

La Ametralladora

23 DE OCTUBRE DE 1938

AÑO II 30c N.º 91

Semanario de los Soldados



¡PASÓ LA BESTIA!

Por HERREROS

Ayuntamiento de Madrid

Gratis a los Combatientes

25
CT5

Almacenes de Productos de Cerdo, Quesos
y Cereales

COMPRA - VENTA DE GARBANZOS

Casa Central: Jesús del Gran Poder, 14 - Teléfono 22432

Delgado, Martín y Sánchez

Telegramas: DELMARTÍN - Apartado de Correos, 158

SEVILLA

FÁBRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)

MARCA REGISTRADA H

Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Americana, de Sevilla, 1929 - 1930

FÁBRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)

TELÉFONO NÚM. 14 1251

DESINFECTANTE

SANITAS

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.



OFICINAS:


MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

1.232

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.



TEJERA Y OLIVARES

LABORATORIOS ZOTAL

SEVILLA

1.237

CONCESIONARIOS
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Eseritorio:
ARANJUEZ, 2 al 10


Almacenes:
GOLES, núm. 52 - Dpdo.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA


1.240

SERRA Y CIA. S. L.



CONSTRUCCIONES METALICAS
HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —



ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19

SEVILLA


1.275

VIUDA DE

CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS



NOMBRE Y MARCA REGISTRADA

VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:
MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

1.230

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL

SANCHEZ

FABRICA: Castilla, 170 Telf. 28564

DESPACHO: Murillo, 5 y 7 Telf. 23600

SEVILLA

1.244

LAZO

EL MEJOR COÑAC



CASA LAZO

— S. A. —

HUELVA

1.238

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES

BILBAO

11.6

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.152

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

"ESTRELLA"

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

"GIRALDA"

1.255




Si es un Film Paramount,
es lo mejor del Programa.
Acuda usted a los Cines donde
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:
PARAMOUNT FILMS, S. A.
San Pablo, 41 - SEVILLA

1.188

RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:
AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO
COLÓN DE LARREAEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:
PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIRONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

1.186

FABRICA DE MALETAS

BAULES PLANOS Y VIENESES

CAJAS DE AUTO Y VIAJANTES

ELOANTO-ARTICULOS DE VIAJE,

— S. A. —

ANTES

PUEVO-ARTICULOS DE VIAJE, S. A.

CASTILLA, 16

SEVILLA

1.264

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.193

**En el frente
vosotros salvais
a España. En la
retaguardia
España trabaja
por vosotros. No
lo olvidéis nun-
ca.**

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO II 23 DE OCTUBRE DE 1938 N.º 91
III AÑO TRIUNFAL

**Franco es el
Caudillo de la
guerra. Franco
sabrá guiarnos
en todo momen-
to por las rutas
difíciles de la
paz.**

PARAPETO

En vista del estado crónico que ha tomado el hambre en la zona roja, Negrín mandó que toda la población de Barcelona fuera sometida a régimen carcelario de rancho.

—Todo el mundo a la cola, con el plato y la cuchara!

Nadie alcanza a imaginar con qué alimentos será condimentado tal rancho; por lo que más que el rancho universal, será un rancho nominal.

Pero, con todo, los jefazos comunistas que arrean a Negrín, comentaban satisfechos la medida por su estilo comunicante.

—En el régimen falansteriano, Barcelona será un modelo...

Un modelo, ¿eh? ¡Será la "Modelo"!



En la Argentina, a Ossorio y Gallardo ya le han llamado indeseable hasta con música de tango. La Prensa le da cada revolcón que forma época. Y él sigue tan orondo, dándose las de religioso y visitando hasta los conventos.

Hay quien se maravilla de tanta frescura. Pero ya él mismo dió la explicación a uno de sus íntimos.

—Por el tiempo que me queda de estar en el convento...

¡Este sí que es Ossorio!



—Cuentan de un sabio que un día tan pobre y misero estaba, que solo se sustentaba de las yerbas que comía...

Lo que no cuentan es de qué se sustentaba el "proletariado consciente" de la zona roja.

Pero un madrileño popularísimo, recién fugado del Madrid bolchevique, dió que allí el plato del día es la típica "sopa con tropiezos", de las tascas del país.

Sopa de agua sin pan y sin tropiezos en la retaguardia... Y tropiezos a discreción, sin sopa, sin pan y hasta sin agua, en los frentes.

Conque ya sabemos ahora quién es aquel personaje desconocido que iba detrás del sabio que comía yerbas.

Es el "proletariado consciente"



NOTAS DE LA ZONA ROJA

Se han celebrado en Cartagena unas importantes maniobras navales a las que asistió todo el Gobierno rojo.

En nuestra fotografía, Negrín, acompañado del almirante de la flota republicana, pasa revista a uno de los acorazados.



—Toma, Samuel. Vete a encender la vela aprovechando que se ha declarado un incendio en la calle 27.

PARAPETO

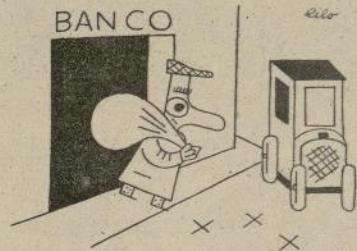
Durante la estancia en Méjico de González Peña, delegado allá para asistir a cierto Congreso Internacional obrero, el famoso desvalijador de bancos y el presidente Cárdenas, hablaron de la riqueza pública, una de las debilidades del jefazo asturiano.

Cárdenas decía:

—La economía mejicana no anda del todo mal. Entre mis combinaciones petroleras y el material que os vendemos por mediación de Gordón Ordáx, los bancos del país se hallan bastante repletos...

Y González Peña, comentó con aire nostálgico y distraído:

—¡Lástima que Méjico no sea Asturias, hombre!

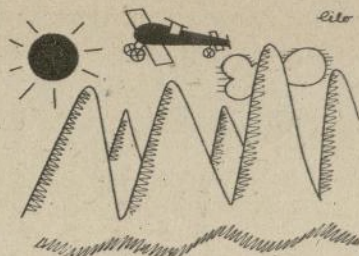


Companyys, el avispa de Luisito Companyys, piensa sentirse gravemente enfermo dentro de poco. Más gravemente que nunca.

Ya los Responsables de su confianza, le están preparando de nuevo el consabido viajecito allende el Pirineo, con las maletas misteriosas.

Al enterarse Comorera, puso unos ojos de pasmado enormes y preguntó:

—¿Pero es que todavía queda dinero en algún punto de Cataluña?



El día 9 de octubre se cumplieron 391 años del nacimiento de Cervantes, el genio de la literatura española.

De esto, los "mandamás" de Madrid no sabían una papa. Pero Azaña, que es de Alcalá de Henares, se lo avisó, a fin de que lo celebraran... ¡Para que se entere el mundo de que los rojos saben hasta leer y escribir!

Y los "mandamás" propusieron celebrarlo de acuerdo con el espíritu revolucionario de la "clase".

En homenaje, se propuso no arruinar por excepción el monumento de Don Quijote en Madrid. Y, además, limpiarle las inscripciones C. N. T. y U. H. P. etcétera, con que la "revolución" ha emporcado toda su blanca piedra.

Más no se les puede pedir...

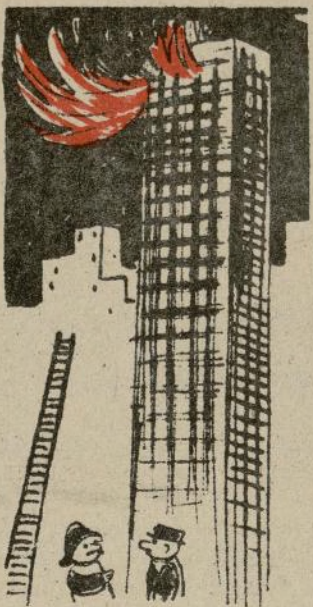


EN RUSIA

—¡Hablen en otra lengua, por favor! Si el niño se entera que está en Rusia, no va a querer nacer.

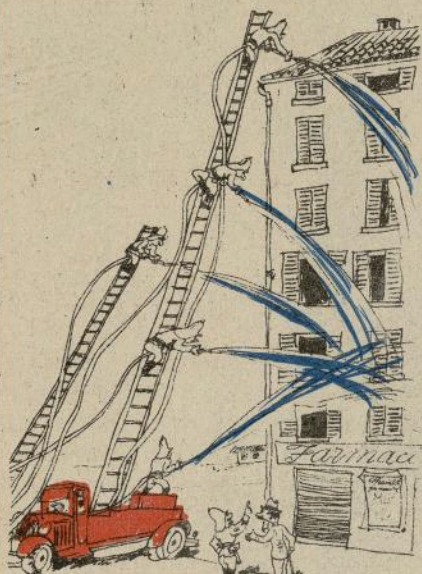
Ayuntamiento de Madrid

Bomberos

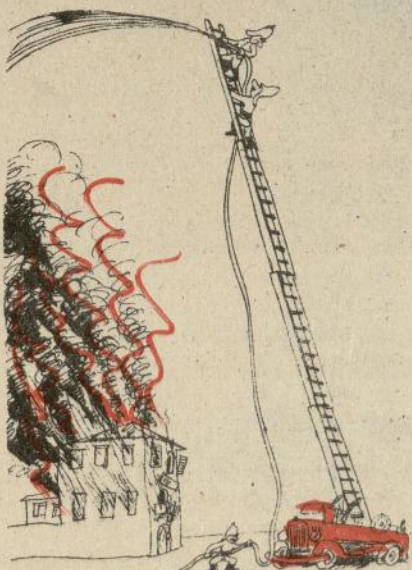


BOMBEROS AMERICANOS

— Estamos esperando que el incendio llegue al primer piso, porque al último no llegamos con la escalera.



— ¿Qué están haciendo? ¡Si aquí no hay incendio!
— Ya lo sé. Pero como tenemos que irnos de vacaciones, vamos a dejar hecho un poco de trabajo.



— ¡No podemos apagar este incendio! — ¡Es demasiado larga la escalera!



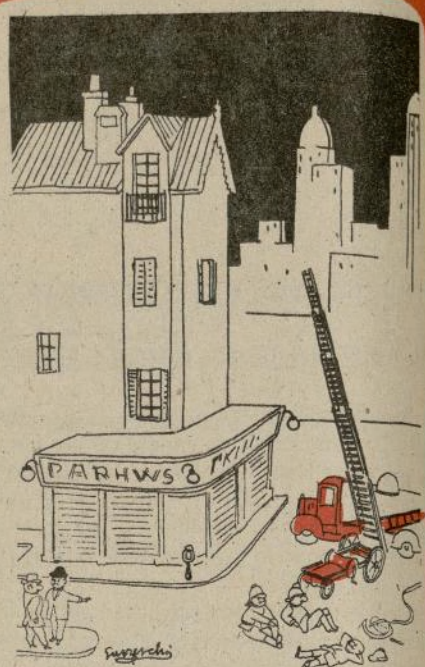
— Tenga una perra gorda y déjeme en paz, tengo mucho trabajo.



— ¡La puerta sigue cerrada!



El bombero va a pedir la mano de su novia.



— ¿Qué hacen aquí estos bomberos?
— Están esperando. Han llegado demasiado pronto.



— Sentimos mucho haber tardado tanto, pero sabíamos que tenían invitados y nos hemos tenido que cambiar de ropa.



— ¿Qué clase de agua emplean para apagar mi incendio? ¿No saben que sólo puedo tomar agua mineral?

UNA VICTORIA PLENA

De lo que se trata es—dijo nuestro José Antonio—, de salvar la civilización cristiana de la invasión de los bárbaros. De lo que se trata es, como corolario, como premio de la victoria y como afán de españoles en vigilia tensa y permanente, de hacer de España Una, Grande y Libre. Mas para conseguir detener la invasión de los bárbaros había que seguir la vieja consigna dictada por Ramiro: Cuando el lobezno comunista aparezca en la puntería... y, adelante, hasta el fin.

El lobezno comunista enseñó sus dientes sangrantes de chacal rabioso y por eso Franco, nuestro invicto y amado Caudillo, al mando del Glorioso Ejército, de las juveniles camisas azules y de las enervorizadas boinas rojas, dió la batalla a la fauria de lobeznos judío-masónico-comunistas que se disponían a repartirse nuestra Patria exangüe y refocilarse con el botín de su riqueza milenaria.

Y cuando nuestro Caudillo, con el peso de sus armas invictas, con el ardor de una juventud patriótica que le seguía llena de amor, de disciplina, de coraje, de fe en el triunfo, tenía ya dominada y en franca derrota a la fiera comunista que se había hartado de robos y de crímenes, otros bárbaros, salidos de todas las cloacas del mundo, reclutados, arizados y engañados por todos los enemigos de España, por los enemigos de nuestra unidad, de nuestra grandeza y de nuestra pacífica libertad, vinieron a nuestro suelo en auxilio de las pandillas de maleantes—equivocados unos, criminales otros—, que se batían en retirada ante el empuje bravo de los soldados de España.

Y se contuvo también la nueva invasión de los bárbaros. Y se trémuró a las legiones o brigadas que las internacionales rojas enviaban presas de delirio

en su odio a nuestra Patria.

Y cuando ya la victoria es nuestra, cuando España resurge potente y feliz porque tiene un Caudillo de virtudes inmarcesibles, que con la Patria nos da el Pan y la Justicia, suenan voces en las cloacas internacionales masónicas, en las covachas marxistas del enemigo pidiendo lo que Franco ha considerado siempre como una alta traición.

“La guerra ha sido ya ganada en los campos de batalla, así como en el terreno económico, comercial e incluso social. La terminaré y estoy dispuesto a terminarla militarmente. Consideraré como traidor y castigaré como a tal a todo español que ponga en duda nuestra decisión de terminarla así”. Son palabras de Franco, el Generalísimo, el Caudillo, el amado por todos los españoles.

La guerra ha sido totalmente ganada por nuestra juventud heroica que sigue con devoción firme, disciplinada y enervorizada a Franco, al Guía, al Caudillo de la España Grande y Libre. El lobezno marxista tiene que desaparecer para siempre de nuestra Patria.

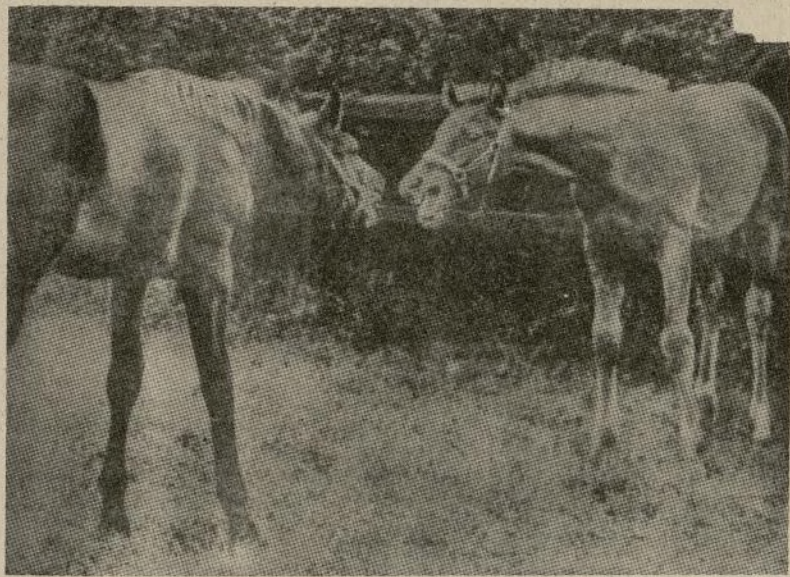
“Pretender una solución de la guerra que no fuera una victoria completa y una rendición sin condiciones de los ejércitos y los jefes rojos, sería traicionar y humillar a esa juventud”, ha dicho Franco.

¡Victoria completa! ¡Victoria plena de los ejércitos de Franco!

Rendición sin condiciones del enemigo. Y el que no tenga por qué temer que nada tema. La generosidad de Franco le dará la Patria Grande y con la Patria el Pan y la Justicia.

“Rendición, sin condiciones, que con la Patria y el Pan. El Movimiento garantiza la Justicia generosa para los españoles todos, sin excepción alguna”.

Son palabras de Franco, el Caudillo.

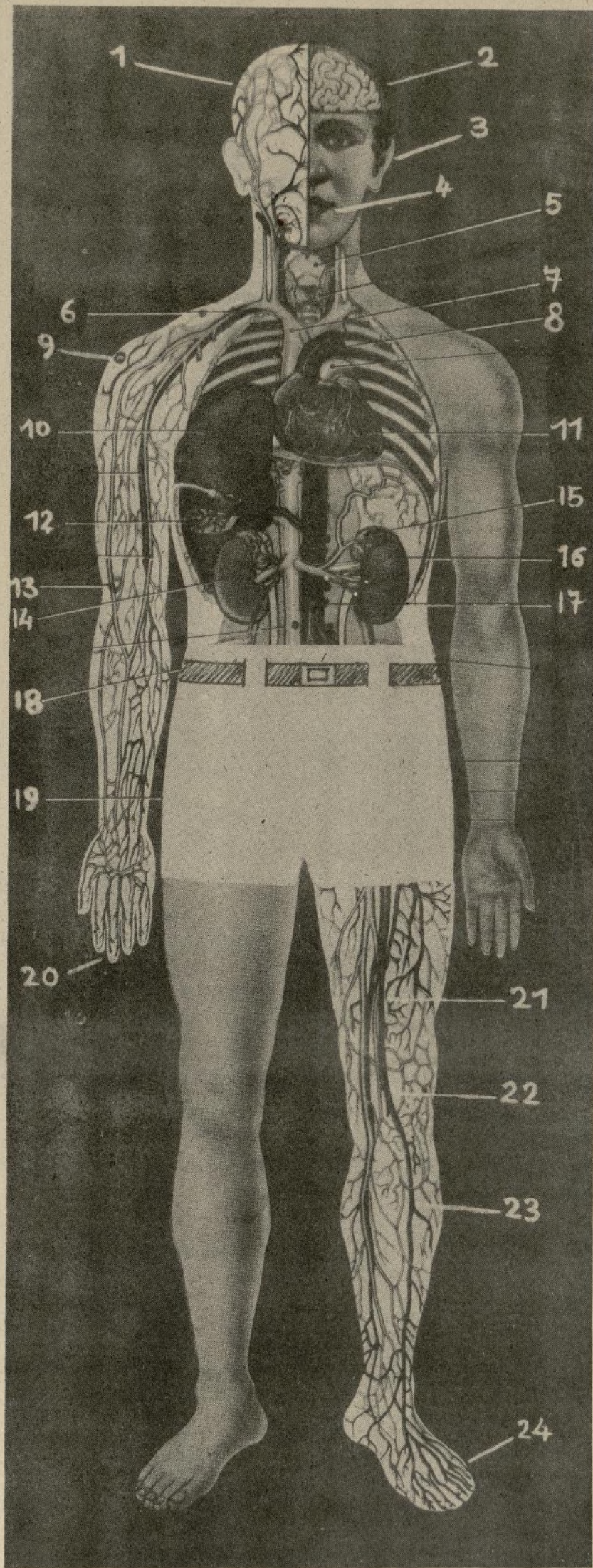


El caballo de Tom-Mix, que en sus momentos de ocio se dedica a mirarse los dientes en el espejo.



--Ahora veremos quien de las dos se ha guardado la peseta.

LAS MARAVILLAS DEL CUERPO HUMANO



1. Sitio para que le duela a uno la cabeza.—2. Forro del sombrero.—3. Sitio para escuchar lo que dice el peluquero.—4. Sitio para comer merluza.—5. Sitio para que se le claven a uno las espigas de la merluza.—6. Sitio para que le den a uno golpes los amigos que vienen de viaje.—7. Cañerías del agua.—8. Cañerías del gas.—9. Vigo (con salida de frenes para Sevilla y otras plazas).—10. Sombrero viejo.—11. Pedazo de chuleta.—12. Jardín con árboles frutales.—13. Río Guadalquivir.—14. Sitio para llevar el reloj.—15. Judía verde.—16. Judía blanca.—17. Sitio para decirle a uno «¡Qué pillín!».—18. Cinturón de cuero de once pesetas.—19. Bolsillos.—20. Sevilla.—21. Carreteras importantes.—22. Carreteras de segundo orden.—23. A Vitoria, 12 kilómetros.—24. Sitio para jugar al fútbol.

Ayuntamiento de Madrid

LAS BONITAS CANCIONES DE "LA AMETRALLADORA"

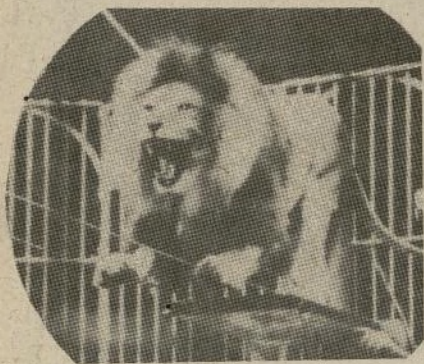
LA VIOLETERA



Como ave precursora
de primavera...



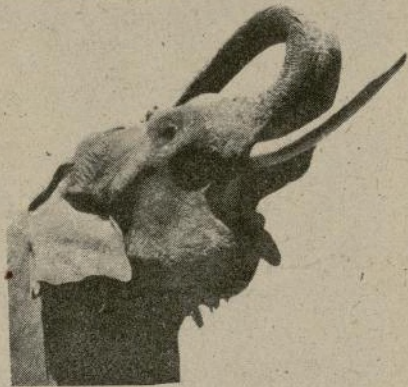
...en Madrid aparece
la violetera...



...que pregonando...



...parece golondrina...



...que va plando...
...que va plando...



Cómprelo usted señorito...



que no vale más que un real...



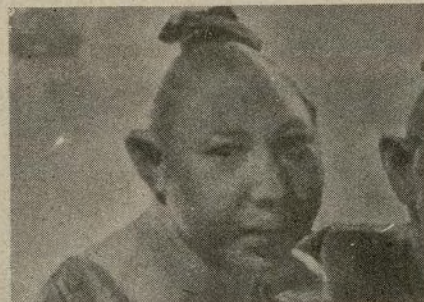
Cómprelo usted señorito,
cómpreme usted este ramito



«pa» lucirlo en el ojal...



Aquí tienen ustedes
a mi persona...



Nb presumo de guapa...



ni de chulona...



Más si quisiera...a...a...



dejaba de ser pronto
la violetera...
...la violetera!



Cómpremelo, señorito
que no vale más que un real...



Cómprelo usted señorito...
cómpreme usted este ramito



«pa» lucirlo en el ojal...



Don Venerando se acercó a la orquesta de la sala de baile.

—Interpreten este pollo—dijo mostrándole uno desplumado.

—¿Qué ha dicho que interpretemos?

—preguntó el pianista asombrado.

—Este pollo. Y tóquenlo como quieren: tango, fox, vals... Me es indiferente.

—Pero—balbuceó el pianista—, los pollos no se interpretan.

—¿Entonces ustedes no interpretan todo?

—Nosotros tocamos rumbas, pasodobles, tangos y todos los baillables.

—Pues eso es—dijo Don Venerando— lo que he dicho. Que lo toque como usted quiera. Como fox, como rumba. A mí me da igual.

—¿Pero qué es lo que hemos de tocar?

—¡El pollo!—rugió Don Venerando que empezaba a perder la paciencia— Ya se lo he dicho cien veces. Que lo interpreten como quieran.

—Lo siento—dijo el pianista—, pero tendrá usted que dirigirse a otra orquesta. Nosotros no llevamos pollos en nuestro repertorio.

—¿Qué es lo que llevan en su repertorio?

—Levamos—dijo el pianista revolviendo unos papeles de música—, “Llévame lejos contigo”. Es un tango.

—¿Bonito?

—Así así...

—¿Y lo interpretan?

—Casi nunca, porque tenemos piezas mejores.

—Entonces tiren al cesto “Llévame lejos contigo” y sustitúyanlo con este pollo—dijo Don Venerando.

—¿Dónde?—preguntó hecho un verdadero taco el pianista.

—En su repertorio—gritó Don Venerando—. ¿O dónde quiere usted meterlo? ¿En el buzón del correo?

—Pero...—balbuceó el pianista—. ¿Qué haremos con el pollo en nuestro repertorio?

—¿Y qué hacen con “Llévame lejos contigo”?—preguntó D. Venerando mirándole severamente—. Ustedes no lo tocan. Luego lo pueden sustituir con algo que no toquen tampoco. Con un jamón, por ejemplo. Ahora que como no tenemos el jamón podemos sustituirlo con un pollo, porque el pollo está aquí.

—¿Qué es lo que tenemos que sustituir?—preguntó el pianista hecho el verdadero lío.

—El jamón.

—¿Pero si no tenemos jamones en el repertorio!

—¡Ya lo sé!—vociferó Don Venerando—. Ya sé que no tienen jamones en el repertorio; pero yo le decía que en vez de sustituir “Llévame lejos contigo” con un jamón, puesto que el jamón no lo tenemos, lo sustituya con un pollo, que está aquí.

—Pero nosotros no queríamos sustituir “Llévame lejos contigo” con un jamón—dijo el pianista.

—Oiga—le dijo Don Venerando mirándole con desprecio—. ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera? Aunque quisieran sustituirlo no podrían, porque aquí no hay ningún jamón. Coja el pollo y no ande discutiendo nada más que por el gusto de discutir. El pollo incluso lo pueden comer, mientras que “Llévame lejos contigo” no pueden comerse. ¿O es que usted acostumbra a comerse las piezas de música?

—Yo no...

—¡Está bien!—gritó Don Venerando—. La culpa la tengo yo, por ponerme a discutir con cretinos. Haga lo que le dé la gana. El pollo me lo comeré yo.

Y Don Venerando salió furioso de la sala de baile.



LA CAZADORA DESABROCHADA

SONETO

¿Dónde está la perdiz?

¡Oh cazadora

Del amplio escote

Y pinforesca falda!

¿Dónde está el jabalí?

¿Dónde el vencejo?

Bien está que al salir con tu alavío

Espantes gorriones y conejos.

¡Pero matar al perro!

¿Qué te hizo el fiel lebré?

Que así le apuntas

Ruborosa y confusa?

No, cazadora.

Puelve ya a la razón.

Ponte una blusa. (1)

EL VATE PEREZ

(1) O una "bufanda."



Debo revelar el terrible secreto. Otra cosa sería desleal. Bien es verdad que mi amigo lo ha guardado hasta ahora, pero yo no puedo soportar su peso más tiempo.

Es sencilla la historia, pero me da miedo contarla, porque todos van a creer que estoy loco, y yo no quiero que me encierren. Se lo diré todo a ustedes, porque tengo la esperanza de que al contarlo no sufriré esta angustia que me ahoga y atormenta.

Yo y mi amigo (yo soy más importante que mi amigo) somos unos pobres chicos, ingenuos, educados y modosos. Como no nos comemos las uñas ni nos gusta leer en la cama boca abajo, tuvimos la suerte de que nos admitieran en una importante oficina, con muchos departamentos y despachos. Nuestra alegre ingenuidad y candidez impidió que nos diéramos cuenta de la terrible amenaza hasta mucho después de haber ido a trabajar allí.

¡Un peligro tremendo se cernía sobre nosotros! En todas las oficinas y en todos los despachos. ¡Ah! Un terrible monstruo tenía brazos en todas partes y su poder alcanzaba todas las dependencias. El monstruo es traidor, insidioso; comienza por lanzar sus tentáculos muy pocas veces al día, para que el enemigo se confíe y aplique su oído a las extremidades negras de sus brazos, y poco a poco va depositando su veneno adormecedor. Para seducir al incauto, cada vez que desea acercarse al oído de la víctima, hace un pequeño ruido, como el de un despertador descompuesto; si el desgraciado aún resiste, nuevo ruido hasta que cae en la trampa, y ya junto a la oreja de la víctima lo hace estar horas y horas pegado a ella. Los primeros meses, a mí solo me atraía en mi pequeño despacho, en donde tenía en la pared uno de esos tentáculos; pero ¡ay! muy pronto comenzó a tomarse confianzas y ya me asaltaba en el cuarto de mi amigo. Esto me hizo ya sospechar un poco, pero cuando adquirí la evidencia de su poder y de su maldad fué cuando empezó a llamarme con su timbre descompuesto en todos los despachos donde entraba; ahora ya es un tormento insufrible porque me llama a todas horas y en todas partes. ¡Hasta en mi casa y a las cuatro de la madrugada, ha llegado a hacerme despertar para pegarse a mi oído! Y yo no puedo resistirme; soy su esclavo sin poder de reacción contra el peligro ni capacidad para librarme. ¡Pobre de mí! He perdido mi libertad.

Pero hay más: en cuanto tengo una visita importante, un negocio entre manos, ¡zas!, el ruido que comienza y no puedo por menos de acercar mi oído al caracol negro. Y además oigo cosas tan raras a través del tentáculo, que no sé si es que vivo o que he muerto, si sueño o deliro; sirenas encantadoras, con voces desagradables casi siempre que dicen cosas como éstas: ¡Comunica!; o también tremendas blasfemias: ¡Tres minutos! ¡Ru! ¡Ru! ¡Oiga, Zaragoza! y “oiga” a todas partes.

El monstruo me domina y como yo quiero evitar este mal a todos los españoles, he decidido escribir esta confesión para que en mi ejemplo aprendan todos a no caer en manos de este pulpo negro. Para que sirva de señal, os diré que atiende por C. T. N. E. y todos los tentáculos tienen números extraños en sus tapas. No os fiéis nunca de él porque os pasará como a mí. Soy una víctima entregada ya a su destino y durante toda mi vida no podré evitar que en cuanto entre en una habitación me llamen por ¡¡¡TELEFONO!!!

E. O.

LA NARANJA MALDITA.



SINTESIS de una NOVELA POLICIACA

--Es inútil, señores. Está muerto--dijo el inspector dejando de observar el cadáver que yacía sobre la alfombra del saloncito...

Provisto de una potente lupa, comenzó a examinar el suelo del jardín.--¡Por aquí ha pasado un hombre de regular estatura!--gritó de pronto...

--¿No han oído ustedes nada extraño entre las tres y las cuatro de la madrugada?-- La respuesta cayó en el vacío. Todos quedaron con la sangre helada en las venas. --No--respondió por fin la señora Thompson...

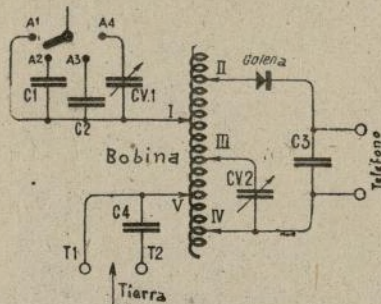
--Es inútil señores. Está muerto--dijo el inspector dejando de observar el cadáver que yacía sobre el aparador de la sala...

--¡Ese es el asesino, caballeros!--dijo el inspector señalando con su dedo a Nick, el criado...

--¡No, no! Mi hermano no ha sido. Hace años que está haciendo el servicio militar en África y es difícil que haya venido a matar a nuestro acaudalado tío para apoderarse de esta ilícita manera de su inmensa fortuna...



--¡No mientas! ¡Tú lo asesinaste! --dijo el inspector dirigiéndose a la mujer barbuda.



— Este es el plano de la casa --dijo el inspector sacando de su bolsillo un papel de barba y enseñándolo después a los Thompson.

... el inspector dió un salto formidable y se plantó en el jardín. Allí, junto a un seto de hortensias, estaba agazapado un hombre con sombrero gris y gabán marrón. La escasa luz le impidió ver sus facciones...

CAPITULO XXX EN EL QUE EMPIEZA A ACLARARSE ALGO DEL MISTERIO

--Es inútil, señores. Está muerto--dijo el inspector dejando de observar el cadáver que yacía sobre la tía de los Simpson...

CAPITULO XL EN EL QUE LAS COSAS SIGUEN IGUAL DE EMBROLLADAS

Alguien había fumado un cigarrillo que dejó a medio consumir...

Pero el otro no hizo caso y continuó corriendo. Varios fogonazos brillaron en el pasillo...

--¡Abra!--dijo Fred dando fuertes golpes en la maciza puerta.

--¡No toquen esa pistola! ¡Puede tener huellas digitales!

--Es inútil, señores. Está muerto--dijo el inspector dejando de observar el cadáver que yacía sobre el perchero...

Una sonrisa irónica se dibujó en sus labios bien formados. --¿Usted cree que yo he matado a mi acaudalado tío para apoderarme de su inmensa fortuna? La noche del crimen yo la pasé en la casa de campo de los Thompson...

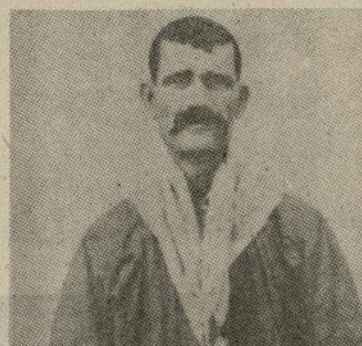
--¡Ese es el asesino, caballeros!--dijo el inspector señalando con su dedo a Pat el bombero...

Se apagó la luz del salón y se oyó el chasquido de un disparo. Un grito de dolor rasgó las tinieblas...

--No pretenderá usted que me crea que ese cadáver es de un vagabundo. Sin duda alguna es el de su acaudalado tío, que espiaba por una de las ventanas del comedor que da sobre el jardín de la casa...

--¡Ese es el asesino, caballeros!--dijo el inspector señalando con su dedo a Simpson el chófer...

En uno de los floreros había un puñal ensangrentado...



El inspector caracterizóse de muchacho rico y se dispuso a salir por la puerta de servicio...



— Estas huellas digitales no son mías, Inspector. Yo tengo unas mucho mejores --dijo Simpson, alargando el documento...

--¡Eso es mentira! ¡Está loca!--dijo Susana palideciendo repentinamente...

La ventana aparecía abierta y al asomarse a ella el inspector vió sobre el césped las huellas de unos pasos...

Miró curiosamente por el ojo de la cerradura. No había nadie.

--Sí. Ya sería inútil negarlo. Si han descubierto el veneno en el bolsillo del criado ya no tengo más remedio que confesar. Yo maté al acaudalado tío de este caballero, para apoderarme de los planos secretos del submarino...

El criado trató de desasirse, pero todo fué inútil. --Confiesa, Smith--dijo el inspector sujetándolo por una de las mangas de su ralda americana...

Unas pisadas resonaron en el piso superior. La sangre se heló en sus venas.

El inspector encendió un cigarrillo de la mejor marca y luego dijo: --Menos mal que ya he encontrado al asesino--. Luego se fué a su casa donde ya le esperaba su mujer.

La Patria no es una cosa abstracta que no se perciba. Es la carne, la sangre y la vida de todos nosotros; de nuestros padres y nuestros antepasados y también de nuestros muertos. Por ello, hay que amarla con todo el cariño; como se ama a la propia sangre, como a la vida de los nuestros.



El Caudillo es grandeza y paternidad. Tener un Caudillo no es empresa fácil para todos los pueblos. Con nuestro Caudillo Franco volveremos a los mejores días del Imperio

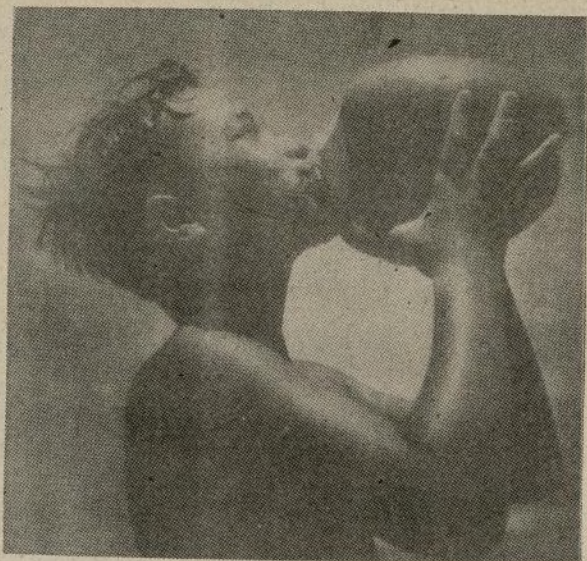
Soldado español, desde el cielo de su gloria, los tercios de Flandes están mudos de asombro a tu valor. Que siga tu estrella luciendo en el combate como hasta ahora, para que luego siga brillando igualmente en la paz.

DIALOGOS ESTUPIDOS

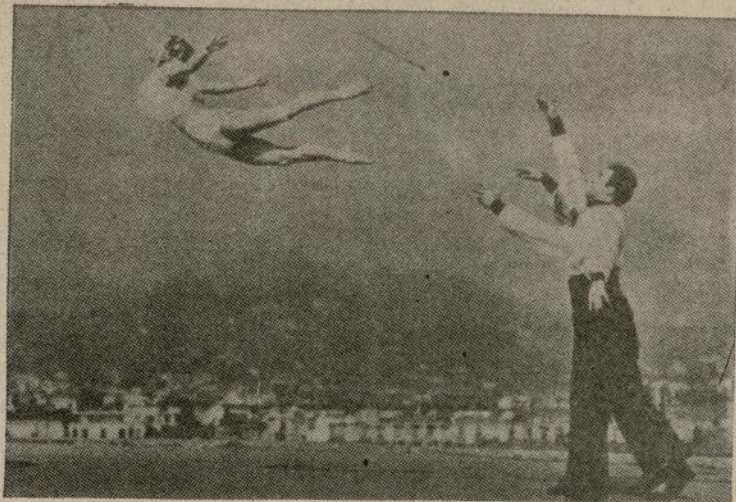
Por TONO



— Todos los hombres decís lo mismo.
— Todos los hombres decís lo mismo.
— Todos los hombres decís lo mismo.



— ¡Vida mfa!



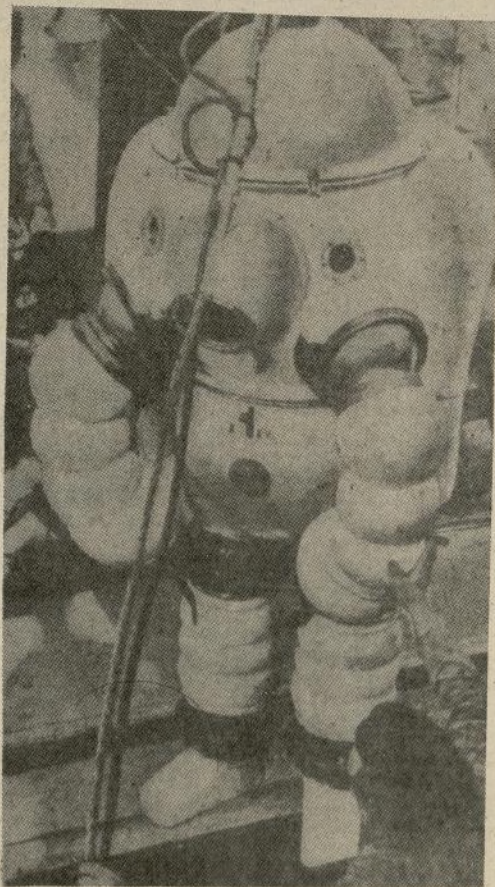
— Anda, ven Enriqueta. Ya no te lo diré más.



— Ella. — No te pongas el sombrero ahí, que no eres tan alto.



— ¿A que no haces esto?



— ¡Maldición! Ya tengo una pulga en la rodilla.

Ayuntamiento de Madrid

CARICATURA REQUISADAS



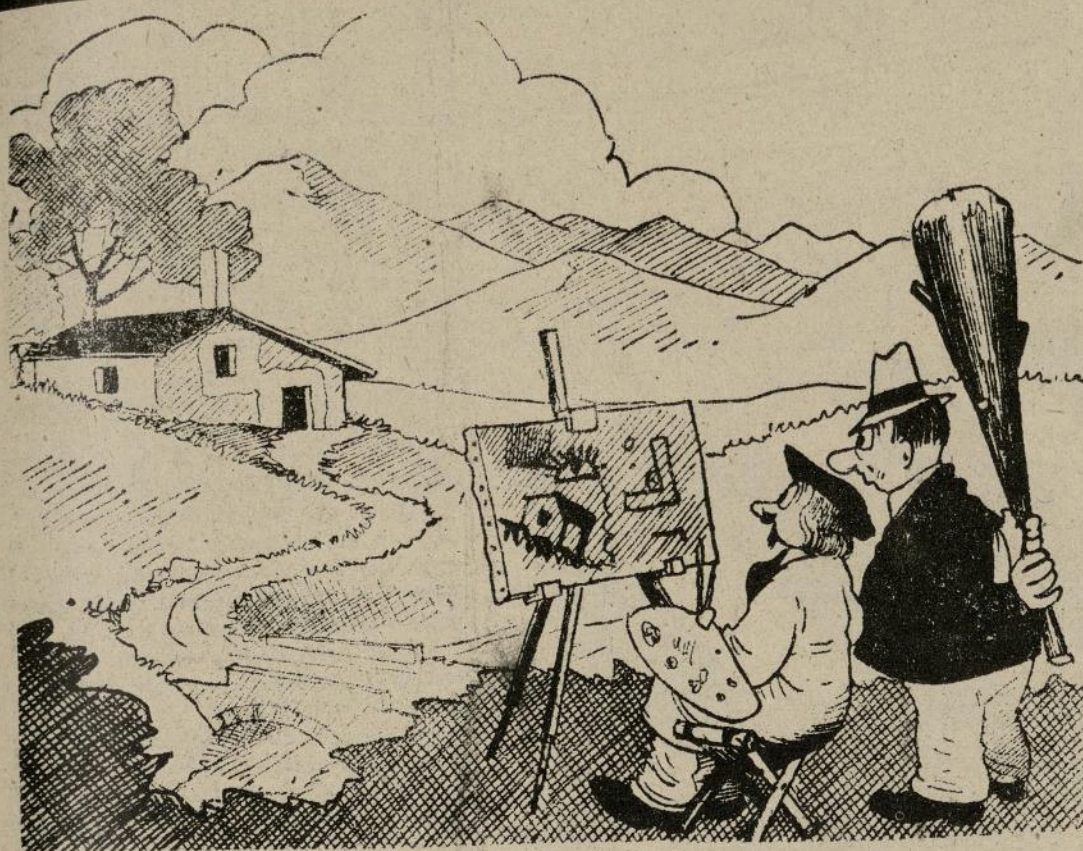
EN TELÉGRAFOS

La empleada: «María y Antonio muertos. Venid». Con la dirección son dos pesetas con cincuenta céntimos.
— No tengo los cincuenta céntimos. Ponga que sólo ha muerto Antonio.



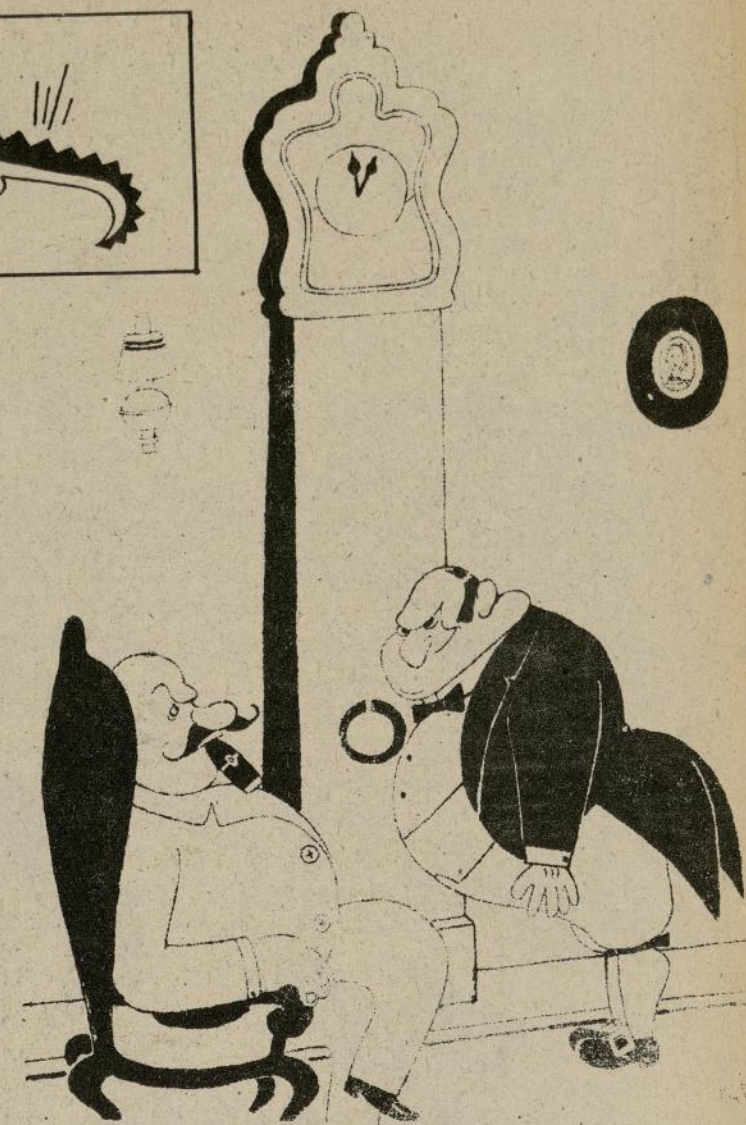
EN LA ESTACION

— Es el jefe de la estación. Toca muy bien el pito, pero se azora mucho...

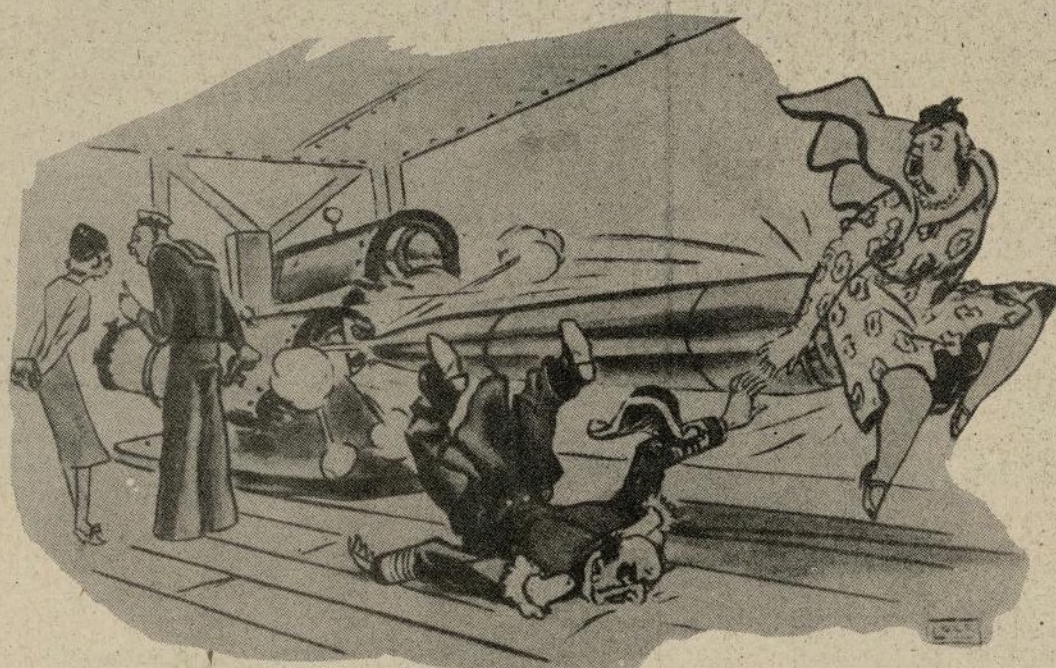


EN EL CAMPO

El pintor. — ¿Qué le parece?
El paseante. — No está mal; ¡siga, siga!

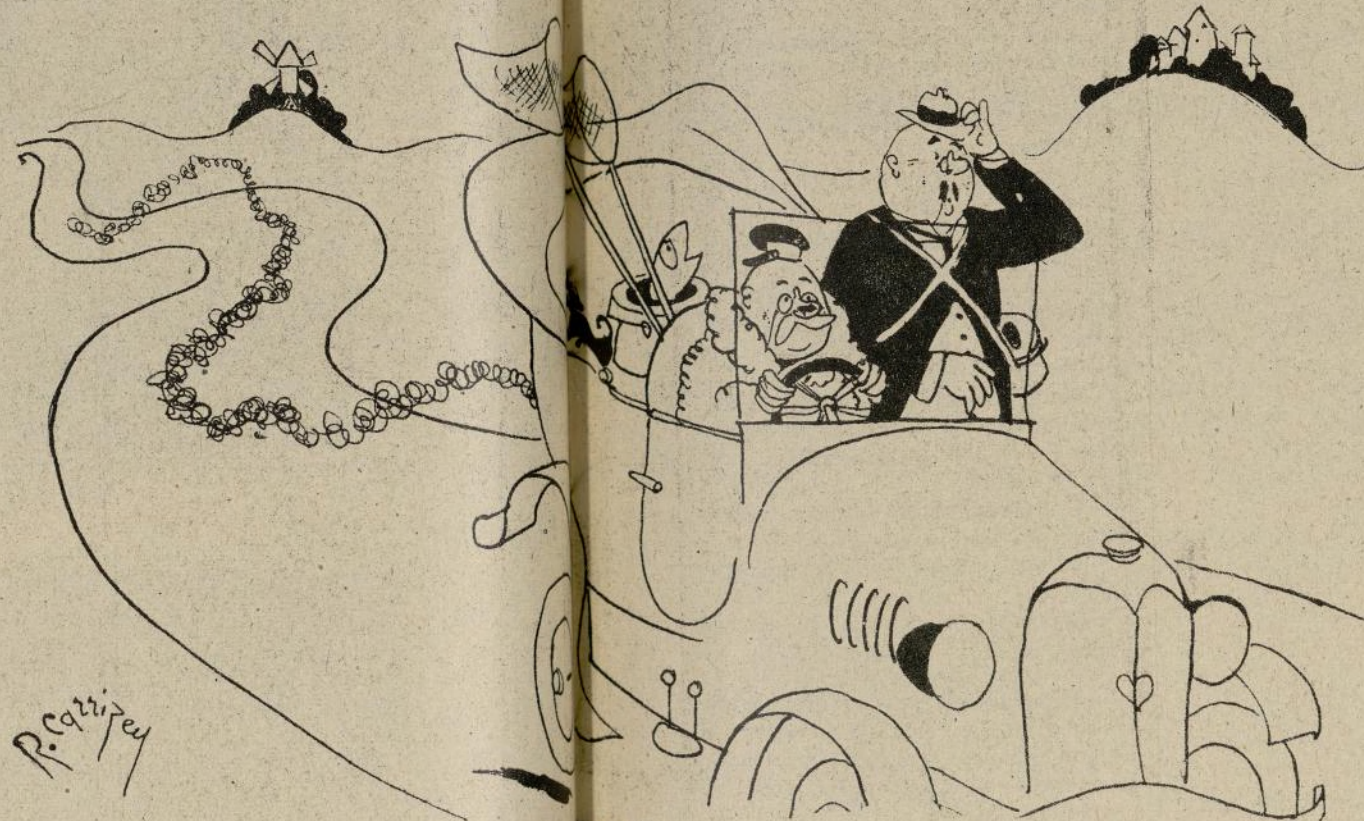


El mayordomo. — Señor marqués: es la tercera vez que le sorprende fumando mis puros...



VISITANDO UN BARCO DE GUERRA

— ¿Ve usted, señorita? Cuando se aprieta a ese botón, el torpedo sale...



ACADADORES

— Ayer atropellé a un peatón que pesaba 175 libras.

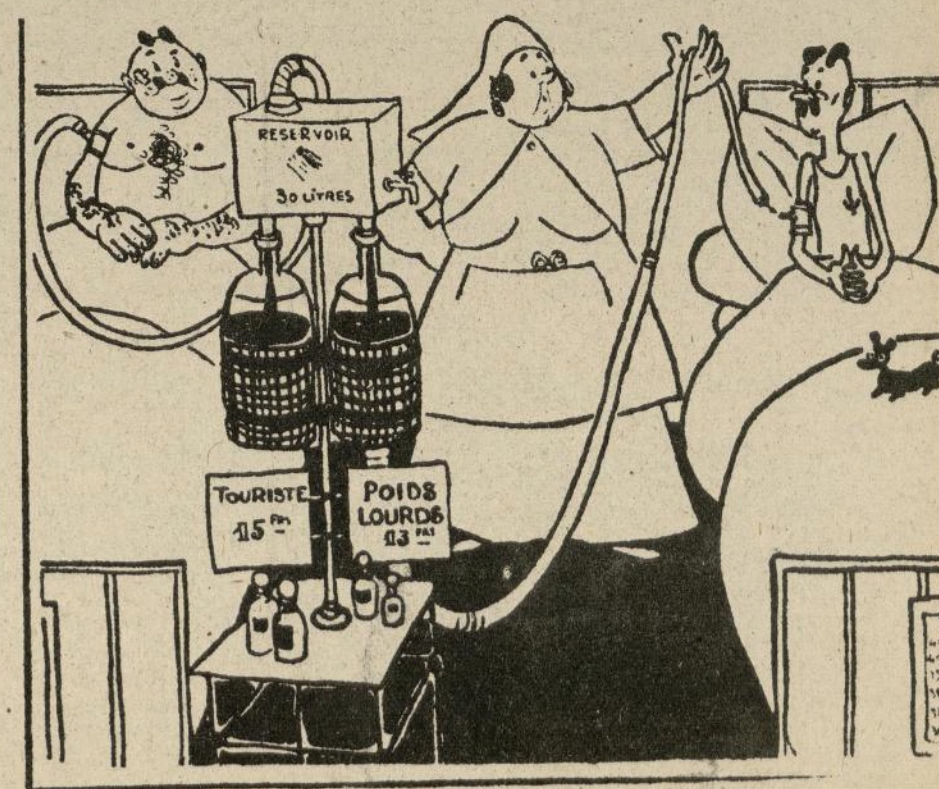


LOTERIA

— Quisiera pedirle perdón, señor Director. He mirado otra vez la lista y resulta que no ha tocado mi número...

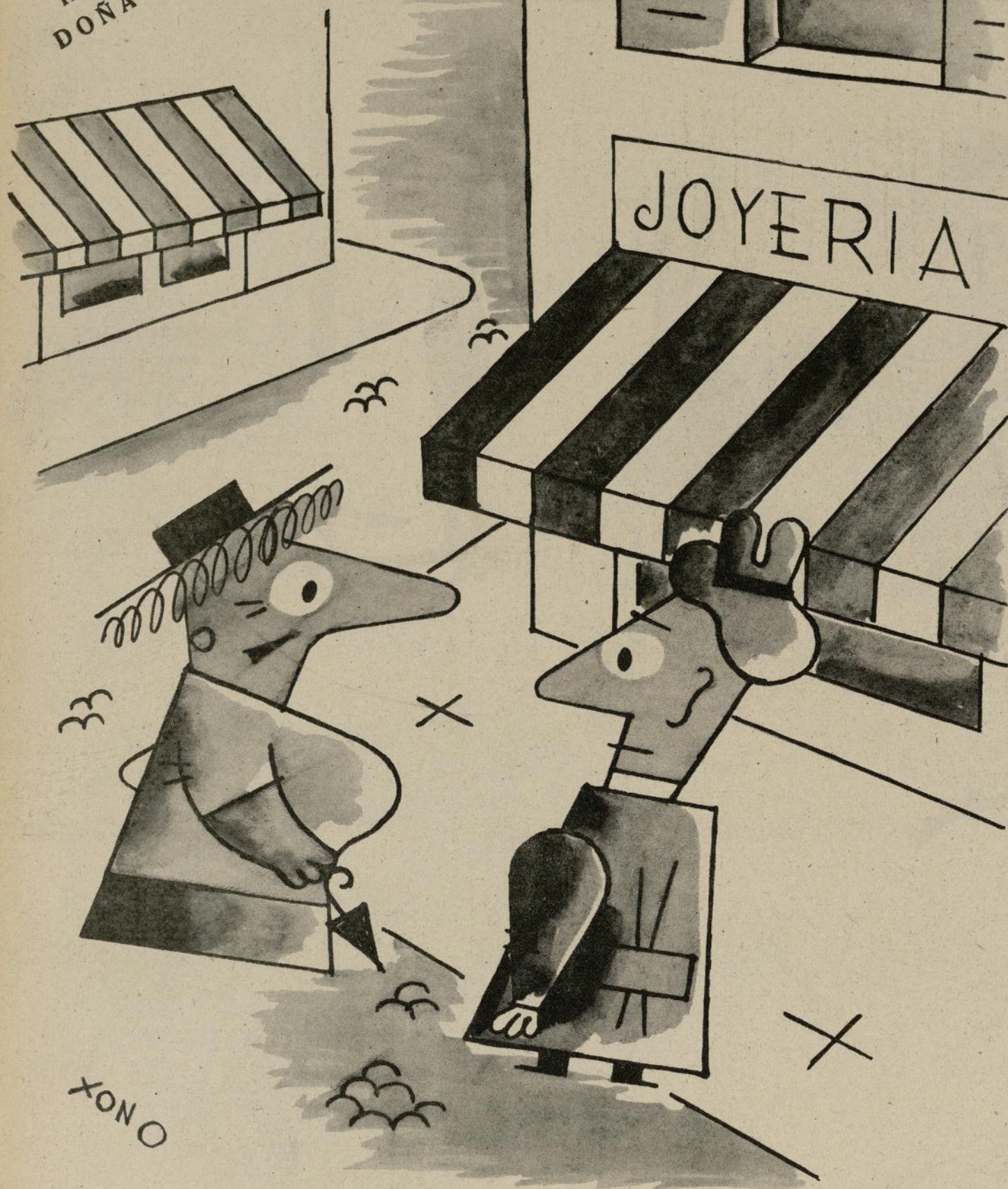


— Papá: te llaman al teléfono.



— El precio de la sangre he subido un franco.
— ¿Sí? Entonces póngame dos litros nada más.

LAS VERDADERAS HISTORIAS DE DOÑA CAROLINA



USTED NO COMPRA AUTOMOVIL

Un señor, elegantemente vestido, de unos cincuenta años de edad, puso su diestra en la manivela de la puerta de la exposición de automóviles, cuando doña Carolina cayó sobre él con la velocidad del rayo y le preguntó:

—¿Es usted propietario de esta empresa?

—No, señora—contestó el caballero—. ¿Por qué lo pregunta?

—¿Acaso empleado... alto empleado, quiero decir?

—Tampoco.

—Entonces es que va usted a comprar un automóvil.

—Sí, a eso vengo.

—Y, ¿por qué va usted a comprar un automóvil? ¿No sabe Vd. que un automóvil va a costarle, por muy malo que sea, unas diez mil pesetas?

—Sí, lo sé. Pero a pesar de eso voy a comprarlo.

—Veamos, veamos, ¿Usted para qué quiere un automóvil?

El señor pretendió no hacerla caso, pero como ella se asiese también a la manivela de la puerta, chilló:

—¿Pero usted quién es? ¿Por qué no voy a poder comprar un automóvil, si ese es mi gusto y tengo dinero para pagarlo? ¿Está usted loca?

—No estoy loca. Usted tiene cara de ser una persona normal y no un derrochón...

—¿Y si fuese así?

—Que no tiene usted derecho a tirar el dinero que puede necesitar el día de mañana para atender a una enfermedad pulmonar, que ya sabe usted que son muy costosas.

—Pero si yo tengo los pulmones perfectamente.

—Eso es ahora, pero esas enfermedades son muy traidoras. Una corriente de aire, un catarrillo mal curado, y ya lo sabe usted. A Guadarrama, a pagar una enfermedad de pesetas todos los días, sin poder trabajar.

El caballero estuvo a punto de echarle las manos al cuello, pero con un gran esfuerzo de su voluntad consiguió dominarse.

—Tenga en cuenta que yo hago muchos viajes y que también mis negocios requieren que recorra la ciudad de punta a punta, varias veces al día.

—¿Y los tranvías? ¿Qué me dice usted de los tranvías? ¿Es que los tranvías no recorren la ciudad y por quince céntimos le llevan de un extremo a otro? ¿Y al salir fuera, ¿es que no hay trenes?

Tenga usted en cuenta además que muchas familias de ferroviarios y tranviarios viven de esos viajes que usted y otros señores realizan. ¿O es que quiere usted que se mueran de hambre, que se queden sin trabajo? Dígalos ya. Usted lo que quiere es que se mueran de hambre.

—Yo no...

—Pues entonces no compre el automóvil.

El señor se sofocaba de indignación. —Yo gano todos los meses cinco mil pesetas y puedo tener un automóvil.

—¿Y el garage? ¿Y el chófer? ¿Y el seguro? ¿Y la gasolina? ¿Y las indemnizaciones que ha de pagar a las familias de los que atropelle usted? Hágame caso. Tome el tranvía para regresar a su casa y cuando tenga que viajar hágalo en tren... Donde estoy yo no permito que nadie haga desfillos. Tome el tranvía.

Y doña Carolina acompañó al caballero hasta la próxima parada, regresando rápidamente para preguntar a un joven que comenzaba a abrir la puerta de la exposición de automóviles:

—¿Dónde va usted?

—A trabajar, a la oficina.

—Bien. Puede usted pasar.

USTED NO COMPRA ALHAJAS

Doña Carolina se abalanzó sobre aquel señor que se disponía a entrar en la joyería y con un tirón de la bocamanga del abrigo consiguió detenerle.

El caballero se volvió con gesto avinagrado, pero doña Carolina no se inmutó poco ni mucho.

—¿A dónde va usted?—preguntó.

—A la joyería ¿Por qué lo pregunta?

—A la joyería no entra—respondió con calma doña Carolina—. Seguro que va usted a gastarse unos miles de pesetas en un collar.

—No; no pienso comprar un collar.

—Una sortija, ¿acaso?

—Quizá una sortija, o mejor, una pulsera. Pero, ¿a usted qué le importa?

—¡Claro que me importa! ¿Cree usted que no me puede importar que la gente se gaste miles de pesetas en una pulsera cuando hacen falta otras muchas cosas en el hogar?

—Oiga usted, el dinero es mío y hago con él lo que me da la gana—respondió furioso el caballero.

—Quisiera verlo—replicó doña Carolina echando lumbre por los ojos—. Tendría usted que pasar por encima de mi cadáver. Dice usted que va a comprar una pulsera. ¿Y para quién? A lo mejor para una amiga, mientras su pobre mujer no tiene ni qué llevarse a la boca.

—¡No!—gritó el señor—. La pulsera es para mi mujer, que vive mucho mejor que usted.

—Quizá necesita un impermeable y un paraguas, ahora que se avecina la estación de las lluvias.

—Tiene paraguas e impermeable. Y tiene también diez trajes y tres abrigos y seis pares de zapatos.

—Pero acaso no tenga berzas.

—¿Cómo?

—Berzas. Son riquísimas y un depurativo excelente. Lo que mejor depura la sangre es la verdura. ¿Por qué no le compra usted unas berzas a su señora en vez de la pulsera? Ella, si es una verdadera mujer de su casa, se lo agradecerá más. Y si no lo es, más vale que se divorcie de ella.

—Pero... es que hoy es el día del santo de mi mujer y yo quería llevarle una pulsera; una pulsera de brillantes montada en platino.

—Y pagaría usted por ella doce o quince mil pesetas, ¿no es eso?

—Sí; una cosa así había pensado gastarme.

—¿Y cuánto le costaría un par de berzas?

—No sé; un par de pesetas.

—¿Lo vé usted? Por dos pesetas le hace usted un buen regalo a su esposa, le depura la sangre y come toda la familia. Porque usted tendrá hijos.

—Sí, cuatro.

—Entonces, si llevaba usted la pulsera a su esposa, sus hijos no comían berza.

—Claro, pero...

—Nada, nada, si no sabe usted dónde está el mercado yo soy capaz de acompañarle y hasta de regatear a la vendedora. Compra usted un par de berzas y verá usted la alegría que produce su llegada al hogar con los dos magníficos repollos.

—¿Y la pulsera?

—Nada de pulseras. Las berzas, las berzas.

Y doña Carolina arrastró bruscamente al caballero lejos de la joyería y le indicó:

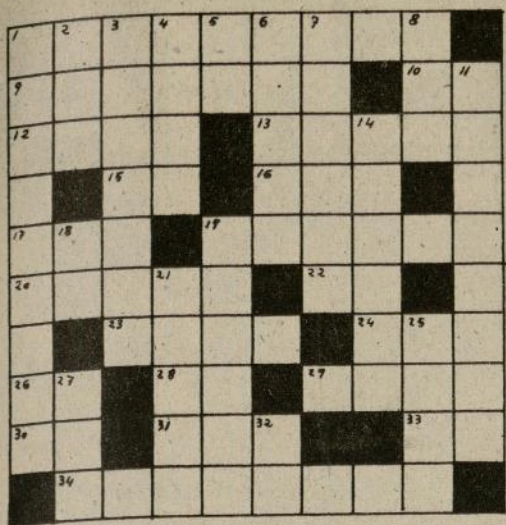
—A la vuelta de aquella calle está el Mercado. Regatee usted.

Luego volvió apresuradamente ante la joyería, donde una pareja de novios miraba las alhajas del escaparate.

—¿Qué hacen ustedes?—preguntó.

—Mirar nada más—respondió el muchacho—. Como no tenemos dinero tenemos que conformarnos con mirar.

—¡Ah! bueno; si no es más que eso, está bien. Pueden ustedes mirar media hora más.

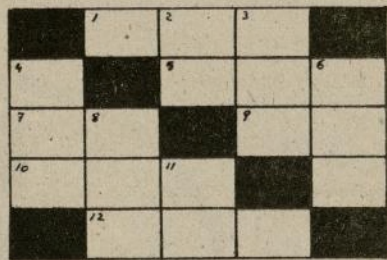


PALABRAS CRUZADAS

Soluciones a nuestros problemas del número anterior

M	A	M	E	L	U	C	O	S
E	T	O	P	E	Y	A	D	O
T	I	M	O	R	A	T	O	P
A	N	O	N	I	M	O	P	O
F	A	I	D	A	M	A	R	
O	R	M	A	L	I	R	I	
R	L	A	C	O	L	F		
A	S	I	S	O	M	E	T	E
A	N	T	E	P	O	N	E	R
E	N	O	E	M	A	O	R	O

	C	L	E	M	E	N	T	E	
M	E	R		T	A	J	A	D	A
C	E	P	A		D	O	M	A	
D	E	S	G	A	N	A		S	O
	N	O	G	A	L	E	S		



POR SILABAS

HORIZONTALES.—1, Mamífero carnívoro cetáceo. 5, Rey de los ostrogodos de Italia (año 541). 7, Pueblo de Alicante. 9, Sueño de recién nacidos. 10, Capital de provincia española. 12, Clavo de madera.

VERTICALES.—2, Sitio poblado de malezas, matas y árboles. 3, Mineral de platino. 4, Falta de habilidad y destreza. 6, Trabajo de la lana en sus diferentes manos de obra. 8, Petimetre. 11, Título que dan los judíos a los sabios de su ley.

(Las soluciones en el número próximo)

HORIZONTALES.—1, Pueblo africano del Atlas y del Sahara. 9, Sazona, condimento. 10, Preposición. 12, Voz compuesta de verbo y adverbio. 13, Veneno con que los salvajes de América, impregnan sus flechas. 15, Prefijo. 16, Dativo del pronombre personal de tercera persona (plural). 17, Sobrino de Abraham. 19, Planta aromática de América, que se toma en infusión, como el té. 20, Hornillo portátil. 22, Contracción. 23, Piedra en forma de cono truncado que gira en los molinos de viento. 24, Cerco de madera, hierro, etc. 26, Artículo. 28, Consonante. 29, Faena del campo. 30, Diptongo. 31, Flanco. 33, Bajo, debajo de. 34, Rey visigodo.

VERTICALES.—1, Persona de poco juicio. 2, Género de insectos cuyo tipo habita en el Brasil. 3, Decir de memoria y en voz alta alguna cosa. 4, Del verbo ser. 5, Consonante. 6, Arbol de Etiopía que produce algodón. 7, Singularidad de una cosa. 8, Verbo auxiliar. 11, Nombre de varón. 14, Arrasar, devastar. 18, Al revés, negación. 19, Figura humana de paja o trapos. 21, Huida (plural). 25, Tela de seda. 27, Pronombre personal en primera persona (plural). 32, Prefijo inseparable.



Sabor de Mar

ATÚN, MARISCOS, CALAMARES,
SALMÓN, ANCHOAS, SARDINAS

Todas las especialidades RIBAS tienen el apetitoso sabor de los mejores y más frescos productos del mar. Preparaciones exquisitas y variadas para personas amantes del bien comer: en aceite, en tomate, al limón, trufadas, con champignons, a la rabigote.



RECETARIO GRATIS
Sres. J. Ribas e Hijos, Lda.
Apartado 179 VIGO
Sírvanse enviarme gratis su «Recetario de platos de pescado».
Nombre:
Dirección:



PESCADO FRESCO

Ayuntamiento de Madrid

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



CON LA
Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA

COMPAÑIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para
alumbrado, usos indus-
triales y domésticos en
Sevilla y 205 poblaciones
de las provincias de
Sevilla, Cádiz, Huelva,
Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPAÑIA: TIENDA Y EXPOSICION:
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22

SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

CINEMA



En el cine chino, de Pekín, se ha estrenado, con gran éxito, una versión de «La verbena de la Paloma». La fotografía representa el momento en que los actores interpretan el conocido número de «Dónde vas con mantón de Manila... etc...»



Este señor ha inventado un nuevo aparato de cine. Aquí le vemos en el momento de hacer un agujero con el nuevo aparato para ver el cine.



CINE

— ¡Está muerto! ¡El revólver estaba cargado!
— Ya decía yo que no se moría con tanta naturalidad como de costumbre.



He aquí un original número que se exhibe en un cine de Los Angeles. Los hermanos Smith—que tienen el pelo en escala—celebran grandes conciertos dando con las cabezas en la pared.



El actor de cine Cirilo Beatiful en su raqueta de Hollywood.

ARTE

Notas de la Exposición de Arte celebrada en Barcelona y a la que asistieron los niños de las Escuelas Laicas, que llevaban todos carboncillo.



«RETRATO DE MUJER SENTADA EN UNA MECEDORA». Cuadro pintado al pastel por un pintor ruso que estaba empeñado en comerse el pastel, la mujer gorda y la mecedora, y que hubo que impedirselo.



«SEÑORITA FRITA CON PATATAS». Cuadro del no célebre pintor Braulio Ortiz y que no tuvo un gran éxito. Ni el autor ni las patatas fueron muy felicitados.



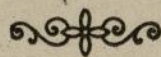
«SEÑORA DE EDAD HACIENDO ENSALADA DE PUNTO». Cuadro al aceite y al vinagre, debido al pincel de Karsikoff y que está siendo muy visitado por su tía Katiuska.



«RETRATO DE LARGO CABALLERO CON EL TRAJE DE LOS DOMINICOS». A este cuadro se le concedió una medalla de oro, que no ha podido ser encontrada por ninguna parte.

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO, AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8
SEVILLA

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

CANARIAS EN LA CRUZADA

Canarias se ha cubierto
de espigas y de rosas,
de pinos bien derechos
y de palabras toscas,
que trenzan oraciones
y se humillan en trovas

Como ayer, ha vestido
su armadura y su cota
y, tendida la espada,
las alturas remonta,
desde el valle, que animan
rudas gestas heroicas,
de guerreros que sienten
puras ansias de gloria

Centurias bajo el fuego
solar. Julio azota
con júbilo de espigas
la carne, que se dobla,
insensible al anhelo
de fuentes y de frondas.

Ante el deber impuesto
y el dolor de esta hora,
la lucha intensifica
su fruto de amapolas
gigantes, que se abren
en la tierra, sin forma
definida, y exhalan
fuertes tonos, que ahogan
el principio de ansia
de ser, de las corolajas.

Caminos serpentean
y doblan y desdoblan
recodos, cuevas, cimas.

Cercanas y remotas
campanas tienden puentes
tenues, sobre las horas,
en que la lucha iza
banderas de zozobra,
y abre fuego las armas,
y los disparos cortan
el silencio, con ritmo
de lluvia: Gota a gota,
creciendo, hasta que el trueno
del cañón se desploma,
tachonando al noche
de espigas luminosas,
y en un lago de ruido
todo el aire se moja
y el eco va saltando
de una montaña a otra.

CANARIAS en la cruzada
reverdece la gloria
de ayer, alza tembores
de alborada, en su hora,
y cosecha laureles
en rastros. Da toda
la fe, que la hizo eterna.

Por ser la misma ahora

Colaboración del Soldado



DESPEDIDA

ofrece sus mejores
a la lucha, y ahogan
el llanto que la quema,
clarines de victoria.

Yo sé lo que a Canarias
y le ofrendo mi trova.

Justo D. Luis.

ROMANCE DEL NIÑO CIEGO

Como rayos de tormenta
de entre las nubes surgieron.

Eran cinco bimoteros
como cinco buitres negros.
Pensando en lo mismo todos,
todos quedan en suspenso.
¡Todos piensan en lo mismo
con una angustia en el pecho!
En los niños que hace poco
mercharon para el colegio
sin sospechar que las aulas
habrían de ser sus féretros!...

Por fin sacaron al último
de entre dos gruesos maderos,
para meterlo en un coche

como si estuviera muerto.
En un coche, todo blanco,
con una cruz roja en medio,
camino del hospital.
Dios quiera que llegue a tiempo.

¡Señor, ten misericordia!
Por los agudos tormentos
que padeciste en la Cruz,
¡aríadate de mis ruegos!
Humilde, jécate tus plantas
a Ti, mi oración elevo.
Haz por tu divina sangre
que se cumplan mis deseos.
Yo sufriré en penitencia
los dolores más acerbos
y te ofrezco por salvarle
mi salud y mi sosiego.
Remartiré entre los pobres
todos los bienes que tengo;
cortaré para tu altar
todos los lirios del huerto.
Mantendré siempre encendida
una vela en mi aposento;
desgastaré de rodillas
todas las losas del templo.
¡Mas ten piedad de mi hijo!
¡Que no se me quede ciego!

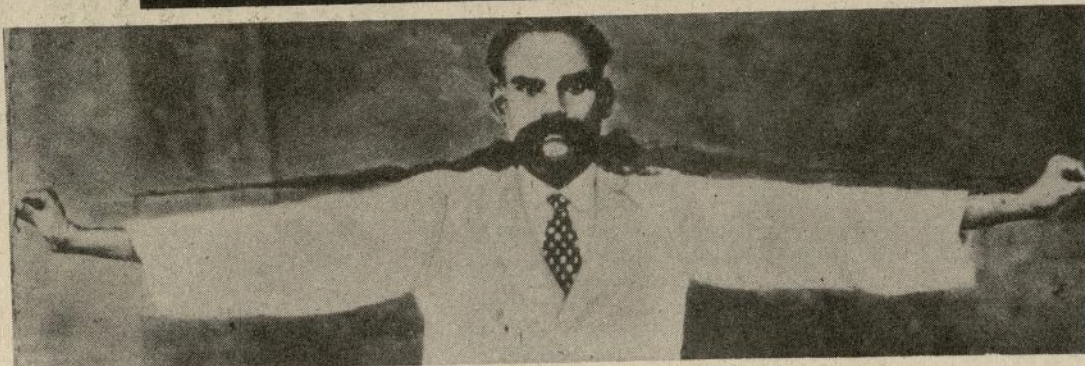
Han pasado varios meses
y aún queda vivo el recuerdo
de la trágica visita
de aquellas aves de acero.
Y muchas tardes se vé
a las horas del paseo
a una madre dolorosa
toda vestida de negro,
con un niño de la mano
de andar inseguro y lento.
—¿Dónde están mis amiguitos?
¿Dónde están que no los siento?
¿Por qué no quieres mamita
llevarme donde estén ellos
para formar la partida
de los malos y los buenos?
¿Por qué lloras, mamáita,
siempre que me das un beso?
—Tú no te preocupes tanto,
verás que pronto estoy bueno
y cómo me curo solo.
¡Que no me vean más médicos!
Yo volveré a desfilar
con todos mis compañeros,
con mi uniforme de gala
y mi correa nuevo.
¡Déjame que ensaye un poco,
varás cómo no tropiezo...!
Y hasta que llegue ese día
tú me tienes que ir diciendo
cuándo pasa la Bandera
y me avisarás con tiempo
para poder saludarla.
¡Porque yo, ya no la veo!

Juan Sánchez.

NOTICIA DE ULTIMA HORA



—¿Cómo? ¿Solamente has pescado un pez?



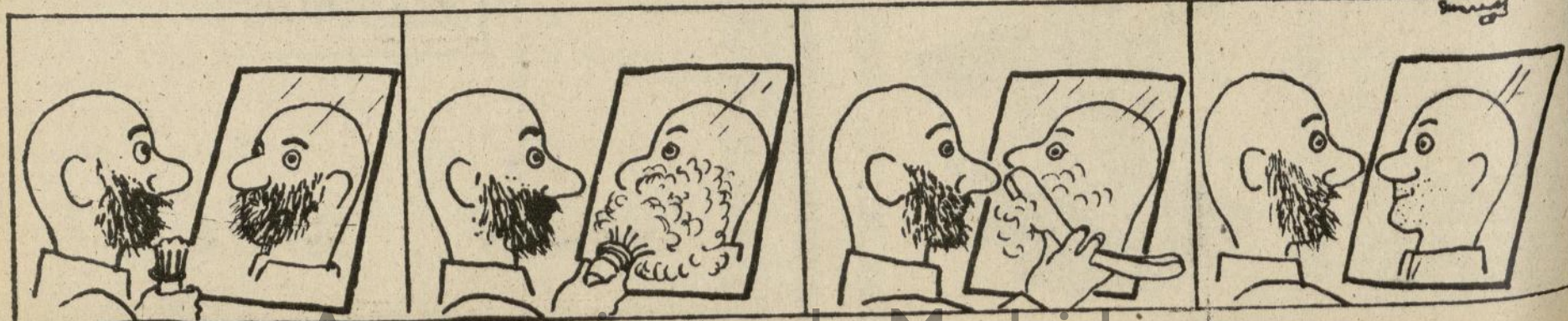
NOTICIA DE ULTIMA HORA

He aquí el hombre que tiene los brazos más cortos del mundo. Estirándolos como los estira, sólo le llegan a la punta del bigote.



PRECAUCION

La margarita ha visto a una enamorada.



LOS GANGSTERS DE NUEVA YORK

(Drama aburrido de gangsters en dos actos)

Personajes:

UN POLICIA.
OTRO POLICIA
EL JEFE DE LOS GANGSTERS.
OTROS GANGSTERS.

ACTO PRIMERO

(La escena representa la caja de caudales de un Banco con los gangsters sacando dinero de la caja de caudales).

Los gangsters. (Sacan el dinero de la caja de caudales y se lo guardan. En esto llega la policía y los detiene a todos).

El jefe de los gangsters.—¡Así no vale! ¡No jugamos!

Un policía.—¿Ha dicho usted que no vale?

El jefe de los gangsters.—Sí. He dicho que no vale.

Otro policía.—¿Por qué no vale?

El jefe de los gangsters.—Porque no vale. Así no se puede capturar a unos gangsters de verdad como nosotros. ¿Dónde están las motocicletas para capturar a los gangsters? ¿Y las sirenas que van haciendo ruido para que la gente se acerque? ¿Y las curvas peligrosas que se toman derrapando? ¡Contéstame!

Un policía.—Pero no habiendo necesidad... no creo que a ustedes les importe que les capturemos.

El jefe de los gangsters.—¿Cómo que no nos importa? ¡Nos importa muchísimo! ¿Ha oído? ¡Muchísimo! Somos gangsters de verdad y como gangsters queremos que se nos capture y no como porteros. Ustedes capturan a los gangsters como si fuésemos porteros. Eso no estoy dispuesto a tolerarlo.

Un policía.—Pero si usted piensa un poco...

El jefe de los gangsters.— ¡Pensar! ¡Pensar! ¿Usted se ha creído que yo no pienso? Porque pienso más que usted estoy diciendo todas estas cosas. Le he dicho que así no vale y estoy dispuesto a mantenerlo.

Otro policía.— Pero si ya les hemos capturado...

El jefe de los gangsters.— ¡Ya le he dicho que así no vale! ¡Así no pueden ustedes capturar a los gangsters! ¿Qué diría la gente? Todos los periódicos de América dirían: "La policía de Nueva York captura a los gangsters sin sirenas y sin motocicletas". Toda la gente se moriría de risa al leerlo.

Un policía.— ¿Usted qué cree entonces? ¿Hemos hecho mal...?

El jefe de los gangsters.— ¡Claro que han hecho ustedes mal en capturarnos así!

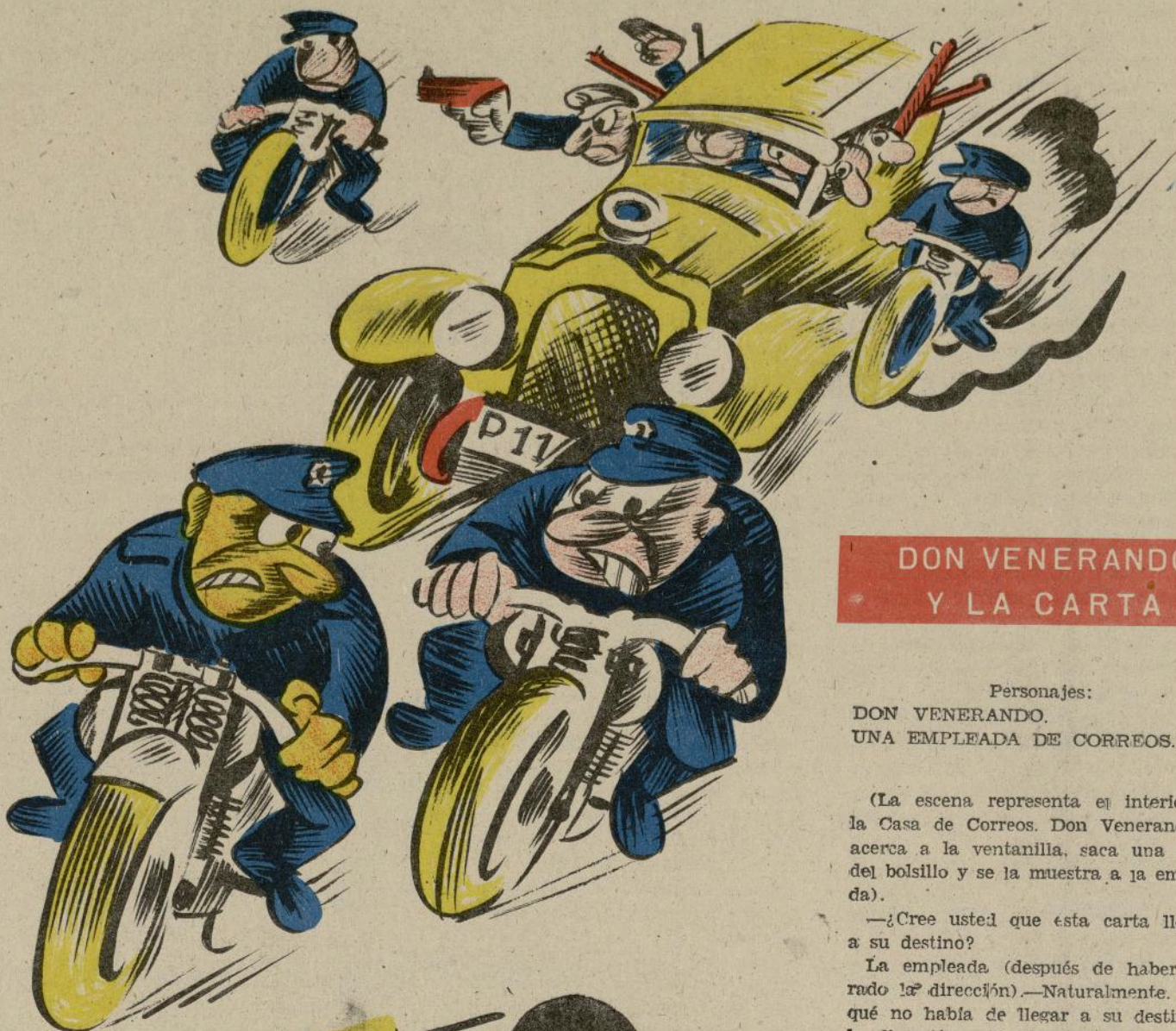
Un policía.—Entonces...

El jefe de los gangsters.— ¡Entonces, lo que tiene que hacer es llamar por teléfono a la Jefatura de Policía, para que manden inmediatamente unas motocicletas con unos policías que vayan pegando tiros, y unos automóviles cargados de hombres con rifles! ¡Eso es lo que usted debía haber hecho en lugar de estar perdiendo el tiempo como un tonto!

Un policía.— ¡Bueno! No se pongan ustedes así. Si lo que quieren es enfadarse no será por nuestra culpa. Nosotros les hemos capturado con la mejor intención.

El jefe de los gangsters.— ¡Sí. Todo eso está muy bien pero a mí me han dado un disgusto que no se me quitará en mi vida. ¡Capturarnos a nosotros como a porteros!

Otro policía.— Perdonémos por esta vez. Ahora mismo voy a decir que traigan veinte motocicletas y quince automóviles con las sirenas más potentes que tengamos. Ya verán ustedes cómo quedan contentos de nosotros.



DON VENERANDO Y LA CARTA

Personajes:

DON VENERANDO.
UNA EMPLEADA DE CORREOS.

(La escena representa el interior de la Casa de Correos. Don Venerando se acerca a la ventanilla, saca una carta del bolsillo y se la muestra a la empleada).

—¿Cree usted que esta carta llegará a su destino?

La empleada (después de haber mirado la dirección).—Naturalmente. ¿Por qué no había de llegar a su destino si la dirección está bien puesta?

Don Venerando.—En ese caso, ¿usted cree que una carta que lleva la dirección bien puesta, tienen que llegar forzosamente a su destino?

La empleada.— ¡Claro que sí! No sé por qué no había de llegar.

Don Venerando (mirándola severamente).— ¿Está usted segura?

La empleada.—No veo ninguna razón por la cual la carta no llegue a donde va dirigida.

Don Venerando.—Sin embargo, la explicación es bien sencilla. La carta no llega a su destino porque yo no la echo al correo.

La empleada.— ¿Y por qué no la echa?

Don Venerando.—Porque se me olvida en el bolsillo. Todas las veces que me encuentro frente a un buzón, me doy una palmada en la frente y digo: "Otra vez se me ha olvidado echar la carta". Y continúo andando.

La empleada.— ¿Y por qué no la echa?

Don Venerando.—Porque se me ha olvidado. ¿No se lo he dicho? ¿No le he dicho que todas las veces que me encuentro frente a un buzón me acuerdo que se me ha olvidado echar la carta?

La empleada.—Lo que no comprendo es por qué no la echa cuando se acuerda que se le ha olvidado echarla.

Don Venerando (cada vez más severo).— ¿Cómo ha dicho señorita?

La empleada.—He dicho que no comprendo por qué no echa la carta cuando se acuerda de que se le ha olvidado echarla.

Don Venerando (furioso).— ¡Se lo he dicho a usted ya cien veces! ¡Cien veces! ¡No la echo porque se me olvida! Yo soy así; no soy como Don Trinitario, que tiene buena memoria.

La empleada.—Pero me ha dicho que se acuerda algunas veces.

Don Venerando.— ¡Cierto. Me acuerdo cuando veo un buzón, pero si no veo un buzón no me acuerdo.

Don Venerando (hecho un basilisco).— ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco dura de mollera? Usted no llegará a comprenderlo nunca, porque tiene la cabeza más dura que el cemento. No comprendo cómo le han podido confiar un cargo con la cerrada de inteligencia que es usted...

(Don Venerando se pone el sombrero y sale dándole puntapiés en los tobillos a los señores con quienes tropieza)

TELÓN.



ACTO SEGUNDO

(La escena representa la calle en donde está el Banco. Por el fondo llegan las motocicletas y los automóviles de la policía).

El jefe de los gangsters (asomándose a la puerta del Banco).— ¡Eso es lo que necesitamos! ¡Muy bien, muy bien!

Un policía.—Ya les dije a ustedes que estaba dispuesto a complacerles. Podemos empezar cuando quieran.

El jefe de los gangsters.—Ahora mis-

mo. No hay tiempo que perder. Se va haciendo tarde y ustedes tendrán que ir a cenar.

Un policía.— ¡Oh! Por nosotros no se preocupe. Aunque tomemos la comida fría... puede usted tomarse el tiempo que necesite.

El jefe de los gangsters. (Sube a su automóvil con todos los gangsters y el automóvil sale a cien por hora).

Todos los policías. (Montan en sus automóviles y salen a ciento por hora detrás de los gangsters. Mientras cae el

TELÓN.

SOLICITAN AHIJADOS

Las señoritas Ramona Mosquera, "La Argentinista", "Abandonada del mundo", que viven en Galicia, Monforte, Ferreira-Pontón (Casa Serade)

Las señoritas Pepita García Calesco y Luisa García Calesco, que viven en Soledad, número 32, cuarto izquierda, y Trini Suárez, que vive en Avenida de Luarca, número 30, primero derecha. Luarca Barcia (Asturias).

La señorita Pilar Mendieta, que vive en Fermín Calbetón, 48, quinto izquierda, San Sebastián.

Martín Martín López, Fernando Viguerras, Generoso Pérez Rodríguez.

La señorita "Mariquita Entrecuillas", que viven en Villalonga, 50, Palma de Mallorca, desea que le escriba "Antonio Entrepapiréis".

La señorita "La gatita blanca", que vive en Villalonga, 50, Palma de Mallorca, desea que le escriba "Tazán de las ratas".

Las señoritas María del Pilar Montenegro, María del Carmen Arenas, Blanca Gómez y Marta Sandoval, con dirección en FET y de las JONS, Sección Femenina de León, desean que les escriban "Febo", "Baco", "Hércules", "El abogado de Secano".

Las señoritas Isabel Orduña y "Dulcenombre", con dirección en Jefatura local de Sección Femenina de FET, de León, desean que les escriban "El doctor Frankenstein" y "El fantasma del Louvre".

La señorita "Flor del Campo", que vive en Llana de Afuera, número 10, segundo, Burgos, desea que le escriba "Tazán de las ratas".

Las señoritas "Margot enamorada" y "Raquel Rodrigo", que viven en Plaza de Montearagón, número 2, primero y calle de las Mártires, 1, tercero, Huesca desean que les escriban Armando Rojo Sanz "El caballero de Lagardere".

La señorita María Rosa Roca con dirección en Lista de Correos, Pout de Suert, Lérida desea que le escriba "Mueren mis canciones".

La señorita Ramona G. Mosquera, que vive en Cantón (Casa de Sende) Monforte, Lugo, desea que le escriba Bernardo Morón Álvarez.

La señorita Isabel Fernández Pardo, que vive en San Martín, 8, Talavera de la Reina (Toledo), desea que le escriba el Alferez "Que".

Las señoritas "La inconquistable", "Matonkiki", "Kolikongbo" y "Cambodge", con dirección en FET, Costa, 8, tercero, Zaragoza, desean que les escriban "El teniente seductor", "El hombre que se reía del amor", "El hombre de la mirada gris" y "El solitario del monte salvaje".

Las señoritas "La dama del velo negro", "La pequeña rubia", "Ojos negros", "Rosita muñeca", que viven en Cervantes, número 1, de Tarifa (Cádiz) desean que les escriban "El príncipe gondolero", "El rey vagabundo", "El rey de los gitanos" y "El niño del Faro".

La señorita "Más alegre que tú", que vive en Padre Marchena, 9, Sevilla, desea que le escriba "Jesaca el hombre alegre".

Las señoritas Pilar Robles y "Morena Cara", que viven en Duquesa, 39, Granada, desean que les escriban Julián García y el "Alferez que no tiene novia".

Las señoritas "Ojos verdes", "Ojos castaños", "Ojos negros", que viven en (Son Fort) Son Roca (Palma de Mallorca) desean que les escriban "El príncipe seductor", "Pesos aros", "El hombre que se reía del amor".

Las señoritas María Rosa Valtón Caldería, que vive en Reyes Católicos, 6, Las Palmas, desea que le escriba Porfirio Ortega Valverde.



"Lina Yegros", "Francisca Gal", que viven en calle Iglesia, número 5 (Molinar) Palma de Mallorca.

Ana María de Vocance, María del Rosario Monterrey y Maruxiña de Ulloa, que viven en Café Progreso, Mondoñedo (Lugo).

Mary Cruz Petán, que vive en "Casa España", Lieres (Asturias).

Blanca Flor, "Morena desilusionada", Margaritina Navarra, que viven en Barres (Asturias).

María Luisa Arroyo Aguirre, Colonia de la Fábrica de Armas, letra A, Campo de los Reyes.

María Luisa Riestra Mier, Colonia de la Fábrica de Armas, letra C, tercero, Campo de los Reyes.

Mary Tere de la Torre, Colonia Astur, calle B, número 39, María Luisa de la Torre, Colonia Astur, calle B, núm. 39.

Pacita Castañón, calle General Florza, núm. 1, primero derecha. Todas ellas de Oviedo.

"Las dos nietecitas de Barba Azul", "Helen" y "Mirvon", con dirección en Lista de Correos, Lugo.

"La princesita soñadora" y "La esfinxe amorosa", con dirección en Lista de Correos, Lugo.

Las señoritas Marilena de Aledo, Marisela Carratal, Reina Solvedal, "La hermosa corsaria", que viven en Hotel Lamista, Toral de Merayo, Ponferrada (León).

"Ana Bolena", "María de Médicis" y "María Stuart", con dirección en Jefatura del SQU, Becerreá (Lugo).

Lilo Hladán, que vive en Progreso, 59, primero Orense.

"Elena de Trova", que vive en Progreso, 59, primero, Orense.

"Una mujer fantasma", "La teniente encantadora", "El precio de la gloria", "Quisiera tener alas para llegar a tu lado", que viven en El Espín, número 20, Navia.

Chuchi Echevarría, que vive en Plaza Circular, número 7, primero izquierda.

da. Valladolid.

Las señoritas "Sol de Olarraga", "Eva de los llanos", "Pamela Espronceda", que viven en General Mola, 4, Las Palmas, desean que les escriban Roberto Orbaiceta García, "Ramón Bigotes Largos" y José Kam.

Las señoritas "Marisol", "Rubia de ojos claros", "Mariola", "Una chica de provincia", "Chu Chin Chow", "Violetas imperiales", "Morena de ojos negros", "Mona Maris", Apartado de Correos 237, Las Palmas (Gran Canaria) desean que les escriban "El duque leonario", "El soldado inocente", "Capitán de Fernández", "Antonio Chorizo Extremeño", "Baró Irunmó Cvabhg", "M. M. y n.", "El rey Arturo", Emilio Jamón Serrano y "Capitán Generoso Pérez Blázquez".

La señorita "El pelo en un lío" y "Mari la revoltosa", con dirección en taller de la mujer de Auxilio Social

SOLICITAN MADRINAS

"El celo", "Idealista", "Escogido", "Ciraulo", "Trapezio", "Que se fué", "Que vendrá", "Esperanza", "Tronío", "Don Láudamo el Abstemio", César "El Bruto", "Puños de Acero", "El Comboy", "Crespo el Corredor", "El terror de amar", "Cara Cable", "Por el mirar solamente", "El tro el control", "Cocolu", "Tembleque", "El del pelo rizado", "Jhonny eWismuller", "Rompeteclas", "El príncipe que tuvo un solo amor", "El niño que quiere y no encuentra".

"El burro", "El de los cuernos", "El chaspum", "El no te muevas", "El sé coji", "Enemigo Público núm. 1", "Rafaelillo el Macareno", "El rubio toledano", "Bigotito", "Pelikanol", "El tío Garrido", "El boyero", "El vinatero", "Alfarache", "El alcalde de Sauca", "Canario flauta", "Jesús Sánchez", "Gustavo Froelich", "Eustaquio Mateo Ramírez", "Jenaro Jenofonte Patricio", "Javier Zapata Chae", "Ricardo Hugo Maimut", "Salvador del Río Pérez", "Crisóstomo Cortés Rodero", "Dionisio Yagüe", "Celestino Calderero Cepa", "Anastasio Bernaí Pérez", "Antonio Campos Matarrán", "José Pecino Pelaez", "Francisco Bianco", "Domingo Sancho", "Radamés", "Pimpinela Escarlata", "La iglesia alta", "El hoyo", "El guayabo", "El Alferez Capicua", "Mora - Es", "Vino y Alumbra", "Viva Chipa", "Gorrión", "Viniño fresco", "Morrada", "Ataulfo Dirco", "¡Es mi hombre!", "Guerrero Campesino", "Arrendo Lister", "¡Qué hipo me da!", "Pala-Anzuelo", "Bar Deci", "Una roca febril", "El cabo Roca", "El soñador", "Rostro Pálido", "Corazón gitano", "El tranquilo", "Finito de Graná", "Rafael Monroy González", "Rafael Picaillo", "Tú y yo", "El mortero", "El hombre gris", "Si yo quiero y tú me dejas", "El superviviente", "Raja mantas", "El castigador de...", "El dueño del maletín misterioso surtidor del parapeto", "Espinilla Galicoso Tísico y Tuberculoso", "El vivelo", "El salta mil", "El torero sin capote", "Guapo como él solo", "Uno que está soñando", "El tío de la desgracia", "El canario del membrillo", "El tirador de Chau Chau", "Jarilla", "El merino", "El terror de las criaturas".

ATÚN SARMÓN SARDINAS PALACIO de Oriente

Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO



—¡Primero las mujeres y los niños!
—¿Y después?
—¡Curiosos!

Reservado para el
Banco de Avila

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

LA CASA
Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
ARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

GARCIA Y C^{IA}

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

APARTADO 378 - SEVILLA

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

1.231

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

1.198

Las Sardinas Dick de la Casa Albo son las mejores

1.130

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIAY
OVIEDO (La Manjaya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS

Y
ABONOS COMPUESTOS
"GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SOSA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

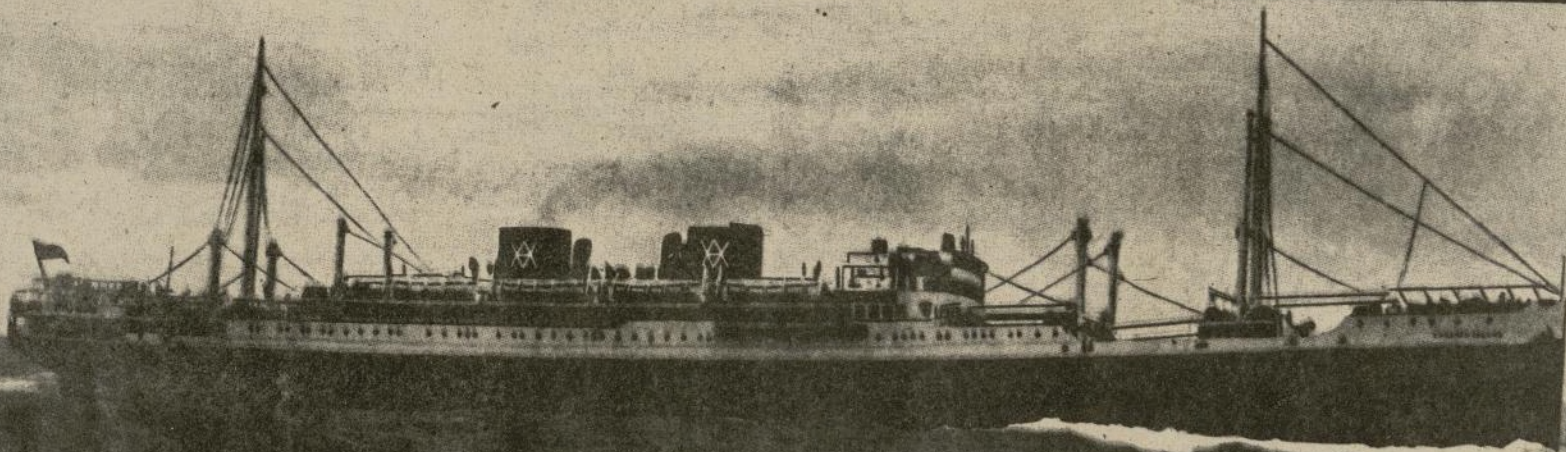
ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.

MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.

OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.



"YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.ª clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.ª clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12.

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12.

" "Sleeping"

" "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

1.298



TEODORO
DELGADO

ENFERMERAS EN LA ESPAÑA DE FRANCO
Ayuntamiento de Madrid

TALLERES OFFSET - SAN SEBASTIÁN

Gratis a los Combatientes

25
15