

La Ametralladora

9 DE OCTUBRE DE 1938

AÑO II N.º 89

Semanario de los Soldados



STALIN.-- ¡Un trigo difícil de cortar!

Ayuntamiento de Madrid

Dibujo de HERREROS

Gratis a los Combatientes

25
75

Almacenes de Productos de Cerdo, Quesos
y Cereales

COMPRA - VENTA DE GARBANZOS

Casa Central: Jesús del Gran Poder, 14 - Teléfono 22432

Delgado, Martín y Sánchez

Telegramas: DELMARTÍN - Apartado de Correos, 158

SEVILLA

FÁBRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)
MARCA REGISTRADA H

Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Americana, de Sevilla, 1929 - 1930

FÁBRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)
TELÉFONO NÚM. 14 1251

**DESINFECTANTE
SANITAS**

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.




OFICINAS:
MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

1.232

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.



TEJERA Y OLIVARES
LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

1.237

CONCESIONARIOS
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS


Despacho y Escritorio:
ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:
GOLES, núm. 52 - Dpdo.
TELEFONOS 23179, 22318 y 22509


SEVILLA

1.240

SERRA Y C^{IA}. S. L.



CONSTRUCCIONES METALICAS
HIERROS PARA OBRAS
— FERRETERIA —




ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19
SEVILLA

1.275

**VIUDA DE
CAMUÑA**

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS



NOMBRE Y MARCA REGISTRADA
VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:
MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

1.230

Fábrica de Artículos de Viaje

**MIGUEL
SANCHEZ**

FABRICA: Castilla, 170 Telf. 28564

DESPACHO: Mútilo, 5 y 7 Telf. 23600

SEVILLA

1.244

LAZO

EL MEJOR COÑAC



CASA LAZO
— S. A. —
HUELVA

1.238

FABRICA DE MALETAS
BAULES PLANOS Y VIENESES
CAJAS DE AUTO Y VIAJANTES

ELOANTO-ARTICULOS DE VIAJE,
— S. A. —
ANTES

PUEYO-ARTICULOS DE VIAJE, S. A.

CASTILLA. 16
SEVILLA

1.264

BODEGA
"LA ESPERANZA"

HEREDEROS DE
BALDOMERO GAVIÑO GORDILLO


COSECHEROS DE VINOS
TELEFONO N.º 204

CAMAS (SEVILLA)

ALMACENES DE ACEITUNAS
— EN —
BORMUJOS (SEVILLA)

1.261

RADIO FILMS
S. A. E.



CASA CENTRAL:
AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO
COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55


SUB-AGENCIAS:
PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

1.185

LA CASA
Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
IARRIBA ESPAÑA!



CAMAS (Sevilla)

1.187

RICARDO PARODY

CARBONES MINERALES

Importación directa,
de origen nacional y
extranjero de Hulla,
Antracita y Cok para
Industrias, Calefac-
ción y uso doméstico.

OFICINA:
MORATIN, N.º 22
SEVILLA

1.266


TOLDILLAS
de 2 metros cuadrados
para veladores.
HAMACAS-COLUMPIOS.
Pidan presupuestos
para cualquier clase de
toldo que necesiten,
tanto para estableci-
mientos, con el herraje
adecuado a su avance,
como para patios y
balcones.

FABRICA DE TOLDOS
"LA REPOSICION"

Feria, 185. - Teléfono 24504
SEVILLA

1.262

CAMIONES



DISTRIBUIDOR PARA
ANDALUCIA Y EXTREMADURA
JAVIER MOLINA
TRAJANO, 16
SEVILLA

1.118

**CARBONES GROSSO
SEVILLA, S. A.**

Importación directa,
de origen nacional y
extranjero, de Hulla,
Antracita y Cok para
Industrias, Calefac-
ción y uso doméstico.

OFICINAS:
MORATIN, 22
TELEFONO 25072. - **SEVILLA**

1.270

**En el frente
vosotros salvais
a España. En la
retaguardia
España trabaja
por vosotros. No
lo olvidéis nun-
ca.**

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO II 9 DE OCTUBRE DE 1938 N.º 89
III AÑO TRIUNFAL

**Franco es el
Caudillo de la
guerra. Franco
sabr  guiarnos
en todo momen-
to por las rutas
difíciles de la
paz.**

PARAPETO

Napoleonchu Aguirre, antes de ser el Nereus de Euzkadi, como saben todos, fué futbolista del Athletic de Bilbao. De los que le protegieron para que vistiese la camiseta roji-blanca, salieron luego sus consejeros en aquella pantomima de la República vasca. Uno de ellos se vanagloriaba de haber subido a un alto caron bizkaitarra por sus conocimientos futbolísticos, que decía estaban parejos con lo que a la administración de abastos se refiere.

A nosotros, teniendo en cuenta las declaraciones del propio cretino, no puede extrañarnos que en Bilbao pasasen hambre las gentes cuando Napoleonchu parodiaba al corso, montando en caballo blanco. Porque el consejero de Abastos tenía la siguiente anécdota futbolística:



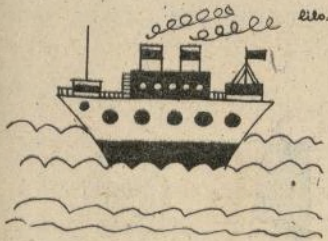
Era el tal presidente de un equipo no federado. Los chicos le daban bastante bien al cuero y el que luego había de ser alto consejero euzkadiano, se hallaba satisfech simo.

—Os hace falta algo?—preguntó la vispera del primer partido que iban a jugar sus chicos en campo vallado.

—Sí, pues: unos guantes para el portero va nos falta.

— Unos guantes solo? Ir por onse ahora mismo y que saigan todos con ellos. O dose mejor; también p al reserva. Yo pago.

Dolores Ib rruri, "La Pasionaria", se había embarcado en Francia para ir a Rusia, donde estuvo una temporada devengando de las ya exhaustas ubres de



la descarriada Hacienda marxista. La ex tabernera de Somorrostro, que ha logrado para su señor marido un título magnífico de los que no figuran aún en las condecoraciones oficiales, ocupaba una primera de lujo en el paquebot.

Pero pese a todas las comodidades, el mar se puso pelmazoso y el navío comenzó a cabecear, como han tenido que hacer y seguirán haciendo cuantos tienen que soportar un discurso del ingeniero agropecuario, o así, monsieur Gordón Ord x.

Aquello fué el disloque. A "La Pasionaria" comenzó a darle vueltas en el estómago todo el champagne ingerido en los últimos años y hasta aquel rioja de la taberna de sus primeros tiempos. Y cambi  hasta la peseta roja, de tan difícil "change" en todas las latitudes.

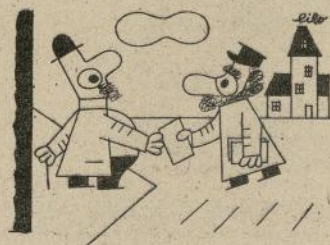
PARAPETO

Más fea aún, desgrefiada, Dolores, entre hipo e hipo, decía angustiada: — Si hubiera estado Margarita!...  Si hubiera estado Margarita!...

Las camareras que la asistían, ante tanta repetición de la misma lamentación demandaron:

— Se le hubiera aliviado a usted si hubiera estado Margarita?

—No—repuso "La Pasionaria" dulcemente—, no se me hubiera aliviado; pero a Margarita Nelken aún le pone peor que a mí el mareo.



Una prueba de cómo son de "bravos" los comunistas de todos los meridianos.

Hace algún tiempo, una hoja infecta editada por la juventud comunista francesa y titulada "L'Avant Garde", fué suspendida y llevada ante los Tribunales el autor de un artículo difamatorio.

El defensor de los jóvenes comunistas hizo la apología del valor de estos que se presentaban ante los jueces para responder de sus actos.

Después del informe fué llamado ante el tribunal el autor del artículo. Magistrados y público se quedaron perplejos ante aquel "joven comunista" que representaba unos ochenta años de edad.

Se le somet  al interrogatorio de ritual y el viejo se confes  autor del artículo.

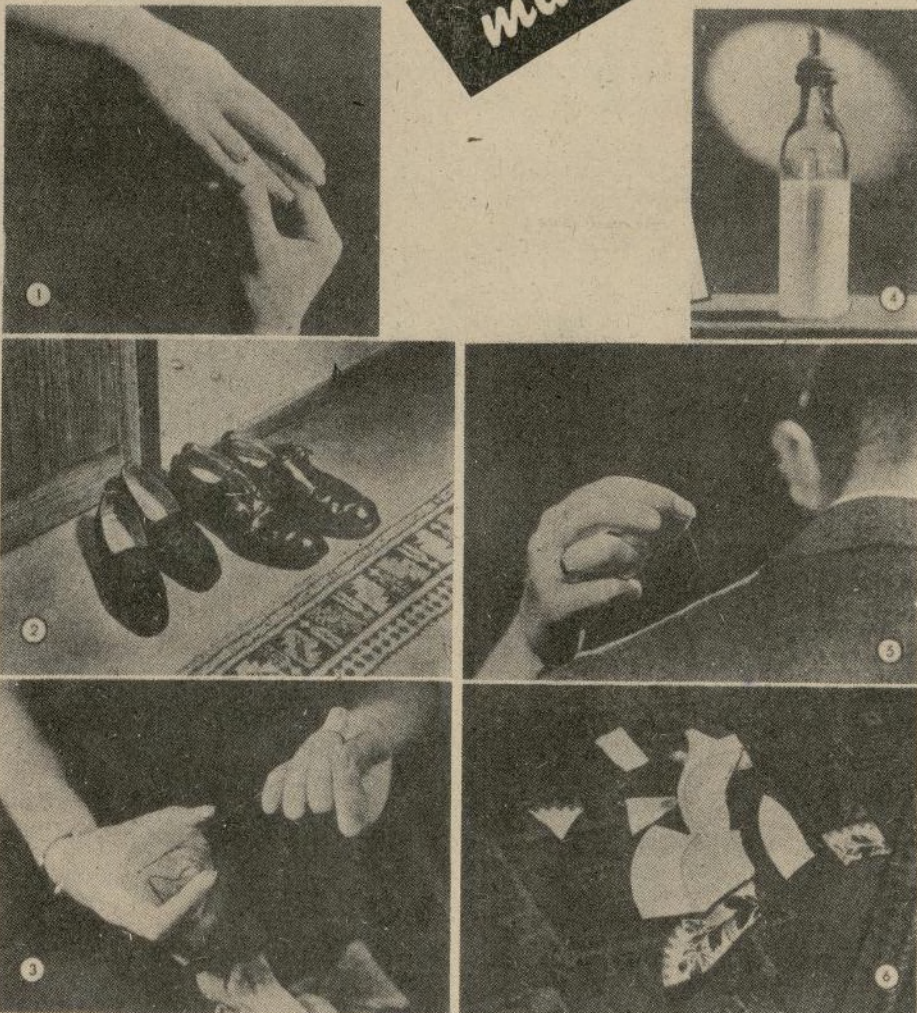


Se retir  el jurado a deliberar y se acordó que el escritor había de satisfacer dos mil francos de indemnización a la persona calumniada y quinientos más de costas, o en caso de no satisfacer las sumas sufriría un arresto de quince días.

Y al dársele cuenta de la sentencia, el viejo, en plena sala, se volvió hacia un grupo de jóvenes y les dijo, con voz velada por la angustia:

—Pagu n ustedes, por Dios; si no me echarán del asilo.

Historia de un año de matrimonio

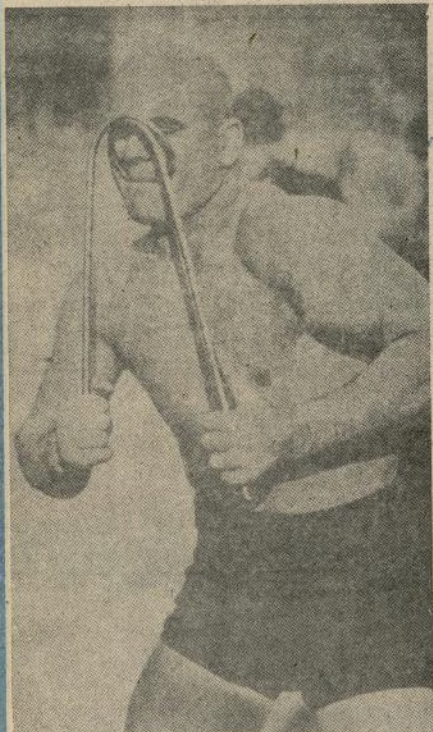


Ayuntamiento de Madrid



AMOR EN EL CIRCO

El acróbata (a la mujer barbuda). — ¡No! No digas tu nombre. No me reveles el misterio. Puedes ser Carlota, Juana, el señor Fernández, el taquillero... ¡Quién sabe!



— ¡Caramba, qué macarrones más duros me han servido!



Las hermanas Termosifón, en su arriesgado número de la muerte. Este número se denomina así por la avanzada edad de estas señoras, ya que hay peligro de que se les agrave eso del reuma.

CIRCO



El empresario. — No me gusta este número. Lo encuentro fácil.

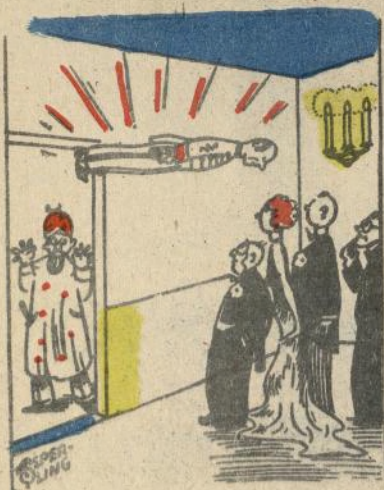


EN EL CIRCO

— ¿No lo sabes? ¡Se ha suicidado el hombre mosca!
— Pero... ¿Cómo?
— Se pegó un tiro de «Flit».



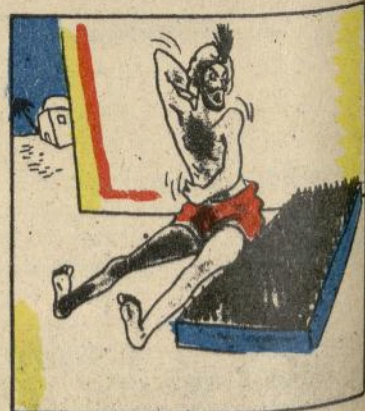
El de abajo. — Bueno, yo me voy y tu haz lo que quieras.



El mayordomo. — Señores. El ilusionista ha llegado ya...



Los conocidos equilibristas «Mery and Peters», que andan sobre el alambre, por lo cual el alambre es muy aplaudido todas las noches.



EL FAKIR

— ¿Quién demonios me habrá puesto un alfiler en la cama?

ensalada rusa

Una de las enfermedades secretas que estamos curando del cuerpo español, en el frente, con la sana terapéutica del garrotazo y tente tieso, es la desespañolización que padecíamos antes del Movimiento.

Antes, España tenía mal cuerpo, debido a la enfermedad. Nos habían pegado una infección de padre y muy señor mío.

La verdad es que España ya no era un pueblo democrático, sino algo peor. Era un cuerpo diabético, hipercolorídrico y casi parafítico, a fuerza de digestiones pesadas de exotismo.

Nos dábamos cada verde de platos de la culinaria cosmopolita, capaz de reventar el estómago de Prieto.

Lo español había pasado de moda, nos avergonzaba incluso, estúpidamente, como avergonzaría a una cabaretera del Paralelo rojo barcelonés, el recato y el libro de oraciones de la abuela quieta en el pueblo. Decían las momias de la generación del 98, que lo elegante y europeo consistía en disimular nuestro origen nacional, haciendo como si no conociéramos a la abuela ni de vista.

El caso era parecer extranjero: francés, ruso, mogol o negro jazz-bandero. Antes que aguantar los acordes de una guitarra castiza, era preferible aguantar la lata de un "ukelele", de un samisén,

de un tambor de Borneo o de las trompas destempladas del Tíbet... ¡Pero la música española, para el gato!

En la librería, el demócrata moderno, comunista, civilizado y tal, exclamaba:

—¿Libros españoles? ¡Vamos, hombre! Quiero algo de Matáin, de Remarque, de algún "kulac" que sepa leer y escribir.

Y se daba un atracón de filosofía elaborada cuanto más lejos de España mejor.

Para comer, nada de olla clásica, de jamón serrano, ni del saculento tostón de la cocina charra. ¡Y del rotaje nutritivo, ni hablar! El españolísimo garbanzo nos humillaba.

—Que me traigan una bullavesa, un "corsomé", un poco de caviar, un "roast-beef". Algo distinguido que tenga muchas consonantes revueltas en el nombre.

Y si el camarero, perplejo, insinuaba: —¿Quiere el señor que le frian un huevo?

El señor corregía, sin perder el aplomo:

—Mejor será una tortilla a la francesa.

En el cine, las películas españolas resultaban mal hechas y siempre daban escenarios del país: Sevilla, Madrid, Zaragoza... ¡Bah! Echábamos el bofe y

los cuartos en busca de la producción americana de "girls" inocentes, de "gangster" y "gangstermens", de "boys" chulillos. Esto nos permitía lucir un cierto dominio del inglés (?) norteamericano que los jóvenes cultos pronunciaban con la boca torcida y arrastrando las vocales por el suelo, como la cola de un pavo: "Wells, wells, wells; the american productions". ¡¡Oh, la, la, la; le cinema française!

Luego nos íbamos a buscar bicarbonato para poder tomar "wodka" o un "whisky" del diablo. O a tragar quina bebiendo cualquier otra bebida con doble "v" y etiqueta forastera.

No digeríamos la filosofía, sufríamos del estómago, nos envenenábamos con cine, nos arruinaban el presupuesto con "cigarettes"... ¡Pero qué distinción civilizada, amigo!

A Mella, a José Antonio, a Maeztu, el exotismo les daba cien patadas. Todos preveían que al final acabaríamos comiendo ensalada rusa. Pero entonces resultaba que la ensalada rusa era el plato de moda: un plato muy digestivo, y vistoso, y europeo también, ¿cómo no? La masa pensaba así. Y la masa era el árbitro de la elegancia. Para esto España tenía una república de trabajadores como González Peña y Atadell, figuri-

nes de la moda.

Cuando uno de los demócratas modernistas, civilizados y tal, daba con un desconocido que en vista de sus hábitos le preguntaba tímidamente si no era del país, se le caía la boca.

Así llegamos a la ensalada rusa de hoy, condimentada en Barcelona, donde ya se escribe hasta de derecha a izquierda, como en las tiendas de compraventa de los judíos en la calle San Pablo.

Así se luce el pelo a esa zona roja de los elegantes, muerta de hambre, rota, pringosa y maloliente, de donde vienen los rojos pasados o prisioneros con el estómago pegado a la espina dorsal y vomitando de asco.

Estos prisioneros y basados son el resultado vivo de aquella desespañolización tan distinguida.

Cuando llegan a nuestro campo, no piden caviar, ni "whisky", ni libros extranjeros. Con la sinceridad de los escamados, piden una biñita en español, un rotaje que rebose y vino tinto de nuestras viñas.

Y luego, un pitillo de cajetilla de 0,25.

Después de tanta ensalada, ahora se dan cuenta de que lo elegante y distinguido, lo normal y digesto, es lo español. Porque "ser español" es una de las cosas más serias de la vida".

ESE

España entera vibró llena de emoción y alegría en la Fiesta de Franco, nuestro Caudillo. Los soldados que Él guía, luchan cara a las estrellas para que con la vuelta de la paz, esa emoción sea más espléndida; para que esa alegría en futuros primeros de Octubre, llene el alma de todos los españoles con el júbilo de la unidad y la grandeza de España.



PUESTA DE SOL (SONETO.)

Yo tenía una borreguina
Que se me murió de tiña,
Pobreciña, pobreciña,
Desde que murió Mariña (1)
No tengo paz ni sosiego
Y me seco con el dedo
Lagrimañas.
Yo quiero otro borreguino (2)
Para poder retozar.
Le llamaré «Morronguino»
Y le enseñaré a maullar.
Cuando sea crecidito
Y le pille junto al lar
Lo cortaré en pedaciños
Y me gustará la mar.

EL VATE PEREZ

- (1) Este era el nombre del animal.
(2) También quiero una bicicleta,



En la celebración del primero de Octubre, Fiesta del Caudillo, todos los españoles juraron lealtad eterna a la Patria y a su Jefe Supremo. Franco, genio de la guerra y de la paz, guiará la nave de España por nuevos horizontes de Imperio, y nos dará con su caudillaje glorioso, la Patria, el Pan y la Justicia. Por eso, nuestra promesa de lealtad será firme, inquebrantable y eterna.

LAS BONITAS CANCIONES DE "LA 'AMETRALLADORA"

AGUA QUE NO HAS DE BEBER...



Ya sé que vas diciendo que soy mala...



*que el alma tengo negra, muy negra...



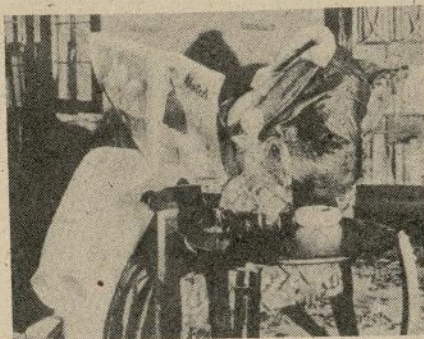
que soy interesada y caprichosa...



que de orgullosa no cabe más...



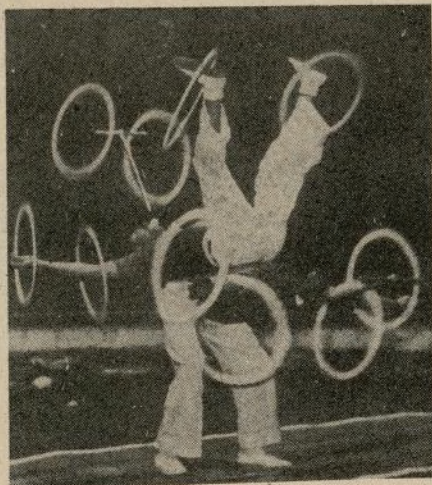
Ya sé por qué de mí así vas hablando...



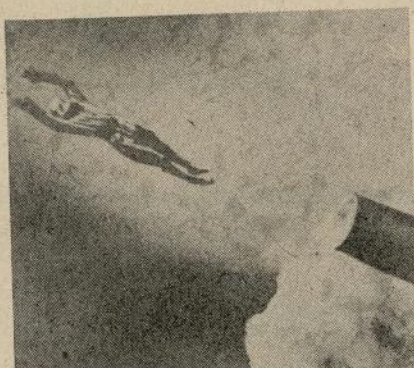
Es que el despecho te está matando...



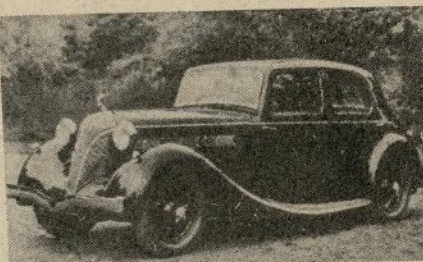
de no ver tu pasión correspondida...



y eso en la vida lo has de lograr...



No te acerques a mí.



No he de ser para ti.



No te canses, déjalo ya.



Agua que no has de beber...



déjala correr
déjala, déjala...

El que lo da todo por la Patria, incluso la vida, no da más de lo que debía. Nadie espera por ello una retribución como precio de un trabajo, o pago de una factura.

La Patria no deja nunca de premiar a sus héroes y mártires; pero no como pago obligado, sino como honor que se complace en conceder.

La sola satisfacción de dársele todo, ya paga en sí.

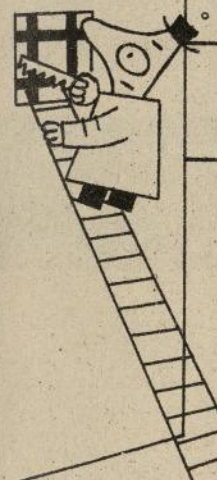
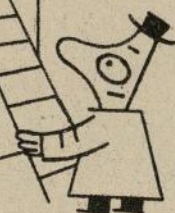


—Señor, yo soy vidente. Deme cinco liras y le diré el futuro.
—Muy bien, veamos.
—Yo seré vidente, tu serás vidente, el será vidente, nosotros seremos videntes...

Soldado; que tu lema sea sólo uno: luchar hasta vencer. Quien en estos instantes heroicos hable de mediación, quiere regatearnos la gloria del triunfo. Por ella, hasta el último instante, fusil al hombro y cara a las estrellas de nuestro porvenir.

En la hora del sacrificio hay que ofrendarlo todo por la Patria, para merecerlo de ella todo en la hora de la paz.

EL COM-PINCHE



TONO



Como consecuencia de un terrible uppercut que le había sido asestado por el Terror de Chicago Norte, el comandante de la policía chicaguense yacía desde hacía varias horas sobre el duro pavimento del refugio, circundado por toda la banda de gangsters, que no esperaban otra cosa sino que se despertase.

El sueño del funcionario era intenso y dulce como el aliento de Greca Garbo después de una fritada de cebollas y mermelada; sobre sus labios se extendía una sonrisa que no pasó desapercibida a los ojos de Joe Kuspelin.

—Muchachos—exclamó el Envenenador de Rotterdam, así llamado porque hacía años había dirigido una fábrica de carne en conserva en Holanda—. Quiero ser condenado a la horca como un vulgar ladrón de gallinas si este hombre no está soñando con una entrada gratis para el Splendid Cinema.

—Y la tendrá, si sabe ganársela—dijo Sommerset Kroizer a la Piera de Baltimore Centro, cuya habitual ferocidad no estaba exenta de actos generosos—. Haced lo posible por que se ponga en pie, porque la que me prometo efectuar hoy con su ayuda va a ser la más brava de las hazañas de mi vida.

Donovan y Bill Scarface se precipitaron sobre el jefe de la policía chicaguense, y con todos los recursos de la ciencia criminal hicieron toda clase de esfuerzos para que saliese de su letargo. ¿Cuánto tiempo pasó? ¿Qué número de automóviles salieron de las oficinas Ford? ¿Cuántos matrimonios y divorcios se sucedieron en la vida de Gloria Swanson? Imposible decirlo; pero finalmente los párpados del prisionero tuvieron un leve estremecimiento y de allí a poco recobró el sentido, balbuceando:

—¡Piedad, piedad, mister Kroizer! Haré lo que usted me ha dicho.

—¡All right!—cortó el Terror de Chicago Norte, que estaba lleno de

puñetazos que no pedían otra cosa sino salir y buscar la mandíbula del policía—. A ver si se acuerda. ¿Qué es lo que hay que hacer esta noche?

—Esté seguro de que me acuerdo perfectamente—dijo, temblando, el funcionario—. Esta noche habrá en su casa un pequeño banquete. Al llegar la hora de los licores, yo haré irrupción en los locales, y fingiendo que está usted complicado en el asunto del Gran Expres, le interrogaré. Usted no negará haber viajado en ese tren; pero sostendrá que ha pasado la noche conversando con un viajante que le contaba algunos...

—...Algunos chascarrillos que tenían mucha gracia—interrumpió la voz aflautada, que hizo que se helara la sangre en las venas de toda la banda de gangsters.

Sucedieron unos instantes trágicos. Allí, en la trampa del subterráneo, surgió la frágil figura de la señora de Kroizer, la cual, dirigiéndose a su marido, exclamó:

—Sí, Jim, sí, my love; tú jurarás haber pasado la noche oyendo chascarrillos que te contaba el viajante, y para dar mayor consistencia a tu declaración contarás unos cuantos... ¡Canalla! ¿No te he dicho que cuando tenemos gentes a la mesa no quiero que cuentes chistes? Por ninguna razón te lo permitiré.

El resto de la frase se perdió en un silbido agudo, al que siguió otro más fuerte. La bolsa de la compra de la señora de Kroizer cortaba el aire como una hélice. Llena de latas de leche condensada, fué a chocar con la nariz del Terror de Chicago Norte. Jim Sommerset Kroizer trotaba, seguido por su mujer, buscando la salida. Joe Kuspelin se cubrió la cara con las manos y sollozó:

—Debíamos hacer algo antes de que lleguen a casa.

—Improviseemos escuadras de socorro entre los ciudadanos de Chicago—fué el grito unánime de aquellos hombres destinados a la silla eléctrica y a la goma de mascar.

yo no he querido ser...

Banquero



Yo no he querido ser banquero.

De ese pretexto se sirve la gente para no darme a guardar su dinero y no me dejan fumar cajas de puros con grandes sortijones.

No importa.

A mí me importa que la gente no se ría de mí y si se ríe que sepan que les doy tortazos y patadas en el vientre. Yo puedo hacerlo. El banquero, no.

El banquero es un hombre muy gordo y con una panza terrible. Son hombres gordísimos, que los registros de cine sacan en las películas para que se rían mucho los chiquillos y las niñas de los chiquillos.

En Hollywood se forman manifestaciones de banqueros, todos gordísimos y que llevan en las panzas unos letreros que dicen: "No queremos hacer reír a los chiquillos ni a las niñas de los chiquillos" y alguno de ellos se hace presentar al registro.

—Registro del corazón de oro—le dice inclinándose un poco, porque la panza no le deja inclinarse mucho—. Tenemos que hacer un ruego y acuérdate de tu abuelo, que también era un hombre.

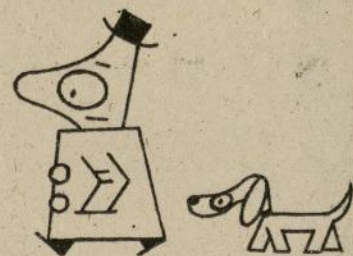
—Vamos—le dice el registro.

—Quisiéramos—le dice—, que no nos obligases a hacer morir de risa a los chiquillos ni a las niñas de los chiquillos. Que fuese otro el obligado a recibir las patadas en la espalda y los que se cayesen por larguísima escalera. Quisiéramos que fuesen otros los que recibieran en la cara las fuentes llenas de merengues y que se les rompiesen los pantalones, que nos permitieras que nos pusiésemos trajes hechos a nuestra medida y que no nos obligases a romper sillas al sentarnos y que te acordases de que encima de nuestras barrigas laten generosos corazones, que nos dejasen ofrecerles nuestro amor a las muchachas rubias y que no les sugirieses el que se rían de nuestras panzas y se marchasen del brazo de los galanes jóvenes.

Al llegar a este punto el banquero se da cuenta de que el registro y sus satélites se están retorciendo de risa y entonces comprende que toda esperanza se ha perdido y se marcha lentamente con sus pantalones demasiado estrechos que se rasgarán en la primera ocasión.

Por eso yo no he querido ser banquero y no lo seré jamás.

LA PIEDRA



TONO

Ayuntamiento de Madrid

«La Ametralladora»

presenta:

“El Hombre de las mil caras todas iguales”

Protagonista:

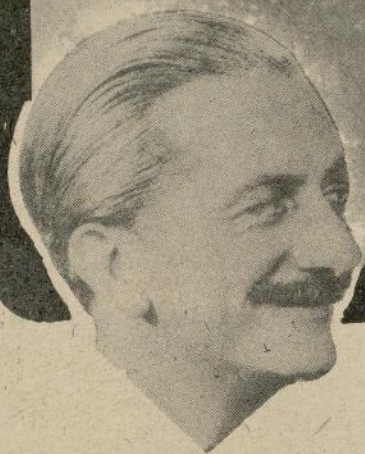
LON CHITA

Guión: Buscarini.

Fotografía: Yo.

Trajes: El Aguila.

Sonido: Paco, el Sordo.



El protagonista caracterizado de Banquero Winters.



El protagonista caracterizado de hijo de Winters.



Caracterizado de León Blum.

El protagonista y único intérprete de esta enorme película es el famoso actor Lon Chita, que con su magia de la caracterización encarna todos los personajes con la mayor maestría. Los diálogos que tiene consigo mismo encarnando a la vez el Banquero y Greta Garbo son modelo del género. También sus otras y extrañas caracterizaciones como la de la Torre Eiffel, de la que imita hasta el acento, son prodigiosas.

¡No dejéis de ver «El Hombre de las 1.000 caras, todas iguales»!...

El banquero Winters es uno de esos banqueros que están todo el día en el despacho con los pies encima de la mesa, y su secretaria, Greta Garbo, se lo reprocha y le dice que se debe quitar las botas.

Surge una escena violenta entre ambos y deciden casarse, pero resulta que la muchacha es la novia del hijo de Winters, y hay pues razones para creer que a éste no le agradaría la solución.

Entonces surge en escena León Blum, que viene a vender la Torre Eiffel y dice:

—Mira, Winters, o me compras la Torre Eiffel o digo en el Parlamento que tu hijo es una vaca.

Esta frase origina un escándalo enorme y a los gritos acude todo el personal del Banco, que se pone de parte de Winters y le quitan la Torre Eiffel a León Blum, echando a éste a patadas de allí.

Pero la calumnia ha seguido su curso y el corazón del pobre padre está destrozado.

¿Será verdad que su hijo es una vaca? ¿Será mentira? Ya no tiene sosiego el buen hombre y cada vez que ve una vaca cree reconocer en ella rasgos familiares.

Greta Garbo, a todo esto, busca al hijo de Winters, para contarle lo sucedido, pero éste anda tan ocupado con la reforma agraria, que apenas hace caso y entonces Greta Garbo le dice:

—Ah, sí, ¿eh? ¿De modo que esa es la manera que tienes de oír lo que te digo? ¡Pues hijo! ¡Que te frian un trapico! ¡Me caso con tu padre, que es más serio!

El hijo de Winters, en lugar de enfurecerse, como era de presumir, da un salto de alegría y le contesta:

—Greta, me haces feliz, eras demasiado mona para casarte conmigo después de la calumnia que me han inventado, diciendo que yo soy una vaca. Cásate con mi padre, que es muy bruto pero tiene un reloj de oro.

Entonces Greta Garbo le contesta:

—Pues anda, pues sí, pues hijo, no eres tú nadie; que te frian la lámpara del comedor.

Y después de estas frases, pronunciadas misteriosamente, susurradas al oído con acento romántico, se marcha muy digna, teniendo cuidado de no pisar las rendijas de las baldosas.

El hijo de Winters no se desconcierta; corre al teléfono, marca un número y dice al que ha salido al aparato:

—Ya está el pájaro en la jaula, avisa a Virgolina Tremebunda—. Y luego cuelga el teléfono.

¿Cuál es el significado de esa frase misteriosa?

El pello Winters sale a la calle y se dirige al hotel de “Los Tres Hemisferios”, donde encuentra a Braulio Píllula, que está barriendo la escalera y haciendo un postre de natillas en compañía de la cocinera de los Winters.

—¡Adiós, señorito!—le dicen al verle pasar—; y ya no vuelven a aparecer en escena.

Este papel es corto, pero lucido.

Winters sube a la habitación 505 y cuando va a entrar un ruido extraño le hace esconderse detrás de un armario del pasillo.

Es la madre de Pepita López, que sale de compras.

¿Quién es Pepita López? Una bella, bellísima muchacha, de la cual está prendado Winters hijo.

—¡Silvia!—le dice al entrar en la habitación y caer en sus brazos.

—¿Por qué me llamas Silvia y no Pamela?—gime Pepita.

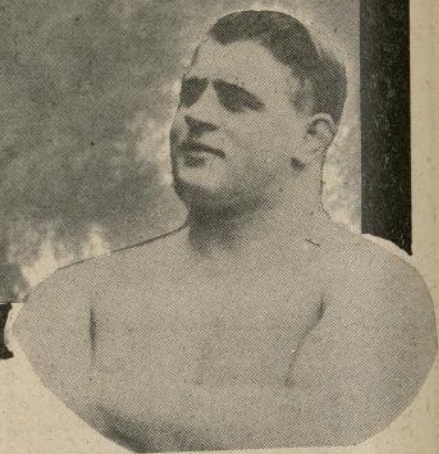
—Tienes razón: siempre traté los nombres.

—Perdonado: a mí también me ocurre eso—dice Pepita—; pero prefiero que me llames por mi nombre: me es tan dulce oír tus labios murmurarme al oído: “Te quiero, Carmencita, te quiero Adela...”

Winters juró: —Ya no olvidaré nunca más tu nombre; te lo juro, Matilde.

Hay un silencio y luego se casan.

F I N.



Caracterizado de cocinera de los Winters.



Caracterizado de Torre Eiffel.



Caracterizado de madre de Pepita López.

Ayuntamiento de Madrid

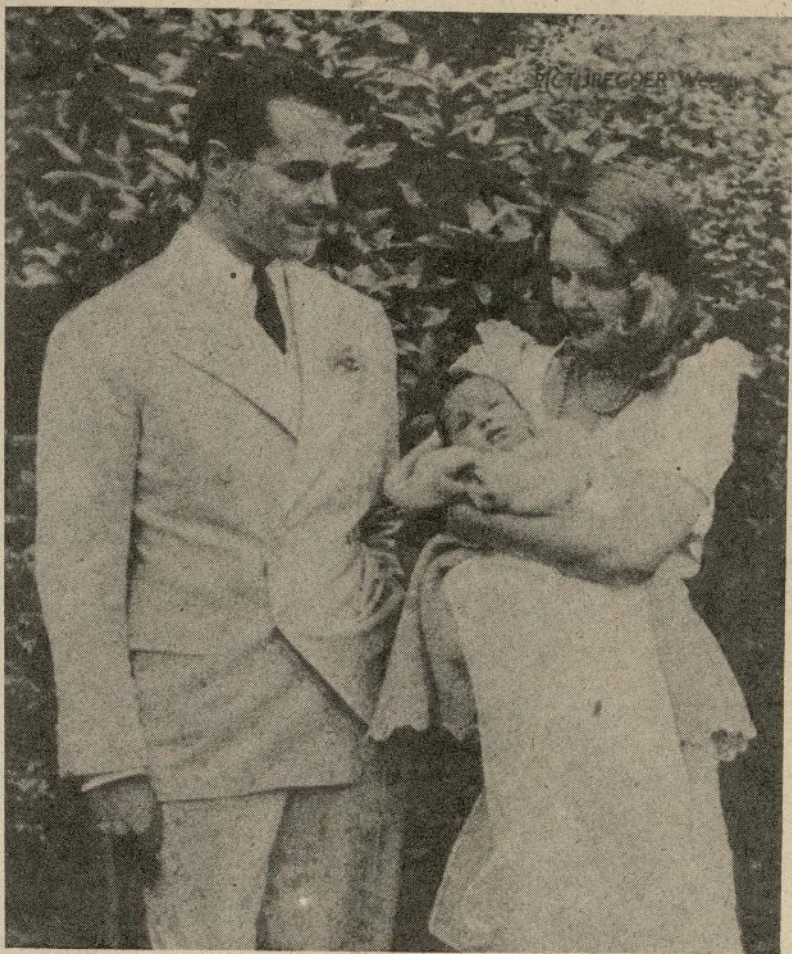
DIALOGOS ESTUPIDOS POR TONO



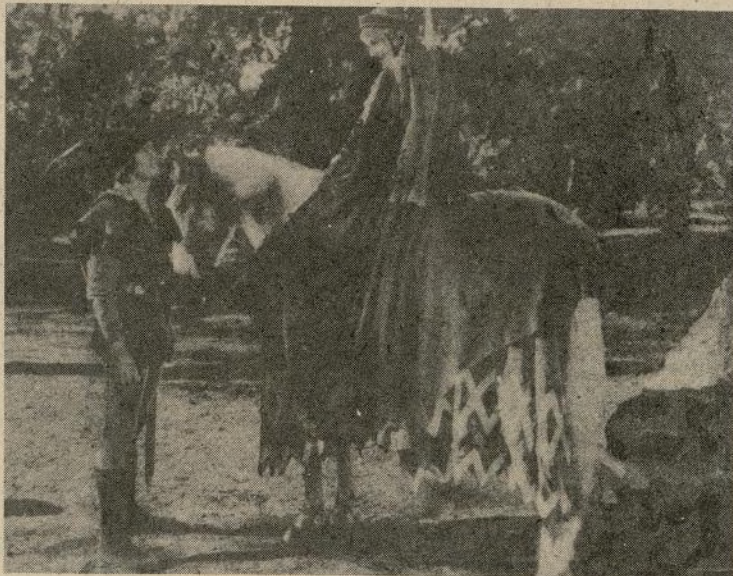
— Bueno mujer, déjalo ya. Tomaremos chocolate.



— Yo, además de ser tu padre, he sido para ti una madre.
— Bueno; ¡pero no se pongan ustedes así!...



— Y ahora vete a dejar eso en donde lo has encontrado.



— Señorita ¿me permite que la acompañe?
— ¡Pero, si no tiene usted caballo!
— Por eso le pido que me permita que la acompañe.



El Director:—Y no olviden ustedes que cada cual debe de estar en el sitio que le corresponde.



— Y este señor es el que lo ha matado.
— ¿Cómo lo sabe usted?
— Porque hace siempre de malo.



— ¡Qué ganas tenía de llegar a casa para descansar un poquito!...



EN EL POLO

El sabio distraído. — ¡Oye! ¿No sientes que hace algo de fresco?



— Me parece tonto que nos fuguemos cinco minutos antes de la comida.



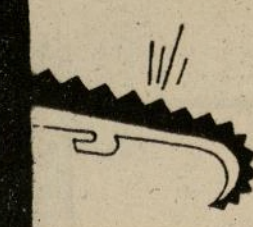
— Les traigo una vela para esta noche. El guarda del faro está también de vacaciones...



El terror. — ¡Bueno, menos risas! ¿Es que no puede uno equivocarse una vez?



CARICATURAS REQUISADAS



— Siempre que corramos a un cliente nos descuentan un tanto del sueldo. Pero hoy no me importa, caballero: me acaba de tocar la lotería.



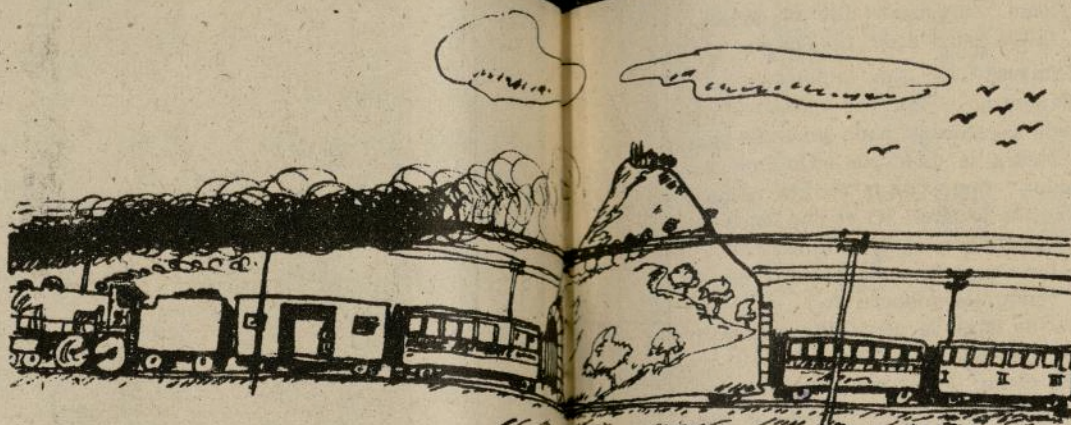
Suárez

FENÓMENO

— ¡Léame la mano!

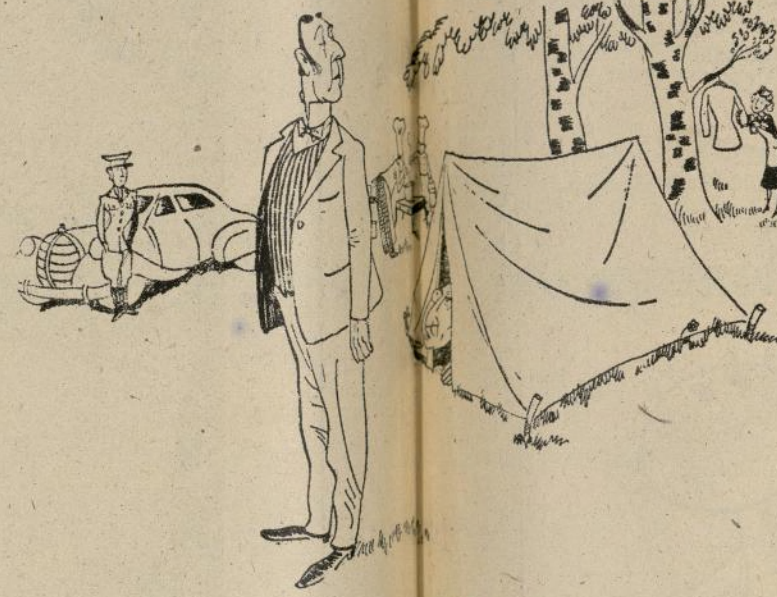


El Automovilista. — ¡Por fin! ¡Un peatón!

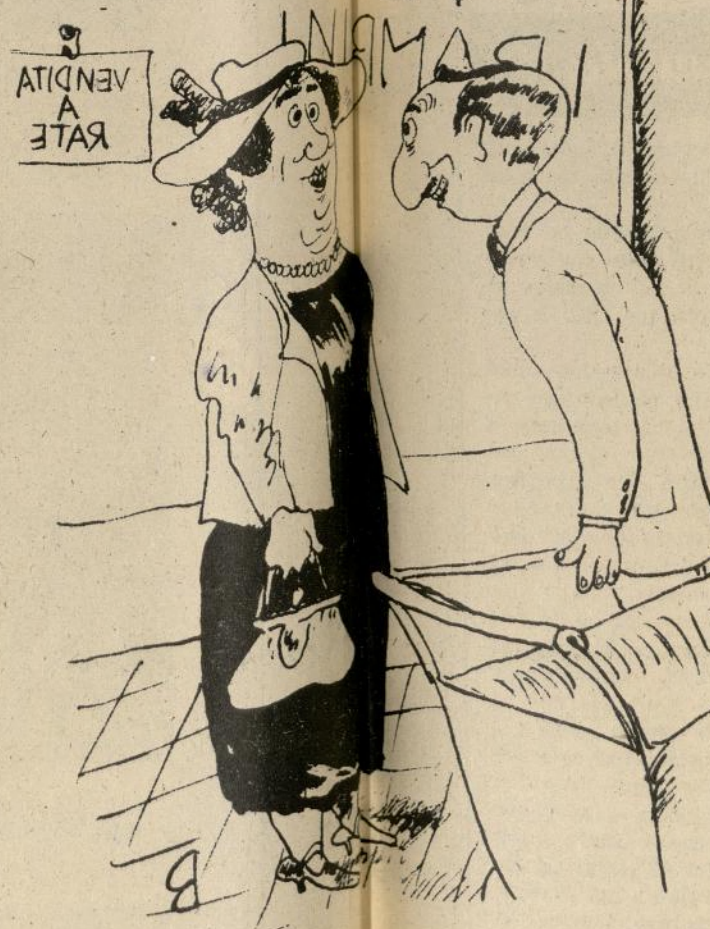


ORGANIZACION

— Ese es el coche-cama, luego viene el vagón-resistor y después el vagón-túnel, por último.



El millonario pasa un día en el campo. Ya lo sabe usted, Bousoño es hoy para nadie.



— He venido a pagar el último plazo del cochecito del niño.
— Muy bien. ¿Y cómo está el niño?
— Muerto. Mañana empieza su servicio militar.



EL HIPNOTIZADOR

— ¡Por Dios! ¡Recuerde la fórmula para despertar al público! ¡Son ya las doce de la noche y tengo que cerrar el teatro!

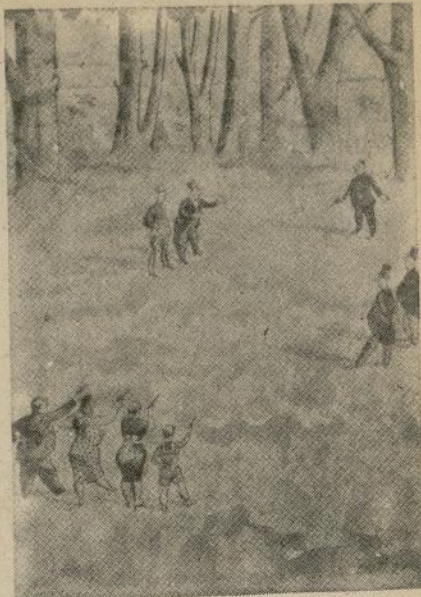


EDUCACION

Guillermo Tell (a su hijo). — Y no olvides que antes de poner la fruta sobre la cabeza, se pone el queso.

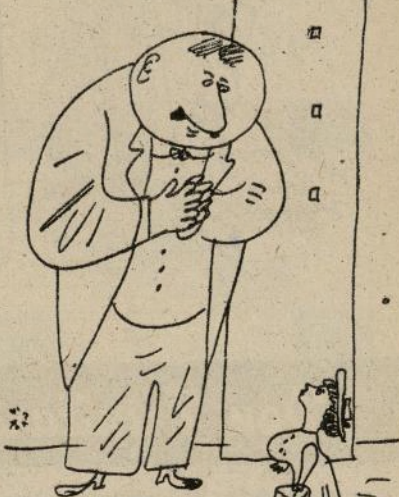


El fakir indio en Italia pide macarrones.



DUELO

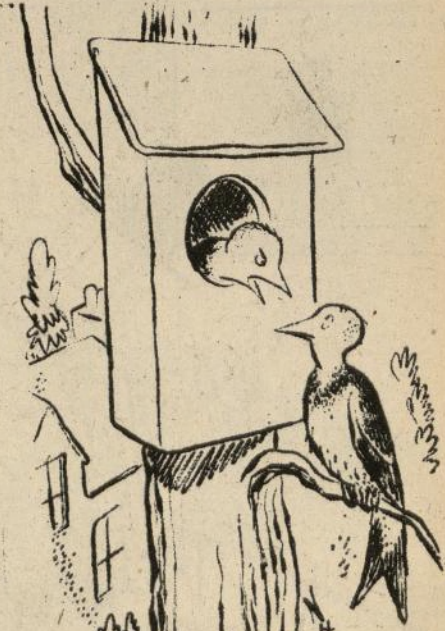
— Si. Resulta que ha ofendido a toda la familia.



— Ya te dije yo que no exageraras tus lecciones de gimnasia reductiva.



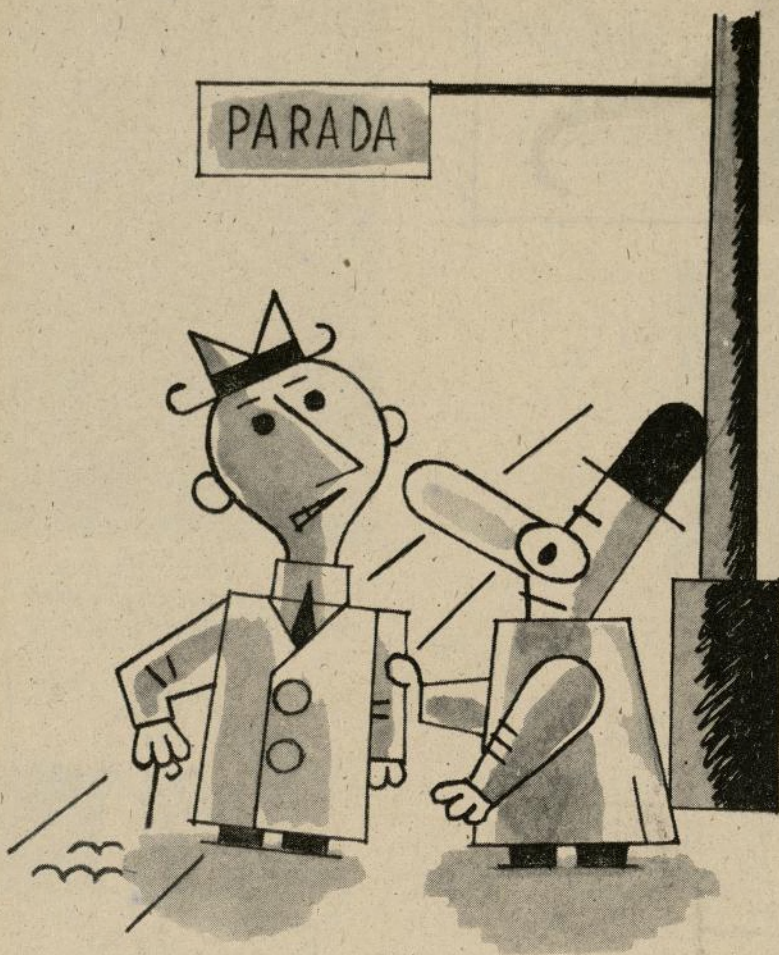
— Como voy a sentarme bajo aquel palo, me llevo la sombra de este árbol...



CELOS

La mujer. — ¡Explicame enseguida! ¿Con quien has estado que llevas una pluma amarilla en el hombro?

Ayuntamiento de Madrid



Don Trinitario y los átomos

—¡Estudia!—gritó de improviso Don Trinitario entrando en la habitación y emprendiéndola a tortazos con su chico—. Estudia, holgazán del demonio, en lugar de perder el tiempo leyendo libros de física. En vez de la física estudia el latín y la onomatopeya si quieres triunfar en el comercio.

Lo persiguió alrededor de la mesa lanzándole feroces tortazos y gritando:

—¡La física es una estupidez!

—Papá—dijo el muchacho procurando esquivar el chaparrón de tortas—. Estaba estudiando una cosa seria. Los estudios acerca de las desintegraciones de los átomos, del profesor Fermi...

—¿Qué son los átomos?—preguntó con curiosidad Don Trinitario, cesando en el reparto de coscorriones.

—El átomo—dijo el muchacho temblando—. El átomo es el cuerpo más pequeño que existe en la naturaleza. Tan pequeño que no se podría ver ni con los microscopios más potentes.

—¿Y para qué sirven los átomos si ni siquiera se pueden ver?

—Son la base del mundo. Con millones y millones de átomos se concurre

a la formación...

—Cállate ya y estudia la onomatopeya en vez de perder el tiempo con esas bobadas que las han inventado para entretenimiento de los jóvenes holgazanes.

Reanudó la serie de coscorriones y gritó:

—En mis tiempos, cuando nos visitaba el padre de Don Venerando, los átomos no existían. Y menos la vergüenza de que un chico gordo como tú se rebajase a estudiar cosas tan pequeñas. Y me maravillo de que ese profesor se entretenga con esas menudencias. Estudia las cosas grandes, como el elefante, el rinoceronte y el hipopótamo, y no el átomo. El padre de Don Venerando ni siquiera se hubiera ensuciado los labios nombrándolo.

Y a su mujer, que entraba en aquel momento, le preguntó:

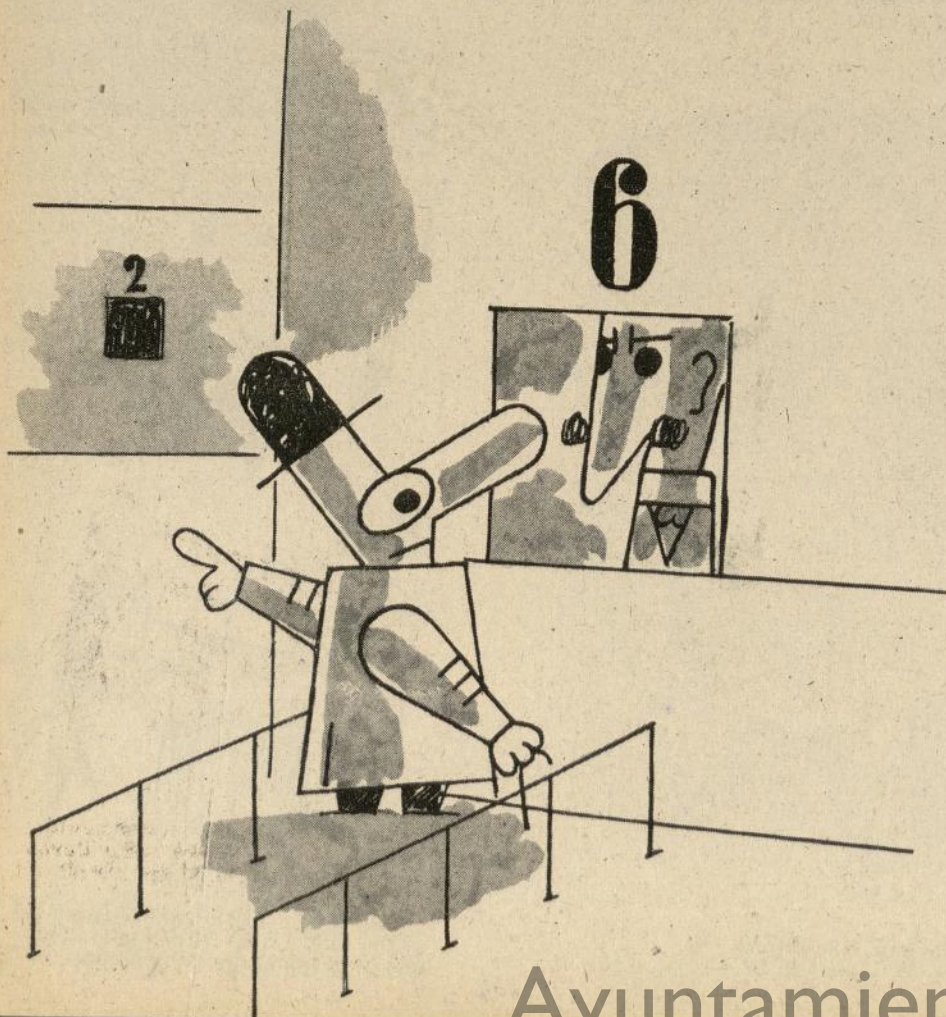
—¿Qué es el átomo, Basílica?

—Una estupidez.

—¿Y la desintegración?

—Otra estupidez.

Los dos le dieron terribles tortazos al muchacho, se pusieron los sombreros y se fueron a tomar un limón helado.



Don Venerando en la estación

Don Venerando se acercó a la ventanilla de los billetes y dijo:

—A La Coruña.

—¿La Coruña?—dijo el empleado—. En la taquilla número 6.

Don Venerando miró al empleado, sacudió la cabeza y se puso en la cola de la taquilla número 6.

Cuando llegó su turno, dijo:

—A Zaragoza.

—¿Zaragoza?—preguntó el empleado mirando a Don Venerando—. En la taquilla número 2.

Don Venerando suspiró, formó cola en la taquilla número 2 y cuando el taquillero le preguntó para dónde quería el billete, contestó:

—Para Sevilla.

—¿Sevilla? ¿En ese caso en la taquilla número 1.

—¡Bueno!—gritó Don Venerando perdiendo la paciencia—. Digo La Coruña y me mandan a la taquilla número 6; digo Zaragoza y me mandan a la número 2; ahora digo Sevilla y me mandan a la número 1. ¿Se puede saber qué clase de broma me están gastando? No pretenderán que haga la vuelta a la estación ventanilla por ventanilla, ¿verdad? ¿O es que les divierte el juego?

—Un momento—dijo el empleado pacientemente—. ¿A qué taquilla ha ido usted primeramente?

—A la número 3 y he dicho La Coruña y su colega me ha mandado a la número 6.

—Justo. Para viajar en la línea de La Coruña se sacan los billetes en la taquilla número 6—confirmó el em-

pleado.

—Y yo no me fui a comprar patatas fritas—le dijo Don Venerando—. Fui precisamente a la taquilla número 6.

—¿Y qué dijo allí, en la número 6?

—Dije: Para Zaragoza.

—¿Cómo Zaragoza?—dijo el empleado—. Debí usted decir La Coruña. Para Zaragoza hay otra taquilla.

—Es que yo no me voy a pasar el día diciendo La Coruña nada más que para que ustedes se diviertan—dijo Don Venerando—. Podré decir Sevilla siempre que me dé la gana. ¿O es que usted me va a prohibir que diga Sevilla?

—Pero para ir a Sevilla hay que ir a la ventanilla número 1.

—Ya he ido a la ventanilla número 1.

—¿Y qué ha dicho allí?

—He dicho: Para San Sebastián. Total, que yo no me puedo pasar la mañana en la estación, de una ventanilla a otra, diciendo los nombres de los pueblos que a ustedes les dé la gana.

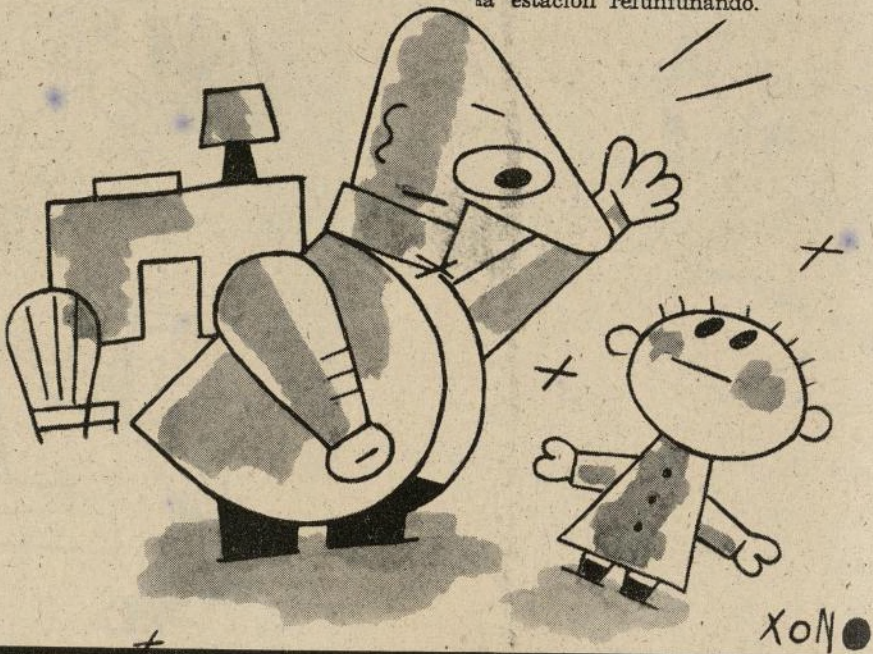
—Bueno—dijo el empleado—. ¿Se puede saber dónde quiere usted ir?

—Yo no quiero ir a ninguna parte—dijo Don Venerando.

—Entonces, ¿qué es lo que desea?

—Yo no deseo nada—dijo Don Venerando rabioso—. Son ustedes los que se han puesto de acuerdo para mandarme de una ventanilla a otra diciendo nombres de ciudades. ¿Cree que si yo tuviera que ir a alguna parte iba a estar aquí perdiendo el tiempo oyéndoles decir tonterías? ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera?

Y dicho esto Don Venerando salió de la estación refunfuñando.



Don Venerando en el tranvía

Don Venerando cogió por un brazo al señor que iba a pasar delante de él para subir al tranvía.

—Oiga—le dijo Don Venerando—. ¿Es que no conoce usted las reglas de educación? Si las sabe, cuando pise los pies a la gente, pídale que le disculpen.

El señor miró a Don Venerando asombrado.

—Yo—le dijo—, no le he pisado los pies a nadie.

—¿Usted ha puesto los pies aquí, si o no?—le preguntó Don Venerando indicando el pavimento.

—Sí—dijo el señor—, pero no había ningún pie.

—Estuvieron los míos. Los había retirado hacia un momento, pero estuve aquí mismo.

—Pero no estaban cuando pasé yo—dijo el señor, que empezaba a armarse el verdadero lío.

—No estaban—dijo Don Venerando, que empezaba a enfadarse—, porque los había quitado. Si yo no los hubiese quitado, usted me los habría pisado tranquilamente. Por tanto no es una razón el que yo los retire para que usted no me presente sus excusas.

—Si yo le hubiera pisado le habría presentado mis excusas—dijo el caballero.

—¡Ya!—dijo Don Venerando—. Según usted me debía haber dejado pisar. ¿No

es eso? ¿Cree usted que estoy loco para hacer que me pisen los pies todos los transeúntes?

—Yo no he dicho eso—dijo el señor hecho un barullo—. He dicho que yo no le he pisado y que no hay ninguna razón para que me disculpe. ¿No le parece?

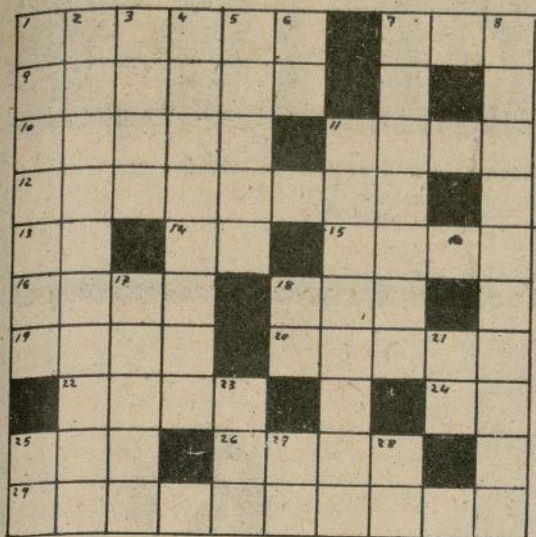
—Cuando se es un villano, no—chilló don Venerando—. ¿De manera que usted quiere pisar a la gente para después presentarles excusas? Bien. ¿Y por qué ha de ser a mí y no a otro cualquiera a quien usted le pise? ¡Con tanta gente como hay siempre en el tranvía! ¿No podría ir a pisarle a uno de sus amigos? Yo ni siquiera lo conozco.

—Yo no quiero pisarle los pies a nadie—rugió el caballero hecho una furia—. Por el contrario, ponga mucho cuidado donde piso. Y además que no me gusta pisarle los pies a nadie.

—¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera?—gritó Don Venerando, rojo de cólera—. A mí me tiene sin cuidado el que a usted le guste o no le guste pisar a la gente. Lo que no quiero es que me pise a mí. ¡Vaya a pisárselos a aquel caballero de la barba! ¡Y si no, váyase por su camino y no me haga perder el tiempo y los tranvías contándose sus gustos!...

Y Don Venerando, lleno de dignidad, le volvió la espalda.

PALABRAS CRUZADAS

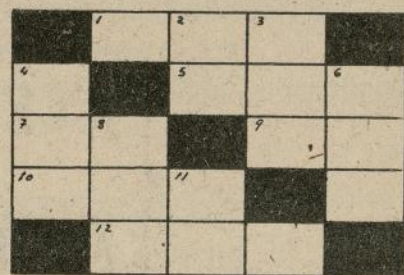


Soluciones a nuestros problemas del número anterior

LO	CO		CAR	LOS
	CI	CLO	PE	
CO		TO	TA	NA
TU	PE		ZO	TE
FA	RE	RO		RON
	JI	CA	RA	
LI	LA		MO	TIN

T	E	R	A	S	C	A		O	S
A	M		L		I	R		S	E
P	I	R	I	T	A		R		M
A	S	E	S	O	R		A	L	I
B	O	T	O	N		O	L	E	R
O	R	I		E	T		L	O	A
C		C	A	L	I	Z	A		M
A	B	U	R		C	U	R	S	I
S	E	L	A	S		L		E	S
	N	A	R	I	G	U	D	O	

POR SILABAS



HORIZONTALES.—1, Juego de azar.

5, Especie de cardo silvestre de América. 7, Corcova. 9, Delicado, quejumbroso y asustadizo. 10, Famosas cataratas. 12, Mostaza.

VERTICALES.—2, El hombre más sagaz y listo del mundo. 3, Miserable, ruin. 4, Nombre de mujer. 6, Glándula animal doble (plural). 8, Carga y el conjunto de acémilas. 11, Batracio.

(Las soluciones en el número próximo)

HORIZONTALES.—1, Estado de Norteamérica. 7, Preludio que precede a las comedias y dramas. 9, Galicismo con que se denomina a las crías de los peces. 10, Fijar el precio de las cosas (imperativo). 11, Cosa de gran bulto. 12, Habitante de los primitivos de un país. 13, Artículo. 14, Montaña de China, célebre por las piedras preciosas que encierra. 15, Nombre judío. 16, Región de Persia. 18, Hogar. 19, Especie de paño usado por los taitianos. 20, Piña. 22, El que preside a los cabildos después del prelado. 24, Terminación de aumentativo. 25, Preposición. 26, Antigua ciudad fundada por Anfiso. 29, Que tiene los pétalos idénticos (plural).

VERTICALES.—1, Nombre de mujer. 2, Confeccionados, trabajados. 3, Género de mamíferos carnívoros que viven en todos los países templados de Europa y Asia. 4, Afán de poseer. 5, Emperador romano (Año 193). 6, Prefijo. 7, Casa descuidada y desarreglada. 8, Los naci-

dos en Argentina y Colombia. 11, Variedad de granate negro y de opacidad perfecta. 17, Operario conductor del agua y los comestibles a las fábricas de fundición. 18, Nota musical. 21, Negación. 23, Patriarca de la Escritura. 25, Décimosexta letra del alfabeto griego. 27, Y, en francés. 28, Contracción.

Sabor de Mar

ATÚN, MARISCOS, CALAMARES, SALMÓN, ANCHOAS, SARDINAS

Todas las especialidades RIBAS tienen el apetitoso sabor de los mejores y más frescos productos del mar. Preparaciones exquisitas y variadas para personas amantes del bien comer: en aceite, en tomate, al limón, trufadas, con champignons, a la rabigote.



PESCADO FRESCO



RECETARIO GRATIS

Sres. J. Ribas e Hijos, Lda.
Apartado 179 VIGO

Sírvanse enviarme gratis su «Recetario de platos de pescado».

Nombre:
Dirección:

Ayuntamiento de Madrid

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS

Suministro de flúido para
alumbrado, usos indus-
triales y domésticos en
Sevilla y 205 poblaciones
de las provincias de
Sevilla, Cádiz, Huelva,
Málaga y Badajoz.

DIRECCION DE LA COMPAÑIA: TIENDA Y EXPOSICION:
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22

SEVILLA

Caballos

(Sección dedicada a hablar mal
de los caballos)



¡Estos son los ca-
ballos! ¡Siempre
desnudos! ¡Corrien-
do por todas partes
como tontos y sin
acordarse jamás de
dar ni cinco cénti-
mos a un pobre!...



El caballo es un noble bruto que anda
por ahí enganchado de un carro.

A veces le nace un hombre encima y
entonces se dice que ese hombre va a
caballo, como cuando se coloca un hue-
vo frito, sobre un filete.

Es tal la popularidad de esta frase,
que hasta cuando un hombre se sube
en una vaca, se dice que va a caballo.

El caballo gusta de galopar por el
campo, pero menos de lo que cree el ji-
nete.

Este, como va encima y no se cansa,
no hace más que decir ¡Arre! y meter-
se en todos los caminos.

El caballo lo que prefiere es revolcar-
se en los ríos, mojando al jinete. Tam-
bién le gusta mucho producir unos so-
nidos nada hermosos cuando va trotan-
do con una amazona enchisterada en-
cinta.

Tienen un concepto distinto de los pa-
seos y de las distancias.

El jinete quiere ir a un lugar deter-
minado y calcula que tardará en ir me-
dia hora y por lo tanto que tardará otra
media hora en volver. El caballo no cal-
cula así; tardará si se quiere la media

hora en ir, pero volverá en diez minu-
tos, aunque tenga que traer al caballero
arrastrando de un estribo.

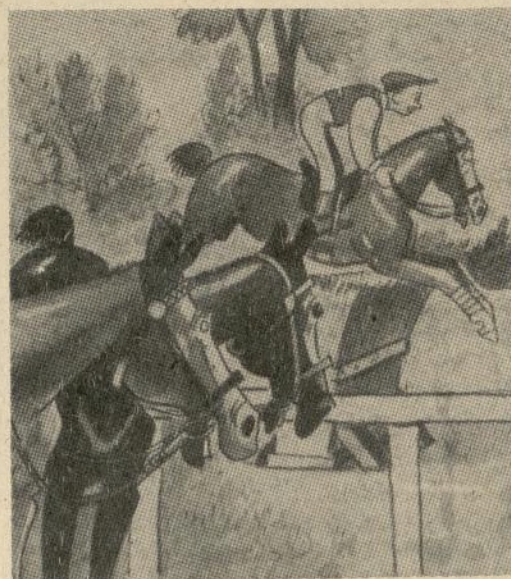
Nadie se puede explicar a qué obe-
decen las prisas que tienen los caballos
en volver a sus cuadras; se comprende
si es que los fuesen a llevar al teatro,
pero para quedarse de pie en un sitio
lleno de paja y de pulgas, no se com-
prende.

El caballo gusta mucho del lujo; se
pone plumas en la cabeza y su mayor
ilusión es que le peguen con una fusta
de oro.

Pero su gran manía es tener gorri-
ones que aniden en el interior de su tri-
pa; eso les gusta porque cuando es así
les hacen luego una estatua en la que
aparecen con un señor encima y la tri-
pa llena de gorjeos y de vuelos.

En España, para que se distraigan,
los llevamos a los toros, costumbre que
es muy criticada en el extranjero, don-
de en vez de llevarlos a los toros, se los
comen.

No hablaremos hoy del caballo de ca-
rrera; basta decir que es un caballo que
estudia para ingeniero.



— Nuestro amigo «Pipo» se está hacien-
do muy célebre en las carreras. El otro día
tuvo que relinchar por la radio...

VACAS

(Sección dedicada a hablar mal de las vacas)



Se denomina así a un animal que sirve para ver pasar los trenes; también se utiliza en los pueblos para que estén en mitad de la calle, y los artistas le sacan rendimiento pintándola delante de una pastorella.

Ocasionalmente también dan leche, la cual se utiliza para limpiar los zapatos blancos y para otros menesteres de difícil recordación.

A la vaca se la llama también "el noble bruto", pero es por equivocación.

Físicamente se asemeja bastante al toro, pero se observan sin embargo notables diferencias. La vaca suele tener una campana en el cuello y el toro unas banderillas.

En algunos países se emplea a las vacas para enseñar a los niños la geografía, pues las manchas negras que tienen sobre su piel blanca se asemejan a islas y continentes; no son exactamente co-



mo éstos, pero tampoco a los niños les hace falta tanta precisión.

La vaca se nutre principalmente de macarrones y de solomillo, pero como casi nunca le sirven eso, tiene que contentarse con comer hierba, ¡y gracias!

También ingiere gran cantidad de insectos y avispas que se quedan dormidos en su estómago y que cuando se despiertan descubren que ya se ha ido la vaca.

Hay la vaca tonta y la vaca lista. La vaca tonta es la que sabe tender la ropa, pues la tienen trabajando todo el día. La vaca lista no hace nada o anda en buenas manos.

Cuando una vaca es pequeña es mucho más chica y entonces se la llama cabra.

El término "irse de vacaciones" no tiene nada que ver con ella.

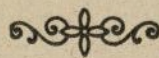
La vaca no tiene relación con el toro; cuando la tiene, se llama ternera.



¡Estas son las vacas! ¡Siempre desnudas! ¡Solamente pensando en hacer la merienda y sin acordarse para nada de dar ni cinco céntimos a un pobre!...

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO, AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL, PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

PRODUCTOS QUÍMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIBAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SOSA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.

HIMNO DEL SEXTO BATALLON
(Música del himno italiano
de Addis-Abbeba).

Los soldados del Regimiento de Oviedo
que dan su vida entera por la Patria,
los soldados del Sexto Batallón
al comunismo infame aplastarán.
Conseguiremos la laureada
cuando la suerte nos depare un buen
[combate,
el que esperamos con ilusión,
para demostrar nuestro cariño a la
[Nación.

El Sexto de Oviedo es invencible
por su bravura y arte en la pelea,
porque con sus ametralladoras
su fe ciega en el triunfo comprobó.
Somos valientes en los ataques
y somos nobles cuando cede al enemigo,
porque tenemos fe ciega en Dios,
en el Caudillo y en los Mandos que nos
[dió.

¡Viva el Oviedo! ¡Viva el Oviedo!
y los soldados de sus máquinas de acero,
que Viva Franco, Viva la J. O. N. S.
¡Arriba España! ¡Viva el Sexto Batallón!
Morilla, Castillo y Macías.

"SOY FALANGISTA"
Música de "Faccia Nera".
Letra de A. Barbudo.

I
Falange se bautiza en esta era
luchando con denuedo en las trincheras,
afirma su prestigio y su hidalguía
ganado con tesón y valentía.

Estríbillo
Soy falangista,
soy de las JONS
y en las batallas he demostrado
mi valor,
y con orgullo, puedo decir,
que por mi Patria lucharía
hasta morir.

II
Cuando la guerra acabe en nuestro suelo
tendremos todos que mirar al cielo,
y entonces nuestra fe y amor sincero
será de los que están en los luceros.

Estríbillo
Soy falangista...
A. Barbudo.

Colaboración del Soldado



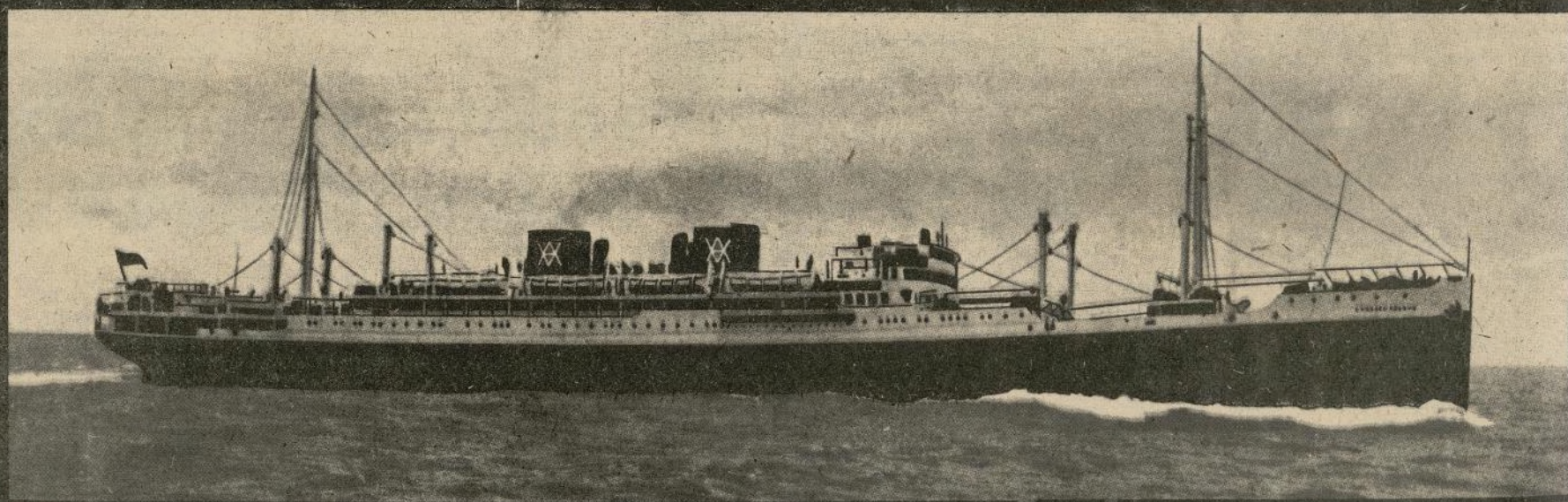
Un descanso del acemilero en el frente.

Desde muy lejanas tierras,
en la chavola metidos,
suspiran por dos madrinas
del pelo rubio teñido.
No interesan los paquetes,
madrina; póngote por condición
que nos mandes cartas largas,
escritas con buen humor.
Madrinitas... Amorios...
Románticas... Vejestorias...
Todo es indiferente,
pues de todo hay en la historia.
En los tiempos más remotos
existió una Cleopatra...
Y si es que ahora hay otras,
para ellas va esta carta.
En los cuentos infantiles
hay más de una hechicera...

Si es hechicera de amor,
aquí hay uno que la quiera.
Perdone usted, señorita,
si no hubo presentación.
Si estamos en una cabaña...
Uno es el tío Tom.
¿Y el otro quién es, preguntas?
¿Tanto te interesa a ti?
Fues golpea una campana
y te dirá que soy "Tin".
Tú ya sabes nuestros nombres:
uno es Tin y el otro es Tom.
Ahora decídnos los vuestros
y está la presentación.
Esperando vuestra carta
con verdadera emoción
y antes que para esa carta
os pidan un gran favor
este par de combatientes
cuyo pecho está latente
de vuestra gran contestación.
Se despide humildemente
Campana Tin... Cabaña Tom...
J. L. Linares.

LA GUERRA Y LA JOTA
La madrina es un alivio
para el que está en la trinchera
y por eso las queremos
sean rubias o morenas.

Y aquí va la despedida
con respeto y discreción,
os pedimos nos perdonen
y aceptad mi petición.
Rafael Soler y Antonio Oliva.



"YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.^a clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.^a clase exclusivamente
en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" " Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12.

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12.

" " "Sleeping"
" " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

Ayuntamiento de Madrid

Los distraídos

GALERNAZO EN UN ACTO

Personajes: ELENA
JULIO

(La escena representa la terraza del Hotel Imperial en una de esas noches en que el cielo parece el escaparate de una joyería).

Julio (cogiendo la mano de Elena y llevándosela al corazón). — Elena, esto no puede continuar así. No puedes seguir negándote. ¿No comprendes que no puedo vivir sin ti?... ¿Que ponga a tus pies mi nombre, mi fortuna y mi vida entera? ¿Por qué no nos hemos de casar?

Elena.—¡Oh, Julio! ¡Eso es absolutamente imposible!

Julio.—¿Quién podría impedir nuestro casamiento, alma mía? Me has jurado que no amas a nadie más que a mí, me has dejado besar tus labios...

¿Por qué, por qué no te quieres casar conmigo?

Elena (gravemente). — No puede ser. Te juro que no puede ser.

Julio.—¿Se opone tu familia?

Elena.—No.

Julio (con voz temblorosa). — Entonces, ¿tal vez, en tu pasado...

Elena.—No.

Julio (cogiéndola por las muñecas). — Entonces, habla. ¿Por qué no nos podemos casar, si soy joven, rico y hasta un poco bobo?

Elena.—Porque hace seis meses que nos casamos y no vamos a encontrar a nadie que quiera casarnos otra vez. ¡Que eres un distraído más grande!

TELON.

La licencia de pesca

DRAMA EN UN ACTO

Personajes:

DON VENERANDO
EL GUARDA

(Al levantarse el telón, aparece Don Venerando sentado tranquilamente a la orilla de un río. Está pescando. Un guardia se le aproxima y le llama la atención, dándole una palmada en la espalda).

El guarda.—Caballero, ¿tiene usted licencia?

Don Venerando.—Sí. Tengo licencia.

El guarda.—Haga el favor de enseñármela.

Don Venerando.—¿Qué es lo que le tengo que enseñar?

El guarda.—La licencia.

Don Venerando.—Si hubiese sabido que usted no había visto licencias, la hubiera traído. Pero me la he dejado en casa.

El guarda.—Yo he visto centenares de licencias, pero deseo ver también la de usted.

Don Venerando.—Es igual que todas las otras y si la tuviera se la enseñaría para no perder el tiempo en charlas inútiles.

El guarda.—Es que sin licencia no se puede pescar.

Don Venerando (asombradísimo). — ¿Qué ha dicho usted?... ¿Que sin licencia no se puede pescar?... Es un absurdo. Los peces no saben si tengo o no tengo licencia. Sin lo que no se puede pescar es sin caña.

El guarda.—Pero la licencia la tiene usted que traer.

Don Venerando (mirando al guarda como si fuera un demente). — ¡En mi vida he oído una cosa más absurda! Nunca he oído que cuando uno va a pescar deba llevar la licencia de caza.

El guarda.—¿De caza?

Don Venerando.—Naturalmente. ¿Qué quería usted que trajera? ¿Una licencia para contraer matrimonio?

El guarda.—No. Una licencia de pesca. Yo no digo licencia de caza sino licencia de pesca.

Don Venerando.—Usted puede decir todo lo que le venga en gana, pero lo que yo le digo es que era absolutamente inútil que trajera la licencia de caza. ¿No he hecho bien en dejarla en casa, desde el momento que a lo que venía era a pescar? Si hubiera salido de caza la habría cogido.

El guarda (perdiendo la paciencia). — ¿Tiene usted o no tiene usted la licencia de pesca? Si tiene la licencia de pesca puede pescar y si tiene la de caza puede ir a cazar?

Don Venerando (ciego de rabia). —

¡Le he dicho a usted que si tengo licencia de caza!

El guarda (sin saber lo que dice). — Entonces, ¿por qué no ha ido usted a cazar?

Don Venerando (hecho una verdadera furia). — ¡Porque he olvidado en casa la licencia! ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera? ¡Le he dicho no sé cuántas veces que la he olvidado en casa! Si voy de caza y no la llevo me pondrán una multa. ¿No le parece?

El guarda.—Sí, señor.

Don Venerando.—Pues por eso estoy aquí pescando.

El guarda.—Es que usted no podía pescar.

Don Venerando.—¿Por qué?

El guarda.—Porque no traía usted la licencia.

Don Venerando (en el colmo del paroxismo). — ¿Pero es que para venir a pescar hace falta traer la licencia de caza?

El guarda.—No, si no digo la de caza. Digo la licencia de pesca. ¿La tiene usted?

Don Venerando.—¿La de pesca? ¡Claro que la tengo! Pero es que usted ha estado hablando todo el tiempo de la licencia de caza. Se vé que tiene usted ganas de perder el tiempo y de espantar a los peces. (Don Venerando saca del bolsillo la licencia de pesca y se la enseña al guarda. Este se queda como quien vé visiones y se marcha hecho un barrullo imponente).

Don Venerando.—Se vé que este guarda es tonto. (Sigue pescando).

TELON.

DESEAN CORRESPONDENCIA

La señorita "Panflavina", "La Revoltosa", "Rosario la cortijera", "Barbera", "Caperucita roja", dirección Instituto Provincial de Higiene, Badajoz, desean que les escriban "El señor de la Aspirina", "Periquitín Rompetechos", "El cerdito con bigotes", "El cerdito con perilla" y "Pamplinas".

La señorita A. Gómez, con dirección en Loyola, 2, bajo, San Sebastián, desea que le escriba Carlos Urte.

Las señoritas "Botiquín de urgencia", "Cloruro sódico", "Veramón", que viven en Carretera de Trives, número 30, primero, Orense, desean que les escriban "Farmacia de campaña", Pascual, "Salicilato de Metilo" y "Ramón Bicarbonato de Aspirina".

Las señoritas "Pimpinela Escarlata", "La señora de Monsoreau", "Madame Pompadour", que viven en Costa, número 11, Puente Canedo (Orense), desean que les escriban "Artagnan Grimaud", "Athos Aramis" y "Porthos Dayle".

La señorita Cristina Patiño Gómez, que vive en San Luis, Panorama número 72—San José (Caracas)—, desea que le escriba José Prado Rubio.

Las señoritas Mary Flor Montalvo, Rosa de Montenegro, con dirección en Sección Ficha Azul Albarada, 22, Sevilla, desean que les escriban J. M., Alférez de antitanques y J. Y., Alférez de antitanques.

Las señoritas María del Carmen Fonseca, Margot Diéguez, Teresita A. Fonseca, que viven en calle de la Paz, 18, tercero, Orense (Galicia), desean que les escriban Luis de León "El huerfano", "Ponche" y "El hombre de la triste silueta".

Las señoritas "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita", que viven en General Franco, 29, bajo, en Jerez de la Frontera, desean que les escriban Agustín Masien Gómez, Federico Sáez Domenech.

"La institutriz", "La gatita simpática", que viven en Casa de Gamoneda, Lueca (Asturias), desean que les escriban "Baby" y "Tarzán de las ratas".

La señorita "Agustina de Aragón", que vive en Muro del Carmen, número 7, tercero, Logroño, desea que le escriba Francisco Muñoz Rodríguez.

La señorita Margarita Sabadé, que vive en Buen Pastor, 4, quinto, San Sebastián, desea que le escriba "Siempre a la marina fiel".

La señorita "Una violeta escondida", calle de Bertendona, número 4, Bilbao, desea que les escriban "Gonzalo Fernández de Córdoba" y "El oficial escéptico en amor".

Las señoritas Inocencia y María Gómez García, con domicilio en López Gómez, 18, Valladolid, desean que les escriban Jaime Vallina Barros y Miguel Sedano Martínez.

La señorita "Lolín", que vive en Burgo de Osma (Soria), desea que le escriba "Bobito".

La señorita F. Bernal, que vive en Ramón y Cajal, núm. 1, Tudela de Duero, desea que le escriba Emilio Tobías "El serio".

Las señoritas Josefina Fonseca, que vive en Gascona, núm. 9, segundo, y María Luisa Fernández, que vive en Jovellanos, núm. 2, esquina a Gascona, Oviedo, desean que les escriban F. y J., Alférez de Antitanques y J. M., también alférez de antitanques.

La señorita "La Bella Estropejitos", que vive en Victoria, 44-46, Málaga, desea que le escriba el alférez de Antitanques, P. J.

Las señoritas P. C. O., L. C. O. y C. C. O., que viven en Antonio Sens, 36, bajo, La Coruña, desean que les escriban Juan Hidalgo, Juan Vila (Mallorquín) y "Un aviador sin fortuna".

La señorita Lina Pérez Navarro, que vive en Avda. de la Paz, Llanes (Oviedo) desea que le escriba "El burlador del amor".

La señorita Ana María Capelástegui, que vive en La Cruz, número 1, primero, Bilbao, desea que le escriba Blas Suñer (Pasos Largos).

Las señoritas Ana Rosa Rosenver, Mary Luz Cavanna, María del Pilar Ruch, Margari-Pili Valdecasas y Victoria Eugenia de Lánor, con dirección en Falange Femenina de Alcazarquivir (Marruecos).



AVISO IMPORTANTE
Instrucciones por las que se registrarán en lo sucesivo las solicitudes de ahijados y madrinan de guerra.

1.º En nuestra Sección "Madrinas de Guerra" publicaremos los nombres de los combatientes que las soliciten, pero sin indicar su dirección, ya que, por órdenes superiores, esto queda terminantemente prohibido.

2.º Las señoras o señoritas que deseen amadrinar a algún soldado cuyo nombre haya aparecido en nuestra Revista, se dirigirán a las Oficinas de "LA AMETRALLADORA" Paseo de Colón, 3, San Sebastián, por medio de carta, indicando con toda claridad sus señas y el nombre del soldado elegido; en un número próximo se publicará en la Sección titulada "Desean

Correspondencia", el nombre y dirección de la madrina y el nombre del ahijado elegido, para que éste DIRECTAMENTE, y ya sin mediación de "LA AMETRALLADORA", pueda dirigirse a su madrina al leer su nombre publicado en nuestra Revista.

3.º En la Sección "Solicitan ahijados" se indicarán completas las señas de las señoritas que los soliciten; por lo cual, los combatientes deberán dirigirse a ellas directamente y no por medio de "LA AMETRALLADORA". Bien entendido que las cartas que se nos dirijan con este fin no serán cursadas.

COMPRE
"La Ametralladora,"

AVENIDA
CAFÉ-SALÓN DE TE-BAR AMERICANO
Avenida General Franco, 3 y 4 - VALLADOLID

CEMENTOS COSMOS C. A.
TORAL DE LOS VADOS (LEÓN)

GRANDES RESISTENCIAS
CONSTRUID CON CEMENTO
PORTLAND COSMOS

PRODUCTOS
FARMACÉUTICOS



CON LA

Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA

Ayuntamiento de Madrid

Izarra (Alava), desean que les escriban "Chupa tintas" y "Chupa aceite".

Las señoritas María Tjolos y Monchi Falces, con dirección en C. Mercantil, Sala B, primer turno, Zaragoza, desean que les escriban "Antonio Chorizo Extrameño" y "Emilio Jamón Serrano".

La señorita Marina Monez, que vive en Nemesio Sobrino, 5, segundo, Llanes, desea que le escriba Antonio Benítez.

La señorita Eloísa Concha, que vive en Manuel Romano, 2, segundo, Llanes, desea que le escriba José Bolero.

La señorita Mari Carmen Argüelles, que vive en Magdalena, 23, tercero, Oviedo, desea que le escriba Manolo López Ruiz.

Las señoritas "Dolly" y "Lolín", con dirección en Sección Femenina de FET, Costa, 8, Zaragoza, desean que les escriban "Baby" y "Bobito".

Las señoritas "Pan-at-lee", "Kor-ul-lul", "Jad-Ben-Otha" y "Oloa", con dirección a Servicio de Información de la Cruz Roja, Escuela Industrial, Logroño, desean que les escriban "Fray Gerundio de Campaza", "Manuel Guerrero de la Hoz", "Juan Sintierra" y "Trigémino".

La señorita "Ventura", que vive en Santo Domingo, 53, primero, Orense, desea que le escriba "Un aviador sin fortuna".

La señorita "La sin nombre", que vive en Aguadulce, 44, Las Palmas (Gran Canaria), desea que le escriba Guillermo "Café con Leche".

La señorita "Minerva", que vive en Mugar, 38, Las Palmas (Gran Canaria), desea que le escriba "Apolo".

Las señoritas "Doña Rodrigo", "Mariposa", "Palomita Torcaz", Sección Femenina de FET, Costa, 8, Zaragoza, desean que les escriban "Abderramán III", "Hércules" y "Pacúun".

Las señoritas "La papirusa", "La reina de Saba", "La Walkyria nortea", "Marieta la traviesa", "La malquerida", "Una morena y una rubia" y "La expatriada", con dirección en Delegación de P. y P., Sección Femenina, Casa de España de Lleres, Oviedo, desean que les escriban José Basterrechea Velasco, Carlos Papanine Hermosilla, Roberto Troya, Gonzalo Vergara Sainz-Terreros, "El teniente seductor", "Un aviador sin fortuna", "Protasio de Mercurio, Antonio Benítez.

Las señoritas "Una andaluza en Castilla", "Ojos garzos", "La dama X", que viven en Valencia de Don Juan, calle Mayor, 2, desean que les escriban "Armando Lío", "Sargento Malacara", Tomás Ortega López.

Las señoritas Mary Sol, "Covadonga", "Marianela", Raquel, que viven en Vaguellino de Orbigo (León), desean que les escriban Gerardo Bullón Estrella, "El Alférez que no tiene novia", Fermín Golcochea Blanco, Norberto Auscain.

La señorita Alicia Bosch, con dirección en Apartado número 90, Las Palmas, desea que le escriba Martín Martín López.

La señorita María Berta Millares, Apartado número 90, Las Palmas (Gran Canaria) desea que le escriba Fernando Viguera Martín.

Las señoritas Dolores Garrido y Dolores Garrido, que viven en Acera del Triunfo, núm. 90, entresuelo, Granada, desean que les escriban A. Fernández y Generoso Pérez Blázquez.

La señorita Pepita Sánchez Ganiz, que vive en Judíos, 24, Córdoba, desea que le escriba Miguel Gómez Reina.

La señorita Teresita Ibáñez, que vive en Plaza de Lugo, 12, segundo, La Coruña, desea que le escriba José Bolero.

SOLICITAN MADRINAS

Cabo José Santos Martínez,
Cabo Eugenio Quiroga,
Soldado Antonio Calvo Senso,
» Lorenzo Gago Fernández,
» José María Hernández Díez,
Soldado José Vicente Alonso,
«ORO FINO»
Soldado Juan Cruz Barca «Chiquilín».

SOLICITAN AHIJADOS

Mary Gonzalez Pardo
Caldas de Reyes
(Pontevedra)

GARCIA Y C^{IA}

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

APARTADO 378 - SEVILLA

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez
Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

"ESTRELLA"

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

"GIRALDA"

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHA

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

ATÚN
SALMÓN
SARDINAS

Palacio de Oriente

Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO



Si es un Film Paramount,
es lo mejor del Programa.
Acuda usted a los Cines donde
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:
PARAMOUNT FILMS, S. A.
San Pablo, 41 - SEVILLA

NEUMÁTICOS

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES
RECAMBIO Y TALLER DE VULCANIZACIONES

ANTONIO BLANCH

PLAZA GENERAL FRANCO, 9 :--: TELÉFONO 26.645
SEVILLA

EL POSTRE MEJOR.....



Pedidlos en todas partes

UNIÓN COMERCIAL VIDRIERA

SOCIEDAD COOPERATIVA DE VENTAS DE VIDRIO PLANO

ERCILLA, 15

BILBAO

Roel

Litografía, Imprenta, Encuadernación
La Coruña

Las Sardinias

Dick

de la Casa Albo
son las mejores

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318 - BILBAO

Reservado para el
Banco de Avila



MADRINA DE GUERRA

Ayuntamiento de Madrid

Por TEODORO DELGADO

Gratis a los Combatientes

25 CT