

La Ametralladora

18 DE SEPTIEMBRE DE 1938

AÑO II N.º 86



Semanario de los Soldados



Ayuntamiento de Madrid

Gratis a los Combatientes

dió
o
ad.

Almacenes de Productos de Cerdo, Quesos
y Cereales

COMPRA - VENTA DE GARBANZOS

Casa Central: Jesús del Gran Poder, 14 - Teléfono 22432

Delgado, Martín y Sánchez

Telegrámas: DELMARTÍN - Apartado de Correos, 158

SEVILLA

FÁBRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)
MARCA REGISTRADA H

Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Americana, de Sevilla, 1929 - 1930

FÁBRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)
TELÉFONO NÚM. 14 1251

**DESINFECTANTE
SANITAS**

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:
MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES
LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

CONCESIONARIOS
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:
ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:
GOLES, núm. 52 - Dpdo.
TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

SERRA Y CIA. S. L.

CONSTRUCCIONES METALICAS
HIERROS PARA OBRAS
— FERRETERIA —

ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19
SEVILLA

**VIUDA DE
CAMUÑA**

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS
BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA
VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:
MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

Fábrica de Artículos de Viaje

**MIGUEL
SANCHEZ**

FABRICA: Castilla, 170
Telf. 28564

DESPACHO: Murillo, 5 y 7
Telf. 23600

SEVILLA

LAZO

EL MEJOR COÑAC

CASA LAZO
— S. A. —
HUELVA

LABORATORIO
RA-FU-GA

Pastor y Landero, N.º 9
SEVILLA

Estríñidos-Biliosos
usad
Pildoras Vegetales
RA-FU-GA

Pies Delicados:
Desaparecen molestias con sales
RA-FU-GA

VENTA EN FARMACIAS

GRAN CONFITERIA
LA CAMPANA

ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS
Y POLVORONES

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1
TELEFONO 23570

SEVILLA

RADIO FILMS
S. A. E.

Radio FILMS

CASA CENTRAL:
AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO
COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:
PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

LA CASA
Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
¡ARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

EL POSTRE MEJOR.....

PLATANOS  **BETANCOR**

Pedidlos en todas partes

**FRONTÓN
SIERPES**

SIERPES, N.º 11

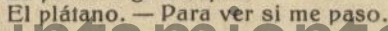
Teléfonos: { Quinielas 27450
Dirección 22634

El espectáculo más
emocionante y sugestivo de
Sevilla: Completamente
moral y deportivo.

Todos los días Grandes
Partidos y Quinielas.

NOTA: — Todos los días se reservan 30
BUTACAS para los heridos de guerra.

¡Qué listos son!



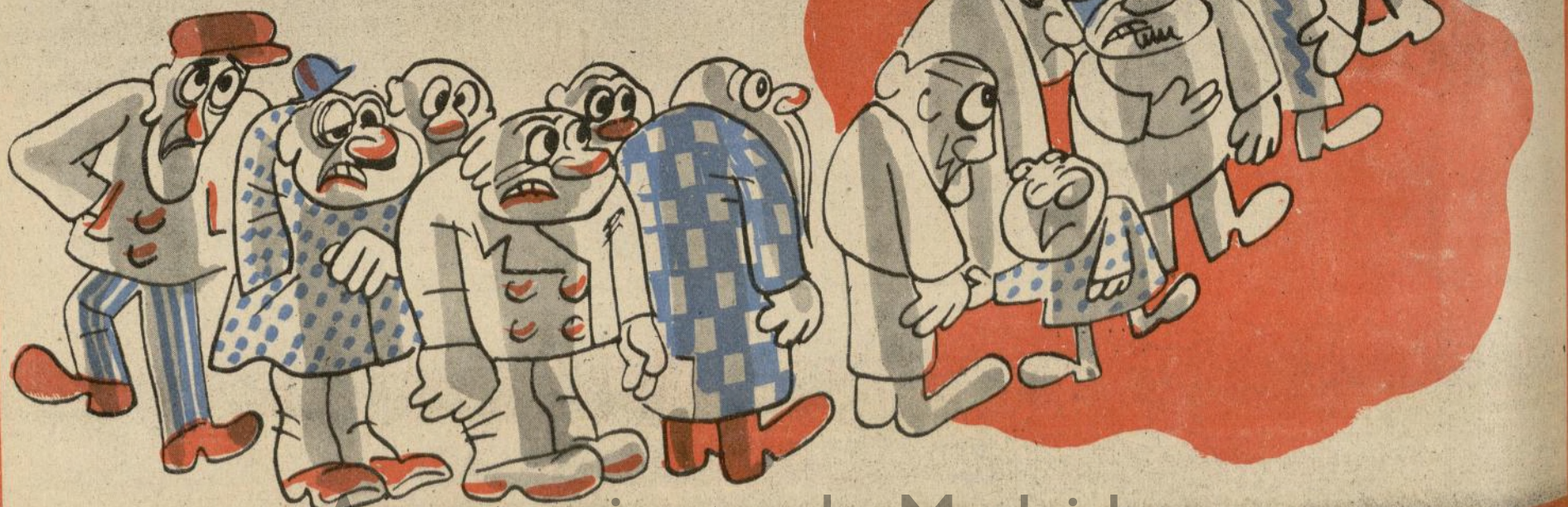
LA SEÑORITA DE LA VENTANILLA Y SU AMIGA



— De tul, figúrate, todo de tul.
 — ¿Y la cinta?
 — La cinta alrededor haciendo un fruncido. A mí me hubiera gustado más de «toilete cirée», pero no intervine en nada y prefirieron tul.
 — ¿Así es que todo es de tul?
 — La parte de arriba y a los lados, lo demás es moaré; pero lo que le da gracia es la cinta.
 — ¡Pero una cinta verde!
 — No creas; no hace feo; ahora que debía haber sido más estrecha.
 — La mitad.
 — Tanto como la mitad, no, pero vamos...
 — ¡La mitad! ¡La mitad! Así no puede estar bien de ningún modo.
 — Ya verás como no está mal; claro que por el tul.
 — Sin el tul no hubieran conseguido nada.
 — O si hubieran tenido tul de otro color...
 — O menos tul.
 — ¡Ay, hija, pues a mí me parece!...
 — Ya sé lo que vas a decir; que como la seda no hay nada.
 — Exactamente. Digan lo que digan.
 — Digan lo que digan. Pero te aseguro

que ha quedado bien.
 — Porque el tul arma mucho.
 — Y por la forma de la falda.
 — ¡Uy qué tonta! ¡Pero qué tonta soy! Si se me había olvidado preguntarte si le habían puesto por fin los «godets»...
 — ¡Claro, mujer! ¡Qué cosas tienes! ¡Si es lo que le da gracia a la falda!
 — Pues se me había olvidado completamente preguntártelo y si no me hablas de la falda, nada que se me pasa...
 — Pues le hicieron los «godets» en el mismo tul.
 — ¿Del tul los «godets»?
 — Sí; de tul.
 — Ay, hija.
 — Tú veras.
 — No; no me convences; eso sí que no.
 — Ten paciencia mujer. Cuando lo veas cambiarás de opinión.
 — No, por eso no paso; no y no. ¡Hacerlos de tul!
 — Sí, de tul...
 — No, no... No puede ser...

(Y la conversación sigue así dos horas más)
 E. N.



AFRICA



El negro. — ¡No sea usted idiota! ¡El coche no le anda porque tiene engrasada una bujía y al tercer cilindro no le salta la chispa!...



— Como el contrato de la casa nos prohíbe tener perros ni gatos, he decidido traer este elefante de África para que se entretenga mi mujer.



— ¡Por Dios Carlos, mira cómo has dejado a ese animal al pasar sobre él!...



— Dice que tampoco él es de aquí. Que también él viene de turista.

La retaguardia no ignora cuánto debe a los hombres del frente. Mientras el frente lucha a precio de juventud, enfermos, heridos e inválidos, la retaguardia prepara, en silencio fecundo, el hogar confortable y el pan seguro de cada luchador sano, inválido, herido o enfermo... Al precio que sea.

HISTORIA DE UNA VIDA

EN UNOS ANUNCIOS EXTRAC-
TADOS DE LA COLECCIÓN DE
"LA VANGUARDIA", de Barcelona

1916

NOTAS DE SOCIEDAD.—Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, la señora de Flores. A la recién nacida le fué impuesto el nombre de Ana.

COLOCACIONES.—Se necesita ama. Calle de Cortes, 139.

1923

COLOCACIONES.—Se necesita institutriz francesa.

COLOCACIONES.—Se necesita profesora de canto.

COLOCACIONES.—Se necesita profesora de arpa.

1933

NOTA DE SOCIEDAD.—Con motivo de ponerse de largo su hija Ana, la señora de Flores dió ayer un té en su casa de la calle de Cortes.

1934

ANUNCIOS POR PALABRAS.—Damita del clavel blanco: te espero en la Plaza de Cataluña, a las siete el jueves. Te adora
Negrito.

1934

ANUNCIOS POR PALABRAS.—Damita clavel blanco. Esperaré Plaza Cotaluña, siete sábado. Amor.—Negrito.

1935

ANUNCIO POR PALABRAS.—Damita clavel. Esperaré plaza, hora acostumbrada.—Negrito.

1935

ANUNCIO POR PALABRAS.—Damita, imposible ir.—Negrito.

ANUNCIO POR PALABRAS.—Damita. ¡Bueno y qué!—Negro.

ANUNCIO POR PALABRAS.—Damita. Que te onduelen.—Negro.

CRÓNICA DE TEATROS.—En la sala Eldorado debutó ayer Ana «la Sevillanita»; obtuvo mucho éxito con un número de patinaje a ruedas.

1936

BODAS.—Ante el capitán de la octava Brigada de «Hijos de Lenin y de la Pasionaria», se ha celebrado el enlace de la camarada Ana Flores, con el camarada Comisario político Pancho «el de Ceuta». Actuaron de testigos los camaradas Pértiga, Ibarra y «el Chato de Cartagena».

1937

BODAS.—Han contraído matrimonio ante el Jefe de Parques y Jardines de esta ciudad, la camarada Ana Flores y el sargento Pértiga, de la Brigada «Los Hijos de Lenin y de la Pasionaria».

1937

BODAS.—Ante el Jefe de bomberos antifascistas, ha contraído matrimonio la camarada Ana Flores y el capitán Ibarra, del Batallón «Los sobrinos de Stalin».

1937

BODAS.—Ante un señor que tomaba cerveza en «Baviera», se ha celebrado la boda de la camarada Ana Flores, con el coronel del Batallón «Los Hijos de Largo Caballero, Alvarez del Vayo y de Margarita Nelken» y que se llama el «Chato de Cartagena».

1938

PÉRDIDA.—Se ha perdido la caja del Batallón «Los Hijos de Largo Caballero, de Alvarez del Vayo y de Margarita Nelken».—Se gratificará.

PÉRDIDA.—Se ruega comunicar el paradero del «Chato de Cartagena» a su compañera Ana Flores.—Eldorado.

1938

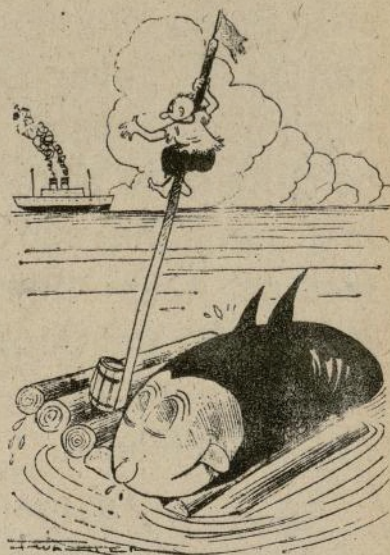
NOTAS POLÍTICAS.—Ha sido llamada a consulta por el Presidente de la República, la camarada Ana Flores, perteneciente a todo el partido Comunista. Se cree que formará parte del nuevo Ministerio. Interrogada sobre su cartera preferida, contestó que Hacienda.

Cuando los mejores hijos ofrecen a la salud de la Madre, su vida sin regatear, la Madre no puede regatear con la vida de sus mejores hijos, ni con mediaciones, ni con devaneos.

Ello sería indigno de una Madre buena; y España es una buena Madre, hasta para sus hijos peores.

Ayuntamiento de Madrid

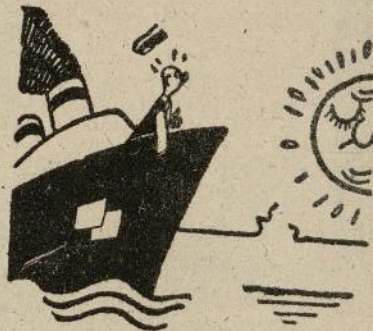
EL MAR



— ¡Alégrate, pccecito! ¡Barco a la vista! ¡Estamos salvados!

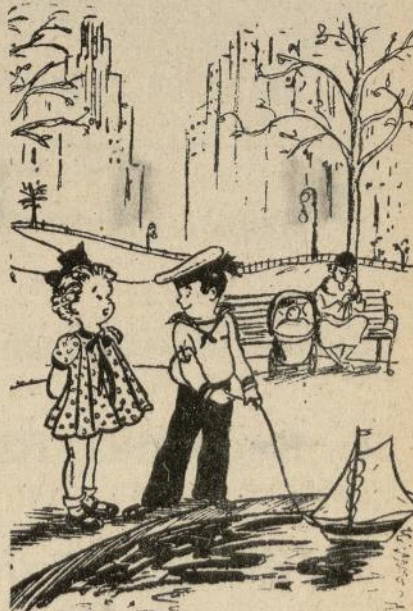


— ¡Si esto es sopa resulta que yo he estado navegando toda la vida sobre sopa!



COSAS QUE PASAN

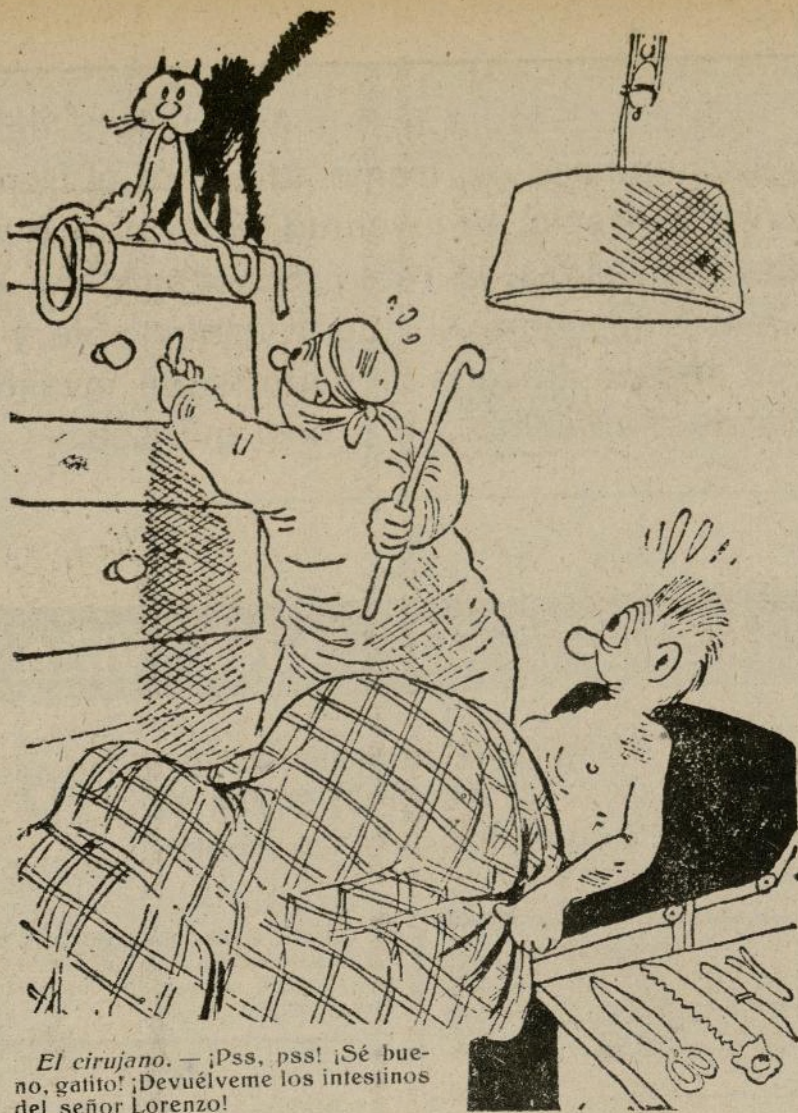
— ¡Pronto! ¡Un operario! ¡Se ha roto el horizonte!



— Estoy segura de que tienes un amor en cada puerto...

A las voces de mediación monstruosa que de vez en cuando nos llegan de los políticos extranjeros, España contestará siempre como ha contestado hasta hoy: con la voz del Caudillo y de los cañones en el frente.

Es la única respuesta posible. Porque la voz del Caudillo y la de los cañones, son la voz auténtica de la Patria.



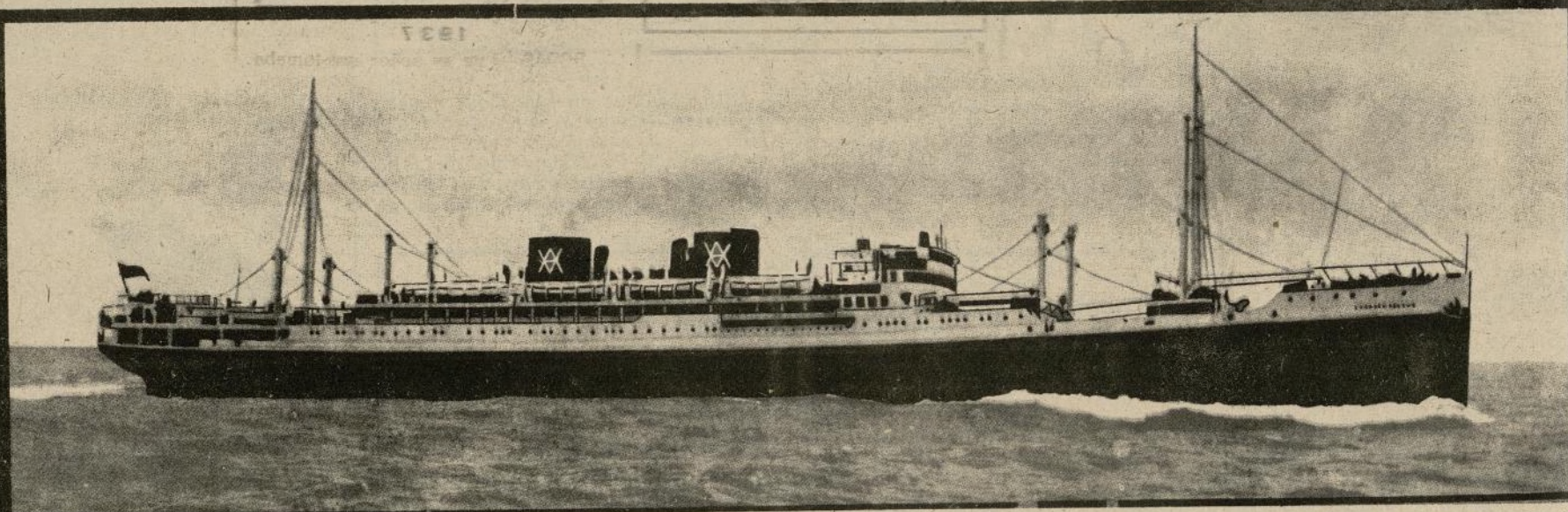
El cirujano. — ¡Pss, pss! ¡Sé bueno, galito! ¡Devuélveme los intestinos del señor Lorenzo!

Hoy como en los tiempos heroicos de la Falange vieja, la juventud española continúa teniendo el mismo lema ante el peligro y el dolor: *No importa.*

En esta simple exclamación está todo el secreto de nuestra victoria. Porque resume la renunciación y el espíritu de sacrificio de nuestra espiritualidad que ha ganado mundos.

NEUMÁTICOS
ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES
RECAMBIO Y TALLER DE VULCANIZACIONES
ANTONIO BLANCH
PLAZA GENERAL FRANCO, 9 ::: TELÉFONO 26.645
SEVILLA

Si es un **Film Paramount**, es lo mejor del Programa. Acuda usted a los Cines donde exhiban películas de esta marca.
CASA DISTRIBUIDORA:
PARAMOUNT FILMS, S. A.
San Pablo, 41 - SEVILLA



"YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.^a clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.^a clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"
" Wagons-Lits-Cook. - José A. Primo de Rivera, 12. " "Sleeping"
En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12. " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

Ayuntamiento de Madrid

¡TENGO HAMBRE

IVANOFF!

(NOVELA RUSA)

Gregori Gregorievich Ivanoff conducía su troika por la estepa. Los caballos echaban humo por las narices como era su costumbre y Gregorievich cantaba una canción triste que entonaban los trabajadores de su pueblo cada vez que, atados a unas cuerdas, tenían que arrastrar el Ayuntamiento a la acera del sol. Las palabras eran muy melancólicas y evocaban la dura tarea de arrastrar el edificio a través de la calle:

"Ea up up
Ea up up
La la la larará
Ea up up
Ea up up..."

Cuando hubo terminado su canción se puso a pensar en Sonia Alejandrovna Troubeskoya. Sonia, como la llamaban los íntimos, le esperaba en la aldea per-



Sonia y Gregorievich solían ir de niños a jugar al campo.



La madre de Sonia tenía muy mala cara cuando se iba a morir.

dida entre las nieves, y hacia ella en- caminaba el trineo Gregori Gregorie- vich Ivanoff (Gregori, como le decían sus amigos).

Se habían amado desde niños; juntos habían corrido por los trigos de la este- pa y en invierno jugaban a tirarles bo- las de nieve a los presos que se llevaban a Siberia con Dolores del Río.

Se pasaban la noche llorando y dicién- doles a los lobos que se callaran, porque iban a despertar a los niños.

Eso no era vida y Gregori se marchó a Petrogrado para ganar dinero y po- derse casar con Sonia.

"Ea up, ea up..."

Cantaba el muchacho al comenzar a divisar el pueblo.

Ya estaba cerca; ahora buscaría a So- nia y le diría que había ganado muchos rúblos y que se podrían casar en seguida.



—¡Sonia Alejandrovna Troubeskoya, vuelve tu carita hacia Gregori Gregorievich Ivanoff!—dijo Gregorio Gregorievich Ivanoff, dirigiéndose a Sonia Ale- jandrovna Troubeskoya.

Entró en el pueblo y detuvo su troika delante de la casa de la muchacha; del interior salía humo.

Entró con un cubo de agua, pero no era un incendio sino que todos los invi- tados a la boda de Sonia fumaban a la vez.

Sonia, obligada por su padre, contraía matrimonio con el rico del pueblo, Dimi- tri Dimitresko.

Gregori, al enterarse de la noticia, co- menzó a cantar la triste canción de los novios abandonados para vestir iconos:

"Truska Truskaya,
Brisca Valeska
"Scácha polia
Druski... lublueva..."

Al llegar aquí, los más viejos de la lo- calidad se pusieron a bailar en cueillitas mientras que del piso de arriba llegaba



Los padres de los muchachos se emborrachaban de vodka y se ponían a cantar...

la voz de Sonia que le decía a Dimitres- ko:

"Mi alma no"

—Tu te has casado con mi persona fi- sica, pero jamás conquistarás mi alma.

—Esta pareja comienza mal—dijo Va- silief, el chato de Odesa, que tocaba el acordeón. Y todos los invitados asintie- ron.

Entonces Gregori subió las escaleras y entró en la habitación de los novios.

—¡Gregori Gregorievich Ivanoff!—gritó Sonia yendo hacia él.

—¡Sonia Alejandrovna Troubeskoya!—contestó el aludido.

Bajaron la escalera entrelazados mientras se oían los gemidos de Dimi- tresko, que cantaba la canción de los que están en su caso:

"Bluska, Bluska, Bluska
La lará la la, lará la la..."

¡OH, L'AMOUR,

QUE C'EST JOLI!

(NOVELA FRANCESA)

El matrimonio Dupont decidió cele- brar el vigésimo aniversario de su ma- trimonio yendo a almorzar al restaurant.

Se pusieron sus mejores galas; mon- sieur se alisó su barbita, madame se pu- so un "chapeau" con una codorniz; la "petitte" Anie, en la flor de sus veinti- dós años, estrenó un vestido blanco y el "petit" Charles, con su uniforme de co- legial, consintió en dejarse limpiar las uñas.

La familia se puso en marcha hacia el restaurant y mientras los hijos iban delante, los padres, cogidos del brazo, seguían la acera conversando y rememo- rando.

—¿Recuerdas, mi cara, el día de nues- tra boda?

—¿Cómo no voy a recordarlo, mi pe- queño, si aún conservo el gusto de las



La muchacha escuchaba en- frascada los piropos de mon- sieur Emile.

anidad al cuello, se puso a comer.

Pero después del primer plato los ca- mareros decidieron declararse en huelga para librar a Tabelman y se sentaron en otras mesas.

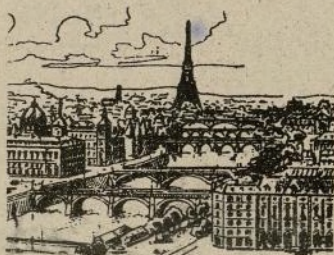
La familia Dupont estaba desolada.

—¡Cómo se va a estropear la silla de vaca con las carotas!—lloraba el peque- ño Charles.

Intervino monsieur León Blum y se solucionó la huelga encontrando la fór- mula de que los clientes sirvieran el se- gundo plato a los camareros que seguían sentados cantando la Internacional.

La familia sirvió a los camareros y después se volvieron a sentar, prosiguiendo el almuerzo.

Al presentar la cuenta vinieron todos los pinches de cocina y hasta las criadas de la casa de al lado para que les die- ran propina. También tuvieron que dar-



—Mira, esa debe ser la Torre Eiffel—dijo madame Dupont a su esposo.

setas bordelesas?

—Sentías un poco a ajo, mi pequeña col, pero no me importó nada.

—Ni a Alfredo tampoco.

—Ya lo vi y por eso le eché una re- primenda.

En el camino del restaurant tuvieron que pagar dos veces el impuesto por pa- sar de una a la otra acera y diez fran- cos por la autorización de vivir ese día.

Al entrar en el establecimiento, la mu- jer del guardarropa les exigió le paga- sen adelantado un franco por prenda y obligó a monsieur a subir al comedor en camiseta.

—También los proletarios tenemos que vivir—le dijo la mujer como monsieur intentase retener su camisa.

El "maitre" les hizo un menú muy cuidado y la familia, con la servilleta



El fisco francés había deci- dido recoger el cabello de los ciudadanos para hacer almo- hadas...

le propina a León Blum.

Después de almorzar fueron a un cine a ver una película francesa que se titu- laba "¡Oh, la lá, l'amour, oh, la lá!".

Antes de salir tuvieron que darle propi- na a la taquillera, a todas las acomoda- doras y al dueño del cine. También se la tuvieron que dar a León Blum, que pasaba por la calle.

Volvieron a su casa paseando, después de pagar el "impuesto por pasearse" y el de "derecho a recogerse casi de no- che".

Al subir a la casa se dieron cuenta de que faltaba la pequeña Anie.

—Se ha ido con el recaudador de con- tribuciones—afirmó el pequeño Charles.

—¡Oh, quel dommage!—dijo la madre— ¡Otro que querré propina!

Y se fueron a dormir.



Mademoiselle Dupont se mar- chó con el recaudador de con- tribuciones.

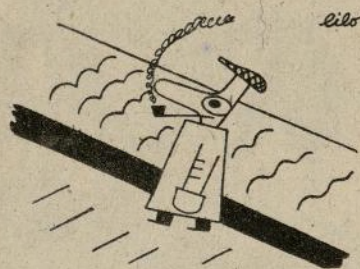
Yo no he querido ser...

DETECTIVE

Yo no he querido ser detective. Los ilustradores de novelas policíacas se valen de ese pretexto para no hacerme retratos y los tenderos no me quieren vender pipas ni gorras de visera. No importa.

A mí me gusta hacer las cosas yo y no que me las haga un recomendado de los estudios cinematográficos.

Después de que el detective ha desempeñado durante años su oficio y está seguro de entender en él, un día, a traición, cualquier regista de cine le pone frente a un periodista cualquiera a



quien se le ha metido en la cabeza la idea de hacer el policía dilettanti y que se ha presentado en los estudios con muchas recomendaciones. Y además de estar recomendado, el periodista joven es guapo y tiene unas espaldas anchas de atleta, y treinta y dos dientes y unos traies cortados por los mejores sastres y basta que mire a una primera actriz para que la deje extasiada.

Y desde aquel momento, quiera o no quiera, el detective profesional debe ponerse a combinar estupideces, toda clase de estupideces y nada más que estupideces.

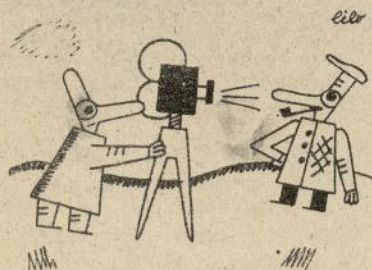
—¿Cómo? ¿Cómo?—le pregunta el regista después de que el regista le ha dicho qué es lo que tiene que hacer—. ¿Quiere que yo diga que esto ha sido un suicidio?... Pero fíjese en que basta observar, hacer deducciones...

—¿Pero qué es lo que quiere usted saber de estas cosas?—se enfada el regista—. No es usted quien debe mirar, observar ni deducir. Es el detective policía que está muy recomendado. Todo lo que tiene usted que hacer de hoy en adelante son estupideces y poner cara de estúpido.

El pobre detective se lleva la mano a la cabeza y dice:

—Mire aquí. Se me han puesto los cabellos grises en este oficio. Todos me respetan, espero que me asciendan... Tengo cuatro hijos en casa... ¡Me van ustedes a arruinar!

Pero el regista es implacable y omnipotente y amenaza con ponerlo en la calle, y entonces el detective profesional, con la muerte en el alma y pidiendo mentalmente perdón a sus hijos, va a los lugares más extraños a buscar al

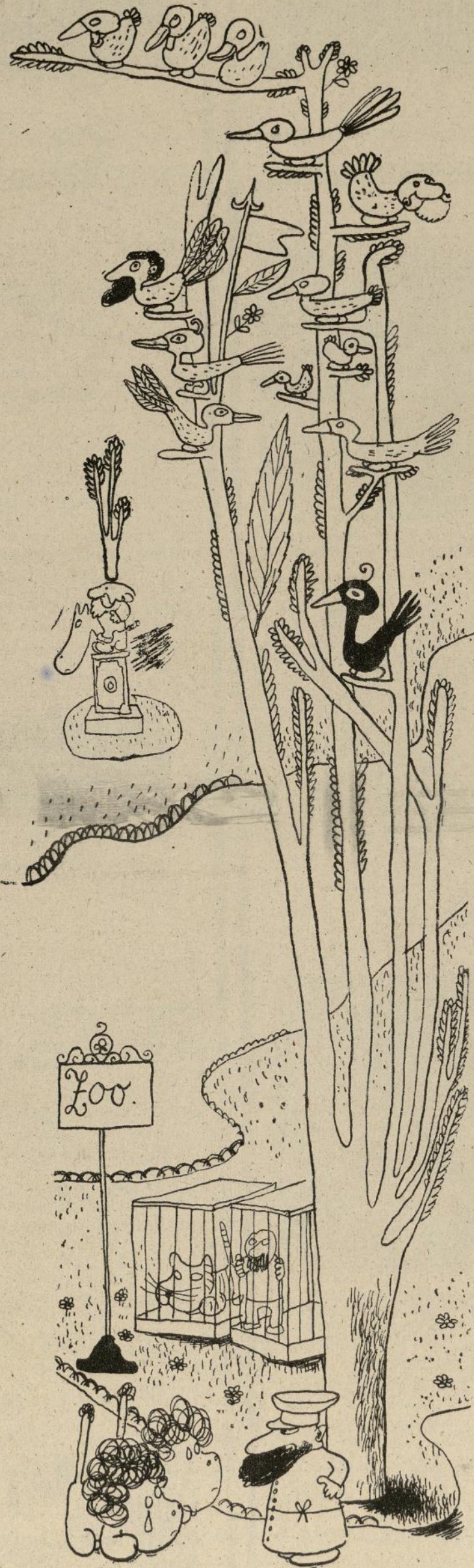


policia periodista que a cada cinco minutos le demuestra que es tonto perdido. Y esto hace gritar de entusiasmo a todas las chicas que van al cine hasta llegar a la escena final, en la que los guardias le dan palmadas al periodista y se rien de detective, mientras éste se aleja tristemente y la primera actriz besa a su rival.

Y desde aquel día el detective siente que le duele el hígado y que ese mal le conducirá a la tumba.

Por eso yo no he querido ser detective y no lo seré jamás.

DOMINGO EN LA CASA DE FIERAS



—Perdónenos usted que hayamos vuelto tan tarde del cine, pero la película de Tarzán era preciosa y la hemos visto dos veces...

Yo no he querido ser...

AUTOMOVILISTA

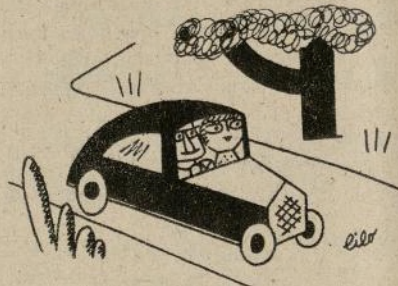
Yo no he querido ser propietario de automóvil.

Las muchachas se han servido de ese pretexto para no hacerme dulce la vida ni pedirme que les compre cigarrillos de los caros.

No importa.

A mí me gusta movilizarme cuando es necesario y no chocar con los árboles de las carreteras. Yo puedo hacerlo. El propietario de automóvil, no.

El propietario de automóvil, cuando sale de paseo con una muchacha, debe dar pruebas de un alma deportiva y te-



meraria. Apenas se ha puesto al volante, ha de lanzar su coche a cien a la hora, para no hacer fea figura, aunque tenga que pagar más multas que lo que necesita una familia para vivir un año.

Con la muchacha son inútiles los subterfugios. Van con los ojos fijos en el cuenta kilómetros y hasta que no ven que la aguja marca el máximo, gritan:

—¡Corre!... Esto no es un coche... Es una cafetera.

Si va otro automóvil delante lo consideran como un ultraje público y les da más vergüenza que si las apaleasen en la calle principal de su pueblo.

El propietario de automóvil se muere de los labios y dice:

—¡Voy! ¡Voy!

Y rugiendo ferozmente, como si el hombre que va delante le hubiera agraviado, avanza. A veces el hombre que va delante no le ha agraviado. Lo que sucede es que cuenta con cuatro cilindros más.

Pero es inútil que el propietario del automóvil se lo explique a la muchacha. Hay que hacer un esfuerzo y ya que no se le puede pasar en línea recta, hacerlo en curva.

El propietario de automóvil lo hace con el corazón en la garganta y los pelos en punta, mientras la parte trasera de su coche pasa rozando el guardabarridos del otro y piensa en los cementerios y en los funerales que se les hacen a los muertos.

Apenas tiene tiempo de dar un frenazo y de chocar con un poste de telegrafo, cuando oye la famosa "risa argentina" y la muchacha grita:

—¡Qué bonito es esto! ¡Qué emocionante!



Al ver el coche hecho polvo, el propietario de automóvil quita con mucho mimo el sombrero a la chica y con gran ternura le sacude un par de tortas que le dejan las manos doloridas.

Después la coge en brazos amorosamente y la deposita en el carro de la basura, rogando al carretero que no la deje salir hasta que no sea incinerada.

Para inclinarle el ánimo a esta faena le regala un billete de cinco duros.

Por eso yo no he querido ser propietario de automóvil y no lo seré jamás.

DIALOGOS ESTUPIDOS



—Ya podías ser más galante y dejarme subir a mí un poco...



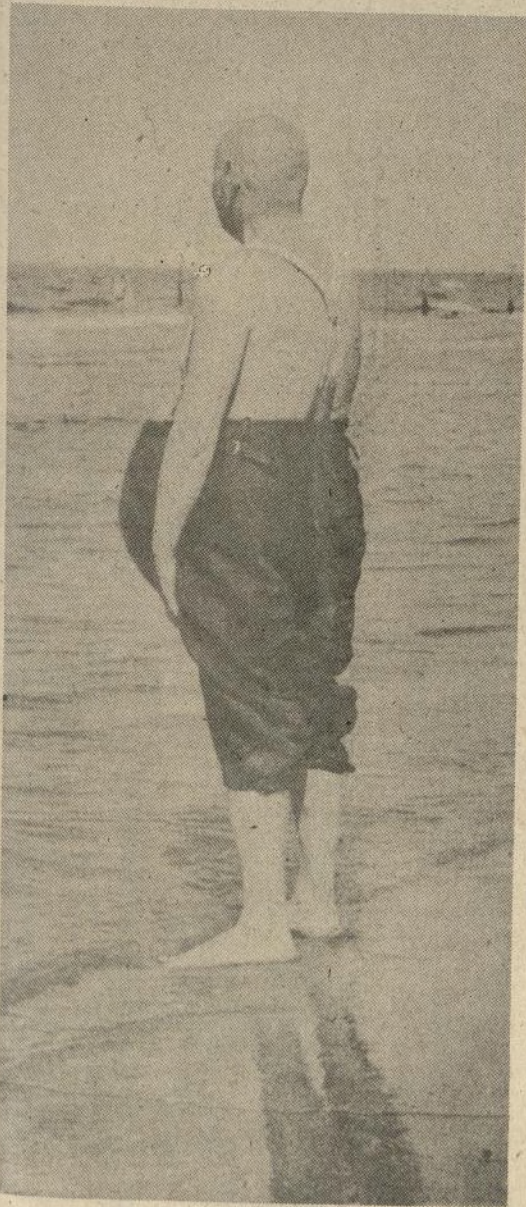
—¡Qué lástima que no hayamos podido coger también al gitano!



—¡Este policía me ha debido tomar por un ladrón, porque no deja de seguirme.



—¡Mire usted lo que me ha hecho en el dedo al cerrar la puerta!...



—Ves, Pablo. Ya has bebido hoy también demasiado agua.



—¡Casilda! ¡La he sorprendido otra vez comiéndose las moscas!

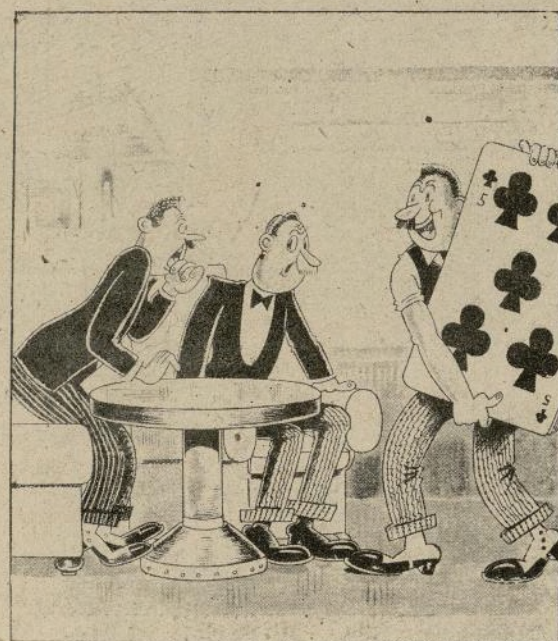
Ayuntamiento de Madrid

CARICATURAS REQUISADAS



EN EL BAZAR

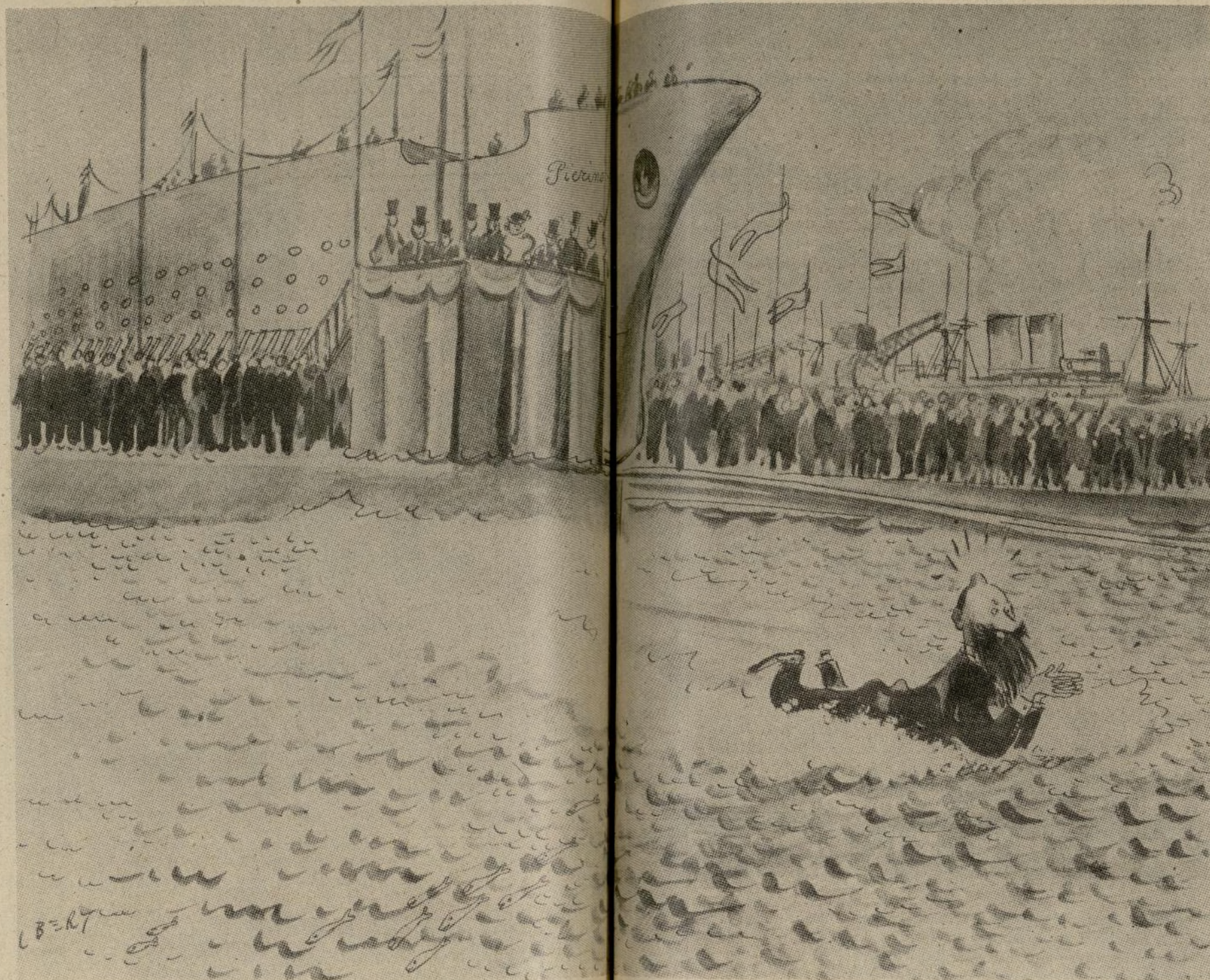
—Yo quería un muñeco que diga «papá» y «mamá» al apretarle la tripa; pero que sea serio; con su bigote y barba blanca, como corresponde a mi edad...



—¡He encargado estos naipes para que no me podáis hacer más trampas!



— Señor Lorenzo: Aquí tiene usted todos sus dientes. ¿Me quiere decir ahora cuál es el que le duele?...



—Por equivocación le han roto la botella en la que ahora se cree que es él el trasatlántico.



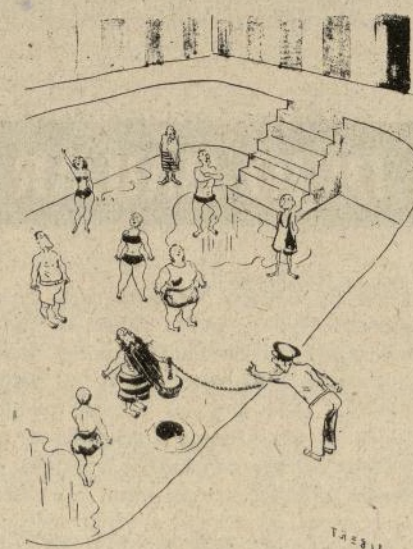
DISTRACCION

—¡Este cigarro puro no tira...!



El cantinero

Ayuntamiento de Madrid



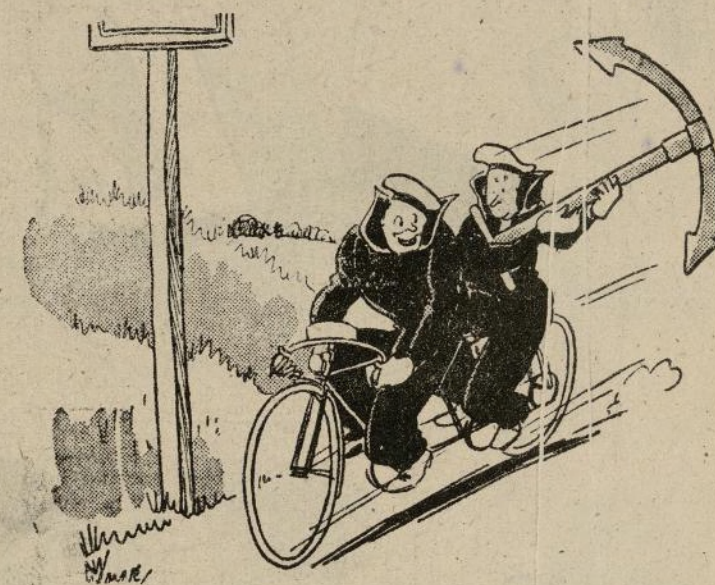
PISCINAS

—¡Ya le he dicho que aquí no debe usted abrir el desagüe después de tomar el baño!...



EN CASA DEL ESPIRITISTA.

— Señor Gómez. Le llaman en el velador.
— Si es Federico Barbaroja dile que no estoy en casa.



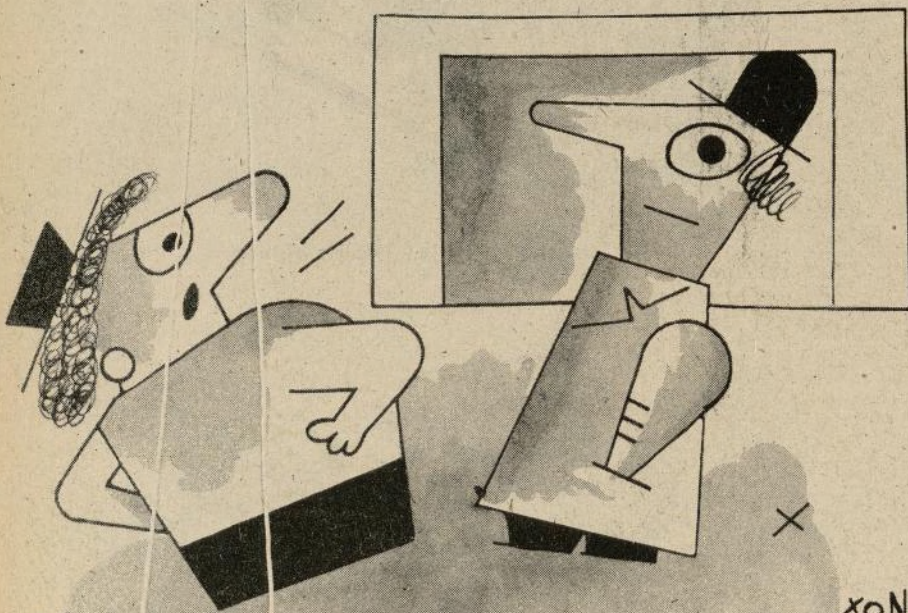
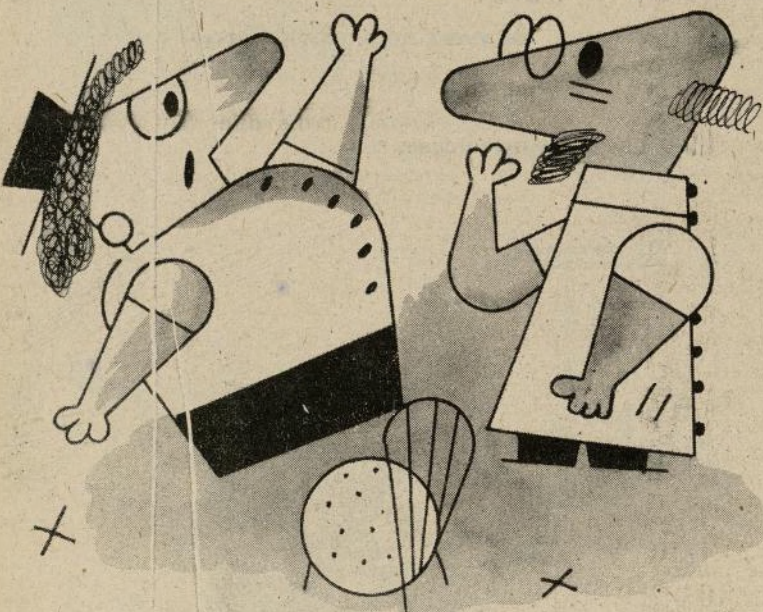
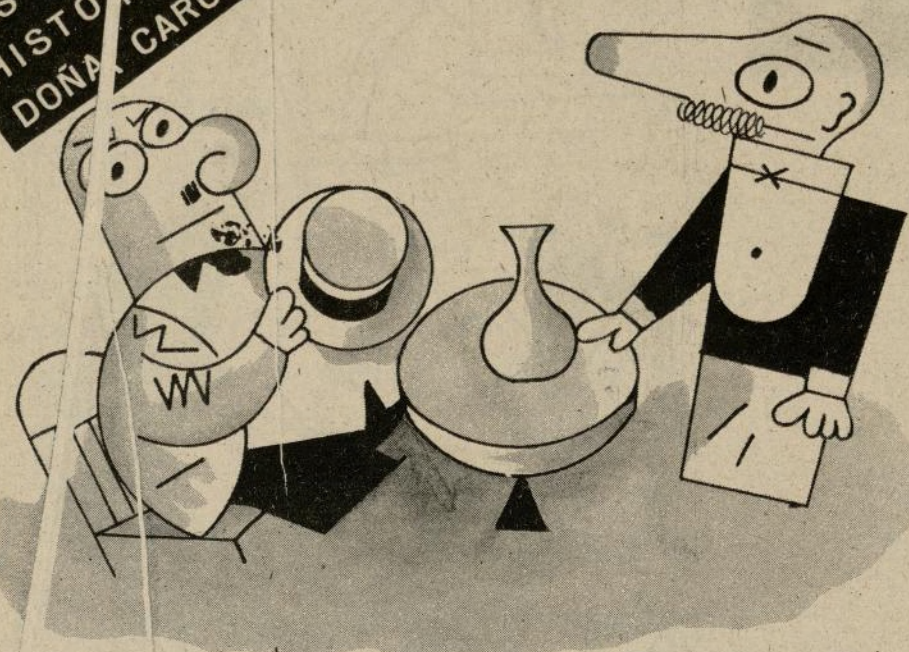
— Echa el ancla, Jacobo. Vamos a parar aquí.



MONEDEROS FALSOS

—Después de tantos trabajos resulta que la moneda que nos servía de modelo era falsa...

LAS VERDADERAS HISTORIAS DE DOÑA CAROLINA



XO NO

USTED NO BEBE CERVEZA

La tarde era tórrida. Un señor gordo y sudado se sentó junto a un velador del café. Allí se puso cómodamente, estirando las piernas y desabrochándose la americana. Con el sombrero se daba aire.

—¡Una cerveza bien fría!—dijo el camarero que se acercó a preguntarle qué quería tomar.

—¿Grande o chica?

—Una botella grande.

No había terminado de decirlo, cuando Doña Carolina, rápida como un rayo intervino:

—¿Qué es lo que ha pedido usted para beber?

—Una botella de cerveza—respondió el señor gordo, sorprendido—. ¿Por qué lo pregunta?

—¡Un café!—dijo Doña Carolina, haciendo señales al camarero de que no hiciera caso de la orden que le había dado el señor gordo—. Está usted sudando y se podría poner enfermo.

El señor gordo miró desorientado al camarero y a Doña Carolina.

—Pero, ¿he comprendido bien?—exclamó—. ¿Es que no puedo tomar una botella de cerveza?

—Así es—le dijo Doña Carolina.

—¿Y por qué no la puedo tomar?

—Porque está usted sudando. Ya hay bastante gente que anda buscándose pulmonías en este tiempo—gritó Doña Carolina—. Hace calor, se suda, después se va al café, se piden cosas frías, una congestión, una bronquitis... En los cafés donde estoy yo, no permito que sucedan tales cosas. Aquí, sin mi permiso, la gente no se pone enferma. Si quiere usted un café se lo dejo tomar.

Luego, dirigiéndose al camarero, añadió:

—Traiga un café.

—¡Un momento!—dijo el señor gordo poniéndose en pie y mirando a todos como si estuvieran locos—. ¡A usted le tiene sin cuidado el que yo me beba una botella o un tone! ¿Lo oye? ¿Es que está usted loca?

—No estoy loca—dijo con calma Doña Carolina—. Le repito que la cerveza fría podría hacerle daño y esa es una responsabilidad que yo no quiero asumir.

—Pero, ¿qué responsabilidad?... Pero ¿a usted qué le importa? ¿Pero usted quién es?

—Traiga un café—repitió enérgicamente Doña Carolina al camarero—. Un café bien caliente.

—¿Y si no...?—preguntó el señor gordo fieramente.

—Si no—chilló Doña Carolina perdiendo la paciencia—, usted aquí no bebe nada. ¿Está claro? ¡No bebe nada! Pásese, a ver si se le baja la tripa, que está usted de gordo que no puede dar un paso.

—¿Que yo no puedo dar un paso? ¡Yo ando cinco kilómetros a pie todas las mañanas.

—¡Temístremelo! Venga con gente que lo haya visto. Testimonios notariales...

—¿Y si no quiero?

Doña Carolina, enfurecida, levantó al señor gordo por encima de la cabeza y lo tiró en mitad de la calle, donde lo recogieron algunos transeúntes pladados.

En aquel momento un segundo señor gordo llamó al camarero.

Doña Carolina se acercó a él y le dijo:

—¡Como pida usted alguna cosa fría lo estrangulo!

DOÑA CAROLINA Y EL DOCTOR

En cierta ocasión, Doña Carolina se sintió enferma y se fué a consultar a un médico. Era un doctor célebre, laureado en setenta y siete universidades, con unos lentes de oro, una barbita y una calvicie incipiente.

El doctor examinó a Doña Carolina y le dijo:

—Es verdad que no está usted del todo bien. Lo primero que debe hacer es dejar de comer carne y cosas picantes, procure no llevarse disgustos, no ande demasiado y evite todo exceso de fatiga.

—Dígame si puedo tocar el arpa—preguntó Doña Carolina.

—El arpa sí puede tocarla.

Doña Carolina, hecha un basilisco se

lanzó sobre el médico, le rompió los lentes de oro, le hizo polvo la barbita y le dió terribles escorrones en el principio de calvicie.

A los horribles gritos que daba el médico la sala se llenó de gente.

—¿Qué ha pasado aquí?—preguntaron.

—Que ¿qué ha pasado?—chilló Doña Carolina—. Que nadie debe fiarse de lo que diga este médico. Me acaba de decir que puedo tocar el arpa, a mí que no conozco ni una sola nota musical y cuando todo el mundo dice que el arpa es uno de los instrumentos más difíciles.

Cogió al doctor y con gran elegancia lo tiró por la ventana.

A USTED NO LE DEJO BAILAR

Serían aproximadamente las diez de la noche. Un señor como de unos cuarenta años, con el pelo gris, descendió de un taxi e hizo por entrar en el hotel, en cuya sala se celebraba un baile.

—¿Usted...?—preguntó brevemente Doña Carolina, cortándole el paso.

—¿Qué sucede?

—¿Dónde iba usted?

—Al hotel. A bailar.

—¡Que se le quite esa idea de la cabeza!—le dijo desdeñosamente Doña Carolina—. Usted no tiene ya veinte años para ir a los bailes. Váyase a su casa.

—¡Pero qué está usted diciendo!—gritó el hombre—. ¿Está usted loca? Quítese de delante.

—¿Que me quite de delante?—gritó Doña Carolina mirándole fieramente—. ¿Que me quite de delante?... Usted no es joven... A lo mejor ha llevado una vida de disipación... Mírese al espejo... ¡Está verde! Tiene patas de gallo junto a los ojos que lo menos pesan medio kilo. Usted lo que tiene que hacer es acostarse... ¡Ale, a la cama!... ¡A dormir!

El señor se puso rojo de coraje:

—¡Yo estoy sanísimo!—gritó.

—Demuéstrelo—dijo Doña Carolina secamente—. Certificados médicos. Nada de habladurías. ¡Certificados!... Y de médicos célebres.

—¿Y si no me da la gana?

—Pues aquí no entra. En este hotel

usted no baila... Tiene la cara de un espectro, no se puede tener en pie y quiere acabar de hacerse polvo la salud. Vaya a dormir, que si no dentro de diez años será un hombre perdido.

—Eso son asuntos míos—dijo el caballero estremeciéndose de coraje—. Yo tengo cien veces más salud que usted. Que venga su marido a echar un pulso conmigo y le juego la cena de veinte personas. ¡Que venga en seguida!

—¡Historias!—dijo Doña Carolina inmovible—. Mi marido no es luchador. Si quiere arruinar su salud vaya a otro baile. Aquí donde yo estoy, no. Yo no asumo esa responsabilidad.

—Pero, ¿por qué? ¿Quién es usted?

—¿Quién soy yo? Eso no tiene la

menor importancia—dijo Doña Carolina—. Lo importante es que allí donde está yo, usted no baila. Usted, la arteriosclerosis con mi complicidad no la coge. Un suicidio lento, no se lo permito. ¡A casa!

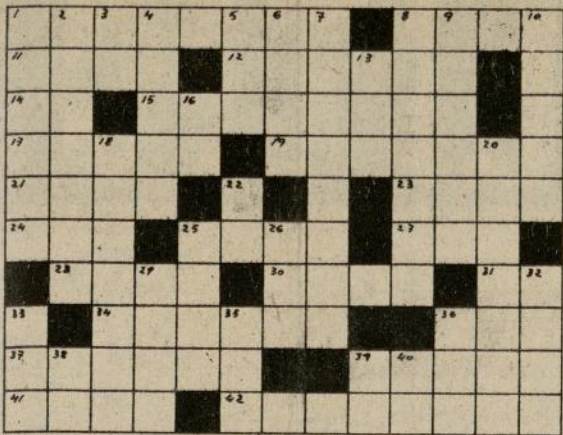
Le cogió por un brazo y a empujones lo sacó de la acera.

¿Qué iba a hacer aquel señor? ¿Mancharse las manos en sangre? ¿Asesinar a Doña Carolina?

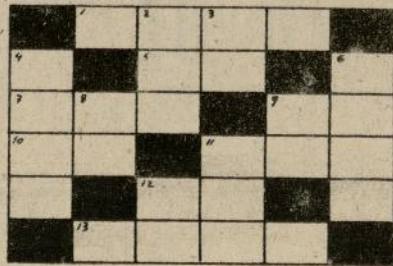
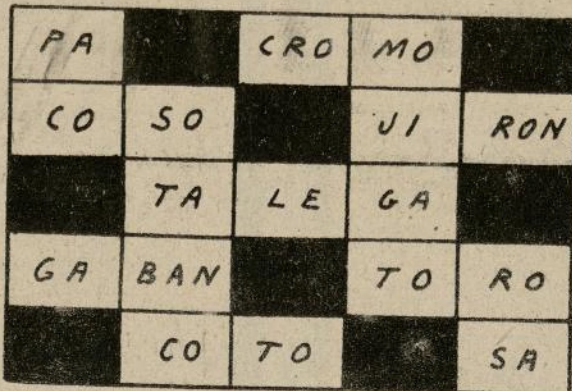
Apretó los puños y se fué.

Doña Carolina se cruzó de brazos y dijo:

—¡A ver quién es el guapo que entra a bailar en este hotel sin certificado médico!



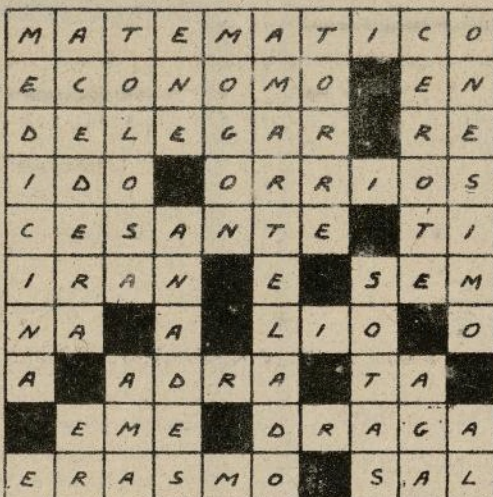
Soluciones a nuestros problemas
del número anterior



POR SILABAS

HORIZONTALES.—1. Se da en la cara. 8. Color. 11. Que se expresa verbalmente. 12. Imitación. 14. Negación. 15. Entregar a otro el dominio de alguna cosa. 17. Pigmeo. 19. Contrario, adversario (femenino). 21. Vestidura de los magistrados. 23. Ligar, sujetar. 24. Repetición de un sonido. 25. Bastante. 27. Uno de los hijos de Jacob. 28. Palo de la baraja española. 30. Vapor sutil. 31. Terminación de los verbos de la 1.ª conjugación. 34. Años de una persona (plural). 36. Se le dice a los niños. 37. Calidad de raro. 39. Libro de misa. 41. Impresión producida en el olfato por los efluvios de los cuerpos. 42. En música, la mitad del tono.

VERTICALES.—1. Lo usan los curas. 2. Río importante de América del Sur. 3. Nota musical. 4. Nombre de mujer. 5. Altar. 6. Dejar verbo dejar. 7. Anatema, conminación (plural). 8. Que tiene hechos o facciones de mujer. 9. Se dice de la paloma brava o campesina. 10. Mancha natural en alguna parte del cuerpo. 13. Consonante. 16. Negación. 18. El que anuncia males o desdichas. 20. Hombre rudo y tosco. 22. Forma del pronombre. 25. Suficientemente. 26. Pájaro. 29. Río de Alemania. 32. Que carece de densidad o solidez. 33. Beneficio o provecho. 35. Del verbo dar. 36. Moda. 38. Contracción. 39. Nota musical. 40. Iniciales de Isidro Téllez.

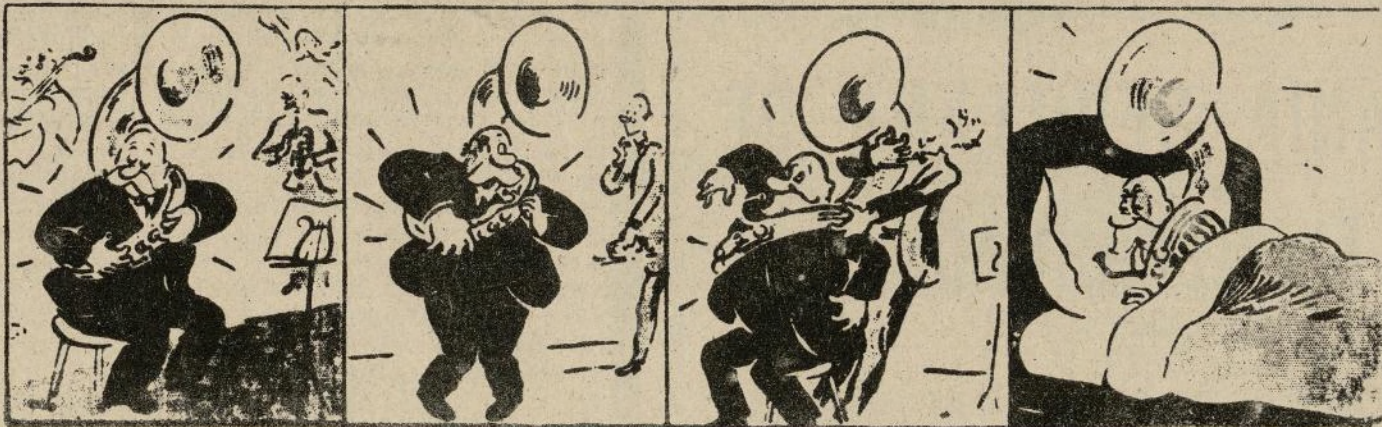


HORIZONTALES.—1. Vuelta y revuelta de algún sitio. 5. Pequeño barco muy usado en Inglaterra para regatas. 7. Célebre filósofo, matemático y físico francés. 9. Armadura de cuerpo antiguo. 10. Cubierta. 11. En las chaquetas. 12. Nombre de mujer en abreviatura. 13. Batracio urodelo común en Europa.

VERTICALES.—2. Especie de lobo (plural). 3. Del verbo velar. 4. Antiguo oficio de la corona, que era la primera dignidad de la milicia. 6. Cuaderno de papel blanco. 8. Gajo de uvas que se corta de un racimo grande. 9. Conjunto y extensión de los rayos luminosos de un cometa. 11. Sublimado corrosivo. 12. Montón de cosas, puestas unas sobre otras.

(Las soluciones en el número próximo)

EL SEÑOR
BUL
MÚSICO



J. SANTAMARÍA Y C.ª S. EN C.
VINOS Y COÑAC
ESPECIALIDADES: COÑAC VVV
JEREZ QUINA SAN JULIÁN
VERMOUTH PEMARTÍN
JEREZ DE LA FRONTERA

FABRICA DE MALETAS
BAULES PLANOS Y VIENESES
CAJAS DE AUTO Y VIAJANTES

ELOANTO-ARTICULOS DE VIAJE,
S. A.
ANTES

PUEVO-ARTICULOS DE VIAJE, S. A.
CASTILLA 16
SEVILLA

Reservado para el
Banco de Avila

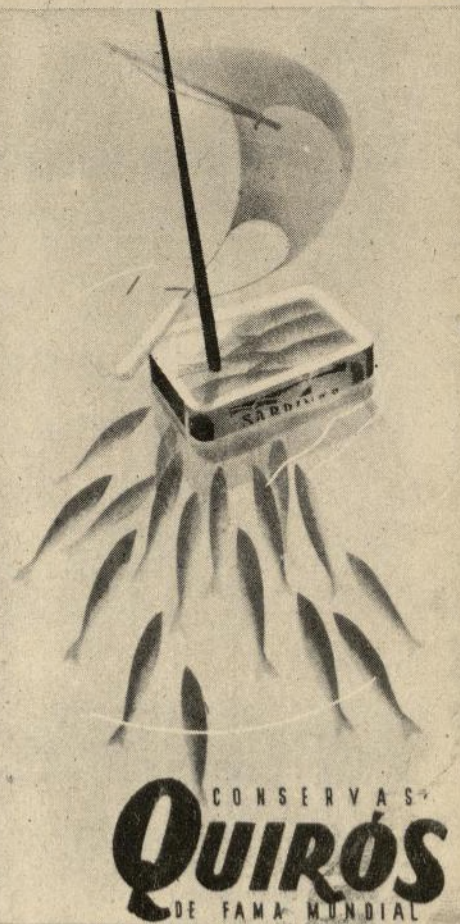
SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS
TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

ATÚN S. A. MARCA
SALMÓN SARDINAS
Palacio de Oriente
Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

Las Sardinias Dick de la Casa Albo
son las mejores

Roel
Litografía, Imprenta, Encuadernación
La Coruña
Ayuntamiento de Madrid



APARTADO 140 VIGO CABLEGRAMAS
TELÉFONOS: 1.393-1.392 (ESPAÑA) TELEGRAMAS: BRUCA

EUTIMIO DE LA SERNA

SUCESOR DE

RICARDO LUQUEZ

ALMACENISTA EXPORTADOR
DE ACEITUNAS SEVILLANAS

TELÉFONO N.º 31380

UTRERA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

COLÓN, 18

RILUQUEZ

(SEVILLA)

1.250

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para
alumbrado, usos indus-
triales y domésticos en
Sevilla y 205 poblaciones
de las provincias de
Sevilla, Cádiz, Huelva,
Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPAÑIA:

TIENDA Y EXPOSICION:

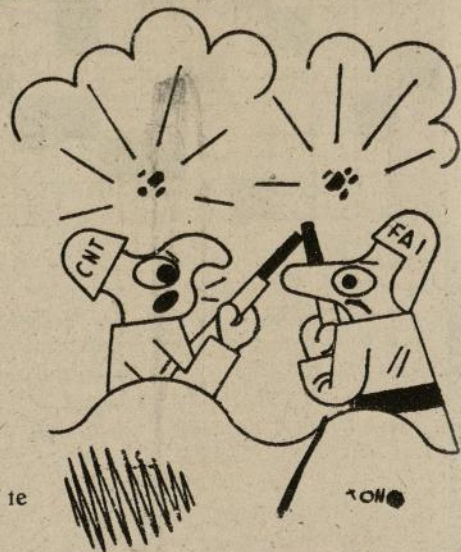
San Pablo, 30

Federico de Castro, 22

SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

POLITICA



ZONA ROJA

—Y en cuanto salgamos de aquí te rompo la cara.

LOS PACIFISTAS

Ballet ruso en un acto.

Personajes

STALIN
EL VIEJO DIPLOMÁTICO EU-
ROPEO

(La escena representa una sala
del Kremlin.)

Stalin (estirándose los bigotes).—Nos-
otros, los comunistas, somos pacifistas
por doctrina, por convicción y por tra-
dición. Somos absolutamente enemigos
de cualquier clase de guerra.

El viejo diplomático europeo.—Perc...
me parecía haber oído decir que las tro-
pas soviéticas habían disparado caño-
nes en los límites del Manchukuo.

Stalin (desesperado y dando grandes
cabezazos contra la mesa).—¡Qué ma-
nera de razonar!... ¡Qué manera! Esas
que llama usted tropas, amigo mío, no
son tropas. Son proletarios, vestidos to-
dos de la misma manera, como corres-
ponde a un país comunista, y no han
hecho la guerra. Han disparado contra
burgueses del Japón, que se les ha me-
tido en la cabeza la idea de no ser co-
munistas.

El viejo diplomático.—¡Ya! Pero pa-
rece que los japoneses han contestado
también a cañonazos.

Stalin (riendo satisfecho).—¡Aquí le
quería yo traer a usted! ¿Sabe por qué
han disparado? Porque hacen la gue-
rra, que es la plaga del capitalismo bur-
gués y guerrero.

El viejo diplomático europeo.—Así
que... si he comprendido bien, cuando
disparan los otros se llama guerra, una
cosa innoble, mientras que cuando que-
nen disparan son los Soviets, es obra pa-
cífica, contraria a la guerra y simple

propaganda en favor de la paz. Si me
permite cinco minutos, voy a telefonear
a París, para que la prensa reproduzca
estos conceptos.

Stalin.—¡Bravo! Veo que ha com-
prendido usted perfectamente. Y añada
que estoy decidido a acabar con estas
historias de la guerra y si es preciso
destruiré todas las naciones del mundo.

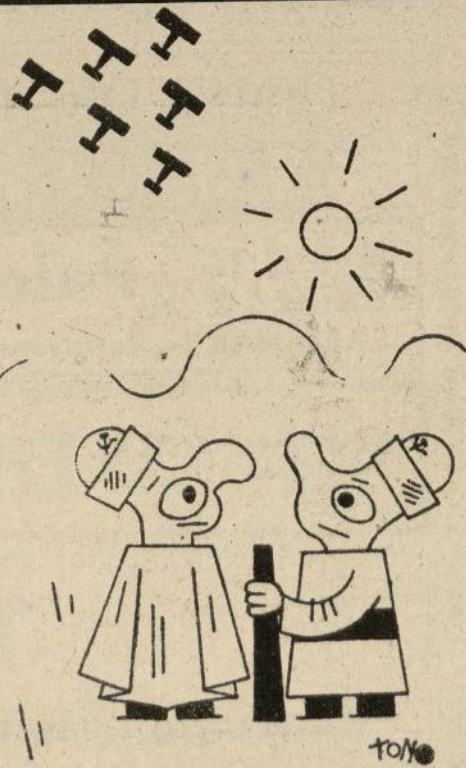
El viejo diplomático europeo.—¿Con
las armas?

Stalin.—¿Con qué otra cosa quiere
que las destruya?

El viejo diplomático europeo.—Claro,
claro...

Stalin.—Y si hay millones de muer-
tos será por la manía capitalista de
quererse defender y no querer que les
demos latigazos y patadas soviéticas. Y
por ese gusto que tienen de hacer la
guerra.

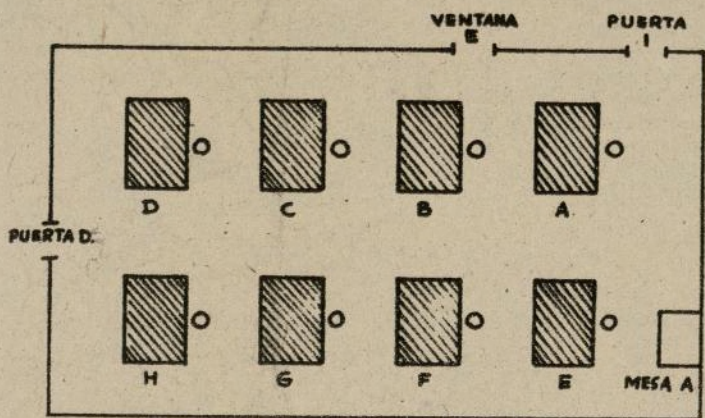
TELON.



METEOROLOGIA ROJA

—Ya empieza otra vez el mal tiempo.

LADRONES



UN ROBO EN LA BIBLIOTECA

La estudiante A, al llegar a la Biblioteca de la Universidad una mañana, enseña a sus compañeros B, F, G y H, una pulsera de brillantes valorada en diez mil pesetas, que le ha dado su madre para que la lleve a arreglar.

Más tarde, cuando ya colocados en sus sitios respectivos, han comenzado a trabajar, llegan otros estudiantes, E, C y D, que charlan un ratito con todos, sin que en la conversación se vuelva a hablar de la pulsera. E se acerca a F y le gasta bromas acerca de un pañuelo y corbata haciendo juego, que ha estrenado éste. Después se marcha hacia la mesa, llena de documentos, que, a indicación del profesor, está poniendo en orden.

A las once de la mañana, un bedel entra por la puerta I para decir a la señorita A que preguntan por ella fuera. La señorita A, que estaba sacando punta a un lápiz con una navajita, se levanta precipitadamente, y, dejando la navaja abierta y el lápiz dentro de su bolsillo que pone sobre su mesa, a la derecha, sale.

Unos minutos después E sale también por la misma puerta para hablar con el bedel.

Después C se levanta a abrir la ventana y vuelve a sentarse en su sitio. Su vecina, la señorita G, le ve entonces limpiarse con el pañuelo la mano derecha que tiene ensangrentada.

E se levanta también y se dirige hacia la sala de profesores, para consultar algo a un catedrático. La sala de profesores también da a la habitación I y el bedel, que está en charla con E, vé cómo F asoma la cabeza por entre la puerta de la sala de profesores y se vuelve a la Biblioteca diciendo que el catedrático está ocupado. B vé entrar a F y volver a su sitio, para salir a los pocos momentos por la puerta D, que

da a los lavabos, donde se está un cuarto de hora aproximadamente.

E vuelve entonces de la habitación I, después de haber estado hablando casi una hora con el bedel.

Un cuarto de hora más tarde llega la señorita A, que ordena un poco su mesa y después, al abrir su bolsillo, da un grito al darse cuenta de que la pulsera ha desaparecido.

Resultado de la encuesta

1.º Un botón de la manga del traje de C se encuentra en el suelo, a la derecha de la mesa de la señorita A.

2.º Hay manchas de sangre en el bolsillo de la señorita A, en la mesa (a) y sobre el sillón y la mesa de F.

3.º Se registra a todos los estudiantes que estaban en la Biblioteca. Todos tienen pañuelo, menos F. En el pañuelo de C hay manchas de sangre.

4.º Al registrar a E se encuentra en su poder la pulsera.

F es detenido por robo.

El defiende su inocencia y se obstina en negar el haber cogido la pulsera del bolsillo de A. Parece sincero.

Las manchas de sangre encontradas en el bolsillo parecen indicar que el ladrón se ha cortado la mano con la navaja abierta que había dentro. Entonces G se acuerda de haber visto a C limpiarse la mano en la que todavía puede apreciarse un rasguño.

Sin embargo, B, que ha tenido a C delante toda la mañana, afirma que la sangre que hay sobre la mesa y el sillón de F no puede ser la de C, porque éste no ha atravesado en ningún momento el pasillo central entre los pupitres ni el de la izquierda del pupitre de F.

¿Es E inocente?

¿Qué ha ocurrido?

(La solución en el próximo número.)



EN SING-SING

— El número 3 es tan pequeño, que en lugar de ponerle una bola de hierro le han puesto una pelota.

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO, AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN. CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES. GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS. HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC. APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL, PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

GAY MUÑOZ

GENEROS DE PUNTO Y CONFECIONES

SALAMANCA

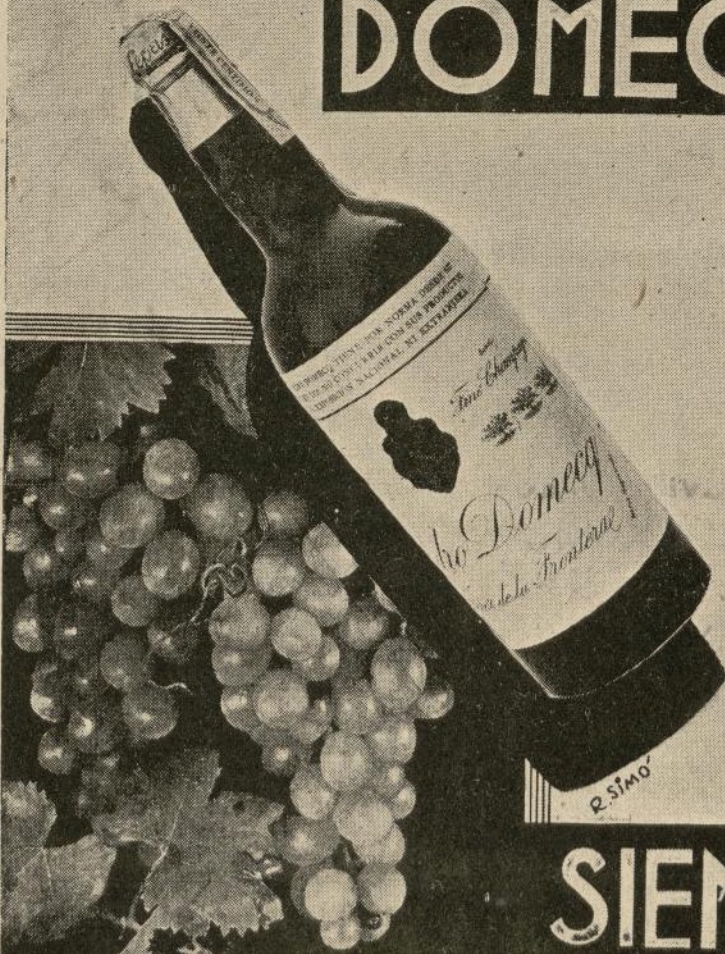
ZAMORA

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

N.º 1 - Plaza Mayor,	29
2 - Plaza del Liceo,	38
3 - Plaza del Liceo,	44
4 - Paseo de Canalejas,	29
5 - Santa Clara,	21

DOMECQ

DOMECQ



SIEMPRE COGNAC DOMECCO

DIBUJA TU TAMBIEN PARA NOSOTROS



Amores contrariados, por Chucho
—Estoy enamorado de la hija del fotógrafo.
—Y... ¿Por qué no te declaras?
—Por si me da una «negativa».

Proyecto Rojo



¡Milicias antifascistas!!! No os desaniméis. El general Miaja va a poner en práctica el nuevo proyecto consistente en un puente monumental guarecido de cañones que unirá Valencia con el Marruecos francés. Así dividiremos a la escuadra pirata cubriendo nuestra estratégica retirada al extranjero. El proyecto quedará terminado dentro de 100 años. De modo que... ¡a resistir!!!



Estado Mayor rojo, por Chucho
—A una docena de milicianos que había en esta posición se los han «cargao» los fascios.
—Y de ello... ¿Qué deduce?
—Pues eso: que «deduces» que había no ha quedado ninguno.



ZONA ROJA

Un caso raro.
—Por favor, caballero; hace diez días que no como.
—¿Nada más?



Cuando el enemigo resiste, nuestros soldados deshacen su resistencia a fuerza de valor y bombas de mano.



Parte Oficial Rojo.

Las gloriosas fuerzas republicanas, ante el desesperado ataque de las tropas al servicio de la invasión fascista, defendieron palmo a palmo el terreno, logrando contener y rechazar a los facciosos, con grandes pérdidas de su parte, rectificando nuestras líneas a vanguardia, efectuando un ligero repliegue a posiciones estratégicas.

(Sugerida la idea por Angulo. Adaptación y dibujo por Estechea).



Actualidad roja: ¡En la retirada de ayer, me dejaste sin comida! ¡A ver si en la de hoy ocurre lo mismo! ¡Te prohibo correr más que yo!!

COMPANÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS

“AURORA”

(FUNDADA EN 1900)

INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: BILBAO

Delegación: BARCELONA
MADRID

Subdirección: SEVILLA
CORDOBA

EN EDIFICIOS
PROPIEDAD
— DE LA —
COMPANÍA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y
— LOCALIDADES IMPORTANTES —

COMPANÍA ESPAÑOLA DE PINTURAS “INTERNATIONAL”

Fábrica en LUCHANA-ERANDIO-BILBAO

MARCA REGISTRADA

UNICOS AGENTES
Y FABRICANTES
EN ESPAÑA



HOLZAPPEL

DE LAS PINTURAS
PATENTADAS
HOLZAPPEL

Ibáñez de Bilbao, 8, 1º BILBAO

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



CON LA

Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA

AERODINAMISMO

Tragedia conyugal en dos actos
Personajes:

EL MARIDO.
LA MUJER.

(La escena representa una habitación con moscas)

El marido (entrando).—Tarará, tarará, ron, pín pon... (De pronto vé a la mujer y suspende los cánticos. La mira detenidamente fijándose de una manera especial en las pantorrillas. Después exclama maravillado): Pero... pero...

La mujer (con indiferencia).— ¡Ah! ¿Te has fijado en mis piernas? Las he puesto aerodinámicas.

El marido.—¿Pero...?

La mujer.—Dinámicas, precisamente. Ahora las pantorrillas se llevan aerodinámicas.

El marido.—Así es que esa especie de capota que tienes donde antes tenías las piernas es...

La mujer.—Aerodinamismo. Piernas aerodinámicas.

El marido.—¿Y qué ventajas tienen?

La mujer.—¿No sabes qué ventajas tienen las piernas aerodinámicas?

El marido.—Como no sea que sirvan para hacerme gastar los cuartos que

haya costado la operación...

La mujer.—Las piernas aerodinámicas son utilísimas. Hoy todo debe ser aerodinámico para poderse mover con facilidad en el espacio. Los trenes son aerodinámicos, los automóviles son aerodinámicos, los aeroplanos también. No hay ninguna cosa que tenga movimiento que no sea aerodinámica. ¿Me podrías citar tú alguna?

El marido.—Yo, por ejemplo. Yo me muevo y no soy aerodinámico.

La mujer.—Pero no andas como es debido. Te falta la prontitud, no llevas velocidad suficiente. Tú también debías ponerte las piernas aerodinámicas. Te resultaría muy ventajoso.

El marido (después de pensarlo un momento).—Me parece que tienes razón... Seguramente estaba equivocado. Espera un poco. (Sale de la habitación).

ACTO SEGUNDO

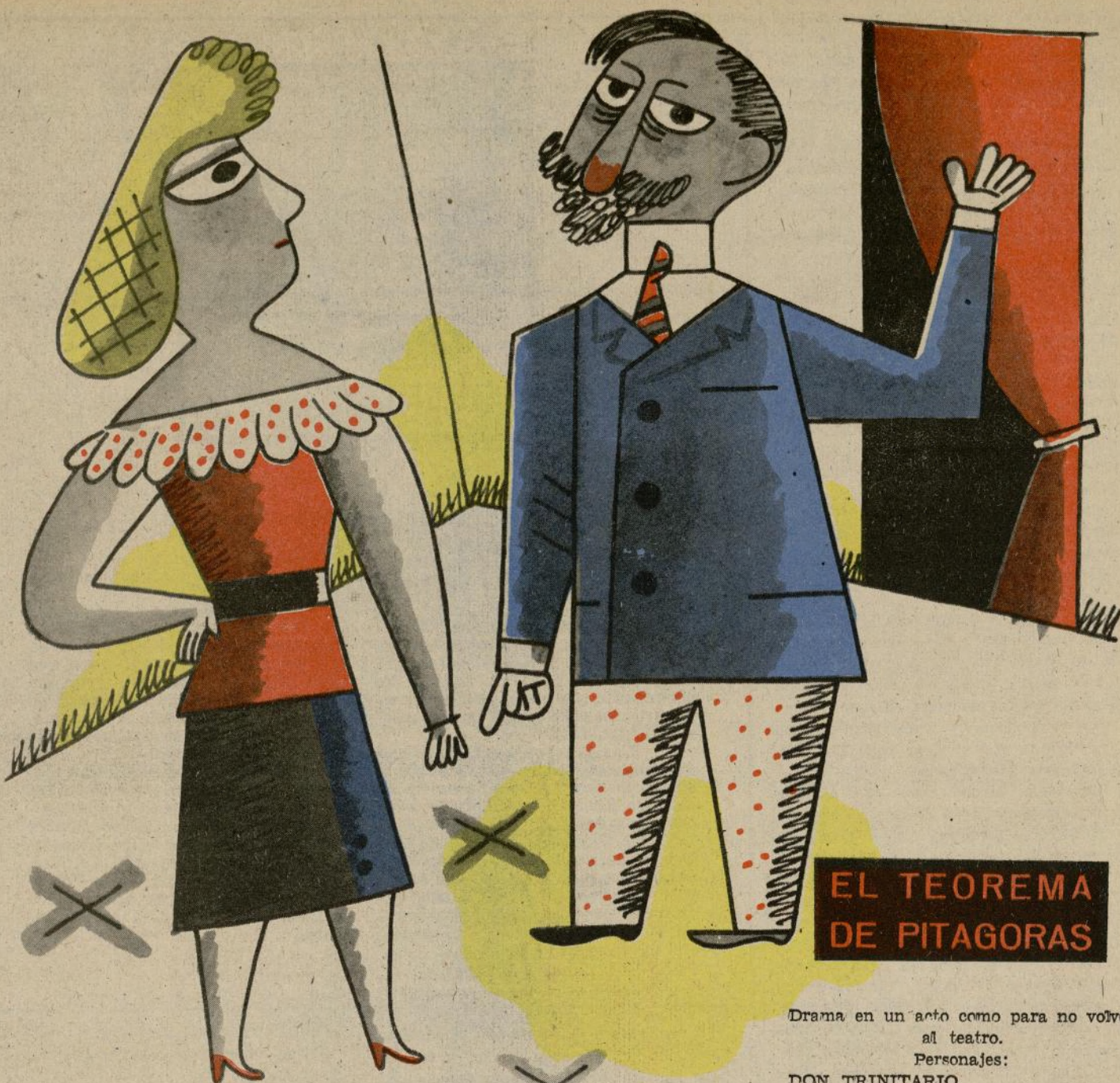
(La misma escena y los mismos personajes)

El marido (entra en la habitación y le da terribles patadas en la espalda a su mujer)

La mujer.— ¡Socorro! ¡Socorro! Pero... ¿qué estás haciendo?... ¡Basta!... Que me estás amoratando... ¿Qué te sucede?

El marido.—Estabas cargada de razón. Las piernas aerodinámicas se mueven con mayor facilidad y elegancia en el espacio. Has hecho muy bien en sugerirme que me las ponga aerodinámicas. (Continúa disparándole coces a su costilla mientras cae el

TELÓN.



EL TEOREMA DE PITAGORAS

Drama en un acto como para no volver al teatro.

Personajes:

DON TRINITARIO.

EL HIJO DE DON TRINITARIO.

Don Trinitario.—Soy tu padre, pero ¿quién me hubiera podido impedir que en lugar de ser tu padre fuera el Teorema de Pitágoras? Nadie. Si nosotros, hijo mío, entramos en el terreno de las hipótesis, veremos cómo las más absurdas fantasías se convierten en grandes realidades. Si te he de decir la verdad, me hubiera gustado ser el Teorema de Pitágoras. Estudiantes y profesores me habrían enunciado y tú, hijo mío, al oírles, habrías derramado lágrimas de emoción. Gomersindito, te hubiera dicho tu profesor, enúnciame a tu padre. Y tú, con gran orgullo, me habrías enunciado así: "En un triángulo rectángulo el cuadrado construido sobre mi padre (al cual se le debe el mayor respeto) es equivalente a la suma de los cuadrados construidos sobre mi tío materno Don Bernardo y sobre mi tío paterno Don Wenceslao". Y si el profesor, invadido por bajas envidias y de reprochable curiosidad, te hubiese dicho que me demostraras, tú, hijo mío, ¿hubieses sido capaz de hacerlo?

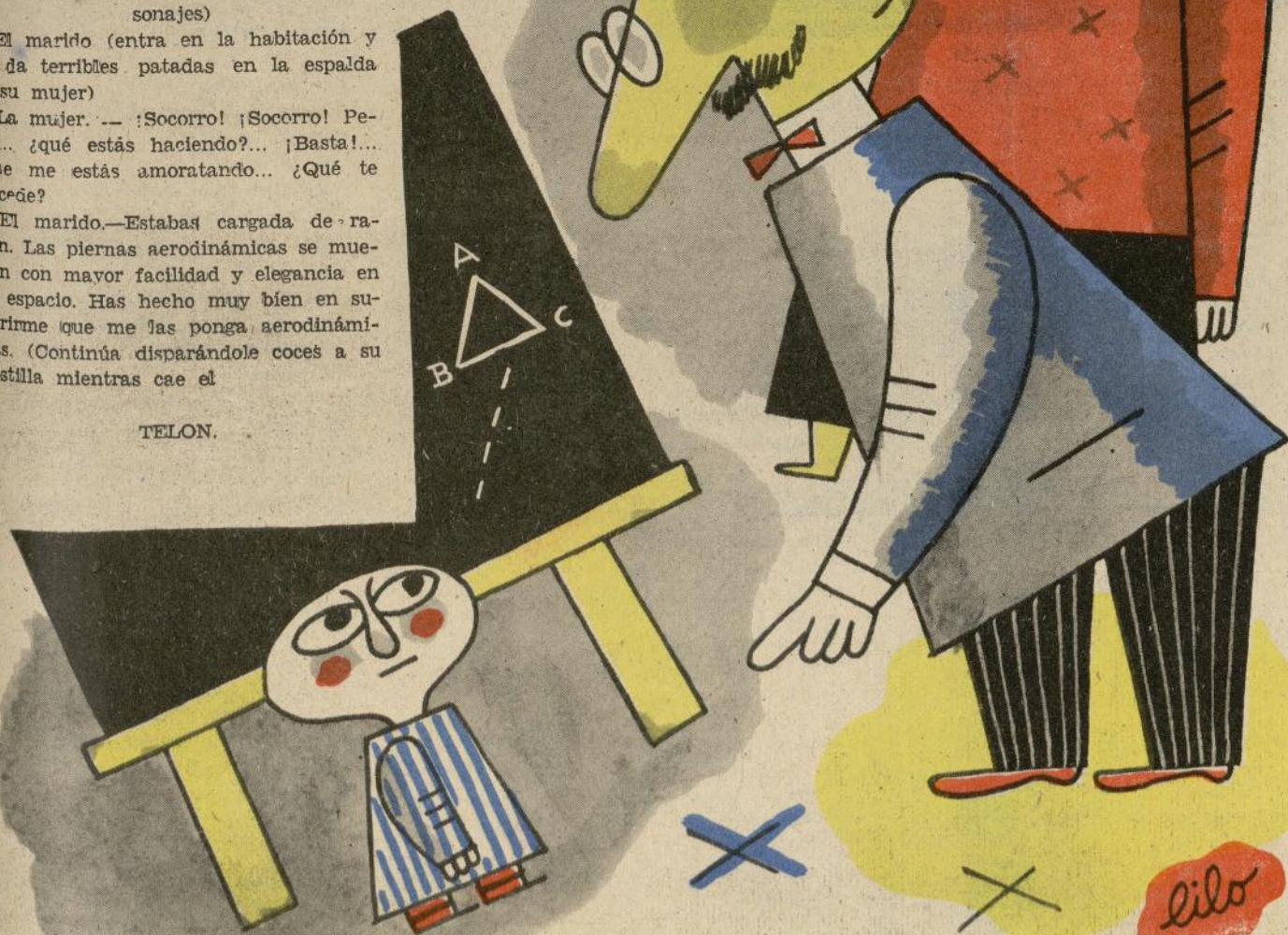
El hijo de Don Trinitario.—Sí, papá. (Coge una tiza, se acerca a la pizarra y da principio a la demostración paterna). Dado el triángulo ABC, construido sobre mi padre...

Don Trinitario (interrumpiéndole severamente).—Al cual hay que tratar con el mayor respeto.

El hijo de Don Trinitario.—... respeto y sobre mis tíos Don Bernardo y don Wenceslao los cuadrados ABDE, BCFG, ACHL, cada uno de un ángulo opuesto del triángulo respecto a la correspondiente base, digo que:

q (papá) = q (tío Bernardo) + q (tío Wenceslao). Tirando desde C la perpendicular CM sobre mi padre...

Don Trinitario (furiosamente).—¡Un momento! ¡Un momento! ¿Tirarme una perpendicular? Y tú, pedazo de sinvergüenza... ¿te atreverías a tirar una perpendicular sobre tu propio padre? ¡Sobre el autor de tus días! ¡Sobre el que se gasta las pesetas para darte una buena instrucción! Vete, vete, hijo desnaturalizado. Vete (le sacude una patada que el chico esquiva, y borra rápidamente del encerado la enunciación del Teorema de Pitágoras).



SOLICITAN AHIJADOS DE GUERRA

Las señoritas Mary-Loly Covarsi, Teresita Trujillo y Marv Cruz del Río, que viven en Casa de España, Lieres (Asturias).

Las señoritas Mercedes Serós, "Josefina Baker", "Conchita Montenegro", "Rosario la Cava", Pilarito Sotomayor, Mari Pili Nontalbo, María Fernanda Piedrahita, Moncha, que viven en Policarpo Herrero, núm. 8, Oviendo.

Las señoritas Juanita Aznar, que desea un ahijado del Tercio o de Regulares: Paquita Merino, ídem del Tren-Automóvil; Amelia Mateo, ídem de Infantería; Aurora Bosque, Mari del Carmen Ortiz, ídem de Artillería o Intendencia; Blanquita Pérez, ídem de Caballería o Sanidad; Alicia Campos, de Aviación o Marino. Domicilio: Armas, número 29, primero, taller de modistas, Zaragoza.

Las señoritas Petra Barra, Teodora Hernando, Rosa Barra, Visitación Azcutia, que viven en Cudillejo del Sitio (Partido de Molina de Aragón), Guadalupe.

Las señoritas "Esperanza" y "La Divina Inmaculada", que viven en la Plaza de María Pita, 8, La Coruña.

Las señoritas Marisa Estrada Mora, Marisa Pons Fuensanta, Blanca Nieves Pons de la Cruz y Ana María Pons Fuensanta, que viven en calle Pacheco, 5, primero, Mondoñedo.

Ventureta Mateu desea un ahijado que pertenezca a la Legión y que sea catalán. La señorita Juana Más, que viven en Avenida Conde Sallent, 22, 2.º 1.ª Palma de Mallorca.

Emerejilda Peña, Eulogia Toledano, Dorotea Manríque, Odubia Ruiz, Desideria Alvarez, Blasa Puertas, Jerónima del Río, Perfecta Sendino, Tere Fernández, Narcisca Toledano, María Carro, Cristina Manrique, Basilia Toledano, Pura Fernández, Carmen Toledano, Mercediana Ruiz, Rafaela Meléndez Todas ellas de Pedrosa del Príncipe (Burgos).

Dofia "Guilomar de Hervás", Dofia "María de Médicis" y Dofia "María de Guzmán", que viven en Avenida Borbolla, 24 (27 bis), Sevilla.

Las señoritas "Primavera", "Verano", "Otoño", "Invierno", enfermeras del Hospital Militar del Salvador (Zaragoza).

Señoritas "La Errante", "La Estrella de Plata", "La Negusita", "La Desconocida", Auxilio Social de Pola de Lena (Asturias).

La señorita "Alicia en el país de los Inocentes", San Antón, núm. 17, Cáceres.

Las señoritas "Al Primer Vuelo" y "Solleza", que viven en Queipo de Llano, 4 (Almacén de Prentes y Hospitales) Valladolid.

Las señoritas "Tabaco de Canarias" y "Cigarrillos Fedora", que viven en El Goro-Telde (Las Palmas de Gran Canaria).

La señorita "Más triste que tú", que vive en Padre Marchena, 9, Sevilla, desea que le escriba "Pelumar el hombre triste".

Las señoritas Mary Adagor, Luchy, Froilhuva y Mari España, que viven en Lista de Correos, Arriondas (Asturias), desean que les escriban Fernando Viguera Martín, Martín Martín López, Ignacio Arana y José Luis Alcántara.

La señorita "Julietta caprichosa", que vive en Playas de Paguera, Andraitx (Palma de Mallorca), desea que le escriba "El último romántico".

La señorita Vicenta Sujal, que vive en Cruz, 32, Ibiza (Balears), desea que le escriba Fernando Duque Sánchez.

La señorita Pilar Anzaldúa, que vive en Molinillo del Aceite, 3, Málaga, desea que le escriba A. Fernández, Capitán de Marina.

"Amaya", "Caviar", "Mortadela", "No lo pruebes", "María de los Riscos", Maristela, que viven en Queipo de Llano, 4, (Almacén de Prentes y Hospitales) Valladolid, desea que les escriban: "Ricardo Corazón de León", "El rey Arturo", "Barón Jurmo Calé", "El duque Legionario", "Conde de Carca", Generoso Pérez Blázquez, Fernando Viguera, José Javier Bosné, A. Fernández, José María Tejedo, Emilio Jamón Serrano, Antonio Chozizo Extremeño, "Más bebiás", Luis de las Peñas, Ramón Olozabal.



AVISO IMPORTANTE

Instrucciones por las que se registrarán en lo sucesivo las solicitudes de ahijados y madrinas de guerra.

1.º En nuestra Sección "Madrinas de Guerra" publicaremos los nombres de los combatientes que las soliciten, pero sin indicar su dirección, ya que, por órdenes superiores, esto queda terminantemente prohibido.

2.º Las señoras o señoritas que deseen amadrinar a algún soldado cuyo nombre haya aparecido en nuestra Revista, se dirigirán a las Oficinas de "LA AMETRALLADORA" Paseo de Colón, 3, San Sebastián, por medio de carta, indicando con toda claridad sus señas y el nombre del soldado elegido; en un número próximo se publicará en la Sección titulada "Desean

Correspondencia", el nombre y dirección de la madrina y el nombre del ahijado elegido, para que éste DIRECTAMENTE, y ya sin mediación de "LA AMETRALLADORA", pueda dirigirse a su madrina al leer su nombre publicado en nuestra Revista.

3.º En la Sección "Solicitan ahijados" se indicarán completas las señas de las señoritas que los soliciten; por lo cual, los combatientes deberán dirigirse a ellas directamente y no por medio de "LA AMETRALLADORA". Bien entendido que las cartas que se nos dirijan con este fin no serán cursadas.

La señorita "El hada de la Luz", "Nenucha", "Flor de te", que viven en Casa Barrio La Puebla, calle Fueros de León, Ponferrada (León), desean que les escriban "El alférez González-Byass", "F. y J. alférez de antitanques" y J. M. (alférez de antitanques).

Las señoritas María Paloma M. y Blanca M., enfermeras del Hospital Militar de "Calvo Sotelo", Paseo de Zorrilla, 4, Valladolid, desean que les escriban A. Fernández y Fernando Viguera Martín.

SOLICITAN MADRINAS

"El chalao".
"El Pitimín".
"El ratonero".
"El domador".
"El imposible".
"El florido".
"El romántico".
"El gitano".
"Celebre andaluz".
"El novelista".
"El prende estufas".
"El león de la selva".
"El bisco parda".
"Afeita muertos".
"El punteras".
"Kin Kon mico faldero".
El Soldadito del Amor.
El Astrólogo.

FALANGISTAS:
Catalino López de la Cruz.
José María Rodríguez Pontecha.
Francisco Patiño Patiño.
Santos Moreno Gamarro.
Ramiro Pérez.
Avelino Bardanea.
José García Elrea.
Manuel Picallo.
"Colibri".
Un músico de cuerda.
Un pintor de brocha gorda.
Un poeta enamorado.
Sebastián Nieves "del Sol".
Pedro Suero "el Borrego".
Uster Keaton II.
Chevalier II.
"Tarzán saltapapetos".
"Felipe el atrevido".
"Periquito Ligero".
"Peque de er 177".
"Alma".
"Interfedit".
"El ayudante del peque".
Lisardo Martín.
B. T. Lillo.
"El Meliciano".
José Domínguez González.
Carlos Lecharga Lobo.
Marcos, "El torero toledano".

Julían "Troncha Higuera".
Felipe "Ótero el Metro".
"El Mulato".
"Manolín Flores".
"Sobrasada Mallorquina".
"Amor sin fin".
"Pasos Cortos".
"Boris el Gigante".
CUCHIPANDO I.
"El misterioso X".
"El jinete misterioso".
"El misterio del cuarto amarillo".
"El misterio de la selva".
"Caza tanques que se ríe del amor".

Manuel García Linares.
Manuel Morello Tello.
Diego Pérez Hoyo.
"El terror del hampa".
"Chucho el roto".
"El tigre del Mar Negro".
Santiago Fernández López.
Manuel Pereiro Troteizo.
Domingo Ajamo Hernández.
Antonio Camacho Nieve.
Manuel Pandofo "El tonto".
Felipe Pérez "El magorrero".
"El Conquistador".
"El Idiota".
"El Funil".
"Malos pelos".
"Cantimplora".
"El Gallego del Pueblo".
"El niño pulido".
Juan Domínguez.
Mariano García.
Miguel Rodríguez.
Gabriel Suárez.
Isaac Izquierdo.
Eustaquio Diego.
Gabino Prieto.
Boris Karlof.
"El hombre rana".
Carlos Gardel.
"El hombre poeta".
"El hombre que nunca ríe".
"Felipe II".
"Pebeta de mi barrio".
Poblador García (Con gracia poblado).
"X O X o (dónde está)".
"Un tío de Tutankamen" o (el teniente de la 4.ª).
Juan José Beñez o (Casi nadie al aparato).
"Cluti".
"El Lagarto".
"Talento".
"El feo".
"Papa moscas".
"El tranquilo".
"El del cuento".
"El coliflor".
"El rayo".

"El relámpago".
"El mimoso".
"El paraguero".
Mosquetero I.
Mosquetero II.
Mosquetero III.
"Por Dios, que sea morena".
"Yo la prefiero rubia".
"No sigas; soy el que buscas".
"Tú Inés; yo el Tenorio".
Mariano Latasa.
Pedro Zabala.
"Un asturiano patriota".
"El idiota".
"El rey de los gitanos".
"El Pernaes".
"Diego Corrientes".
"José María el Tempranillo".
"Pancho Villell".
"El hijo de la noche".
"Pasos Largos".
"El hijo de la luna".
"Disparador".
"Detonador".
"Base".
"Granadero".
"Fuste".
"El Alférez provisional que aún vive, y no cree en ellas".
"Marinero de agua dulce".
"Un marinero terrestre".
"En cadu cotu un amor".
"Agárate a la Maromu, que vié lu olu".
"El impaciente".
"El desafortunado".
"Quiero una madrina".
"Tú que me lees".
"El feo".
"El as de las...".
"Juan de todas".
"El barranco".
"El trinchera".
"El refugio".
"El lobo feroz".
"El trasto".
"El sueño en la noche".
"El desvelo".
"El amor".
"Mister el Detective".
Antonio Vicente de Castro.
Antonio Vicente Alonso.
"Marqués de Minguela".
"El duque de Chimehilla".
"Pampinas".
"Barba recia".
"Bicicletas".
"Tachuela".
"Príncipe soldado".
"Fabricante de agujeros".
"Romántico triste".
"Caballero de la Triste Figura".
"Soy un sinvergüenza".
"Me acuesto a las ocho".
José Montes "El Patillas".
Manuel Domínguez.
"El tres de copas".
Félix Arranz.
Santiago Lena.
Sergio Celador.
"Conde del Desengaño".
"Bigote lacio".
"El turista".
"Jesús el cara dura".
"El rey de la gracia".
"Blas, el canario melancólico".
Blas Gil Rojas.
"Canario romántico".
Juan Rodríguez Méndez.
"El hombre extraño".
"Carifoso".
"Tierno".
"Meloso".
"¿Te la digo?".
"De 40 para arriba...".
"El gorrión".
"Un caparío sin jaula".
"El caballero de a pie".
Ramiro Penisa González.
Arturo Méndez Cortegoso.
Enrique Rosales García.
Manuel Varela Berdeal.
"Los tres duendes del olivar".
"Tres gauchos pamperos": Emilio Aguera, José Morales y "Gumerdo Argüelles".
"El Alférez mata pulgas".
"El Sargento mata ratas".
"El Brigada traga chuscos".
"El T-te Pedro Briscalo".
"El sabo furriel Pedro caza tanques".
"El conde del falso Merengue".
"El terror de las mujeres".
"El blanco que tenía el alma negra".
"Un lancero bengali".
"El morenito de las bombas".
"Van-Kon-Kin-Ke".

GARCIA Y CIA

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

APARTADO 378 - SEVILLA

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez
Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.152

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHA

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

1.198

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

6-9

OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

"ESTRELLA"

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

"GIRALDA"

1.258

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

SUPERFOSFATOS

ABONOS COMPUESTOS

"GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SOSA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

FABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIKAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.

MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.

OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.

CASA EN BUENOS AIRES:

CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:

52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

1.174



INFANTERIA ESPAÑOLA, por SANTI.

En la trinchera, con valor de cruzados, luchan incansables los infantes

de España
Ayuntamiento de Madrid

TALLERES OFFSET - SAN SEBASTIAN

Gratis a los Combatientes

543