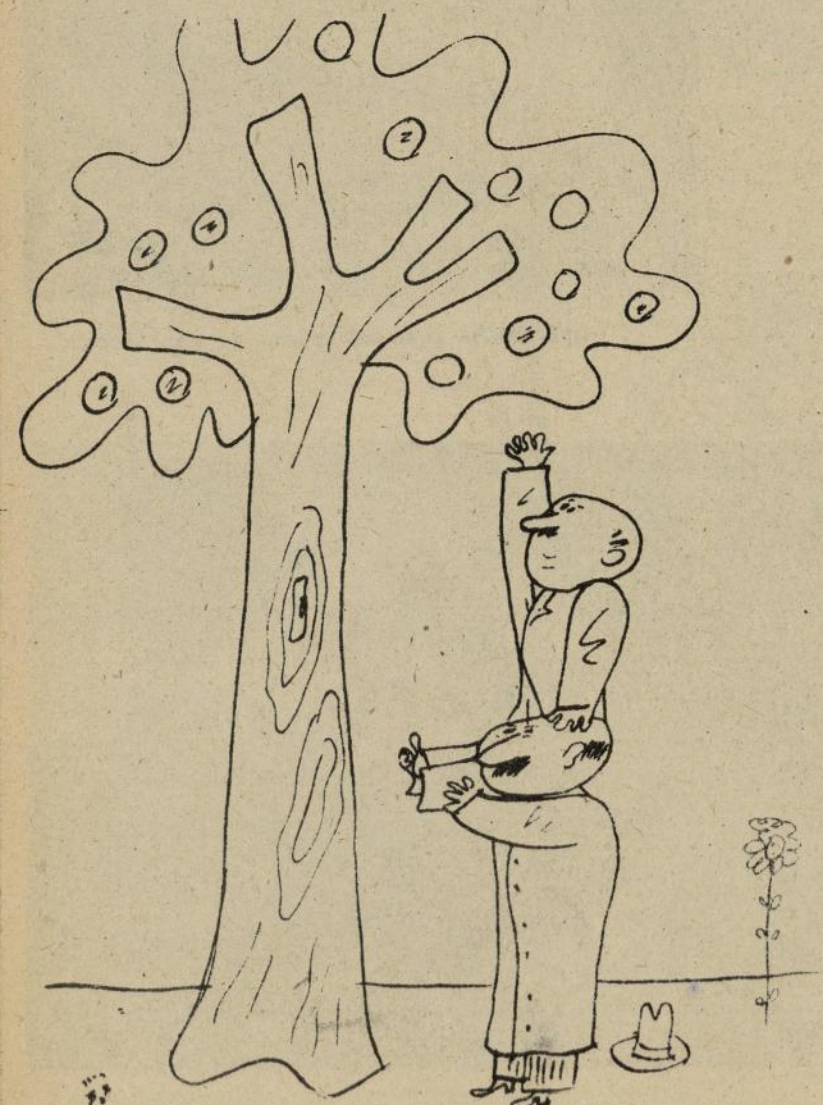
EN EL OBSERVATORIO DE SEISMO.
—¡Ya podía el señor del piso de arriba no tirar tan fuerte sus botas al suelo cuando se va a acostar...



—¿Qué le ha ocurrido?
—Que he estornudado.



—¿Cómo? ¿Solo has pescado uno?...



—Como tú a tu vez no te subas ahora sobre mí, creo que no llegaremos a la manzana.

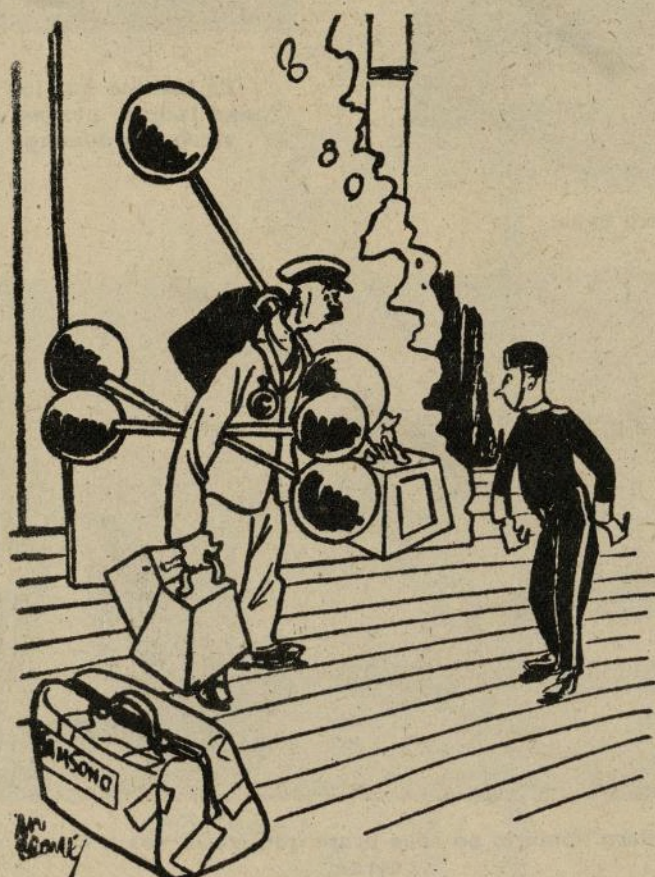
CARICATURA REQUISADAS



—Sí, señor; el tigre me saltó encima, clavándome las garras en la cara y no tengo ni un arañazo.
—¿Cómo es eso?
—Porque era un tigre que se comía las uñas.



—¿Y este por qué no tiene pistola?
—Es que no es práctico en armas si se la damos podría hacerse daño...



—¿Me hace el favor de decirme dónde está el cuarto del hércules?...



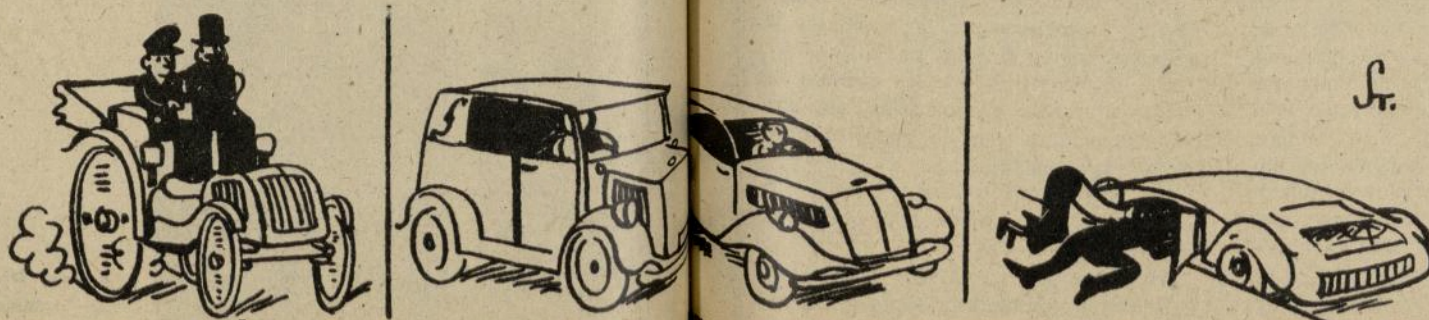
—Ya podeis salir vos hora y media que dejamos...



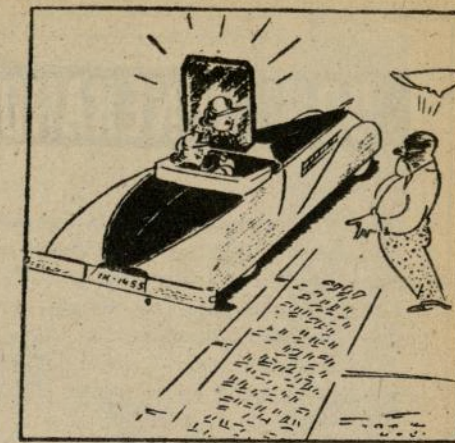
DISTRACCION

—¿Por qué pesca vuelto de espaldas?
—¡Ah! ¿Estoy vuelto de espaldas? Pues ha hecho bien en decírmelo porque no me había dado cuenta.

EL AUTOMODA



Ayuntamiento de Madrid



—He mandado poner este espejo porque el que tenía era demasiado pequeño para verme bien...



—Ahora me acuerdo que había prometido llevar a mi mujer a ver una revista en el teatro...

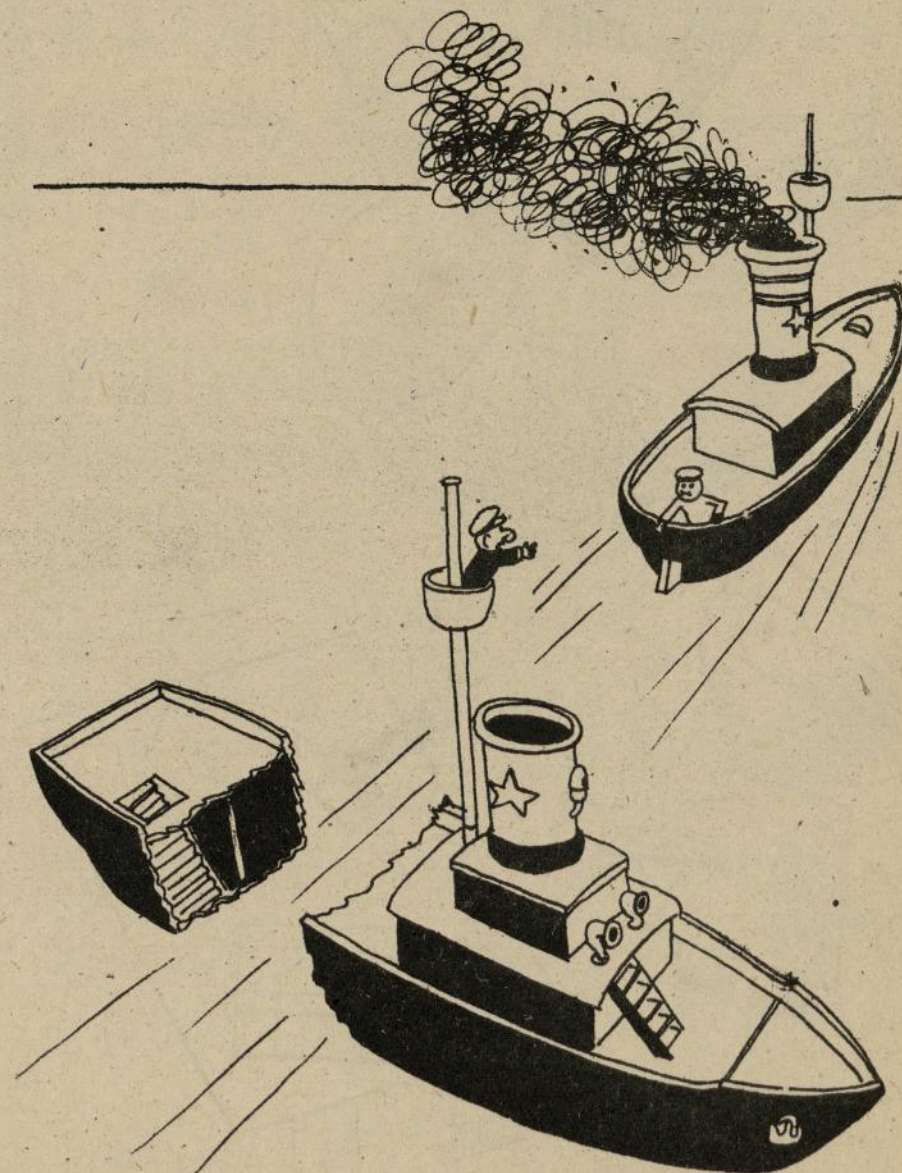


EVADIDOS

—¡Caramba! Hemos atravesado por fuera de los clavos...
—¿Tú crees que nos habrá tomado el número?



—No. El señor marqués no está en casa. Yo soy su ladrón...



—¡Eh, animal! ¡Vaya un modo de partirle a uno por la mitad!...
—¡No exagere! ¡Solamente ha sido por un cuarto!

DON VENERANDO Y EL MERCERO

Don Venerando entró en la mercería.
—Déme—le dijo al mercero—, tres metros de tela de color rosa.

—En seguida—dijo el mercero buscando las piezas de tela.

—¡Atíza!—dijo Don Venerando dándole una palmada en la frente—, ya se me ha olvidado la botella.

El tendero miró asombrado a Don Venerando.

—¿Qué es lo que se le ha olvidado al señor?—preguntó.

—La botella—dijo Don Venerando—. Se me ha olvidado la botella.

—¿Qué botella?

—¿Cómo que qué botella? ¡La botella! La botella del vino. ¿Qué botella creía usted que se me había olvidado? ¿La del aguardiente? Yo no bebo aguardiente. Quien bebe aguardiente es Doña Merenguitos.

—Está bien—dijo el mercero—; pero no comprendo qué tiene que ver la botella con la tela de color rosa. Yo le puedo dar la tela aunque se le haya olvidado la botella.

—¿Estaría bueno—gritó Don Venerando hecho una furia—, que usted se negase a venderme la tela de color rosa porque yo hubiera olvidado la botella del vino! Tendría yo que verlo... Además, más que yo quiero tres metros y la botella no contiene más que uno.

—¿Contiene un metro de tela de color de rosa?—dijo el mercero, que empezaba a embarullarse.

Don Venerando lo miró como se mira a un loco.

—No contiene tela de color de rosa. Si usted se empeña en llenar de tela la botella verá cómo no caben tantos metros.

—Pero si yo no quiero meter tela de color de rosa en las botellas de vino—dijo el mercero.

—Ni yo tampoco—rugió Don Venerando—. Cuando he dicho que contiene solo uno, hablaba del vino y no de la tela de color de rosa.

—Quería usted decir que en la botella del vino no cabe más que un metro de vino—dijo el mercero, que se había armado ya un taco horroroso.

Don Venerando, rojo de cólera, chilló:

—¡Yo no he visto a nadie que mida el vino por metros! El vino se mide por litros. Claro que usted no es vinatero y no tiene obligación de saberlo, pero hay cosas tan elementales que no las debía ignorar nadie.

—Entonces—balbuceó el tendero—, usted quiere tres metros?

—Lo que quiero es un litro—dijo Don Venerando—, pero como he olvidado la botella y usted no vende vino, déme la tela de color rosa.

—Pero usted ha dicho que lo que quiere es un litro.

—Bien—dijo Don Venerando—. No discutamos más. Usted se empeña en venderme un litro de tela de color rosa, pues véndamela. Pero pronto, que no quiero perder el tiempo.

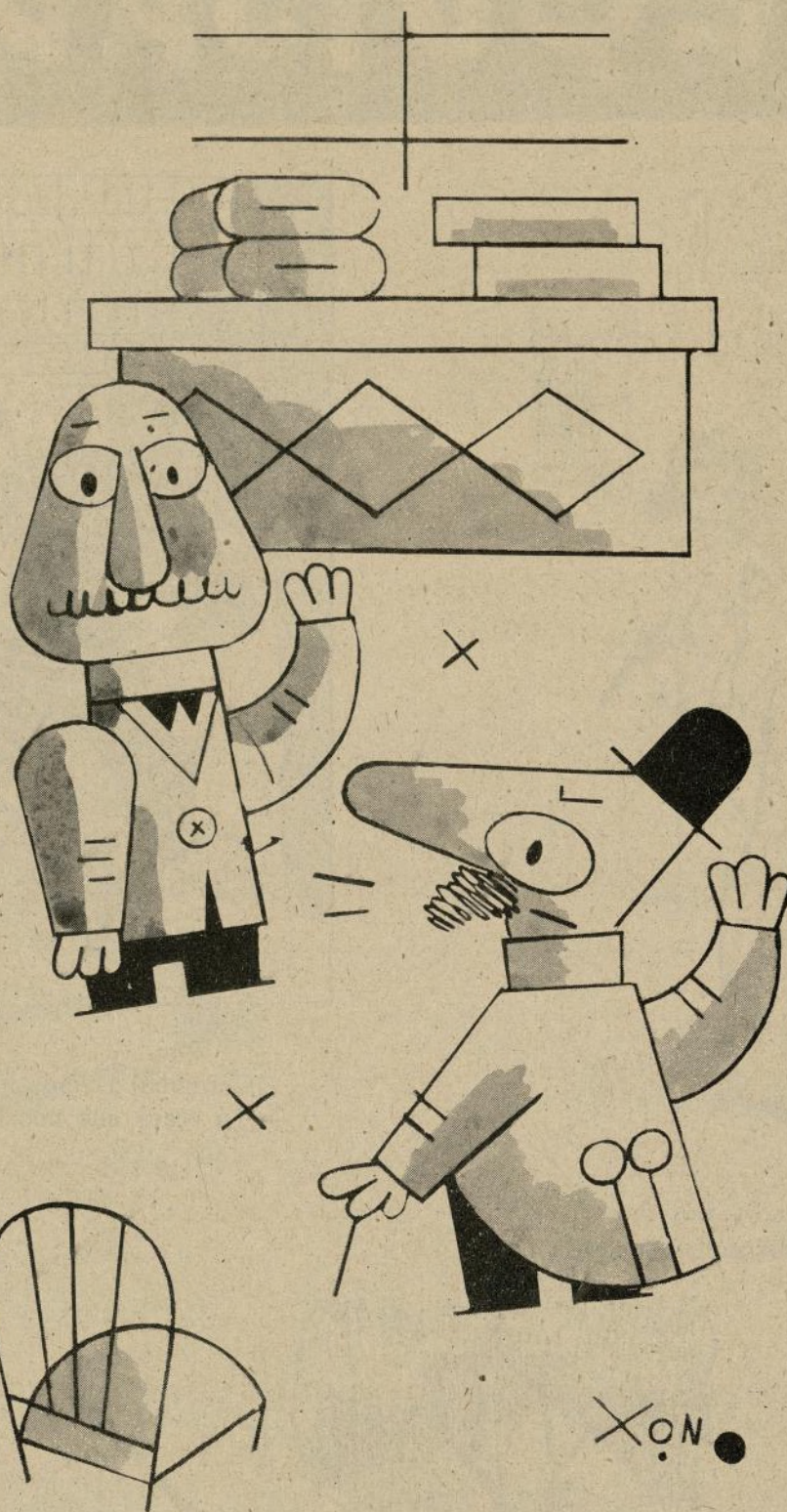
—Es que no le puedo vender un litro de tela de color de rosa.

—Bueno, no me importa. Aunque sea de azul celeste... ¿Quiere?

—Yo no...

—¡Oiga!—dijo Don Venerando—. ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera? Si es usted bobo, yo me voy a otra tienda donde vendan la tela por metros y no por litros.

Y Don Venerando salió furioso de la mercería.



DON TRINITARIO Y LOS MICROBIOS

—Daría un millón por saber qué es lo que estás haciendo—dijo Don Trinitario a su hijo, que se apartó de mala gana del microscopio y sin tener apenas tiempo de evitar el tortazo.

—Estaba mirando los microbios, papá—dijo.

—¿Qué microbios?—dijo Don Trinitario con desprecio—. ¿Esos animales que no se ven de tan pequeños como son?

—Precisamente, papá.

Y en el mismo momento que dijo precisamente, tuvo que dar otro salto para evitar el segundo tortazo.

—Estudia—gritó Don Trinitario, cogiendo el microscopio y tirándolo por la ventana—. Estudia en lugar de estar mirando los microbios.

Dió unas zancadas por la habitación y luego dijo mirando ferozmente al chico:

—¡Estudia!... ¡Todo eso son estupideces! Chiquillos que no tienen nada que hacer y les gusta perder el tiempo mirando los microbios. ¿Qué son los microbios? Bichos que no se ven ni se sienten y que a mí y a Don Venerando nos hacen reír solo de oírlos nombrar. Don Venerando y yo te aseguramos que los microbios son un camelo. ¡Una verdadera camelancia! En mis tiempos, hace veinticinco o treinta años, los microbios sí que eran verdaderos microbios. Grandes, gordos, daba gloria verlos. No como los de hoy, que para poderlos ver se necesita el microscopio. Yo me acuerdo de que cuando era joven los microbios eran hermosos como

gatos y te salían al encuentro haciéndote fiestas. El padre de Don Venerando tenía en casa un microbio de la pulmonía con todo el pelo blanco. ¡Era un microbio de Angora! Fiel, cariñoso, que guardaba la casa y mordía, a todo el que quisiera entrar de noche, no como estos microbios de hoy, que caben mil en una mano y ni siquiera los ves.

—Pero, papá—dijo temblando el chico—, los microbios siempre han sido así.

—¡Calla la boca!—gritó indignado Don Trinitario—. ¿Quién lo dice? ¿Tú y esos amigos tuyos que leen LA AMETRALLADORA? ¿Y me lo dices a mí, que conocí al microbio de la pulmonía del padre de Don Venerando?... Estudia... Estudia el latín y la geometría. ¿Qué son los microbios? Díselo tú, Basilisa—añadió dirigiéndose a su mujer que entraba en aquel momento.

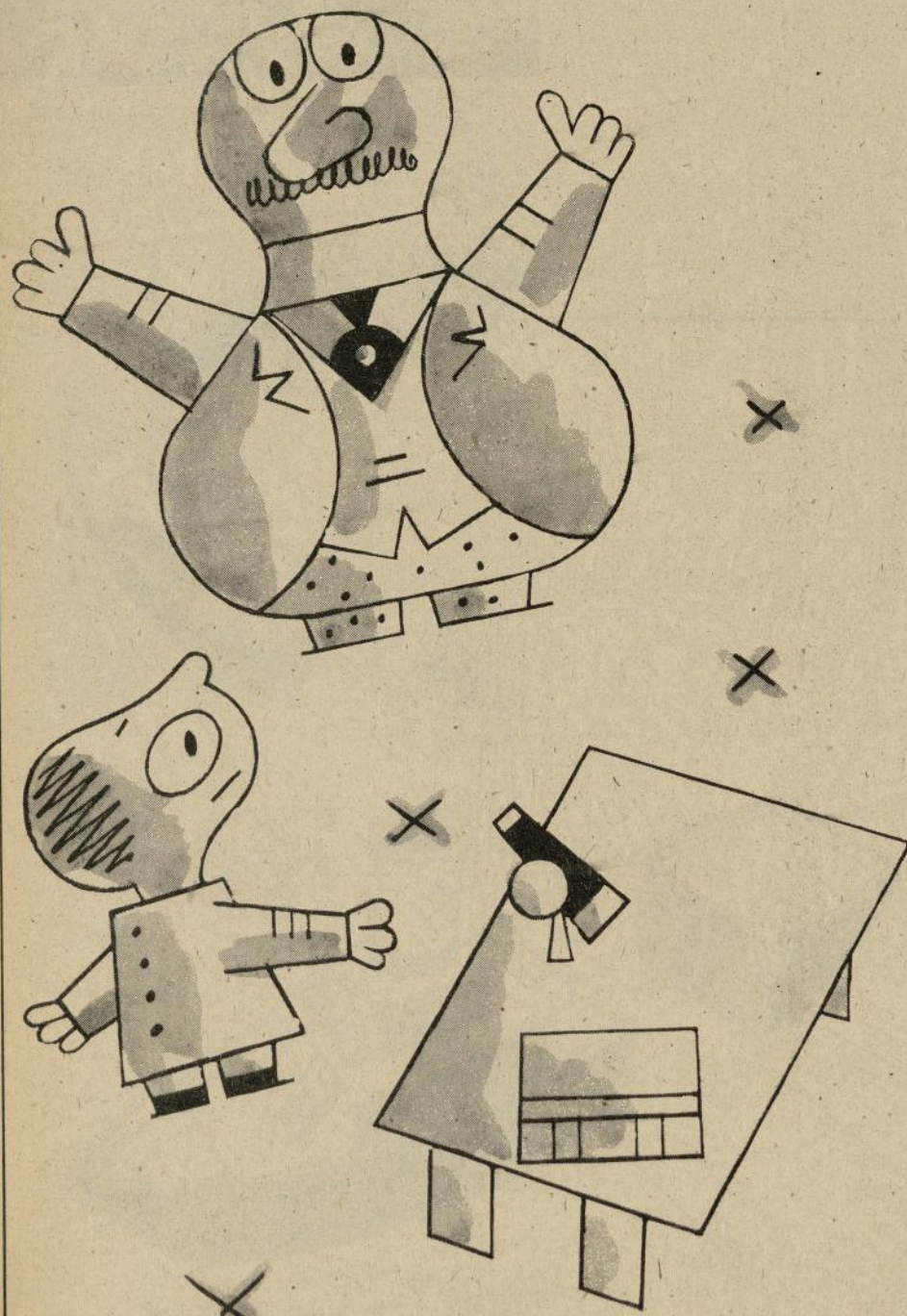
—¡Estupideces!—dijo convencida Doña Basilisa—. Nada más que estupideces. Estudia y pobre de tí si te veo perder el tiempo mirando microbios.

Dicho esto, Don Trinitario y Doña Basilisa lo cogieron por las sopolas y le sentaron frente al libro de latín.

Y a los parientes que les dijeron: —En el fondo, los microbios son una cosa importante. Son la causa natural de las enfermedades...

Les contestaron: —¡Estupideces y nada más que estupideces!

Don Trinitario y Doña Basilisa se pusieron los sombreros y se fueron a tomar el chocolate con ensaimadas.

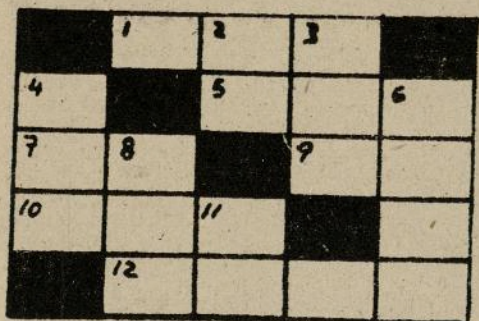


PALABRAS

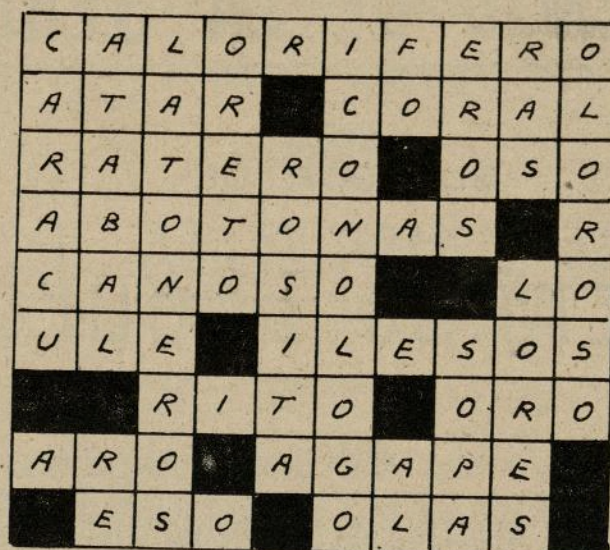
POR SILABAS

HORIZONTALES. — 1. Bebida muy dulce. 5. Especie de abanico muy graciosa. 7. La que ha perdido la cabeza. 9. Conjunto de varios objetos puestos a la venta. 10. Pueblo de Vizcaya. 12. Uno de los Estados norteamericanos.

VERTICALES. — 2. Polvo de tabaco. 3. Agua marina. 4. Persona muy grande y fuerte. 6. Asunto de que se trata en un escrito. 8. Decrépito. 11. En la cabeza.



(La solución en el próximo número.)



Solución a nuestro Problema
del número anterior.

CRUZADAS

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez
Montes Sierra 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.152

Las Sardinias **Dick** de la Casa Albo
son las mejores

1.130

Corchera Internacional,

S. A.

Sevilla

1.193

NEUMÁTICOS

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES
RECAMBIO Y TALLER DE VULCANIZACIONES

ANTONIO BLANCH

PLAZA GENERAL FRANCO, 9 ::: TELÉFONO 26.645
SEVILLA

1.171

JOSÉ ROLDÁN Y C.^{IA}
S.^{DA} L.^{DA}

CORCHO, CUADRADILLOS Y TAPONES

AVENIDA BORBOLLA (VILLA LOLINA)
SEVILLA

1.196

UNIÓN COMERCIAL VIDRIERA

SOCIEDAD COOPERATIVA DE VENTAS DE VIDRIO PLANO

ERCILLA, 16

BILBAO

1.234

SALES DE FRUTAS

CANO

EFERVESCENTES, DEPURATIVAS,
REFRESCANTES, TÓNICAS,
LAXANTES, AGRADABLES.

4 PESETAS FRASCO EN TODAS LAS FARMACIAS

LABORATORIOS

CANO

CÁDIZ

1.288

COMPañIA ESPAÑOLA DE
SEGUROS

“AURORA”

(FUNDADA EN 1900)

INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: **BILBAO**

Delegación: **BARCELONA**
MADRID

Subdirección: **SEVILLA**
CORDOBA

EN EDIFICIOS
PROPIEDAD
— DE LA —
COMPañIA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y
LOCALIDADES IMPORTANTES

1113

EUTIMIO DE LA SERNA

SUCESOR DE

RICARDO LUQUEZ

ALMACENISTA EXPORTADOR
DE ACEITUNAS SEVILLANAS

TELÉFONO N.º 31380

UTRERA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

COLÓN, 18

RILUQUEZ

(SEVILLA)

1.250

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de flúido para
alumbrado, usos indus-
triales y domésticos en
Sevilla y 205 poblaciones
de las provincias de
Sevilla, Cádiz, Huelva,
Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPAÑIA:

TIENDA Y EXPOSICION:

San Pablo, 30

Federico de Castro, 22

SEVILLA

CINEMA



Carole Lombard
(a la izquierda) y
su perro (a la iz-
quierda.)

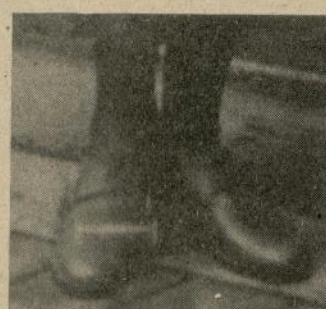
La película «El niño de la
casaca» nos enseña a no
perder el tiempo. Mientras
vuestra mujer os da un abra-
zo usted debe seguir leyendo
el periódico. Es práctico a
la vez que elegante.



El conocido caballo de la
pantalla Enrique Rodrí-
guez, dando de comer a su
cow-boy en un rancho de
Colorado.



Las manos de la mamá de
Shirley Temple.



Los dos pies de Greta
Garbo.

Ayuntamiento de Madrid

ARTE



«A mi que me registren».
Talla directa en chocolate
del ilustre escultor Don José
Laiglerie.



El desconocido pintor Pepito
Verde, con su popular mo-
delo Conchita Veronés que
es la mejor modelo de desn-
do que hay en la zona roja.



He aquí un célebre cuadro
de pintor desconocido que
representa al sabio ruso
Ventoff, inventor de la ven-
tana sin cristales, en el mo-
mento de no ponerlos.

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA
INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

ATÚN
SALMÓN
SARDINAS

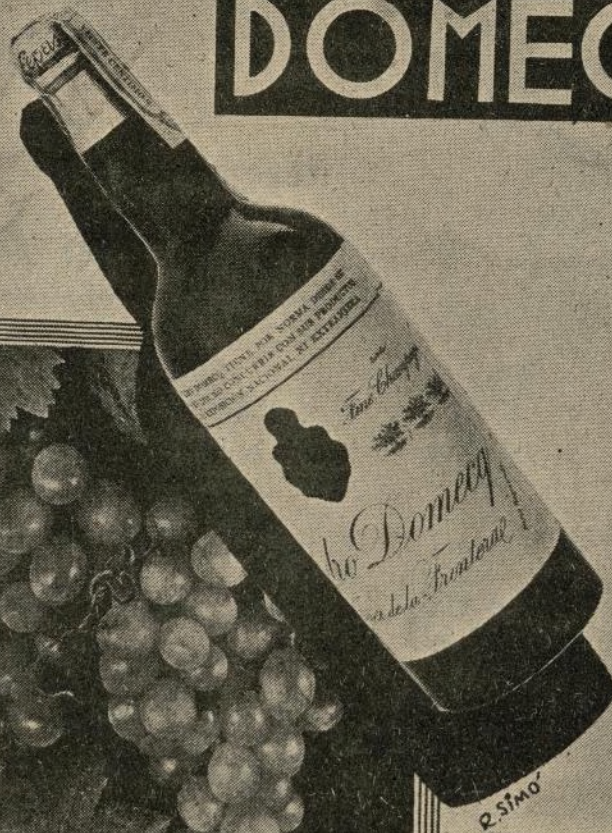
M
A
R
C
A

Palacio de Oriente

Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

DOMECQ

DOMECQ



SIEMPRE
COÑAC DOMECQ

VERSOS Y MADRINAS

Aspera y dura es la guerra
que sostenemos con saña;
luchamos por nuestra tierra,
nuestro Dios y por España;
por España la sufrida
que, cual madre cariñosa,
ha dado a otros pueblos vida
sin pedir ninguna cosa.
Y, España, por darles vida,
luchó en la inmensa colonia
de Florida y Patagonia,
de Patagonia a Florida.
Y España, por darles luz,
les quitó el arco y las flechas
y les dió el libro y la Cruz.

Si aquellos bravos marinos
que se lanzaron al mar
confiados en sus destinos
lograron al fin triunfar,
contra la muerte y el hambre
y sin puerto donde anclar,
¿cómo no van a triunfar
los que guiados con bondad
luchan por cosas muy santas:
¡Patria! ¡Justicia y Pan!
Pues Dios, que siempre ha velado
por sus hijos predilectos,
un Caudillo ros ha dado
¡y pechos por parapetos!
Mas todos aquellos bravos
que así arriesgaban su vida
en el corazón grabados
llevarán a su madrina.
¡Madrina! Nombre de copla.
Nombre que encierra en sí sola
toda la gloria de un hombre
cuando es Madrina Española.
No tenemos pretensiones
ni soñamos con grandezas,
queremos dos corazones
que calmen nuestras tristezas.
Y si alguien quiere escribirnos,
sea andaluza o sea maña,
daremos todos unidos
un grito de ¡Arriba España!!

Agustín Oliver y
Francisco Muñoz Rodríguez.

QUISIERA PADRES QUERIDOS...

Quisiera verles alegres,
sonrientes y sin pena.
Quisiera, padres queridos,



que terminara la guerra
para darles un abrazo
fuerte como una cadena.
No quiero ver en sus rostros
las lágrimas resollar,
ni sus almas afligidas
y con ganas de llorar.
No os olvidéis, padres míos,
que os llevo en el corazón
y que si sé que estáis tristes
viviré sin ilusión.

A. Herrán.

ELIGIENDO MADRINA

Tengo abierto ante mi vista
un semanario ilustrado
donde unas niñas en lista
aspiran a la conquista,
alegre de un ahijado
y yo, leyendo y leyendo,
como aquel que va escogiendo
la flor más linda y hermosa,
noté el olor de una rosa
y su esbeltez presintiendo
la encontré gracias a Dios,
y como musa y poeta,
nos comprendimos los dos.
Yo licencia le he pedido
para su aroma aspirar;
respuesta aún no he tenido,
sólo el nombre he conseguido
y aquí lo voy a estampar.
Su nombre pinta a lo vivo
que ella es rosa peregrina:
la llaman "Alejandrina"
y es la rosa a quien escribo
la que ha de ser mi madrina.
¡Qué bien así se camina
por aquesta vida inquieta!
¡Ea, pues, Alejandrina!
Seas tú mi clavellina
y yo seré tu maceta.

Recabedo Martínez.

LA VICTORIA

Ya se acerca la victoria
de la España liberada,
la tranquilidad de todos
una vez ya terminada.

No vendrán a interrumpirnos
en la labor por España.
Nosotros reconstruiremos
lo que quemó la canalla.

Han dejado sin vivienda
a desgraciados obreros
y además los han llevado
a morir como borregos.

Pronto ajustaremos cuentas
con la canalla marxista
y nos pagarán los daños
que se ven a nuestra vista.

Esta gran Infantería
con Legión y Requeté,
con Falange y Regulares,
Franco siempre a vencer.

Viva España la inmortal,
Viva Franco y sus soldados
y en breve diremos todos:
La guerra ya ha terminado.

José Zambrano.

A LA QUE MAS QUIERO

Hay en mi pueblo una niña
que tiene los ojos negros.
Es alegre y es bonita
y es blanca como un lucero.
Y es la que lleva adelante
a este abnegado artillero.
¿Por qué no contestas, niña,
a las promesas que hicieron?
¿No ves que puedes matarme
de pena y de sufrimientos?
Y si me contestas, niña,

ponme bien la dirección,
que no se pierda la carta
que trae sueños de amor.
Por ser tú alegre y bonita,
por eso te quiero yo,
niña de los ojos negros
y de hermosa como el sol.

Antonio Torices.

DOÑA INÉS DE ULLOA. MALAGA

Doña Inés del alma mía.
(No os asustéis del principio,
viene en verso y soy muy listo
"pa" escribir la poesía).

Luz de donde el sol germina,
hermosísima madrina
privada de un buen ahijado,
si os dignáis por estas letras
pasar vuestros lindos ojos,
no los tornéis con enojo
porque me habréis fastidiado.
Mis amigos, ¡vaya puntos!
madrinas acapararon
y las que a mí me dejaron
no me gustan. ¡Voto a dos!
y esperando desde entonces
que llegara mi venganza,
mi "ven" doña Inés, no alcanza
otra madrina que vos.
Inés que robáis mi calma,
cosa que me encoragina,
quiero seáis mi madrina
o yo me echaré a llorar.
Garza que nunca ha venido
a darme a mí algún consuelo
(¿será porque soy tan feo?)
Pues me tendré que aguantar.

Si es que a pesar de sus faltas
esta carta no la tiras
y por ahijado suspiras
para poderle mandar.
acuérdate que yo mismo
servire para tal cosa
(entonces irán en prosa
las cartas de tu Don Juan).
Adios, ¡oh, luz de mis ojos!
Adios, Inés de mi alma,
medita, por Dios, con calma
las palabras que aquí van
y si quieres un ahijado
que por los aires no vuele,
escríbele a este perchebe
que está por Inés flechado.

Don Juan.

Sevilla.

CAJA DE AHORROS MONTE DE PIEDAD

DE LA CORUÑA

INSTITUCIÓN FUNDADA EN 1876

SUCURSALES:

BETANZOS
CARBALLO
ORTIGUEIRA
NOYA - CEE
PUENTES
Y MELLID

IMPOSICIONES ORDINARIAS: 2,50 %
IMPOSICIONES A SEIS MESES: 3,00 %
IMPOSICIONES A UN AÑO: 3,00 %
DE INTERÉS ANUAL

1.207

GAY MUÑOZ

GENEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES

SALAMANCA

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

N.º 1 - Plaza Mayor, 29
2 - Plaza del Liceo, 38
3 - Plaza del Liceo, 44
4 - Paseo de Canalejas, 29
5 - Santa Clara, 21

ZAMORA

Reservado para el Banco de Avila

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

J. SANTAMARÍA Y C.ª S. EN C.
VINOS Y COÑAC
ESPECIALIDADES: COÑAC VVV
JEREZ QUINA SAN JULIÁN
VERMOUTH PEMARTÍN
JEREZ DE LA FRONTERA

GARCÍA ALCALÁ Y C.ª

(S. L.)

COSECHEROS, ALMACENISTAS
Y EXPORTADORES DE
ACEITUNAS SEVILLANAS

Alcalá de Guadaira
Teléfono núm. 29
SEVILLA

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BILBAO

FUNDADA Y BAJO EL PATROCINIO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Madrid

1.001

CONSERVAS
QUIROS
DE FAMA MUNDIAL

APARTADO 146
TELÉFONOS: 1.393-1.392
VIGO (ESPAÑA)
CABLEGRAMAS
TELEGRAMAS:
BRUCA

LOS TORTOLOS

Tragedia espeluznante en un acto.

PERSONAJES:

EL NOVIO.
LA NOVIA.
EL EXPERTO CAZADOR.
EL GUARDABOSQUE.

(La escena representa un bosque. Perfume de flores silvestres, estremecimiento de frondas, fascinación de la Naturaleza y todas las cursiladas que quieran ustedes poner).

El novio.—Te quiero, porque eres bonita, te quiero porque eres dulce, porque eres toda mi vida y porque no tengo en el mundo a nadie más que a ti.

La novia.—Te amo porque eres fuerte, te amo porque eres hermoso. El bosque me gusta porque estás tú y si no estuvieras conmigo me moriría.

El novio.—¡Ricura!

La novia.—¡Encanto!

El experto cazador (coge la escopeta, les dispara a la cabezota y los mata).

El guardabosque (presentándose, dispuesto a echar al experto cazador una multa de diez reales).—¿Por qué ha matado usted a esos novios?

El experto cazador.—Porque estaban hechos dos tórtolos.

TELON.

UNA NOCHE EN MONTECARLO

Drama en un acto, de esos que dan ganas de estrangular al autor.

PERSONAJES:

EL SOBRINO DE DON VENERANDO.
LOS CROUPIERS.
LOS TIOS TONTOS QUE SE JUEGAN EL DINERO.

(La escena representa una sala de juego fastuosa).

El sobrino de Don Venerando (con mucho orgullo y decisión) — Señor croupier, póngame estos diez céntimos a un pleno al 17.

El croupier.—¿Y por qué no un par de botones? Ande, vaya a jugar a botones y deje aquí a las personas serias con caras de bobos.

Un viejo jugador.—Esa idea de jugar a botones no está nada mal (mirando fijamente al croupier) porque si se pierde al rojo o se pierde al negro siempre son un montón de francos los que se van, y luego en casa son los grandes broncazos, porque mi mujer dice que parece mentira que sea tan bobo que venga aquí a que me desplumen como a un primo. Pensemos un poco: Cuarenta botones, ¿cuánto son? Yo, dicho sea entre nosotros, de estos pequeños de camisa los compro a un franco las tres docenas. (Exaltándose). Uno llegaría a su casa y le diría a su mujer: Hoy he perdido veinte botones a la ruleta... Y la mujer, sonriendo, contestaría: Está bien, pero ahora, ¿cómo te los coseré en los calzoncillos?... Y todo terminaría ahí... Porque unos calzoncillos, señores, pueden sujetarse con un imperdible... Señores, yo lanzo la propuesta. ¿Quieren aceptarla?

Un señor muy gordo, cargado de sor-

tiones.—Y los dividendos, ¿los pago en botoncitos de calzoncillos?

El viejo jugador. — ¡Los dividendos! Usted no sabe una palabra de poesía. Usted no es un romántico como ese joven que quería jugar diez céntimos a un pleno al 17. Acuérdesse de cuando era usted muchacho y no director de juego de Montecarlo. Entonces jugaba usted a botones con los otros chicos y se divertía mucho. ¿Por qué no volvemos a aquellos tiempos románticos? Piénselo un poco. Dos botones a pleno, cuatro a caballos negros, tres a pasa y dos a impares. Hagan juego, señores, ¡y no va más!... Yo no tengo más botones que los que llevo pegados a la ropa, pero no importa: me lo juego. (Arrancándose los botoncitos de la camisa). Estos tres al encarnado... (Todos los jugadores se arrancan botones y hacen sus posturas).

Todos los jugadores con caras de bobos.—¡Un botón de bocamanga a un pleno! Dos botones de calzoncillos a falta... Un botón de chaqueta a pares. (El verdadero barullo).

Todos los empleados de Montecarlo (precipitándose sobre el sobrino de Don Venerando y dejándolo caer desde el último piso).—¡Nos ha hecho fosfatina el bobo éste!

TELON.

DESEAN CORRESPONDENCIA

Las señoritas "La panoli núm. 1", "La panoli núm. 2", "La panoli número 3" y "La panoli núm. 4", que viven en Montañés, 1, Cádiz, desean que les escriban el Capitán A. Fernández, Agustín Husín, Ramón Olazabal y Angel Ciauriz.

Las señoritas Mari Cruz Monterrubio, María del Mar y Victoria Eugenia de San Pelavo, que viven en Gran Vía de Colón, 11, primero izquierda, Granada, desean que les escriban José Basterrechea y Velasco, José Javier Besné y Rafael Errazquin.

Las señoritas "Colón", "María", "Carabela" y "La Pinta", que viven en Peña y Goñi, 4 piso quinto derecha, San Sebastián, desean que les escriban Gonzalo Vergara, Sainz-Terreros, Suso Gil, Quiqui Sorozabal y Jean Klepura.

La señorita Marieta "La Traviesa", que vive en calle Nueva, 23, tercero, Málaga, desea que le escriba "El Miliciano Remigio".

La señorita Inesita, que vive en Nueva, 23, Málaga, desea que le escriba Luis Marín Pérez.

Las señoritas Rosarito Nariño e Isabel Irazusta, que viven en el Instituto Zorrilla, Plaza de San Pablo, de Valladolid, desean que les escriban Cayetano Delgado Mora y Antonio Riera.

Las señoritas Conchita Easo, Elena Garín, Isabel Armenda, con domicilio en calle Embeltrán, núm. 10, San Sebastián, desean que les escriban Paco Madrid, Francisco Carrión, Emilio Ortega y Donato Eguiazabal.

La señorita Chiribita-Boby, que vive en Nueva, 23, Málaga, desea que le escriba el Capitán "Chiringa".

Las señoritas "Muchachita encantadora" y "Muchachita con Fortuna", con dirección en Lista de Correos, San Sebastián, desean que les escriban Gonzalo Vergara Sainz-Terreros y "Un aviador sin fortuna".

Las señoritas Mis Incógnita y "Miss Misterio", que viven en Antonio Lens, 38, bajo, La Coruña, desean que les escriban "Un aviador sin fortuna" y "El aviador de la Aspirina".

Las señoritas Esther A. González, Mary Miral-Mar, Celia Saavedra, Carmiña Aragonés, Rosa Mari Montejo, Esperanza Delgado, Flor de Lis, Marisa Monteagudo, Ana María Riquelme, que viven en Ramiro I, número 15, primero, Oviedo, desean que les escriban "Eliseo el feo", suboficial; Manuel Ruiz, Brigada; "El solitario del monte salvaje", Oficial; "El hombre de la mirada gris", Oficial; Antonio Nofeles, Suboficial; "El violento", Brigada; "Trigémino" (Alférez); "Joceito", Teniente y "Tarzán de las ratas", Alférez.

La señorita "Morena Clara", que vive en Avenida Buenos Aires, 30, segundo, Orense, desea que le escriba Gonzalo Vergara Sainz-Terrero.

La señorita "La galleguina enxebre" que vive en Progreso, 141, tercero derecha, (Orense), desea que le escriba "Grant".

La señorita "Coralillo", que vive en Bedoya, 4, primero derecha, Orense, desea que le escriba "Chiringa".

Las señoritas Josefina de Dios y Celia Navamuel, que viven en Barruelo, de Santablan (Palencia), desean que les escriban "Stan Laurel" y "Oliver Hardy".

Las señoritas "Chiquilla de los ojos glaucos", "Sin seudónimo", "Sin importancia", "La estrella de la noche", "Splinx", "Nada más que yo", "Una Cenicienta", desean que les escriban "El hombre de la mirada gris", "El soldado desconocido", "Cualquier cosa", "El lobo feroz", "Finxeli", "El solitario del monte salvaje", "Aque que ninguna reparó en su nombre". Dirección para todas: Paseo Echegaray y M. Caballero, núm. 114, Zaragoza.

La señorita Elena Villarroay, que vive en Plaza Alta, fábrica de pan, Carriñena (Zaragoza), desea que le escriba el Teniente de Aviación "El miliciano Remigio".

La señorita Lurdita Féliz Manso, que vive en Albarellos del Rey (Orense), desea que le escriba Angel Gablondo Arroza.

Las señoritas Lucía Aragón, Pilar Bravo, Luisa Hernando, que viven en Divino Vallés, 19, Burgos, desean que



AVISO IMPORTANTE

Instrucciones por las que se registrarán en lo sucesivo las solicitudes de ahijados y madrinan de guerra.

1.º En nuestra Sección "Madrinas de Guerra" publicaremos los nombres de los combatientes que las soliciten, pero sin indicar su dirección, ya que, por órdenes superiores, esto queda terminantemente prohibido.

2.º Las señoras o señoritas que deseen amadrinar a algún soldado cuyo nombre haya aparecido en nuestra Revista, se dirigirán a las Oficinas de "LA AMETRALADORA" Paseo de Colón, 3, San Sebastián, por medio de carta, indicando con toda claridad sus señas y el nombre del soldado elegido; en un número próximo se publicará en la Sección titulada "Desean

Correspondencia", el nombre y dirección de la madrina y el nombre del ahijado elegido, para que éste DIRECTAMENTE, y ya sin mediación de "LA AMETRALADORA", pueda dirigirse a su madrina al leer su nombre publicado en nuestra Revista.

3.º En la Sección "Solicitan ahijados" se indicarán completas las señas de las señoritas que los soliciten; por lo cual, los combatientes deberán dirigirse a ellas directamente y no por medio de "LA AMETRALADORA". Bien entendido que las cartas que se nos dirijan con este fin no serán cursadas.

les escriban los oficiales "Duque de la Cuerda", "Condesita de Benasacar" y "Conde de los Pinos".

La señorita "Decorosa de la Peralonga, que vive en Mendoza Marón, Sama de Langreo (Oviedo) desea que le escriba el "Varón del Castaño".

La señorita Epifeta de la Inverniza, que vive en Mendoza Marón, Sama de Langreo (Oviedo) desea que le escriba el "Duque de la Cuerda".

Las señoritas "La diosa del Fuego", "La Venus Rubia", "Rosario la Cortijera", "Ana Karenina" y "Antinea", con domicilio en Iturrubide, 74, cuarto derecha, exterior, Bilbao, desean que les escriban "Catalino qué Medices", el Alférez "Rey de Bastos", "Antonio Castonito del 10", el falangista Enrique Chave y el "Cojo de Málaga".

María Blanca de las Nieves y María Eugenia de Montijo, con dirección en Hospital Militar, Sala primera Cirugía, Logroño, desean que les escriban el Alférez "El soltero inocente" y el Alférez "El rey Arturo".

Las señoritas "Carmela Tomate Verde", "Sonsoles Quila Penas", "Esperanza Corazón Blando", con domicilio en barrio de Ludizmendí, 44, primero, Vitoria, desean que les escriban "Simón lechuga fresca", "Pedro Mata-pijos" y "Basilio Cara Dura".

La señorita "Susana tiene un secreto", que vive en La Florida, 10, Vitoria, desea que le escriba "Guillermo café con leche".

La madrilleta Charo García, que vive en Urbieta, 20, primero izquierda, San Sebastián, desea que le escriban los oficiales "Pacuum" y "El último romántico".

Las señoritas Rosa González y María Sobrino, que viven en Avenida de la Paz, Llanes (Asturias), desean que les escriban "Bajo el velo del anónimo" y el Alférez "Germán Rosado".

Las señoritas "La Dama de los Rubies", "Una, más", "Amapola azul", y "La mujer X", que viven en Santa Clara, 10, Toledo, desean que les escriban el soldado "Caballero de la Sirena Azul", Alférez "Tarzán de las mujeres", soldado "El caballero de la pálida flor", Alférez "El galante aventurero".

La señorita "Clara Luna de Espejo", con dirección en Hospital del Salvador, Zaragoza, desea que le escriba "Marco Luna de Espejo".

Las señoritas "Minerva", "Elena de Troya" y "Hebe", con dirección en Lista de Correos, Sevilla, desean que les escriban los oficiales "Febo", "Apolo" y "Marte".

Las señoritas "La que se acuesta a las ocho" y "Carifito del sol", con dirección en Apartado, 16, Logroño, desean que les escriban "Trasnochador incorregible" y "El último romántico".

Las señoritas "Me voy", "Caperucita roja", "Blanca Nieves", "Mariposa azul", "Sol y Sombra", "astorcilla", "Violeta", "Chelina", "Arriba el campo", "Perfi vacillante", "Ojos claros", "Luna de enero", "Melindres", con dirección en Lista de Correos, Ariondas (Asturias) desean que les escriban el Teniente "Ben y Bete"; ídem "Pepa Soria de Villafrañca"; ídem Manuel Cárdenas Calderón; ídem Manuel G. León "El feroz"; Alférez "El papá de Budenko"; Alférez "King-Kong Barbu-do"; ídem "Domador Perilla"; ídem "Ra-Ra-Ra"; ídem "Tarzán de las va-

cas"; ídem "Tarzán de las mujeres"; Sargento "Alejandro el Bigotes"; Teniente "Julio Sánchez de Lago"; cabo de Aviación "Miki Kalá Chimpún".

La señorita "Teresa Cascajo", que vive en Botica Vieja, 38, primero, Bilbao-Deusto, desea que le escriba el Cabo de Aviación "Sancho Panza".

La señorita Flor P. Molina, con domicilio en San Roque, Cañaveral (Cáceres) desea que le escriba el Oficial "El abogado de Secano".

Las señoritas Pilar Ortiz, Aurora García y Mary Sol Ortega, desean que les escriba el falangista "La Perra". La dirección de estas señoritas es calle Italia, 16, Palencia.

La señorita Rebeca Fernández Miguel, con domicilio en calle de la Torre, número 4, cuarto izquierda, León, desea que le escriba el Alférez José Fernández Gutiérrez.

La señorita Dulcinea González, General Eguía, 4, cuarto izquierda, Bilbao, desea que le escriba el Cabo de Aviación "Don Quijote".

La señorita "La Ingeniosa Penélope" con domicilio en San Ciprián (Verín) Orense, desea que le escriba "El enamorado de Safo".

La señorita Eutolia de Blanco, con domicilio (P. Santander) por Potes en Vega de Liébana, desea que le escriba el Teniente "Ben y Bete".

Las señoritas Ritina Gutiérrez, Lupi Alvarez, Marisa Alvarez, Lupita González, Maruja Elera, Sarita Gómez, Asuncioncita Giménez, Conchi de la Fuente, todas ellas con dirección: Asturias-Llanes-Niembro, desean que les escriban Alberto Berdford, Santos Gallego "Bottella", Manuel Real, Miguel Aranda Torral, Juan Garos, Víctor del Valle "Gustinin", José A. Moreno Rocio y Juan de la Fuente.

Tres princesas de la Casa Goda, que viven en Santa Marina (Rodeiro) Lalin, Pontevedra, desean que les escriban "Chindasvinto", "Wamba" y "Tendis", "Palomita mensajera", con la misma dirección, desea que le escriba "El feoz" (Manuel G. León).

La señorita Felicitas Ruiz Bilbao, que vive en Zalla Villanueva (Vizcaya) desea que le escriba Miguel Eceizabarrrena.

"Las Damas Encantadas del Castillo Misterioso", que viven en Pescoso (Rodeiro) Lalin, Pontevedra, desean que les escriban "El caballero de la pálida flor", "El caballero de la sirena azul", "El caballero de los ojos negros", "El caballero de la dorada estrella" y "El marqués del Peral".

La señorita Dulcinea, que vive en Pescoso (Rodeiro) Lalin, Pontevedra, La señorita Carmen Saavedra Morales, con domicilio en Torres Quevedo, 12, Puerto de la Luz (Gran Canaria) desea que le escriba el Alférez Emilio Martínez.

La señorita "Maruxiña de ojos azules", con domicilio en J. A. Primo de Rivera, 16, p. segundo, Lugo, desea que le escriba el Oficial "El trasnochador incorregible".

Las señoritas Luisa de Isla González, Mari Rosa Pérez Pis, Asunción Isla González, con domicilio en Colunga-Lorofé (Asturias) desean que les escriban Félix de Isla (Max Baer), Emilliano Huerta "Fleta" y Pepe Soria de Villafrañca.

La señorita "Chiquilla azul", con dirección Filange Femenina de Osuna, Sevilla, desea que le escriba Alberto M. Villar.

Las señoritas "Flor de Lis", Mary Pepa, Condesa Inés y "Dama de las Camellias", con domicilio en Particular de Música 14, segundo, Logroño, desean que les escriban los Cabos "Explotaminas", Portirio "Tragabayonetes", Basilio "Caradura" y Simón "Lechuga fresca".

La señorita Betty, que vive en San Francisco, 75, tercero derecha, Bilbao, desea que le escriba el Cabo de Avia-

SOLICITAN MADRINAS

Manuel Suárez
José Sahul
Pedro Alonso
Ezequiel Heras
Rufino Cipitria

COMPANIA ESPAÑOLA DE PINTURAS "INTERNATIONAL"

Fábrica en LUCHANA-ERANDIO-BILBAO

UNICOS AGENTES
Y FABRICANTES
EN ESPAÑA

MARCA REGISTRADA



HOLZAPFEL

DE LAS PINTURAS
PATENTADAS
HOLZAPFEL

Ibáñez de Bilbao, 8, 1.º BILBAO

GARCIA Y CIA

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

1.231

FRONTÓN SIERPES

SIERPES, N.º 11

Teléfonos: { Quinielas 27450
Dirección 22634

El espectáculo más
emocionante y sugestivo de
Sevilla: Completamente
moral y deportivo.

Todos los días Grandes

Partidos y Quinielas.

NOTA:—Todos los días se reservan 30
BUTACAS para los heridos de guerra.

1.256

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO, DISCOS,
PLANTILLAS SALVAVIDAS, AGLOMERADOS, PAPEL
Y TODOS LOS DERIVADOS DEL CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

6-9

OFICINA CENTRAL: SEVILLA
SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

EL POSTRE MEJOR.....



Pedidlos en todas partes

1.265

MARCA

LA LLAVE

BARRIO, MARQUEZ Y COMPAÑIA

Utensilios de cocina - Artículos sanitarios
Cuartos de baño

ILABRADORES!

GRANDES EXISTENCIAS EN HERRAMIENTAS PARA AGRICULTURA
Depositarios y distribuidores del Insecticida **MOSKIT**

Sueño tranquilo, con **MOSKIT**
No más moscas con **MOSKIT**
Casa limpia, con **MOSKIT**

Almacén de ferretería y quincalla en general. Aceros
especiales para minas y herramientas.
Neveras especiales. Saneamiento.

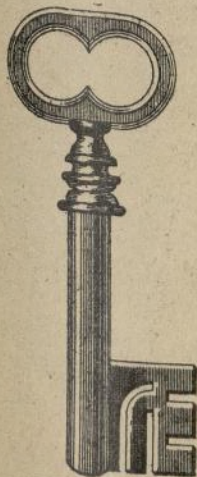
Federico de Castro, 45, 47, 51, 53 y 55

(ANTES CUNA)

SEVILLA

Central Teléfonos, 28820 - 28828 - 28829

1.241



REGISTRADA

FÁBRICA Y OFICINAS
EN LAVADORES
(VIGO)



«HISBEL»
Marcas registradas

FÁBRICA DE GOMA HISPANO-BELGA

MANUFACTURA DE CALZADOS Y EN GENERAL TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE CAUCHO

Dirección telegráfica:
«HISBEL»

DE VÍCTOR C. CORDIER - VIGO

Dirección postal:
APARTADO 253 - VIGO

1.204

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHA

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

1.198

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

“ESTRELLA”

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

“GIRALDA”

1.255

HIRALDO, S. A.

COLONIALES AL POR MAYOR
IMPORTADORES DE CAFÉ

Teléfono 21950 - Sánchez Barcáiztegui, 6

SEVILLA

1.145

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

1176



FALANGES FEMENINAS.

Por M. C.

Las mujeres falangistas, en la ciudad y en el campo, trabajan para el soldado que defiende la Patria.

Ayuntamiento de Madrid

Talleres Ofset.—San Sebastián