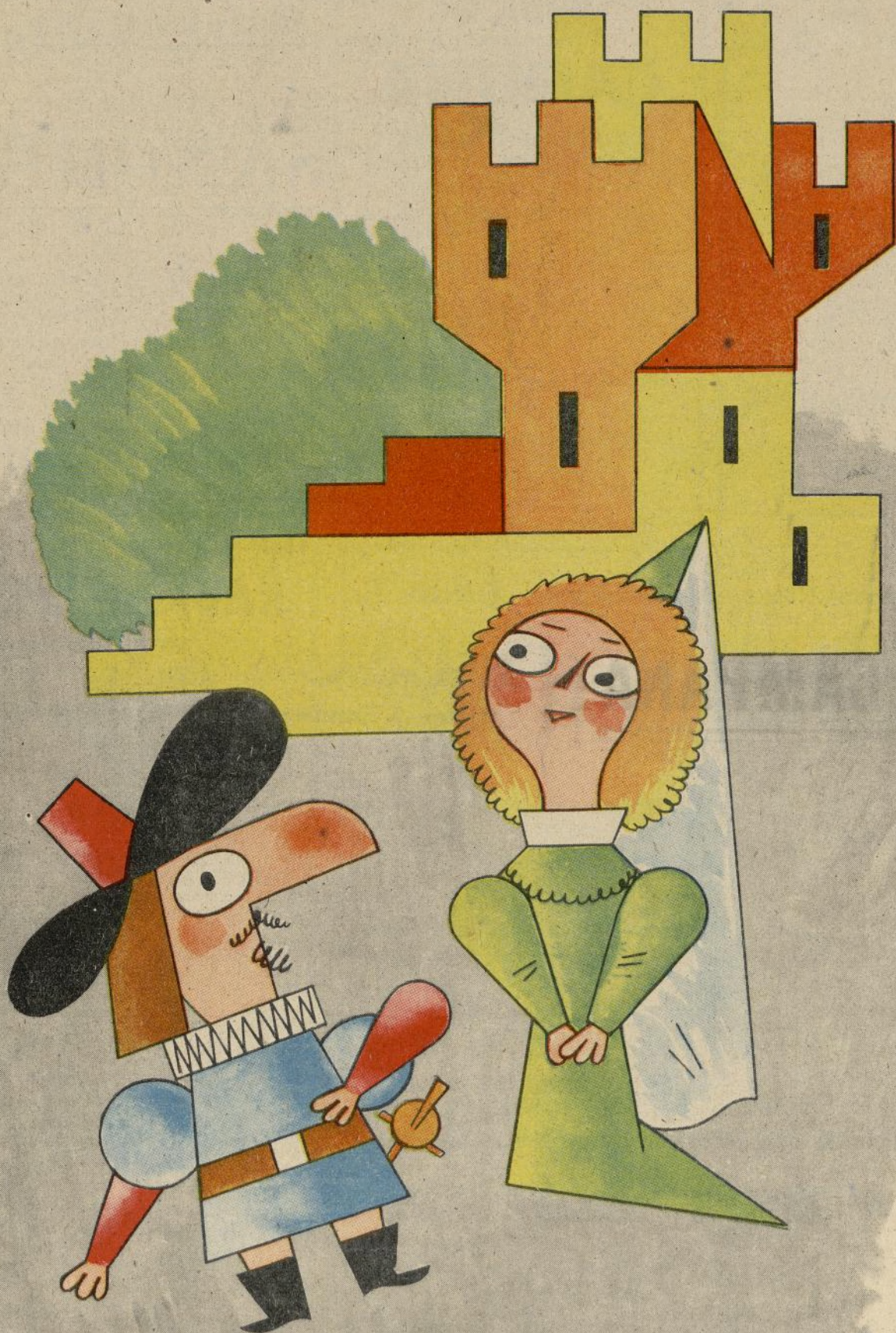


# La Ametralladora

16 DE OCTUBRE DE 1938

AÑO II 304 N.º 90

## Semanario de los Soldados



GUERRAS ANTIGUAS Por TONO

—¡Adiós! Me voy a la guerra de los treinta años.

—Bueno; pero no tardes.

Ayuntamiento de Madrid

TONO

Gratis a los Combatientes

25  
CTS



Almacenes de Productos de Cerdo, Quesos  
y Cereales

COMPRA - VENTA DE GARBANZOS

Casa Central: Jesús del Gran Poder, 14 - Teléfono 22432

**Delgado, Martín y Sánchez**

Telegramas: DELMARTÍN - Apartado de Correos, 158

**SEVILLA**

FÁBRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO  
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)

MARCA REGISTRADA H

Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Americana, de Sevilla, 1929 - 1930

FÁBRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO  
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)

TELÉFONO NÚM. 14 1251

**DESINFECTANTE  
SANITAS**

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.



OFICINAS:


MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

**SEVILLA**

1.232

**ZOTAL**

DESINFECTANTE  
PARA LA HIGIENE,  
AGRICULTURA Y  
GANADERIA.



**TEJERA Y OLIVARES**

LABORATORIOS ZOTAL

**SEVILLA**

1.237

CONCESIONARIOS  
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

**Fernández Gómez, S. A.**

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS  
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:


GOLES, núm. 52 - Dpdo.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

**SEVILLA**


1.240

**SERRA Y C<sup>IA</sup>. S. L.**



CONSTRUCCIONES METALICAS  
HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —



ÁLVAREZ QUINTERO, 17 Y 19


**SEVILLA**

1.276

**VIUDA DE  
CAMUÑA**

COSECHERO Y EXPORTADOR  
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS



NOMBRE Y MARCA REGISTRADA

**VALVANERA**

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

**SEVILLA**

1.230

Fábrica de Artículos de Viaje

**MIGUEL  
SANCHEZ**

FABRICA: DESPACHO:

Castilla, 170 Múñillo, 5 y 7

Telf. 28564 Telf. 23600

**SEVILLA**

1.244

**LAZO**

EL MEJOR COÑAC



**CASA LAZO**

— S. A. —

**HUELVA**

1.238

GRAN CONFITERIA

**LA CAMPANA**




ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS  
Y POLVORONES

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1

TELEFONO 23570

**SEVILLA**

1.252

LABORATORIO

**RA-FU-GA**

Pastor y Landero, N.º 9

**SEVILLA**

Estríñidos-Biliosos  
usad

Pildoras Vegetales

**RA-FU-GA**

Pies Delicados:  
Desaparecen molestias con sales

**RA-FU-GA**

VENTA EN FARMACIAS

1.207

**RADIO FILMS**

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14

**SEVILLA**

SUCURSAL EN BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS

MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9


1.186

LA CASA

**Cipriano González**

ALMACENISTA  
DE COLONIALES  
Y CEREALES,  
SALUDA A LOS  
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO  
¡ARRIBA ESPAÑA!



**CAMAS (Sevilla)**

1.187

**EL POSTRE MEJOR.....**



**Pedidlos en todas partes**

Ayuntamiento de Madrid

**Manufacturas de Corcho Armstrong**

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,  
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

**SEVILLA**

APARTADO 51

OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,  
CÁCERES, PATAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195



**En el frente  
vosotros salváis  
a España. En la  
retaguardia  
España trabaja  
por vosotros. No  
lo olvidéis nun-  
ca.**

# La Ametralladora



SAN SEBASTIÁN  
AÑO II 16 DE OCTUBRE DE 1938 N.º 90  
III AÑO TRIUNFAL

**Franco es el  
Caudillo de la  
guerra. Franco  
sabrá guiarnos  
en todo momen-  
to por las rutas  
difíciles de la  
paz.**

En el frente de Extremadura, un sargento sevillano pescó una redada de prisioneros rojos, dando la casualidad de que todos eran españoles—¡qué casualidad!—, muy conocidos en las Brigadas Internacionales.

Uno de los prisioneros era un tipo mogol inconfundible, amarillo de piel como si padeciera de ictericia.

—¿También tú eres español, "arma mía"?

—Sí, "señor"—contestó el asiático tan



fresco, enseñando los documentos.

El sargento le miró la cara pálida de oriental y comentó son sorna:

—¡Pue, zi ere español, mu mareao tienes que estar, gachó!"

Al "mariscalito" del pyjama a rayas, José Miaja, le agrada, que los periodistas bermellos, o lo que sean esos impresos inmundos y falaces que se publican en la zona roja, esclavizada a Moscú,

## PARAPETO

le bombeen sus retiradas "estratégicas",

Para ello tiene cogidos por el estómago a los periodistas. Mas no se crea que Miaja mata el hambre atroz de los periodistas madrileños, no. Tan solo les echa unas migajas y sus invitados han de tomar precisamente lo que el jerifalte rojo quiere que tomen.

Cuando llega el camarero de su cuartel general, Miaja le dice:

—A este señor le trae usted una "caña" con patatas fritas; a este otro, un vermouth con aceitunas; a ese un café con leche y media tostada...

Una tarde llegó un periodista nuevo a la tertulia de Miaja. El "heroico defensor de Madrid", después de sus habituales declaraciones, llamó a un camarero y como de costumbre eligió lo que habían de tomar sus hambrientos invitados.

—A este señor—comenzó diciendo Miaja—, le trae usted un café solo; a éste una "caña" con patatas fritas; a éste—señalando al que por primera vez asistía—, un vermouth...

—Eso es—dijo el nuevo— un ver-

Y tímidamente y demostrando su

hambre de dos años, agregó:

—Con media tostada... si puede ser.

Comas y Solá, el infeliz astrónomo del Observatorio Fabra, de Barcelona, sentó plaza de masón: gracias a la astronomía, y de las resultas sentó plaza de hombre célebre gracias a la masonería.

Días atrás recibió la visita de un conocido suyo, hermano de logia, jefe de Comité rojo y tal, analfabeto perdido y tonto bajo cero, que decía Unamuno.

Hablando del Observatorio el visitante preguntó:

—En confianza, ¿es verdad que los "astrólogos" leéis el porvenir en las estrellas?

—¡Qué va! En confianza, si yo hubiese podido leer el porvenir, no me habría hecho masón.

Será verdad que no lo lee, pero parece como si lo estuviera leyendo, ¿verdad?

A Matilde de la Torre, nueva rica de la zona roja, le ha entrado el afán del emperifollamiento y las grandezas. Un palacete en Barcelona otro en Valencia. otro más en París. Criados con calzón

corto, pieles, joyas, autos, todo "requisado" claro es, incluso los criados.

Y aires de gran dama, más requisados aún que los autos, las joyas y los palacios.

Acababa de subir a uno de sus fantásticos coches la vieja arpa, cuando se apercibió de que su uniformado chófer necesitaba un afeitado casi tanto como los barceloneses un buen cocido.

—Pare, chófer; que voy a hacerle una pregunta.



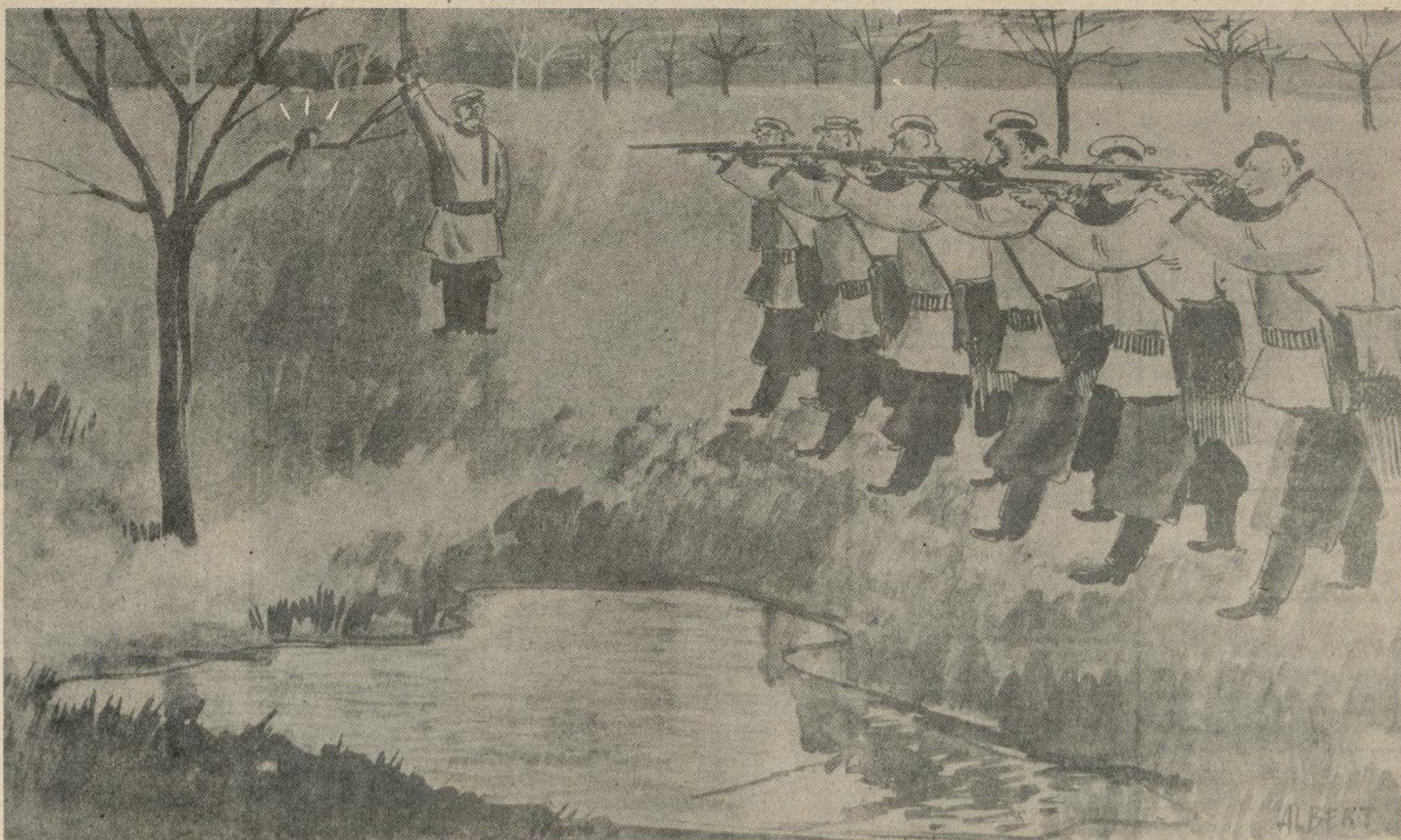
El conductor detuvo el vehículo e inquirió:

—¿Qué desea, señora?

—Según usted, ¿cada cuántos días hay que afeitarse?

El chófer examinó detenidamente el rostro apergaminado de la bruja y respondió:

—Si se tiene el vello largo, pero aún poco duro. En fin, yo creo que con que se afeite usted cada tres días, estará bien



**LA CAZA EN RUSIA**



## PLAZA DE TOROS DEL PUEBLO

(CON PERMISO DE LA III INTERNACIONAL Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE)

**Hoy gran corrida de toros experimental!**

Director: ALBERTI.

Matadores:

**IVANOFF I**

(de Moscú, nuevo en esta plaza.)

**GREGORIEVICH V** (Chiquito del establo)

(de Odesa, bastante nuevo en esta plaza y en las otras.)

**NEGRINOFF** (de Moscú, Cartagena y el Dueso.)

El toro que se lidiará será el siguiente:

### «PASIONARIO»

(Nuevo en esta plaza, de la antigua y acreditada ganadería de Largo Caballero.)

(Los cuernos de este toro han sido cedidos gentilmente por el Sindicato de Poceros y Asimilados.)

El segundo toro que, en beneficio del público será vaca, podrá ser ordeñado por los que ocupen barreras.

*Primera parte experimental:*

Desfile del público por la plaza en coches de punto, adornados a la moda rusa con pedazos de nieve encima del caballo.

*Segunda parte experimental:*

El público se merendará a los caballos con nieve encima y todo.

*Tercera parte experimental:*

**IVANOFF I** y **GREGORIEVICH V** (Chiquito del establo de Odesa) se comerán los coches de punto adornados a la moda rusa.

*Cuarta parte experimental:*

Gran verbena y sorteo de un picador.

(El agraciado en el sorteo podrá llevarse el picador a su casa envuelto en un papel, y comérselo.)

*Quinta parte experimental:*

Disputa para ver quien le quita el picador al compañero que le haya tocado, y salida a la calle dando gritos.

**NUMERO FINAL**

Incendio de la plaza de Toros, ejecutado a la gasolina, por distinguidas señoras libertarias.

**FIN DEL ESPECTACULO**

## TEATRO DEL PUEBLO

**¡HOY!**

GRAN FUNCION DE TEATRO  
EXPERIMENTAL

(DIRECTOR: ALBERTI)

Primera parte experimental:

*Entrada del público sin pagar billete.*

(Este experimento, bastante peligroso, está obteniendo grandes éxitos en todo el mundo proletario.)

Segunda parte experimental:

*Asalto de las primeras filas de butacas por las Brigadas Internacionales.*

### DESCANSO

Tercera parte experimental:

*Evacuación de las víctimas producidas en el tumulto*

Cuarta parte experimental:

*Reposición del drama de Echegaray:*

### LA VIDA ES SUEÑO

(Interpretado por el Sindicato de Serenos Revolucionarios de la localidad, que darán sus mejores bosquejos.)

Quinta parte experimental:

*El célebre drama ruso de Ivanov:*

### LAS COSAS DE JUANITA

O

*Si pasan berenjenas hay que comprarlas*

Sexta parte experimental:

### CIPRIANO RIVAS CHERIF

que ataviado con un precioso mantón de Manila cedido por el Sindicato de Ladrones del Barrio de Salamanca, recitará el poema:

### ¡QUIEN SUPIERA ESCRIBIR!

Séptima parte experimental:

*El general Miaja, sin ataviar de nada, cantará:*

«**María de la Off**»

y

«**Rocioff, ay mi Rocioff**»

Última parte:

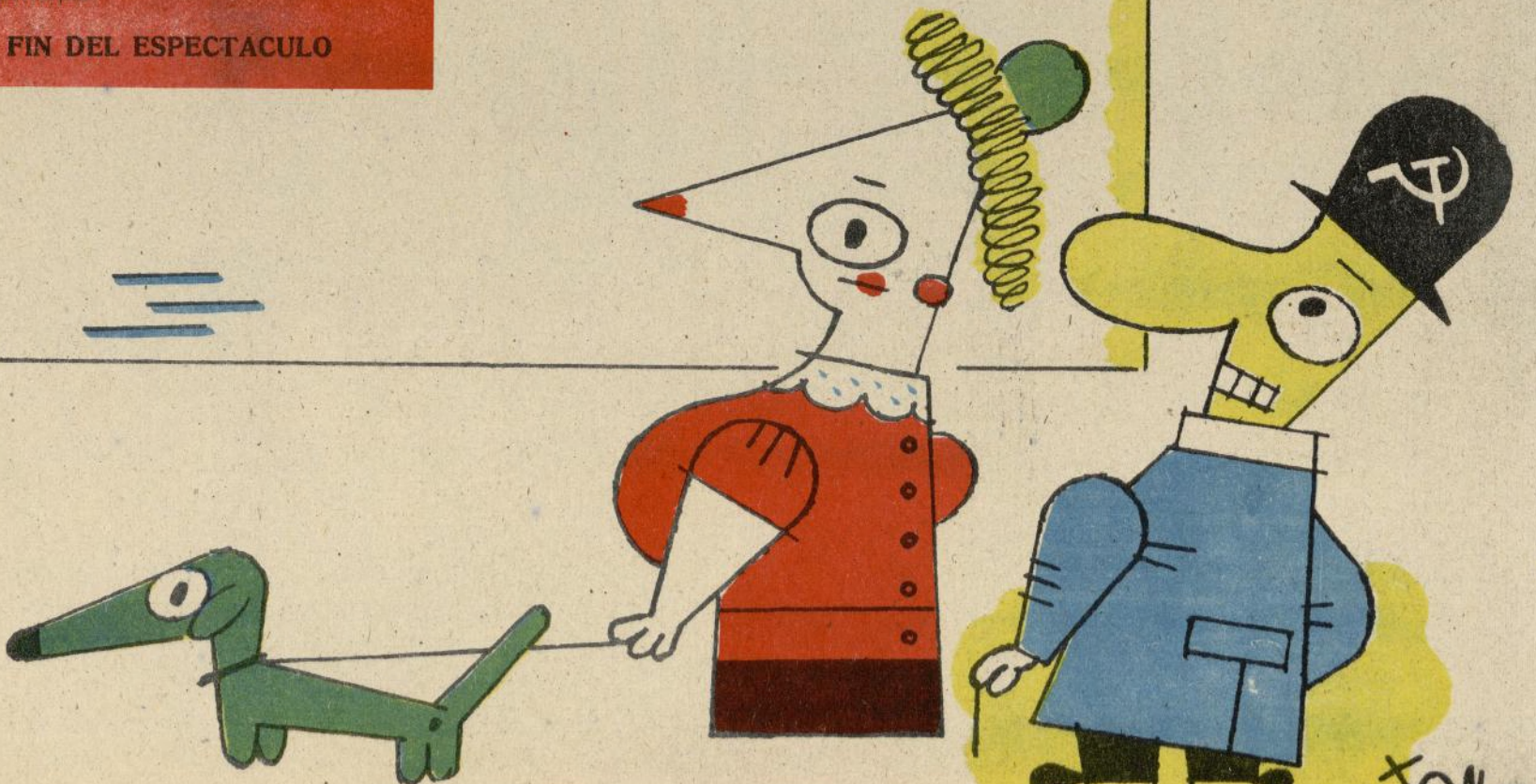
**SALIDA:**

(Premios en gabanes a los que lleguen primero al guardarropa.)

Número final:

*Incendio del Teatro ejecutado por distinguidos niños de la nobleza moscovita. La gasolina será donada generosamente por los marinos del «Konsomol».*

**FIN DEL ESPECTACULO**



ZONA ROJA

Ayuntamiento de Madrid



## PRESOS



SING-SING

— Están en todo para impedir que nos escapemos.



— Como no había más bolas en la cárcel a mí me han puesto un caballo...

## SORDOS

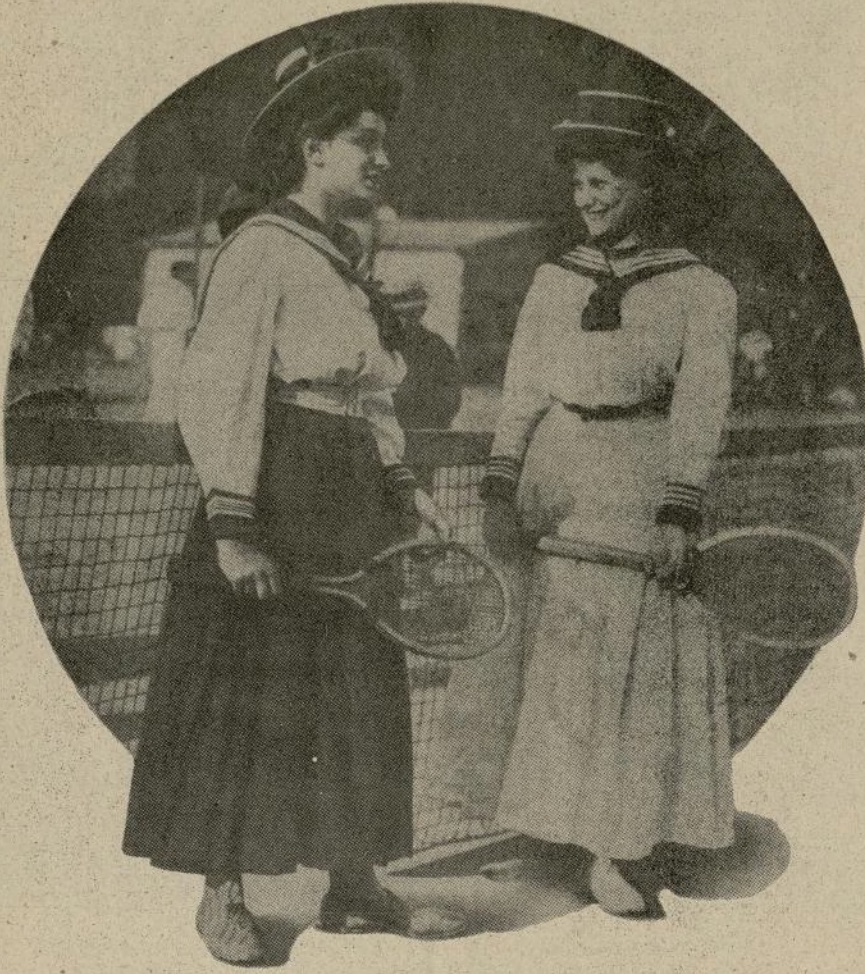


— ¿Por qué tienes a tu hijo encima del armario?  
— Porque como soy bastante sorda, así cuando se cae al suelo lo oigo...



SORDERA

— Háblame por este lado, porque por el otro lado no oigo apenas...



## TENNIS

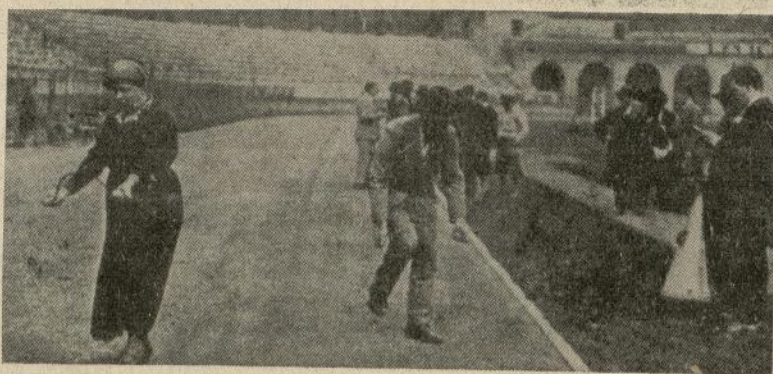
(SONETO)

¡Qué hermosa silueta!  
¡Qué sombreros de jipy!  
¡Qué chancletas!  
Adelaida y Margot,  
con sus raquetas,  
lanzan por los aires la pelota  
mientras que su mamá,  
doña Enriqueta,  
presta atención para ver donde bota.  
Que bota,  
que no bota.  
¡Qué bota de botones  
lleva doña Enriqueta!  
¡Y qué chancletas  
las de su Margotita y Adelaida  
encaramadas en sus dos raquetas!  
¡Qué sombreros de jipy!  
¡Qué siluetas! (1)

EL VATE PEREZ

(1) Tampoco es manco el peinado.

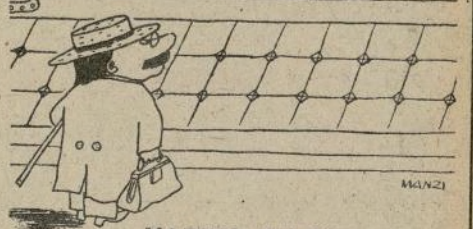
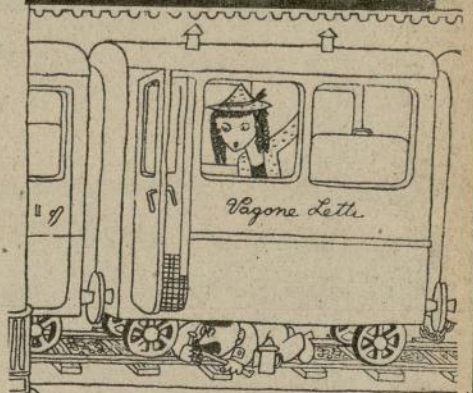
## NOTICIA DE ULTIMA HORA



Ayuntamiento de Madrid

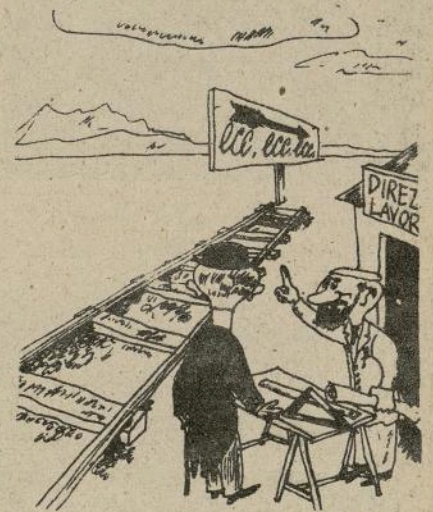
Madame Meringue, que ha ganado los cien metros lisos en las carreras de amas de casa.

## TRENES



MARIDO CELOSO

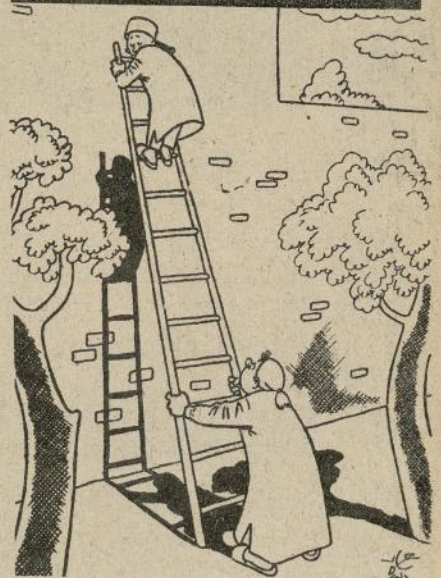
— ¿Quién es ese hombre que está debajo de tu cama?



INGENIERIA

— Para terminar más pronto la vía férrea, hemos colocado cien metros de vía y luego un cartelito que dice: «Etcétera, etcétera»...

## MANICOMIO



El de abajo. — ¿Puedo llevarme la escalera?  
El de arriba. — Sí, pero devuélvemela pronto, porque después tengo que bajar...



EN EL MANICOMIO

El señor bueno. — ¿No pican?  
El loco. — ¿Cómo van a pican? ¿Ha visto usted alguna vez que en un cubo haya peces?



# LAS BONITAS CANCIONES DE "LA 'AMETRALLADORA"

## DIEGO MONTES



Entre rocas y peñas salvajes  
ha vivido Diego Montes



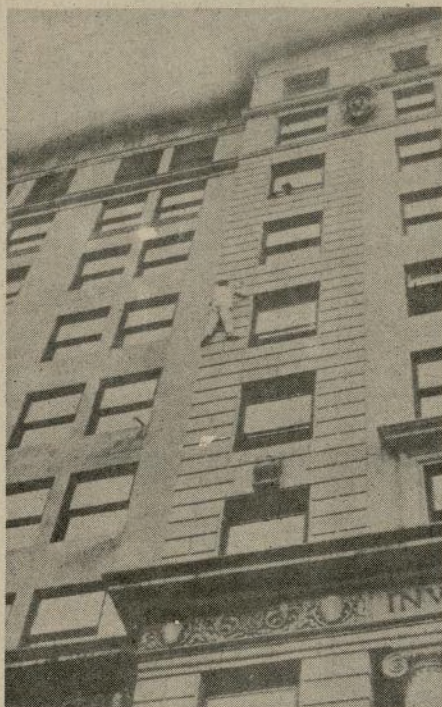
que a mí me aprisionó.



Sorprendido fui por su cuadrilla



pero al-verse ante mis ojos



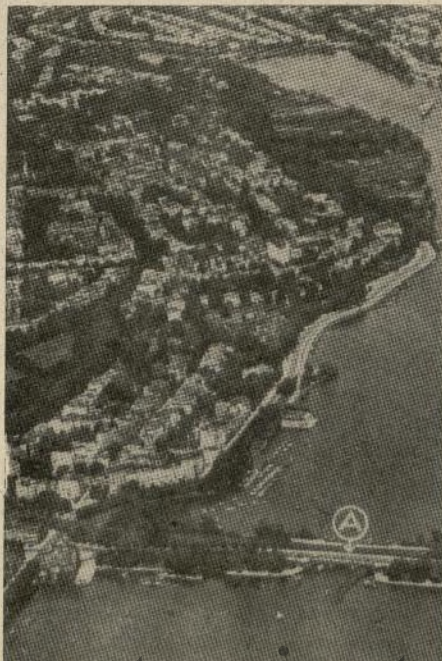
prendado se quedó.



El terror de las carreteras



y cortijos siempre fué  
en toda Andalucía.



Y en cualquier punto o lugar



dónde se iba a presentar,



el pueblo así decía:



— Es Diego Montes  
un terrible bandolero...



De roca tiene el pecho



y el aspecto fiero.



Y Diego Montes  
es tan solo un niño

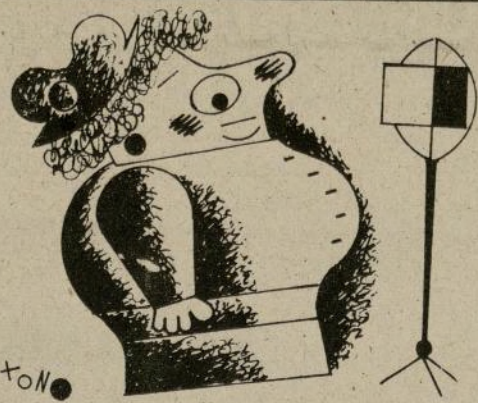


porque toda su bravura



la venció el cariño.





# LAS CHARLAS DE DOÑA MERENGUITOS

—Simpatiquísima Doña Merenguitos. Estábamos ya impacientes por su tardanza. Por cierto que Lilo, que tanto afecto le tiene, ha puesto un pañuelo perfumado junto al micrófono.

—Yo siempre he dicho que Lilo era un hombre espiritual. Dele las gracias. Y voy con mi charla. A ver qué tal perfume es el que ha puesto en el micrófono. ¡Fuag! ¡Recarámbanos! ¡Ufff! Pero si es amoniacó...

—Claro que sí. Lilo dice que es el perfume que mejor le va a su temperamento de usted.

—Señores radioescuchas. Voy a comenzar mi semanal y aplaudidísima charla. Antes he de agradecer a todas las personas que no me han escuchado las geniales felicitaciones que no me han mandado. Y cumplido este deber de obligada cortesía, vamos con uno de circos.

Una noche, cuando los doce elefantes del circo Kronne se hallaban de viaje, el encargado de cuidarlos oyó toser a uno de ellos. El paquidermo se había acatarrado y cada golpe de tos era un verdadero huracán. Para curar al trompetudo personaje no se le ocurrió al buen hombre cosa mejor que darle a beber un cubo de agua, en el que había vertido previamente dos botellas de whisky.

Durante el día siguiente, el cuidador de los paquidermos se felicitó a sí mismo por su idea, ya que el paquidermo acatarrado parecía completamente curado. Pero cuando anocheció estuvo a punto de volverse loco, los doce elefantes tosan en forma impresionante.

Ahora uno de judíos. Salomón entra en una peluquería y pregunta al barbero:

—¿Cuánto me cobra usted por cortarme el cabello?

—Cincuenta céntimos—responde el peluquero.

—¿Y por afeitarme?

—Treinta céntimos.

—Perfectamente. Aféiteme usted el cabello

Ahora una imitación de Don Venerando.

Don Venerando entró en el frontón. Había comenzado el partido y la pareja roja llevaba 20 tantos mientras los azules solo tres.

—Diez a ochenta por los rojos—repitió Don Venerando.

—¿Cómo?—inquirió el corredor.

—Diez a ochenta por los rojos—repitió Don Venerando.

—Pero—replicó el corredor con cara de asombro—, si los rojos llevan una ventaja tremenda

—Ya lo sé; si fuesen perdiendo no apostaría yo por ellos. Apuesto porque es casi seguro que ganan el partido. Además que si los azules aumentan su puntuación yo podré cubrirme fácilmente y ganaré dinero de todas formas.

—Claro—respondió estupefacto su interlocutor—. Pero esa apuesta la harían todos los señores que presencian el partido.

—¿Y por qué no la hacen? ¿O es que no quieren ganar dinero? Dígame usted la verdad. ¿A este frontón viene mucha gente que no quiere ganar dinero?

—No, señor: todos vienen a ganar dinero... pero algunos tienen que perder.

—Tonterías. Nadie perdería, mejor dicho, ganarían todos si apostasen como yo. Diez a ochenta a favor de los rojos. Si los azules se nivelan apuesto diez a ochenta a favor de los azules. ¿Y qué ocurre? Dígame usted lo que ocurre.

—Pues que gana usted setenta duros de todas formas.

—¿Lo vé usted? Todo el mundo puede ganar dinero en el frontón. Lo que pasa es que hay mucha gente que viene a perder. Bueno, haga usted mi apuesta. Diez a ochenta por los rojos.

—Pero si los rojos están delante...

—Oiga, ¿sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera? Ya sé que los rojos están delante y se lo he repetido varias veces. Y le he dicho también que yo vengo a ganar dinero. Hágame usted la apuesta.

—Pero no la aceptará nadie—respondió el corredor hecho el verdadero taco.

—¿Por qué? Pero, ¿no habíamos quedado en que aquí viene mucha gente a perder dinero? Usted mismo lo ha dicho; no lo contradiga ahora.

—Yo le he dicho... que algunos pierden dinero y otros ganan.

—Bueno; hágame usted la apuesta con los que pierden.

—No querrán.

—¿Por qué no querrán? Si vienen a perder es justo que me hagan la apuesta. ¿Sabe usted de lo que estoy convencido? De que usted ni es corredor de frontón ni es nada. Usted se ha empeñado en que yo no gané y por eso no me hace la apuesta.

Y Don Venerando, cargado de virtud y dignidad, abandonó el frontón diciendo cosas feas de la gente que no quiere que otros ganen dinero.

—¿Qué tal? Muchas gracias, muchas gracias.

Vamos a ver este de marinos americanos.

En la marina norteamericana es célebre un Mayor médico, al que los "sam-mies" han bautizado con el nombre de "Carabaña", el cual es severísimo con los marineros que con un pretexto cualquiera tratan de evitar un servicio. Si uno se presenta quejándose de dolor de estómago, el Mayor receta: "Beba un poco de agua de mar y estará curado". Si se queja de los pies, un baño de pies con agua de mar será el remedio ideal. El agua de mar es su panacea.

Llegada al nave a Singapoore, los oficiales se embarcan en una lancha que ha de conducirlos a tierra. Pero el Ma-

yor "Carabaña", mientras saltaba la escalera, calcula mal la distancia y cae al agua.

El Capitán del navío, que seguía de cerca la maniobra, grita por el megáfono:

—Por Dios... ¿Dónde está el Mayor?

—Ha ido hasta la farmacia—contestó seriamente un guardia marina.

Ahora uno de sabios distraídos.

El profesor X y su colega el profesor Z suben al tranvía. Está lleno y ambos pozos de ciencia tienen que quedarse en pie, en la plataforma. El profesor X vé acercarse a un hombre de uniforme, extrínene unas monedas y le dice:

—Dos billetes. Uno de este señor y otro el mío.

—Pero caballero—responde el otro—, yo no soy cobrador, sino un oficial de Marina.

Y el profesor X asombrado, exclama:

—¿De veras? Y dígame, ¿cómo nos hemos arreglado nosotros dos para subir al barco?

El niño.—Mamá, ¿es verdad que Paquito ha sacado los ojos y la nariz de papá?

La mamá.—Sí, encanto. ¿Por qué lo preguntas?

El niño.—Porque ahora quiere sacar del vaso los dientes del abuelo.

Tono (desde la puerta que ha abierto levemente).—Anda, Lilo; échale ahora el gas amoniacal.

Lilo (dando al pulverizador).—Allá va.

Doña Merenguitos.—¡Socorro! ¡Socorro! ¡Que quierén envenenarme!



Coyunda de matrimonio, coyunda de disciplina, unidad de destino histórico, era el yugo de Isabel y de Fernando. Voluntad de Imperio, afanes universales, anhelos de grandeza y libertad eran las flechas disparadas cara al sol de un mundo nuevo.



Ayuntamiento de Madrid  
—Estoy escuchando lo que dicen, pero como es una cosa tan secreta, me he puesto un poco de algodón en los oídos

Y tras de la unidad de la Patria, tras la unidad del idioma, la unidad, la grandeza y la libertad de la Raza para crear un Imperio que llevase la Cruz divina por todos los caminos del Universo.



# LOS DRAMAS DE LA VIDA

## CAPITULO I

¿Habéis conocido a alguna de las muchachas que cantan couplets en los escenarios?

Veréis la triste historia de una de ellas.

Era una de esas muchachas pobres, pobres, que se compran un sombrerito y un bolso de niñas porque no tienen dinero para comprárselos más grandes, de señoritas, y miran con envidia a las ricas, a las ricas que se compran sombreros muy grandes, sombreros tres o cuatro veces mayores que sus cabezas:

—Deme el sombrero más grandote que tengan—dicen entrando en las sombrerías.

—Deme anillos gordos como pulseras y pulseras grandes como collares—dicen entrando en las tiendas de los joyeros.

Y cuando van a casa de la modista:



Con aquel nombre tan bonito consiguió trajes, sombrillas, honores y riquezas insospechadas.

—Hágame un vestido con quince metros de tela. Soy una ricachona y no me importa gastarme los cuartazos. Quiero también una sombrillota que parezca una caseta de playa y una estilográfica más gorda que un árbol para que cuatro criados míos la lleven sobre los hombros.

Y se pasean así por las calles, seguidas de carros llenos de monedas de oro.

## CAPITULO II

Y las muchachas pobres, por el contrario compran todas las cosas pequeñísimas, de esas que cuestan un perro chico o una perra gorda; un par de zapatitos de muñeca, en los que no pueden meter los pies, y se peinan con un peine que no tiene más que una púa, y comen un garbanzo aderezado con una gotita de aceite, y beben un sorbito de agua, mientras que las ricachonas para



—Deme el sombrero más grandote que tenga—dijo aquella señorita entrando en la sombrería.

beber se tiran de cabeza a los ríos y algunas al mar.

Y cuando las muchachitas pobres tienen que escribir, escriben en unas tarjetitas tan pequeñas que la frase "te quiero mucho", no cabe entera y tienen que ponerla en abreviatura: "t. q. m."; y los que reciben la tarjeta comprenden lo que ha querido decir porque también ellos son muy pobres, muy pobres, y tienen unos pensamientos pequeñísimos.

## CAPITULO III

¿Qué hacen, cómo viven estas pobres muchachas, cuyos nombres también son pequeñísimos, porque sus padres no tenían dinero para ponerles otros más grandes?

Algunas no se llaman María, sino sencillamente Mar, y algunas muy pobres, muy pobres, se llaman Mar, pero con la m minúscula y no con la M mayúscula. Así: mar.

*¡pobre muchacha martirizada por el destino!*

Es muy triste vivir así.

En cambio las muchachas ricas se llaman Amalasuntaza y Berenguela. Y algunas muy ricas, muy ricas, se llaman Amalasuntazona y Berenguelonaza y todo con mayúsculas. Así: Las señoritas AMALASUNTAZONA y BERENGUELONAZA.

¡Qué gusto debe dar llamarse esos nombres tan grandes y todos con mayúsculas, y no mar, id, luc, que es como se llaman las muchachitas pobres.

¿Quién puede querer a una muchacha que se llame "ti" o "ca"?

## CAPITULO IV

¿Qué puede hacer una muchacha que se llame "ti" o "ca" cuando ve que nadie la quiere?

Hacerse artista de variedades, donde se pueden anunciar con nombres falsos,



Las señoritas se paseaban así por las calles, seguidas de carros llenos de monedas de oro.

largos bellos, extraños, llenos de vocales y de consonantes. Y entonces la gente cierra los ojos deslumbrada por aquellos destellos y acude y aplaude. Pero después se cansa y quiere otros nombres, más largos, más bellos, siempre más extraños...

Y así ocurrió una vez que había una de estas muchachas pobres que se llamaba apenas "i" y no "y" griega que hubiera hecho más largo, sino "i" latina sencillamente.

Nadie la tenía consideración. La gente, en la calle, ni se fijaba en ella y algunos la pisaban como si fuese una hormiga.

Entró en las variedades, donde tomó el nombre de "Hermegundita, la Hermosa y Hechicera". La gente corrió en turbas con antorchas encendidas. Y to-



—Soy una ricachona más grande que nadie—dijo la señorita tapándose el sombrero con la sombrillota.

do echaban los sombreros al aire y aplaudían mucho, mucho.

Éxitos, honores, riquezas, pistolas de aire comprimido, caramelos de malvasisco... ¡Y hasta una suscripción a LA AMETRALLADORA!

## CAPITULO V

Más tarde la gente comenzó a cansarse. No iba al teatro. Cuando iba silbaba a la pobre muchachita. El empresario quería echarla del teatro a patadas. Hermegundita, la Hermosa y Hechicera ya no era suficiente. Había que encontrar otro más eficaz; más bello.

—Llámesse usted "Masa Coral"—sugirió el empresario, que conocía los gustos del público.

Y la pobre muchachita, pequeñita, pequeñita, se llamó Masa Coral y cantaba con una vocecilla que apenas si se oía pero el público, engañado por el



—¡Qué gusto debe dar llamarse un nombre tan grandote!—decía la muchacha pobre a su pobre novio.

nombre, aplaudía y tiraba hasta el techo los sombreros.

Pero llegó un momento en que el público se cansó otra vez y la pobre muchacha tenía que cambiar de nombre todas las noches, siempre un nombre más bello y más solemne y más importante.

## CAPITULO VI

Y llegó un día en el que se llamaba "El Cosmos y los Universos Desconocidos comprendidas todas las Constelaciones" pero el público no quiso que le volvieran a hablar más de ella y el empresario, después de haberla bautizado con los nombres de todas las provincias, de todas las regiones, de todos los Estados, continentes, globos y sistemas planetarios, la echó a puntapiés del teatro.

Como la muchacha no tenía qué comer, se iba haciendo cada vez más pequeñita, más pequeñita y le bastaba para cubrirse la cabeza un sombrerito de



Las muchachas pobres se iban quedando pequeñitas, pequeñitas como nueces.

esos pequeñitos, pequeñitos, que ponen a las muñequitas que son de palo y no cuestan más que un realito.

Y cuando se fue pequeñita, pequeñita como una nuez, se murió.

Se murió cerrando los ojos como las muñequitas que los cierran y los abren, solo que la muchacha no los volvió a abrir y un vecinito que era muy bueno la llevó al cementerio, celosamente, en la palma de la mano. Allí hizo un agujerito con el dedo y la enterró como si fuese un mosquito. Hizo una cruz. Cogió un pétalo de margarita y lo puso en la tumba y luego escribió: "Aquí ya se el Cosmos y los Universos Desconocidos, comprendidas todas las Constelaciones".

FIN.



# DIALOGOS ESTUPIDOS



— Baila usted muy bien, señorita...



— ¿Y usted también lo cría con biberón?



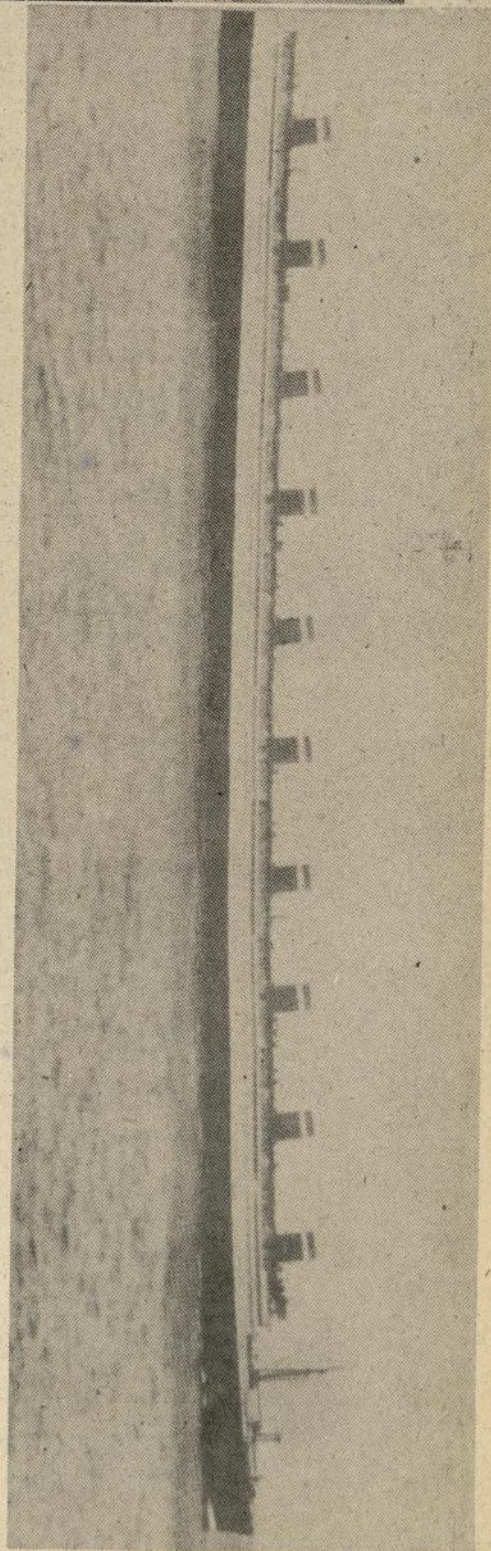
— ¿Por qué me habrá llamado chatillo?



El fotógrafo.— Y ahora, señorita, ponga usted también el pie derecho hacia atrás.



— ¿Y qué es lo que has tenido?



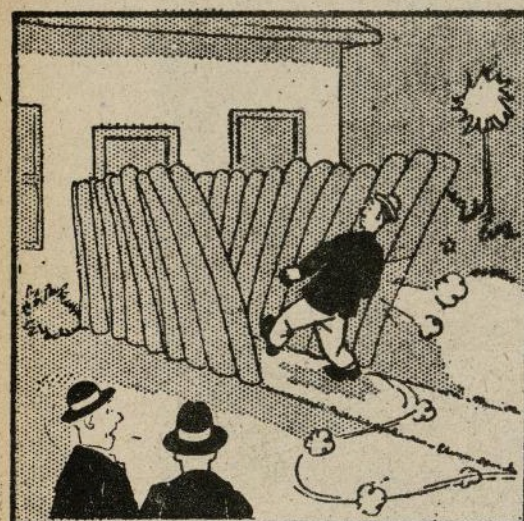
— No sé por qué, pero me parece que me voy a marear.

Ayuntamiento de Madrid





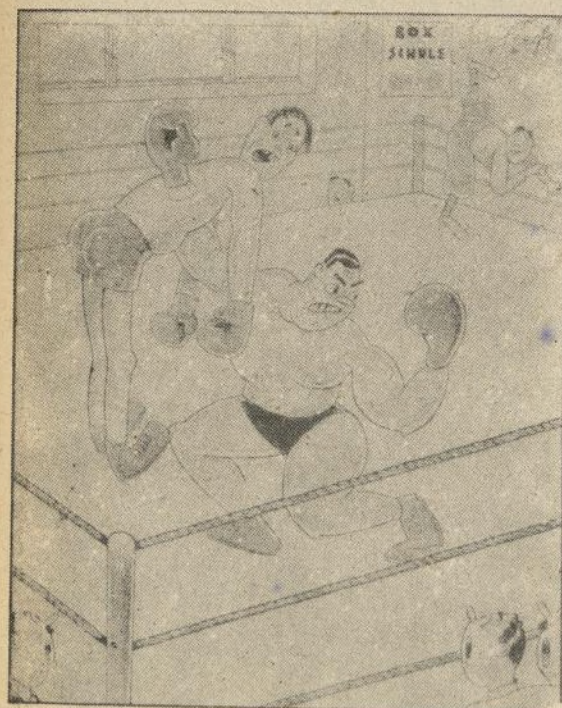
El ladrón a su hijo.—¿Qué se dice al señor que acaba de perder el reloj, la cartera, la cadena de oro y dos collares?...



No tiene nada de extraordinario. Es que así le resulta más fácil llegar hasta la pueria.



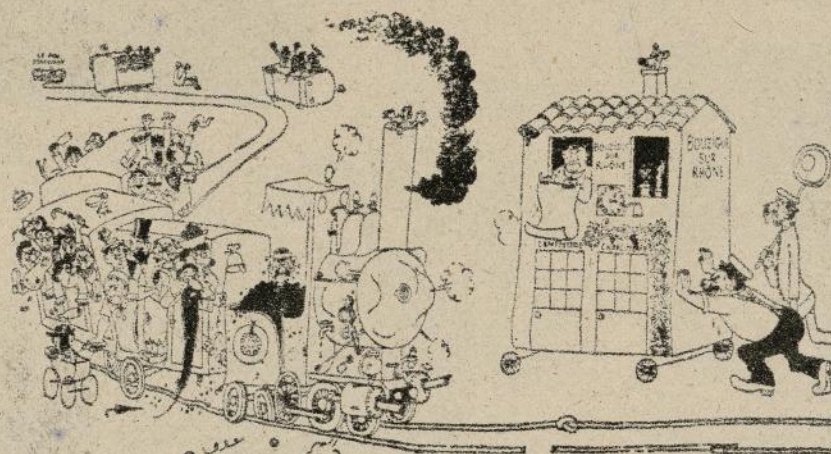
Hágame usted el 20 por ciento de rebaja, porque de lo contrario empezaré a chillar.



¡Pronto, ayudadme! Está demasiado blando todavía para boxear.



— María, esta noche tenemos tres invita-  
dos a cenar.  
— Está bien. ¿Desea la señora que vuel-  
van o no?



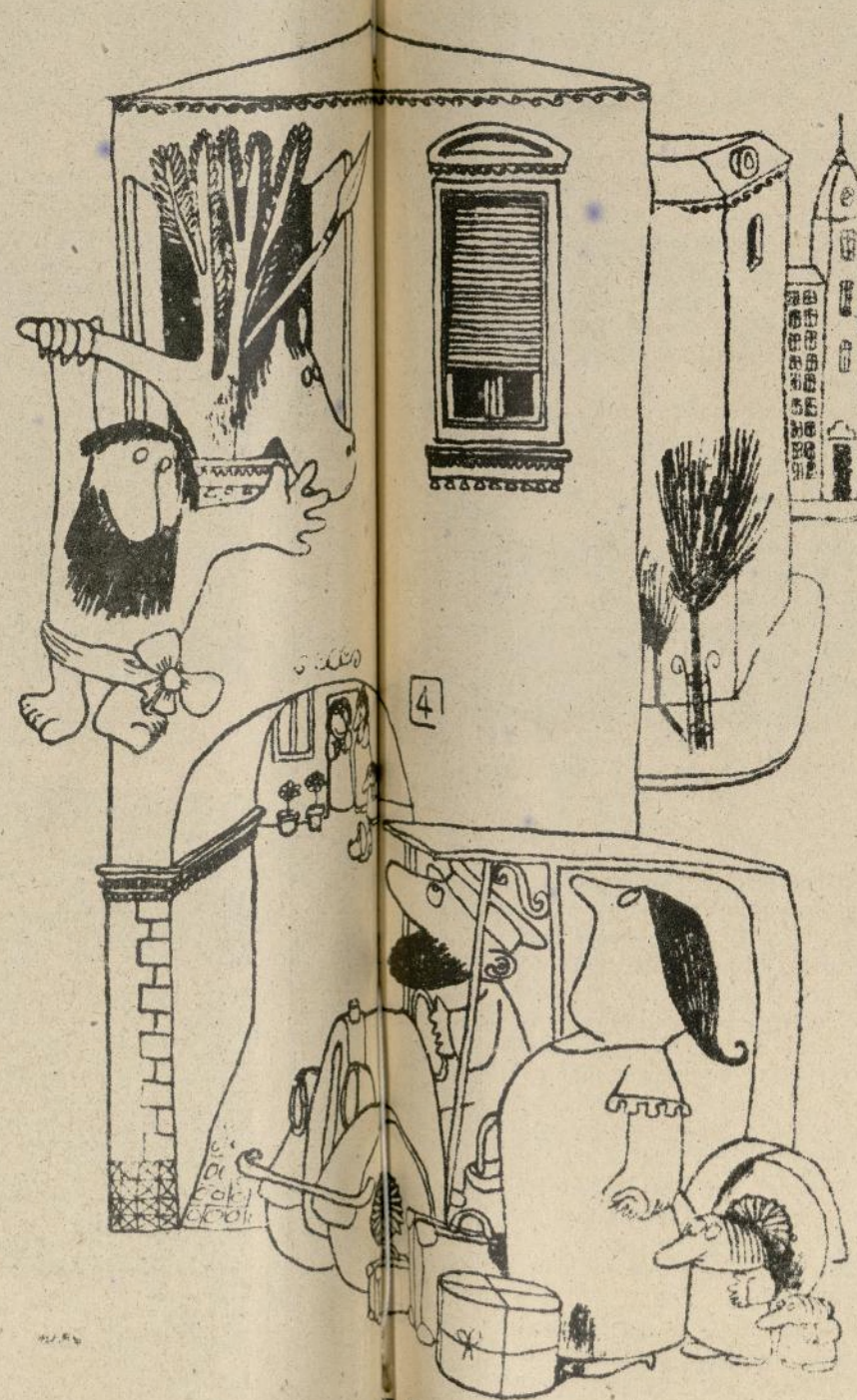
Los viajeros.— ¡No hay derecho! Todos los días llega la estación con diez minutos de retraso.



— Hemos encontrado la botella con el mensaje y venimos a salvarle.  
— ¿Y han devuelto el casco? Son cincuenta céntimos.



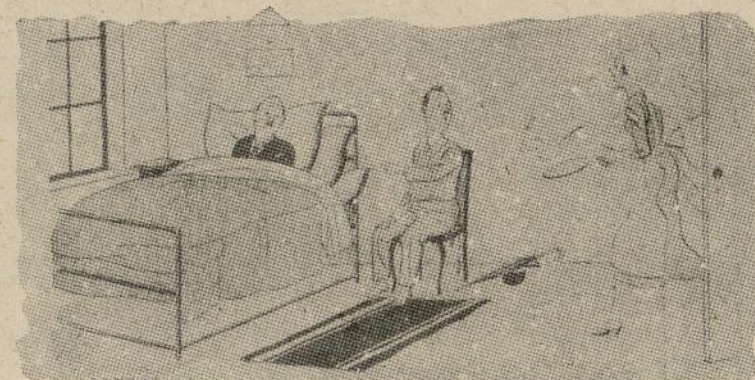
— ¿Se convence ahora de que mi marido se está bañando?...



VUELTA AL VIZCAINO  
— No se asuste. Todos los años, cuando regresamos, mi marido se vuelve loco de alegría.



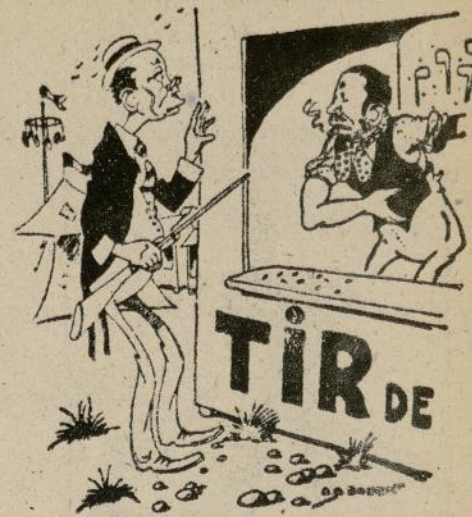
— ¿Está usted dispuesto a tomar como esposa a la señorita Larifari?  
— ¿A usted qué le parece?



— ¡Señorita! ¡Mi visita se ha sentido mal!



— De esta manera no hay peligro de herir a nadie.



EN LA VERBENA

— ¡Ya está! ¡Ha roto una pipa!  
— ¡Perdóneme!... Le juro que ha sido sin querer...



PRIMER TIRO

El miope.— ¡Profesor! ¿Cómo no dice nada? ¿Es que no está contento de mi manera de disparar?



— Y ya que lo ha despertado, en castigo tiene que volver a dormirlo.



El ventrílocuo (hablando con su propio vientre).— ¿Qué debes decirme a mí que te he dado caramelos?



## DON VENERANDO Y LAS MANCHAS DE PINTURA



### DON VENERANDO EN EL MERCADO

Don Venerando se acercó al puesto donde vendían a fruta, miró la cesta de las uvas y luego dijo a la vendedora:

—Deme usted un litro.  
—¿Un litro?—preguntó ella—. ¿Cómo un litro?

—¿Un litro cómo?—preguntó Don Venerando asombrado—. Démelo en un recipiente. Supongo que no me lo pensará dar en un paquete. Un litro, que yo sepa, se vierte siempre en un recipiente.

—Sí—dijo la vendedora—. ¿Pero un litro de qué...?

—Un litro de vino—dijo Don Venerando—. ¿No habrá pensado en darme un litro de uva?

—Yo vendo uva, no vino.

—¿Y el vino con qué se hace?—chilló Don Venerando, que empezaba a perder la paciencia—. ¿Con máquinas de escribir?

—Se hace con la uva.

—Pues hágalo. Yo no tengo prisa. Si con la uva se hace el vino yo espero aquí hasta que usted termine de hacerlo.

—Yo no hago vino...

—¿Cómo?—dijo Don Venerando asombradísimo—. ¿Que no hacen vino con la uva? Entonces, ¿qué hacen? ¿Papel secante?

—No. La vendemos.

—Véndala. No seré yo quien se lo implida.

—Entonces, ¿cuánta quiere?

—¿De qué?

—De uva.

—Oiga, ¿sabe que me está usted pareciendo un poco dura de mollera?—dijo Don Venerando—. Yo no quiero uva.

Lo que quiero es un litro de vino.

—Yo no puedo darle el vino. Lo que puedo darle es la uva.

—Pero si el vino se hace con la uva—rugió Don Venerando—, y usted tiene un cesto lleno. Si el vino se hiciera con caballos, yo no vendría a pedirselo, porque usted caballos no tiene, pero uva sí.

—Pero la uva la vendemos—dijo la vendedora armándose un taco.

—¿Y el vino no?

—El vino, no.

—Entonces, ¿qué hacen con el vino?

¿Lo utilizan para pintar las sillas?

—No...

—Usted—dijo Don Venerando mirándola severamente—, puede hacer con el vino lo que mejor le plazca, pero a mí no me diga que sirve para engrasar las cerraduras. ¿Comprendido? Además que puede si quiere engrasarlas. ¿Yo qué culpa tengo de que sea usted boba?

Y Don Venerando salió del mercado refunfuñando.

El amigo de Don Venerando se separó rápidamente de la verja de hierro recién pintada, se miró la manga de la chaqueta y exclamó:

—¡Vaya! Ya me he ensuciado la americana.

—¿Te la has ensuciado?—preguntó Don Venerando.

—Sí; me la he manchado de pintura. Don Venerando miró la verja y dijo después al amigo:

—Estate tranquilo. Es pintura limpia.

—¿Cómo?

—He dicho que esa pintura es limpia, que no es pintura sucia.

—No digo la pintura—dijo el amigo de Don Venerando—, digo la chaqueta. Lo que me he manchado ha sido la chaqueta con la pintura.

—Está bien—dijo Don Venerando—. Ya lo he comprendido, pero yo te digo que la pintura está limpia. Si la pintura estuviese sucia comprendería tu enojo, pero desde el momento que está limpia es imposible que te ensucie la chaqueta.

—¡Pero la chaqueta está sucia!—chilló el amigo de Don Venerando.

—Si la chaqueta está sucia, ¿qué culpa tiene la pintura? Te podías haber puesto una chaqueta limpia.

—Está sucia de pintura.

—¿De pintura limpia?

El amigo de Don Venerando se echó las manos a la cabeza:

—¡Contigo es imposible discutir! Mira esta americana. ¿Está o no está manchada de pintura?

—Está.

—Y porque la pintura esté limpia, ¿te pondrías tú esta americana?

—Yo no. Y tú, ¿por qué te la has puesto?

—¡Pero si se me ha manchado ahora mismo!

—Yo no te he preguntado cuándo se ha manchado sino por qué te la has puesto.

—Porque cuando me la puse no estaba manchada de pintura. No podía imaginar que se manchara luego.

—Si yo hubieras imaginado, ¿te hubieses puesto otra americana?

—No...

—Entonces, aun sabiendo que te ibas a manchar, ¿te la habrías puesto?

El amigo de Don Venerando rugió:

—¡Lo interesante es que tengo la chaqueta manchada!

—¿Sabes que me estás pareciendo un poco duro de mollera?—le dijo Don Venerando—. Nadie te obliga a llevar una chaqueta manchada. ¿Es que no tienes otra?

—No estoy acostumbrado a llevar dos chaquetas.

—Yo no te he dicho que lleves dos, sino una pero que esté limpia.

—¿Pero es que no he traído ésta?

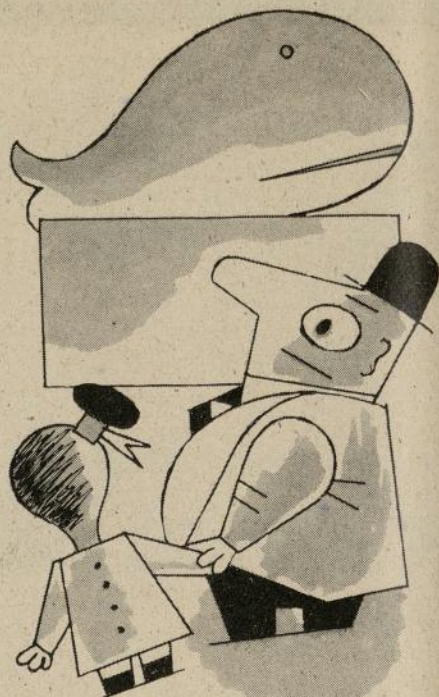
—Pero esta está manchada.

El amigo de Don Venerando, a punto de estallar de cólera, exclamó:

—¡Lo que no quiero es escucharte más!

—Está bien—dijo Don Venerando—. ¿A mí qué me importa que la gente te tome por un puerco?

Y continuó paseando en silencio.



### DON TRINITARIO Y LAS PULGAS

Don Trinitario entró en el Museo de Historia Natural, encontró al hijo junto a una vitrina de insectos, observando y tomando notas.

—¡Estudia!—gritó Don Trinitario dando un fuerte manotazo en la cabeza del chico—. Estudia, bruta bestia, estudia la dinastía de los Faraones y la pediatría si quieres ser algo en el comercio.

—Papá, Estoy estudiando la Historia Natural, los insectos...

—¿Lo insectos? ¿Pierdes el tiempo mirando las pulgas? Toma ejemplo de tu abuela, que tiene toneladas y vagones de pulgas y no pierde el tiempo mirándolas. ¡Tu abuela es capaz de matar cincuenta pulgas da un solo manotazo!

—Pero yo estoy estudiando la vida de los insectos...

—Estudia algo mejor. Estudia los esqueletos de los dinosaurios, mira los cocodrilos embalsamados y las ballenas en vez de estar aquí como un chiquillo mirando las pulgas.

Cogió al chico por un brazo y le hizo caminar a patadas y entrar en la sala de al lado, donde mostrándole una ballena embalsamada le gritó:

—¡Ahí la tienes! Tú debías besarle la cola a esa ballena y los pies al señor García, que la regaló a museo con fines instructivos. Ni el señor García ni la ballena hicieron nunca el menor caso de las pulgas.

Después lo cogió por una oreja y lo llevó a casa gritándole:

—El padre de Don Venerando tenía tantas pulgas en la camisa, que hubiera tenido que estudiar matemáticas si hubiese querido cortarlas. Y tenía toda clase de insectos ¿Y tú crees que el padre de Don Venerando, tan lleno de instrucción como de pulgas, se preocupaba de los insectos?... Se ocupaba de los seguros, que son una cosa seria y no de las pulgas. Ala, a casa... Camina, bruto, animal, indigno...

Le hizo correr a fuerza de tortazos.

Al llegar a la casa preguntó a su mujer:

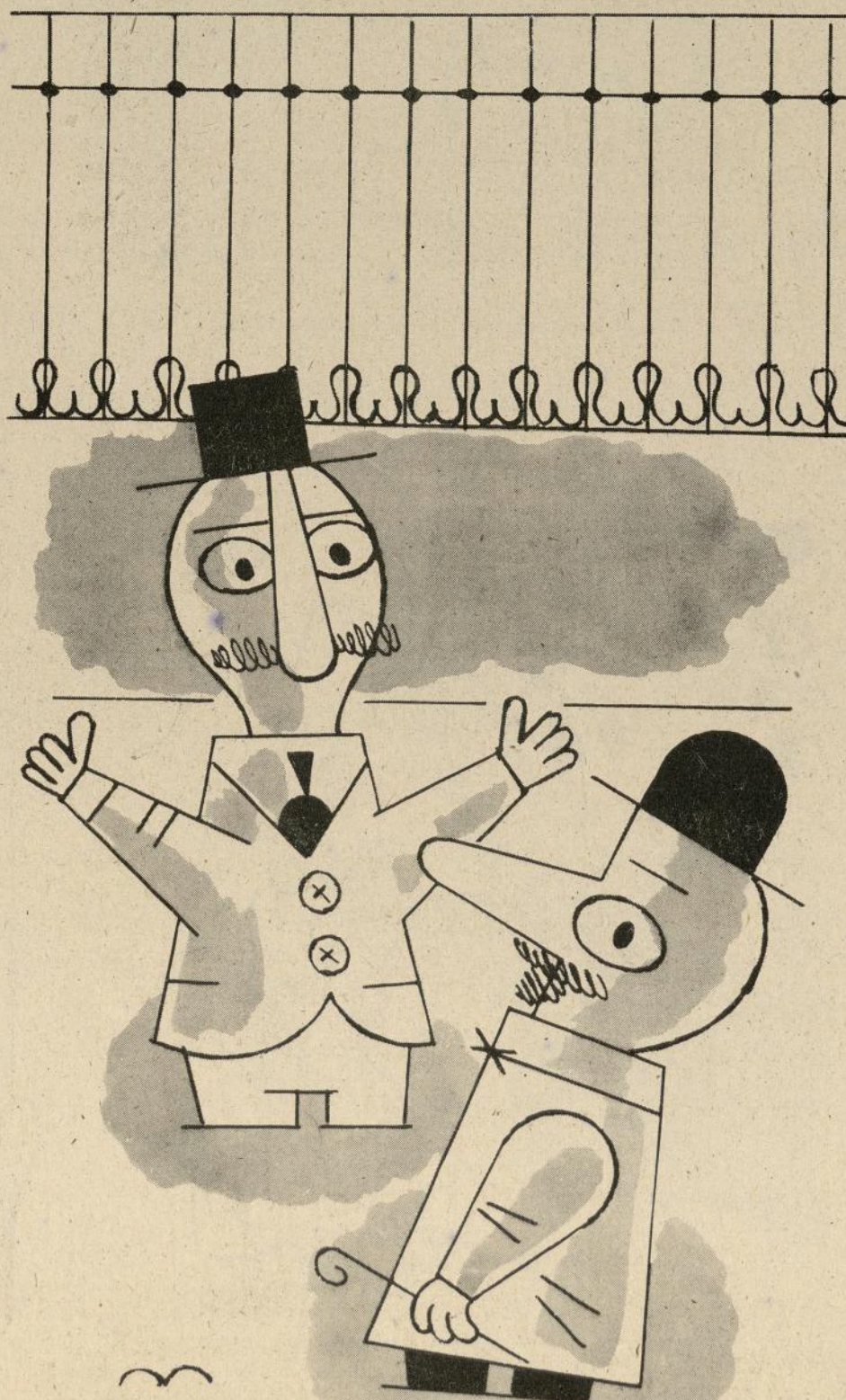
—Basilisa, dime lo que son las pulgas.

—Una estupidez.

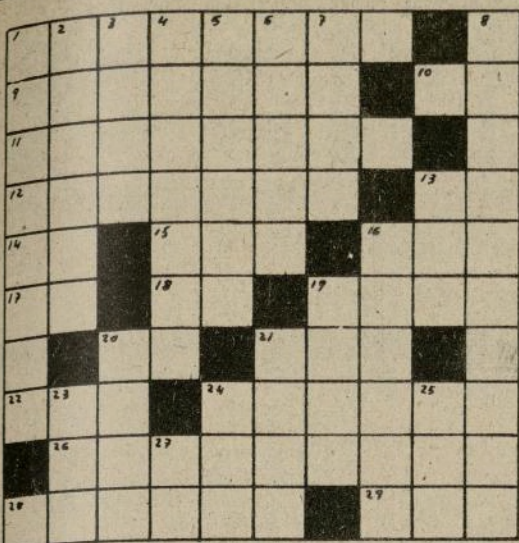
—Pues a tu hijo le gustan las pulgas.

—¡Estudia, bandido!—gritó Doña Basilisa— ¡Estudia las dinastías de los Faraones y la pediatría si quieres llegar a ser algo en el comercio.

Le dieron al chico cuatro coscorrónes, lo encerraron en el cuarto de estudio, se pusieron los sombreros y se fueron a tomar un chocolate con bizcochos.







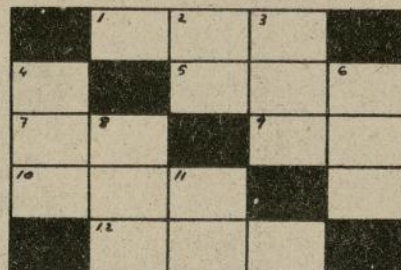
# PALABRAS CRUZADAS

POR  
SILABAS

Soluciones a nuestros problemas del número anterior.

N	E	V	A	D	A		L	O	A
A	L	E	V	I	N		E		M
T	A	S	A	D		M	O	L	E
A	B	O	R	I	G	E	N		R
L	O		I	O		L	E	V	I
I	R	A	C		L	A	R		C
A	A	T	I		A	N	A	N	A
	D	E	A	N		I		O	N
P	O	R		O	E	T	A		O
I	S	O	P	E	T	A	L	O	S

	R	U	L	E	T	A	
V	I	R		P	E	C	A
G	I	B	A		N	O	N
N	I	A	G	A	R	A	N
	J	E	N	A	B	E	



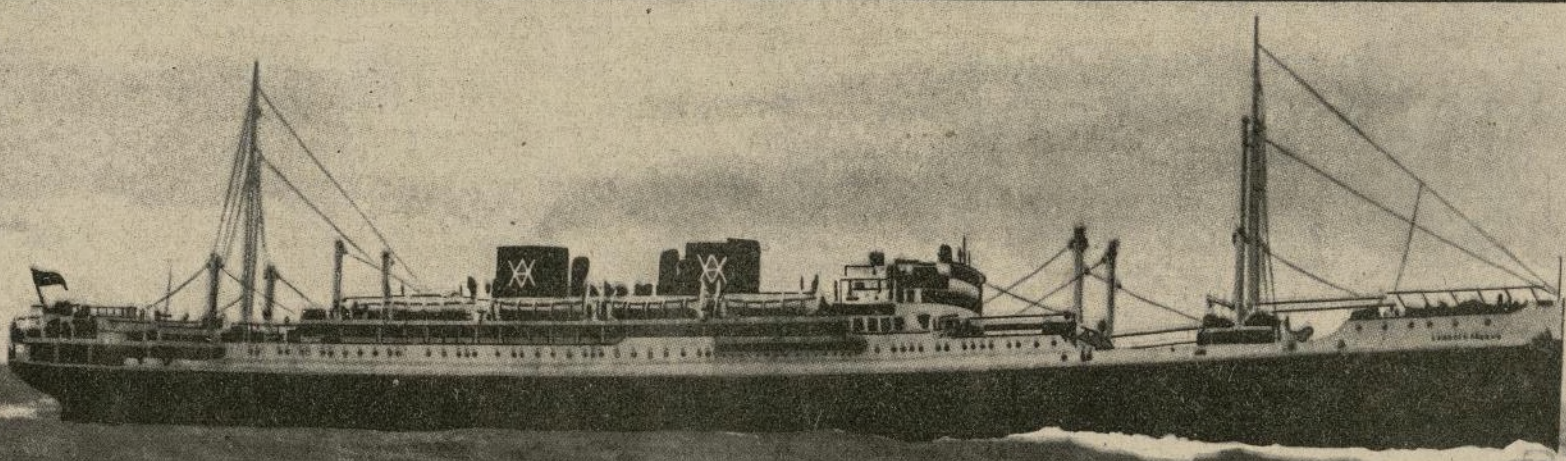
HORIZONTALES.—1. Nombre de varón. 5. Porción de alguna cosa cortada y separada de otra. 7. Raíz o principio de alguna cosa. 9. Sujeta, reprime y enseña. 10. Inapetencia. 12. Pueblo de Badajoz.

VERTICALES.—2. Hierbabuena. 3. Cubierta de tejas. 4. Nombre de mujer. 6. Nombre de varón. 8. No bautizado. 11. Raza de semidioses de la India, de rostro humano y cola de serpiente.

(Las soluciones en el número próximo)

HORIZONTALES.—1. Necio, bobo. 9. Descripción del carácter, acciones y costumbres de una persona. 10. Nota musical. 11. Pobre de espíritu, indeciso. 12. Que no tiene nombre. 13. Río de Italia. 14. Nota musical. 15. Señal o rastro que deja la caza en el suelo. 16. Conjunto de aguas que rodean la tierra. 17. Iniciales de Obdulio Ramos. 18. Sílabas que, repetidas, resulta un nombre familiar. 19. Pueblo de Huesca. 20. Artículo. 21. Especie de berza. 22. Adverbio. 24. Sujeta, humillada. 26. Preferir. 28. Idea fantástica, sin realidad. 29. Metal.

VERTICALES.—1. Figura retórica, que es una comparación abreviada. 2. Acertar. 3. Bufón. 4. Mujer de Sabino, que se hizo célebre por su afecto conyugal. 5. Capital de provincia española. 6. Especie de calabaza de Guayana, en Venezuela. 7. Substancia medicinal que se extrae por decocción de un árbol de la India. 8. Que cansa o inclina al sueño. 13. Igual o semejante totalmente. 16. Se aplica a las telas cuya urdimbre se compone de hilos. 19. El espinazo en los cuadrúpedos. 20. Nombre de santo. 21. Parte superior del árbol. 23. Apócpe de santo. 24. El primer semita. 25. Río de Valencia. 27. Consonante.



## "YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS  
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.<sup>a</sup> clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.<sup>a</sup> clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" " Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12.

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12.

" " "Sleeping"

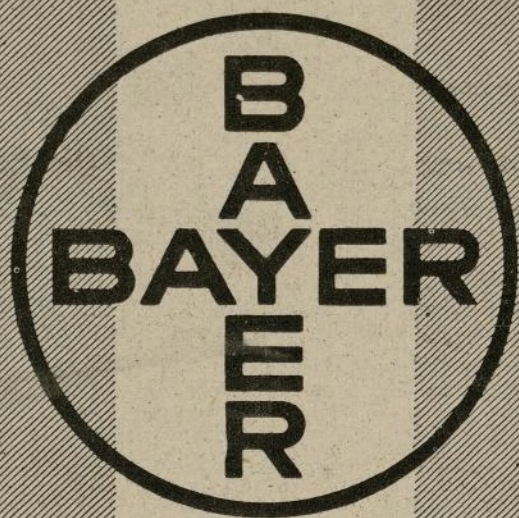
" " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

Ayuntamiento de Madrid



# PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



CON LA  
**Cruz Bayer**

LA  
MARCA  
DE  
CONFIANZA

## CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA

GAS ALQUITRÁN COK

### APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO, AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN. CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES. GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS. HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC. APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,  
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

# TIGRES

Sección dedicada a explicar bien  
cómo son los tigres



¡Estos son los tigres!  
¡Siempre desnudos! ¡Siem-  
pre sin dirigirse la palabra a  
la gente y presumiendo mu-  
cho porque son más altos  
que los gatos!...

El tigre es un animal con pyjama  
(que hacen en las Casas de Fieras.

Vive y crece en unas jaulas con  
barrotes, los cuales terminan por  
proyectar su sombra sobre su piel,  
rayándole.

Zoológicamente, descienden del  
gato; pero es algo más crecido.

Se nutre de indígenas y de caza-  
dores; pero en las ciudades en que  
los indígenas y los cazadores están  
muy caros, les echan trozos de car-  
ne, que ellos comen con verdadera  
gula.

Por las noches cazan ratones, y  
cuando hay luna se pasean por los  
tejados.

Se les suele llamar el Rey de la  
Selva; pero no se sabe la razón de

este apodo, ya que siempre están en-  
jaulados en el Retiro y por ahí.

El tigre es utilizado en la Argen-  
tina para hacer un postre de leche,  
para lo cual se le mezcla, en una  
cacerola, con un bote de leche con-  
densada, en esta proporción:

Un tigre, un bote; un tigre y un  
bote.

También se utiliza para ponerlos  
en el suelo de las antesalas como si  
fuera una alfombra; pero para, eso  
tiene que ser muy manso.

En algunos parajes de la India lo  
utilizan para ir a la pesca en los ríos  
concurridos. El dueño del tigre lo  
suelta en la orilla, y cuando los pes-  
cadores huyen, él se sienta y pesca.

Es animal de mal carácter, y araña.



ZOO

— He sacado al tigre  
para limpiar mejor la  
jaula.



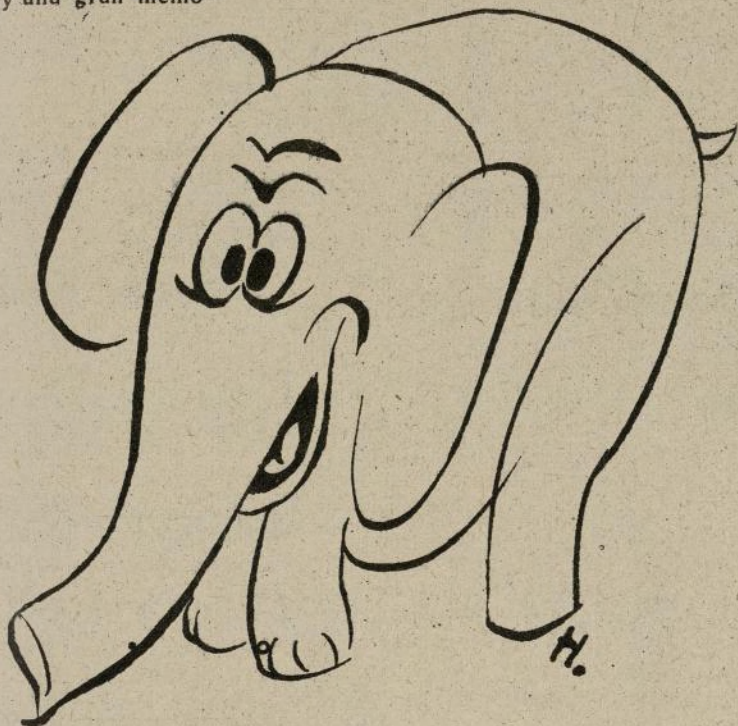
— Tenga usted cuida-  
do en no dejar abierta la  
jaula del tigre, porque  
nos lo pueden robar.



# Elefantes

Sección dedicada a explicar bien  
cómo son los elefantes

¡Estos son los elefantes! ¡Siempre desnudos!  
¡Siempre sin hablar con nadie y llenos de orgullo porque tienen una gran nariz y una gran memoria!...



El elefante es un mamífero dentado; pero él no lo sabe, y es inútil recordárselo.

Es gris y tiene muy buena memoria, pues se acuerda siempre de todo. Lo malo es que no tiene que acordarse de casi nada.

Bebe por la nariz, como las estilografías, y come de todo, prefiriendo el arroz con leche.

La nariz que más le gusta es la orquídea, y de elegir profesión le hubiera gustado ser violinista.

En Europa tiene poco uso.

Aparecen solamente en los circos: dan unas vueltecitas y se marchan. Aún no se ha conseguido que hagan trapezio.

En la India llevan árboles de un lado a otro, y a veces, con un kiosko

de la música en el lomo, van a cazar a la selva.

Eso les gusta mucho, porque llevan encima a unos moros vestidos "El asombro de Damasco".

La vida amorosa del elefante es misteriosa; mucho se habló de su "flirt" con la hormiga; pero no pasó de un rumor.

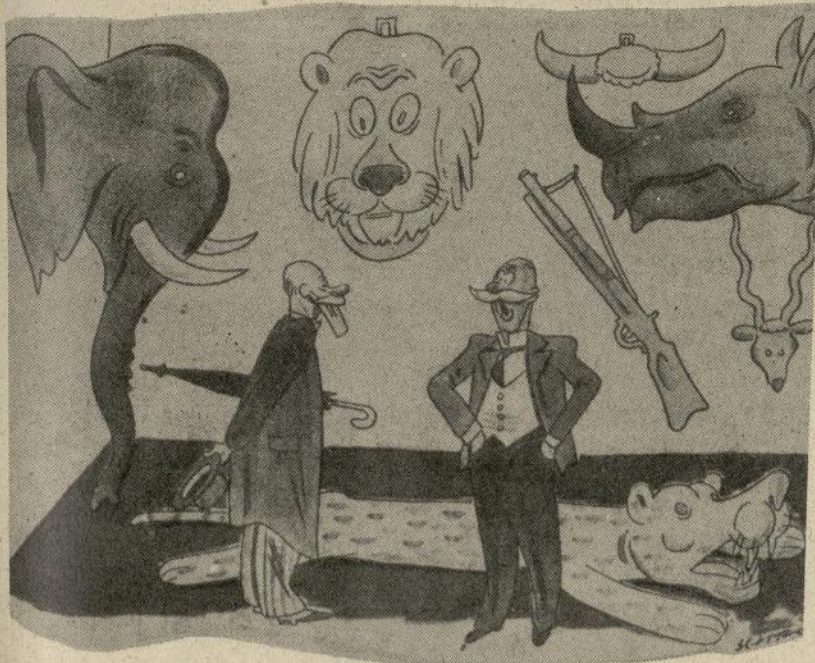
Al elefante le gusta la elefanta, que es igual que él; pero niña.

Ahora, que, como hemos apuntado, su vida amorosa es tan privada que, en el fondo, no se sabe nada cierto.

A veces comen una mala hierba y se hinchan; entonces se dice que tienen elefantiasis.

Con sus orejas se hacen bolas de billar y otras cosas peores...

El elefante nace y se cría en Badalona.



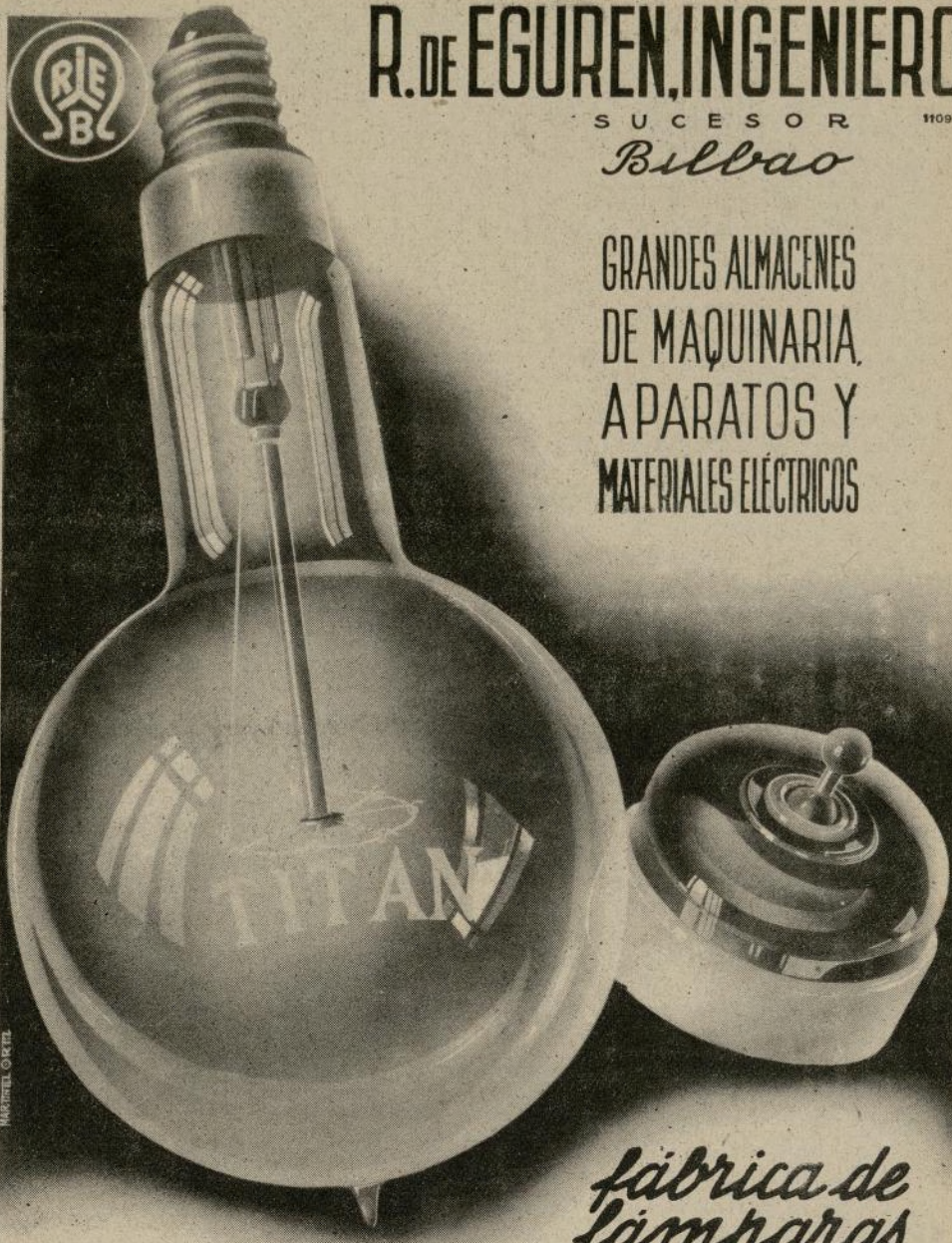
El amigo del cazador. — ¿Y qué ha hecho usted durante los dos años que ha estado en África?



R. DE EGUREN, INGENIERO

SUCESOR  
Bilbao

GRANDES ALMACENES  
DE MAQUINARIA,  
APARATOS Y  
MATERIALES ELÉCTRICOS



fabrica de  
lámparas

# TITAN

## COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para  
alumbrado, usos indus-  
triales y domésticos en  
Sevilla y 205 poblaciones  
de las provincias de  
Sevilla, Cádiz, Huelva,  
Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPAÑIA: TIENDA Y EXPOSICION:

San Pablo, 30

Federico de Castro, 22

SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid



## LOOR A LOS MARIRES DE LA MARINA

La Armada, pedazo de la base que constituye en cierto modo la garantía de la nación, no solamente ha tenido hombres capaces de demostrar al mundo su faz genuinamente española, sino que también ha descrito una epopeya, —quizás un poco ignorada en estos momentos— que bien puede servir de realce y se puede colocar como primer escalón fundamental dentro de los límites que señalan el triunfo de la Nueva España.

Y es notorio el hecho, de que su papel en esta Santa Cruzada ha sido importantísimo.

El marino español, el verdadero patriota que a pesar de las amenazas crueles y vengativas que se le impusieron, supo sobreponerse sin escrúpulos y miramientos de ningún género por encima de ello y, abrazar enteramente a la Santa Causa, iniciar la lista sagrada de mártires que, llenan páginas de oro en los anales de la Marina Española; es el prólogo que encabeza de modo viril, el historial de la Invicta Marina de Churrua, de Méndez Núñez y de tantos otros.

Por eso tú, Glorioso Marino, heroico español que sucumbiste, cuando te obligaban a que dilapidases la noble y santa Patria; tú que nunca conociste el arredo, ni el miedo y que, supiste gritar con un ardor sin par y con ánimo inigualable ¡Arriba España!, bendito seas. Sabed que vuestra sangre derramada que era vigorosa y fuerte, ha dado nuevos retoños y, vuestros laudables deseos de ver en vuestro suelo y en vuestro mar, ondear la túnica rojigualda de la Patria, y la Bandera rojinegra de la Revolución Nacionalindustrialista, se han visto obedecidos y continuados emulando la célebre frase de "Mas vale morir con honra, que vivir con vilipendio".

César Gala.



DESPUES DEL ACCIDENTE, por CHUCHI.

—Y aún en sus últimos momentos conservó gran entereza.  
—¿Sí?... Pues nadie lo diría...

## HIMNO PATRIOTICO

¡A la lucha, leones de Iberia!  
¡Milicias de España a la lid!  
¡Que la Patria se encuentra en peligro  
¡Por España a triunfar o a morir!

Pretendemos que España sea Grande  
Una, Libre y Honrada a la vez;  
deseamos la España que hizo  
La Católica reina Isabel.

El destino de España en la Historia  
en luchas contra el bárbaro fué;  
y vencer la barbarie hoy nos pide  
nuestra Patria, su honor y su fé.

¡A la liza por tanto, españoles!  
a luchar por la España inmortal;  
y a limpiar de judíos, masones  
nuestro bello e hispano solar!

P. Seu Dónimo.

## A MI VIEJECITA QUERIDA

No penes, madre querida  
porque en la guerra me encuentro,  
porque tu hijo querido  
te tiene siempre en la mente.

Soy legionario de Franco  
con toda mi voluntad  
y dispuesto siempre estoy  
a las armas empuñar.

Y yo defendiendo a mi Patria;  
qué orgulloso debo estar  
de darlo todo por ella  
para poderla salvar.  
Que defendiendo a mi Patria  
defiendo tu bienestar.

Y a mi viejecita del alma,  
que la quiero de verdad,  
cuando se acabe la guerra  
¡qué abrazo le voy a dar...!

Gonzalo García.

## GAY MUÑOZ

GENEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES  
SALAMANCA  
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

N.º 1 - Plaza Mayor, 29  
2 - Plaza del Liceo, 38  
3 - Plaza del Liceo, 44  
4 - Paseo de Canalejas, 29  
5 - Santa Clara, 21

ZAMORA

Reservado para el  
Banco de Avila

SOCIEDAD BILBAINA  
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.  
ALQUITRAN DE LA HULLA  
APARTADO N.º 318. - BILBAO

## COMPANIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

## "AURORA"

(FUNDADA EN 1900)

## INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: BILBAO

Delegación: BARCELONA  
MADRID

Subdirección: SEVILLA  
CORDOBA

EN EDIFICIOS  
PROPIEDAD  
— DE LA —  
COMPANIA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS  
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y  
— LOCALIDADES IMPORTANTES —

ATÚN  
SALMÓN  
SARDINAS

Palacio de Oriente

Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

Las Sardinas

Dick de la Casa Albo  
son las mejores

## DOMECQ





## EL CANIBAL Y LOS QUE NO FUMAN

¡Menudo pedazo de tragedia!

Personajes:

DON PACO.  
DON PEPE.  
DON MANOLO.  
DON CIRIACO.  
LA CRIADA.  
EL CANIBAL.  
DON VENANCIO.

(La escena representa un comedor en casa de Don Pepe).

Don Manolo (entrando). — ¿Cómo es que hay cinco cubiertos si solo somos cuatro los que nos vamos a sentar a la mesa?

Don Pepe. — Es una sorpresa.

(Se abre la puerta y entra un señor negro. Negrísimo. Bien vestido. Frac y zapatos de charol. Pechera planchada y sombrero de copa).

Don Pepe. — Catalina.

La criada (presentándose). — ¿Qué manda el señor?

Don Pepe. — ¿Está preparada la comida?

La criada. — Sí, señor.

(Poco después vuelve a entrar Catalina y deja sobre la mesa una enorme cazuela de estofado. Don Ciriaco se fija en que el invitado mira a la criada y se le cae la baba. Don Paco parte el estofado. Pide Don José su plato al negro).

Don Pepe. — Sin cumplidos. Déjeme que le siva una buena ración.

El negro. — No me gusta el estofado, caballeros.

Don Pepe. — ¡Qué lástima! ¿Prefiere usted que le traigan un pollo?

El negro. — No. El pollo tampoco me gusta.

Don Pepe. — Una liebre...

El negro. — Ni la liebre.

Don Ciriaco. — Entonces, ¿con qué se suele usted quitar el apetito?

El negro. — A mí me gusta la carne dulce.

Don Paco. — Le gustaría un asado de...

El negro (ingenuamente). — ... de hombre.

(Don Paco, don Pepe, don Manolo y don Ciriaco tratan de disuadirle ofreciéndole frutas, hasta que se dan cuenta de que el pobre negro tiene un hambre terrible).

Don Pepe. — Caballeros. Vayamos al salón a deliberar.

### ACTO SEGUNDO

(El salón de Don Pepe)

Don Pepe. — Señores; está bien claro; es un canibal.

Don Manolo. — Un pobre canibal que tiene hambre.

Don Ciriaco. — Y nosotros somos unos caballeros y tenemos que darle de co-

mer.

Don Pepe. — No es lo que más me preocupa la comida de hoy. ¿Pero mañana, y pasado mañana...? La embajada de Niam Niam no se marcha hasta dentro de una semana.

Don Ciriaco. — Hagámosle comer algo deletéreo... Que se coma a Misstinguette, por ejemplo.

Don Manolo. — No. Se le echaría a perder la dentadura. Yo tengo un amigo que dice que no fuma.

Don Pepe. — ¿Y qué tiene que ver...?

Don Manolo. — ¿Ustedes no tienen ninguno?

Don Paco. — Muchos.

Don Manolo. — Modelos de voluntad.

Don Pepe. — De esos que no fuman jamás.

Don Paco. — Vamos, un cigarrillo de vez en cuando... de tarde en tarde...

Don Pepe. — Y si los invitas a casa una noche te vacían la pitillera y van a la cocina a ver si la criada se ha dejado medio puro en la chapa.

Don Ciriaco. — Y como no fuman te roban hasta las cerillas.

Don Paco. — Hacen que les prestes el mechero y se lo quedan.

Don Pepe. — Después, como están muy alegres, te recuerdan cosas verdaderamente divertidas: el cáncer de los fumadores, los dientes careados, las úlceras gástricas y las pulmonías fulminantes.

Don Ciriaco. — Y siguen fumando.

Don Manolo. — Y dicen: —Con lo que se ahorra dejando de fumar en diez años, se puede comprar un chalet.

Don Pepe. — Y no tienen ni una gatita para el perro.

Don Paco. — Esta noche invitaremos a Don Venancio y a la mitad de la cena lo dejaremos solo con el negro.

### ACTO TERCERO

Otra vez el comedor

(Ya no está el negro. No quedan más que cuatro huesos de Don Venancio. Don Paco, Don Pepe, Don Ciriaco y Don Manolo entran de puntillas. Don Manolo exclama):

—Ha muerto como uno que ha dejado de fumar. Entre los huesos tiene todavía un pitillo y en el bolsillo de la chaqueta la pipa que le ha robado al portero.

TELON.

## UN LOCO DE AMOR

Personajes:

EL.  
ELLA.  
LOS VECINOS DEL PUEBLO.  
EL ALCALDE.

(La escena representa por una parte el mar y por otra un paseo con árboles).

El (coge a ella por un brazo y le dice a la oreja). — Te quiero con locura.

Ella (le mira a El y sacude la cabeza como si sacudiera una alfombra).

El. — Te quiero con locura. ¿Es que no me crees?

Ella (continúa mirándole y no dice ni pío, pero en su mirada está la llama de la duda).

El. — Te quiero locamente. (Se quita la chaqueta y se la pone del revés. Caminan un rato. El con la chaqueta vuelta del revés y sin saber cómo convencerla).

El. — Soy Napoleón. Soy también Zaratustra y si tuviera una cacerola me la pondría en la cabeza en lugar del sombrero.

Ella. (Le sigue mirando sin decir nada).

El. — Te quiero con locura incurable.

(Llama a la puerta de una casa, pide prestada una cacerola y se la pone en la cabeza. Luego se sube a un banco público y grita): — ¡Arre, caballo blanco! ¡Arte!...

La gente del pueblo. (Se asoma a las ventanas y le aplaude mucho). — ¡Eso es un verdadero amor!

El (le coge otra vez a ella del brazo y ambos se meten en el mar hasta que les llega el agua al cuello). — Te quiero con locura.

Ella. — También yo a ti... El horizonte no es nuestro. Es de mi tía Etadía. El fondo del mar está lleno de balones de rugby.

El. — ¿Me quieres mucho?

Ella. — Casi un kilo.

El alcalde de pueblo. — ¡Ay, el amor, el amor...

TELON.



Ayuntamiento de Madrid



DESEAN CORRESPONDENCIA

"La que enfermó de amor", con dirección en Talleres de Intendencia, Peñaflorida, San Sebastián, desea que le escriba "Matasanos".

La señorita "Greta Garbo", con dirección en Talleres de Intendencia, Peñaflorida, Empaquetado, segundo piso, calle Peñaflorida, San Sebastián, desea le escriba "El velo pintado".

La señorita "Loretta Young", con dirección en Talleres de Peñaflorida (Intendencia), Empaquetado, segundo piso, San Sebastián, desea le escriba "Clark Gable".

La señorita de Castillo, con dirección en Talleres de Peñaflorida (Intendencia, Empaquetado), segundo piso, San Sebastián, desea le escriba José Luis Alcántara.

Las señoritas "Blanca de Navarra" y señorita de Milton, con dirección en Talleres de Peñaflorida, Intendencia Militar, Empaquetado, segundo piso, San Sebastián, desean le escriban Gonzalo Fernández de Córdoba y Joe Shmitt.

"La princesita rubia", que vive en Astillero, apartado 14, Santander, desea que le escriba "El príncipe romántico".

Las señoritas "La tonta del bote", "Papirosa", "La loca de la casa", que viven en Dorado, 21, Sama de Langreo (Asturias), desean que les escriban Fernando Vigueras Martín, "Grant" y "Un aviador sin fortuna".

Las señoritas Felisa y Pilarín Mulet, que viven en calle La Palma, 2, tercero, Llerida, desean que les escriban "Trigémio" y "Tarzán de las ratas".

Mercedes "La catalana", "Duquesa incógnita" y "La princesita de los brezos", que viven en José María Pereda, 29, tercero, izquierda, Tjorrelavega (Santander), desean que les escriban "El conde de Montecristo", "El duque desconocido" y "El barón de la isla dorada".

Las señoritas "La traviesa molinera", "Pilar la de los brillantes", "Estrellita de la noche" y "Rosa de España", que viven en Jara Quemada, núm. 6, Cádiz, desean que les escriban "Temible revoltoso", "El teniente seductor", "Potasio



de mercurio" y "Señor de la aspirina".

La señorita Mari Conchi, que vive en Carretera de Valencia (Casa Blanca), Villa Juanita, 201, desea que le escriba "El hombre de la mirada gris".

Las señoritas I. T.; C. C.; S. M.; A. C.; P. M., todas ellas enfermeras del Hospital Militar L. Comercio, La Coruña, desean que les escriban Fernando Igueras, Martín Martín López, "El duque legionario", "Ricardo Corazón de León" y "Buffalo Bill".

Las señoritas "Una mujer", "Fiel a la marina", con dirección en Apartado 186, Santander, desean que les escriban "Nepote" y Manuel Montoto.

La señorita Mercedes Suárez, con dirección en Apartado 77, León, desea que le escriba Gregorio Sánchez.

Las señoritas "La loca Maribel" y "Mariquita Monleón", que viven en Doctor Arellano, número 53, bajo centro, Bilbao, desean que les escriban "El hombre de la mirada gris" y Quiqui Sorrosal.

La señorita "De las aventuras", que vive en Caridad, 5, Carballino, desea que le escriban Generoso Pérez Blázquez y Antonio Moreno Díaz.

La señorita "Miss Panamá", que vive en Cesáreo Tizón, Carballino, desea que le escriba A. Fernández.

Las señoritas Merche Rodríguez, Cariducha Pérez y Carmen Steiro, que viven en Cesáreo Tizón, Carballino, desean que les escriban Rafael García Segura, Francisco Sevilla Mulero y "El duque legionario".

Las señoritas Alaya d'Ontreval Echevarría, Amalla d'Ontreval Echevarría y Esmeralda d'Ontreval Echevarría, que viven en Maribonos, núm. 8, Villalegre (Avilés), desean que les escriban José García, Fernando Vigueras Martín A. Fernández.

La señorita "Mariquita Monleón", que vive en Cabezuela del Valle (Cáceres) desea que le escriba "Quiqui Sorrosal".

La señorita Neli Rosal, que vive en Melquiades Álvarez, 11, tercero, Oviedo, desea que le escriba el guardia de Asalto Luis Sanri.

La señorita Vivi Cañenas Ramos, que vive en Fray Ceferino, 23, primero, derecha, Oviedo, desea que le escriba Suso Gil.

Las señoritas "Mi abuelita la pobre", "Bulbo Raquídeo", "Una mujer aburrida de la vida", "Princesita", "Ave sin rumbo", que viven en Marqués de Santa Cruz, núm. 7, segundo piso, Oviedo, desean que les escriban "El de las abuelas", "Trigémio", "El hombre que se reía del amor", Gonzalo Vergara Sainz-Terreros y "Un aviador sin fortuna".

Las señoritas "Una vitoriana", "Mariquita Monleón", "Soñadora" y "Sotileza", desean que les escriban "Teniente Seductor", "Quiqui Sorrosal", Gonzalo Vergara Sainz-Terreros y "Un aviador sin fortuna. Dirección para todas: FET, y de las JONS, Vitoria.

La señorita "Busco un millonario", Mariquitina Saltabanca, María Aguado, Rosquita, "Ma" "Mariola la traviesa".

Las señoritas "Blanca Perla del Caribe", "Sol de media noche", "Alondra triste", que viven en Juan Flores, 4, La Coruña.

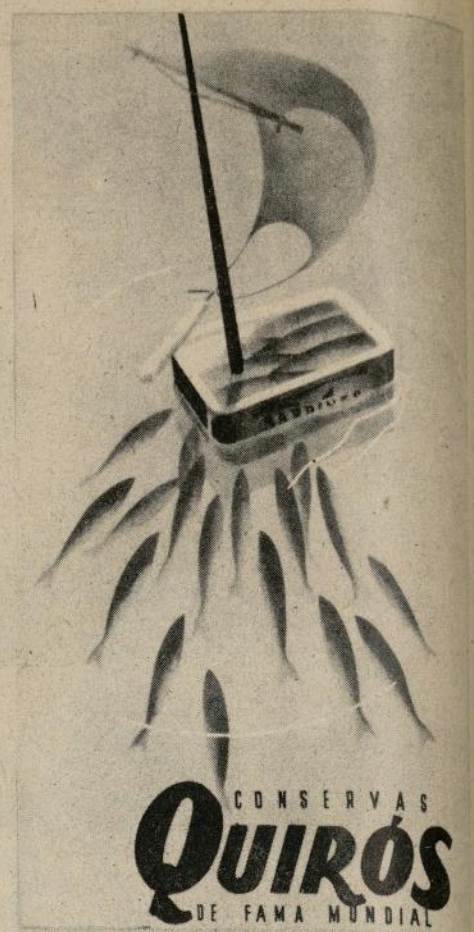
Las señoritas "Cien azules", "María de la De", "Vuelan mis canciones", "Reina Dido", que viven en Michellene, número 42, primero, Pontevedra.

Las señoritas "Patatita", "Garbancito", "Habichuela", que viven en Pnot de Suert (Llerida).

Mari Díaz, que vive en Club Rodeiramar, Cangas (Vigo).

"Rosario la cortiera", que vive en San José, número 33, Cádiz.

Mary Alvarez Allende, que vive en Avenida de José Antonio Primo de Rivera, 38, primero, Reinos (Santander).



APARTADO 146 VIGO CABLEGRAMAS  
TELÉFONOS: (ESPAÑA) TELEGRAMAS:  
1.393-1.392 BRUCA

J. SANTAMARÍA Y C. S. EN C.  
VINOS Y COÑAC  
ESPECIALIDADES: COÑAC VVV  
JEREZ QUINA SAN JULIÁN  
VERMOUTH PEMARTÍN  
JEREZ DE LA FRONTERA

BAR PACTO  
TELÉFONO 15057 BILBAO

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES  
BILBAO

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición



Si es un Film Paramount,  
es lo mejor del Programa.  
Acuda usted a los Cines donde  
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:  
PARAMOUNT FILMS, S. A.  
San Pablo, 41 - SEVILLA

BRITANY

FÁBRICA  
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA  
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

"ESTRELLA"

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

"GIRALDA"

GARCIA Y C<sup>IA</sup>

ALMACENES  
DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3  
TELÉFONO 25.008

DESPACHO  
AL POR MENOR:  
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES  
DE HIERROS  
Y ACEROS

DESPACHO  
Y ESCRITORIO:  
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19  
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA



CASA EN BUENOS AIRES:  
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:  
52, STORE STREET

# HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES  
Y  
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

## PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

### ABRICAS

EN VIZCAYA  
ZUAZO  
LUCHANA  
ELORRIETA  
GUTURRIAY  
OVIEDO (La Manjoya)  
MADRID  
SEVILLA (El Empalme)  
CARTAGENA  
BARCELONA (Badalona)  
MÁLAGA  
CÁCERES (Aldea-Moret)  
LISBOA (Trafaria)

### SUPERFOSFATOS

Y

### ABONOS COMPUESTOS

### "GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO  
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO  
ÁCIDO NÍTRICO  
ÁCIDO CLORHÍDRICO  
GLICERINA  
NITRATOS  
SULFATO AMÓNICO  
SULFATO DE SOSA  
SALES DE POTASA  
DE NUESTRAS MINAS  
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:  
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS  
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS  
CULTIVOS Y ADECUADOS  
A TODOS LOS TERRENOS

### LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.  
MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.  
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.

# BANCO HERRERO

OVIEDO

Capital: QUINCE MILLONES de pesetas

## SUCURSALES Y AGENCIAS

Arriondas, Astorga, Benavente, Boal, Cangas de Narcea, Cangas de Onís, Colunga, Cudillero, Grado, Infiesto, La Felguera, León, Luarca, Llanes, Mieres, Moreda, Nava, Navia, Palencia, Pola de Allande, Pola de Laviana, Pola de Lena, Pola de Siero, Pravia, RIBADEO, Ribadesella, Salas, Sama de Langreo, Tineo, Trubia, Vegadeo, Villaviciosa y Zamora.

Este Banco, establecido sobre las bases de los negocios bancarios de la Casa HERRERO Y COMPAÑIA, fundada en 1848, realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa en España y en el Extranjero.

Cajas de alquiler

Caja de ahorros

CUENTAS CORRIENTES CON INTERES

Ayuntamiento de Madrid





## RETAGUARDIA

Por TEODORO DELGADO

Aquellos niños que fueron víctimas de la barbarie roja, encontraron en la  
 Ayuntamiento de Madrid España de Franco, la Patria, el Pan y la Justicia.