

La Ametralladora

A blue-toned illustration showing soldiers in a trench. One soldier is prominently shown operating a machine gun, with other soldiers and another machine gun visible in the background.

Semanario de los Soldados

Gratis a los Combatientes



En la trinchera Ayuntamiento de Madrid Por A. KEMER

25
CT5



Almacenes de Productos de Cerdo, Quesos
y Cereales
COMPRA - VENTA DE GARBANZOS
Casa Central: Jesús del Gran Poder, 14 - Teléfono 22432

Delgado, Martín y Sánchez
Telegrámas: DELMARTÍN - Apartado de Correos, 158
SEVILLA

FÁBRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)
MARCA REGISTRADA H
Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Americana,
de Sevilla, 1929 - 1930

FÁBRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)
TELÉFONO NÚM. 14 1251

**DESINFECTANTE
SANITAS**
HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:
MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180
SEVILLA

ZOTAL
DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES
LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

CONCESIONARIOS
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.
ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Eseritorio:
ARANJUEZ, 2 al 10
Almacenes:
GOLES, núm. 52 - Dpdo.
TELEFONOS 23179, 22318 y 22509
SEVILLA

SERRA Y C^{IA}. S. L.

CONSTRUCCIONES METALICAS
HIERROS PARA OBRAS
— FERRETERIA —

**ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19
SEVILLA**

**VIUDA DE
CAMUÑA**
COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS
BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA
VALVANERA
ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438
ALMACÉN:
MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599
SEVILLA

Fábrica de Artículos de Viaje

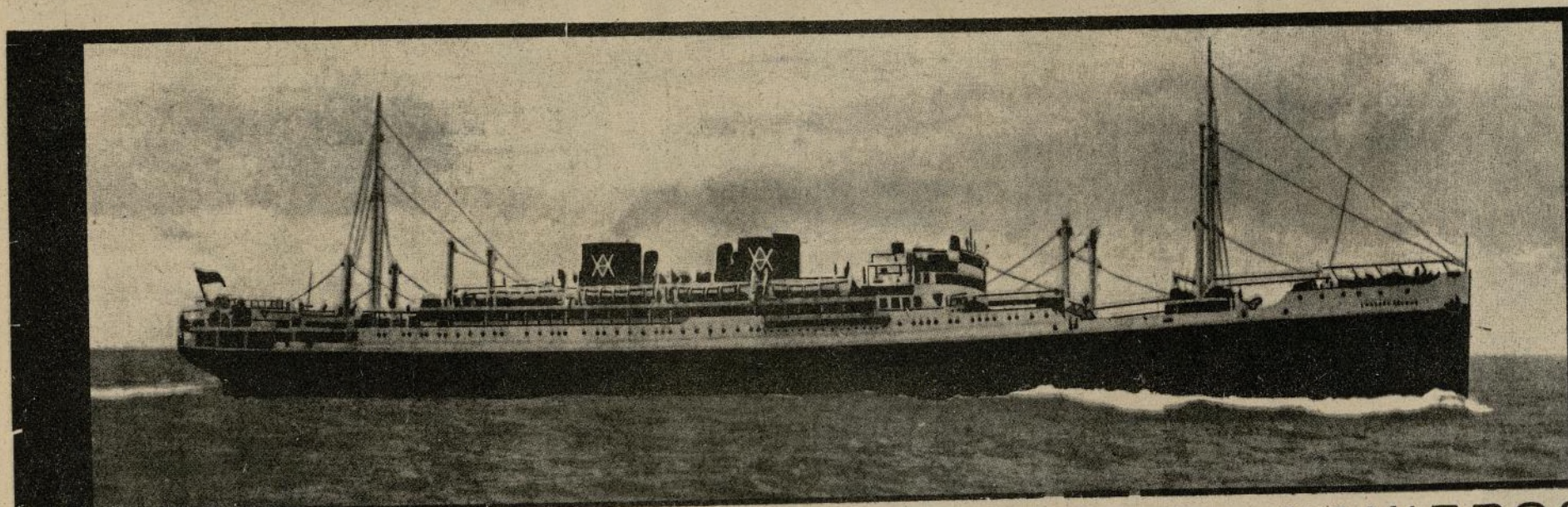
**MIGUEL
SANCHEZ**

FABRICA: DESPACHO:
Castilla, 170 Murillo, 5 y 7
Telf. 28564 Telf. 23600

SEVILLA

LAZO
EL MEJOR COÑAC

CASA LAZO
— S. A. —
HUELVA



"YBARRA Y Cía., S. en C."

**NAVIEROS
SEVILLA**

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.^a clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.^a clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"
" Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12. " "Sleeping"

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12. " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

Ayuntamiento de Madrid

**En el frente
vosotros salvais
a España. En la
retaguardia
España trabaja
por vosotros. No
lo olvidéis nun-
ca.**

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO II 21 DE AGOSTO DE 1938 N.º 82
III AÑO TRIUNFAL

**Franco es el
Caudillo de la
guerra. Franco
sabrá guiarnos
en todo momen-
to por las rutas
difíciles de la
paz.**

PARAPETO

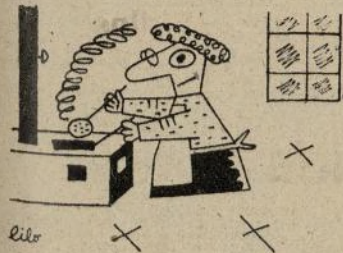
Los comunistas norteamericanos han mandado a los rojos de Valencia 5.000 internacionales yanquis. El coste de estos borregos fué de 200.000 dólares que se pagaron, dólar sobre dólar, a los gangsters que se dedican en Nueva York a la trata de blancas. Pero al terminar de hacer la cuenta la trifurca que se armó entre gangsters y comunistas fué lo que se dice una verdadera y respetable bronca, porque los gangsters exigían encima de los 200.000 dólares, 50.000 más por cien auténticos carneros de lana, que como plus, habían metido



con los yanquis internacionales.
—¿Pero cómo nos queréis cobrar—les decían los comunistas—, cincuenta mil dólares por cien carneros?
—¡Pues claro que sí!—contestaban los gangsters—, porque esta carne que os damos es la que realmente nos cuesta dinero.

Daladier, que es el presidente del Consejo de ministros que ahora se gastan los franceses, visitó hace pocos días a Blum y cuando salió de verle tenía una cara tan triste, que hasta los periodistas pensaron que se había robado la cartera.

—No, señores, no ha sido esto—les dijo entonces Daladier—, es que Blum y



yo hemos hablado de la fórmula de la tortilla.

—¿Cómo?

—¡Ah! ¿Es que no saben la fórmula de la tortilla? Claro, al fin y al cabo son ustedes periodistas. Pues sí, Blum y yo hemos hablado de meter en un gobierno a los comunistas, pero con la condición de que estén en el medio, para después hacer con ellos lo que hacen los buenos cocineros con las tortillas francesas: cortarlas por los extremos y el resto lanzarlo al aire para que se estrelle contra el techo.



El Ministro de Estado del Gobierno de Negrin, en un momento de la visita que hizo al Embajador de los Estados Unidos.

Nota de la Guerra.



Valentin González «El Campesino» fotografiado en Marsella a donde llegó corriendo desde Tortosa.

Ayuntamiento de Madrid

PARAPETO

Era la época en que Margarita Nelken aún polleaba, a pesar de sus cuarenta años corriditos.

Escribía entonces unos artículos sobre crítica de arte en el "Blanco y Negro" y recibía alegremente subvenciones de la Dictadura de Primo de Rivera.

El Ateneo de Bilbao pagaba a sus conferenciantes con una generosidad burguesa.

Margarita, juíta que una es, consiguió adjudicarse aquel año una conferencia sobre pintura.



Se presentó en la fabril Bilbao la víspera del acontecimiento.

La cama de un lujoso hotel acogió a la señora Nelken con conferencia y todo.

A la mañana siguiente se echó a la calle y acompañada del secretario del Ateneo visitó el museo de Pinturas.

El secretario, hombre miope, experimentó una secreta satisfacción al ver, frente a los lienzos, que la rubiales Margarita era aún más cegata que él.

Fué un espectáculo lamentable.

Al tercer cuadro quedó la egregia sinvergüenza, ya con torticolis.

El secretario se lo comunicó al señor presidente, alborozado.

—¿Pero no sabe usted que no ve dos "montaños" en un burro?

—No me diga...

Se dió la conferencia y a la hora de cenar la Junta del Ateneo sentó a su



mesa a la fogosa dama.

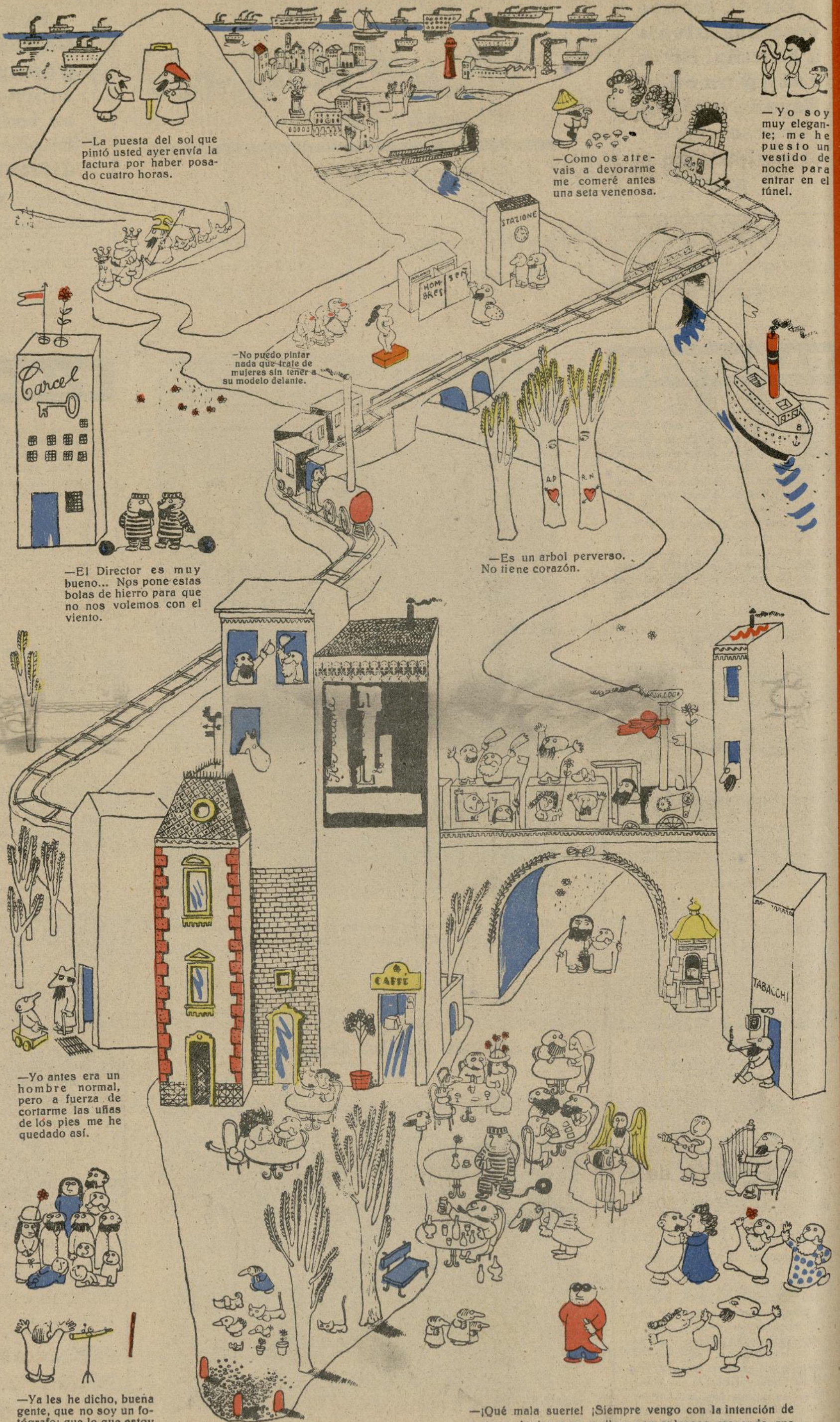
Se comentó oportunamente la miopía del secretario.

—Pero si no ves nada; esta mañana te llamé al pasar desde un tranvía y no me conociste—el dijo uno de los comensales.

Y el presidente, buen marrajo, exclamó:

—Sí, lo de éste es tremendo; ya no le falta más que dedicarse a crítico de arte.

Y al cirlo a la pobre Margarita se le cayeron los impertinentes en la sopa.



Luchamos por la Patria que es una Unidad de Destino, una empresa común de todos. Pero además de un ideal, la Patria tiene en su suelo, en su aire y en su mar, riquezas naturales que estamos reconquistando con nuestro esfuerzo y que nunca volverán a ser dominio del extranjero.

EN EL MADRID ROJO por CHUCHI



—Vaya... ya nos han «largao» otro cartelito ruso.

—No, hombre. Este es que se han equivocado y le han puesto al revés.

Desde siglos, ningún Gobierno español ha sido libre. Desde hace dos años los españoles luchamos por serlo; y no lo impedirán ni las notas diplomáticas ni esos soldados extranjeros que las democracias han introducido en nuestro suelo.



LAS HISTORIAS DE JIM Y SU BANDA

—¡Hello!—dijo Jim Somerset Kroizer, el Terror de Chicago Norte—. Dijo, muchachos, que entre nosotros se oculta un espía.

Un sacudimiento de horror recorrió la fila de gangsters. Bill Scarface apretó entre los dientes su ojo de cristal. Bob Sawyer dejó de meterse cerillas en la cicatriz. Masper el Rojo, que era hombre instruido dejó de leer los artículos de Juanito Olmedilla, y silbó:

—Dinos el nombre del miserable.

—Lo sabré—dijo Jim Somerset Kroizer— y estoy dispuesto a pagar este año la cédula si no lo averiguo. Y si no le meto en el cuerpo tantas balas como letras tenga su nombre.

—Me haces pensar en lo que me dijo el juez Owen cuando quemé viva a la vieja Brown—. Fíjate en lo que me dijo: Teniendo en cuenta que he recibido una carta de vuestros amigos en la que me aseguran que no veré el sol de mañana si le condeno a más de un mes de cárcel, sepa usted que la justicia americana no tolera imposiciones y que le ab-

suelvo exclusivamente porque el día que quemó a la vieja Brown hacía un frío terrible.

—¿Y eso qué tiene que ver con lo que yo estaba diciendo? — preguntó Kroizer.

—Nada, pero como es una anécdota muy bonita...

La fusta de Kroizer le dejó en la cara una huella sanguinolenta que él se apresuró a hacer que se la retratasen para mandarles copias a sus hermanitos chicos y a una novia romántica que tenía en el lejano West. Cayó el silencio como la culata de una pistola en el occipucio de un calvo. Todos fijaron sus miradas en Kroizer y el Enemigo Público continuó diciendo:

—¡Alguno nos ha traicionado!

A una señal del jefe, todos los gangsters se pusieron en fila. El los fué recorriendo con su mirada de acero inoxidable.

—Tú, Kuspellin. ¿Dónde pasaste la tarde de ayer?

—Despanzurrando al policía que es-

taba de guardia en la esquina de la 27 Avenida—respondió el Descuartizador leyendo en su cuadernillo de notas—. Luego hice que sacara brillo a tus zapatos el inspector Dawson, de Scotland Yard. Comunicué a las cámaras tu deseo de que se obligue a los millonarios a que lleven en la cartera billetes de Banco y no el cuaderno de cheques.

—¿Y tú, Kirs?

—He salido esta mañana de Sing Sing.

—¿La prueba?

—Si te gustara mi traje de presidiario tenías que haber visto lo bien que le iba al director de la cárcel. Me ha rogado que te recuerde el ofrecimiento que le hiciste de mandarle una torta el día de Reyes.

—¿Quién puede haber hablado? ¿Quién puede ser el espía?—gritó El Terror de Chicago Norte.

—Ninguno—rebató una voz aflautada.

La sangre se heló en las venas de todos los gangsters. La delicada figura

de la señora de Kroizer apareció en el subterráneo y se dirigió hacia su marido.

—Nadie te ha traicionado, querido—le dijo con voz suave que recordaba las rebanadas de pan untadas con miel—. Nadie me ha dicho que ayer fumaste cinco puros enteros en lugar de los tres medios puros que te tengo permitidos... Lo he descubierto yo, viniendo aquí a contar y medir las colillas.

—¡Piedad!—balbuceó el Enemigo Público—. ¡Indulgencia!

Pero ya la señora Kroizer se había quitado el zapato de tacón altísimo. Un silbido y luego las narices del gangster quedaron hechas un repollo.

—Andando.

Cuando salieron del subterráneo dijo Bob Sawyer.

—Debíamos hacer algo por Kroizer antes de que lleguen a casa y su mujer cierre la puerta.

—¡Telefonemos a la policía!—dijo Bill Scarface, a quien le temblaba hasta el ojo de cristal.

Una España Grande solo será posible con la grandeza de los españoles. Necesitamos ser el doble de españoles en nuestro suelo y mañana no consentiremos ni egoistas ni ociosos.

Queremos una España política y trabajadora.

EN RUSIA



—Le felicito. Me he enterado que vuestro marido ha fallecido de muerte natural...

Mientras los soldados luchan, en los antros de la diplomacia capitalista y marxista se proyectan en la sombra nuevas maniobras contra España. Desde la intervención declarada en nuestra lucha hasta el intento de mediación para evitar nuestro triunfo.

MI JACA



1

La guapeza...



2

...el tronío...



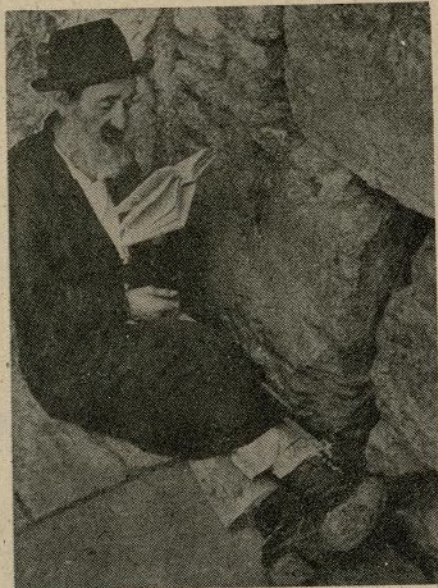
3

...la majeza...



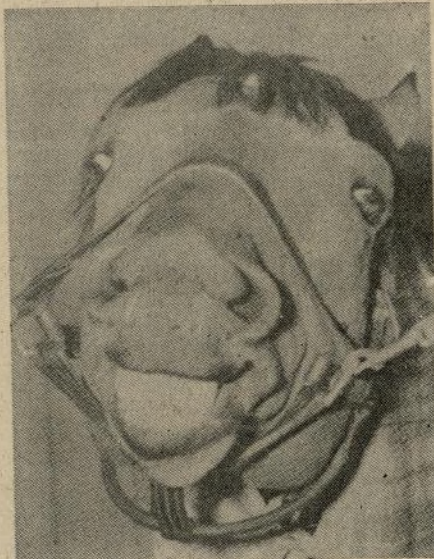
4

...el embrujo de una noche sevil-
(llana...



5

no lo cambio por la gracia corti-
(jera..



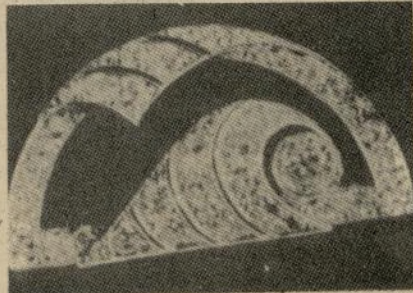
6

ni el trapío de mi jaca jerezana.



7

A su grupa voy lo mismo que una
(reina...



8

con espuelas de diamantes a mis
(ples.



9

que tuviera por corona y como
(reina..
que tuviera por corona y como
(reina;
la majeza del sombrero cordobés...



10

¡Mi jaca!...



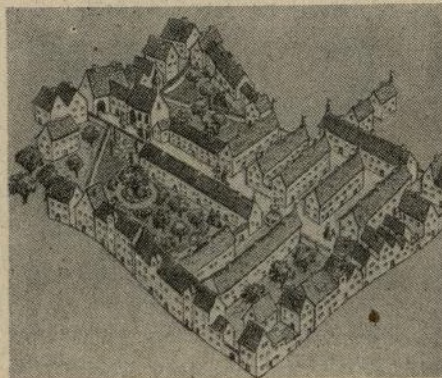
11

galopa y corta el viento...



12

...cuando pasa por el Puerto...



13

...caminito de Jerez...



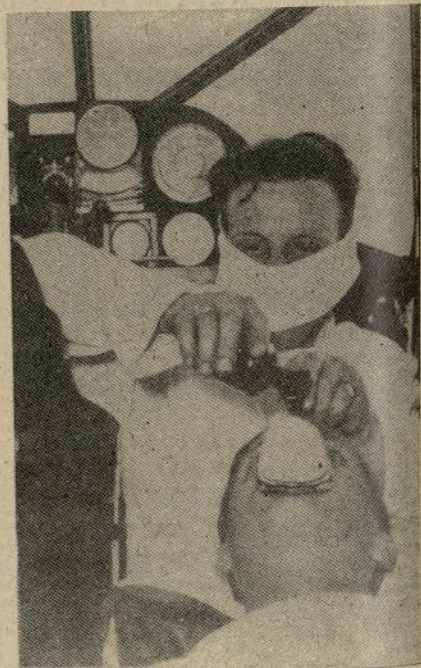
14

¡La quiero...



15

...lo mismito que al gitano...



16

...que me está dando tormento...



17

...por culpita de un querer!

Ayuntamiento de Madrid

LAS VERDADERAS HISTORIAS DE DOÑA CAROLINA

TAQUILLA



USTED NO SACA BUTACAS

Un señor entró en el vestíbulo del teatro y dirigiéndose a la taquilla se dispuso a sacar las entradas, cuando Doña Carolina cayó sobre él como un rayo y le preguntó:

—¿Qué entradas va a sacar usted?

El señor se la quedó mirando y balbuceó:

—Voy a sacar dos butacas.

—No puede ser—le dijo Doña Carolina—. Con dos anfiteatros tiene usted bastante.

El señor pretendió no hacerla caso, pero como ella le sujetara por la boca-manga, chilló:

—¿Pero usted quién es? ¿Por qué voy a sacar anfiteatros si donde queremos ir es a butacas? ¿Está usted loca?

—No estoy loca. Usted tiene cara de ser una persona que necesita trabajar para ganar el dinero.

—¿Y en ese caso...?

—En ese caso en este teatro usted no va a butacas. ¿Usted o su señora son míopes?

—¿A usted qué le importa!

—Hable con mayor educación.

—No somos míopes.

—Entonces, a anfiteatro. ¿O puede usted demostrarme que no lamentará haberse gastado dos duros en las butacas?

—Sacaré la entrada que me dé la gana—gritó el señor rojo de indignación.

—Demuéstrelo—dijo Doña Carolina poniéndose en jarras.

—¿Pero usted quién es?

—No se preocupe. He dicho y repetido que en este teatro mientras yo esté viva no consentiré que las personas que no tengan rentas saquen entradas de butacas. ¿Sería muy cómodo! Usted no es míope y a lo mejor no tiene más calcetines que los que lleva puestos... Compre cosas útiles con su dinero. Calcetines, más pares de calcetines.

—¡Yo tengo muchos más pares de calcetines que su marido!—rugió hecho una verdadera furia el caballero—. Yo gano mil quinientas pesetas al mes.

El señor se sofocaba de indignación.

—¿Y qué?—chilló Doña Carolina sin preocuparse de la ira—. ¿Porque gane mil quinientas pesetas le voy a dejar yo que tire el dinero? El día de mañana le puede ocurrir una desgracia, un imprevisto cualquiera. ¿Cómo lo remediará? Esa es una responsabilidad que yo no quiero asumir. ¿Quiere usted ir con su señora al teatro? Le dejo, pero a anfiteatro. ¡A anfiteatro nada más! Donde estoy yo no permito que nadie haga locuras... Compre calcetines.

Y acercándose a la taquilla dió la orden.

—Dos anfiteatros para este señor.

Después se adelantó hacia un muchacho que se acercaba silbando y le preguntó:

—¿Usted qué entrada va a sacar?

—Una de gallinero.

—Muy bien. Puede usted pasar.

LA PAREJA DE NOVIOS

Iba a dar principio a la función de cine de las siete y media y un joven y una muchacha que se miraban tiernamente se acercaron a contemplar los carteles.

Doña Carolina se presentó de improviso ante ellos.

—¿Dónde lleva usted a esta señorita?

—preguntó.

—Al cine—contestó el muchacho—. ¿Por qué lo pregunta?

—Al cine no van—dijo Doña Carolina enérgicamente—. Podrían suceder cosas de las que yo no quiero asumir la responsabilidad. Llévela a dar un paseo por la Gran Vía.

—¿A usted qué le va en este asunto?

—preguntó el joven furioso.

—¡No puedo permitir que vayan al cine! La obscuridad, la tentación...

—¿Está usted loca?

—No estoy loca. En la puerta de este cine estoy yo y en este cine no entran parejas. Hay muchos sinvergüenzas que engatusan a las chicas llevándolas al cine. Usted podría ser uno de ellos. Cácese con la joven y les dejaré que entren.

—Pero... ¿Por qué?... ¿Y usted quién es?...

—Quien yo soy no tiene la menor importancia. ¿Me puede demostrar que lleva a su novia al cine sin ningún doble fin?

—Están dentro su padre y su madre.

—Demuéstrelo. Hágales salir. Que me enseñen la partida de nacimiento de la muchacha, que me demuestren que son sus verdaderos padres y en ese caso les dejaré entrar.

—¿Y si no me da la gana?...

—En ese caso, aquí no entran sin haberse casado antes. ¿Ha comprendido? Sin casarse antes al cine juntos no van.

Doña Carolina se puso furiosa.

—En vez de llevarla al cine, llévela a una escuela de adultos. Aumente su instrucción...

El joven se puso más furioso que Doña Carolina.

—Mi novia es cien veces más instruida que usted. En educación y en instrucción la apabulla, la tritura. Manolita, díles cuántos eran los treinta y tres reves goios... ¡Diselo!

—¡Historias!—dijo Doña Carolina con desdén—. Nunca se sabe lo que hace falta. Aprendan ustedes francés, contabilidad, taquigrafía... El día de mañana se casarán y usted necesitará quien le ayude en su trabajo. ¿Qué le gustará tener a su lado? ¿Una compañera que hable de Greta Garbo o una que sepa llevar los libros por el método hamburgués? Ande, no haga el burro y llévela a una escuela nocturna.

—¡Al cine! ¿Quería llevarla al cine! Y si no llevo a estar yo aquí lo hace.

Y como una segunda pareja se aproximaba, Doña Carolina corrió a cortarles el paso, preguntándoles:

—¿Dónde van ustedes?

CINE



NO FUMARAS EN TU VIDA

—El conductor del tranvía

—¿Y por qué quiere usted que fumara?

—Buen hombre—insistió Doña Carolina—. Dígame usted concretamente si fumaba o no

—Verá usted. El tranvía venía de allá y el auto de allí. Chocaron, pero el conductor no fumaba.

—Entonces el chófer.

—¿Qué?

—Fumaba.

—Pero, ¿por qué había de fumar?

—Buen hombre, no andemos jugando

al cuento de a buena pipa. Si no fumaba ni el chófer ni el conductor del tranvía ¿usted qué hacía?

—Yo estaba aquí parado en la acera, fumando un pitillo...

—¿Fumando un pitillo?

—Sí, señora. Fumando un pitillo.

—¿Ha dicho usted que estaba fumando un pitillo?

—Sí, eso he dicho.

—¡Basta!

Doña Carolina cogió de un brazo a su hijo, lo arrastró hacia un portal y allí le obligó a que se pusiera de rodillas y con los brazos en cruz.

—¡Pepe!—le dijo poniendo en su mirada el fuego de siete generaciones ofendidas—. Pepe, yo lo sabía. Y la vida te ofrece este terrible ejemplo. Una desgracia más consecuencia de un vicio... Júralo.

—¿Qué?

—Que no fumarás en tu vida.

El chiquillo se puso a llorar y dijo:

—No fumaré en mi vida.

—Está bien—dijo Doña Carolina—.

Así no habrá más choques entre automóviles y tranvías.

Y abrazó al chico conmovida.

A las doce y treinta y cinco, que es la hora en que chocan los tranvías con los automóviles, hubo uno de estos choques.

—Ven—le dijo Doña Carolina a su hijo, y ambos se acercaron a un señor a quien preguntó si había visto cómo se produjo el choque

—Seguro que lo he visto—dijo el señor—. El tranvía venía por las vías y el auto también venía por las vías, y... ¡pum! el choque.

—¡Ah!—dijo Doña Carolina—. El conductor, naturalmente, fumaba.

—¿Quién?

En la España de mañana contarán los españoles que vinieron a la trinchera con propósito de seguir luchando en la paz. No combatimos para vegetar cómodamente igual que en años anteriores sino para entregarnos con fe y de modo incansable a trabajar por la Libertad de España.

NOTICIA DE ULTIMA HORA



En el Teatro de Vanguardia de Moscu, se ha representado la obra de los hermanos Quintero titulada «El Patio». He aquí una escena de dicha obra.

Somos españoles y nada de nuestra Patria nos deja indiferentes. Ni siquiera la carne española de nuestros enemigos, sacrificados por manos y pensamientos extranjeros. Por nuestros caídos y por los españoles lanzados a la muerte "contra" nosotros, prometemos hacer justicia en los cabezallas que se han refugiado en el exterior. El castigo les llegará a todas partes.

**ATÚN
SALMÓN
SARDINAS**

MARCA

Palacio de Oriente

Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

Las Sardinas

Dick

de la Casa Albo
son las mejores

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

**ACEITES
Y
ACEITUNAS**

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIBAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SOSA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.

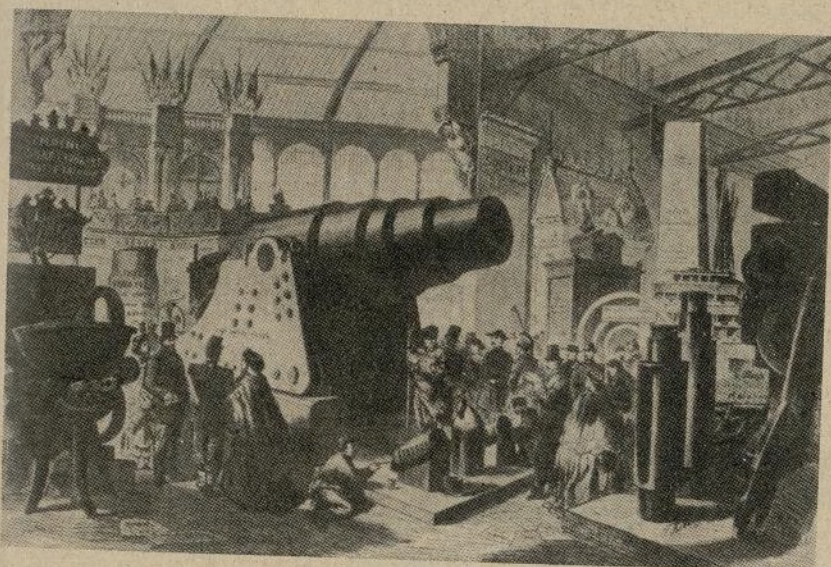
DIALOGOS ESTUPIDOS



El—¿Me quieres?
Ella—Te quiero.
El—Pues entonces cierra el paraguas.



—Duquesa ¿le parece a usted oportuno que saquemos ya los filetes empanados?...



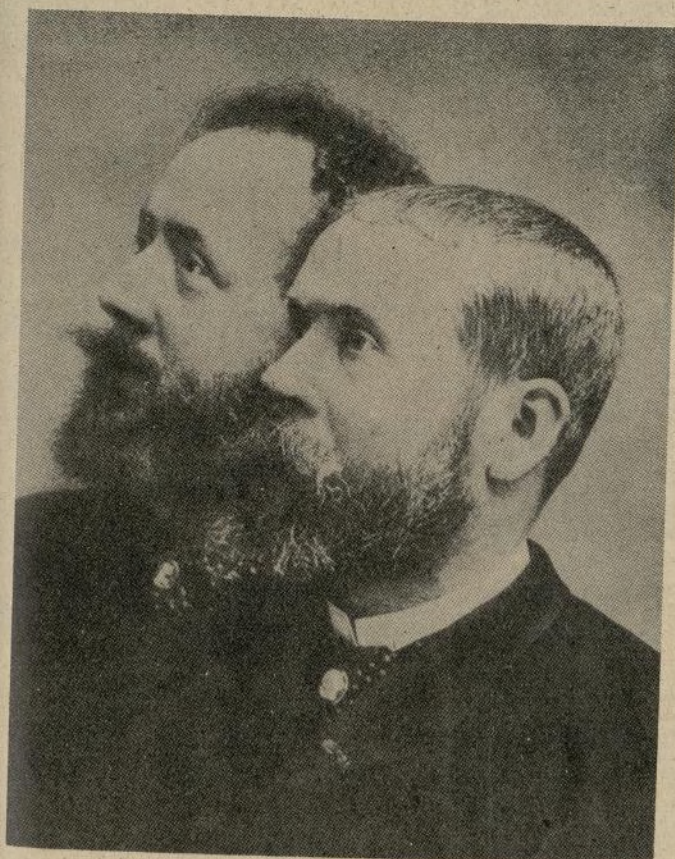
—Este cañón está preparado para cuando tenemos ganas de dormir y queremos que se vayan los invitados.



—Empiezo a sospechar que mi novio no viene porque él me citó, el lunes a las 4 y es ya sábado.



—No sé por qué me he citado en esta is'a. Llevo quince años esperando y no ha venido todavía.

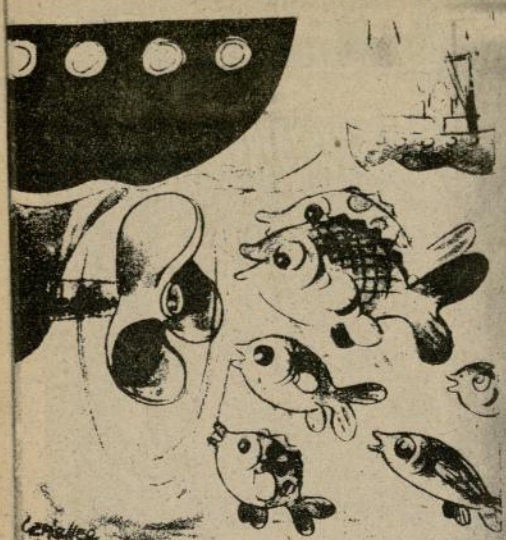


—Oye. Vamos a desenredar las barbas porque me tengo que marchar.



El pequeño.—¡Buena! Pero es que nunca habéis visto un caballo?

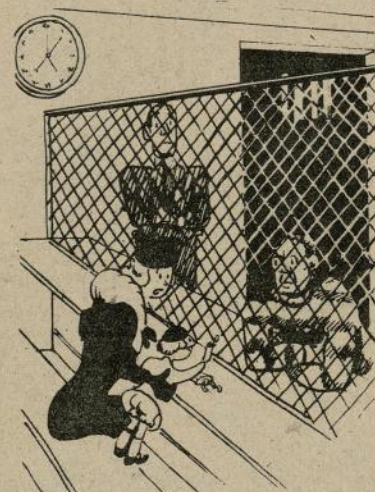
CARICATURA REQUISADAS



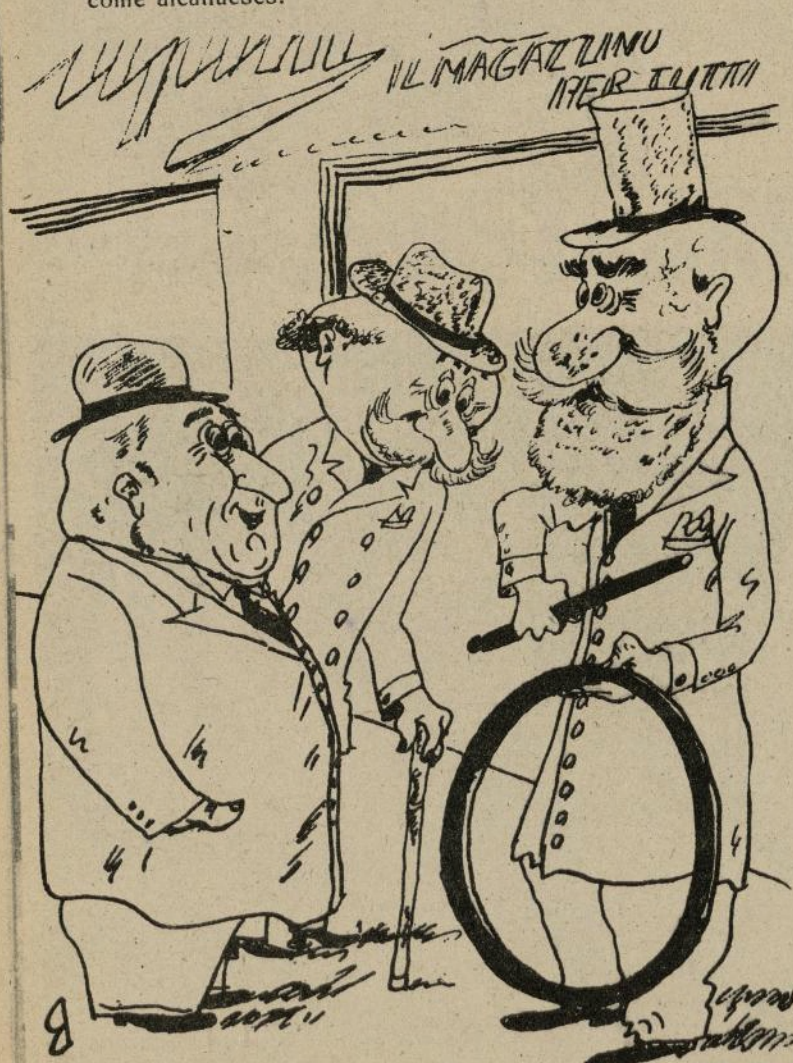
¡Esto es muy práctico para los días de calor!



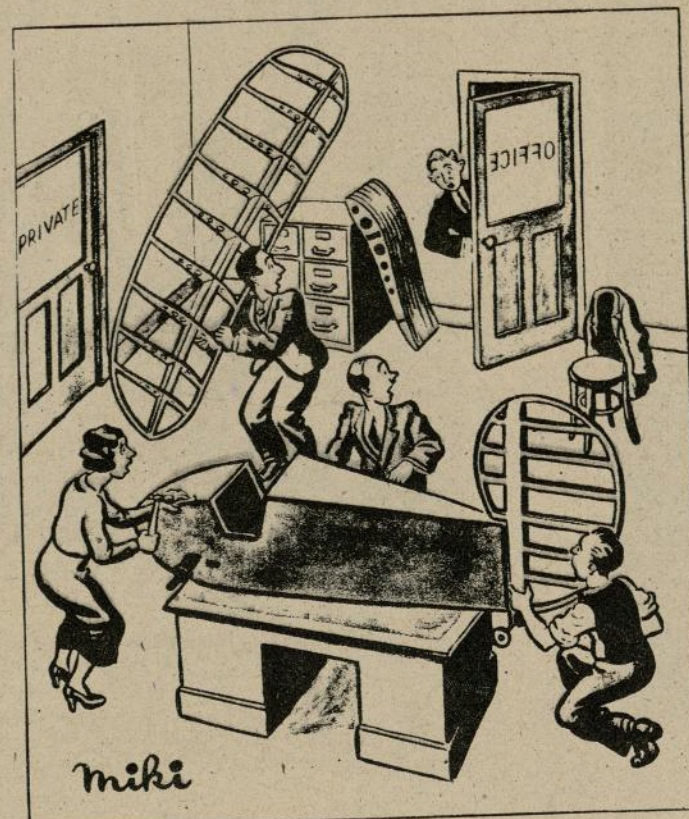
¿Pero dónde he metido yo el traje de noche que he comprado?



EN SING-SING
—Niño, estate quieto. Papá no come alchufes.

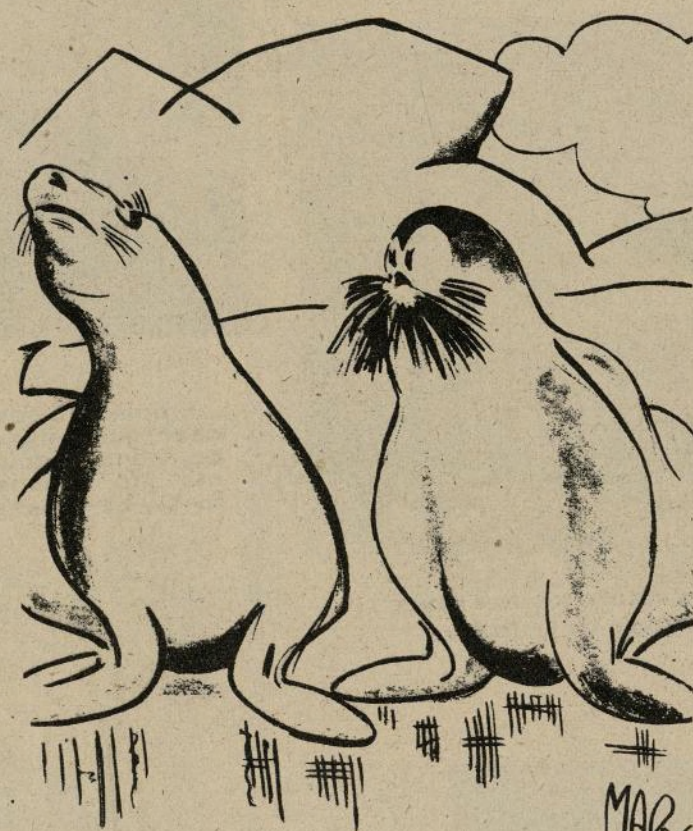


—Como tenía tantas ganas de jugar al aro y yo soy un señor respetable, me he mandado hacer un aro serio, de ébano...



JUEGOS EN LA OFICINA

—Esconded pronto el aeroplano, que viene el jefe!

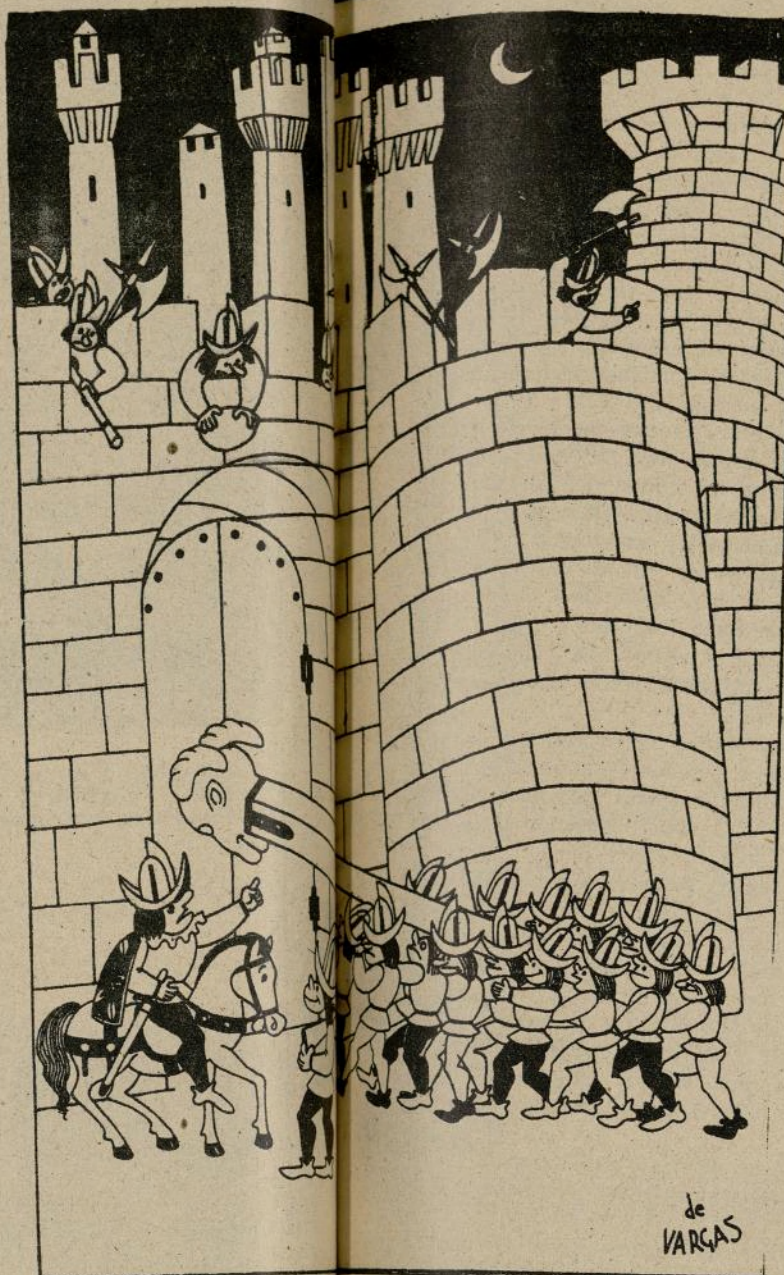


—¡No quiero! ¡Antes te tienes que afeitar!



EN EL HOTEL

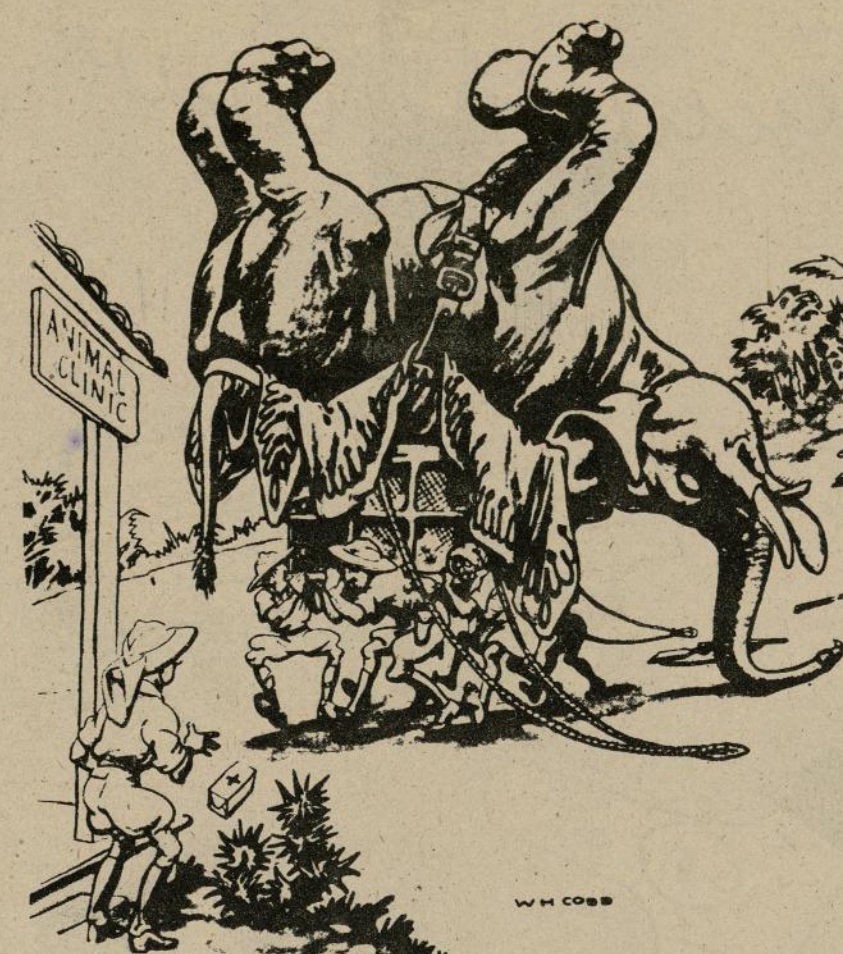
—Doctor, ¿cuántos metros cúbicos de gas necesita un hombre para suicidarse?
—¿Por qué?
—Para calcular la cantidad que le debo poner en la cuenta al señor que se ha suicidado en el 2.º piso.



—El primero que logre la puerta será hecho conde; el segundo barón, el tercero...
—¿Y el último?
—Cerrar la puerta.

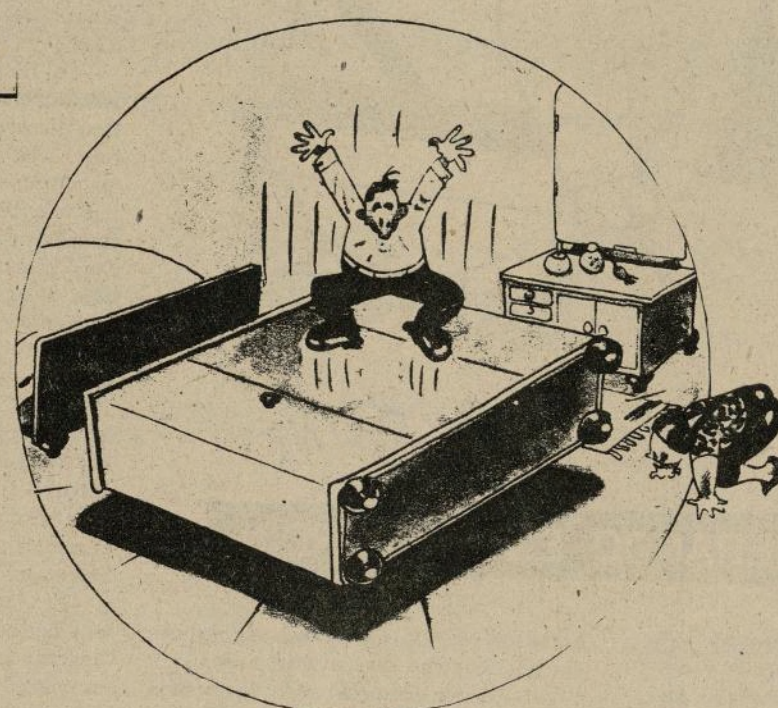


—¡Esa imbécil vez se debe de haber encargado de los ref...



LA CAZA DE TIGRE FRUSTRADA

—¡Pronto, Doctor! ¡El pobre elefante se ha desmayado al ver al tigre!...



—¡Vamos a ver si podemos cerrar así la maleta!



—¿Cómo se permite fumar durante el servicio?



—¡Tengan la bondad de darse prisa! ¡A las 12 caduca mi seguro contra robos!



—¿Qué es eso de pedir limosna con dos sombreros?
—El otro es de un colega que está en vacaciones.



—Y ahora querida mía, discutamos con calma...



VOLCAN

—¿Está apagado?
—Sí, señor. Sólo lo encendemos en invierno.

DON VENERANDO EN LA PLAYA

Don Venerando entró en la caseta de baño y salió poco después reuniéndose al grupo de amigos que le estaba esperando en la playa.

—¿No te has puesto el traje de baño?—preguntó uno de los amigos.

—Naturalmente que me lo he puesto—le contestó Don Venerando—. Para no ponérmelo no hubiera entrado en la cabina.

—No comprendo—dijo el amigo—. Veo que estás todavía vestido.

—¿No querrás que me pasee desnudo por la playa?—exclamó Don Venerando escandalizado—. No veo que ninguno pasee desnudo, ni creo que lo tolerasen, y harían bien.

—No digo eso. Digo que te podías haber puesto el traje de baño como lo hemos hecho nosotros.

—Ya te he dicho que me lo he puesto—dijo Don Venerando que empezaba a perder la paciencia.

—Si te lo has puesto quiere decir que te lo has vuelto a quitar.

—Ni en sueños. Yo no he dicho semejante cosa. ¿Para qué me iba a poner el traje de baño para quitármelo inmediatamente? No me lo he quitado. Lo tengo puesto.

—Entonces tienes el bañador debajo del traje.

—¿Cómo?—dijo Don Venerando hecho una furia—. ¿Quisieras que lo tuviera encima? Estaría bonito con un bañador encima del traje de calle.

—Pero es que el traje de calle te lo podías haber quitado.

—Oye—dijo Don Venerando—. ¿Sabes que me estás pareciendo un poco duro de mollera? Desde el momento que me he puesto el bañador es porque antes me he quitado el traje. Yo creo que nadie podría ponerse el bañador sin quitarse antes el traje de calle. Acaso algún prestidigitador, pero yo no soy prestidigitador.

—Pero luego te has vestido...

—Ya te he dicho—gritó Don Venerando a punto de estrangular al amigo—, que no permiten andar desnudo por la playa y que aunque lo permitiesen yo no andaría.

—¿Pero si tienes un traje de baño!

—¡Bien!—dijo Don Venerando—. No quiero discutir con bobos. Se ve que no entiendes nada de nada. Porque uno posea un traje de baño, ¿crees que le van a autorizar a que ande desnudo? Entonces uno que en lugar de tener un traje de baño tenga un caballo, ¿cómo tendrá que salir?

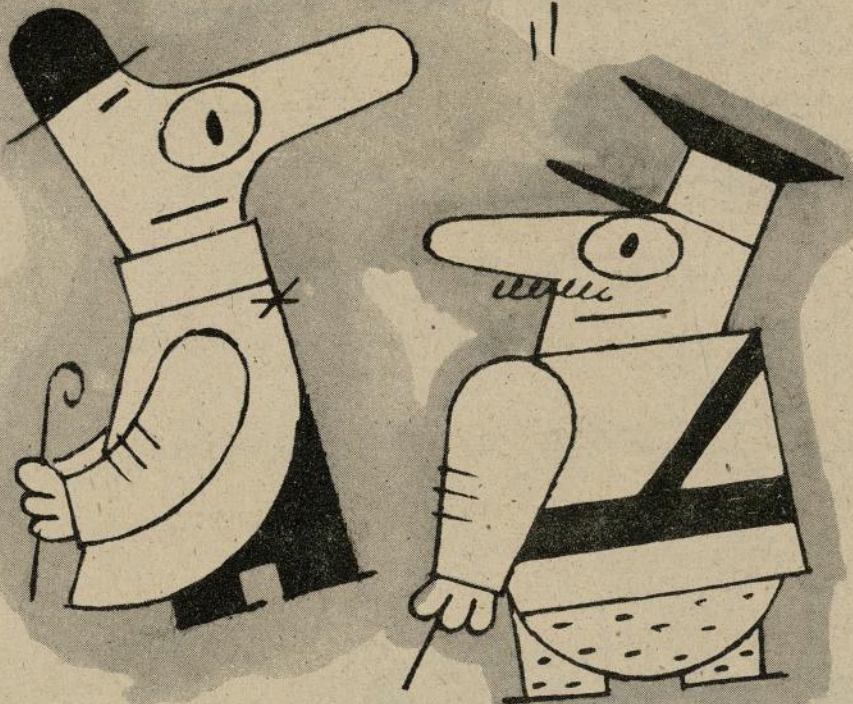
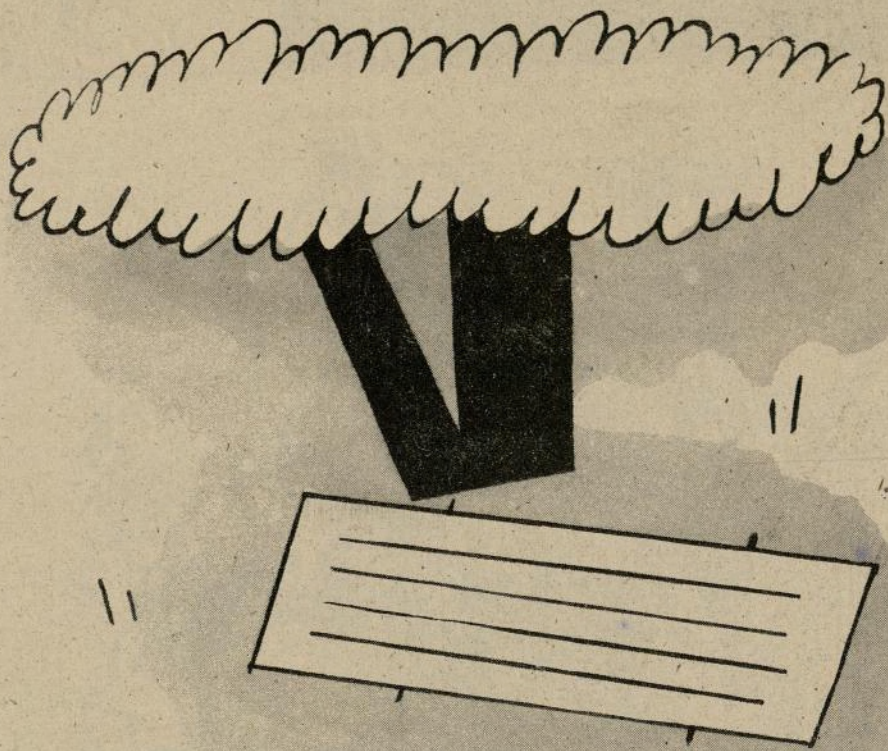
—Yo no...

—¿Tú tienes un caballo?

—No. Yo tengo un traje de baño—balbuceó el amigo de Don Venerando que ya se había hecho el verdadero taco.

—¡Bueno!—dijo Don Venerando—. Se ve que tienes ganas de perder el tiempo. Sigue diciéndoles bobadas a éstos, que yo no tengo ganas de oírte.

Y muy dignamente se separó del grupo de amigos.



DON VENERANDO EN EL JARDIN

Don Venerando se hallaba de pie frente a un banco recién pintado y desde hacía dos horas lo miraba con impaciencia.

—¿Qué hace?—le preguntó el guarda del jardín público, extrañado de verle durante tanto tiempo en la misma postura—. Hace dos horas que está aquí. ¿Espera a alguien?

—No espero a nadie—le dijo Don Venerando—. Lo que sucede es que estoy muy cansado.

—¿Está usted muy cansado y se queda de pie? A mí me parece que cuando uno está cansado se sienta.

—Ya lo sé que cuando uno está cansado, se sienta—le contestó Don Venerando—. Precisamente yo estoy esperando a sentarme.

—¿Esperando a sentarse?

—Sí. ¿No ve que el banco está recién pintado? Si quiero sentarme tengo que esperar a que se seque, porque si no me llenaría el traje de pintura.

—Pero si está de pie se cansará más—dijo el guarda.

—Ya lo sé que si estoy de pie me cansaré. Por eso estoy esperando a que se seque el banco para poderme sentar. No soy tonto para sentarme encima de la pintura fresca.

—No lo comprendo—dijo el guarda moviendo la cabeza—. ¿Leen usted dos

horas de pie y a mí me parece que cada vez se tiene que cansar más.

—¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera?—gritó Don Venerando que empezaba a perder la paciencia—. Le he dicho cien veces que estoy cansadísimo, que no puedo estar ya más cansado de lo que estoy y que precisamente estoy esperando a que se seque la pintura para poderme sentar. Si no estuviera tan cansado, me iría a dar un paseo y no estaría aquí esperando, ¿no le parece?

—¿Y por qué no busca usted otro banco?—preguntó el guarda—. Hay más de cien en este jardín.

—¿Para qué voy a buscar otro, si éste está libre?

—Está libre porque está recién pintado.

—¿Cómo?—dijo Don Venerando estupefacto—. ¿Usted quiere que la gente se siente en los bancos recién pintados? ¿Y para qué quiere usted que se sienten...?

—Yo no...

—Bien, bien—dijo Don Venerando—. No quiero seguir discutiendo. Se ve que usted no comprende que los que se sientan en los bancos recién pintados se ponen la ropa perdida.

Y volviéndole la espalda continuó esperando a que se secase la pintura.

DON TRINITARIO Y LA RADIO

—¡Fuera de aquí!—gritó Don Trinitario cayendo de improviso sobre su hijo que con alambre, válvulas y otros ingredientes estaba tratando de montar un aparato de radio—. ¡Fuera de aquí!

Don Trinitario descargó una lluvia de tortazos y luego cogiendo al chico por el fondillo de los pantalones lo llevó hasta el cuarto de estudio y lo puso frente a los libros de latín y de geometría. Luego cogió el aparato de radio, lo tiró por la ventana y exclamó:

—¿Qué estabas haciendo...?

—La radio, papá...

—¡La radio es una estupidez!—gritó Don Trinitario—. ¡Estupideces de los tiempos modernos! ¡Estudia!—chilló dando principio a una nueva granizada de tortazos—. ¡Estudia el latín y la geometría en vez de estar perdiendo el tiempo con tantas estupideces que es una vergüenza ver tantos jóvenes abandonar las lecciones para ponerse a jugar con las bobinas y las válvulas... ¡Me hace reír la radio! ¿Para qué sirve? ¿Para que la han inventado? Es una maquinucha como todas las otras.

—Papá—dijo el chico—. La radio permite oír a distancia voces, transmisiones de ópera...

—¡Cállate!—gritó Don Trinitario sacudiéndole un guantazo—. ¡Cállate, cretino! ¡Transmitir óperas! Me hace reír eso de las transmisiones cuando pienso en mis tiempos, hace veinticinco o treinta años, cuando yo era joven y venía a nuestra casa el padre de Don Venerando, que cuando había estado en el teatro se sentaba en una silla y nos hacía sentar a todos a su alrededor y silbaba la ópera entera, la parte del tenor y la de la tiple y los coros, que daba gloria verlo. La radio es una estupidez si la comparas con el padre de Don Venerando.

Se calló un momento para recordar los silbidos del padre de Don Venerando y añadió:

—La radio es una estupidez. Es una maquinucha, mientras que el padre de Don Venerando era un señor muy serio con barba y bigote y silbaba mejor que un mirlo. ¿Cuándo podría tu radio tener una barba y unos bigotes tan hermosos como los que tenía el padre de Don Venerando? Basílica—dijo dirigiéndose a su mujer que entraba en aquel momento—, ¿qué es la radio si se la compara con el padre de Don Venerando?

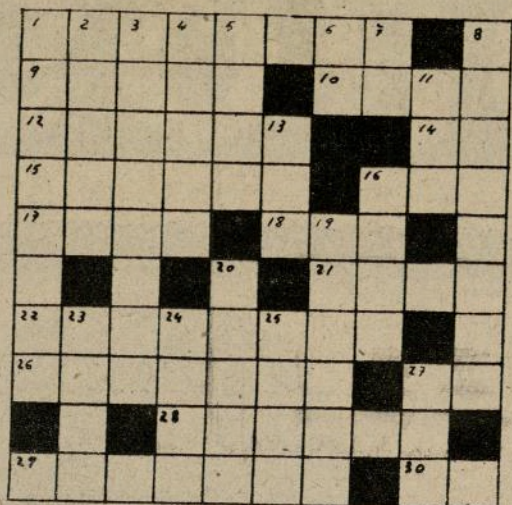
—Una estupidez—dijo Doña Basílica—. ¡Estudia!—gritó—. Estudia en lugar de perder el tiempo con bobinas y válvulas.

Cerraron al chico con llave y a los parientes que trataban de disculpar al muchacho les dijeron:

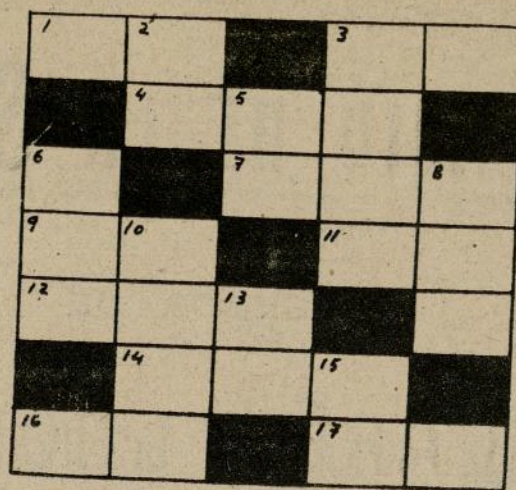
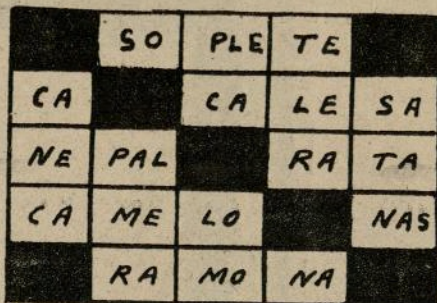
—La radio será útil, pero para quienes hemos oído silbar al padre de Don Venerando no puede ser más que una estupidez.

Cogieron los sombreros y se fueron a la horchatería a tomar un sorbete.



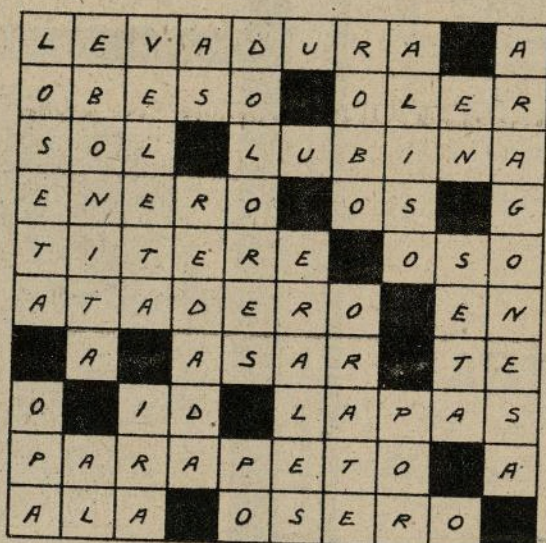


Soluciones a nuestros problemas
del número anterior



HORIZONTALES.—1. Se lo dan las mujeres para embellecerse. 9. Parte de la filosofía. 10. Persona o cosa distinta de aquella de que se habla (femenino). 12. Final de las cosas. 14. Artículo. 15. Significa enlosar. 16. Alabanza. 17. Mamífero parecido al hombre. 18. Lo dicen mucho los catalanes. 21. Pronombre demostrativo. 22. Para los golosos. 26. Tímido. 27. Diptongo. 28. Piedra dura y transparente (plural). 29. La que está acogida en un establecimiento benéfico. 30. Verbo.

VERTICALES.—1. Arte de fabricar objetos de barro, loza o porcelana. 2. Personaje famoso creado por Shakespeare. 3. Arbol frutal muy común en España. 4. Ocultación de cualquier astro por el horizonte. 5. Mamífero roedor. 6. Iniciales de Tomás Oriol. 7. 'Conjunción anticuada. 8. Animal anfibio, crustáceo de agua dulce. 11. Demandado en juicio. 13. Donde se trilla y se limpia el trigo. 16. Flojo y macilento. 19. Bola pequeña de lana, goma, etc. 20. Del verbo amagar. 25. Tiempo que una persona vive desde su nacimiento. 27. Adverbio.



HORIZONTALES.—1. Costal o talego. 3. Arma blanca ofensiva. 4. Plancha de acero o hierro, que sirve de defensa. 7. Cuerda muy gruesa. 9. Confusión y gritaría popular. 11. Cualquier tejido de lana, etc. 12. Mustio, estropeado. 14. Pícaro, pordiosero que con capa de necesidad anda vagando sin querer trabajar (femenino). 16. Nombre de varón. 17. Vena en las minas.

VERTICALES.—2. Da miedo. 3. Isla del grupo de las Canarias. 5. Vástago que brota del tronco principal. 6. Parte basta y gruesa del lino que queda en el rastrillo, cuando se peina. 8. La lengua más pura que se habla en la India Oriental. 10. Rígido observador de la moda en el vestir. 13. Cría de la cabra o de la vaca. 15. Embarcación.

(Las soluciones en el número próximo)

BANCO HERRERO

OVIEDO

Capital: QUINCE MILLONES de pesetas

SUCURSALES Y AGENCIAS

Arriondas, Astorga, Benavente, Boal, Cangas de Narcea, Cangas de Onís, Colunga, Cudillero, Grado, Infiesto, La Felguera, León, Luarca, Llanes, Mieres, Moreda, Nava, Navia, Palencia, Pola de Allande, Pola de Laviana, Pola de Lena, Pola de Siero, Pravia, RIBADEO, Ribadesella, Salas, Sama de Langreo, Tineo, Trubia, Vegadeo, Villaviciosa y Zamora.

Este Banco, establecido sobre las bases de los negocios bancarios de la Casa HERRERO Y COMPAÑIA, fundada en 1848, realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa en España y en el Extranjero.

Cajas de alquiler

Caja de ahorros

CUENTAS CORRIENTES CON INTERES

Ayuntamiento de Madrid

EUTIMIO DE LA SERNA

SUCESOR DE

RICARDO LUQUEZ

ALMACENISTA EXPORTADOR
DE ACEITUNAS SEVILLANAS

TELÉFONO. N.º 31380

UTRERA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

COLÓN, 18

RILUQUEZ

(SEVILLA)

1.250

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para
alumbrado, usos indus-
triales y domésticos en
Sevilla y 205 poblaciones
de las provincias de
Sevilla, Cádiz, Huelva,
Málaga y Badajoz.



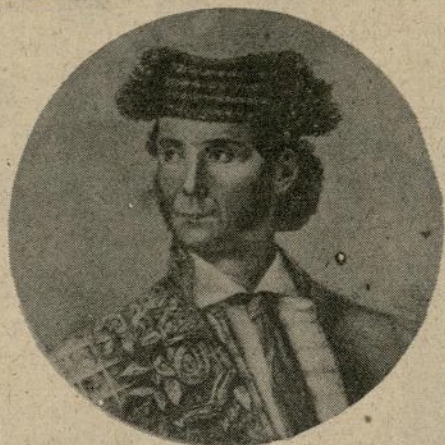
DIRECCION DE LA COMPAÑIA: TIENDA Y EXPOSICION:

San Pablo, 30

Federico de Castro, 22

SEVILLA

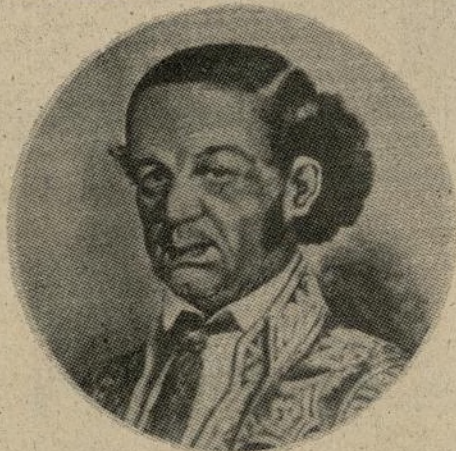
TOROS



El torero «Pocaspiernas segundo»
que ha sido muerto
por el toro Don En-
rique.



El toro Don Enrique
que mató al torero
«Pocaspiernas se-
gundo».



La madre del torero
«Pocaspiernas se-
gundo» que al cono-
cer la noticia mató
al toro Don Enrique.



El padre de la ma-
dre del torero «Po-
caspiernas segun-
do» que mató a la
vaca, madre del to-
ro Don Enrique.



El padre del padre
del torero «Pocas-
piernas segundo»
que se encuentra de
viaje.

CINEMA



Leon Blum, el conocido **estrella** de la pantalla retratado en su casa de Joauville.



Leon Blum dando un golpe de teléfono a un amigo.



Leon Blum despachando con y a su secretaria.



Leon Blum en la película «El pecado y la carne» de la cual es «protagonista». (El otro señor hace de pecado y la señora hace de carne).

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO, AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA INDUSTRIA.

**GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO**

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

GAY MUÑOZ

GENEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES

SALAMANCA

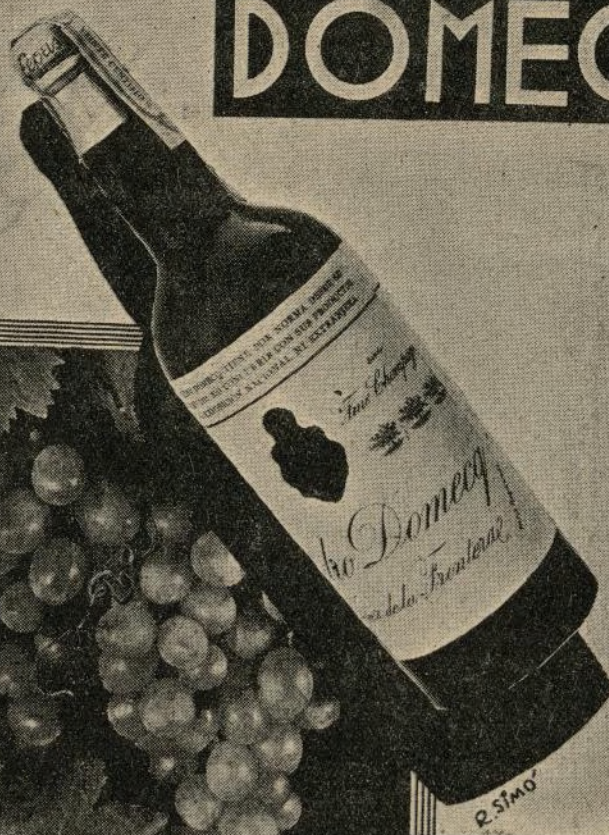
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

N.º 1 - Plaza Mayor, 29
2 - Plaza del Liceo, 38
3 - Plaza del Liceo, 44
4 - Paseo de Canalejas, 29
5 - Santa Clara, 21

ZAMORA

DOMECQ

DOMECQ



SIEMPRE
COÑAC DOMECCO

RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14

SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA

LAS PALMAS

MIÑONAS, 21

LEÓN Y JOVEN, 9

J. SANTAMARÍA Y C.ª S. EN C.

VINOS Y COÑAC

ESPECIALIDADES: COÑAC VVV

JEREZ QUINA SAN JULIÁN

VERMOUTH PEMARTÍN

JEREZ DE LA FRONTERA

Reservado para el
Banco de Avila

LABORATORIO
RA-FU-GA

Pastor y Landero, N.º 9
SEVILLA

Estríñidos-Biliosos
usad
Pildoras Vegetales
RA-FU-GA

Pies Delicados:
Desaparecen molestias
con sales
RA-FU-GA

VENTA EN FARMACIAS

Colaboración del Soldado

AQUEL SARGENTO DE PIEDRAS
ALBAS...

Era un recio muchachote
de aire franco y gesto rudo,
con un galón de sargento
y el uniforme de un ruso
que desnudó en Aravaca
porque estaba malo el suyo.
Servía en los antitanques
y vió caer uno a uno
a todos los compañeros
con que empezó en fin de julio...
Fué cuatro veces herido
y como un jabato anduvo
desde Navalagamella
hasta Zugalagamurrio
sin disfrutar un permiso
ni estar tranquilo un minuto,
y al cabo ya de diez meses
de danzar en lo más duro
venía por ocho días
a disfrutar del terruño.
¡Bravo mozo este sargento!
Soñaba como un bien sumo
con jabón y agua caliente
para mordarse a su gusto.
¡Con qué ternura me hablaba
de aquel su bravo hermanuco
que tenía quince años
y era como él de talludo...
De su hogar, y de su madre
que se iba a llevar un susto
porque no hay allí telégrafo
y dar aviso no pudo.
y mostrándome una bomba
que era un curioso artillugio
me dijo: —En Amorebieta
se la he quitado a un tío chulo
pa en cuanto llegue a mi pueblo
darle a mi novia un buen susto
si me dicen por allí
que se ha hecho caso de alguno
de los que en la retaguardia
pescan a calzón enjuto.
Y al decirlo, desmentía
propósito tan ceñudo
con un reir franco y noble
de extremeño sin repulgos,
que si es león frente al rojo
es borrego entre los suvos.

Juan de Cáceres.

A LAS MADRINAS DE GUERRA

¡Que viva nuestro Caudillo!
¡Lo más grande de la tierra!
Vivan todos los del frente
y las madritas buenas!
Que escriben a sus ahijados
cartas, y así los consuelan.
Los que escriben estos versos,
Prieto, Bocos y Rivera
saludan a todo el pueblo
de Monasterio de Vega.
¡Mozas de Piñel de Abajo!
Y también de la Cistérniga,
escribir a los ahijados
que escribieron a las jefas.
Semiliano Rivera, Manuel Bo-
cos y Hermógenes Prieto.
"El Gafas" de la Sección
hoy residente en Espiel
y que por su patriotismo es
del Octavo Batallón,
pide a mujer española
que con voluntad y amor
ayude en esta Cruzada
a su humilde servidor.
Porque la verdad sea dicha,
para este andaluz soldado
el tener una madrina
siempre sería un gran regalo.
Así es, niña simpática,
ya seas rubia, ya morena,
escribele a este cruzado
que con ansiedad te espera.

El Gafas.

¡A LA MUJER ESPAÑOLA!

Enfermera de mi vida,
ya me encuentro mejorado,
gracias a tu simpatía
y a lo bien que me has cuidado.

Enfermera de mi vida,
vuelvo a la lucha curado
y a defender a mi Patria
con los valientes de Franco.

Enfermera de mi vida,
la guerra va a terminar,
la España entera recuerda
vuestro heroico sacrificio
por la España Nacional.

Francisco Barahona.

Corchera Internacional,

S. A.

Sevilla

GRAN CONFITERIA

LA CAMPANA

ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS

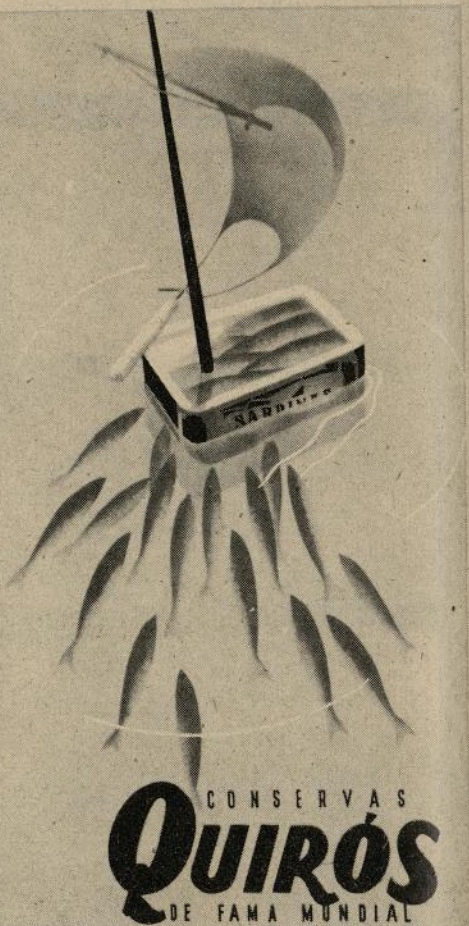
Y POLVORONES

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1

TELEFONO 23570

SEVILLA

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO



APARTADO 146
TELÉFONOS: 1.393-1.392
VIGO (ESPAÑA)
CABLEGRAMAS
TELEGRAMAS:
BRUCA

CAJA DE AHORROS
MONTE DE PIEDAD
DE LA CORUÑA

INSTITUCIÓN FUNDADA EN 1876

SUCURSALES:

BETANZOS
CARBALLO
ORTIGUEIRA
NOYA - CEE
PUENTES
Y MELLID

IMPOSICIONES ORDINARIAS: 2,50 %
IMPOSICIONES A SEIS MESES: 3,00 %
IMPOSICIONES A UN AÑO: 3,00 %
DE INTERÉS ANUAL

CHOCOLATES

BOMBONES



EL FORUNCULO DEL AJUSTICIADO

(Vodevil en un acto)
Personajes:
EL VERDUGO.
EL QUE VAN A AJUSTICIAR.

(La escena representa la guillotina)
El verdugo (mostrando la guillotina).
—Por aquí, haga el favor. Tenga cuidado con los peldaños.

El que van a ajusticiar.—Gracias, los veo bien. ¿Es muy complicada la operación?

El verdugo.—No. Usted no debe tener ninguna preocupación. Yo me ocupo de todo. Es mucho menos fastidioso que sacarse una muela.

El que van a ajusticiar.—Una vez me sacaron a mí una muela... Fue terriblemente doloroso. El dentista era un hombre robusto y despreocupado. Me abrió la boca, me introdujo unas tenazas, agarró una muela y comenzó una lucha bestial...

El verdugo. — ¡Calle, por favor, que me pone la carne de gallina! No hablemos de cosas tan poco agradables.

El que van a ajusticiar.—Me arrancó la muela. Cuando terminó aquel verdugo, digo aquel dentista, me confesó que se había equivocado.

El verdugo.—¿Quiere usted decir que le había sacado una muela sana en lugar de la careada?

El que van a ajusticiar.—Eso mismo. Tuvo que repetir la operación.

El verdugo (conduciéndole al pie de la guillotina).—Esté seguro de que conmigo no le ocurrirá semejante cosa.

El que van a ajusticiar.—¿Me lo asegura?

gura?

El verdugo.—Se lo garantizo. Conmigo no caben errores. Basta con que ponga la cabeza en ese hueco. Luego ya no se vuelva a preocupar.

El que van a ajusticiar.—Está bien. (Se coloca en la posición que le han indicado).

El verdugo.—¿Está usted cómodo?

El que van a ajusticiar.—No mucho... Entendámonos... No es por culpa de su guillotina... Es por este maldito forunculo...

El verdugo.—¿Tiene usted un forunculo? ¡Caramba, es verdad! ¿Y cómo ha venido usted a que le guillotinen con ese grano?

El que van a ajusticiar.—Ponga cuidado... No quisiera que me lo cortase, por miedo a una infección. A un amigo mío que tenía un grano en la cara, el barbero se lo cortó y le originó una septicemia... No quisiera que además de la contrariedad que me produce el ser guillotinado tuviera que sufrir la infección.

El verdugo.—Tiene usted razón. Si no le molestara volver cuando se le haya curado el forunculo...

El que van a ajusticiar.—Está bien. Así lo haré, pero la verdad es que siempre en los momentos más agradables sucede algo que arruina la fiesta.

TELON.



UNA TRAGEDIA EN EL MAR

(Comedia en un acto)

Personajes:
LA BELLISIMA MUCHACHA QUE SE AHOGA
EL ROBUSTO JOVEN QUE LA QUIERE SALVAR.
EL OTRO ROBUSTO JOVEN QUE TAMBIEN LA QUIERE SALVAR.

(La escena representa las olas del mar)
La bellísima muchacha que se ahoga.—¡Socorro! ¡Socorro! ¡Que me ahogo como un tiburón! No, que los tiburones no se ahogan... Que me ahogo como una rata vieja... Tampoco, que yo soy una muchacha bellísima y la rata vieja no es una muchacha bellísima: es una rata vieja... ¡Socorro! ¡Soco...! (Los dos jóvenes robustos al oír los gritos de la muchacha bellísima se tiran resueltamente al mar).

El primer joven robusto.—Retírese de este mar. A esa muchacha que se está ahogando la voy a salvar yo.

El segundo joven robusto.—Se equivoca, amigo. Quien la va a salvar soy yo.

El primer joven robusto.—¡Si intenta salvarla, lo estrangulo!

El segundo joven robusto.—¡Ay, qué miedo! Usted no estrangula ni percebes.

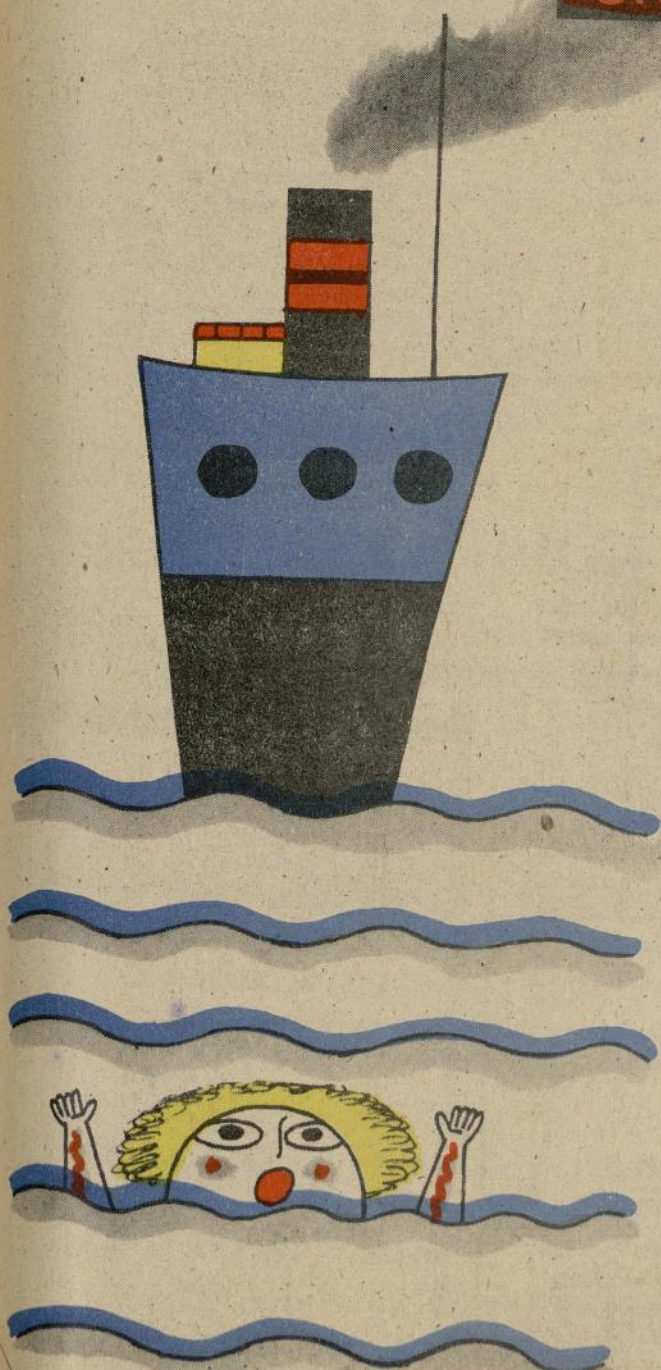
El primer joven robusto.—Voy a demostrarle...

(Los dos jóvenes robustos se lanzan el uno contra el otro. Se agarran de los brazos y de las piernas, se dan fuertes tortazos, se paran un momento para que el fotógrafo pueda retratarles y luego continúan dándose guantadas).

La bellísima muchacha que se ahoga. (Se ahoga de verdad, sin decir ni pío).

(Los dos jóvenes robustos renuncian a salvarla y regresan a la playa, donde compran barquillos de canela).

TELON.



SOLICITAN MADRINAS

Fernando Corraliza Saigado
Félix Iturrioz Solachi.
Nemesio Calvo Calvo.
Hipólito Alvarez Rodríguez.
"El caballero de capa y espada"
José Fernández Sotillo.
Mariano Geras Blanco.
"Sancho-Pencha".
Santiago Crespo.
"Poyey el Marinero".
"El negro que tenía el alma blanca"
"Rasputin Tragachuscos".
"Electromán".
Secundino González.
Tiburcio Ortega.
"Viruta".
"Estampio".
"Chorlo".
"Cascarrabias".
Domingo Orejas.
Lucio del Arbol.
Miguel Aguado.
Gabriel Valdés.
"Mariano".
"Jaca".
"Cid".
Miguel Luis.
B. Quiles.
Antonio Arorengual.
José Martorell.
Jesús Fernández.
Antonio Elizainán.
José Llobet Bruel.
Francisco Jaime (Churriwiski).
Marcos Tassi (Ojo de Buey).
"Tarari".
"Rocambolo".
"Fantasma".
Antonio Martín García.
Florentino García Millán.
"King-Kong".
Esteban Gabriel.
"Benito el Grande".
Esplendor Von Struch.
Rigneno Von Schlik.
Areny Von Macchersen.
Torrembo Von Maylin.
"El Vicede de Bragelonne".
Ramón Justel de Carzo.
Marcos Grauch de la Pradera.
Mario Roberti Martini.
"El Barón de la Ansuñia".
TENIENTES:
"Recesvinto".
"Tom-Mix".
Tristano Ronolo Dello Gajo.
Guido Sierpettoni.
"Tarzán de los Chugais".
José Otero de Ace.
Coprado Núñez Núñez.
Carlos Urte.
Luis Conde.
Antonio Delgado.
Antonio Gutiérrez Encevig.
José M. Ortells Lamón.
"M. y M." (Teniente de Antiques).
Daniel Iriarte.
Pedro Otáegui.
Manuel Sancho.
"El coraco del ianón".
"Marqués de Aida".
"Duque de Novias".
"Chipén".
Alfonso Fella Goicuria.
Antonio Polanco Velasco.
Prudencio Arconada Ontañón.
Fernando Eced.
Tomás Avellano Delgado.
José Luis Gutiérrez Semprún.
Francisco A. Anadíos.
Benito Díez García.
Arcadio Rojo del Todo.
José María Arbizu Pró.
Julio Revuelta Prieto.
"Quién Soy Yo".
"Nivardo Caco".
CAROS:
"Príncipe de la Alubia".
Emilio Ruiz Ibarraza.
Sixto Muñiz Alique.
Santiago García Criado.
Eley Angulo Cobos.
Enrique Fernández.
Andrés Moreno (El Sello Gris).
Miguel Abelenda Zapata.
Esteban García.
Antonio García.
Venancio Gumeiro (legionario).
Antonio Delgado (legionario).
Domingo Martínez (legionario).
Francisco Ramírez Luquer.
Francisco Navarro Gil.
Manuel Medina Buiza.
Manuel Carbonell Tristán.
Blasvénido Carball Fruto.
Juan Moreno Rodríguez.
"Pasos Largos".
"Luis Candelas".
"José María El Tempranillo".



AVISO IMPORTANTE

Instrucciones por las que se registrarán en lo sucesivo las solicitudes de ahijados y madrinan de guerra.

1.º En nuestra Sección "Madrinas de Guerra" publicaremos los nombres de los combatientes que las soliciten, pero sin indicar su dirección, ya que, por órdenes superiores, esto queda terminantemente prohibido.
2.º Las señoras o señoritas que deseen amadrinar a algún soldado cuyo nombre haya aparecido en nuestra Revista, se dirigirán a las Oficinas de "LA AMETRALLADORA" Paseo de Colón, 3, San Sebastián, por medio de carta, indicando con toda claridad sus señas y el nombre del soldado elegido; en un número próximo se publicará en la Sección titulada "Desean

Correspondencia", el nombre y dirección de la madrina y el nombre del ahijado elegido, para que este DIRECTAMENTE, y ya sin mediación de "LA AMETRALLADORA", pueda dirigirse a su madrina al leer su nombre publicado en nuestra Revista.
3.º En la Sección "Solicitan ahijados" se indicarán completas las señas de las señoritas que los soliciten; por lo cual, los combatientes deberán dirigirse a ellas directamente y no por medio de "LA AMETRALLADORA". Bien entendido que las cartas que se nos dirijan con este fin no serán cur-

"Diego Corrientes".
"Flores Arocha".
"Barberillo".
"Pernales".
Juan Manuel Lugán.
"León de la Serranía".
"Calabre".
Laurentino Portero González.
Fortuna García Garrido.
Crispulo H. Blázquez.
Diego G. Fernández.
Claudio Pérez de Pérez.
Aquilino Martín Alvarez.
Sergio Martínez.
Carmelo Conde Pérez.
Pedro Perojo.
José María Mora.
Fernando Arbiza.
Manuel Angulo.
Julio Picatoste.
Demetrio Eguia.
Ricardo Gutiérrez.
Florentino Rodríguez.
José Albiás.
Francisco Espinosa.
José Aionso.
Saturnino Liente.
José Miguel Fernández.
Rosalino Bravos López.
Enrique Fernández Barreiro.
"Malacara".
"Vinagres".
"Matasiete".
"Chapote".
"El más guapo".
"El menos guapo".
"El más feo".
"El menos feo".
"El mucho más guapo".
"El mucho más feo".
"Mata Vinos".
ALFRECES:
"El Caballero Melancólico".
Carlos García (El Dormilón).

"El Censurador".
"Arias de la Estaca".
Rafael "el Ametrallador".
"Chioin".
Carlos Pérez de Monterrey.
Miguel Gomeza Salvador.
"Vore Antonio".
"Gorgeel".
"Taffard".
"Quinké".
Andel Quiquitosola.
"Platerito Chico".
José María de la Vega.
Harol "El Gafas".
Méndez "El Vida".
Manso "El Furioso".
Cibero de Roma "Mis Albarda".
Alfonso Mochilla "Pelo Coco".
"Aladino el de la lámpara".
"El Príncipe Romántico".
"El Dormilón".
Rafael Díaz.
"Pepe el Peláu".
"Celipe Rocambolo".
"Romualdo Atascante".
"Piesquemao".
"El gordo del barrio".
Gabriel Fly Cisneros.
Fernando Puchs Ram.
"Crispín Salta Parapetos".
"Tom Tyler".
Teófilo Gómez.
Arturo González.
"El de los bigotes fuertes con guía".
"El sin bigotes fuertes con guías".
"Kabb-Rhón".
Vittorio Laschetti.
Sebastián Benítez Duarte.
Francisco Walls Poquet.
"El Alferez de Vallarolida".
"Don Quintín el Amargao".
"Aten-Humeya".
"Mulehacen".
"Un Alferez romántico y cacereño".

Manuel García Herreros.
Angel Moreno Guerra.
Lucas Osma Sánchez.
José Luis Monteserín.
Julian del Campo.
Andrés Alarcón.

OFICIALES:

Simón de la Rosa Gómez.
"Poca Pena".
Emmedecles Chapagán.
"Don Quintín el Amargao".
"El Apurao".
Manuel Socita Otero.
"Charlot en Noventa Partes".
Adolfo Rodríguez Alvarez (legionario).
José Miranda (legionario).
José Bautista (legionario).
Joaquín Leiva (legionario).
Ramón Jiménez (legionario).
Lope Ruiz Muñoz.
Hipólito Varona Calle.
Honorio Gallardo Bustillo.
Santos Sánchez.
Vicente González.
"Sancho Panza".
"Un marido de Repuesto".
"Tú gitana y yo gitano".
"Un hombre de casualidad".
"El Riaú-Riaú".
"Acabó con el cuento".
José Erviti.
Manuel Fernández.
Marcelino Cruchaga.
Manuel Sevilla.
Jesús Núñez Y.
José Jiménez Acosta.
Félix Barragán.
Ciriacó Cubero.
Juan García y García.
Pedro Andarica Río.
Manuel Fernández Gómez.
Manuel Fernández García.
José Miñaur Frías.
"El Niño las Purgas".
"Chiquito la Goma".
"Civilón".
"Ra-Ta-Plán".
"Ali-Babá".
"El Caminante de la Sierra".
Vinicio Rivas (El Malacara).
Gabinio García (El bola Bilbao).
Francisco Carballes (El Encarao).
Indalecio Fernández (El Niño).
Isaías Martín Ayuso.
Alfonso Rodríguez Hernández.
SARGENTOS:
"Don Quijote de la Mancha".
Juan Rodríguez Burgos.
Antonio Remírez Sáenz.
Ramón Alvarez Rodríguez.
Gregorio Giralda (Abuelo 32).
Ciriacó González (Puntilla).
"Ben-Alá".
Luis María Conde de Navia.
Alfredo Vaquero Llana.
Ismael Pérez Zorrilla.
José Luis Mcreda de los Arcos.
Juan García del Pozo.
"Dinamita".
Teodoro Hidalgo Fernández.
Manuel Romero Gómez.
Luis Blanco.
Miguel Portela.
José Sigüenza.
Mariano Sánchez Arias.
Manuel Palacios.
Francisco Rivero.
Edelmiro Romero.
"Pachón".
"Pachón".
"Pimba".
"Pimpote".
"El churrero".

COMPANIA ESPAÑOLA DE PINTURAS "INTERNATIONAL"

Fábrica en LUCHANA-ERANDIO-BILBAO

UNICOS AGENTES
Y FABRICANTES
EN ESPAÑA

MARCA REGISTRADA



HOLZAPFEL

DE LAS PINTURAS
PATENTADAS
HOLZAPFEL

Ibáñez de Bilbao, 8, 1.º BILBAO

LA CASA Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
IARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

GARCIA Y CIA

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

FRONTÓN SIERPES

SIERPES, N.º 11

Teléfonos: Quinielas 27450
Dirección 22634

El espectáculo más
emocionante y sugestivo de
Sevilla: Completamente
moral y deportivo.

Todos los días Grandes

Partidos y Quinielas.

NOTA:— Todos los días se reservan 30
BUTACAS para los heridos de guerra.

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO, DISCOS,
PLANTILLAS SALVAVIDAS, AGLOMERADOS, PAPEL
Y TODOS LOS DERIVADOS DEL CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

OFICINA CENTRAL: SEVILLA
SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

COMPañIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

“AURORA”

(FUNDADA EN 1900)

INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: BILBAO

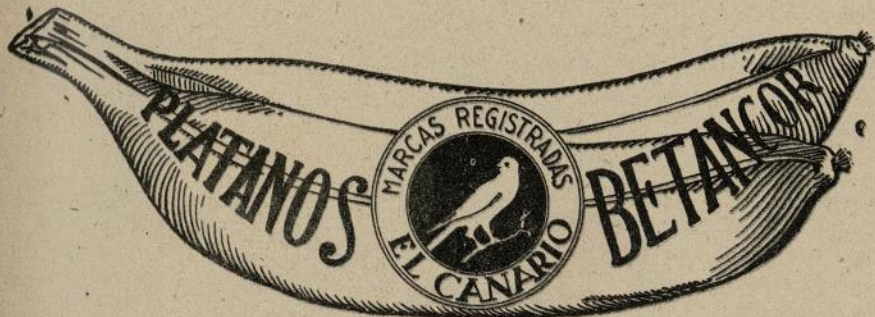
Delegación: BARCELONA
MADRID

Subdirección: SEVILLA
CORDOBA

EN EDIFICIOS
PROPIEDAD
— DE LA —
COMPañIA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y
— LOCALIDADES IMPORTANTES —

EL POSTRE MEJOR.....



Pedidlos en todas partes

NEUMÁTICOS

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES
RECAMBIO Y TALLER DE VULCANIZACIONES

ANTONIO BLANCH

PLAZA GENERAL FRANCO, 9 :: TELÉFONO 26.645
SEVILLA



Si es un Film Paramount,
es lo mejor del Programa.
Acuda usted a los Cines donde
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:
PARAMOUNT FILMS, S. A.
San Pablo, 41 - SEVILLA

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

“ESTRELLA”

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

“GIRALDA”

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.
SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO



SOL DA DOS

Nuestro Ejército, que ha redimido España para siempre, prosigue su marcha triunfal.

«Ya presentimos el amanecer en la alegría de nuestras entrañas»...

Al lado del mar y en el campo, el soldado ríe alborozado viendo su obra gigantesca. Porque ha salvado la Patria del olvido, encauzándola de nuevo en los carriles de su gloriosa Historia.

Gracias al soldado, que a las órdenes de un CAUDILLO genial, empuñó un fusil para ir en busca de la victoria.

Por eso, al lado del mar y en el campo, el soldado está en la vanguardia de España, con su uniforme cubierto de polvo que tomara de los caminos.

El soldado es el símbolo de España.

El soldado es el artífice de la Patria Nueva.

—Estoy triste porque he recibido un anónimo.



Dibujos por F. Antolí Candela.

Ayuntamiento de Madrid

Gratis a los Combatientes

25
CTS