

# La Ametralladora

25 DE SEPTIEMBRE DE 1938

AÑO II SOC N.º 87



## Semanario de los Soldados



HERREROS

EL CORAZON DEL MARXISMO

Gratis a los Combatientes

53

Ayuntamiento de Madrid

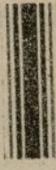
Almacenes de Productos de Cerdo, Quesos  
y Cereales  
COMPRA - VENTA DE GARBANZOS  
Casa Central: Jesús del Gran Poder, 14 - Teléfono 22432

**Delgado, Martín y Sánchez**  
Telegrámas: DELMARTÍN - Apartado de Correos, 158  
**SEVILLA**

FÁBRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO  
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)  
MARCA REGISTRADA H  
Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Americana,  
de Sevilla, 1929 - 1930

FÁBRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO  
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)  
TELÉFONO NÚM. 14 1251

**DESINFECTANTE  
SANITAS**  
HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.



OFICINAS:  
MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180  
**SEVILLA**

**ZOTAL**

DESINFECTANTE  
PARA LA HIGIENE,  
AGRICULTURA Y  
GANADERIA.



**TEJERA Y OLIVARES**  
LABORATORIOS ZOTAL  
**SEVILLA**

CONCESIONARIOS  
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

**Fernández Gómez, S. A.**  
ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS  
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:  
ARANJUEZ, 2 al 10  
Almacenes:  
GOLES, núm. 52 - Dpdo.  
TELEFONOS 23179, 22318 y 22509  
**SEVILLA**

**SERRA Y CIA. S. L.**



CONSTRUCCIONES METALICAS  
HIERROS PARA OBRAS  
— FERRETERIA —



ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19  
**SEVILLA**

**VIUDA DE  
CAMUÑA**  
COSECHERO Y EXPORTADOR  
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS  
BODEGAS EN VALDEPEÑAS



NOMBRE Y MARCA REGISTRADA  
**VALVANERA**

ALVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438  
ALMACÉN:  
MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599  
**SEVILLA**

Fábrica de Artículos de Viaje

**MIGUEL  
SANCHEZ**

FABRICA: Castilla, 170 Telf. 28564  
DESPACHO: Murillo, 5 y 7 Telf. 23600

**SEVILLA**

**LAZO**

EL MEJOR COÑAC



**CASA LAZO**  
— S. A. —  
**HUELVA**

Reservado para el  
**Banco de Avila**

SOCIEDAD BILBAINA  
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.  
ALQUITRAN DE LA HULLA  
APARTADO N.º 318. - BILBAO

**BAR PACHO**  
TELEFONO 15057 BILBAO

COMPRE  
"La Ametralladora,"

**ANTONIO CORTÉS**  
MADRID - LA CORUÑA

COMISIÓN-IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN  
CARBONES MINERALES

Agente exclusivo en España del Consorcio de  
Fábricas de Papel de la THE FINNISH PAPER MILL  
ASSOCIATION DE HELSINGFORS (Finlandia).  
Representante de la importante fábrica alemana  
productora de cables «DRACO», para ascensores,  
grúas, minas, etc., etc.

DIRECCIÓN EN LA CORUÑA:  
Oficinas: Plaza de Galicia, 22 al 27  
Telegramas: CORTÉS.—Teléfono 1.218  
Dirección postal: APARTADO N.º 37

**RADIO FILMS**  
S. A. E.



CASA CENTRAL:  
AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14  
**SEVILLA**  
SUCURSAL EN BILBAO  
COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:  
PALMA DE MALLORCA MIÑONAS, 21  
LAS PALMAS LEÓN Y JOVEN, 9

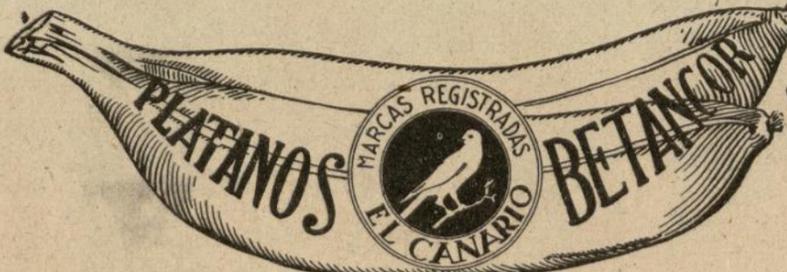
LA CASA  
**Cipriano González**

ALMACENISTA  
DE COLONIALES  
Y CEREALES,  
SALUDA A LOS  
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO  
IARRIBA ESPAÑA!

**CAMAS (Sevilla)**

**EL POSTRE MEJOR.....**



MARCAS REGISTRADAS  
EL CANARIO

**Pedidlos en todas partes**

Si es un Film Paramount,  
es lo mejor del Programa.  
Acuda usted a los Cines donde  
exhiban películas de esta marca.



CASA DISTRIBUIDORA:  
**PARAMOUNT FILMS, S. A.**  
San Pablo, 41 - SEVILLA

**NEUMÁTICOS**  
ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES  
RECAMBIO Y TALLER DE VULCANIZACIONES

**ANTONIO BLANCH**  
PLAZA GENERAL FRANCO, 9 :: TELÉFONO 26.645  
**SEVILLA**

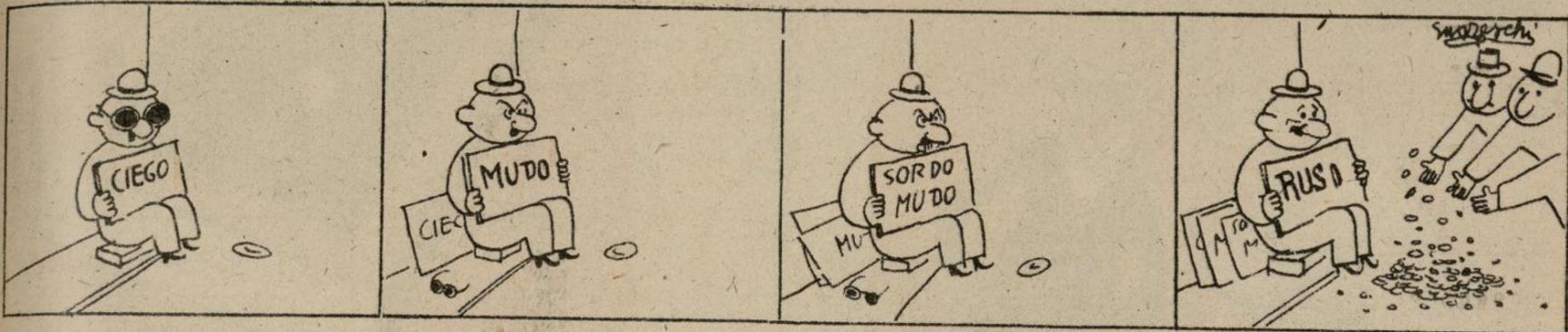
**En el frente  
vosotros salvais  
a España. En la  
retaguardia  
España trabaja  
por vosotros. No  
lo olvidéis nun-  
ca.**

# La Ametralladora

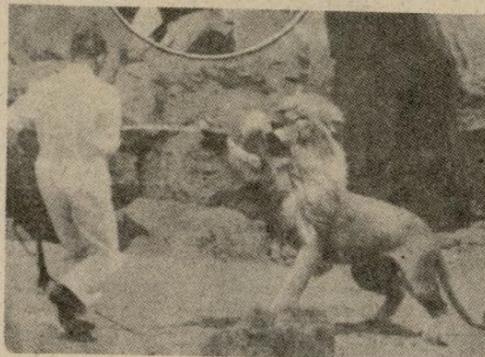
SAN SEBASTIÁN  
AÑO II 25 DE SEPTIEMBRE DE 1938 N.º 87  
III AÑO TRIUNFAL

**Franco es el  
Caudillo de la  
guerra. Franco  
sabrá guiarnos  
en todo momen-  
to por las rutas  
difíciles de la  
paz.**

## LA MAYOR DESGRACIA



El señor León Blum, que se ha enfrentado en el Parlamento con don Luis Daladier.

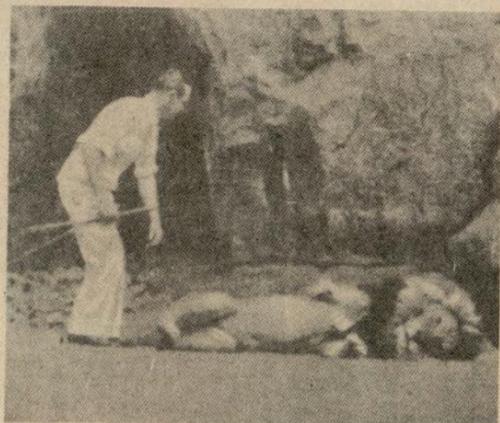


Momento en que las ideas del señor León Blum y don Enrique Daladier se enfrentaron.

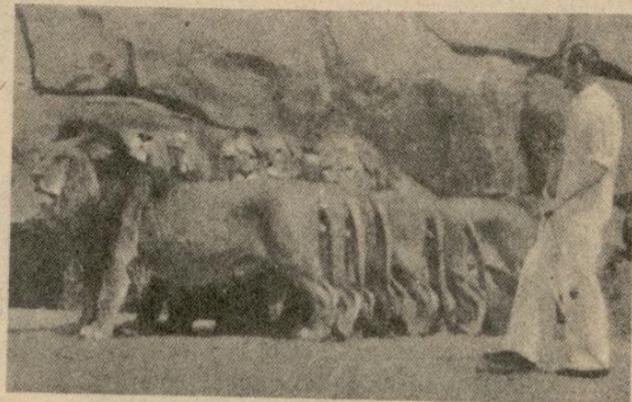
## PARLAMENTO FRANCES



Instante en que don León Blum parecía tener razón sobre don Jacinto Daladier.



Ultimo momento de la discusión en el que don Miguel Daladier tuvo más razón que León Blum.



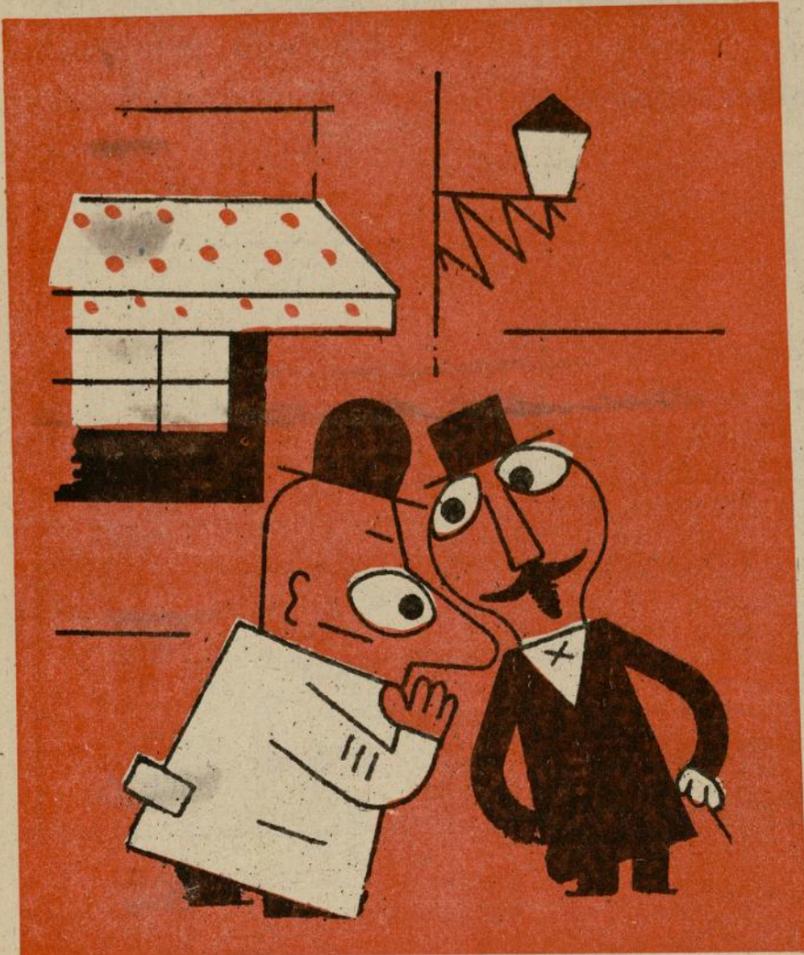
La minoría de León Blum votando lo que le dictaba don Pedro-Antonio Daladier.

Una Patria es como una madre. Hay que adorarla y reverenciarla, como se adora y se reverencia a una madre. Hay que respetarla como se respeta a una madre. Y hay que luchar por su honra, por su nombre immaculado y glorioso, como se lucha y se muere por defender la honra y el nombre sin mancha de una madre.

Volverán banderas victoriosas después de haber desalojado de nuestra querida Patria toda la chusma enemiga de Dios y de España, enviada por la masonería y el comunismo internacional.

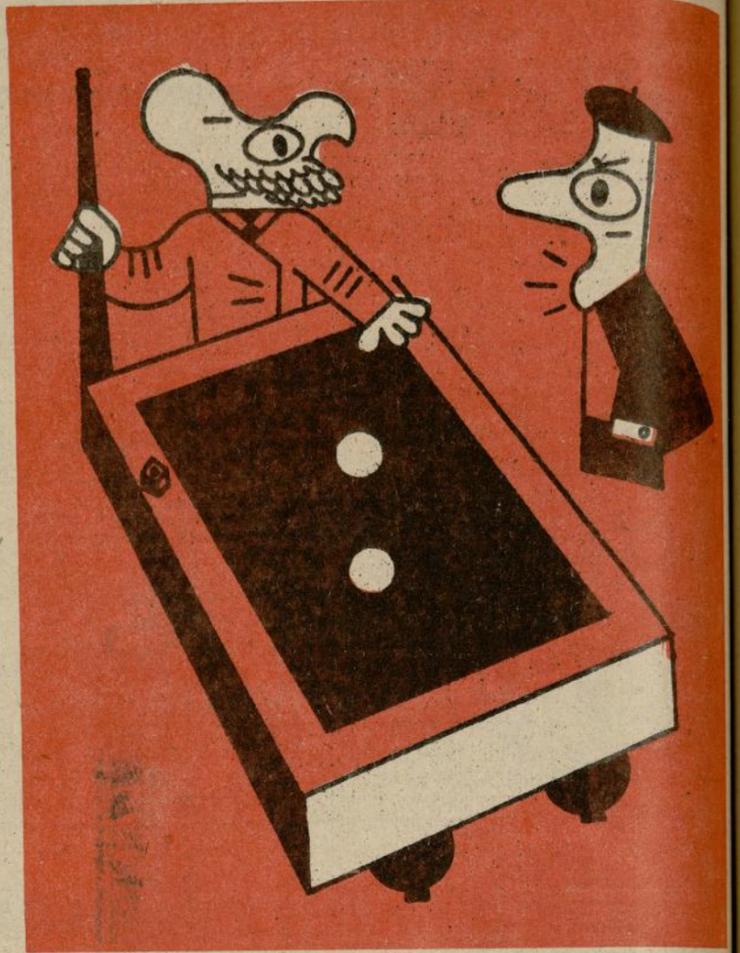
Y la Patria recibirá a sus héroes enternecida y jubilosa, y les dará con el Pan y la Justicia, el beso cálido y eterno, de los laureles de la gloria.

# TONERIAS

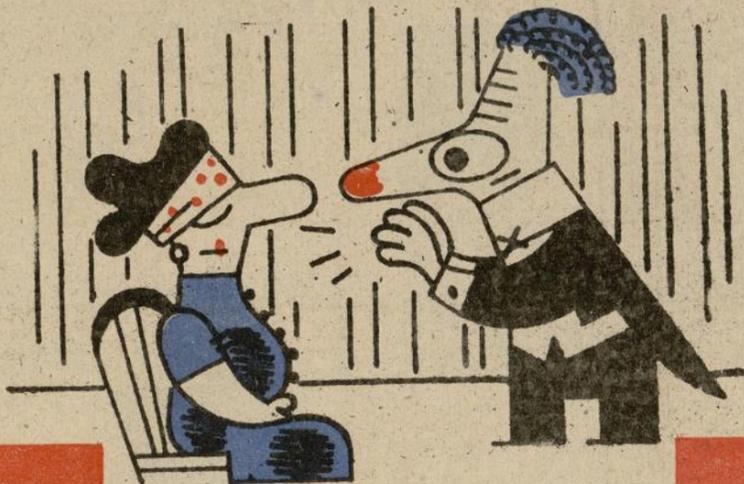


**ENTRE SORDOS**  
 — ¿Me puede usted prestar dos duros?  
 — ¿Qué?  
 — Que si me puede usted prestar cuatro duros.  
 — ¿No dijo dos?

DOROP  
FOZO



**ZONA ROJA**  
 — Juraría que yo estaba jugando con las tres bolas.



**El hipnotizador a la «medium»:**  
 — Anda, María, despiértate que nos tenemos que ir a dormir...



— ¡Qué lástima no tener unos gemelos!  
 — Da igual, tráele otra cosa.



— ¿Qué habéis hecho con las velas?  
 — Es que zarpamos sin pañuelos y ¡claro! un pedazo hoy, otro mañana...

Son  
den ad  
zontal,  
pino...  
blo tie  
Ha  
no aban  
enchufe  
niente"  
llamars  
so—, y  
inclinac  
mo hay  
menear  
adoptac  
la cuaj  
tos tra  
de un  
tes por  
Nosotr  
adminis  
los mo  
la guerr  
trafias"  
Por l  
postura  
riación  
fin. Ver  
Sabem  
nos esp  
ción de  
bajo de  
es la g  
Son do  
afloja  
En l  
siempre  
allí.  
Pero  
futura  
de ser e  
xista, q  
y cuerpo  
Antes  
o explo  
gués" p  
sela a  
out"...



# POSTURAS

Son muchas las posturas que se pueden adoptar en esta vida. Postura horizontal, inclinada, vertical, decúbito-supino... Cada persona y hasta cada pueblo tiene su postura favorita.

Hay "responsable" de Barcelona que no abandonaría su postura horizontal de enchufado y tendido en el "dóce far niente"; como hay personaje capaz de llamarse Madariaga—pongamos por caso—, y de pasarse la vida en posición inclinada hacia todas direcciones; como hay señores que ni a tres tirones se manean de su postura decúbito-supino, adoptada desde que empezó la guerra, la cual les mantiene clavados de cuartos traseros a los muelles de la butaca de un café de la retaguardia, impacientes por el final de la guerra.

Nosotros, los humildes encargados de administrar a los rojos esas palizas que los mondan, ya presentimos el final de la guerra "en la alegría de nuestras entrañas".

Por lo que nos mantenemos en una postura vertical que continuará sin variación en cuanto la guerra toque a su fin. Verticalidad en todo. Absoluta.

Sabemos muy bien que el trabajo que nos espera en la paz, es una continuación de la guerra. La guerra es el trabajo de cuando no hay paz. El trabajo es la guerra de cuando no hay guerra. Son dos facetas de una lucha que no afloja nunca.

En la historia de los pueblos, hay siempre "tomate". Lo que varía es el año.

Pero las maneras del trabajo de la futura paz en la España Nueva, no puede ser el mismo de la vieja España marxista, que ya está en postura de cadáver y cuerpo a tierra.

Antes, trabajo quería decir haraganear o explotar, hacerle la pascua al "burgués" por medio de las huelgas o hacerle a los obreros por medio del "lock-out"... Y a la Nación que la parta un

rayo. Esto nos sucedía porque entonces en España tenía mucho arraigo la creencia de que de París venía todo: la luz, la ciencia socialera indiscutible y hasta los niños. Y Francia es el país de las posturas horizontales por excelencia; pasando por los bohemios poltrones de la murgeriana, todos suspiran por la postura horizontal.

Pero la España Nueva es algo muy distinto.

Aquí, hasta los niños saben ya que no vienen de París, que de París solo vienen los niños judíos de las Brigadas internacionales, con más quincenas cumplidas que "El Pajarito". Aquí todo es vertical, desde hace rato, y para mucho tiempo. Vertical como un centinela en el parapeto, como un pueblo en pie, como la rectitud honesta de nuestras mujeres y como nuestros sindicatos afirmados en el Fuero del Trabajo.

La verticalidad del trabajo que nos espera en la nueva guerra a base de sembrar patatas en lugar de espino, y de lanzar gavillas en lugar de bombas de mano, implica hermandad. Sin huelgas, ni "lock-outs", ni luchas de clase, ni chinchorrerías políticas.

Solo así podremos recoger el fruto de las bombas de mano que ahora lanzamos a voleo sobre la olla cefálica de los rojos cerriles, en lugar de gavillas.

Tripas llevan corazón. Y el corazón español de la juventud combatiente, rebosante de ambiciones imperiales, necesita llenar con el trabajo hermanado de todos los productores, obreros y patronos, las tripas de la futura economía.

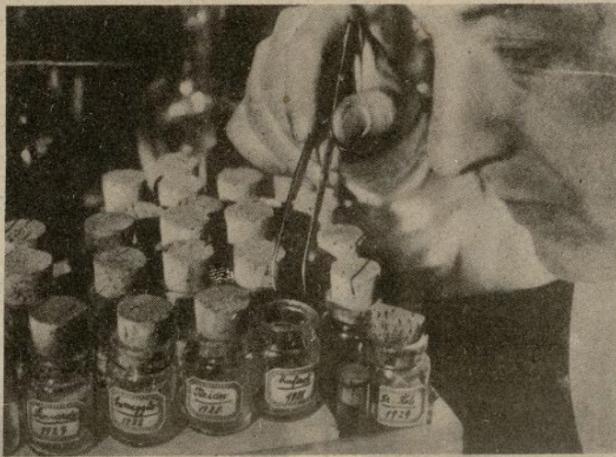
Claro que, a lo mejor, tropezaremos todavía con algún practicante de las posturas viejas, en horizontal, en inclinado, en decúbito-supino, que encuentre difícil adaptarse a la verticalidad de la hora nueva.

Pero al que no lo entienda diciéndose lo de corrido, ya se lo diremos de misas, tanto si es obrero como si es patrón.

FSE.

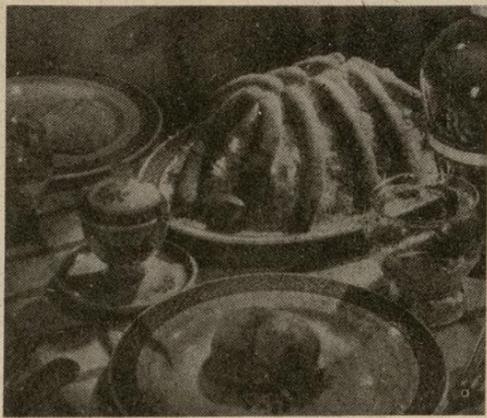


El ama de cría no tiene aún su carnet de conducir y no puede guiar el cochecito.



El autor de la canción «Toma del frasco, Carrasco», en el momento de escribir otra de sus canciones.

## RECETAS DE COCINA ROJA



### FILETES EMPANADOS A LA RUSA

Se coge una miliciana y se la lava bien lavada en agua caliente. Una vez que la miliciana esté bien lavada, se la pone a secar en la cola de una tienda por espacio de ocho horas.

Al cabo de las ocho horas se retira la miliciana de la cola con el paquete que le hayan dado en la tienda y se la vuelve a lavar, esta vez con agua bien fría.

Se abre el paquete que le hayan dado a la miliciana y se ve, que como siempre, contiene pepitas de girasol.

Se tira a la miliciana a la basura y se cogen las pepitas de girasol y se lavan.

Se enciende la lumbre, utilizando para ello una persiana o un buen trozo de la mesa de despacho.

Se ponen a cocer las pepitas de girasol en una cacerola bien limpia. Se canta «La Internacional» durante unos minutos, se sacan de la cacerola las pepitas de girasol y se sirven en plato sopero.

Los filetes empanados a la rusa hechos de esta manera resultan sabrosísimos

(Cuando se quieran hacer filetes empanados a la rusa y no haya en la tienda pepitas de girasol, se puede hacer esta misma receta con cualquier otra materia — madera por ejemplo — que tenga la forma de las pepitas de girasol mencionadas).

## LA LETRA DEL DR. RODRIGUEZ PRIETO

Dr. RODRIGUEZ PRIETO

Consultas: de 9 a 1

MADRID

*hoy y un . un  
de un  
1/2 un un un un  
un 3*

### LA RECETA

Dr. RODRIGUEZ PRIETO

Consultas: de 9 a 1

MADRID

*Por diez visitas al difunto  
Señor Carmelo Miguel, dos-  
cientas pesetas.*

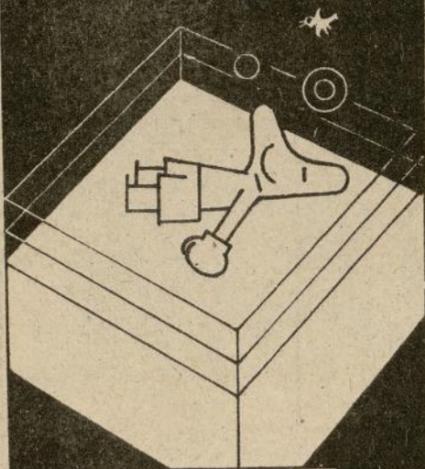
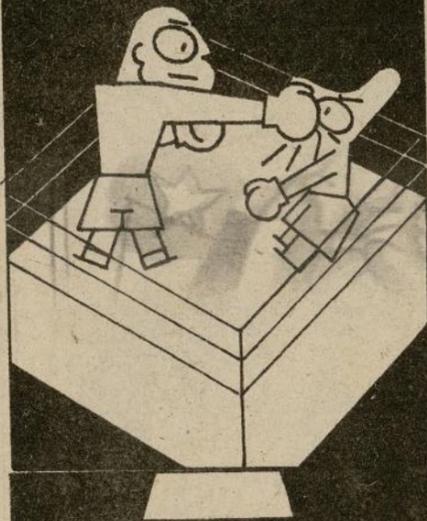
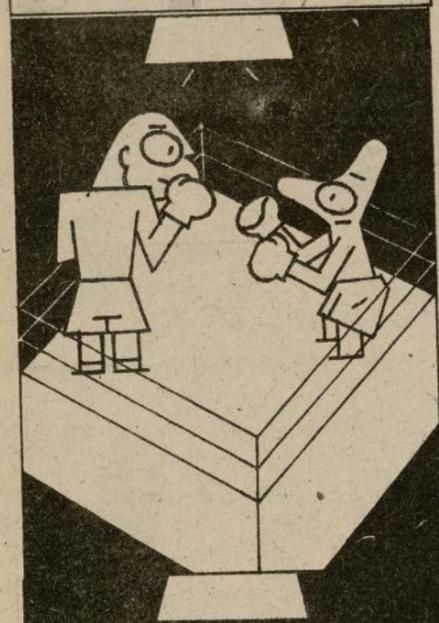
*Madrid 13 Noviembre de 1935.*

*Doctor Rodriguez Prieto*

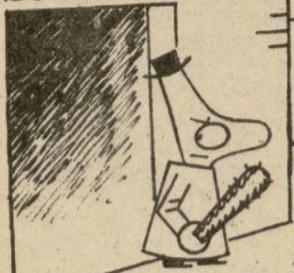
*«Son 200» pesetas*

VENGANZA, por TONO

HOY  
GRAN MATCH  
DE  
BOXEO  
ENTRE  
D. MARIO DELA O  
Y  
EL BÚFALO



SALIDA



NOTAS DEL DIARIO DE UN COMBATIENTE ROJO

Día 5

Hoy nos a dicho el Comisario político que mañana nos daran carne.

Día 6

Pepita me dice en su carta que me a eubiado un melón.

Día 7

Resulta que lo de la carne eran lentejas.

Día 8

Sigo sin recibir el melón en cambio el Comisario político a recibido uno estupendo. Me ha dao un trozito. Es un excelente camarada y cuando me elegen los melocotones que me a como anuncia Pepita le dare' uno.

Día 9

Hoy a habido carne pero solo. La au comido los jefes porque dicen que a lo mejor estava envenenada por los fascistas y vos podia sentir mal. Están en todo.

Día 10

Siguen sin elegar los melocotones en cambio el Comisario político a recibido una cesta y me ha dao uno. Es un excelente compañero. Tambien me a pedido las señas de Pepita para decirle a su anciana madre que baya a bicitarla.

Día 11

Mañana se va de permiso el Comisario político y me a dicho que si quiero eubiarle algo a Pepita. Se voy a mandar veinte duros para que se compre algo.

Día 18

Hebo varios dias sin carta de Pepita. Supe que el Comisario habia ido a berla.

Día 25

Pepita me ha contentado por fin. No me habla de los veinte duros que la e eubiado con el Comisario. Es más distraida!

Día 30

Bolvió el Comisario Político. Viene muy elegante y con unas botas igual que las que me dejé en casa de Pepita.

Día 1

Pepita me dice en una carta que se va a America a cuidar a una tía suya que se a puesto muy mala. Dice que me escribirá.

Día 3

El Comisario político nos a dicho que todo es de todos y que nadie tiene derecho de acaparar para si solo lo que los demás les gustaria tener.

Día 4

Le eubí otros veinte duros a Pepita para ayudarla en el viaje. Se los e dao al Comisario para que se los jire.

Día 5

El comisario me a regalado un puro de la caja que se ha comprado. Me lo a encendido el mismo con un encendedor igual al que le regalé a Pepita. Ya se debe de aber embarcado aller.

Día 15

No he recibido carta todavia de Pepita. En cambio al Comisario le escribe Todos los dias una uobia que se a echado en Barcelona que tiene la misma petra que Pepita.

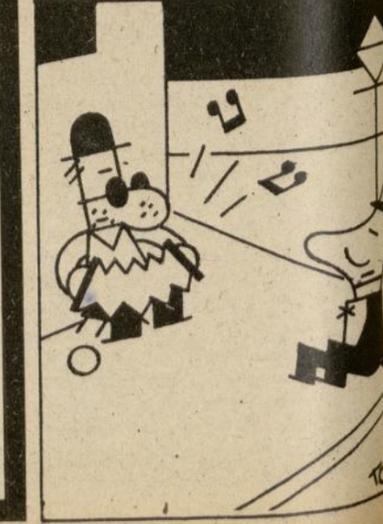
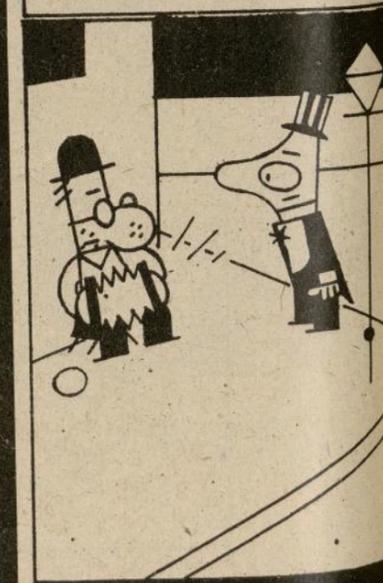
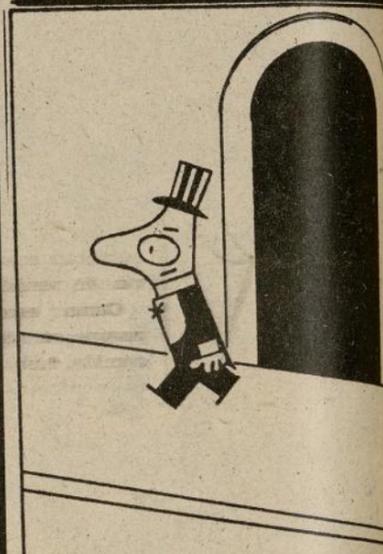
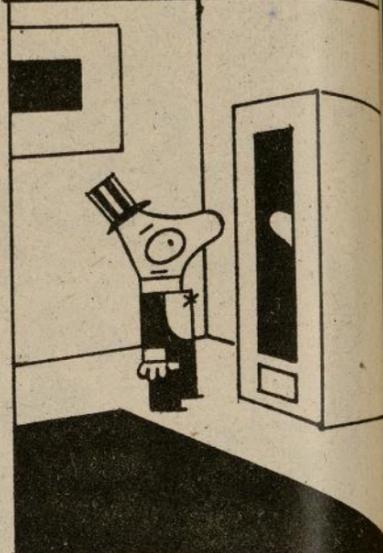
Día 16

Hoy nos ha dicho el Comisario que mañana abra carne.

Día 17

Resulta que el Comisario se equivoó y en lugar de carne eran lentejas.

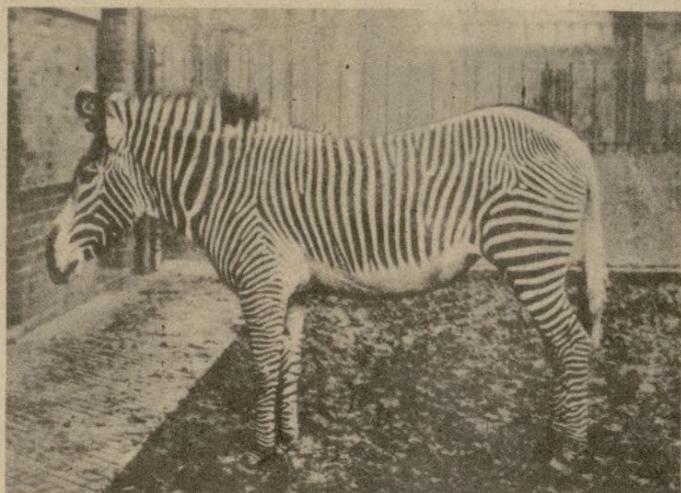
EL CONCIERTO, por TONO



# DIALOGOS ESTUPIDOS POR TONO



— ¡Hijo mío! Ya va siendo hora de que te pongas de largo...



— ¿Cómo habrá podido ver ese burro que tengo un lunar?



— ¡Anda, sal, que ya se han ido!



— ¡Qué ganas tengo de volver a ver a mi hijo!



— ¿Te acuerdas cuando te equivocaste y diste en los radios de la rueda?



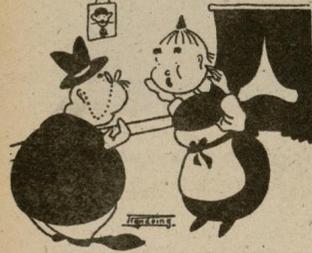
— ¡Estoy deseando acabar para irme a tomar una copal

Ayuntamiento de Madrid

# CARICATURAS REQUISADAS

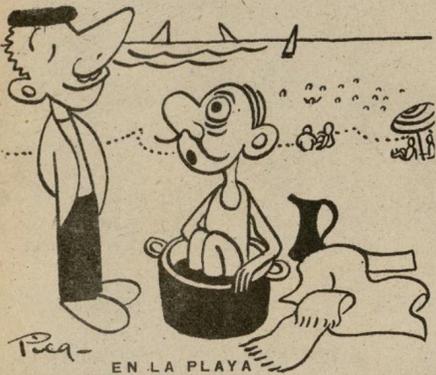


— ¿Es usted el que mancha estas paredes, señor profesor?  
— ¿Eh? ¡Nada de eso! Estoy rectificando las faltas de ortografía.



### REMEDIO

— ¿Mi medicina le ha producido mucho efecto?  
— ¡Oh, sí, doctor! Ha muerto a la media hora de tomarla.



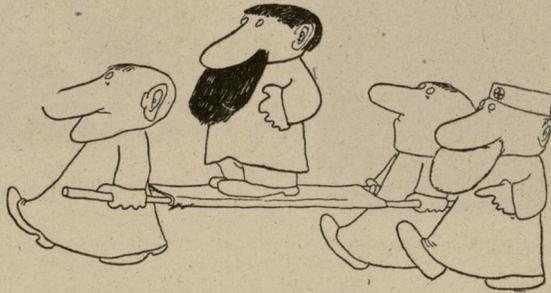
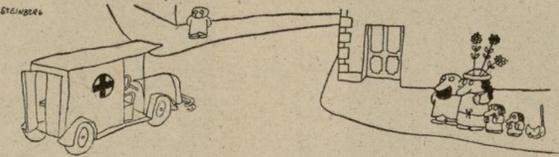
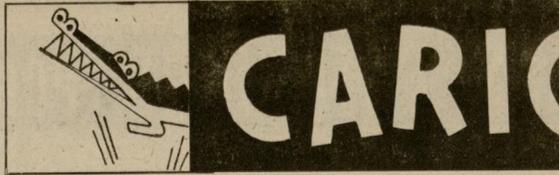
### EN LA PLAYA

— Yo prefiero traer mis aguas.



### PESCADOR METICULOSO

— ¡Vete de aquí! Tu eres un mamiñero y no un pez.



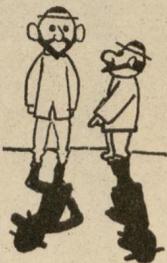
### SÍNTOMA

Parece que el enfermo va mejorando.

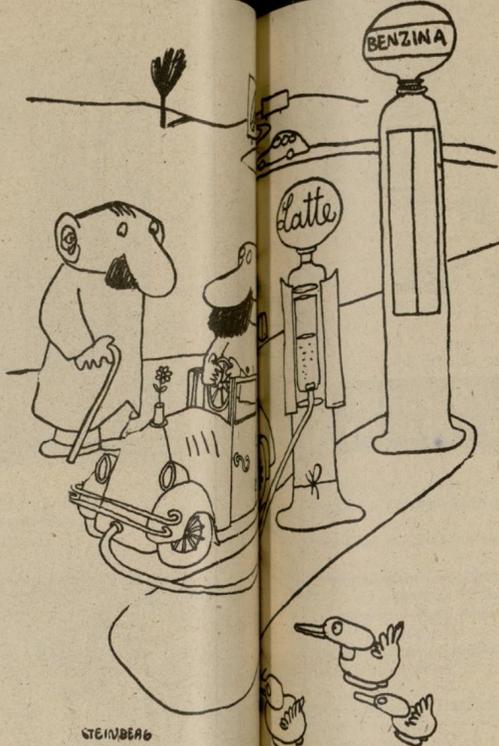


### EN EL HALL DEL HOTEL

El botones. — ¡Agente secreto 2 x -49!... ¡Agente secreto 2 x -49!...



— ¡Qué sombra más rara llevas, Samuel!  
— ¡Cállate! ¡Es la de Isaac! Se la he robado cuando dormía y la llevo para que no se gaste la mía.



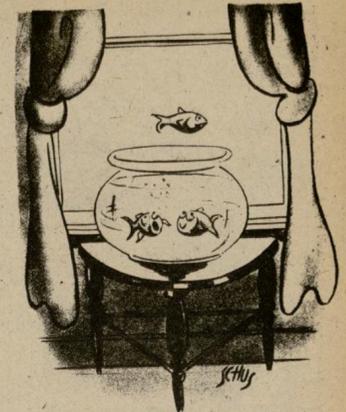
STEINBERG

### AUTOMÓVIL MINUTOS

— Como es tan pequeño consume 5 litros de leche cada cien kilómetros.



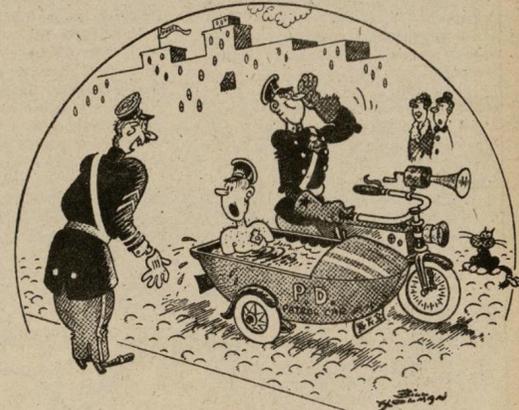
— Carola. Estarías mucho mejor con la montaña delante.



— ¡Este ha trabajado una vez con un prestidigitador!



— Me llamo Fernanda Lincrasivai-noschelsky y me fui de mi país a raíz de un terremoto.  
— Pero, ¿cómo se llamaba usted antes del terremoto?



— Perdón, mi capitán, pero con este calor es la única manera de ir fresquito.



— Es la primera vez que opero, amigo mío. Espero que usted me dará buena suerte...

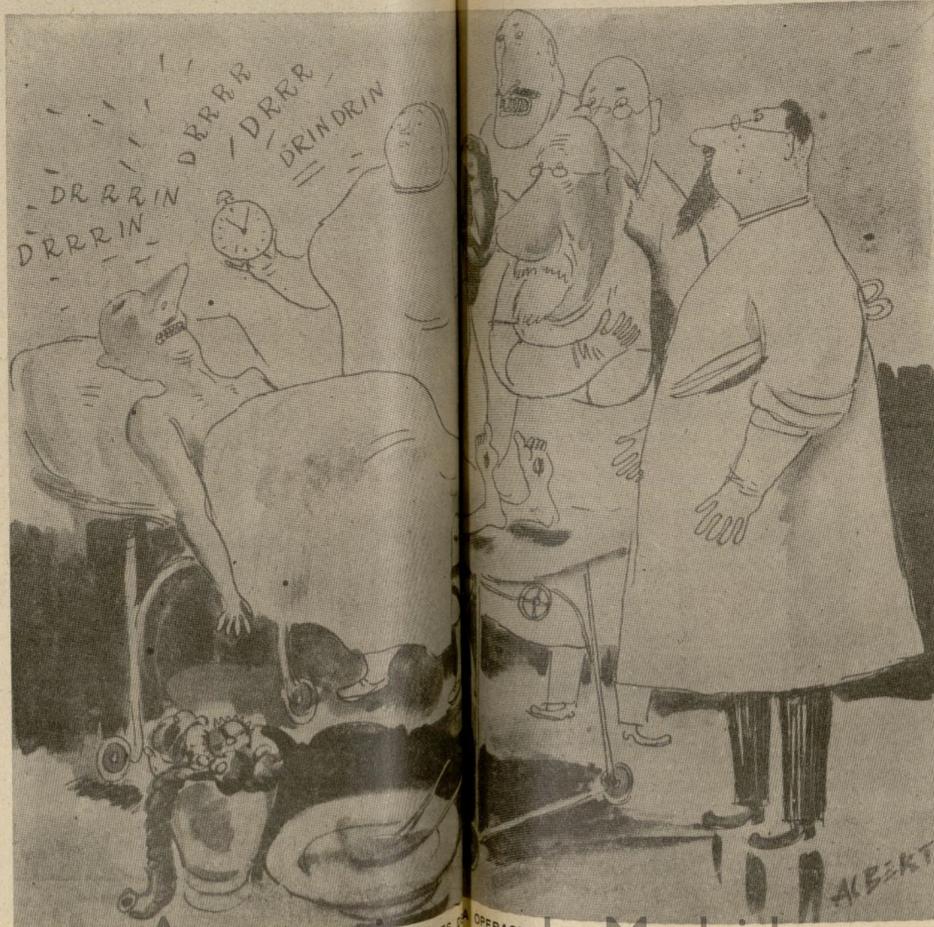


### RECORDANDO

— ¿Pero estamos en el Polo Norte o en el Polo Sur?  
— Espera. Primero tomamos el tranvía, luego el tren, luego torcimos a la derecha...



— ¿Antonia? No fría las croquetas todavía. Me parece que tío Anselmo se está ahogando.



Ayuntamiento de Madrid

## EL CELEBRE FALSIFICADOR

En la vida no siempre es útil respetar los principios sociales. Uno de ellos es el de la formalidad comercial.

Si los Ford, los Rotschild, los Rockefeller hubieran estado siempre sujetos a estos principios, hubieran terminado sus vidas haciendo pirulís de la Habana y recogiendo cojillas.

Yo he conocido a una víctima de la formalidad comercial. Era un célebre falsificador. El más célebre, hábil y genial falsificador de América. Comenzó su carrera falsificando las partidas de nacimiento de las mujeres que para obtener licencias de viaje o matrimoniales tenían que declarar su propia edad.

Su fama fué tanta, que para poderse casar las mujeres americanas tenían que encargarse su falsa documentación un año antes de que la necesitaran. Tanto era el trabajo que pesaba sobre las costillas del célebre falsificador.

Luego se puso a falsificar las firmas que los tontos ponen en los bancos y en las paredes de los vesapsianos. De tal forma, que en toda Norteamérica no se podía asegurar que ninguna de esta clase de firmas fuese la auténtica.

De ahí a falsificar billetes de Banco no había más que un paso. El célebre falsificador lo dió alegremente.

Son célebres en la historia sus famosos billetes de cinco dólares con barritas de regaliz como premio, que lanzó al mercado americano a mitad de precio de los que fabricaba el gobierno.

Su industria fué la más próspera de los Estados Unidos y los pedidos superaban la cantidad de producción de sus establecimientos. Se iba poniendo rico y todos aseguraban que era un trabajador muy honrado y muy serio, cuando le tocó el premio gordo de la lotería americana. Una catarata de millones.

Aquello fué su ruina. Con tanto dinero era ridículo que continuase siendo falsificador. Por esta razón suspendió la fabricación de billetes de cinco dólares y le vendió la maquinaria a un trapero judío.

Una mañana le anunciaron la visita de un cliente.

—Amigo mío—le dijo el cliente muy resentido—. Me acaban de decir que ha suspendido usted la fabricación de billetes falsos.

—Exacto—dijo el célebre falsificador—. Como me ha tocado el premio gordo de la lotería...

—Eso no me importa—dijo el cliente—. Yo lo que sé es que tiene usted conmigo un contrato de dos años para proveerme de moneda falsa y no quiero renunciar a él.

—Lo siento—dijo el célebre falsificador—, pero he decidido no fabricar más dólares falsos. Comprenda que sería ridículo, ahora que tengo tantos buenos.

—A mí me tienen sin cuidado sus dólares buenos. Le invito a que respete el compromiso que tiene contraído conmigo. Es un contrato debidamente legalizado.

—Es verdad—dijo el célebre falsificador—. Se trata de la única firma auténtica que hice en mi vida: la mía.

—¿No querrá usted arruinarme?—dijo patéticamente el cliente—. Tengo mujer, hijos, cuñadas que fuman y se pintan los carrillos...

—Un momento—dijo el célebre falsificador—. ¿Por qué no compra usted dólares legítimos, de los que fabrica el Gobierno?

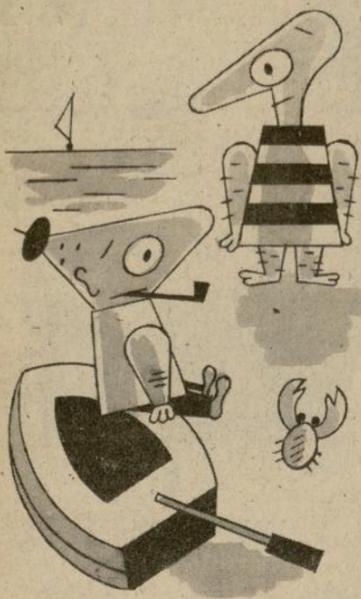
—Porque cuestan carísimos. Por cada cinco dólares le cobran a uno cinco dólares y por muchos que se compren no quieren hacer ninguna rebaja. No le creí a usted capaz de no cumplir sus compromisos.

—A mí nadie me da lecciones de formalidad comercial—dijo el célebre falsificador—. Vamos a ver si nos ponemos de acuerdo. Yo he vendido la fábrica, pero podría venderle los dólares que he ganado a la lotería.

—¿Dólares legítimos?

—Al mismo precio que los falsos—dijo el célebre falsificador—. ¿Acepta?

—No deja de ser un contratiempo—dijo el cliente—. De todas formas, acepto.



### DON VENERANDO Y EL BAÑERO

—¿Sabe usted nadar?—preguntó Don Venerando al bañero, que estaba sentado tranquilamente en la playa, mirando hacia el mar.

—Sí—dijo el bañero—. Sí sé nadar.

—Entonces—le dijo Don Venerando—¿por qué está usted tan tranquilamente sentado?

—Porque no me necesita nadie—dijo el bañero—. Yo nado cuando es necesario.

—Lo comprendo—dijo Don Venerando—. Entonces cuando no es necesario usted no nada.

—Así es.

—Y además—dijo Don Venerando—, una nada cuando está en el agua. ¿Verdad? Cuando no está en el agua no nada. Nadie es capaz de nadar fuera del agua. ¿O usted sí es capaz?

—Yo no—dijo el bañero.

—Entonces usted no sabe nadar fuera del agua. ¿Y si se cayese al mar, qué haría?

—Cómo, ¿si me caigo al mar?

—Sí, si se cae al mar, ¿qué hará si no sabe nadar?

—Pero si yo sé nadar!

—¿También fuera del agua?—preguntó Don Venerando.

—Fuera del agua, no.

—Está bien. Entonces, ¿qué hace si se cae al agua?

—Si me caigo al agua, nado.

Don Venerando empezó a perder la paciencia.

—¡Oiga!—le dijo—. Usted lo que quiere es tomarme el pelo, ¿no? Es imposible que uno llegue a nadar fuera del agua. ¿Cómo haría usted para mantenerse a flote?

—¿A flote?—dijo el bañero estupefacto—. ¿Ha dicho usted a flote?

—A flote—dijo Don Venerando—. Procuraré seguir mi razonamiento. Si uno está fuera del agua no puede nadar. ¿No es cierto?

—Cierto.

—Y si no sabe nadar no puede estar a flote. Se va al fondo. Y si se va al fondo se ahoga. ¿No le parece que es así?

—Pero...—balbuceó el bañero—. Si está fuera del agua no se ahoga.

—¿Cómo que no se ahoga?—gritó Don Venerando—. Se ahoga, porque se va al fondo y se va al fondo porque no sabe nadar. Es lógico que si uno está fuera del agua no pueda nadar. Es absolutamente imposible que uno nade sobre el pavimento.

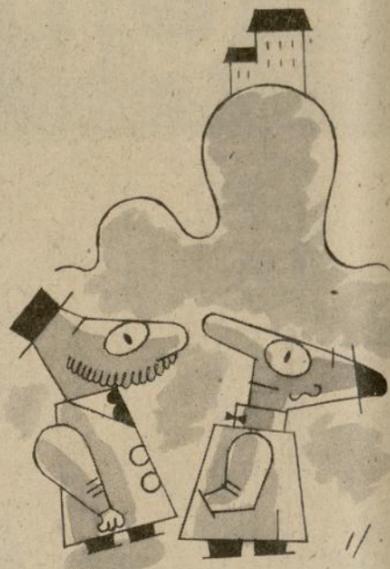
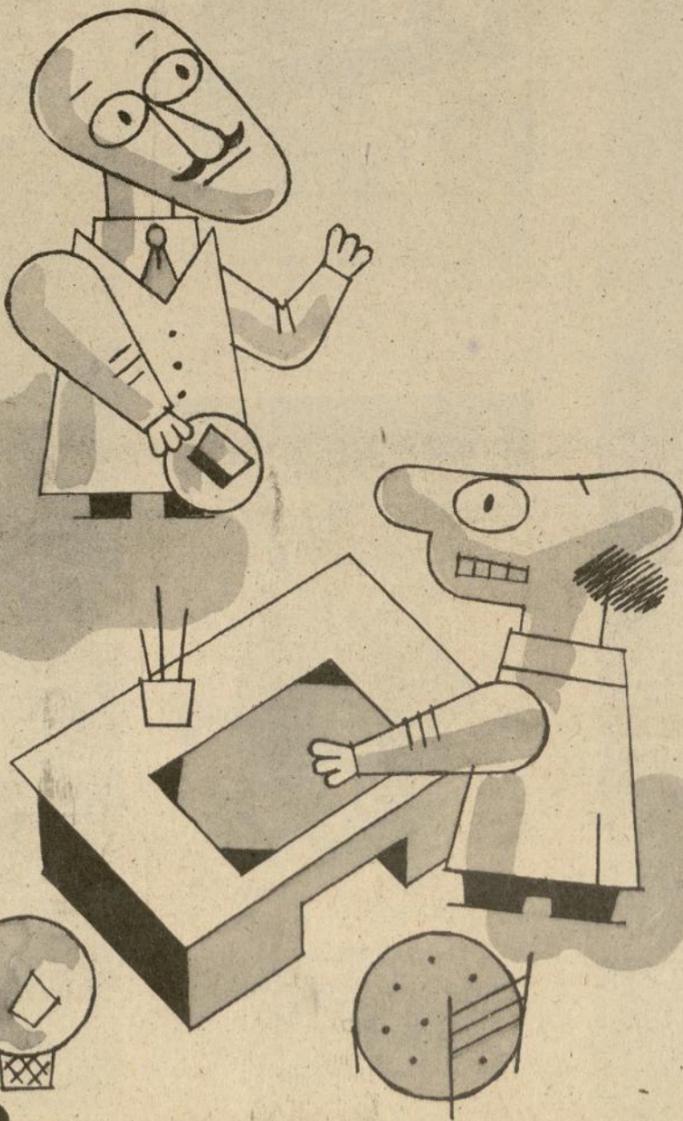
—¿Entonces...?—preguntó el bañero.

—Entonces muere ahogado, si no hay alguno que lo salve—dijo Don Venerando.

—Pero...—intentó protestar el bañero.

—Oiga—le dijo Don Venerando—.

¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera? Cumpla con su deber en vez de estar aquí charlando. ¿No vé cuánta gente hay en la playa? Arrégleselas como le dé la gana. Yo me voy a meter en el agua, porque al menos sé nadar y no me voy al fondo.



### DON VENERANDO Y LOS TEJADOS

Don Venerando indicó a su amigo el tejado del hotel de la montaña y le preguntó:

—¿Serías capaz de subir allí con guía y cuerda?

—¿Cómo?—preguntó el amigo creyendo que no había comprendido bien.

—He dicho—dijo Don Venerando—, si serías capaz de subir allí.

—Pero aquello—dijo el amigo—, es el tejado del hotel, no es el pico de una montaña.

—Ya lo sé—dijo Don Venerando—. No creas que soy tan tonto como para confundir un hotel con un monte. Ahora, ¿tú subirías allí con un guía y una cuerda?

—Yo no subo ni con cuerda ni sin cuerda.

—Yo no he dicho que tú tengas la obligación de subir—dijo Don Venerando—. Daría risa que anduvieses por los tejados de los hoteles. ¿Qué tendrías que hacer tú en un tejado? Lo que te he preguntado es si serías capaz de subir.

—Yo no—dijo el amigo de Don Venerando—. En primer lugar, aquello no es un monte, y después que yo no soy alpinista.

—Pero, ¿es que tú crees que los alpinistas se suben a los tejados de los hoteles?—preguntó Don Venerando maravillado—. Yo no he visto nunca a los alpinistas por los tejados. Desde que el mundo es mundo, donde suben los alpinistas es a los montes.

—Yo no he dicho que los alpinistas suban a los tejados de los hoteles—dijo el amigo de Don Venerando.

—Tú lo has dicho—dijo furioso Don Venerando—. Has dicho que no eres alpinista y que por eso no subes a los tejados de los hoteles.

—A mí no me importan nada los tejados de los hoteles—chilló el amigo de Don Venerando desesperado—, y no me quiero subir a ninguno de ellos.

—Oye, ¿sabes que me estás pareciendo un poco duro de mollera? Es inútil que me vengas a decir a mí si quieres o no quieres subirte a los tejados de los hoteles. Díselo a quien quiera escuchártelo. A aquel señor que está ahí, por ejemplo.

Don Venerando se dirigió a la persona indicada y le dijo:

—Este amigo mío dice que no quiere subirse al tejado del hotel.

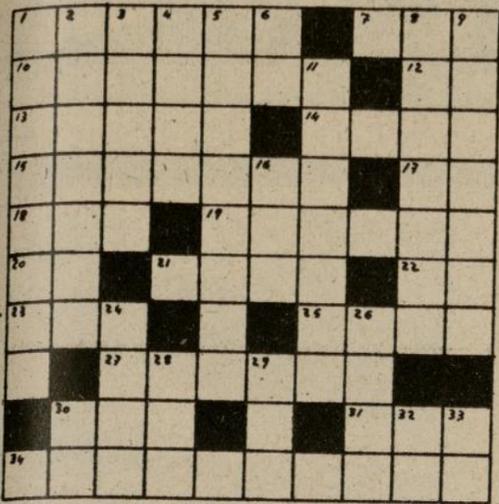
El señor miró a Don Venerando y a su amigo y dijo:

—Estará loco.

—No le contestes—le dijo Don Venerando a su amigo—. El que está loco es él. Figúrate que si todos los que no quieren subirse a los tejados de los hoteles estuvieran locos, no habría ningún cuerdo en el mundo.

Y Don Venerando se marchó refunfuñando.

# PALABRAS CRUZADAS



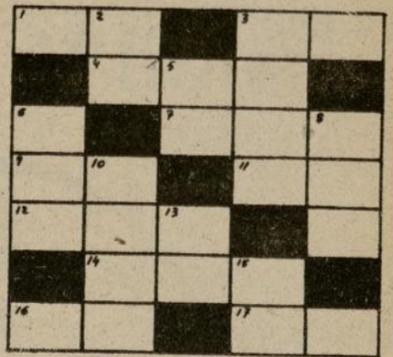
**HORIZONTALES.** — 1, Mosquito de trompetilla. 7, Encargada de la educación de un niño. 10, Planta y su flor que se cultiva por adorno. 12, Artículo indeterminado. 13, Que pertenece al lugar o población. 14, Parte superior del espinazo que se une con la cabeza. 15, Una de las principales montañas de la rama occidental de los Andes Granadinos en América. 17, Contracción. 18, Pasta hecha de yeso mate y greda, que se usa como lápiz. 19, Lados que forman el ángulo recto de un triángulo rectángulo. 20, En música antigua equivale al "do". 21, Tela de lienzo, barnizada de diferentes colores. 22, Iniciales de Antonio Gómez. 23, Hogar. 25, Vigésima parte de una resma de papel. 27, Período de tiempo (plural). 30, Hombre despreciable. 31, Adverbio de modo. 34, Que tiene hermosa cabeza.

**VERTICALES.**—1, Emperador romano. 2, Cal carbonatada de estructura fibrosa. 3, Nombre bajo el cual los an-

tiguos iberos, adoraron a Marte como dios de la destrucción. 4, Mineral de hierro que tiene la propiedad de atraer. 5, Vainilla que encierra la simiente de alguna planta. 6, Preposición. 8, Estado de Méjico. 9, Idéntico, igual. 11, Excomunión, maldición. 16, Cloruro de sodio. 24, Cierto, verídico. 26, Cuerno. 28, Beneficio o provecho. 29 Del verbo caer. 30 Negación. 32, Contracción. 33, Artículo.

Soluciones a nuestros problemas del número anterior.

B	O	F	E	T	A	D	A	A	Z	U	L
O	R	A	L	R	E	M	E	D	O		U
N	I	E	N	A	J	E	N	A	R		N
E	N	A	N	O	E	N	E	M	I	G	A
T	O	G	A	O	A	A	T	A	R		
E	C	O	A	S	A	Z	D	A	N		
O	R	O	S	V	A	H	O	A	R		
P	E	D	A	D	E	S		U	P	A	
R	A	R	E	Z	A		M	I	S	A	L
O	L	O	R	S	E	M	I	T	O	N	O



## POR SILABAS

**HORIZONTALES.** — 1, Excelente. 3, Nombre de varón. 4, Nombre de mujer. 7, Composición poética. 9, Hongo comestible. 11, De mucho precio. 12, Narración ficticia. 14, Verja. 16, Peso usada en Filipinas. 17, Instrumento musical de los antiguos.

**VERTICALES.**—2, Inquirir y buscar. 3, Capital de provincia española. 5, Símbolo de la nada. 6, Nombre de mujer. 8, Las mieses que al tiempo de cogerlas están algo verdes. 10, Especie de asiento de madera. 13, Piedra llana y lisa. 15, Toma de medicina que se da al enfermo de cada vez.

	R	E	C	O	V	E	C	O					
C	O	N		Y	O	L	E		C	A	R		
D	E	S	C	A	R	T	E	S		C	O	T	A
T	A	P	A		S	O	L	A	P	A			
B	L	E		P	I	L	I		C	I	O		
S	A	L	A	M	A	N	D	R	A				

(Las soluciones en el número próximo)



# Sabor de Mar

ATÚN, MARISCOS, CALAMARES, SALMÓN, ANCHOAS, SARDINAS

Todas las especialidades RIBAS tienen el apetitoso sabor de los mejores y más frescos productos del mar. Preparaciones exquisitas y variadas para personas amantes del bien comer: en aceite, en tomate, al limón, trufadas, con champignons, a la rabigote.



### RECETARIO GRATIS

Sres. J. Ribas e Hijos, Lda.  
Apartado 179 VIGO

Sírvanse enviarme gratis su «Recetario de platos de pescado».

Nombre:  
Dirección:

Ayuntamiento de PESCADO FRESCO

# PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



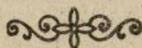
CON LA

*Cruz Bayer*

LA  
MARCA  
DE  
CONFIANZA

## CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

### APLICACIONES DEL GAS:

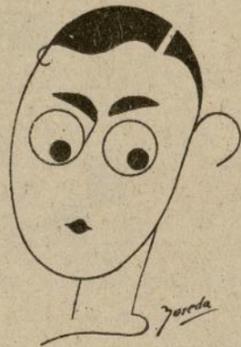
SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO, AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.  
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.  
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.  
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.  
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,  
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

# CINEMA



Los ojos de Eddie Cantor



Los ojos de la hija de Eddie Cantor



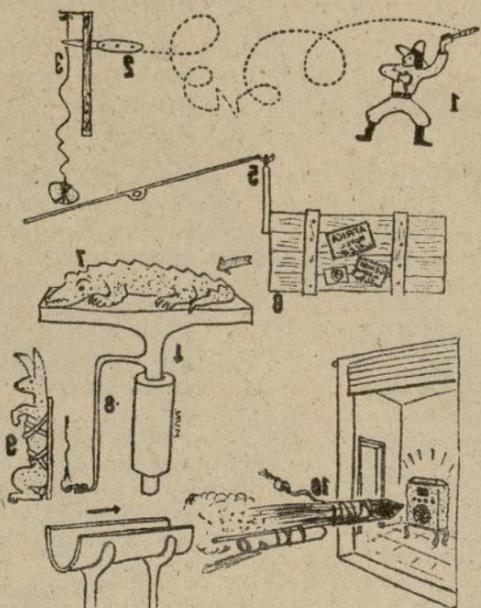
Los ojos del primo de Eddie Cantor



Los ojos del perro del sobrino de Eddie Cantor

# MUNDO

## NUEVO INVENTO PARA HACER CALLAR LA RADIO DEL VECINO

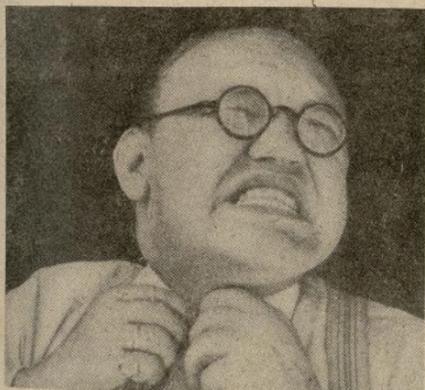


INVENTADO POR CASILDO GOMEZ, PRIMER PREMIO DE SABIO DE AMERICA CENTRAL

En el campo, un lanzador de cuchillo (1) clava una navaja en la tabla (2) cortando el hilo (3). Este hilo sujeta una piedra que cae sobre un balancín al cortarse el hilo. Este balancín acciona la puerta (5) de la jaula (6). Al abrirse la jaula (6), sale el cocodrilo José (7), de 52 años, que al colocarse sobre una plataforma hace que ésta descienda. Sujeto a esta plataforma hay un brazo de metal (8) que sujeta una cerilla. Al descender el brazo al mismo tiempo que la pla-

taforma, hace que la cerilla se encienda al frotar intensamente contra el papel de lija que sujeta Arturo, el perro amaestrado de un circo famoso (9). La llama de la cerilla enciende la mecha del cohete (10) cargado de trillita, que sale disparado contra la radio del vecino, haciéndola papilla.

Este ingenioso invento ha sido adoptado por todas las casas destructoras de aparatos de radio.



Se ha celebrado en Nueva-York el concurso de no ponerse la corbata. He aquí al ganador en el momento de no ponerla.

## SOLUCION A NUESTRO PROBLEMA POLICIACO DEL NUMERO ANTERIOR

Todos los estudiantes están de espaldas al pupitre de A y de E, de manera que no han podido ver lo que en ellos haya ocurrido.

Al marcharse fuera A y E, nadie podía observar lo que en la mesa de A pasara y por lo tanto cualquiera de los estudiantes ha podido aprovechar la ausencia de aquellos dos para apoderarse de la pulsera.

Pero solamente dos de los estudiantes se han movido de sus sitios: C y F. C no sabía nada de la pulsera, puesto que llegó a la Biblioteca después que la señorita A la hubo enseñado a sus compañeros. Su herida en la mano se la ha producido al abrir la ventana violentamente y por eso al volver a su sitio se limpió la sangre con el pañuelo. El botón de la manga, al caer rodando, fué a parar cerca de la mesa de A y E, al entrar, lo empujó sin querer con el pie y lo acercó más a la silla de A.

En cuanto a F, bajo el pretexto de ver al catedrático, fué a comprobar que tanto A con su visita como E con el bedel, estaban ocupados charlando y no tenían aspecto de interrumpir sus con-

versaciones inmediatamente. Volvió a entrar en la Biblioteca y al pasar por delante de la mesa de A abrió precipitadamente el bolsillo y al apoderarse de la pulsera se hirió con la navaja que estaba abierta, dejando manchas de sangre dentro del bolsillo. En previsión de un posible registro, escondió la pulsera entre los papeles que había sobre la mesa (a), con el propósito de recuperarla más tarde. Después, ya en su sitio, al ver que la herida le sangraba mucho, fué a los lavabos, se lavó la mano, tiró el pañuelo manchado de sangre y volvió a la Biblioteca, pretendiendo interesarse mucho en su trabajo.

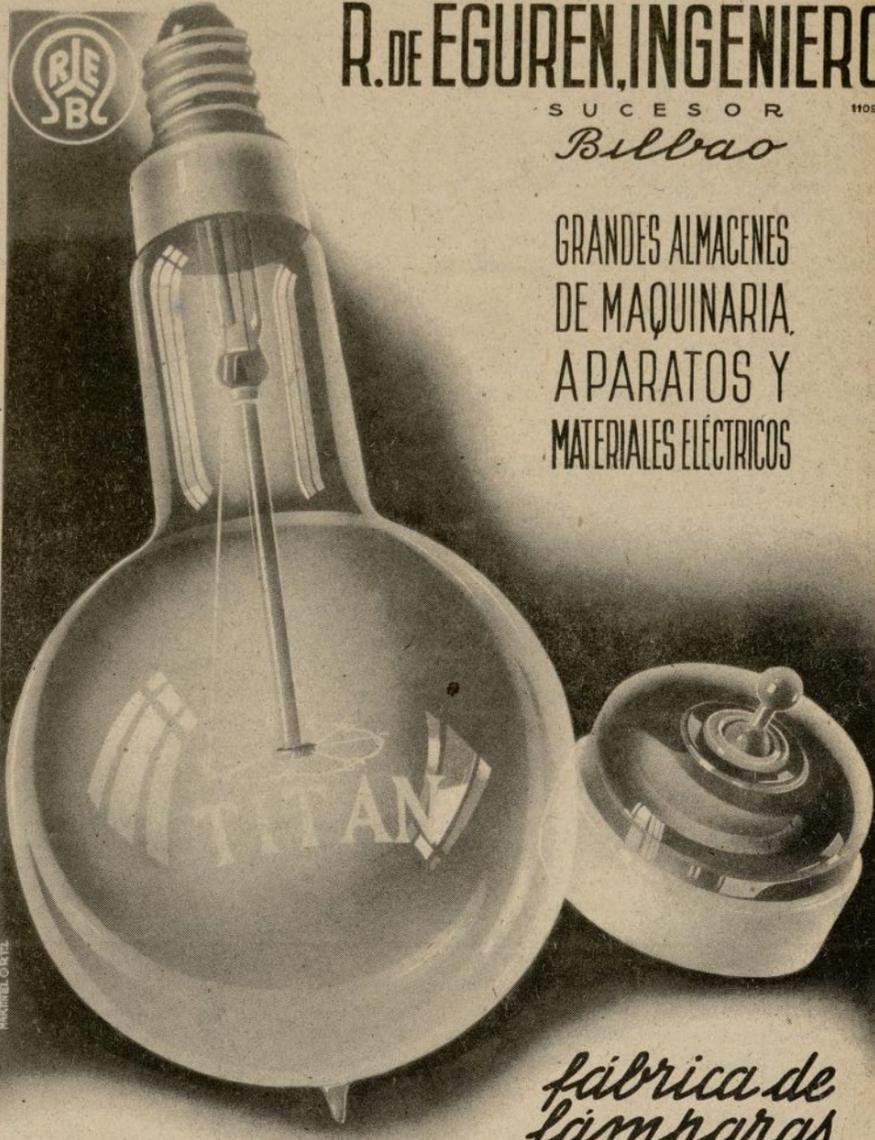
Por fin, volvió E. Vió que algunos de los papeles de la mesa (a), que estaba arreglando, habían sido cambiados de sitio, se puso a ordenarlos de nuevo y encontró la pulsera. Pasado el primer momento de asombro y desconociendo por completo el propietario de la joya, decidió guardársela por el momento, con ánimo de hacer más tarde algunas averiguaciones y solamente en el caso de que el dueño de la joya no apareciera, quedarse con ella.



R. DE EGUREN, INGENIERO

SUCESOR  
Bilbao

GRANDES ALMACENES  
DE MAQUINARIA,  
APARATOS Y  
MATERIALES ELÉCTRICOS



*fabrica de  
lámparas*

# TITAN

## COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS

Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.

DIRECCION DE LA COMPañIA:

TIENDA Y EXPOSICION:

San Pablo, 30

Federico de Castro, 22

SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

## MUJER DE LA RETAGUARDIA

Sé, ciertamente, que recibes cartas de los que eres solicitada como madrina de guerra. No pienses si el que las escribe es delgado o gordo, moreno o rubio, alto o pequeño; piensa únicamente que es un soldado de España, y al pensar así, piensa en lo que esta palabra significa hoy en el Diccionario Español, despréndete de toda idea de hombre y atiende únicamente a lo que ella encierra: date cuenta del cambio de un joven al vestirse de azul o kaki; aunque no sea un Don Juan o un Don Ramón Novarro; fíjate que él se ha separado de todo lo que significa goce en la retaguardia para ponerse al servicio de las armas y de la Causa de España, y a tí en cambio nada te falta; aunque escribas mal no te importe. El soldado no se alimenta de tu ortografía sino con la "sustancia" de la carta; no digas nunca NO al que te solicita por madrina que, él solamente te pide de tu sacrificio una milésima parte del que hace por tí; envíale en unos renglones un poco de alimento espiritual con que logres consolarle; alientale, alegra su espíritu y dale nuevos bríos a sus agotadas fuerzas.

Tu corazón no lo pongas en estos momentos a otros servicios que a éste. Algún día encontrarás premio a tu esfuerzo. Nadie mejor que la Madre Patria te lo pagará con creces. No lo pienses un momento más: si no tienes ahijado, busca uno, ofréctete como madrina. Toma un papel, sobre, tinta y pluma y transmítele tus más dulces expresiones. Expresiones que, solo tú, como mujer, puedes inyectar de una manera tan profunda y conmovedora.

Aprovecha esas indicaciones y amadrina a un soldado.

Juan M. Murrero.

## EL CREDO DEL TRABAJO

Creo en el trabajo, Todopoderoso, creador de la honra, del bienestar y del consuelo, de los beneficios que de él emanan, pues fué concebido por obra de la moral y nació de la necesidad que

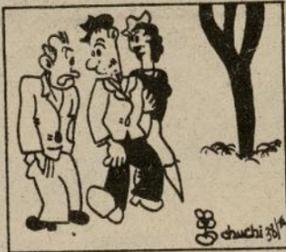


el ser humano ha tenido al venir al mundo a cumplir su misión.

Ha padecido bajo el poder de los viciosos y fué crucificado por la perversidad; mas no ha muerto porque los pueblos viriles y honrados han consagrado sus energías a que se conserve en el taller y en el campo. Ha descendido a los infiernos de la desolación y de la miseria a que las guerras fratricidas le han conducido pretendiendo aniquilarlo.

Está sentado a la diestra de los progresos y de los adelantos y desde este sitio tan preferente viene a enseñarnos que sólo él podrá conducirnos a la felicidad.

F. Virseda.



## ZONA ROJA

Invitación.  
—¿Qué hay, don Filomeno?  
—¿Quiere comer con nosotros?  
—Bueno.  
—Pues quiere usted unas cosas rarísimas.

## AQUEL LUCERO...

Fue a pinos y a tomillos; a campo y a Primavera... Un silencio amplio y sonoro envuelto en noche turena, se esparce con tibia calma sobre la tierra.

El cielo está tachonado de relucientes estrellas...

¡Tantos son ya los luceros que montan su Guardia Eterna! ¡Son tantos ya los caídos por Patria Nueva!

Silencio y olor de pinos entre plegarias que rezan con suspiro emocionado que al aire que rasga besan los deudos de los luceros desde la tierra

¡Aquel lucero que brilla!... ¡Qué luz tan viva destella! Floreció rosa de sangre sobre su limpia guerrera tificando de rojo el rojo del Yugo y Flechas

Las madres y las esposas sus amargas silencian; saben, ¡ay!, que aquel lucero aquella bendita estrella, es por Dios y por España por quien luclera.

Bien tranquila estás, ¡oh, Patria! de tu Poder y Grandeza... Ya vuelven tiempos felices

en que a nadie tú temieras... ¡Es que montan los luceros, su Guardia Eterna!

## ARDOR PATRIO

De Luis Comendador Bonnet

Soldado que estás luchando por la Patria libérra. Sin inmutarse tu rostro fatigas has de arrostrar.

Caminando duros días... bajo un sol abrasador, oyendo en las noches frías, al buho y al ruiseñor...

Cuando en las mañanas frías de un llover infatigable, estás en plena trinchera valiente e imperturbable.

La lluvia por fin se calma, vuelve el día a clarear, y el soldadito, mojado, escribiendo está a su hogar.

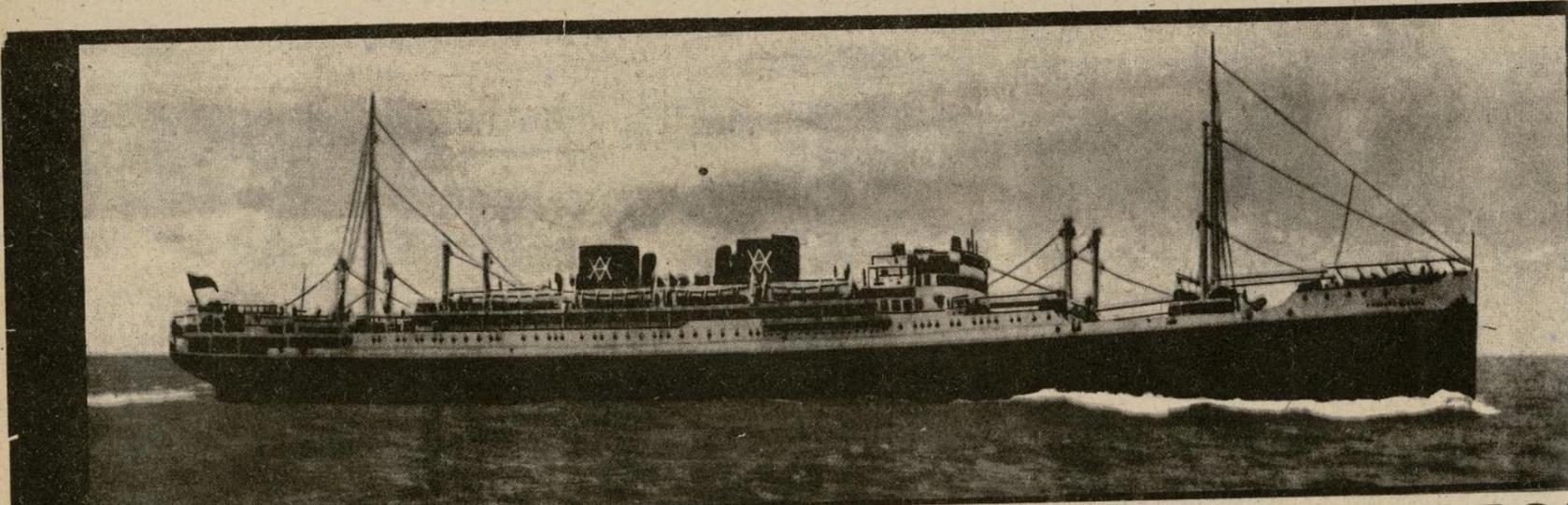
La guerra es dura... de terror. Aquí para, buen lector. Y un minuto de silencio por los que en el frente están, por los que en la guerra han muerto.

Día y noche, noche y día se baten sin descansar, por España grande y libre. ¿Quién se negará a luchar?

Existen, sí, los cobardes que se esconden bien atrás; pero los que allí se baten... a éstos también barrerán.

A Dios primero ofrecerle, delante el mundo a sus pies, Franco, el Caudillo valiente y el pueblo español después.

P. D.—Aunque mal poeta soy y mis palabras no rimen siempre tendrán corazón estas frases que en mí gimen.



# "YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

## Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.ª clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.ª clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

## INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" " Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12. " " "Sleeping"

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12. " " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS Ayuntamiento de Madrid



## EL HEROICO DON ATILANO

(Epopeya en un acto monstruoso)

Personajes:

DON ATILANO.  
MUCHOS CURIOSOS CON CARA DE BOBOS.  
EL SEÑOR GORDO QUE SE AHOGA.

### ACTO ÚNICO

(La escena representa una playa con mucha gente)

El señor gordo que se ahoga.—¡Socorro! ¡Que me ahogo!

Don Atilano (llegando).—¿No hay nadie que sea capaz de salvar a ese pobre señor gordo que se está ahogando?

Todos los curiosos.—¡Noooo!

Don Atilano.—Pues entonces voy a salvarlo yo. Soy un señor que no puedo estar cruzado de brazos cuando hay otro señor gordo que se ahoga. Lo que hago siempre es tirarme al agua y los traigo a la orilla como sea. Yo soy un hombre valiente y no tengo ni pizca de miedo. (Canta una estrofa de un himno marcial y luego se quita la americana y se la entrega a uno de los curiosos que tienen cara de bobos). Deme usted un recibo.

El curioso (poniendo más cara de bobo todavía).—¿Un recibo?

Don Atilano (furiosísimo).—¡Sí! El recibo de la americana. No trate de perder el tiempo, porque el salvamento del señor gordo corre mucha prisa.

El curioso (saca un lápiz y un papel de escribir y hace un recibo de la americana de don Atilano).

Don Atilano (se guarda el recibo en el bolsillo del pantalón. Luego se acerca al agua, mira la cabeza del señor gordo que se está ahogando y grita mordiendo las manos de rabia).—¡Horror! ¡Es calvo! ¡Es calvo!

Un curioso con cara de bobo.—¿Es calvo?

Don Atilano.—Sí; es calvo. ¿Cómo voy a agarrarle de los pelos para traerlo a

la orilla si es calvo? ¡Es calvo, señores! (Llora amargamente. Luego reacciona y grita a los curiosos) ¡Sí, señores: es calvo! Y ustedes están aquí tan tranquilos y no son capaces de prestarme una peluca. ¿Quieren ustedes ayudarme a salvar a ese señor gordo que se está ahogando?

Todos los curiosos.—¡Síii!

Don Atilano.—Pues présteme una peluca.

Un curioso.—Es que no tenemos pelucas.

Don Atilano (heróicamente).—No importa. No seré yo quien me detenga ante este obstáculo. Lo salvaré por encima de todo.

El señor gordo que se ahoga.—¡¡Socorro!!

Don Atilano.—No importa que esté el agua fría y que coja una bronquitis. Cuando hay un señor en peligro no se miran esas cosas tan mezquinas. Sí, señores, mezquinas. ¡Aunque corra uno el peligro de romperse una pierna; ¡Fian oia! ¡Aunque se queden todas las piernas hechas patatas, no se debe retroceder; (se agarra una pierna y la retuerce fuertemente mientras se revuelca por la arena. Al mismo tiempo, se da unos mordiscos feroces en los dedos de los pies).

El señor gordo que se ahoga (se ahoga de verdad).

Don Atilano. (Se aleja).

Los curiosos. (Le miran mientras se aleja).

Don Atilano. (alejándose).—No, no. No me den las gracias. Soy un hombre valiente y he cumplido con mi deber.

## LOS NUEVOS METODOS

(Una profesora extranjera ha inventado un método para enseñar a los estudiantes mientras están durmiendo).

Tragedia en un acto

Personajes:

EL PROFESOR.  
LOS ESTUDIANTES QUE DUERMEN.  
EL ESTUDIANTE QUE NO TIENE SUEÑO.

(La escena representa una clase con todos los alumnos dentro de las camas)

El profesor.—Así, señores, ahora comenzaremos la lección.

Los estudiantes (roncan al unísono).

El profesor.—La lección trata de las grandes crisis financieras del año 1930. Señor Besúñez, ¿cuáles fueron las medidas de los diversos Estados europeos para impedir la especulación?

Besúñez (ronca).

El profesor.—Muy bien, señor Besúñez. Usted, señor Perengano, ¿quiere dejar de armar tanto ruido mientras duerme? Acabará por despertar a sus compañeros. Tenga la cortesía e declínos en qué consistió la inflación.

Perengano (ronca débilmente).

El profesor.—Su respuesta es poco clara. Veamos, usted, señor Tontinez. ¿Tiene algo que añadir a lo que ha dicho su condiscípulo?

Tontinez (da un ronquido que hace temblar las paredes).

El profesor.—Magnífico. Y usted, señor Cebollas, si no consigue dormirse, ¿por qué no sale del aula? O ¿es que el asunto que estamos tratando no le interesa?

Cebollas.—No es eso, señor profesor. Es que no sé lo que me pasa, que no consigo dormir.

El profesor.—¿A qué hora se acostó usted ayer?

Cebollas.—Muy temprano.

El profesor.—Lo comprendo. De ahora en adelante procure acostarse muy tarde. Mis alumnos tienen que venir a la clase hechos polvo. Vuélvase a su cama.

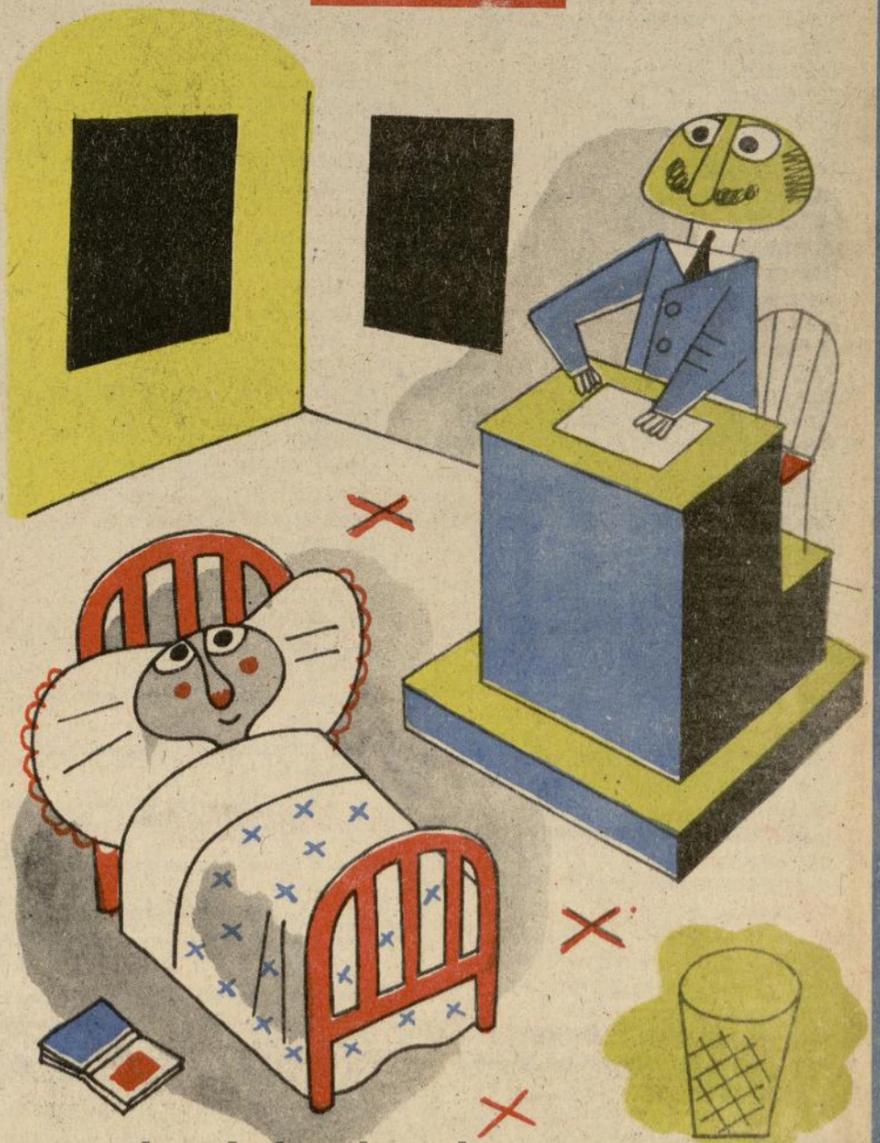
El profesor.—Un momento. Usted ha debido tomar café antes de venir a la Universidad.

Cebollas.—Así lo llama mi patrona; pero le aseguro que era todo achicoria.

El profesor.—Esto mismo le ocurrió a usted en otra ocasión y ya sabe que eso es faltar a las reglas didácticas. Si el incidente se repite tendré que expulsarle. Vuélvase a la cama y procure al menos echar una sornadita. Y ahora, señores, tengan la bondad de concentrarse un poco, que quiero saber cuántos son los que entendieron bien la última lección. Concéntrense.

Los estudiantes. (Roncan todos sonoramente).

### TELON



- "Puchi" (?)
- "Nabucodonosor III".
- "Cafonucodonosor 150".
- "Pistolucodonosor 1/2".
- "El pelotas".
- "El Pernaes".
- "El camello".
- "El cuatro dedos".
- "Cambia el paso".
- "El piruta".
- "El sereno".
- "El galgo".
- "El farinato".
- "Xau de-las".
- "Trapinos".
- Maragatin rojano".
- "Pin de la remolacha".
- "Quin el pescador".
- "Chimpajugos".
- "¡Abi va esu!".
- "Titán de la carretera".
- "El tonto del lugar".
- "El señor X".
- "Candelas".
- "Rodin".
- "Nabucodonosorcito".
- Enrique Gutierrez Gutiérrez.
- Matías Vadillo Conejero.
- Luis Herrán Antón.
- Antonio Courel Castañeras.
- Elias Bravo Ruiz.
- Ledesma "El aceitunero".
- Rodrigo "El de la horca".
- Antonio Baltar Fernández.
- "Ocabat Adnam".
- "Lemac Omuf".
- Lisardo "Ave sin rumbo".
- Ginés González Gómez.
- "Ome de sorte".
- "Nabucodonosorcito".
- "Cascarrabias".
- Juan Moreno Castilla.
- Antonio Gálvez González.
- "El marqués de la Roca".
- "El varón del Tisne".
- "El conde del Pico de la Perdiz".
- "El marqués del Humor".
- "El marqués de Cierras morena".
- "El conde de Montecristo".
- "José Pita Pena".
- "Vicandro Seijas".
- Andrés Barbeito Pantallar.
- Manuel Costas.
- Cándido Gómez.
- Jesús García.
- "El domador del cuervo".
- "El despistado en la selva".
- David Jara "El torero".
- "El maño".
- "Justuhano".
- "El Rodolfo".
- Ramón "Miss Cocina".
- "Remretallas".
- "Tanzatombas".
- Leoncio "El trovador".
- Felipe Ruiz "El hermoso".
- Epifanio Gómez.
- Eduardo Gómez de Salazar.
- Juan Manuel Vázquez.
- Juan Hylacas.
- Mohamed-Ben-Iberas.
- "¿Quién me quiere a mí?".
- "Bugalib Ben Abdelah".
- "Un aviador español".
- "Tántalo".
- "Adonis".
- "Telémaco".
- "Héctor".
- "Júpiter Furioso".
- "Nerón".
- "Futuro Pitágoras".
- "Frágil".
- "Tertu" Gómez.
- "Varón Dandy".
- "El Pelesu".
- "El novio de la muerte".
- "El tigre de los bosques".
- "El hombre sin nombre".
- José Hortalá.
- Angel Benevia Sacramento.
- "El duende negro".
- "El jinete enmascarado".
- "Moreno el Garguillo".
- "Luis Candelas".
- "El hombre de la triste figura".
- "El hombre del triste semblante".
- "El hombre y el monstruo".
- "El hombre lavado y afeitado".
- "El hombre de triste mirada y tra-ga potaje".
- "El Fénix de los Ingenios".
- "El capitán Limpia-tubos".
- "El alcalde de Zalamea".



**AVISO IMPORTANTE**  
Instrucciones por las que se registrarán en lo sucesivo las solicitudes de ahijados y madrinas de guerra.

1.º En nuestra Sección "Madrinas de Guerra" publicaremos los nombres de los combatientes que las soliciten, pero sin indicar su dirección, ya que, por órdenes superiores, esto queda terminantemente prohibido.

2.º Las señoras o señoritas que deseen amadrinar a algún soldado cuyo nombre haya aparecido en nuestra Revista, se dirigirán a las Oficinas de "LA AMETRALLADORA" Paseo de Colón, 3, San Sebastián, por medio de carta, indicando con toda claridad sus señas y el nombre del soldado elegido; en un número próximo se publicará en la Sección titulada "Desean

Correspondencia", el nombre y dirección de la madrina y el nombre del ahijado elegido, para que éste DIRECTAMENTE, y ya sin mediación de "LA AMETRALLADORA", pueda dirigirse a su madrina al leer su nombre publicado en nuestra Revista.

3.º En la Sección "Solicitan ahijados" se indicarán completas las señas de las señoritas que los soliciten; por lo cual, los combatientes deberán dirigirse a ellas directamente y no por medio de "LA AMETRALLADORA". Bien entendido que las cartas que se nos dirijan con este fin no serán cur-sadas.

- "Rodolfo Valentino".
- "Solitario el Prudente".
- García del Castañar.
- "El hombre mosca".
- Pedro Pérez "Malamoña".
- "El pucherólogo".
- "El niño de la Biosca".
- Barreda "El rompe corazones".
- Don Pedro "Nada de Cruel".
- King-Kong.
- Liquete "El ingeniero".
- Simal "El ametrallador".
- Joaquín "El rey del tango".
- José "El bilbainito".
- "Franz Schubert".
- "El pez del Mediterráneo".
- "El burlador de Florencia".
- Chevillar "El corsario negro".
- "Chocolate espeso".
- "El barquero de Santillana".
- "Marinero de agua dulce".
- "El comedoro Jasen".
- "Sectón Blake".
- "El barbero de Sevilla".
- "El gondolero triunfador".
- "El signo del zorro".
- "La garra del gato".
- "Copos de nieve".
- "La lechera".
- "El signo de la cruz".
- "El alpinista de agua".
- "Sexton Blaque".
- "Baker Street".
- "Brent Market".
- "Fra Diavolo".
- "Alas anti-aéreas".
- "El fantasma de la Opera".
- "Fu Man Chu".
- "Un capitán de mosqueteros".
- Bias "El de las cotas".
- Mazencio "Teniente de los Te-nientes".
- Olegario y Angel "Los amantes de las Perlas".
- Luis "El que cree en Brujas".
- Flores "El terror de centinelas".

- Landa "El peque de la casa".
- Horacio y la Pasi "Aves nocturnos"
- "Stawisky".
- "El Tempranillo".
- "Chanchagorri".
- "Poca ropa".
- "Trallazo".
- "Al Capone".
- "Chincherro".
- "Lon Jhaney".
- "El novio de la muerte".
- "El muerto resucitado".
- "Ven y Vete".
- "Baila Peras".
- "Doctor Fian Kin".
- "Ven a mis brazos".
- "Turín el feo".
- "Salmón Peñas".
- "El lobo marino".
- Antonio Irisarri "El rápido".
- "El flautista de Hamelin".
- Saturnino "El chato".
- Ramón "Tirillas".
- Magin "El Paco".
- Emiliano "El peque".
- Félix Félix "El gato".
- "Corazón empedernido".
- "El alma perdida".
- Antonio Galván.
- "Un hombre extraño".
- Evaristo Granado.
- "El bicho que se picó al tren".
- Manuel Martín.
- "El hombre del amor".
- José Giraldo.
- "El jefe de los húngaros".
- Antonio Naranjo.
- "El hombre que duró tres siglos".
- Francisco Romero.
- "El niño de la pelota".
- Antonio Gallego.
- "El quinto del 40".
- Antonio Gallardo.
- "Cabrero toda su vida".
- Francisco Calado.

Las Sardinas **Dick** de la Casa Albo son las mejores

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES

BILBAO

Ayuntamiento de Madrid

Las señoritas María Cruz Magali y Elenita Usandizaga, con dirección en Hospital Musulmán, de Zaragoza, desean les escriban Pedro Barriga García y Alejandro Monroy (K. Malimba).

Las señoritas "Una niña tremebunda" y "Comecanutos", que viven en Ramón Asenjo, 11, segundo, Luearca (Asturias) desean les escriban "Periquitín Rompetechos" y "Canuto hueco".

Las señoritas "El perfume de la dama enlutada", "Mimi Sangay", "La dama de los ojos negros", "Rosario la Cortijera", "Mangot Rosales", que viven en Balbarraz, 15, tercero, Zamora, desean les escriban "El hombre invisible" Juan Luis Moya, "Quiquí Sorrosal", "El hombre de la mirada gris" y "Vampiro 1933".

La señorita Antonia Barrejón, que vive en San Marcos, 11, Sevilla, desea que le escriba "El hombre que se ríe del amor".

La señorita Rafaela Barrejón, que vive en Rubio, 5, Sevilla, desea le escriba el legionario Juan Hidalgo.

La señorita Dolores Valle Segura, que vive en calle Rubio, 5, Sevilla, desea que le escriba Antonio Benítez.

La señorita Vitoria Valle, que vive en San Marcos, 11, Sevilla, desea le escriba "El gallego amargado".

La señorita María Rosa Martínez, que vive en Cisneros, 21, entresuelo, Santander, desea le escriba Luis Fernández.

Las señoritas Pirulo núm. 1, Pirula núm. 2 y Pirula núm. 3, que viven en Avenida de Navarra, Villa José Antonio, San Sebastián, desean les escriban "Armando baile", "Armando juega" y "Armando cisco".

Las señoritas "Duquesita Malagueña", "Ginger Rogers", "Barquita sin timón", que viven en Ciudad Jardín, 415-16, Málaga, desean que les escriban "El duque Legionario", "Fred Astaire" y "Carlos Papanine Hermosilla".

Las señoritas "Boy y Bengo", "Un testigo más" y "Shanghai", con dirección Lista de Correos, 22, 33 y 44, respectivamente, de Arriendas (Asturias), desean que les escriban "Ben y Bete", "Trestestigos" y "Niki Kalá Chimpún".

La señorita Teresa Giral, que vive en Coso Alto, 45, primero, Huesca, desea le escriba el Alferez de antitanques J. M.

La señorita Pilar Guerra, que vive en Victoria, 44 y 46, Málaga, desea le escriba "El conde Hugo".

La señorita "La Pingüina", que vive en calle de la Victoria, 44 y 46, Málaga, desea le escriba "El eterno durmiente".

La señorita Raquel Somonte, con dirección en Sección Femenina (Asturias) La Felguera, desea le escriba "El hombre que se reía del amor".

Las señoritas "La amazona Anny", "Joya de España", "La bella jardinera", que viven en Roda, núm. 20, primero derecha, Zaragoza, desean les escriban "Alpinista a la fuerza", "Un aviador sin fortuna", "El príncipe romántico" y "Solitario del monte salvaje".

La señorita Magda Quetelas, que vive en Armadams, núm. 33, Palma de Mallorca, El Terreno, desea que le escriba Alberto Berdford.

La señorita Eva Pérez del Pulgar y Artillero, dirección Lista de Correos de Montellano (Sevilla) desea le escriba "Adán sin Eva".

SOLICITAN AHIJADOS

La señorita María Cristina de Arteaga, con dirección en el Hospital Militar de Osuna.

Las señoritas "Ojos azules", "Ojos negros", "Ojos verdes", "Ojos grises" y "Ojos castaños", con dirección en Sección Femenina de FEY, y de las JONS, de Barallobre (Ferrol).

Las señoritas María del Mar Figueroa y María Elena Sepúlveda, que viven en Dato, 37, primero, Vitoria.

La señorita "La dama romántica y misteriosa", que vive en Travieso, número 1, tercero, Las Palmas (Gran Canaria).

La señorita María del Carmen Montenegro Iglesias, Rmaliosa (Vigo).

# GARCIA Y CIA

## ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3  
TELÉFONO 25.008

DESPACHO  
AL POR MENOR:  
PLAZA DEL PAN, 4

## ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO  
Y ESCRITORIO:

ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19  
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

1.231

# BRITANY

FÁBRICA DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez  
Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.152

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

## “ESTRELLA”

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

## “GIRALDA”

1.255

## Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,  
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51



OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,  
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

## Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHA

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

1.198

ATÚN  
SALMÓN  
SARDINAS

## Palacio de Oriente

Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

## PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

### ABRICAS

EN VIZCAYA  
ZUAZO  
LUCHANA  
ELORRIETA  
GUTURRIBAY  
OVIEDO (La Manjaya)  
MADRID  
SEVILLA (El Empalme)  
CARTAGENA  
BARCELONA (Badalona)  
MÁLAGA  
CÁCERES (Aldea-Moret)  
LISBOA (Trafaria)

### SUPERFOSFATOS

### ABONOS COMPUESTOS

### “GEINCO”

ÁCIDO SULFÚRICO  
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO  
ÁCIDO NÍTRICO  
ÁCIDO CLORHÍDRICO  
GLICERINA  
NITRATOS  
SULFATO AMÓNICO  
SULFATO DE SODIA  
SALES DE POTASA  
DE NUESTRAS MINAS  
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:  
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS  
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS  
CULTIVOS Y ADECUADOS  
A TODOS LOS TERRENOS

### LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.

MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.

OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.

CASA EN BUENOS AIRES:  
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:  
52, STORE STREET

# HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES  
Y  
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

1.174

# Las mentiras del sargento BOTELLA

HERREROS



## LOS HELADOS

Cuando cae el día y los puestos de tirador han sido reforzados y todo está en orden en la posición, el sargento Botella va a sentarse a la "chavola" de unos amigos soldados. No es que sean de su pueblo ni que los conociera de antes: se trata tan solo de una amistad nacida de tantos meses de vida en común.

Allí está el cabo López, bajito y fuerte, con tres cicatrices en la cara. Cuando le preguntan cómo se las produjeron, responde: —Mi señora.

Está el soldado Rivero, que es gallego y afirma haber visto brujas de verdad volando en escobas.

Y el soldado Mamerto, que estudió para cura y es muy tímido y se cree todo lo que le dicen.

Y Faustino Gómez, que es ventrilocuo y que cuando se aburre demasiado, dialoga con una mujer imaginaria, cuya voz hace él mismo.

Hay bastantes más soldados en ese grupo con el que gusta conversar el sargento Botella. Todos le oyen, no le creen, pero le escuchan en silencio hasta el final. Después, siempre hay alguien que mete la pata, pero el enfado no dura cinco minutos.

Además, las mentiras del sargento Botella ilustran bastante, porque es hombre que ha visto mucho y cuenta cosas que ocurren en países lejanos, tan lejanos, que consternan al soldado Mamerto, que cree que lo que está más lejos es Irún. Aquella noche, cuando estuvieron todos reunidos, el sargento les habló del Ecuador.

—Yo entonces vendía helados en un carrito. En el Ecuador es cosa que gusta mucho por el calor que hace y yo estaba haciéndome una pequeña fortuna. Pero se me ocurrió que no solo en la ciudad se podía ganar dinero con eso, sino que también sería buen negocio venderlos en el campo y en las selvas donde trabajan tantos miles de hombres cortando árboles de maderas finas y refinando el caucho.

—Esa gente debe tener mucho calor —me dije—. Y me encaminé a la selva con mi carrito y mi heladora.

Allí me recibieron con los brazos abiertos, pues era gente que llevaba sin refrescar meses y meses, y como ganaban grandes jornales, me compraban la mercancía a precio de oro.

—Cinco duros cada barquillo de helado. Ya véis si está bien pagado.

Faustino Gómez interrumpió un momento:

—Yo tengo un amigo—dijo— que también miente mucho y que cuenta que una vez pagó mucho dinero por un cucurucho de helado, pero solo le costó una peseta.

—Bueno, bueno; eso es normal—dijo el sargento—. Y prosiguió:

—Cuando hube agotado toda la región, decidí trasladarme al otro lado del río Quiquichamba, que separa la selva en dos.

Me dirigí al río y alquilé una barca grande para trasladar todos mis aparatos. Cuando estábamos en la mitad, surgieron de repente una enorme cantidad de cocodrilos que nos atacaron. Yo llevaba una pistola como ésta, y empecé a tiros; con nueve disparos maté nueve de aquellos monstruos.

—Les daría en un ojo—aventuró Mamerto.

—En los ojos y en la tripa—insistió el sargento—; y por el agujero de la bala les entraba el agua y se hundían.

—El caso es que ya se me habían acabado las municiones y quedaba un cocodrilo que andaba a bocados con la barca empeñado en volcarla. Entonces fué cuando tuve yo la gran idea de echar helados de vainilla en la espalda del monstruo.

—¡Ahí va!—dijo el cabo López.

—Y a consecuencia del frío y de las cosquillas en la espalda, al cocodrilo le entraba un temblor nervioso y no hacía más que pegar gritos, como si se riese.

—¡Ahí va!—volvió a decir el cabo López.

—Total: que a fuerza de echarle helados por el cuello, conseguimos llegar a la otra orilla.

—¿Y cómo volvieron?—preguntó Mamerto.

—La vuelta fué más sencilla: enchufé el aparato de helar a la orilla del río y en unas horas se heló la superficie del agua y pude pasar patinando. Esto no tuvo péligro.

—¿Y si no se hubiera helado el agua?—preguntó el cabo López.

—Hubiera vuelto por el puente—respondió Botella.

Cuando terminó el sargento, hubo un silencio en la reunión. Siempre lo había; el primero en romperlo fué él mismo preguntando al cabo López:

—¿Qué te parece, López?

Y éste le contestó:

—Pues a mí me parece que todo eso es mentira.

—¿Ah, sí? Pues quedas arrestado...

EDGAR NEVILLE



HERREROS

Ayuntamiento de Madrid