

La Ametralladora

14 DE AGOSTO DE 1938

AÑO II pag N.º 81



Semanario de los Soldados



45

PAJAROS DE CUENTA

—¿Tú crees que aún podemos ganar la guerra?
—Hombre..., yo lo que creo, es que aún podemos ganar algo más, antes de perder la guerra.

Gratis a los Combatientes

25
CT5

Almacenes de Productos de Cerdo, Quesos
y Cereales

COMPRA - VENTA DE GARBANZOS

Casa Central: Jesús del Gran Poder, 14 - Teléfono 22432

Delgado, Martín y Sánchez

Telegrámas: DELMARTÍN - Apartado de Correos, 158

SEVILLA

FÁBRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)
MARCA REGISTRADA H

Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Americana,
de Sevilla, 1929 - 1930

FÁBRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)
TELÉFONO NÚM. 14 1251

**DESINFECTANTE
SANITAS**

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.



OFICINAS:
MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

1.232

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.



TEJERA Y OLIVARES

LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

1.237

CONCESIONARIOS
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:
ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:
GOLES, núm. 52 - Dpdo.
TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

1.240

SERRA Y CIA. S. L.



CONSTRUCCIONES METALICAS
HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —



ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19

SEVILLA

1.275

**VIUDA DE
CAMUÑA**

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS



NOMBRE Y MARCA REGISTRADA

VALVANERA

ALVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:
MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

1.230

Fábrica de Artículos de Viaje

**MIGUEL
SANCHEZ**

FABRICA: DESPACHO:
Castilla, 170 Murillo, 5 y 7
Telf. 28564 Telf. 23600

SEVILLA

1.244

LAZO

EL MEJOR COÑAC



CASA LAZO

— S. A. —

HUELVA

1.238

RADIO FILMS
S. A. E.



CASA CENTRAL:
AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO
COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:
PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

1.186

LA CASA
Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
IARRIBA ESPAÑAL



CAMAS (Sevilla)

1.187

**CARBONES GROSSO
SEVILLA, S. A.**

Importación directa,
de origen nacional y
extranjero, de Hulla,
Antracita y Cock para
Industrias, Calefacci-
ón y uso doméstico.

OFICINAS:
MORATIN, 22
TELEFONO 25072. - SEVILLA

1.270

BODEGA
"LA ESPERANZA"

HEREDEROS DE
BALDOMERO GAVIÑO GORDILLO

COSECHEROS DE VINOS
TELEFONO N.º 204
CAMAS (SEVILLA)

ALMACENES DE ACEITUNAS

— EN —
BORMUJOS (SEVILLA)

1.261

CAMIONES



DISTRIBUIDOR PARA
ANDALUCIA Y EXTREMADURA

JAVIER MOLINA

TRAJANO, 16
SEVILLA

FABRICA DE MALETAS

BAULES PLANOS Y VIENESES

CAJAS DE AUTO Y VIAJANTES

ELOANTO-ARTICULOS DE VIAJE,
S. A.

ANTES
PUEYO-ARTICULOS DE VIAJE, S. A.

CASTILLA, 16

SEVILLA

NEUMÁTICOS

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES
RECAMBIO Y TALLER DE VULCANIZACIONES

ANTONIO BLANCH

PLAZA GENERAL FRANCO, 9 - TELÉFONO 26.645
SEVILLA

Lissen Hermanos

Exportadores de Aceitunas

♦ ♦ ♦

DOS HERMANAS **SEVILLA**

**En el frente
vosotros salvais
a España. En la
retaguardia
España trabaja
por vosotros. No
lo olvidéis nun-
ca.**

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO II 14 DE AGOSTO DE 1938 N.º 81
III AÑO TRIUNFAL

**Franco es el
Caudillo de la
guerra. Franco
sabrá guiarnos
en todo momen-
to por las rutas
difíciles de la
paz.**

PARAPETO

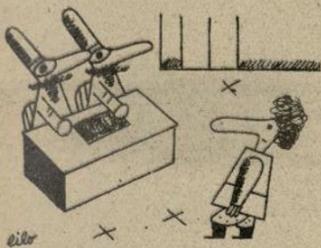
Parece que las manifestaciones conmemorativas de la toma de la Bastilla han estado este año en París bastante fulastres.

Según "Le Jour", hace dos años tomaron parte en ella medio millón de personas y este año unas cuarenta mil únicamente.

Añadamos que aunque unos diez mil más puedan justificar su ausencia, los unos por tener que atender a sus burdeles de Marsella y los otros porque estaban enrolados en las brigadas internacionales, estamos todavía muy lejos de la cifra de insensatos de 1936.

¡Ah, los inmortales principios...

Pero, ¿cómo pueden ser inmortales si ya están moribundos?



Se procedía en la escuela superior rusa a la expulsión de elementos burgueses. Una comisión debía examinar a los alumnos. Fué interrogado uno.

—¿Quiénes eran tus padres?

—Mi padre médico y mi madre hija de un pope.

—Excluido.

Y sus padres, ¿quiénes eran?

—Mi madre hija de un profesor y mi padre, oficial.

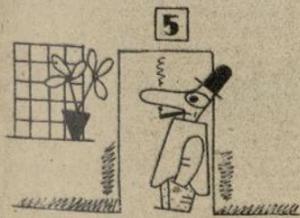
—Excluido también.

Se aproxima el tercero, un chico casi analfabeto y sucio.

—¿Quiénes eran tus padres?

—Una aldeana y varios mineros.

—Aceptado.



Noticia bomba.

El cura separatista de Guernica que nos difamaba por la radio de Bilbao, cuando la villa aún no había sido liberada, y Ciprianito Rivas Cheriff, son amigos íntimos. Los han visto juntos en París en la terraza del Café Madrid, los dos vestidos de la misma manera. El cura, de paisano y Ciprianito con un traje sastre que quitaba la cabeza.

Ahora debía ir a unirseles Antonio de Hoyos para echar el completo.

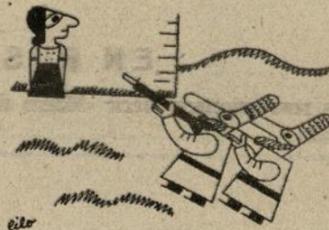
El marxismo y el separatismo los crían y hay que ver cómo se juntan.



El representante de Francia en Barcelona con el gesto que adopta cuando habla de lo que les está ocurriendo a los rojos en el Ebro.

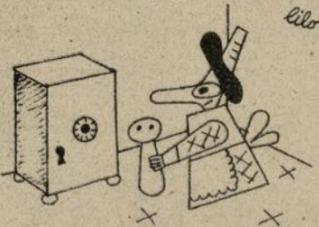
PARAPETO

Hasta ahora todos sabíamos que Stalin era el perfecto asesino de Rusia, pero lo que no podíamos figurarnos es que además del oficio de asesino, tenía un "doble". Pues, sí, señor; tiene un doble que se le parece tanto, que ni los verdugos de las checas moscovitas saben distinguir quién de los dos es el que entra a reconocer los cadáveres de los amigos que manda asesinar, el dictador de todas las katiuskas. Pero parece ser que había un detalle que permitía distinguir al verdadero del falso Stalin. Tigran, y fíjense en el nombre, que es el susodicho doble, tenía una ceja partida en tres, cosa que no tiene Stalin porque la tiene partida en cuatro, pero un cirujano ha hecho desaparecer este pe-

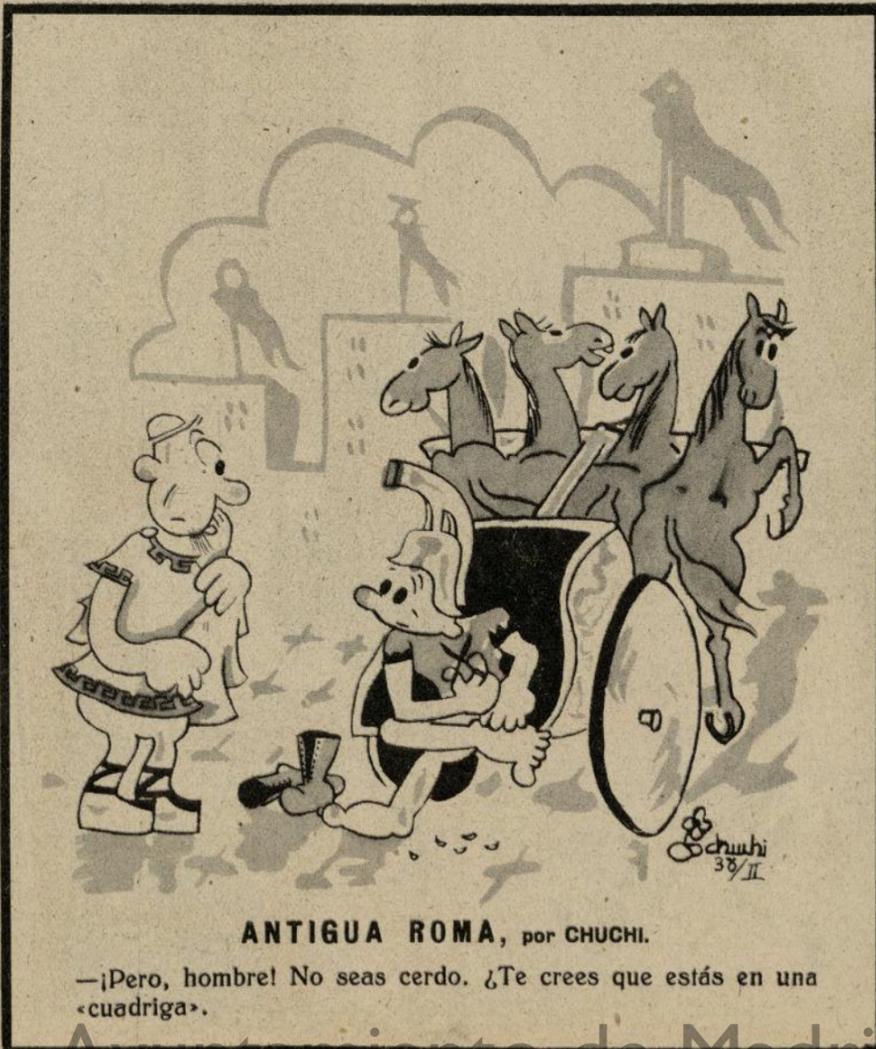


queño inconveniente y ahora ni los mismísimo limpiabarros del Kremlin pueden distinguir a uno del otro. Así que el otro día, confundiendo a Stalin con su doble, no querían dejarle entrar en la cámara de los crímenes hasta que Stalin hizo delante de ellos la prueba de que él era el verdadero Stalin, bebiéndose de un solo trazo dos litros de sangre, que es como si diéramos, el sello con que rubrica su personalidad, es hijo de todas las Pasionarias del mundo.

A Roosevelt le acaba de nacer un nieto en Filadelfia; y como Norteamérica es un país en el que se hacen negocios



hasta con los niños recién nacidos, la gente, en cuanto alguien tiene un chico, le encierra en una caja de caudales y le lleva a un Banco para que se le coticien. Pero esto tiene también sus inconvenientes, pues puede pasar lo que pasó el otro día con el bebé del presidente norteamericano, casi una verdadera tragedia, porque a la nodriza le dió un ataque de meningitis y no podía acordarse en el Banco que había dejado al niño; pero todo se solucionó gracias a que como era nieto de Roosevelt, se mandaron abrir todas las cajas de los bancos americanos.



ANTIGUA ROMA, por CHUCHI.

—¡Pero, hombre! No seas cerdo. ¿Te crees que estás en una «cuadriga».

**EL STALIN
ESE O COMO
SE LLAME...**

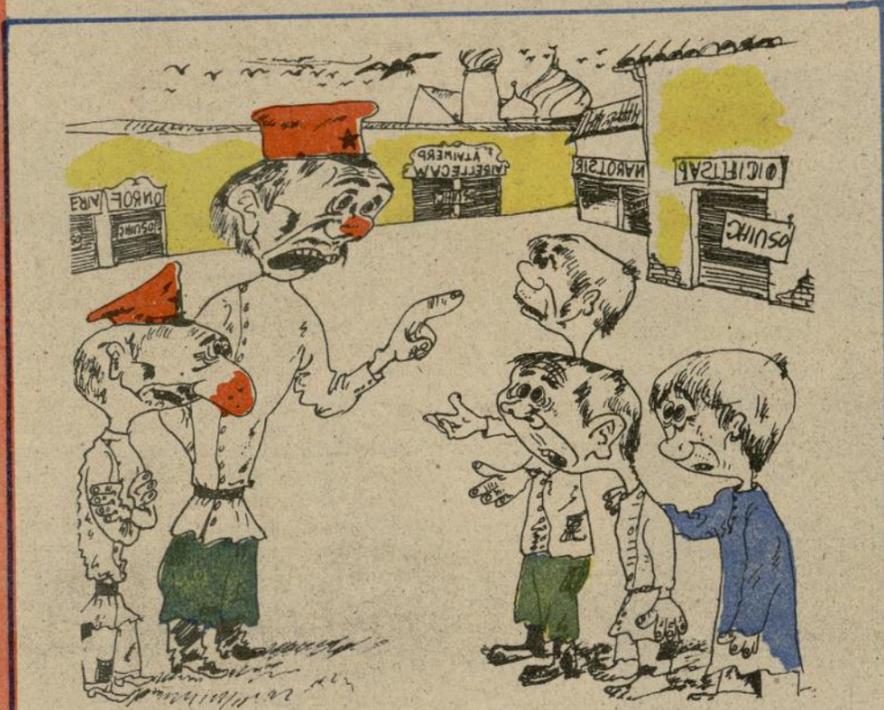
CLARIDAD



VODEVIL FRANCES EN UN ACTO.

PERSONAJES:

**DALADIER.
BONNET.**



EN RUSIA

—No es revolucionario decir «Muero de hambre». Se dice «Muero de apetito».

Escena única.
(En el Quai d'Orsay, ayer por la tarde)
Daladier.—¿Y qué? ¿Hay noticias de los Pirineos?
Bonnet.—Sí, señor. Parece que Bartali está en forma y ganará la etapa.
Daladier.—¿Bartali? ¿Y qué tiene que ver Bartali con la guerra? Ante todo, ¿cómo están los Pirineos?
Bonnet.—Legalmente cerrados; prácticamente, abiertos..... En fin, medio cerrados y medio abiertos... Así como con cremallera, ¿comprende?
Daladier.—Bien. ¡Claridad! Esta es nuestra palabra de orden. Política clara, neta, rectilínea. ¿Ha teleografiado su felicitación a Chamberlain por su discurso acerca de la política extranjera?
Bonnet.—Claro que sí. ¡Y en términos muy entusiastas!
Daladier.—Muy bien. Ahora llame al cacho de judío de Blum y dígame que escriba un artículo muy violento en "Le Populaire".
Bonnet.—¿Contra quién?
Daladier.—Contra Chamberlain. ¿O es que usted no se entera...? ¿Y qué hacen los japoneses?
Bonnet.—Están furiosos por el desembarco de nuestros marinos en aquellos islotes.
Daladier.—Darles toda clase de explicaciones. Con claridad. Mucha claridad

en nuestra política.
—Bonnet.—Bien, presidente.
Daladier.—Que el "Temps" critique la obstrucción soviética.
Bonnet.—Está bien.
Daladier.—E inmediatamente llame al embajador ruso y hablele de la absoluta solidaridad del Gobierno francés con el soviético. Claridad ante todo.
Bonnet.—¿Y para Italia?
Daladier.—Diga a la prensa oficiosa que hable de la hermandad latina, etcétera y que añadan que el pacto anglo-italiano es irrealizable. En tanto mande a alguien a Londres para que diga que los aviadores de Franco quieren cazar los barcos ingleses. ¿Está claro?
Bonnet.—Clarísimo.
Daladier.—Pues eso es lo esencial. La claridad. Cuando uno sabe lo que quiere... Y nosotros sabemos lo que queremos.
Bonnet.—¿Y qué es lo que queremos?
Daladier.—¿No lo sabe?
Bonnet.—No.
Daladier.—Yo tampoco.
Bonnet.—Entonces, ¿quién lo sabe?
Daladier.—Stalin. No dirá que no estamos haciendo todo lo posible por armar una guerra mundial. ¡Viva el padrecito Stalin!
Bonnet.—¡Viva el padrecito!



Ayuntamiento de Madrid

LOS BONITOS TANGOS DE "LA AMETRALLADORA"

FUME, COMPADRE



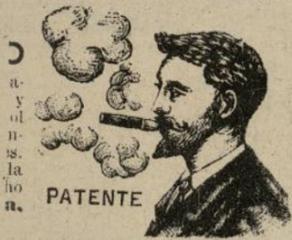
Fume compadre,



fume y charlemos



y mientras fume, recordemos;



que como el humo del cigarrillo



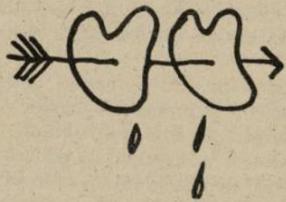
ya se nos va la juventud...



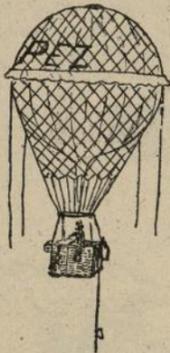
Fume compadre fume y recuerde



que yo también recordaré...



Con el alma la quería.



y un negro día la abandoné

terizata non solo da un aumento a la presión arteriosa ed a disminu-



Voy sin poderla olvidar atormentao por la pena.



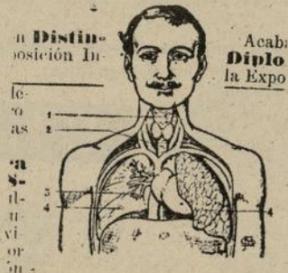
Ella juró que era buena.



Yo no la quise escuchar...



De nada sirve el guapear



cuando es honda la metida...



proyecto de casamiento roto,

¡Probrecita mi querida, toda la vida,



la he de llorar!



En las buenas

X ahora compadre,



que arrepentido,



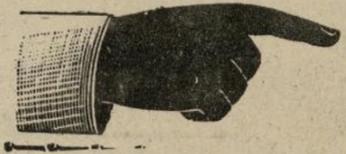
quiero olvidarla y no la olvido



si hasta parece, que ella se mece, entre las nubes de humo azul.



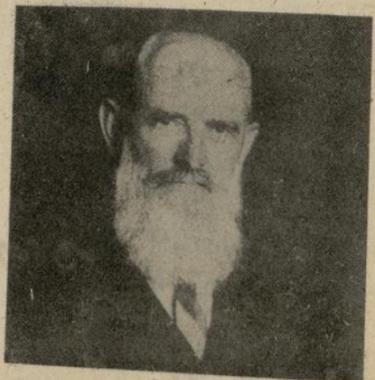
¡Fume compadre!



¡Fume y recuerde!



Quiero olvidar mi ingratitud al ver hoy que como el humo,



se desvanece mi juventud...

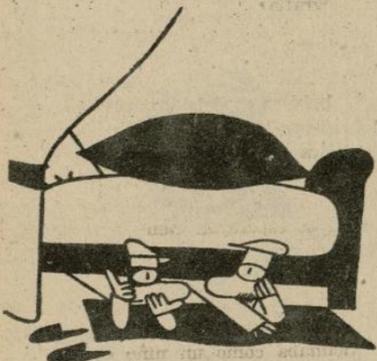
FIN.

LADRONES



ROBO DIFICIL

—¡Date prisa! Las mecanógrafas empiezan a llegar...



—¡Tengo miedo! Mira a ver si hay alguien encima de la cama.



—¡Caramba! Ahora nos hemos olvidado dentro nuestro paraguas.



Al ladrón le fué simpática la dueña de la casa...



EL LADRON (al guardia).—Se vigila ¿eh? . Se vigila...

YO NO HE QUERIDO SER...

COMEDIÓGRAFO



Yo no he querido ser comediógrafo. Los críticos teatrales no me saludan porque no me perdonan el que les haya puesto en condiciones de que no puedan hablar mal de mí.

No importa. A mí me gusta que cada uno viva su vida y a su gusto y concluya sus asuntos como mejor le plazca.

Y sobre todo me gusta que no se hable mal de mí o que se sepa que así se habla son los mojicones y las patadas en las esquinas.

Yo puedo hacerlo. El comediógrafo, no. Trae al mundo personas que están obligadas a hablar como a él se le antoja y sólo Dios sabe lo que esas personas sufren. Son gente extraña que hace barbaridades como quien se bebe un vaso de agua. Alrededor de ellas se mueven otros personajes secundarios, todos afectados de visibles anomalías. Uno es ciego y se pasea con una gaita y un can, otro lleva un pañuelo rojo al cuello y escupe por tierra. A esos se les llama comparsas.

Pero las personas serias interesan más.

Siempre hay un hombre robusto que le dice a un hombre maduro:

—Yo me he de casar con su hija! El hombre maduro tiene unas ganas muy grandes de abrazarle y de decirle que se case cuanto antes, pero el apuntador le hace señas para que se contenga y en cambio le obliga a decir al joven robusto:

—Esa ofensa sólo puede lavarse con sangre.

Pero se ve que le disgusta que el muchacho robusto no se case con su hija.

Y a veces el señor maduro no puede, cierra los ojos para no ver al apuntador, se abraza al joven robusto y le dice:

—Sí, cástate cuanto antes con ella. No sabes la tabarra que me vas a quitar de encima.

El joven robusto se asusta mucho y termina por enfermar de hígado y él es quien más odia al comediógrafo. Luego los críticos y por último el público.

Y si el comediógrafo se enfada porque el joven robusto y los críticos y el público hablan de él los críticos dicen:

—Es un tonto y se cree un genio. Ni siquiera quiere que le critiquen.

Yo no quiero que nadie tenga que criticarme y por eso no he sido comediógrafo ni lo seré jamás.

CHERIFF



Yo no he querido ser cherriff.

Nadie me regala sombreros puntiagudos ni me dejan que me adorne la solapa con una estrella.

No importa.

A mí me gusta acostarme cuando tengo sueño, y no tenerme que pegar morradas con Caradeporro ni con Dientedeburro en las puertas de las tabernas. Yo puedo hacerlo. El cherriff, no.

El regista de cine, que parece un hombre insensible, tiene una verdadera debilidad por los cherriffes desde que siendo niño, vió a uno galopar por las praderas. Y así, en cuanto le nombran regista de cine contrata a un amigo de la infancia, a condición de que no se corte las puntas de los bigotes ni se quite el sombrero de cherriff, y lleve a la cintura media tonelada de hierro entre pistolas, balas y ametralladoras.

Pasa el tiempo, y el cherriff se acerca al regista y le dice:

—Me han ofrecido mil dólares si dejo escapar al Terror de las Montañas Rocosas. ¿Qué te parece?

El regista hace muchos gestos.

—Estás loco—le dice—. ¿No sabes que los cherriffes americanos son incorruptibles y no se les compra ni con todo el oro de California? Si el Terror de las Montañas Rocosas se escapa, quedamos deshonrados tú y yo, que te he recomendado tanto.

Pasan unos días y el cherriff vuel-

ve a ver al regista.

—Regístrate—le dice—, tengo que verme a media noche con Jack el Tripasnegras, y tengo un pánico horrible, porque da cada tortazo que el que los recibe nunca pasa menos de dos meses en el hospital. ¿No podrías mandar a otro?

—Los cherriffes no saben lo que es miedo—grita escandalizado el regista—. Vete a verlo al cine si todavía no lo sabes. Esta noche galoparás en tu caballo, pasarás por las gargantas de montañas desde las que se hacen disparos de fusilería capaces de acabar con bandadas de mamuts y si una bala te alcanza y mueres te haremos un entierro magnífico. Todos tus compañeros se quitarán el sombrero que les está prohibido quitarse nunca, y jurarán vengarse, como pasa en las películas...

Y el cherriff llora, porque los bigotes le están muy mal y el sombrero le da mucho calor y porque está seguro de que si no va a darse tortazos con Jack Tripasnegras el regista lo tomaría muy a mal y para castigarle le sacaría en una película cómica de esas en las que a los cherriffes les tiran a la cara platos llenos de merengue y sus hijos, en vez de respetarles, se retuercen en accesos de risa cuando los ven así.

Por eso yo no he querido ser cherriff y no lo seré jamás

VERANEO



—¿Por qué se monta usted en el caballo al revés?
—No soy yo el que está al revés, es el caballo.



—Mi mayor distracción en el campo es, levantarme temprano y pintar el alba.



EL CHINO SE AHOGA

—¡Parece usted tonto! ¡Se está ahogando y aún pierde el tiempo diciendo esas tonterías!



—Apaga el cigarro, Juan, no sea que me pase como la otra vez que te confundí con un gusano de luz y te metí en una botella...



LAS HISTORIAS DE JIM Y SU BANDA

—¡Piedad, jefe!—suplicó el negro Allison retorciéndose en la silla donde lo habían amarrado—. ¡Pido piedad! ¡Pido perdón! ¡Misericordia! “No, smocking”. No Phastydiels.

El resto de sus frases quebró en un sollozo que aprovechó Jim Somerst Kroizer, el Terror de Chicago, para encender una cerilla.

—Muchachos—dijo—, este hombre pide piedad y misericordia. Mira, Bill, a ver si existen esas palabras en mi vocabulario.

Bill Scarface, el lugarteniente de Jim, se dio prisa a servir en una bandeja el vocabulario de su jefe. Allí encontraron veinte billetes de avión, un par de figas y los caninos de un inspector de Nueva Orleans, pero ni el menor rastro de piedad ni de misericordia.

El gangster hizo un signo para que continuaran torturando al negro.

Desnudo de cintura para arriba el infame negro había sido amarrado a una silla que le fracturaba los huesos al menor movimiento. A una segunda señal los de la banda de Kroizer comenza-

ron a quemarle las carnes con los cigarrillos.

Durante algunos segundos, Allison, cuyos pavorosos gritos amenazaban rasgar el edificio, resistía, pero cuando vio avanzar a Masper el Rojo e intuyó a pocos centímetros de su ombligo la punta encendida del enorme puro que se estaba fumando, su innata vileza le traicionó.

—¡Masper!—gritó—. Masper, no hagas eso. Por favor, Jackie, no apagues tu cigarro puro en mi ombligo y te regalaré un magnífico cenicero de plata. ¿Qué digo de plata?... Te regalaré un cenicero de oro.

El Rojo titubeó. Su avaricia era conocida por todos los gangster de Chicago y nadie dudaba de que vendería a su padre por medio dólar, pero Jim Somerst Kroizer cayó sobre el Rojo como un ciclón. Se oyó un ruido semejante al que produciría una nuez sobre la que se hubiera sentado Mea West y Masper con una mandíbula hecha papilla cayó sobre el pavimento. Bill Scarface cogió el cigarro que se había caído. El

Enemigo Público Número 1 soplo en la punta y lo aplicó al corazón del negro.

—¡Tres orquídeas para su viuda! De mi parte—se limitó a decir, volviendo a sentarse en el butacón.

Los gangs se prepararon a recibir las instrucciones para aquella noche.

—Jefferson y sus hombres—dijo Kroizer—, se encontrarán a las nueve en la 79 calle Est, guiando un camión cargado de paja que se detendrá en la segunda manzana de edificios, precisamente bajo la ventana marcada con una cruz en esta fotografía.

—Comprendió—fué la respuesta del pálido Jefferson.

—A las nueve y diez minutos—siguió diciendo el jefe—, un hombre enmascarado se tirará por la ventana sobre la paja del camión. Tú, Kuspelin, y tú, Scherman, lo ocultaréis con más paja y en seguida se pondrá en marcha el camión con dirección a Broadway.

Al llegar a estas palabras se interrumpió. Su lugarteniente había avanzado, echando sobre la mesa su ojo de vidrio, lo que denotaba en él gran ner-

viosismo y diciendo mientras mostraba la fotografía.

—Jefe, esta es precisamente su casa. ¿Qué significa?

Pero antes de que el Terror de Chicago hubiera podido contestarle, en el subterráneo resonó la voz tranquila de la señora de Kroizer.

—Esto significa—dijo—, que tampoco esta noche podrá Jim ir al cine sin mí, aunque le esperaran cien camiones cargados de paja bajo la ventana. Prepara el sitio de los azotes, Jim.

Como si estuvieran soñando, los gangsters vieron cómo el gangster jefe se inclinaba como un niño obediente y su señora le disparaba treinta y cuatro punterazos en las nalgas.

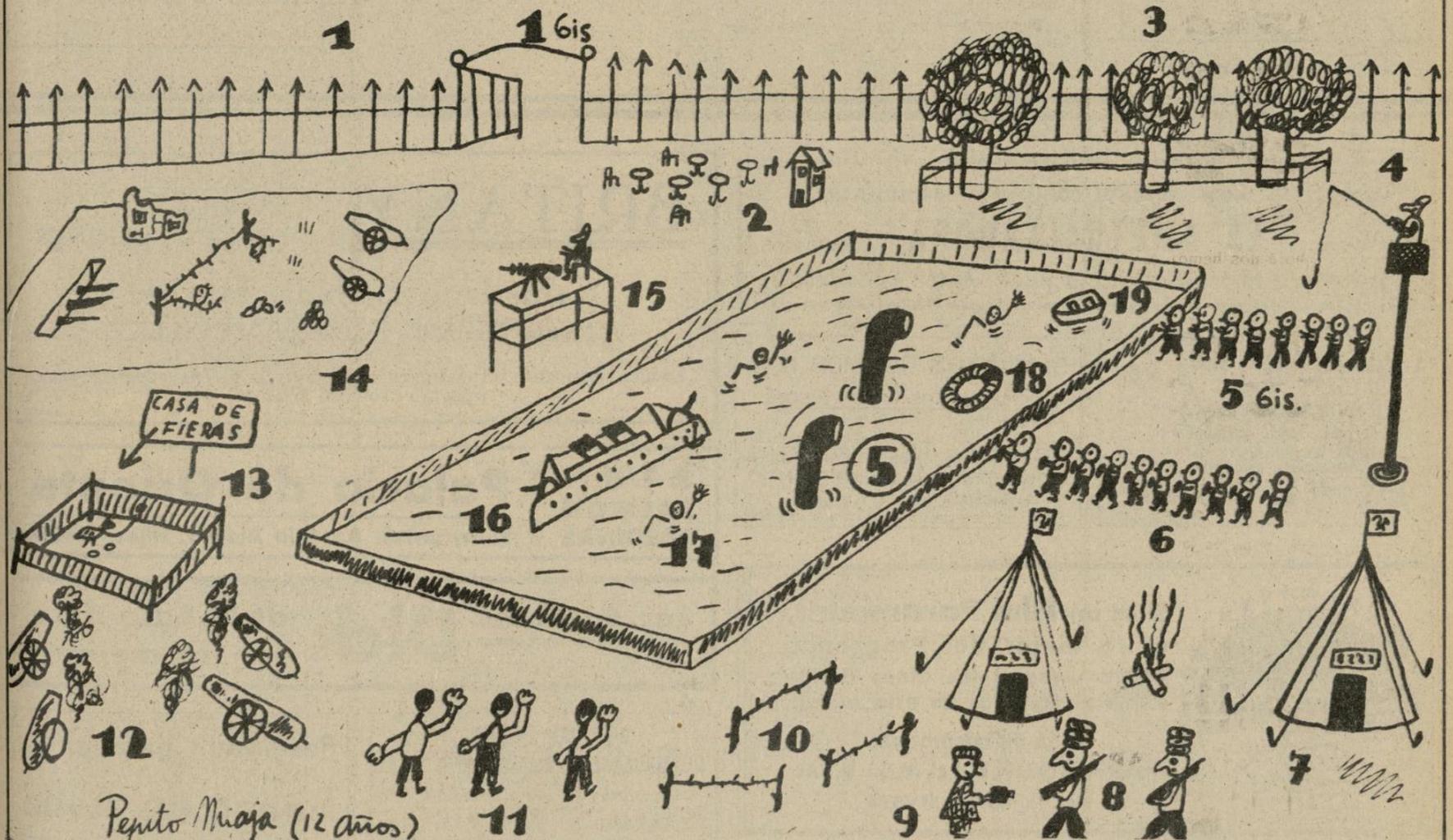
—Y ahora verás en casa...—dijo.

Cuando el eco de los pasos de la pareja se hubo perdido, Bill Scarface gimló:

—Muchachos, hay que hacer algo por salvar a Kroizer antes de que lleguen a casa.

—¡Pronto!—dijo temblando los dientes—. Telefoneemos a la policía.

“EL RETIRO” DE MADRID (Visto por Pepito Miaja, 12 años).



Pepito Miaja (12 años)

1. La Verja del Retiro, que es lo único que no se han comido los milicianos, para impedir que entren los nacionales.
- 1 bis). La puerta de la veja del Retiro que, aunque debía estar cerrada, todo el que sale se la deja abierta para que entren los nacionales.
2. Un quiosco con veladores para que los milicianos hagan sesiones de espiritismo y les pidan a los espíritus bocadillos de jamón.
3. Los tres últimos árboles que no se han comido los milicianos todavía, respetando que papá se tumba a la sombra a dormir la siesta.
4. Miliciano en su observatorio espe-

- rando que lleguen aviones nacionales para pescarlos con la caña y el anzuelo.
5. Periscopios correspondientes a dos submarinos rusos que viven en el estanque.
- 5 bis) Cola de niños que van a dar de comer a los submarinos.
6. Cola de niños que no van a dar de comer a los submarinos.
7. Tiendas de campaña donde viven las Brigadas Internacionales y hoguera donde queman a los milicianos que son malos.
8. Dos Brigadas Internacionales paseando por el Retiro, en busca de una niñera.

9. Un periodista inglés retratando a las Brigadas Internacionales.
10. Alambradas para que nadie pueda tocar a las Brigadas Internacionales.
11. Señores levantando el puño para cobrar los cincuenta céntimos que da papá a los que lo levantan.
12. Cañones camuflados para dar un susto a los nacionales cuando entren.
13. La “Casa de Fieras” con una gallina, última fiera que queda, pues lo primero que se comieron los milicianos fué el león que era lo más gordo.
14. Campo de batalla particular perte-

- neciente a las Brigadas y donde se entrenan estos tíos.
15. Observatorio dotado de una ametralladora y un ruso, para vigilar que nadie se lleve el estanque.
16. El “Jaime I” fondeado en el estanque desde hace ya algunas semanas y que está siendo visitadísimo por mi papá.
17. Milicianos catalanes aprendiendo a nadar para cuando los nacionales tomen Barcelona.
18. Salvavidas para que no se ahoguen los submarinos rusos.
19. Un bote para que mamá se pasee por el estanque.

Ayuntamiento de Madrid

Nuestro José Antonio dijo: "El jefe no debe obedecer al pueblo, debe servirlo, que es cosa distinta; servirlo es ordenar el ejercicio del mando hacia el bien del pueblo, procurar el bien del pueblo regido aunque el pueblo mismo desconozca cuál es su bien; es decir, sentirse acorde con el destino histórico popular".

Franco, nuestro Caudillo, es el Jefe que la Providencia nos ha dado para salvar a España, para servirla; y para que se cumpla el destino histórico del pueblo español.



He aquí el momento en que la profesora Irene Danton no enseña a bailar a sus discípulas.

Para que haya Pan y Justicia tiene que haber una Patria unida en un mismo destino, grande para cumplir la necesidad histórica de nuestro espiritual imperio, y libre de tiranías extranjeras, anticatólicas y antinacionales.

Para conseguir la Patria, el Pan y la Justicia, y seguir siendo católicos y españoles, luchamos contra la hez masónica y comunista del mundo.

Si eres buen español compra el semanario
25 CENTIMOS "LA AMETRALLADORA" 25 CENTIMOS
y ayudarás al combatiente a pasar ratos agradables.

J. SANTAMARÍA Y C.^{IA} S. EN C.
VINOS Y COÑAC
ESPECIALIDADES: COÑAC VVV
JEREZ QUINA SAN JULIÁN
VERMOUTH PEMARTÍN
JEREZ DE LA FRONTERA

CEMENTOS COSMOS C. A.
TORAL DE LOS VADOS (LEÓN)

GRANDES RESISTENCIAS
CONSTRUID CON CEMENTO
PORTLAND COSMOS

BRITANY

FÁBRICA DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez
Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

ATÚN **Palacio de Oriente**
SALMÓN **MARCA**
SARDINAS **A** Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

Las Sardinas Dick de la Casa Albo
son las mejores

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

Reservado para el
Banco de Avila

BAR. PACHO
TELEFONO 15057 BILBAO

AVENIDA
CAFÉ-SALÓN DE TE-BAR AMERICANO
Avenida General Franco, 3 y 4 - VALLADOLID

Roel
Litografía, Imprenta, Encuadernación
La Coruña

Corchera Internacional,
S. A.
Sevilla

DIALOGOS ESTUPIDOS



—Hay que ver mi mujer que carácter tiene!



—¡Caramba, qué alegría! ¡Cuánto tiempo sin veros!



—¿Cómo se escribirá caballo? ¿Con V o con C?



—Como el fotógrafo tarde mucho en retratarnos me parece que se nos van a quemar las lentejas.



—Amiga mía, tiene usted un 'no sé qué' que le hace una cara muy graciosa...

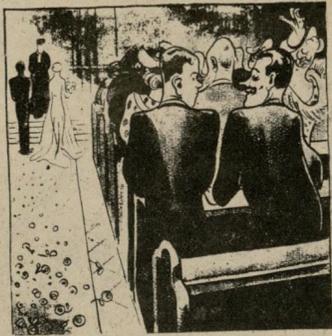


—¡Mi jaca, galopa y corta el viento!...

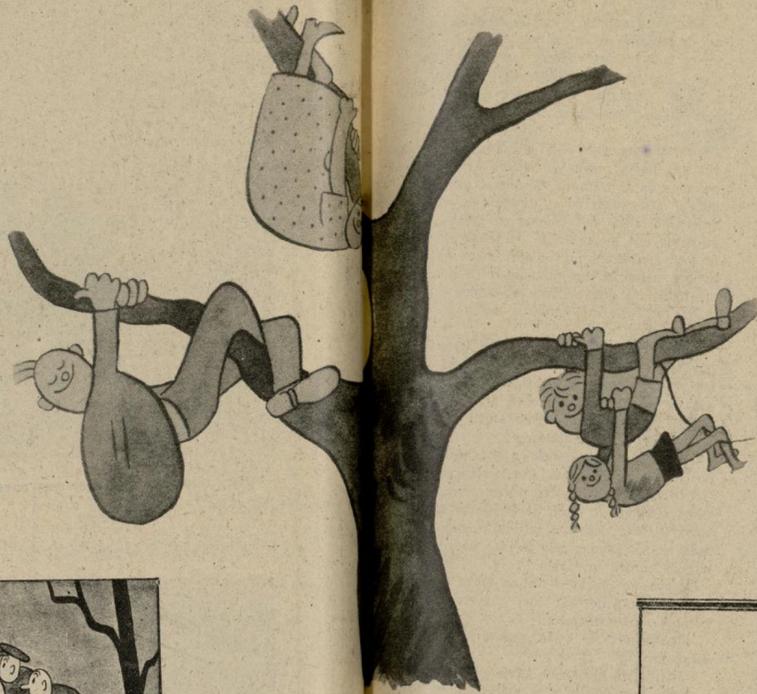
CARICATURAS REQUISADAS



—Vamos niño, déjate de bromas y pon la banqueta en su sitio!...

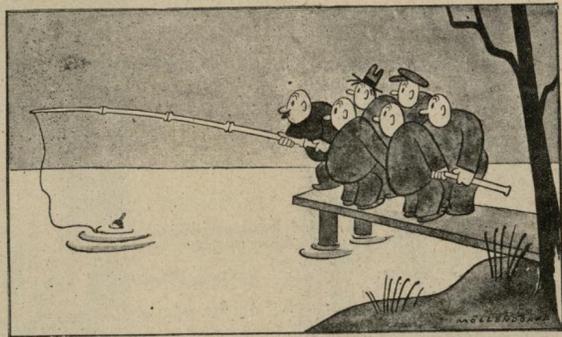


—Soy ventrílocuo. ¿Quieres que diga «no»?



VERANEN EL CAMPO

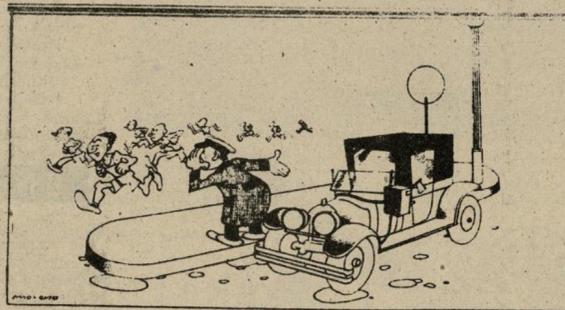
—¡Esto es como los demás son tonterías!...



LOS OPTIMISTAS



—No te preocupes. Solo estoy buscando mi maleta.



—No ha cambiado usted mucho, solo lleva el pelo distinto.

—¡Pttss!... ¿Un taxi?



—Van ustedes a oír «Murmillos en el bosque»...

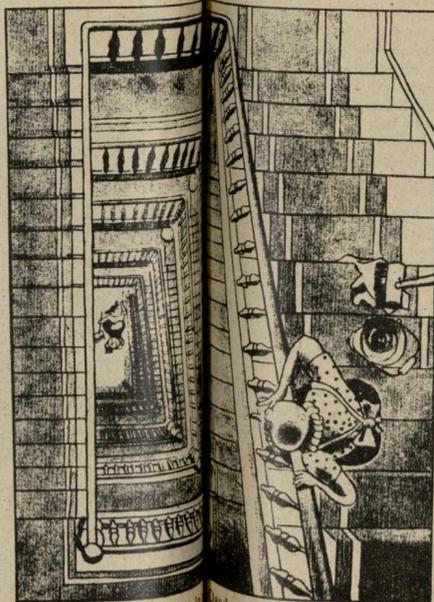


SING-SING

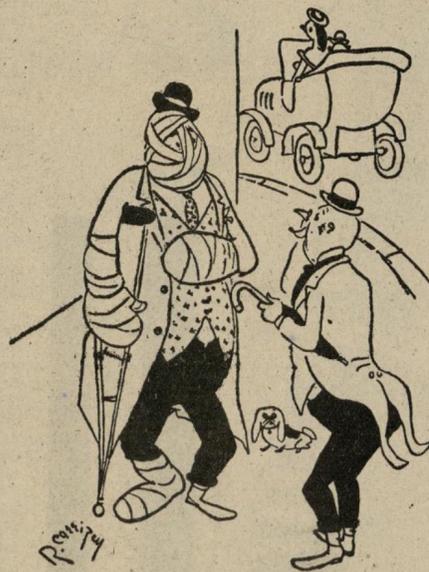
—Esto lo he empezado a hacer en mis ratos de ocio...



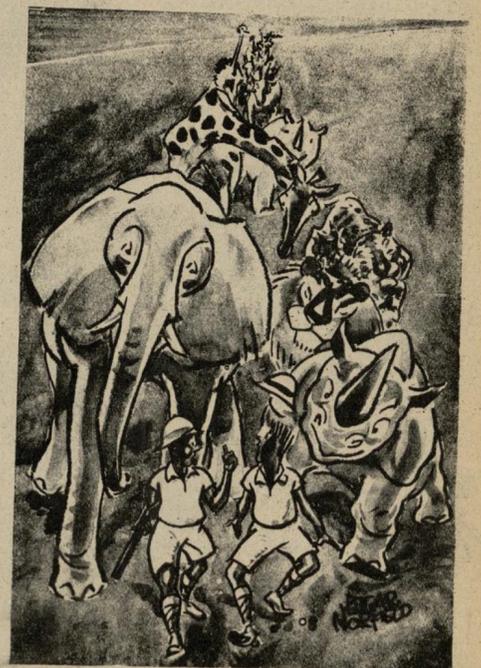
—¡Amalia! ¡Yo creo que este tío es más fuerte que yo!



—Sí, este año vamos a ir al monte. Desde que no funciona el ascensor mi marido no tiene más remedio que ir por el monte.



—¿Qué le pasa a usted?
—¡Nada!
—¿Cómo que nada?
—Es para cruzar las calles sin peligro. De esta forma, los coches se detienen amablemente.



—En la ciudad me pasa igual. Todos los perros me siguen...



NAUFRAGIO

EL DISTRAIDO.—¡Estos marineros con tanto lavar la cubierta dejan todo el barco lleno de agua!...

EN EL CAFE

Un muchacho que estaba perdiendo partida tras partida en el billar, dió con el taco encima de la mesa y dijo:

—Ahora me juego de una vez los tres duros que pierdo. O seis o nada.

El adversario dijo que sí. Doña Carolina, que estaba tomando un chocolate en aquel café, se levantó y dijo a los jugadores:

—Un momento. ¿Cuánto ha dicho usted que se juega?

—Tres duros—dijo el muchacho mirándola—. ¿Por qué?

—Dos pesetas—dijo irriamente Doña Carolina—. Lo más que le dejó jugarse en cada partida de billar son dos pesetas.

—¿A mí?—dijo el joven absorto—. ¿A mí?

—A usted—dijo Doña Carolina—. Jugarse tres duros en una sola partida es demasiado. Así es que no quiero historias. Usted se juega dos pesetas a cincuenta carambolas.

El joven la miró cada vez más aturdido.

—Pero si yo a usted no la conozco! ¿Si no sé quién es!... ¿Está usted loca?

—No estoy loca—respondió Doña Carolina con toda calma—. Lo que sucede es que hay mucha zente que va a los cafés a desplumar al próximo al billar y al chamelo, pero en los cafés donde yo tomo el chocolate no permito que desplumen a nadie.

—Este señor—dijo el joven indicando a su adversario en la partida—, es un amigo mío de la infancia y no se deja dar lecciones de caballerosidad por nadie.

—Demuéstreme que es un amigo de la infancia—dijo Doña Carolina, con calma—. Dígame dónde vive. De qué color tiene el pelo su tío. ¡Vengan! ¡Documentos que lo prueben! ¡Comunes recuerdos!... ¡Testimonios!...

—¿Y si no quiero?...

—Si no quiere, aquí los tres duros no se los juega. Júguense un café o un refresco de grosella o la entrada del cine.

—Pero, ¿por qué?—dijo el muchacho que se estaba congestionando de rabia—. ¿Usted quién es? ¿A usted qué le importa el que mi amigo y yo juguemos al billar? ¿Quiere usted ver cómo este amigo y yo nos jugamos no tres duros sino cinco a quién hace más carambolas de un tacazo? ¿Quiere usted verlo?

—Cálllese!—chilló Doña Carolina furiosa—. Para que usted y su amigo no se peleen por cuestiones de juego estoy yo en este café. A dos pesetas la partida y si no ¡a casa!

Doña Carolina cogió al muchacho por las solapas, lo levantó en vilo y lo llevó hasta la puerta. Allí lo tiró contra la acera. En seguida se acercó a la otra mesa de billar y preguntó:

—¿Qué juegan ustedes?

—Una partida a cincuenta carambolas. El que pierde paga la mesa.

—¡Ah, bueno!

Y, con la satisfacción del deber cumplido, se sentó de nuevo en el diván y continuó tomando el chocolate, que se le había quedado frío.

EN EL ESTANCO

Un señor entró en un estanco y pidió al estancero:

—Un paquete de tabaco rubio.

Doña Carolina, que estaba comprando un sello, dijo al cliente:

—Un momento. Haga el favor de salir conmigo.

El señor le siguió de mala gana.

—¿El tabaco de picadura huele mal?—le preguntó Doña Carolina—. ¿Está elaborado con materias sucias, inmundas, infumables?

—¿Yo qué sé?—dijo el señor—. ¿A mí qué me importa?... Usted, ¿qué es lo que quiere?

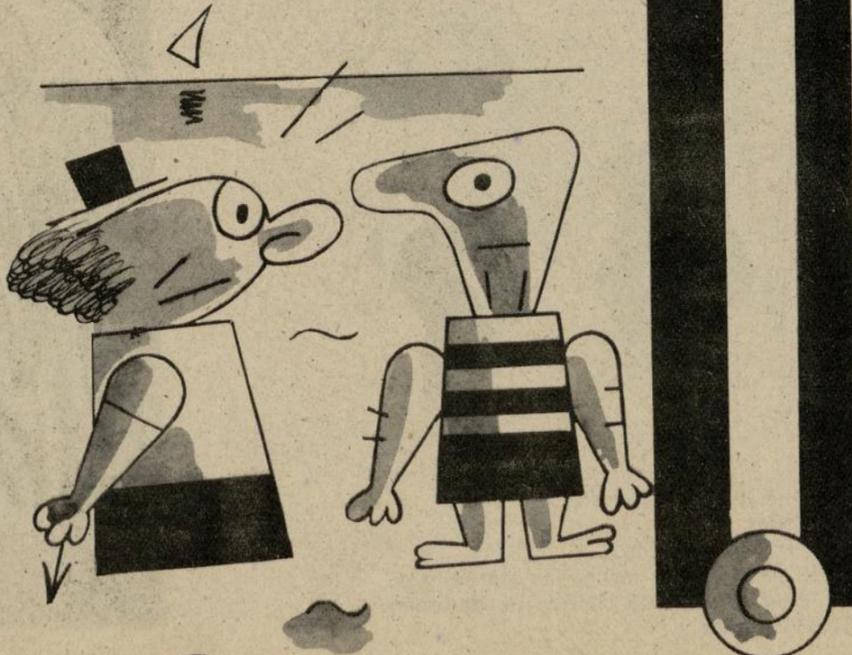
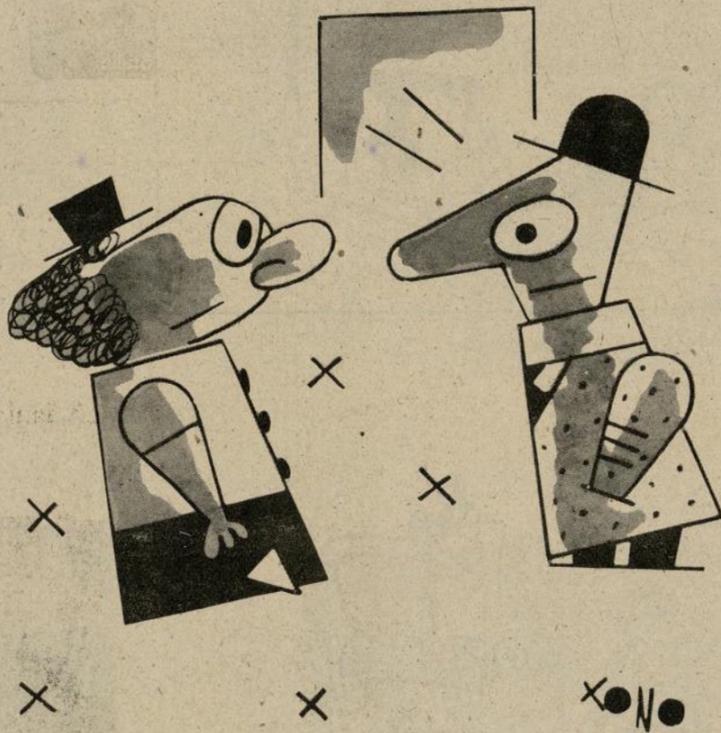
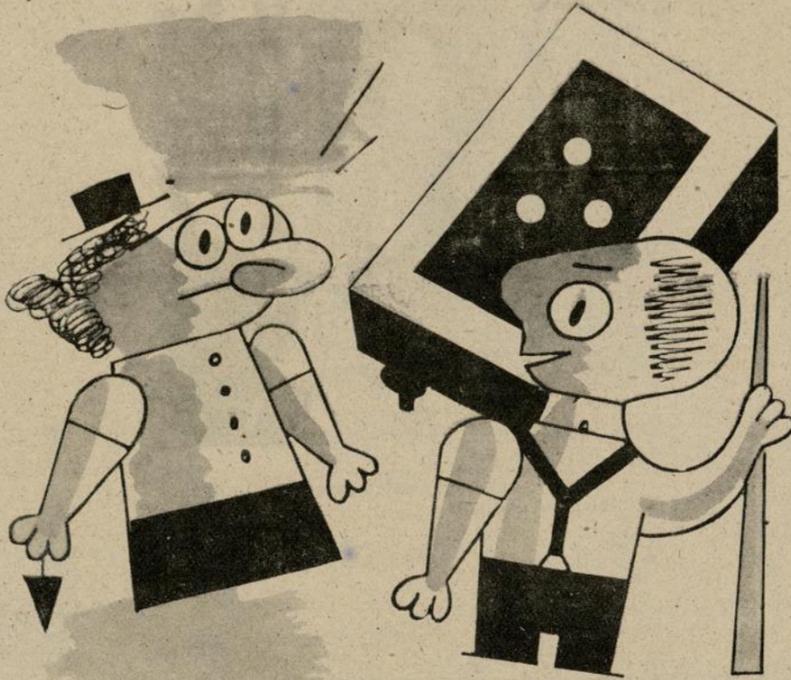
—Le he preguntado—dijo Doña Carolina—, si la picadura huele mal, en vista de que usted quiere comprar tabaco rubio.

El cliente empezó a sofocarse.

VERDADERAS HISTORIAS

— DE —

DOÑA CAROLINA



—¿Y si a mí me pareciera que olía mal? ¿Y si no me gustase?... ¿A usted qué le importa?

Doña Carolina, sin descomponerse, le dijo:

—En la Arrendataria hay muchas clases de cigarros, desde los más finos hasta los más fuertes. Cigarros apreciadísimos y que no tienen nada que envidiar a los de los demás países. ¿Por qué usted ha de fumar tabaco rubio? Fume Ideales.

—Pero, ¿por qué?—dijo el señor con voz que hacía prever la llegada de las camillas de la Casa de Socorro—. ¿Por qué?... ¿De quién es el dinero? Si yo quiero gastarme mil pesetas en tabaco, ¿a usted qué le importa? ¿Es usted mi mujer? ¿Es usted mi abuela? ¿Qué es lo que usted se ha propuesto?

—Impedirle que malgase el dinero.

—¿A mí? ¿A mí?—gritó el señor sofocándose de rabia.

—¡A usted! ¡A usted!—le gritó Doña Carolina—. Usted va a fumar tabaco rubio por snobismo, para hacer el tonto con los amigos. ¡Fume usted picadura! ¡Fume Ideales! ¡Fume Populares!

—¿Y si no me da la gana?

—En los estancos donde yo esté, usted no compra tabaco rubio. ¡No lo compra! Y como el caballero se pusiera tonto, Doña Carolina lo cogió de un brazo, lo volvió de espaldas y le sacudió una patada en los riñones que le hizo dar de narices contra un árbol.

Después se precipitó furiosa en el estanco, detrás de un cabo que iba el hombre muy pinturero.

—Un paquete de Populares—le dijo al estancero.

—¡Ah! Está bien—dijo Doña Carolina.

Y fué a instalarse a la puerta del estanco para cerciorarse de qué clase de tabaco pedían los clientes.

EN LA PLAYA

En la playa había poca gente.

Un joven, en traje de baño se acercó cautelosamente a una cabina, y con un berbiquí se apresuró a hacer un agujero en la madera. Rápida, Doña Carolina cayó sobre él.

—Dígame—le dijo irriamente—. ¿Tiene usted el permiso?

—¿Qué permiso?—balbuceó el muchacho.

—El permiso que le autorice a hacer agujeros en las cabinas—explicó Doña Carolina—. ¿Lo tiene?

El muchacho le miró asombrado. —¿Pero qué diablos dice? ¿Es que está usted bromeando?... ¿Es que quiere hacerme arrestar?

—¡Ah!—dijo Doña Carolina—. Luego usted sabe que no está bien hacer agujeros en las cabinas. Que está prohibido. Que es una sinvergüencería.

—Y usted, ¿quién es?

—Quién soy yo no tiene la menor importancia. Lo que hace falta es saber si tiene usted permiso.

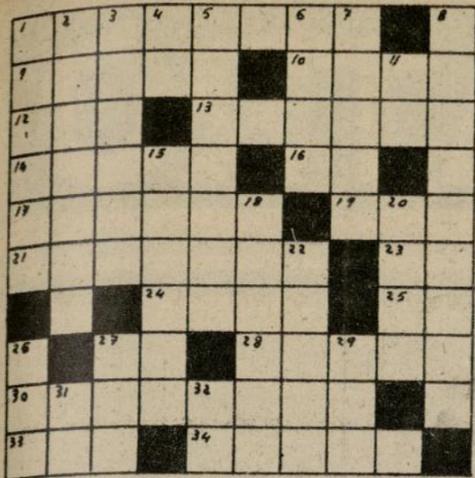
—¿Cómo podría tenerlo?—se indignó el joven—. ¿Dónde quiere usted que me lo den?

—Eso es cosa suya—le respondió Doña Carolina con calma—. Vaya al oficio de registros y lo dice: "Necesito un permiso de esta forma o de la otra, para hacer agujeros en las casetas de baño". Si se lo dan, usted vuelve a la playa y yo le dejo que haga todos los agujeros que le dé la gana. Si no—dijo Doña Carolina poniéndose furiosa—, le echo yo a usted a patadas de aquí.

Y al decir esto, Doña Carolina le pegó una patada que le hizo dar dos vueltas y quedar con la cabeza sepultada en la arena.

Después, lanzada por la rabia, vio llegar a dos señores barbudos que venían hablando de las vitaminas que tienen las espinacas y se fué hacia ellos en tromba. Se puso a cada uno debajo del brazo y los tiró por el rompeolas, diciendo:

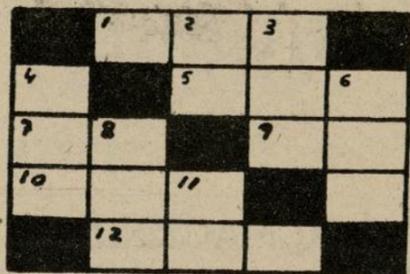
—¡Anda y que os coman los percebes! Después compró un paquete de patatas fritas.



PALABRAS

CRUZADAS

POR SILABAS



HORIZONTALES.—1. Harina amasada sin sal y fermentada. 9. Señor gordo. 10. Inquirir con curiosidad lo que hacen otros. 12. Astro. 13. Pescado muy fino. 14. Mes. 16. Forma del pronombre. 17. Persona pequeña, ridícula o muy presumida. 19. Mamífero carnívoro. 21. Parte por donde se ata. 23. Preposición. 24. Exponer al fuego la carne. 25. Acusativo del pronombre de segunda persona. 27. Imperativo. 28. Marisco muy común (plural). 30. Atrincheramiento, barricadas. 33. La tienen las aves. 34. Cualquier lugar donde hay huesos.

VERTICALES.—1. Trampa de losas pequeñas para cazar. 2. Pasta endurecida que tiene propiedades aislantes. 3. Persona inconstante. 4. En la baraja. 5. Nombre de mujer. 6. Atentado contra la propiedad. 7. Arbol, abedul. 8. Nacida en Zaragoza. 11. Preposición. 15. Lance de red. 18. Novillo de dos años (plural). 20. Hongo comestible. 22. Estar mal de la cabeza. 26. Agujero que queda en la pared recién construida al retirar el andamio. 27. Pasión del alma. 29. Preposición. 31. Contracción. 32. Río de Italia.

	JA	RA	BE	
CO		PE	RI	CON
LO	CA		LO	TE
SO	DV	PE		NI
	CO	LO	RA	DO

Solución a nuestro Problema del número anterior.

HORIZONTALES.—1. Aparato usado para soldar. 5. Carruaje de los tiempos de Goya. 7. Estado independiente del Indostán. 9. Mamífero roedor. 10. Chasco, burla. 12. Nombre de mujer.

VERTICALES.—2. En la imprenta, raya pequeña que, unida con otras, forma una línea. 3. Pan que se da a los labradores en Andalucía. 4. Frasco de barro. 6. Lucifer. 8. Arbol del desierto. 11. Espinazo del animal.

IMPORTANTE

Por un error de ajuste en la página titulada «El Stalin ese o como se llame» no se ha insertado el pie correspondiente al dibujo inferior que dice así:

EL NIÑO RUSO ESTA ENFERMO

—Dice que no quiere sacar la lengua. Trae un retrato de Stalin.

(La solución en el próximo número.)

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS

Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.

DIRECCION DE LA COMPañIA: TIENDA Y EXPOSICION:
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22

SEVILLA



R. DE EGUREN, INGENIERO
SUCESOR
Bilbao

GRANDES ALMACENES DE MAQUINARIA, APARATOS Y MATERIALES ELÉCTRICOS

fabrica de lámparas

TITAN

Ayuntamiento de Madrid

EUTIMIO DE LA SERNA

SUCESOR DE

RICARDO LUQUEZ

ALMACENISTA EXPORTADOR
DE ACEITUNAS SEVILLANAS

TELÉFONO N.º 31380

UTRERA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

COLÓN, 18

RILUQUEZ

(SEVILLA)

1.250

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA
INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

TEATRO



El pundonoroso actor inglés, Edward Wite, en su famosa caracterización de «Currito de la Cruz». En la fotografía aparece en el patio de caballos, vestido con el traje de torero de su creación, y dispuesto para hacer el paseillo.



UN CASO DE DISTRACCION

La famosa comedianta Pola Dance, es tan guapa que el fotógrafo, emocionado y distraído, puso la cámara al revés al hacerle esta fotografía. He aquí la fotografía a que nos referimos y que por causa de la distracción del fotógrafo no podemos ver al derecho.



La canzonetista Carmencita Velez que ha tenido mucho éxito con su nuevo couplet «Muñequita de biscuit» en el Teatro del pueblo de Tarragona.

CINEMA



TRISTE NOTICIA

Claudette Colbert —revelamos un piadoso secreto que sinceramente nos duele— es como se ve claramente en esta fotografía, casi completamente sorda.



SECRETOS DEL CINEMA

La señora Concha Bazull, que dobla la voz de Shirley Temple en todas las películas de esta pequeña artista.



Greta Garbo para no ser reconocida por los periodistas se disfraza de diferentes maneras. He aquí el momento de no ser reconocida por los periodistas.

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIBAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SOSA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.

Pescado para su mesa

**ATÚN, MARISCOS, SALMÓN,
SARDINAS, ANCHOAS,
CALAMARES**

Saboree usted las ricas especialidades **RIBAS**, preparadas en aceite, en tomate, al limón, con champignons, trufadas, a la rabigote... Platos frescos y exquisitos, dignos de la mejor mesa.



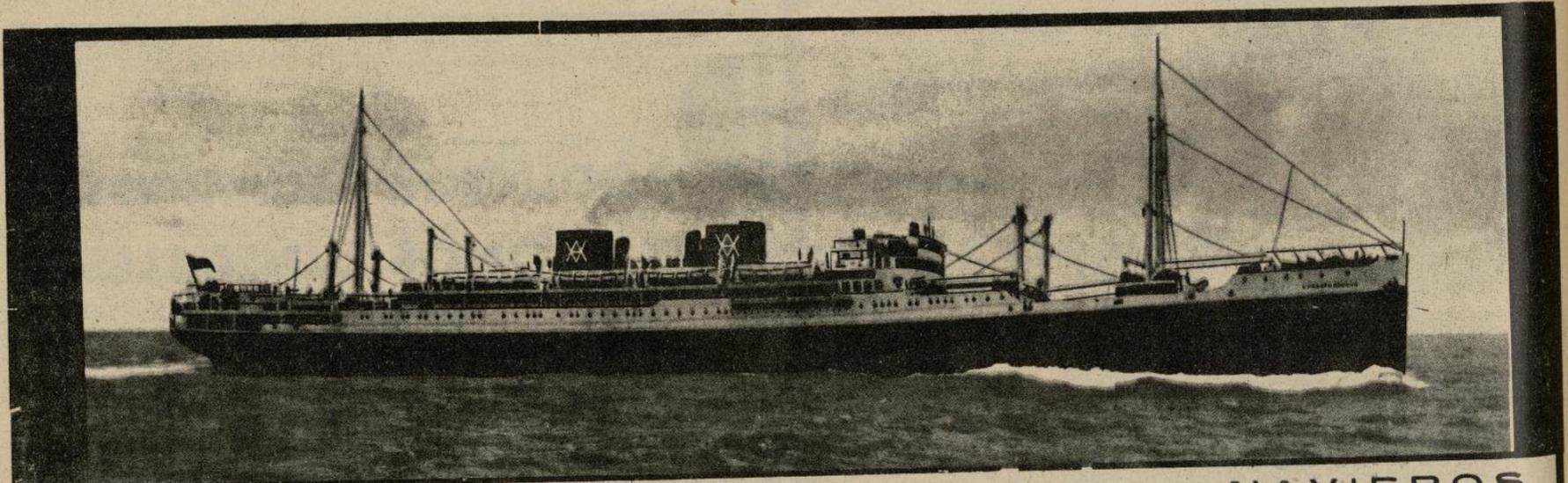
SABOR DE MAR

Recetario gratis
Sres. J. Ribas e Hijos, Lda.
Apartado 179
VIGO

Sirvanse enviarme gratis su
 «Recetario de platos de pescado».

Nombre: _____
 Dirección: _____

C U P O N



“YBARRA Y Cía., S. en C.”

**NAVIEROS
SEVILLA**

Servicios regulares de cabotaje entre **BILBAO, SEVILLA y MARSELLA** y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para **SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.**

Acomodaciones para pasajeros de 1.^a clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.^a clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas “Ybarra”
 ” ” Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12. ” “Sleeping”
 En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12. ” “Ravina”

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

Ayuntamiento de Madrid



UN PILLUELO

Terrible drama francés en un acto y en prosa.

PERSONAJES:

MONSIEUR.
MADAME.
UN JOVEN SPORTIVO.
UNA CALLE SOLITARIA.

Escena única.

(La calle solitaria. Pasan Monsieur, con revilla, y Madame, sin ella. El joven deportivo les sigue y se aproxima a la señora).

El joven deportivo.—Yo soy un joven deportivo y usted es una señora muy bella.

Madame (sorprendida). — Mais... mon... sieur...

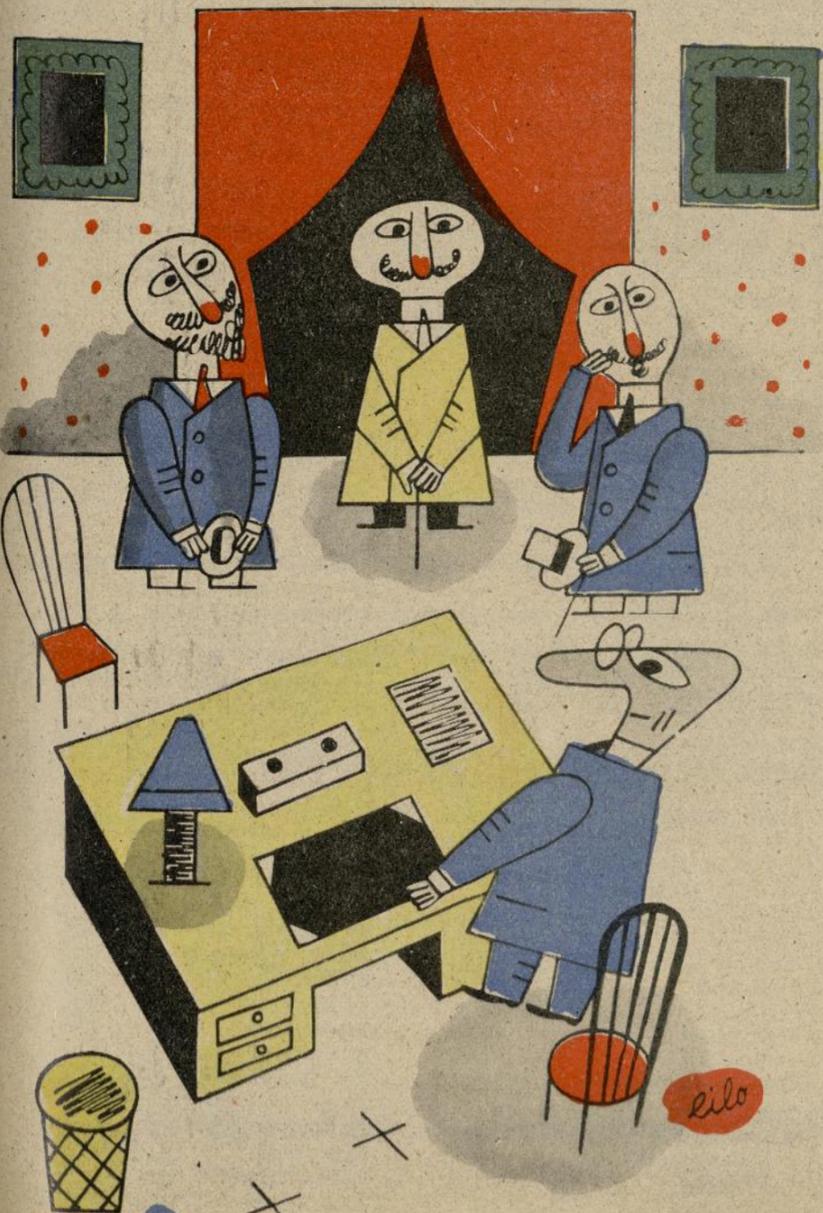
El joven deportivo.—¿Qué cara más

bonita tiene usted! Y la piel muy fina (se cerciora de no haber dicho ninguna inexactitud). (Al marido). Y tú, pedazo de jumento... (le quita el reloj y los tirantes y se marcha silbando).

Madame.—Mais... c'est terrible, ¡terrible!... ¿Es que tú no le dices nada?

Monsieur (a media voz en dirección al lugar por donde se ha marchado el joven deportivo).—Pilluelo.

TELON.



TURISMO EN LA ZONA ROJA

COMEDIA EN UN ACTO.

PERSONAJES:

EL JEFE DEL GOBIERNO ROJO.
LOS COMISIONADOS FRANCESES.

Escena única.

Despacho del jefe del Gobierno rojo

El jefe del Gobierno rojo.—Bien venidos, comisionados franceses. Queréis ver España sin gastar una perra gorda, porque para eso sois comisionados y franceses. ¿no es verdad?

El jefe de la Comisión francesa.—Sí, si no causamos molestias. Venimos dispuestos a ver la patria de Cervantes y a no gastar ni una perra gorda, porque para eso somos comisionados y franceses.

El jefe del Gobierno rojo.—Pues ahora mismo se la vamos a enseñar.

El jefe de la Comisión.—Pues vamos ahora mismo.

El jefe del Gobierno rojo.—¿No les importaría esperar un poco... vamos... quiero decir... esperar un poco... a que se marchen...?

El jefe de la Comisión.—A que se marchen, ¿quienes?

El jefe del Gobierno rojo.—Esos pelmazos... ¿sabe usted?... Porque en el fondo son unos pelmazos y no quieren irse.

El jefe de la Comisión.—¿Quiénes?

chistas que nos dan cada tortazo que nos están dejando sin dentadura. Yo... la verdad... porque no vean ustedes unos tipos tan feos... Fíjese que todos los hombres bonitos y delicados están de nuestra parte... Azafía... Cipriano... Antonio

de Hovos...

El jefe de la Comisión.—A nosotros no nos importa. Usted, que es el jefe del Gobierno, nos da un pasaporte...

El jefe del Gobierno rojo (rascándose la cabeza).—La cosa es que... como jefe del Gobierno español no hay duda que soy jefe del Gobierno español... solamente que... ¿Por qué no nos damos una vuelta por Barcelona?

El jefe de la Comisión.—En resumidas cuentas ¿Por qué no quiere usted que vistemos España? ¿Es usted o no es usted el jefe del Gobierno?

El jefe del Gobierno rojo.—¿Cómo no? Tan es verdad que soy el jefe del Gobierno como que es mío el dinero depositado en Francia.

El jefe de la Comisión.—Claro que es suyo. Si el dinero es de Gobierno de España y usted es el jefe... Pero, ¿por qué no quiere acompañarnos o hacer que nos acompañen para que veamos España? Esto es lo que no comprendo.

El jefe del Gobierno rojo.—¿Con este calor que hace? Es mejor que nos bebamos unas gaseosas... Ya visitaremos España cuando haga menos calor y no molesten tanto las moscas.

El jefe de la Comisión.—¿Es por las moscas?

El jefe del Gobierno rojo.—Sí, señor, por sí las moscas.

Ayuntamiento de Madrid

SOLICITAN MADRINAS

Bendito Cupidín Materializado
Niño de las Huertas.
Mangas de Hambre el Tuerto.
Pedro Sánchez.
Cara Dura.
El Borrico Padre.
El Vegetariano.
El Tranvía Aéreo.
Jesús González Prieto.
R. S. Franco.
Manuel Joaquín de Silva.
Currikiki.
Malequeque.
Currimaque.
Fred Astaire.
George Rael.
Tom Mix
Slim Summerville.
Gong el Pirata.
Buster Keaton.
Clark Gable.
Nelson Eddy.
Tom Tyler.
Eddie Cantor.
Oliver Hardy.
Jhon Gilbert.
"Mi Hombres".
Lon Chaney.
Buck Jones.
Freedrich March.
Andrés Muñoz Casares.
El Viento del Sur.
Felipe Ambrosio.
Francisco López Expósito.
Justo Rivas Martín.
Agustín Arias Eugenio.
Francisco de las Heras Rodríguez.
Antonio Nieto García.
Andrés Cerezo Cortijo.
Ignacio Rodero.
Kin.
Pichí.
El Caballero del Clavel.
Don Quintín el Amargao.
Anibal de los Machazo.
Pim Pam Pum.
El Pirata Negro.
El Pirata de los Dientes Blancos.
El Gancho.
El Hombre Invisible.
Cáspita.
Tiralés.
Enrique Muñiz.
Emilio González.
Pedro Ansoain.
Francisco Jiménez.
Manuel Guijarro.
Práxedes Villapalos.
El piloto.
El aeroplano.
El galante disfrazado.
Don Quintín el Endulzao.
Miguel Caracanta Comerraño.
Félix Caragato.
Caratanque.
Isidoro Rataplán Lanzallama Come Roío.
Gerardo Roquer.
Enrique Fernández.
Valentina.
Balata.
Francisco Bustamante Bermejo.
José García González.
Ricardo Briones Palomeque.
José Rueda Pérez.
Francisco Calvo Pinedo.
Guillermo Ruiz Rubio.
Moreno del Monte.
Vezconi Pierino.
El soldado desconocido.
Esquimo.
El corsario negro.
Angel Morán Carrasco.
Simón Cortina Muñoz.
Félix Mateos Martín.
Antonio Santiago Arcos.
Teodoro Blasco Rodrigo.
Roberto Fernández.
Antonio Rogina.
Blas Cruz el Caza Tanques.
Angel Hernández.
Un Provisional.
Su asistente.
Ignacio Urrecha.
Terpsicore.
Baco.
Júpiter.
Neptuno.
Julian Madera.
Gregorio Gutiérrez.
Jerónimo Pablo.
Tomás Morgado.
Francisco Gómez.
Diego Bermejo.
Martín Liberal.
Sebastián Nieves "Del Sol".
Pedro Suero "El Borrego".
Santos Sánchez "Buster Keaton II".
Nicasio Blanco "Chevalier II".



AVISO IMPORTANTE
Instrucciones por las que se registrarán en lo sucesivo las solicitudes de ahijados y madrinas de guerra.

1.º En nuestra Sección "Madrinas de Guerra" publicaremos los nombres de los combatientes que las soliciten, pero sin indicar su dirección, ya que, por órdenes superiores, esto queda terminantemente prohibido.

2.º Las señoras o señoritas que deseen amadrinar a algún soldado cuyo nombre haya aparecido en nuestra Revista, se dirigirán a las Oficinas de "LA AMETRALLADORA" Paseo de Colón, 3, San Sebastián, por medio de carta, indicando con toda claridad sus señas y el nombre del soldado elegido; en un número próximo se publicará en la Sección titulada "Desean

Correspondencia", el nombre y dirección de la madrina y el nombre del ahijado elegido, para que éste DIRECTAMENTE, y ya sin mediación de "LA AMETRALLADORA", pueda dirigirse a su madrina al leer su nombre publicado en nuestra Revista.

3.º En la Sección "Solicitan ahijados" se indicarán completas las señas de las señoritas que los soliciten; por lo cual, los combatientes deberán dirigirse a ellas directamente y no por medio de "LA AMETRALLADORA". Bien entendido que las cartas que se nos dirijan con este fin no serán curadas.

Ojos Negros.
Ojos verdes.
Ojos grises.
Ojos que te vieron ir.
Chaval.
Oliver Hardy.
Uno de 29.

FALANGISTAS:
Come y Calla.
Rey de las Castañas.
Fernando el Carterista.
Celebronio Mira.
Serafín García.
Pedro Nochebuena.
Pájaro Azul.
Ulimio Barceló.
Juan Rebollazo.
Caza Tanoue.
El novio de la Muerte.
Antonio Noués.
Alfonso Vesa Alvarez.
Antonio Hidalgo Ruiz.
José Corrales Cabras.
Daniel Quiere.
José Lechuza Sánchez.
Agapito el Turista.
Damián Nolvida.
José Fernández García.
Cara Dura.
Barón del Castaño.
El Tansuista.
El Madrileño.
El Mujeriego.
El Noticiero.
El Errante.
El Toncón.
El Vizconde de Bragelone.
Almendo Florido.
Traga Rojos.
Capullito de Rosa.
Gari Cooper.
General de Tres Puntas.
El muñeco de las Margaritas.

José Vázquez Romero.
Manuel Gavira Rodríguez.
José Fraile Sousa.
Eustaquio Cárdenas Caro.
Andrés Guerrero Morejón.
Manuel González Carrero.
Isidoro Mateo Rovayo.
Wenceslao Gómez Clavero.
El Rajamantas.
Indalecio Chiquillo.
El Rudo.
El Royas.
El Heres.
El Estoque.
Manolo Gil Ocampo.
Félix García Alonso.
El Abogado.
El Doctor.
La Trini.

El Espadaña.
El Cuentero.
José Bachiller.
Jesús González Rodríguez.
Isaac Menéndez Martínez.
Matías Rey Franco.
Benjamin García García.
Paco Reyero de Piente.
Félix Campoamor.
Luis Murga.
El Guerrero.
Bartolomé Ruiz.
Severiano Pavón.
José Ruiz Pele.
José Casto.
Florentino Quintana.
El Sargento sin Capote.
El Asistente sin Penas.
El inglés Santiago.
El Machaca Aventurero.
El Romero con Faldas.
El Oficial sin Madrina.
El Amo de las Niñas.
Cara Cazo.
Melandes.
El Nov.
Zampabollos.
El Chimbo.
Zenón.
El gordito de la pandilla.
El policía del almacén.
El abuelo de la criatura.
El aviador.
"El Saltamontes".
"El duende del barranco".
"El gallego alegre".
"El andaluz hechicero".
"Regino Acosta".
"Juan Monroy".
Antonio Armas.
"Asturias de mis amores".
"Cleopatro".
"El abogado aburrido".
"Canción de amor".
"El cirujano amoroso".
"Paco Popeye".
"El león de la Metro".
"Tenor de los mares".
"Duende de Zaporito".
"Coba Estopa".
"Niño de las Coles".
"Jefe de la Tribu".
"Bozambo".
"Garbancito".
"Tío Fernando".

TENIENTES:
"Teniente Pepito".
"Plantitifi".
Una-Cepa.
"Tirso del Arco".
José Adrián.
El Mameuco.
Juan Cruz Barea a "Chiquillo".

Purrusalda.
Mangas Tres.
Timoteo Chamorro.
Valentín de las Teas.
César Tavoas.
Regelio Castro.
"Tío de los Callos".
Manuel Ortega Ruiz.
Francisco Pérez Gómez.
José Ruiz Ramos.
Juan Solano Villalba.
ALFERECES:
Antonio de Castro.
Carlos Señoran.
Nicolás Parejo.
Dos-Cepas.
Tres-Cepas.
"El Alferez que visitó Babia".
"El Alferez que estuvo en las Ba-tuecas".
"El Alferez que habitó en las Hur-des".
Quinito "Viaja".
Emilio "Mi jaca torda".
D'Artagnan.
El duque de mar sin fondo.
"El oficial que nunca amó".
"El oficial que quiere ser amado".
"El oficial que le duele el corazón de amar".
"El oficial escéptico en amor".
Blázquez de Miravelles.
Pies-Planos.
El eterno impertinente.
Madrinforia.
Pa'lante con los faroles.
Febrero Martes Trece.
El Matraca.
Los Palotes del Perico.
Ha-Studio Solo.
César Sevilla.
Eduardo Olhean.
Vittorio las Chetti.
Sebastián Benítez Duarte.
Francisco Valls Poquet.
Un Alferez de 17 años.
Pelosa.
El Caballero Pirata.
Legín Jiménez Lafuente.
El Alferez Canario.
El Alferez Palatino.
Jamoncito.
Ras Kamé.
Flamenco.
Freire "Terror de los Mares".
El Pequeño de la Compañía.
Don Remigio.
Kara Pato.
Venerando.
TENIENTES:
Canta Mañanas.
B. Samé.
El que no da una en el clavo.
Pachín.
Maggi Marino.
Gonzalo Fernández de Córdoba.
Augusto Dávila Moreno.
Conde de Poveda de Anaya.
Don Lucas del Cigarral.
Mítica! (Practicante Médico).
El Teniente Seductor.
El Rey del Jazz.
Rodolfo Mississippi (El Irresistible).
El Alferez Tocca Tecka.
El más dulce cantor del aire.
El Velo Pintado.
Maximiliano Garzón Sevillano.
"Ladrón de Amor".
La Noche Mil y Dos.
Emiliano García L.
Manuel el Valiente.
José el Temerario.
Antonio el Arriesgado.
Gerardo "el Heroico".
Juan José "el novio de la muerte".
El enemigo público núm. 1.
Torero a la fuerza.
Don Quintín el Amargao.
El Superheterodino.
El cura de mi aldea.
SIXTO Medina Lasala.
Esteban García Medina.
Caelio Pérez Gil.
Bautista Alvarez Vera.
José Alba Bocha.
La Cocinera.
Varón de Fogue Foqui.
El Limpia.
La Pachocha.
Esteban López.
El Barbero de Sevilla.
Don Gil de Alcalá.
El rey que rabió.
Planetario.
Barba Azul.
Fausto Lombraña Doce.
Hipólito García.
Matasanos.
El Rabosillo.

GARCIA Y CIA

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

APARTADO 378 - SEVILLA

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

1.231

FRONTÓN SIERPES

SIERPES, N.º 11

Teléfonos: Quinielas 27450
Dirección 22634

El espectáculo más
emocionante y sugestivo de
Sevilla: Completamente
moral y deportivo.

Todos los días Grandes

Partidos y Quinielas.

NOTA:— Todos los días se reservan 30
BUTACAS para los heridos de guerra.

1.256

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO, DISCOS,
PLANTILLAS SALVAVIDAS, AGLOMERADOS, PAPEL
Y TODOS LOS DERIVADOS DEL CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34.— TELÉFONO 22.820

SEVILLA
APARTADO 51

OFICINA CENTRAL: SEVILLA
SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

FÁBRICA Y OFICINAS
EN LAVADORES
(VIGO)



«HISBEL»
Marcas registradas

FÁBRICA DE GOMA HISPANO-BELGA

MANUFACTURA DE CALZADOS Y EN GENERAL TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE CAUCHO

Dirección telegráfica:
«HISBEL»

DE VÍCTOR C. CORDIER - VIGO

Dirección postal:
APARTADO 253 - VIGO
1.204

EL POSTRE MEJOR.....



Pedidlos en todas partes

1.205

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHA

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

1.198

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

“ESTRELLA”

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

“GIRALDA”

1.258

MARCA

LA LLAVE

BARRIO, MARQUEZ Y COMPAÑIA

Utensilios de cocina - Artículos sanitarios
Cuartos de baño

ILABRADORES!

GRANDES EXISTENCIAS EN HERRAMIENTAS PARA AGRICULTURA

Depositarios y distribuidores del insecticida **MOSKIT**

Sueño tranquilo, con **MOSKIT**

No más moscas con **MOSKIT**

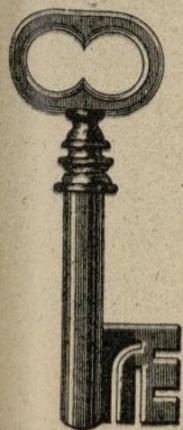
Casa limpia, con **MOSKIT**

Almacén de ferretería y quincalla en general. Aceros
especiales para minas y herramientas.
Neveras especiales, Saneamiento.

Federico de Castro, 45, 47, 51, 53 y 55

(ANTES CUNA) SEVILLA

Central Teléfonos, 28820 - 28828 - 28829



REGISTRADA

HIRALDO, S. A.

COLONIALES AL POR MAYOR
IMPORTADORES DE CAFÉ

Teléfono 21950 - Sánchez Barcáiztegui, 6

SEVILLA

1.145

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES EFECTOS NAVALES
BILBAO

1.116



LA ALEGRÍA DEL REGRESO

Por **TEODORO DELGADO.**

Ayuntamiento de Madrid

Gratis a los Combatientes

24