

La Ametralladora

13 DE NOVIEMBRE DE 1938

AÑO II

30c

N.º 94

Semanario de los Soldados



Gratis a los Combatientes

25
CT

Ayuntamiento de Madrid

RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA
MIÑONAS, 21

LAS PALMAS
LEÓN Y JOVEN, 9

1.185

SERRA Y C^{IA}. S. L.

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —

ÁLVAREZ QUINTERO, 17 Y 19

SEVILLA

1.275

VIUDA DE CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA

VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

1.230

DESINFECTANTE SANITAS

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:

MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

1.232

LAZO

EL MEJOR COÑAC



CASA LAZO

— S. A. —

HUELVA

1.238

LA CASA Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
¡ARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

1.187

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES

LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

CONCESIONARIOS
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpto.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

1.240

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL

SANCHEZ

FABRICA:

Castilla, 170

Telf. 28564

DESPACHO:

Murillo, 5 y 7

Telf. 23600

SEVILLA

1.244

RICARDO PARODY

CARBONES MINERALES

Importación directa,
de origen nacional y
extranjero de Hulla,
Antracita y Cok para
Industrias, Calefac-
ción y uso doméstico.

OFICINA:

MORATIN, N.º 22

SEVILLA

1.266

CARBONES GROSSO SEVILLA, S. A.

Importación directa,
de origen nacional y
extranjero, de Hulla,
Antracita y Cok para
Industrias, Calefac-
ción y uso doméstico.

OFICINAS:

MORATIN, 22

TELEFONO 25072. - SEVILLA

1.270

TOLDILLAS

de 2 metros cuadrados
para veladores.
HAMACAS-COLUMPIOS.
Pidan presupuestos
para cualquier clase de
toldo que necesiten,
tanto para estableci-
mientos, con el herraje
adecuado a su avance,
como para patios y
balcones.

FABRICA DE TOLDOS

"LA REPOSICION"

Feria, 185. - Teléfono 24504

SEVILLA

1.282

Almacenes de Productos de Cerdo, Quesos

y Cereales

COMPRA - VENTA DE GARBANZOS

Casa Central: Jesús del Gran Poder, 14 - Teléfono 22432

Delgado, Martín y Sánchez

Telegramas: DELMARTIN - Apartado de Correos, 158

SEVILLA

FABRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)

MARCA REGISTRADA H

Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Ameri-
cana, de Sevilla, 1929 - 1930

FABRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)

TELÉFONO NÚM. 14

1.281

BODEGA

"LA ESPERANZA"

HEREDEROS DE

BALDOMERO GAVIÑO GORDILLO

COSECHEROS DE VINOS

TELÉFONO N.º 204

CAMAS (SEVILLA)

ALMACENES DE ACEITUNAS

— EN —

BORMUJOS (SEVILLA)

1.281

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.152



Si es un Film Paramount,
es lo mejor del Programa.
Acuda usted a los Cines donde
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:

PARAMOUNT FILMS, S. A.

San Pablo, 41 - SEVILLA

1.185

Franco es el Caudillo de la guerra. Franco sabrá guiarnos en todo momento por las rutas difíciles de la paz.

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO II 13 DE NOVIEMBRE DE 1938 N.º 94
III AÑO TRIUNFAL

En el frente vosotros salvais a España. En la retaguardia España trabaja por vosotros. No lo olvidéis nunca.

PARAPETO

Un ingeniero ruso, llegó a Barcelona para hacerse cargo de la construcción de una línea entre Barcelona y Valencia. Se trataba de un proyecto hecho por Negrín, que pensó era necesaria una línea ferroviaria especial para el transporte de milicianos entre estas dos ciudades.

Cuando al cabo de varios meses Negrín fué a inspeccionar las obras, observó un túnel al cual no habían puesto vías. Inmediatamente, preguntó al ingeniero la causa de este olvido y el ruso respondió:

—Como es un túnel tan oscuro y el maquinista no va a ver la vía, no es necesario ponerla. ¡Hay que economizar, caballero!



Un pintorcillo barcelonés, vanguardista y cenetista a la vez, invitó una tarde a un amigo suyo para que viera un cuadro que estaba terminando.

El amigo se presentó por la tarde en el estudio del pintorcillo barcelonés y después de mirar atentamente el cuadro, que representaba la retirada de Napoleón de Moscú, montado en una bicicleta, preguntó:

—Es muy bonito, pero, ¿por qué has puesto a Napoleón montado en una bicicleta?

—Porque no sé pintar caballos, amigo mío—dijo el pintorcillo barcelonés.

Un "gentleman" inglés tropezó en cierta ocasión con otro "gentleman" inglés y los dos, después de insultarse todo lo que quisieron, decidieron batirse.

Luchamos por la Patria, el Pan y la Justicia. Pero también luchamos por el ideal y la grandeza de España.

No lo olvides, soldado y hazte digno en la guerra, de su honor y su gloria.



LOS GRACIOSOS CHISTES DEL TONTO JOSEFITO

—Hola. Buenas tardes. Soy yo: el tonto Josefito. ¿A que no saben ustedes en qué se diferencia una trinchera de un sereno?

—No.

—Pues en que la trinchera es parapeto y el sereno es para pito.

PARAPETO

Después de pensarlo un buen rato, uno de ellos dijo:

—Caballero: he decidido batirme al arma blanca.

—Y yo a la negra, milord—dijo el otro— Estoy de luto riguroso.

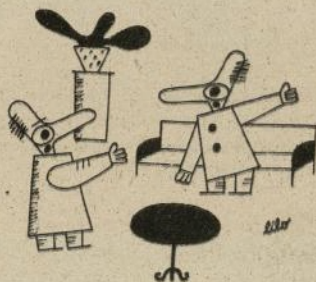
En la reunión de "las Cortes" que los "legítimos" stalinianos de la zona roja celebraron en San Cugat del Vallés—monasterio "razziado" por los árabes en 711 y por los "legítimos" rojos en 1936—, Irujo y Negrín se pusieron como chupa dómene: como en sus buenos tiempos parlamentarios.

Negrín decía a Irujo:

—Su señoría el compañero, es un carcamal.

Irujo decía a Negrín:

—Su señoría el compañero, es un



cantamañanas.

—¡Amojamao!

—¡Hipocritón!

Son riñas de hermanos. Los dos saben bien que son un sólo punto filipino.

Noticias de Londres confirman que los Soviets crean precipitadamente una línea de defensa contra Alemania, con fortalezas y líneas de trincheras.

Por lo visto, todos los rojos del mundo sufren la misma obsesión maníaca. En cuanto se ven perdidos, ya están cavando zanjas.

¡A buena hora, mangas verdes!

Lo que tienen que apresurarse a construir los Soviets y su comunismo fallido, es un buen mausoleo, sólido y de mucha capacidad.

Soldado, cumple en la guerra con el pensamiento de que luego en la paz tu concurso será el primero. En la retaguardia los soldados del frente serán ciudadanos de honor.

NOTICIARIO MOVIE TONO

La Ametralladora

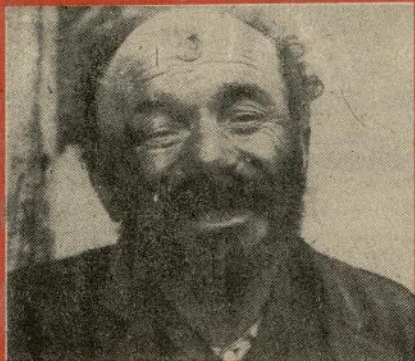
OS MUESTRA

LAS MARAVILLAS

del fondo del mar



Después de concienzudos estudios, el profesor Doremus, Jefe de nuestra expedición, decide nuestro viaje en submarino al fondo del mar.



He aquí el Golfo de Guinea, punto de partida de nuestra expedición y llamado así por tener una guinea en la frente.



Al amanecer del día 25, y provistos de una tortilla de patatas, nuestra expedición se dirige al lugar señalado...



no sin antes haber preparado una boya especial para esta inmersión llena de peligros.



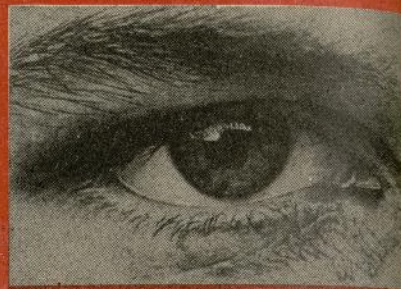
El capitán es el primero en sumergirse, atravesando los primeros bosques de algas marinas.



El espectáculo que se ofrece ante nuestra vista es emocionante como pocos.



Ciara es que algunas veces las picaduras de los peces raros son bastante peligrosas. Pero no importa.



El ojo de nuestra cámara va registrando todo cuanto encontramos a nuestro lado y al otro.



Entre los espectáculos curiosos del fondo del mar vemos a las sirenas que acostumbran a esperar a los sirenos apoyadas en una reja.



Y también vemos como las sirenas se dedican a la pesca del hombre para poder vivir.



Al final de nuestro viaje somos recibidos por la muchedumbre que nos aclama.



Y dejamos este lugar encantados y prometiendo devolver otra vez por allí.

Ayuntamiento de Madrid

CON la ESPADA en el PUÑO

Por el mes ardoroso de junio de 1936, cuando ya el lobo marxista se disponía a clavar sus afilados colmillos en la doliente y apretada carne de nuestra España, "Arriba", el semanario heroico, flagelante y brillante de José Antonio, decía en su preciso y magnífico editorial:

"Nuestra España, camaradas, es una España vertical y en pie, con la espada en el puño, para hacer justicia de sus verdugos. Es necesario que seamos sus libertadores. Con ella vamos a libertar a un inmenso pueblo, que ha olvidado su grandeza en una doble y honda cautividad".

Con la espada en el puño un pueblo, harto de sufrir la tiranía roja, la esclavitud, el cautiverio a que le tenían sometido la pandilla de servidores y lacayos d Moscú, se puso en pie guiado por el brazo firme y justiciero, y la mente alta y clara del bienamado por todos los españoles, del providencial Caudillo Franco.

Y nuestro pueblo se puso en pie, con la espada en el puño—ejército y milicia, boinas rojas y camisas azules, obreros de la ciudad y campesinos de Castilla, de Aragón, de Navarra, de Galicia, estudiantes y menestrales, profesores y peguajeros—, para liberar a España de las garras del marxismo y auparla de nuevo, bajo la égida de Franco, el Caudillo de virtudes inmarcesibles, hasta el imperio solar que marcan las flechas de nuestro destino histórico.

Con la espada en el puño habrá que ir reconquistando España, nuestra España, a punta de lanza de nuestra primera y fundamental consigna: UNIDAD. Unidad del territorio de España; unidad de los españoles todos en disciplina férrea a las órdenes del Caudillo; unidad de clases en milicia y hermandad de trabajo; unidad de la lengua como exponente de la cultura imperiosa de España; unidad de la conciencia religiosa; unidad en la grandeza de nuestro destino histórico. Con

la espada en el puño hemos de luchar hasta destruir, aniquilar por completo y para siempre, al lobo marxista, enemigo de España, enemigo de la civilización cristiana, enemigo de la paz de los pueblos, enemigo de sus libertades y enemigo de los obreros que gimen bajo su látigo, y de los campesinos que son explotados, robados, ultrajados por la hiena judío-comunista insaciable de sangre, de mando y de placeres.

Con la espada en el puño hemos de liberar a todos los españoles que gimen en la zona roja: a nuestros hermanos cautivos que sufren horrores de infierno por sentir en sus pechos un ardiente amor a España, a la madre Patria, a la tierra materna que los vio nacer y los ha de cobilar en su seno, a la tierra de sus mayores y de sus hijos, a la tierra de sus sudores y de sus rezos, a España, cuna de una civilización milenaria, y eterna, grande aver y grande y libre en el amanecer de hoy por la espada justa

ticiera y victoriosa de Franco.

Y hemos de liberar también a los otros españoles que han sido engañados y vilipendiados por esas pandillas de vividores y servidores de la plutocracia judía que maneja una propaganda falaz para la caza de tontos o de incautos. Hemos de liberar a esos españoles—obrerros en su mayoría—, equivocados, engañados, estafados, para que, una vez curados de su ceguera, gocen con nosotros, con sus hermanos, de la grandeza de España.

Con la espada en el puño hemos de vengar a nuestros verdugos, millonarios maleantes y criminales a las órdenes de la masonería y de Stalin.

Con la espada en el puño hemos de luchar por nuestra madre Patria, por su Unidad, por su Grandeza, por su Libertad.

Con la espada en el puño lucharemos por el Pan y la Justicia, bajo el brazo conductor de Franco, nuestro invicto y amado Caudillo.

EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada



LADRONES: Gentes que se ponen candelabros para quitar los candelabros de plata en las casas bien. Si quitan los candelabros en las casas bien se llaman ladrones de guante blanco y si quitan los candelabros en las casas mal se llaman ladrones de gallinas.



PAJARO: Animal pequeño al que hay que meter en una jaula para que no se coma las migas de pan que echan los viejos en los jardines.



TORMENTA: Cosa que sirve para que los rayos caigan encima de las personas que van por la calle en ropa interior.



ZAPATOS: Cosas que se ponen en los pies para que no se vean las uñas por los rotos de los calcetines. También se usan para pisar a la gente y poder hacerles bastante daño.



Greta Garbo

SONETO

«... Sola, sané, descangayada,
te vi esta madrugada
salir del cabaret»...

... y ya no eras Greta Garbo
ni Margarita Gaudier.
Ya no eras la vampirosa
que bebías y fumabas
con los pies sobre la mesa. (1)
No eras la mujer fatal
de rostro y cerebro helados
que hacías pillar constipados
a los hombres de Katal. (2)
Eras una pobre «otaria» (3)
con el cabello de crin
y los ojos de caballo
y olor a vino del Rhin (4)
que subías en un tranvía
e ibas haciendo ¡tilín! (5)

EL VATE PEREZ

- (1) Sobre la mesa de la cocina.
- (2) Estado de Ohio (Estados Unidos). Ciudad de dos millones de habitantes, situada al Sur de Hamo y al Norte de Hamacuta. Célebre por sus viñedos y leones.
- (3) Lavandera argentina con tres niños.
- (4) El cuarto de los ríos de Europa por su extensión, que es de 1.350 kilómetros. Nace en Suiza, y en Holanda se divide en muchos brazos, dando nombre a diversas localidades.
- (5) ¡Pobre chica!

EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada



FENÓMENO: Bicho que pone huevos. Estos bichos también se suelen usar para tenerlos en un corral y entonces se les llama gallinas. Si las gallinas ponen huevos fritos se les llama fenómeno y medio.



MÁQUINA DE COSER: Aparato especial para que las muchachas pobres puedan llevar la cabeza muy alta en los días de nieve. También se rifan en las novelas por entregas.



HERMANAS

HERMANAS: Señoritas iguales que piden en los cafés cosas diferentes menos cuando van con el novio de una de ellas, que piden todas cosas iguales: jamón, churros, chocolate, mermelada, patatas fritas, jamón, ostras, churros y jamón.



GORDOS: Personas más gordas que las demás y que llevan manguitos y comen mucha tortilla de patatas. Si no comen mucha tortilla de patatas se llaman flacos.

LAS BONITAS CANCIONES DE "LA AMETRALLADORA"

Y todo a media luz...



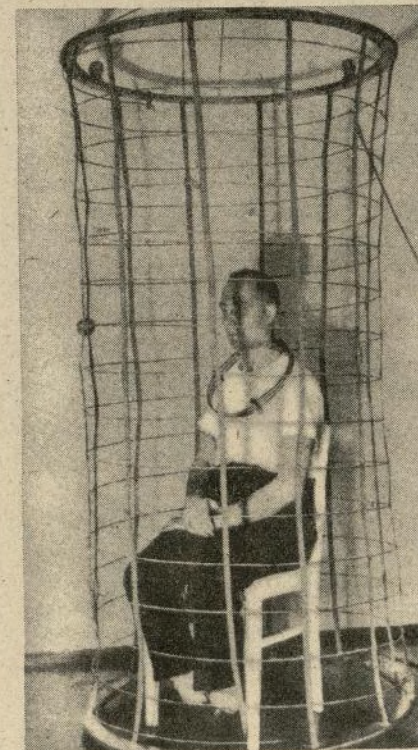
Corrientes...



3-4-8



segundo piso



ascensor...



No hay porteros
ni vecinos



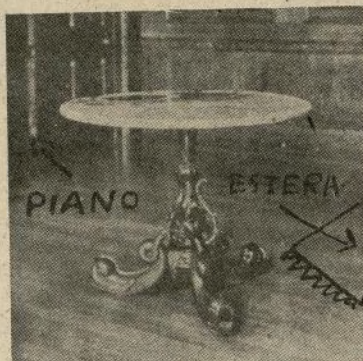
arriba «cocktails»



y amor.



Pisito que puso
Maple;



Piano
estera y velador



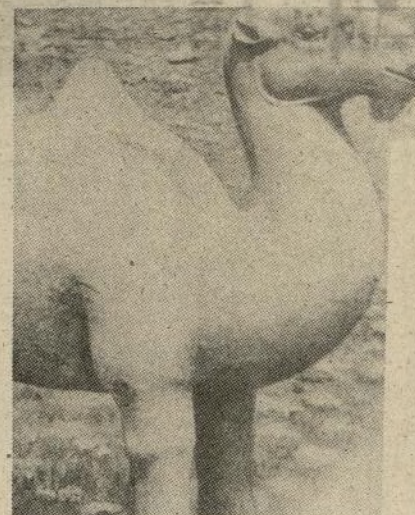
un teléfono que contesta



y una vitrola que llora



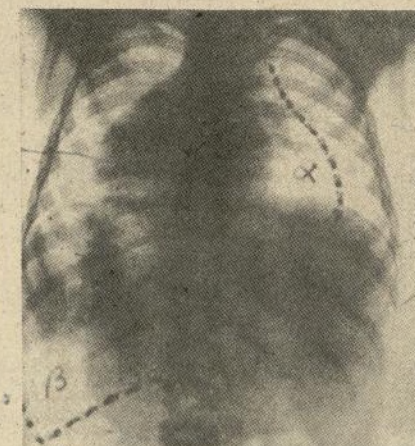
viejos tangos de mi flor



y un gato de porcelana



«pa» que no mauille el amor.



Y todo a media luz



que es un brujo el amor



a media luz los besos
y a media luz los dos.



Y todo a media luz.
crepúsculo interior



que es suave terciopelo



la media luz de amor.

NOTAS GRAFOLÓGICAS

Cerido Palomito: re.
espero ande siempre
Abdies y asta luego
buapito
En.
Palmirita

Por su letra y su manera de escribir adivinamos que tiene usted faltas de ortografía; también adivinamos que tiene usted novio y que éste se llama Palomito.

Si ese «asta» que escribe usted en su carta es del verbo hasta le falta una *h*; pero si es cuerno le falta el otro.

Hace usted mal en llamarle «buapo» con *b* de burro y no con *v* de Vicente, que es como se escribe, pues esta falta denota un carácter distraído y poco reflexivo, de mujer que pierde siempre los paraguas.

En resumen: es usted gorda, morena, con ojos castaños y un lunar en la rodilla derecha.

(Todo esto lo sabemos por la escritura y porque somos muy amigos de su novio. También somos muy amigos de don Venancio Costa y sabemos que no es verdad lo del lunar, que son cuentos de don Gerardo Valdés, que es un exagerado.

EL MAGO NARCISO



SINTESIS DE UNA NOVELA DE VAQUEROS

--¡Es Ojo de Buey, el Oso de la Patagonia primera!--gruñó Cara de Tigre de Bengala con Manchas Negras apuntando su revólver sobre el potro salvaje que estaba a cien metros escasos...

... varias flechas pasaron silbando al lado de su oído. --¡Están envenenadas, muchachos!--dijo el Sheriff que era hombre entendido en la materia...

--Vamos hacia el desfiladero. Si nos retrasamos un solo minuto en aprovisionarnos, los indios capturarán el Becerro de Marfil...

... arrastrándose por la pradera...

... llegaron a las minas de potasio y ya los indios habían comenzado a matar a los colonos...

... arrastrándose por la pradera...

... los indios incendiaron las construcciones de madera que pertenecían desde hacía mucho tiempo al fortín...

--Nunca olvidaré lo que ha hecho por mí--suspiró Edith mirando fijamente a los ojos de Joe, que sostenía las riendas de su brioso caballo...

... varios peñascos pasaron silbando al lado de su oído --¡Están envenenados, muchachos!--dijo el Sheriff que era hombre entendido en la materia...

Su rostro tostado por el sol de las praderas, reflejaba la más honda angustia...

--Nunca olvidaré lo que has hecho por mí--exclamó Joe mirando fijamente a Edith que estaba subida sobre una vaca.

--¡Morirás, perro!--dijo Ojo de Buey, el Oso de la Patagonia primera, esgrimiendo su "tomawak" sobre la cabeza de Joe...

... pero por la llanura los otros se acercaban galopando...

... varios caballos pasaron silbando al lado de su oído. --¡Están envenenados, muchachos!--dijo el Sheriff que era hombre entendido en la materia...

... bebió unos tragos de ron que llevaba en su pequeña cantimplora que le regalara su acaudalado tío antes de salir para el Far West...

... varios búfalos pasaron silbando al lado de su oído. --¡Están envenenados, muchachos!--dijo el Sheriff que era hombre entendido en la materia...

--Nunca olvidaré lo que ha hecho por mí--dijo la vaca mirando fijamente a Joe, mientras cogía la mano de Edith...

--Es Ojo de Buey, el Oso de la Patagonia primera!--gruñó Cara de Tigre de Bengala con Manchas Negras apuntando su revólver sobre el potro salvaje que estaba a cien metros escasos...

... arrastrándose por la pradera...

LOS GRANDES CONCURSOS DE LA AMETRALLADORA

«LA AMETRALLADORA» ofrece a todos sus lectores la oportunidad de ganar fácilmente un premio de

200 pesetas

para lo cual desde hoy, queda abierto el siguiente concurso:

BASES

1. — Se adjudicará un premio de

100 pesetas

a la fotografía más graciosa y original que se nos envíe para la sección de «DIÁLOGOS ESTÚPIDOS».

2. — Estas fotografías, que necesariamente han de venir sin pie, pueden ser tarjetas postales en negro o en color, o estar recortadas de cualquier revista, o bien ser originales y hechas expresamente para el concurso.

3. — Se concederán, además, dos segundos premios de

50 pesetas

cada uno a las dos fotografías que sigan en gracia y originalidad a la premiada en primer lugar.

4. — Las fotografías no premiadas no serán devueltas y solamente en caso de publicarse fuera de concurso, serán abonadas a sus remitentes, para lo cual éstos han de escribir su nombre y dirección al dorso de cada una.

5. — En ningún caso se declarará desierto el concurso y cada lector puede enviar las fotografías que desee, siendo posible, por lo tanto, que los tres premios vayan a parar a la misma persona, si sus fotografías, a juicio de la dirección, son las más graciosas.

6. — Las fotografías se nos enviarán a nuestra redacción, Paseo de Colón, 3, San Sebastián, escribiendo en el sobre «PARA EL CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS».

7. — El concurso será cerrado el próximo día 13 de Diciembre, y a partir de esta fecha, no serán válidos los envíos que se nos hagan.

8. — Las tres fotografías premiadas serán publicadas, indicando el nombre o pseudónimo del remitente, y con su publicación dará comienzo otro nuevo concurso que consistirá en hacer el pie más gracioso para cada una de las fotografías, y que tendrá por premio la cantidad de

100 PESETAS

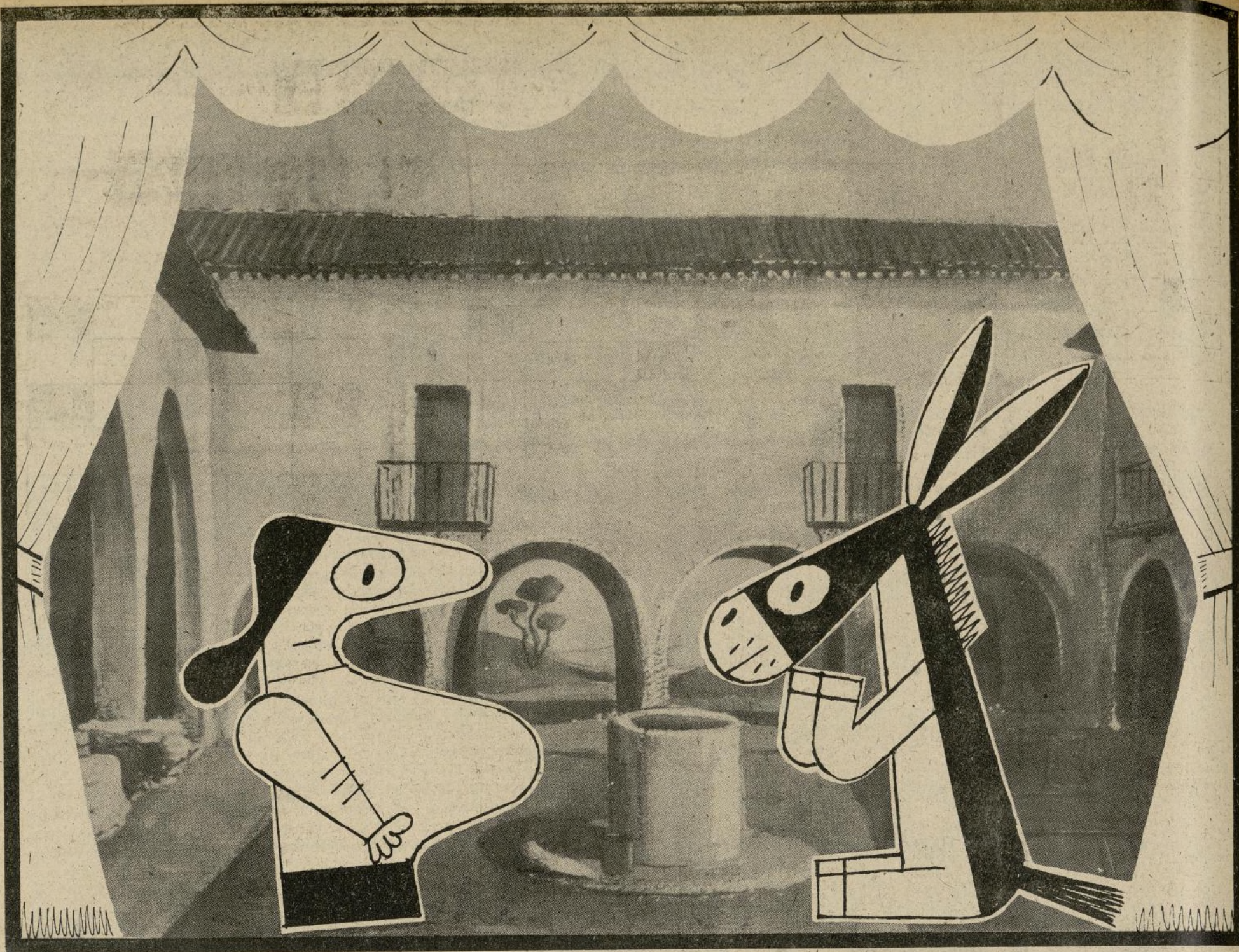
Sus bases serán publicadas en el momento oportuno.

¡No dejéis de leer ni una sola semana «LA AMETRALLADORA», que os reserva grandes sorpresas!



— Sí. Está muerto.

Ayuntamiento de Madrid



¡YA VIENEN LOS LOBOS, MADRE!

ACTO PRIMERO

Comedor en casa de unos labradores. "El tío Palotes". "La tía Braulia" y "La burra".

El tío Palotes.—"Icen" que la Venancia se casa con un señorito de la ciudad.

La tía Braulia.—Eso "icen".

La burra.—Bueno, que "igan".

El tío Palotes.—¿Pues sabéis lo que sus digo? Que si se casa con ese señorito no volverá a pisar mi casa.

La burra.—¿Cómo me gustaría ir a la ciudad para ver los tranvías!...

La tía Braulia.—Nosotros a ganar el pan con el sudor de nuestra frente y a no murmurar, que no es de personas cabales...

(Se ponen todos a ganar el pan y a sudar como elefantes).

La burra.— ¡Yo estoy ya harta de tanto sudar y de tanto pan! ¡A mí lo que me gustan son las croquetas!...

El tío Palotes.—¡Cállate! ¡Tú no serás siempre más que una burra! ¡Animal!

(Entra en escena el "tío Camufla").

Tío Camufla.—A las "buas" noches.

El tío Palotes.—"Buas". ¿Viene usted de los triguales?

El tío Camufla.— Sí; vengo de los triguales.

(Entra un carro y se sienta)

TELON

ACTO SEGUNDO

(La misma decoración que en el acto anterior. La burra y la tía Braulia).

La tía Braulia.— "Icen" que el tío Palotes ha "matao" a su hija con un hacha.

La burra.—Eso "icen".

La tía Braulia.—Tenía que pasar así; pero nosotros no sabemos "na" ni hemos visto "na" y no hemos oído "na".

La burra.—"Na".

(Entra el alguacil).

El alguacil.—"Buas" tardes; yo soy la "autoridá" y como soy la "autoridá" he "venio" a prender al asesino.

(La tía Braulia se echa a llorar y la burra se abraza al alguacil).

La tía Braulia.—No lo prenda usted,

don alguacil, que él no ha "matao" a "naice".

El alguacil.—No sus pongáis a lloriquear y tú, burra, a comer croquetas como todas las burras y a no meterse en cosas de familia.

(Sale el tío Palotes).

RECETA PARA HACER EN CASA UN DRAMA CON LAS SOBRAS DEL DIA ANTERIOR

Por TONO



Varios actores y actrices de la compañía en el papel de «El Alguacil».

Tío Palotes. — Aquí estoy. La maté porque quise y la volveré a matar.

(El alguacil se lleva al tío Palotes).

(La tía Braulia se echa a llorar y la burra empieza a correr por la escena, saltando las mesas y comiendo croquetas).

TELON

ACTO TERCERO

(La cárcel. Detrás de la reja está el tío Palotes. Suena una copla):

El que mató a la Venancia;
el que le quitó la "vía",
la maté porque era mala
y porque estaba podrida.

(Llega la burra con una cesta).

La burra.—Tío Palotes, aquí le traigo la comida. (Le entrega un pan con una sierra dentro, y el tío Palotes se come la sierra y con el pan da golpes en los barrotes hasta que los rompe).

El tío Palotes (escapándose).—Ahora me escapo...

La burra.—Dése usted prisa, no vayan a venir.

(El tío Palotes se echa corriendo y al mismo tiempo aparece por la lateral derecha un carro seguido de un coro de carros).

Carro 1.º (cantando):

¡Chitón, chitón, se ha escapado el preso!

¡Per ese balcón, chitón, chitón!

Todos los carros:

¡Chitón, chitón!...

Carro 1.º

Somos unos carros de Valladolid y por ver al preso vinimos aquí. Pero se ha escapado el muy tunantón y nos ha dejado sin esa emoción.

Chitón, chitón.

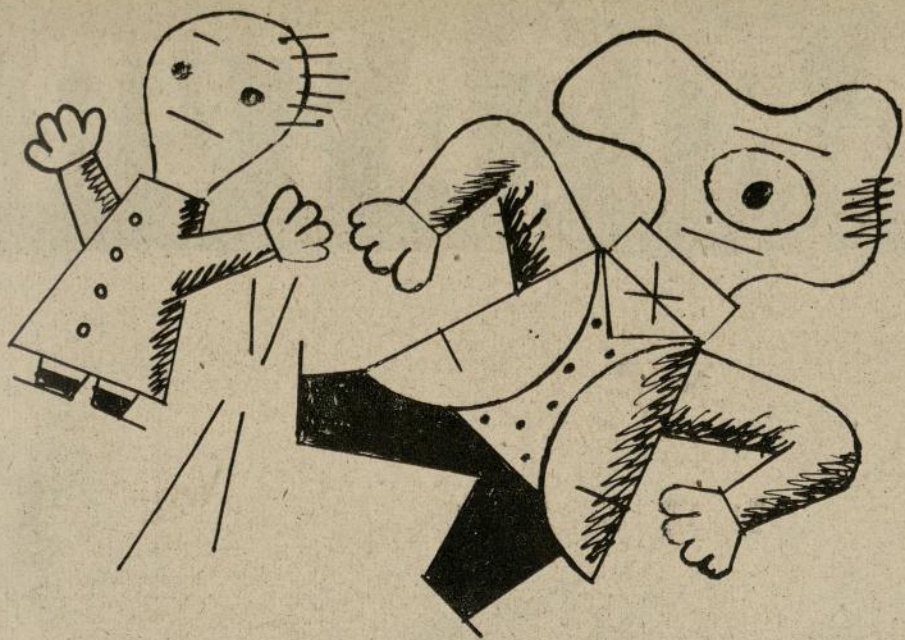
Todos los carros:

Chitón, chitón.

(Todos los carros bailan levantando las ruedas (con moderación) y tocando la pandereta).

El telón va cayendo lentamente mientras los carros se besan).

Ayuntamiento de Madrid



DON VENERANDO Y EL KILO DE GARBANZOS

Don Venerando, después de haber estado media hora esperando en la antecámara, entró en el despacho del director del Banco.

—No está bien—dijo Don Venerando al director del Banco, mostrándole un paquete—, que me haya hecho esperar media hora con un kilo de garbanzos en la mano.

—¿Con qué dice que le he hecho yo esperar?—preguntó el director del Banco.

—Con un kilo de garbanzos en la mano.

—¿Con un kilo de garbanzos? ¿Y quién es el que ha dicho a usted que traiga un kilo de garbanzos a la entrevista?

—Nadie—le dijo Don Venerando—. Lo tenía ya en la mano cuando he venido aquí.

—Entonces, ¿qué tiene que ver el kilo de garbanzos? Nosotros teníamos que hablar de negocios y no de garbanzos.

—Así es—dijo Don Venerando—. Yo he venido para hablar con usted de negocios, pero traía un paquete con un kilo de garbanzos en la mano. ¿No se puede hablar de negocios con un paquete?

—Puede usted tener todos los paquetes que quiera—dijo el director del Banco—. Eso es cosa que me tiene sin cuidado.

—Ya lo sé—dijo Don Venerando, que empezaba a perder la paciencia—, pero eso no es una razón para que usted tenga a la gente en la sala de espera con un kilo de garbanzos en la mano.

—¿Y yo qué tengo que ver con sus garbanzos? Haberlos puesto sobre una mesa.

—¿En qué?

—El kilo de garbanzos.

—¿Y por qué los había de poner sobre una mesa?

—Para no esperar con el paquete en la mano.

—¿Pero si ha sido usted quien me ha hecho esperar!—le dijo Don Venerando mirándole severamente.

—Yo le he hecho esperar, pero no le he obligado a que tenga en la mano un kilo de garbanzos.

—¿Quisiera ver a uno que me obligara a estar con un kilo de garbanzos en la mano!—rugió Don Venerando—. Ni usted ni nadie podría obligarme.

—Bueno—dijo el director del Banco—. No me haga usted perder la paciencia. ¿Ha venido usted para tratar de negocios o de garbanzos?

—De negocios—dijo Don Venerando—. He venido a tratar de negocios, pero he traído un paquete con garbanzos. ¿He hecho mal?

—¿En qué?

—En traer el kilo de garbanzos. No crea que son de mala calidad. Son de primerísima clase.

El director del Banco se puso hecho una furia.

—Ya le he dicho que no me importa nada de los garbanzos! Siéntese y hablemos de los negocios.

—¿Con los garbanzos?

—¡Basta ya con los garbanzos!—chilló aquel hombre dando terribles puñetazos encima de la mesa.

—Oiga—le dijo Don Venerando mirándolo como se mira a un idiota—. ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera?... Si no quiere usted razonar con una persona que tiene un paquete en la mano, quiere decir que volveré otro día sin los garbanzos y entonces espere que podamos tratar de negocios. Quede usted con Dios.

Y Don Venerando se fué bufando del despacho del director del Banco.

DON TRINITARIO Y LA RANA

Don Trinitario entró de puntillas en la alcoba del muchacho que estaba vuelto de espaldas y no sabía la especie de tormenta que se le iba encima.

—¡Bestia!—gritó Don Trinitario dándole un terrible coscorrón—. Perdiendo el tiempo con las figurillas en lugar de estar estudiando.

—¡Papá!—dijo el chico mostrando el libro—. Estoy estudiando física: el experimento de Galvani.

—¿El experimento de Galvani? Aquí lo que hay es una rana. ¡Estudia, burro! Estudia el latín si quieres hacer carrera en el comercio y no pierdas el tiempo con las ranas.

—Pero el experimento de Galvani con las ranas es famoso...

—¿Famoso? Las ranas serán útiles a la agricultura, pero me maravillo que un muchacho de la ciudad las mire como si fuesen bestias fabulosas. En mis tiempos no ponían figuras de ranas en los libros, sino cosas instructivas, serias, que hacían progresar en el comercio. Nada de ranas. La tabla de multiplicar y los gerundios que daba gloria verlos de gordos que los ponían. El padre de Don Venerando jamás les prestó la menor atención a las ranas; en cambio, se sabía de memoria los pluscuamper-

fectos de infinitivo que a todos se nos caía la baba de gusto cuando los recitaba.

—Pero—observó el chico—. Galvani descubrió los fenómenos eléctricos observando las convulsiones de las ranas muertas por el contacto de una corriente eléctrica.

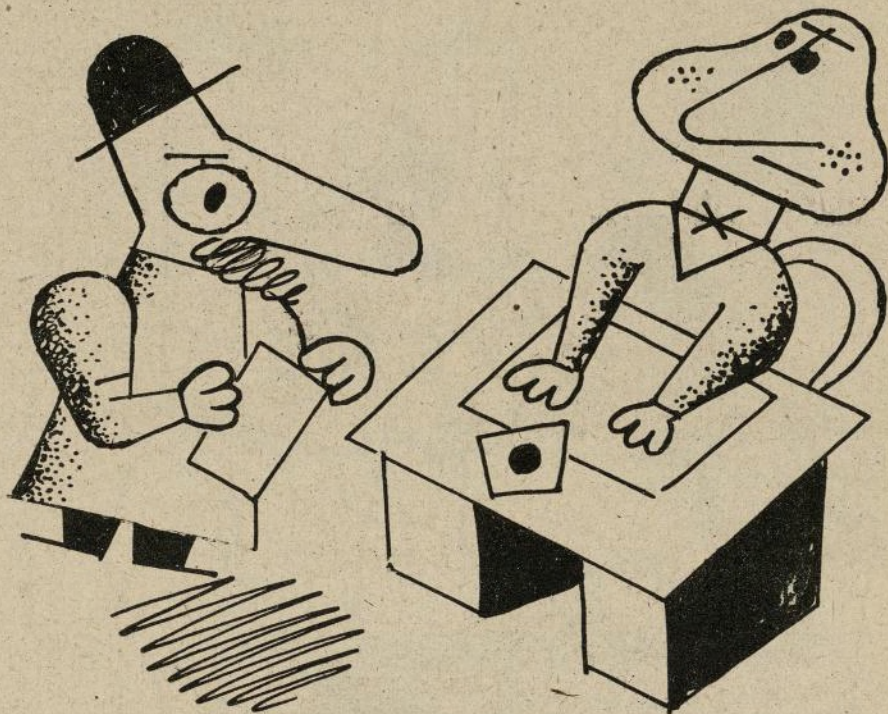
—¡Basilisa!—gritó Don Trinitario llamando a su mujer—. Nuestro hijo pierde el tiempo con las ranas muertas.

—Espera un poco—chilló Doña Basilisa apareciendo con la escoba y sacudiéndola en la cabeza del chico—. ¡Pierdes el tiempo con las ranas muertas! Asqueroso, delincuente...

—Los fenómenos eléctricos son una estupidez—gritó Don Trinitario—, y las ranas muertas ni siquiera se dignaban miraras el padre de Don Venerando.

—¡Ignorante! ¡Deshonra de la familia!—chillaron a un tiempo Don Trinitario y Doña Basilisa dando grandes tortazos al muchacho—. ¡Perder el tiempo con las ranas muertas en vez de estudiar el latín...

Romplieron el libro de física, encerraron al chico con llave, se pusieron los sombreros y se fueron a la calle, con objeto de hacerle una visita a Don Venerando.



EL AMIGO DE DON VENERANDO

El amigo de Don Venerando se despertó sobresaltado.

—¿Quién anda ahí?

—Un ladrón—respondió una voz.

El amigo de Don Venerando saltó de la cama y se acercó al ladrón.

—¿Por dónde ha entrado usted?—preguntó el amigo de Don Venerando mirando severamente al ladrón.

—He entrado por la ventana.

—¿Me lo figuraba!—chilló el amigo de Don Venerando—. ¿Por qué no ha entrado usted por la puerta de la calle? ¡Conteste!

—Porque estaba cerrada.

—¿Porque estaba cerrada! ¿Cree usted que voy a dejar la puerta de la calle abierta toda la noche?

—No. Por eso he entrado por la ventana. Porque la puerta de la calle estaba cerrada—balbuceó el ladrón.

—¿Y por qué no ha llamado el timbre? ¿No ha visto que en todas las puertas de la calle hay timbre?

—Pero si hubiera llamado el timbre usted me hubiera visto entrar.

—¡Claro que le hubiera visto entrar! Para algo soy el dueño de la casa. ¿Cree que voy a abrir la puerta de la calle para luego cerrar los ojos y que entre todo el mundo que quiera? ¡Pretende usted que haga el tonto de esa manera?

—No. Eso, claro que no.

—¡Pues, entonces! ¿Para qué ha entrado por la ventana?—chilló el amigo de Don Venerando—. ¡Eso no se puede hacer!

—Era para no despertarle...—se disculpó el ladrón armandose un yo es-

pantoso.

—¡Para no despertarme! ¡Para cometer una falta de educación como una casa! ¡Por eso ha entrado por la ventana y yo no puedo tolerarlo! Si todo el mundo hiciera lo que usted, no había necesidad de poner puerta de la calle en las casas. Todo el mundo entraría por la ventana.

—Es que nosotros los ladrones...

—¡Ustedes los ladrones son unos mal educados! ¿Se han creído que van a entrar por la ventana? Pues en mi casa, no ¿ha oído? A usted le hace falta una institutriz para que le enseñe educación.

—¿Institutriz?

—¡Sí! Es la única manera de poder hacer carrera de los ladrones. Cómprese una buena institutriz y luego entre en mi casa.

—Pero... Yo nunca he visto ladrones con institutriz...—balbuceó el ladrón.

—¿No los ha visto? ¿Usted no ha visto ladrones con institutriz? ¿Quién le ha dicho que los ladrones llevan institutrices?

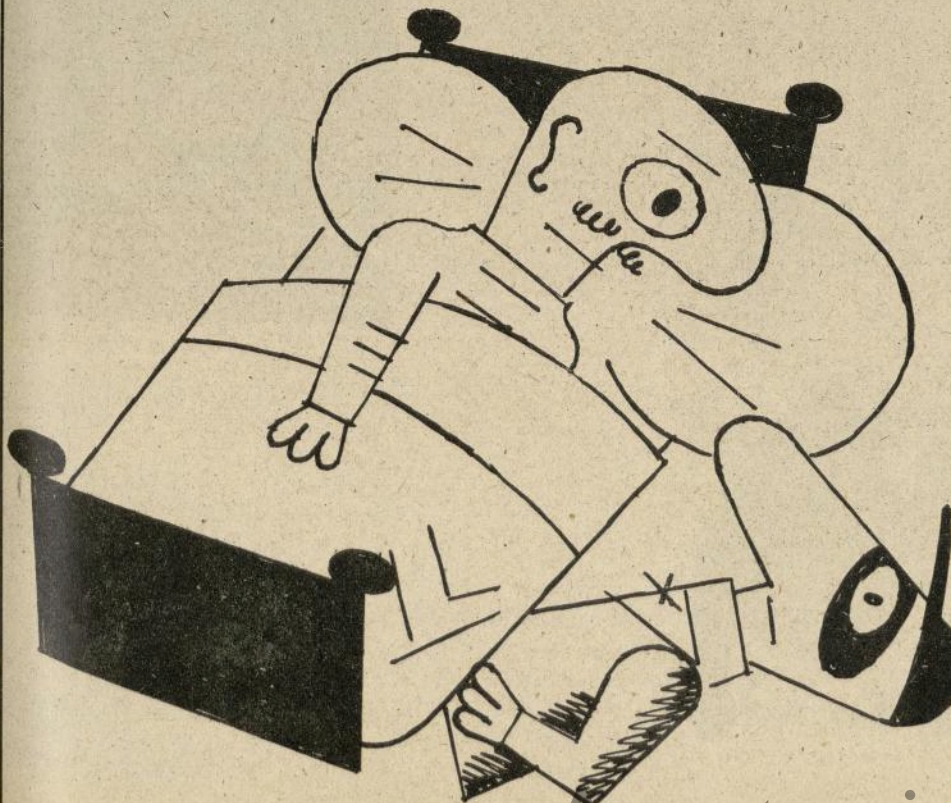
—Usted...

—¿Yo? ¿Yo le he dicho semejante barbaridad? ¡No me haga reír! Ahora mismo se marcha usted de aquí y si quiere robar entre por la puerta llamando el timbre.

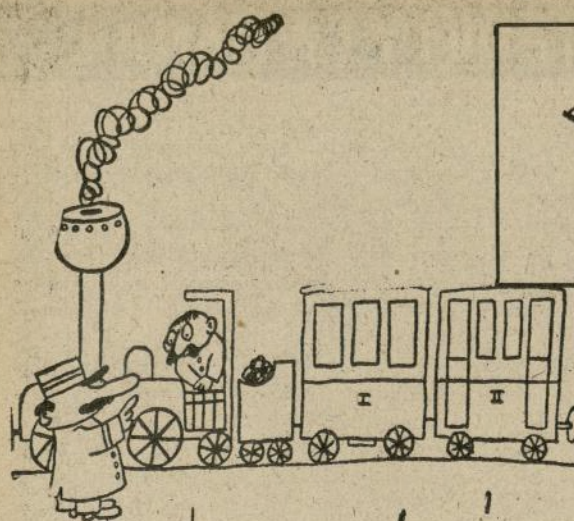
—Pero...

—¡Nada! ¡Salga usted de aquí!

Y mientras el ladrón, avergonzado, salía por la ventana, el amigo de Don Venerando se acostó tranquilamente.



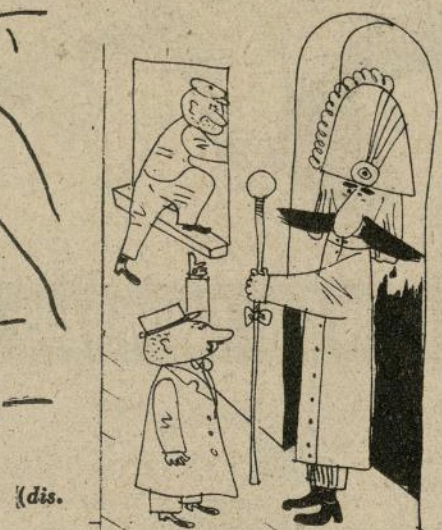
CARICATURAS REQUISADAS



MANZI

TRENES

— ¡Tonto! ¿Por qué ha pasado? ¿No ha visto que el puente estaba roto?



(dis.)

CADA CUAL LO SUYO

— ¡Oiga! ¡Está entrando un ladrón por la ventana!
— No me importa. Yo soy el encargado de guardar la puerta.



— Aquí tiene, caballero. Su caballo es tan gordo que le hemos hecho un zapato aparte.



— ¿Por qué pinta tan deprisa?
— Es que quiero terminar antes de que se me termine la pintura.

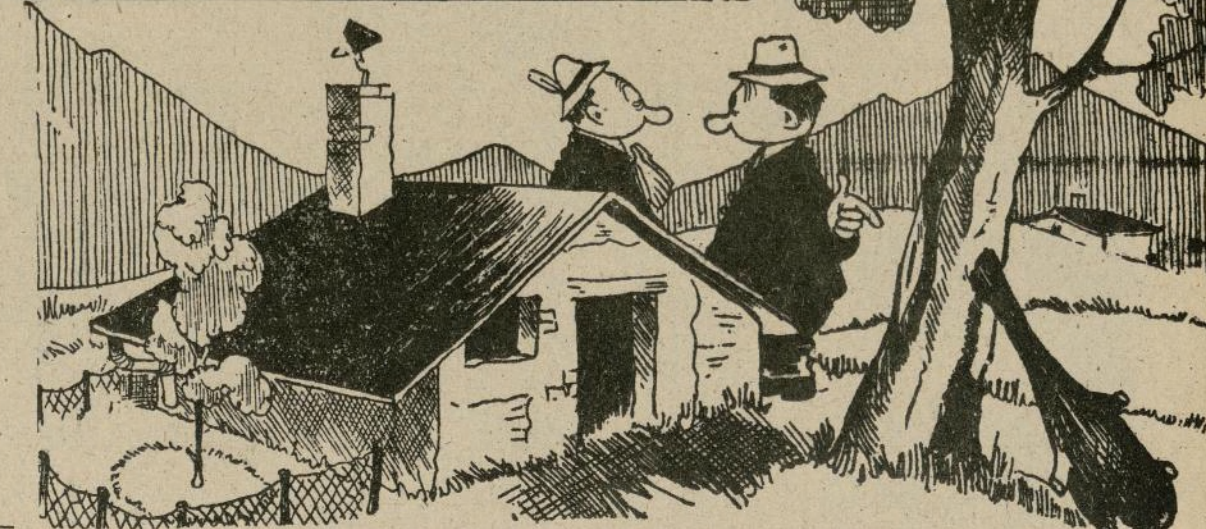


EN EL W.C.

El guía: — No se van, por favor.



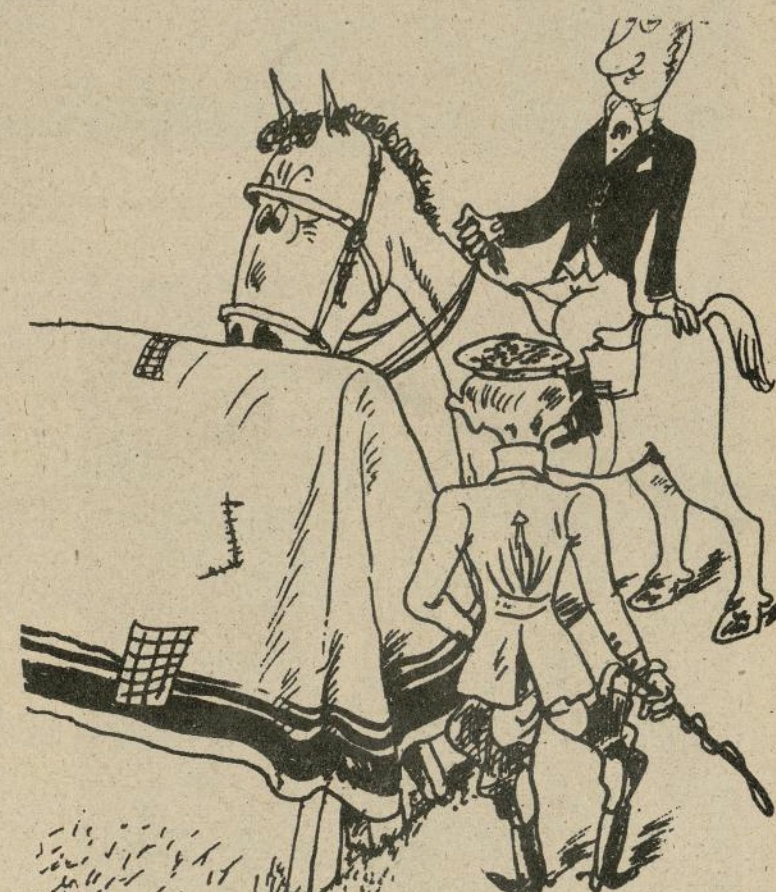
— Me han dicho que si quiero aprender a montar en bicicleta no tengo que mirar la rueda.



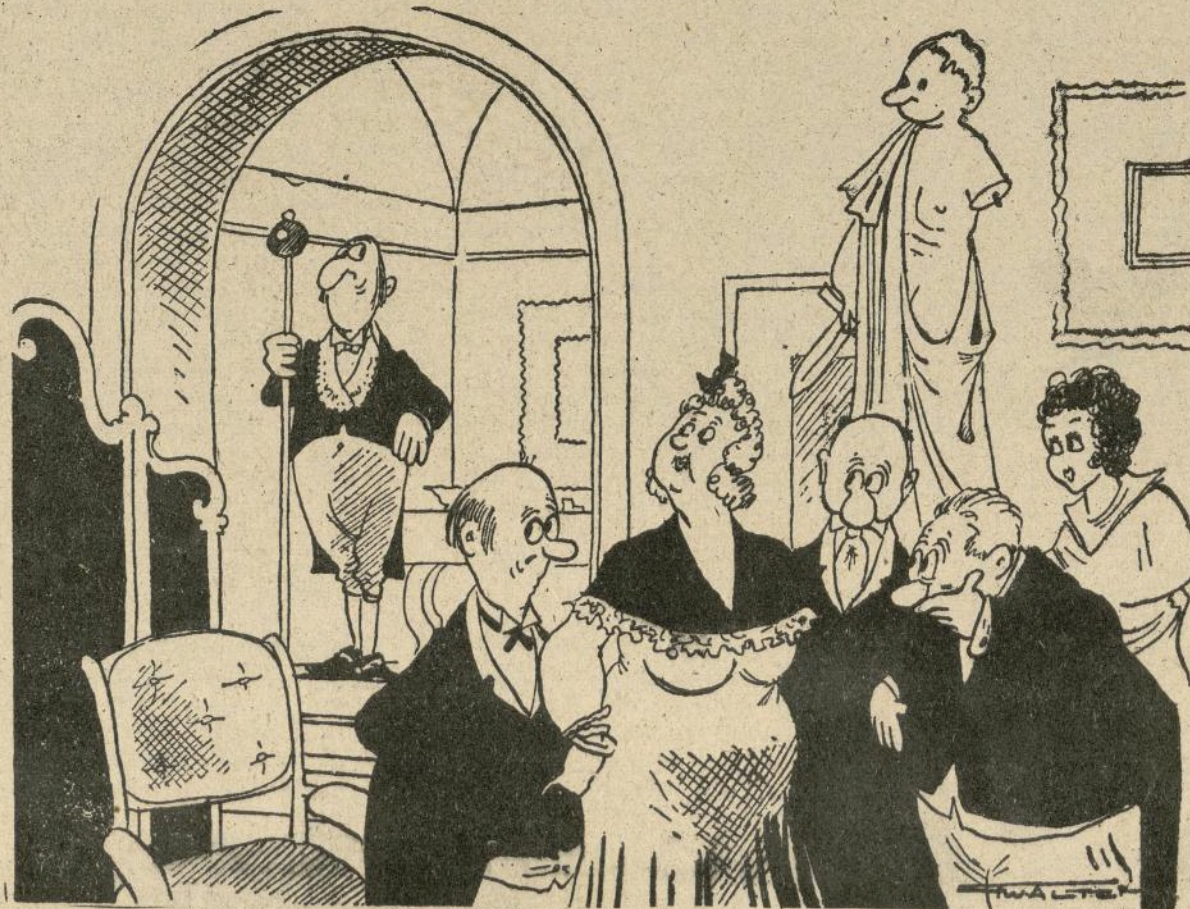
— ¿De modo que pides cincuenta mil pesetas por esta casa?
— Sí. Ni un céntimo menos.
— Bueno. Espera un momento que voy a buscar el dinero.



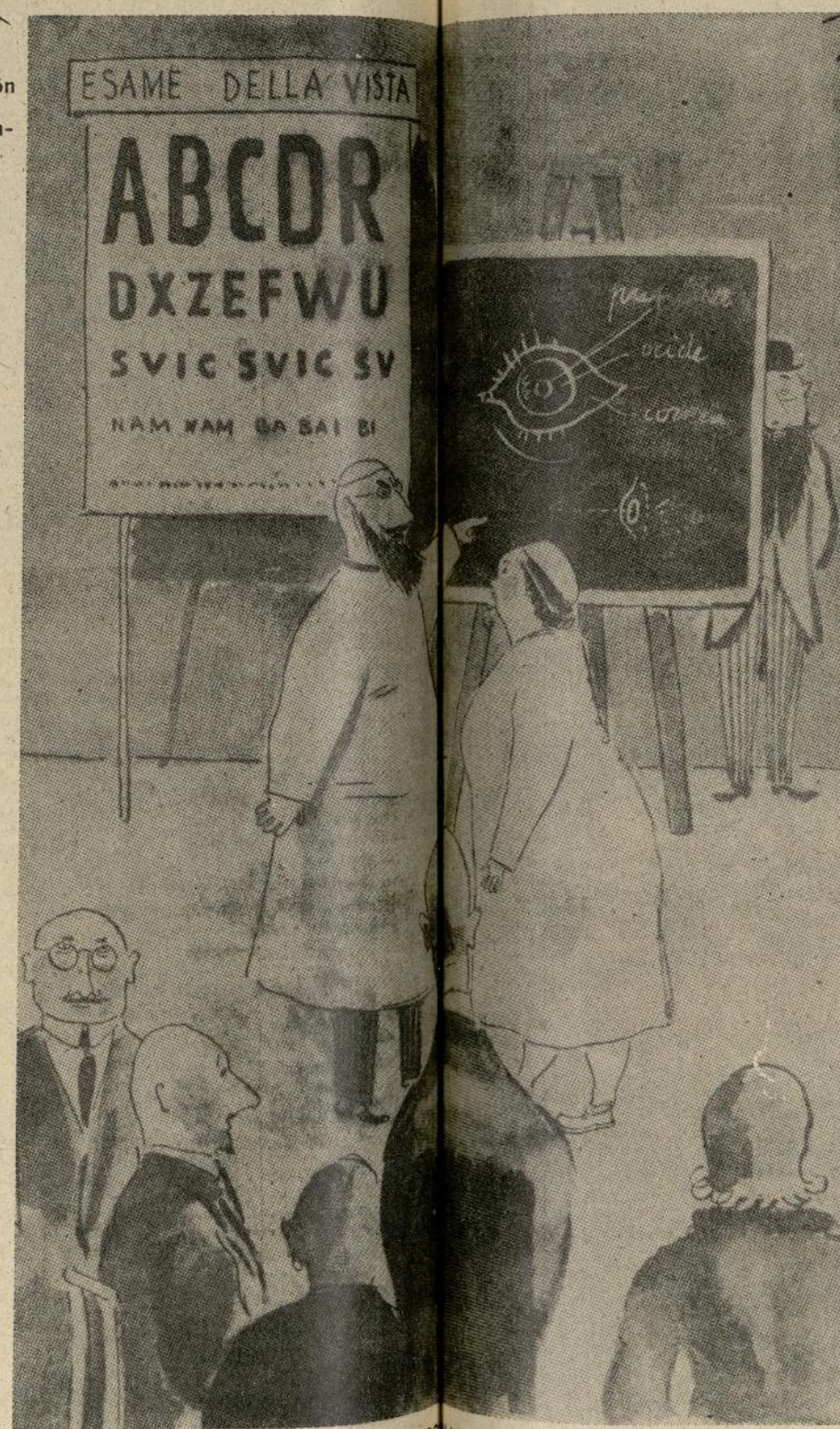
— Me molestaba mucho el bigote debajo de la nariz y he preferido llevarlo así...



— Mi caballo tiene miedo de los obstáculos y para hacerle saltar tengo que cubrirlos con una manita.



El mayordomo (al que deben tres meses de sueldo). — Señora marquesa: el estofado que sobró ayer, está servido.

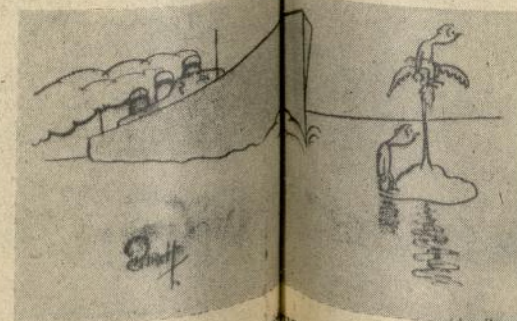


ESAME DELLA VISTA

ABCD
DXZEFWU
SVIC SVIC SV
NAM NAM GA SAI BI

EL COJISTA

— A ese le he echado detrás de la pizarra porque no ha sabido leer la última línea.



No se ve la vela en el horizonte.

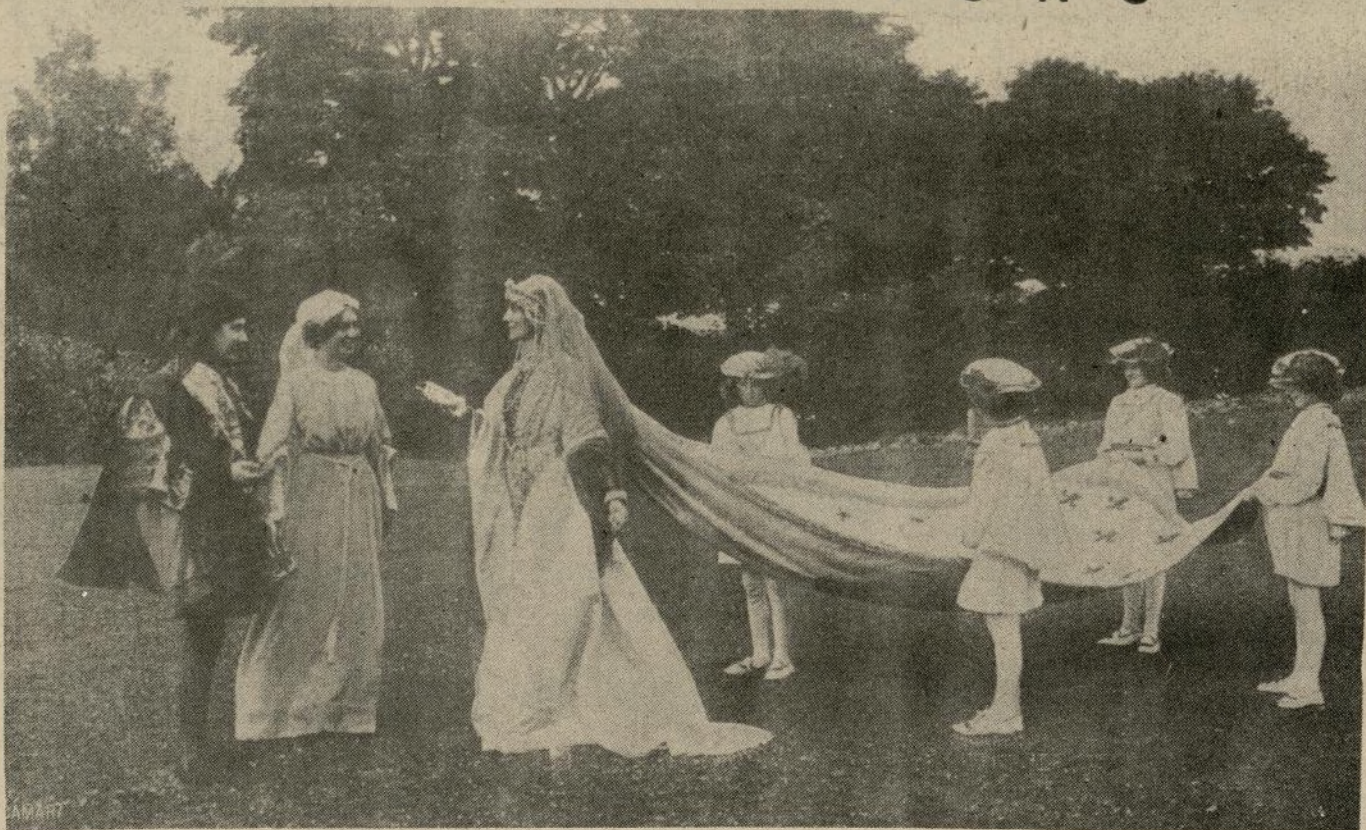


COSAS QUE PASAN

— Despiértalo con un golpecito en la cabeza.
— Ya le he dado cinco o seis con la porra y sigue durmiendo.

DIALOGOS ESTUPIDOS

P o r T O N O



— Y les agradecería mucho que me acompañaran, para evitar que los niños se suban en la cola.



— ¡Qué envidia va a tener mi niño!



— ¡Vaya! ¡Como siempre, ya no funciona el ascensor!...



— Ya te decía yo que nuestra carroza había de gustar mucho...

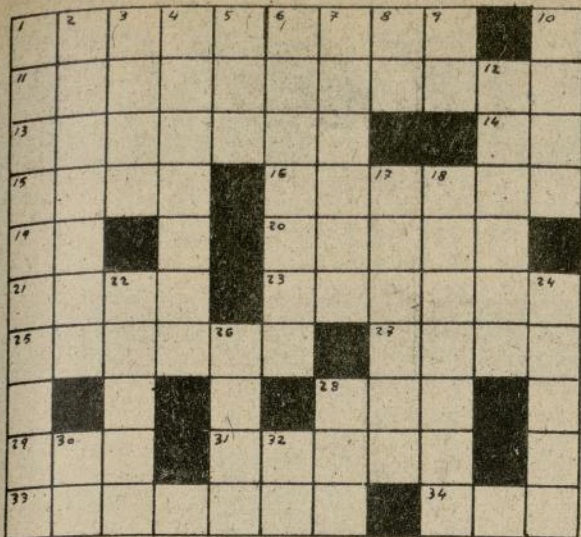


— ¡Ay, Paulita! ¡Qué ganas tengo de verte!...



— ¿Me hace usted el favor de decirme dónde está el tocador de señoras?...

Ayuntamiento de Madrid



HORIZONTALES.—1, Fruta muy común en España. 11, Célebre general de Tebas. 13, Severidad, inflexibilidad. 14, Nota musical. 15, Imagen en la iglesia griega. 16, Costumbre. 19, Pro-nombre personal. 20, Puerto en el mar Negro. 21, Piedra preciosa. 23, Valor y pronunciación de las letras y palabras. 25, Sitio que está debajo del cuerpo. 27, Hombre descuidado y sucio. 28, Del verbo izar. 29, Pueblo de Lérica. 31, Cubrir. 33, Nombre de varón con falta de ortografía. 34, Baile andaluz.

VERTICALES.—1, Dignísimo de una cosa. 2, Filósofo griego. 3, Vasta extensión de agua rodeada de tierra. 4, Azaroso. 5, Jefe, comandante (del árabe). 6, Molesto, gravoso. 7, Testarudo. 8, Al revés, niega. 9, Iniciales de Nicolás Díez. 10, Nombre de Ceres en la Colquida. 12, Dicho o hecho muy necio. 17, Fortificación exterior con uno o dos ángulos retirados sin flancos. 18, Nombre de un santo, famoso sabio. 22, Hijo de Dédalo, que se fugó volando. 24, Agata listada de colores. 25, Nombre de mujer. 28, Veneno activo que destilan ciertos árboles del Indostán. 30, Artículo indeterminado. 32, Al revés, interjección.

Solución a nuestro Problema
del número anterior.

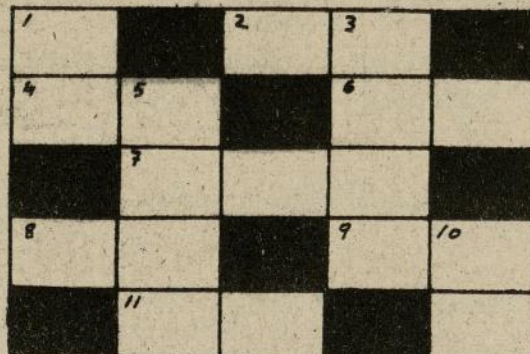
	CA	NE	LA	
PE		TO	MA	TE
SE	DE		CO	LES
TA	LA	DRO		FO
	TOR	PE	DE	RO

P	E	R	E	C	E	D	E	R	O
E	L	E	G	I	D	O		E	R
T	E	S	I	S		G	E	M	A
V	N	I	C	O		M	I	E	L
L	A	N	A	R	I	A		D	
A		I		A	N		R	O	N
N	I	T	R	A	T	O			A
T	R	A	E		I	L	I	A	L
E	A		N	E	M	E	S	I	O
	N	E	O		O	S			N

PALABRAS

CRUZADAS

POR SILABAS



HORIZONTALES.—2, Poco listo. 4, Todo lo que se fabrica de barro fino y lustrado. 6, Mamífero roedor. 7, Vestidura con mangas y faldones. 8, Interjección. 9, Arbol cuya madera es muy estimada. 11, Pueblo de Zaragoza.

VERTICALES.—1, Único en su especie. 3, Ave palmípeda. 5, Estado de Méjico. 10, Perro muy corredor.

(Las soluciones en el número próximo)

UNIÓN COMERCIAL VIDRIERA

SOCIEDAD COOPERATIVA DE VENTAS DE VIDRIO PLANO

ERCILLA, 16

BILBAO

1.234

COMPañIA ESPAÑOLA DE
SEGUROS

“AURORA”

(FUNDADA EN 1900)

INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: BILBAO

Delegación:

BARCELONA
MADRID

EN EDIFICIOS
PROPIEDAD
— DE LA —
COMPañIA

Subdirección:

SEVILLA
CORDOBA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y
— LOCALIDADES IMPORTANTES —

1113

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

1.174

Ayuntamiento de Madrid

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA
INDUSTRIA.

**GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO**

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



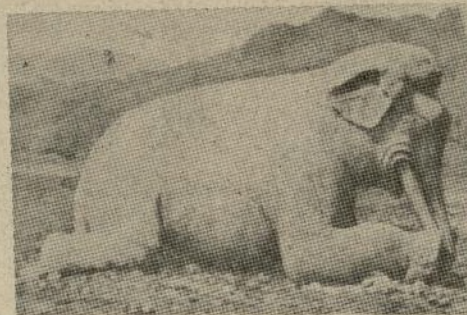
CON LA

Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA

CAZA

(Sección dedicada a explicar bien
lo que es la caza).



Bicho llamado elefante, que vive donde le dejen en paz y no se metan con él. Está clasificado entre la caza más mayorzota de todas. Suele confundírsele con la vaca y para no confundirlos se les pincha con un alfiler; si no dicen nada es que son vacas, y si dicen: — ¡Caramba, don Miguel! — es que son unos amigos.

La caza es un deporte que usan los hombres para volver de improviso y sorprender a sus mujeres.

El cazador es un hombre que tiene la casa llena de perros y todos los bolsillos llenos de perdigones.

Todos los domingos se va al campo con todos sus perros. Una vez allí, les da de comer y empieza a quitarle las pulgas a uno de ellos. Mientras tanto las pulgas van saltando a los otros perros y cuando el cazador llega al último perro, las pulgas pasan a su perro primitivo.

Algunas veces, al cazador se le dispara la escopeta y todos los perros se es-

conden en una finca muy bonita.

Los cazadores de fieras son menos numerosos, ya, que para esta caza hace falta tener muchos negros y esto es muy caro.

El cazador de fieras se va a Rusia todos los domingos, que es donde más osos hay, y se pone en un balcón de una casa y desde allí va matando a todos los osos que pasan. Después les da unas indemnizaciones a las familias de los gitanos y se marcha a su casa con los osos. Entonces la familia se pone muy contenta y frie un oso para la cena.

Y otro día contaremos cómo se hace un oso.



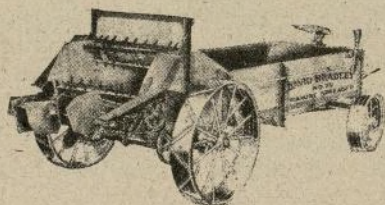
— Prepara la sartién. Voy a subir al árbol para matar al pájaro y vuelvo en seguida.

PESCA

(Sección dedicada a explicar bien lo que es la pesca).



El célebre pescador Paulino Ruiz, de 47 años, que no ha conseguido pescar siete salmones.



Máquina para pescar, inventada por Dick Barnett, del estado de Ohio (Estados Unidos). Esta máquina para pescar consiste en una máquina de cinco pies de ancho por treinta de alto, que sirve para pescar.

La pesca es un deporte que consiste en estarse sentado todo el domingo por la tarde viendo volar a los pájaros. Los que no pescan se llaman pescadores de caña, y los que pescan se llaman pescaderos y están en las pescaderías vendiendo el pescado y no perdiendo el tiempo en no pescar como los pescadores.

El pescador es un señor con un sombrero viejo y lleno de gusanos. Más que pescar peces lo que le gusta es pescar gusanos.

Un buen pescador tiene la obligación de saber distinguir una ballena de un plano y también debe de saber lo que más le gusta comer a los peces.

Los pescadores se levantan a las cin-

co de la mañana, por ser la hora en que los peces todavía están acostados y sin lavar. Se van a un río, que generalmente está muy lejos y se llevan huevos duros, que es lo que más le gusta a los pescadores, además de los gusanos. Una vez en el río se acuestan en la orilla y se duermen hasta la hora de comer.

A la hora de comer, se despiertan, se comen los huevos duros y se fuman un puro. Después se acuestan otra vez hasta que el sol se pone. Entonces se despiertan y lloran un rato porque no tienen huevos duros. Algunas veces se ponen a pescar, pero esto solo ocurre cuando están desvelados o cuando los huevos duros están podridos.

Otro día contaremos cómo se hace una lámpara.



EL PESCADOR ESTRATEGA

— ¡Atáquele por retaguardia! ¡Vamos a sitiarse!

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPañIA: TIENDA Y EXPOSICION:
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22
SEVILLA

1.271

Compre
"La Ametralladora"

AVENIDA
CAFÉ-SALÓN DE TE-BAR AMERICANO
Avenida General Franco, 3 y 4 - VALLADOLID

DOMECQ

DOMECQ



SIEMPRE
COÑAC DOMECQ

PATRIOTISMO

Palpitan los corazones
pues sienten la primavera.
Ya se alegran los valientes
que hoy se hallan en las trincheras.

Ven que la horda marxista
ha perdido la esperanza,
que los valientes avanzan
y que no hay quien se resista
a empuje arrollador.
Nuestra esperanza y honor
es librar a la Nación
de aquel gobierno traidor.

No hay quien pueda compararse
con las tropas nacionales
y los rojos criminales
huyen a la desbandada
al divisar los soldados
que con mucha valentía
arrogancia y alegría,
demuestran lo que ellos son,
castigan a los malvados
y engrandecen la Nación.

Va España resplandeciente,
va Franco en el corazón
de los valientes soldados
que contentos van al frente,
a luchar por la Nación.

Cabo Lamas.

Si español quieres llamarte
abandona la ciudad
y ya puedes alistarte
a defender la verdad.

En los frentes de campaña
encontrarás la lealtad
de los que quieren de España
restaurar su libertad.

Y verás en las trincheras
ricos y pobres iguales,
sin distinción de banderas
por ser igual de leales.

Corre ya y acude presto
con la simpática alegría
de los que están en su puesto
con honradez e hidalguía.

Angel Rubio Courtoy.

UNA MORENA Y UNA RUBIA

Una morena de Madrid
y una rubia granadina,
de dos bravos legionarios
desean ser las madrinas.
Y aunque muy guapos no sean
si por España pelean,
aquí tienen dos madrinas,
morenita y madrileña,
rubiales y granadina.

La morena: Juanita Reus.

La rubia: Constantina Borsal.



A MI MADRINITA

Te voy a contar, madrinita,
la biografía un poco rara,
de los hombres de la compañía
que hacen la quinta escuadra.

El cabo Simón Gallego,
zamorano, pura casta,
buen cantador de flamenco,
carácter serio, que marida
con energía y talento;
nosotros, disciplinados,
le acatamos al momento.
Y Segismundo González,
alto, con temple de acero,
un soldado en toda regla,
forma un contraste tan serio
con Recerro el salmantino,
los dos con temple de acero.

También vallisoletano
Luis García, chico bueno,
hace contraste conmigo;
le hago rabiar lo que puedo.
De nuestros jefes las órdenes
sabemos obedecer,
y al grito de ¡Viva España!
sabemos también vencer.

C. Magaz.

VUELVE OTRA VEZ MI BANDERA

España, eres mi Patria,
fuiste, tú la primavera.
La que vestida de flores
deshojaron los traidores
poniéndote otra Bandera.

Eres Patria y eres madre
de tus hijos en campaña;
y vestida de oro y sangre
eres bandera de España.
Por eso eres lo más grande.

Julio Martín.

ASTURIAS NACIONAL

Ya recobraste tu orgullo
que tanta gloria te daba;
y lo llevas sobre la frente
de los que tanto te aman.
Y gritamos Viva Asturias,
¡Viva la tierra sagrada!
La que en silencio sufrió,
la que fue pisoteada,
por los canallas marxistas
y los rusos sin entrañas.
De los rojos sometida
te viste no por tu causa,
sino por la de traidores
y asesinos a mansiva,
que sin valor y sin fe,
sin tener Patria ni nada,
en su carrera loca
te lanzaban.

Hoy ya eres nacional,
volviste a ser tierra santa.
Los españoles quisieron
que otra vez fueras de España
para una eternidad;
para orgullo de la raza.

Antonio Fernández Alonso.

A MI MADRE

No llores madre querida
porque tu hijo esté luchando.
con gran fervor y entusiasmo
por Dios, por la Patria y por Franco.

A la Virgen de las Nieves,
Dios y la Virgen María.
pido yo lleno de fe
que vele por nuestra vida.

Franco, el invicto Caudillo,
a quien todos adoramos
y queremos con gran fe,
por ser el que salva a España
de estos traidores villanos.

A. Galván.

En Artillería están
C. M. y H. Y.
pendientes de vuestro intento
con un sin igual contento.

¿Será posible encontrar
lo que nosotros pedimos?
Si así fuera, yo sentiríamos.
¿Verdad que no es tan difícil?
¡Con la esperanza vivimos!

C. Martínez y H. Yaguez.

En el frente de Madrid
y sin madrina de guerra;
Gregorio Gómez la quiere
pero que sea morena
y el cabo Pepito Hernández,
buena moza la desea.

En cambio, Antonio González
y el guapo Agustín Martín,
las desean con el conque
que sean de Valladolid.

¡Viva Franco! ¡Viva Aranda!
¡Viva también, Moscardó!
Y viva Puerto Seguro,
que es donde he nacido yo.

Gregorio Gómez, Pepito Hernán-
dez, Antonio González, Agustín
Martín.

A MI HERMANO

Como tú eres de mi sangre
y yo a ti te quiero tanto,
a la Virgen yo le pido
que te cubra con su manto.

Cuando la guerra termine
Dios les concederá su gracia
para que todos contentos
vuelvan de nuevo a sus casas.

Tú, si vuelves a la tuya,
que es lo que todos queremos,
con todo nuestro cariño
aquí te recibiremos.

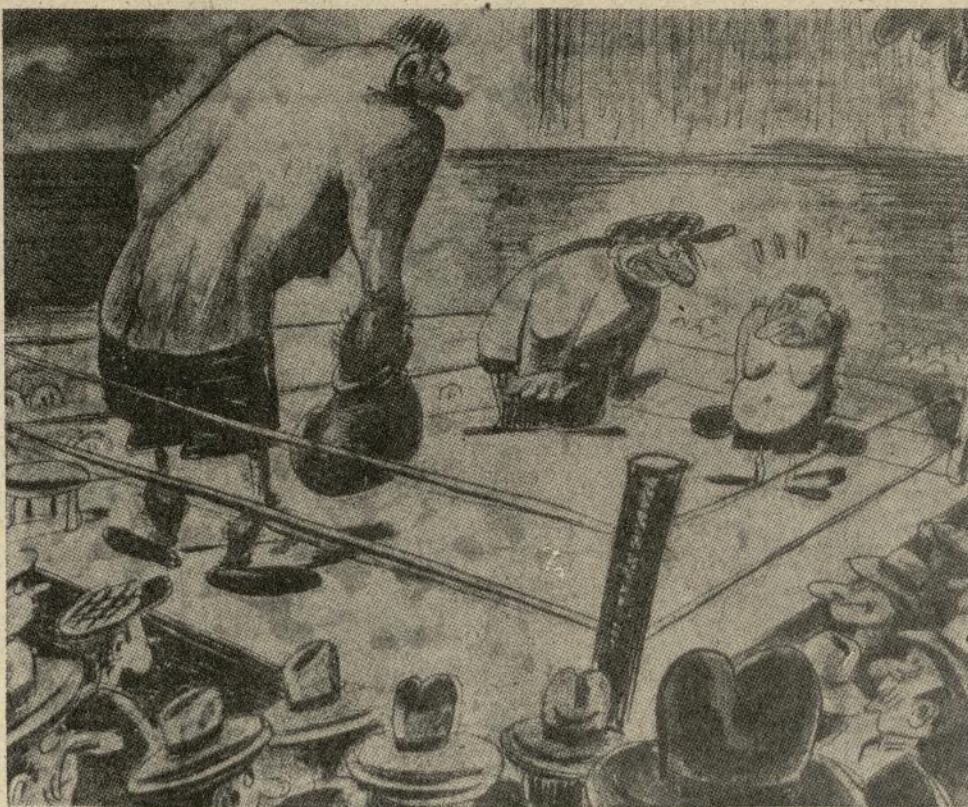
Anita Barbero.

A ESPAÑA

España; que en tu dolor
sangras por miles de heridas,
de los que pierden sus vidas
alegremente en tu honor.
De los que en prueba de amor
su familia abandonaron;
de los que todo dejaron
menos su celo y valor.
De los que una brava hazaña
es siempre el mayor anhelo,
que por cariño a tu suelo
luchan con valor, sin saña,
muriendo mirando al cielo
al grito de ¡Arriba España!

E. V.

BOXEO



ANTES DEL COMBATE

El entrenador. — ¿A qué hora quieres que te despierte
mañana?

Millares de técnicos
laboran en la reta-
guardia, terminando
planes de reconstruc-
ción nacional.

Millones de pesetas
están destinadas a
realizar estos planes.

Todo esto es una
garantía de trabajo y
bienestar futuro para
los combatientes.

Cada sacrificio de
los combatientes, es
una garantía más de
este futuro con seguri-
dad de Patria, de Pan
y Justicia.

En el momento de
un ataque, ninguno de
nosotros se acuerda
de la posición social y
económica del cama-
rada de armas.

Todos nos sentimos
únicamente hermanos
de una gran familia
en el peligro y en la
lucha.

Cuando llegue la
paz tras la victoria,
esta hermandad en la
guerra se transfor-
mará en hermandad
del trabajo.

Porque el trabajo es
lucha y peligro de una
gran familia, como la
guerra.

Ayuntamiento de Madrid

EL COCHERO DE MARSELLA

COMEDIA EN TRES ACTOS

Personajes:

UN COCHERO
UN SEÑOR CON BIGOTE Y BARBA

ACTO PRIMERO

(Una calle de Marsella con empedrado, aceras, transeúntes y todas esas cosas que tienen las calles de Marsella, incluso casas a los lados).

El señor con bigote y barba.—¿Tendré la suerte de encontrar un cochero que me quiera conducir? Son las once en punto y antes de las doce he de estar en casa de mi banquero. No hay posibilidad de hacer el trayecto a pie con este calor tan terrible. (El señor con bigote y barba saluda respetuosamente a varios cocheros que conducen vehículos vacíos, que, como todos saben, es la forma de indicar que uno desea alquilar un carruaje). Nada... Decididamente no estoy de suerte... ¡Calla! He ahí uno... ¡Me mira?... Parece que se para. ¡Se paró! (Alegremente). ¡Querrá llevarme? ¡Señor cochero! ¡Señor cochero! (Le saluda ceremoniosamente).

El cochero.—¿Qué desea?

El señor con bigote y barba.—Desearía ir, si usted no tiene inconveniente...

El cochero (gravemente).—¿Dónde?

El señor con bigote y barba (intimidado).—No me atrevo a decirselo a usted... Acaso no quiera...

El cochero.—Dígalo de todas formas. Estoy de buen humor esta mañana.

El señor con bigote y barba.—Es que está muy lejos... Verdaderamente temo...

El cochero.—Bah! No soy tan fiero como usted cree y por otra parte su cara no me parece desconocida. Creo que le he visto en otra parte, antes de ahora. ¿Dónde quiere usted ir?

El señor con bigote y barba.—A la calle Charierol.

El cochero.—Y lo dice usted tan tranquilo. Hay casi tres kilómetros. En fin, lo prometido es deuda. Os llevo. Ahora bien, a cambio de ello le pido a usted un pequeño favor.

El señor con bigote y barba (gozosamente).—Estoy enteramente a su disposición.

El cochero.—Pues le iba a pedir que tuviera la amabilidad de pasar esta tarde por mi casa y que le dijese a mi mujer que esta noche no podré ir a cenar.

El señor con bigote y barba.—Podéis dar por cumplido el encargo ¿Dónde vive usted?

El cochero.—En la calle Herbert, número 115. Ahora suba usted al coche.

(El carruaje se pone en marcha y llega, media hora después, a la calle de Charierol).

El señor con bigote y barba (descendiendo del vehículo).—Muchas gracias, señor, muchísimas gracias. Tenga usted la seguridad de que nunca olvidaré vuestra gentileza.

El cochero (estrechándole la mano).—Adiós, amigo. Y no olvide cumplir mi pequeño encargo.

El señor con bigote y barba.—Tenga los cinco francos de la carrera.

ACTO SEGUNDO

(Otra calle de Marsella, igual que la anterior, por lo que a las casas, empedrado y aceras se refiere. Las casas son distintas, naturalmente, y lo mismo ocurre con las aceras y el empedrado).

Un señor con bigote (saludando muy ceremoniosamente al cochero).—Muy buenas tardes.

El cochero (correctísimo).—¿Desea usted decirme alguna cosa, caballero?

El señor con bigote (balbuceando).—El sueño de mi vida... sería, ¿sabe usted?... sería ir a dar una vuelta al Bosque de...

El cochero.—Perdón, caballero. Yo no tengo la costumbre de pasear con gente que no conozco. Y si mis recuerdos son exactos no tengo el honor de haberle encontrado antes de ahora.

El señor con bigote.—Es cierto, pero

eso no importa. Aquí tiene mi tarjeta.

El cochero.—Tiene usted aire de ser hombre de mundo, pero permítame que le diga que sería más serio que un amigo común nos presentase el uno al otro... Justamente veo venir hacia aquí al señor Dupont. ¿Conoce usted al señor Dupont?

El señor con bigote.—No, no le conozco.

El cochero.—Es fastidioso. Espere. Desde aquí estoy viendo al señor Dubois, que está sentado en la terraza del café de la esquina. Supongo que conocerá usted al señor Dubois.

El señor con bigote.—Pues, desgraciadamente, tampoco le conozco.

El cochero (haciendo ademán de marcharse).—En estas condiciones, caballero, tengo el pesar de manifestarle que me veo obligado a ausentarme. Usted no sería capaz de pasear con otro caballero, sin haber sido previamente presentado. No veo el motivo de que nadie nos trate a los cocheros con menos cortesía.

El señor con bigote.—Perdón, caballero. De todas formas hay ocasiones en la vida en que un gentilemán puede presentarse a sí mismo...

El cochero.—Yo no digo que no... algunas veces...

El señor con bigote.—Me llamo Ernesto Maginel, catedrático. Soy miembro del Circo de la calle Royale.

El cochero.—Bueno, bueno: no me opongo. Pero conste que esta presentación es un poco irregular... Me fiaré de su palabra. Suba usted al coche.

ACTO TERCERO

(Otra calle de Marsella, porque da la casualidad de que los coches de Marsella aún no transitan por las azoteas).

El cochero.—¡Pss! ¡Eh!

(Varios caballeros que transitan vuelven sus rostros iluminados por un destello de esperanza).

El cochero.—¡Pss! Usted... a usted le digo, caballero.

Uno de los señores que no sabemos quiénes son ni nos importa.—¿A mí? ¿Me llama usted a mí?

El cochero.—No, a usted no. A usted... ¡Pss! ¡Pss!

El señor sin bigote ni barba.—¿A mí?

El cochero.—Sí, a usted.

El señor sin bigote ni barba (acercándose).—¿Qué desea?

El cochero.—Verá usted. Hace dos horas que no tengo ninguna carrera y tengo ganas de hacer una. Usted me ha sido simpático y os he elegido. Subid al coche y vayamos de paseo.

El señor sin bigote y sin barba.—Es que...

El cochero.—No se apure. Solo me dará cinco francos por la carrera y uno de propina.

El señor sin bigote ni barba.—Es que no tengo tiempo.

El cochero.—Eso no me interesa. Usted es un cliente, ¿sí o no? Si es un cliente tiene usted que coger el coche.

El señor sin bigote ni barba.—Tengo muchas ocupaciones...

El cochero.—Entonces, ¿se niega a subir?

El señor sin bigote ni barba.—Le digo que me esperan...

El cochero.—Le repito por segunda vez mi pregunta: ¿Se niega a subir?

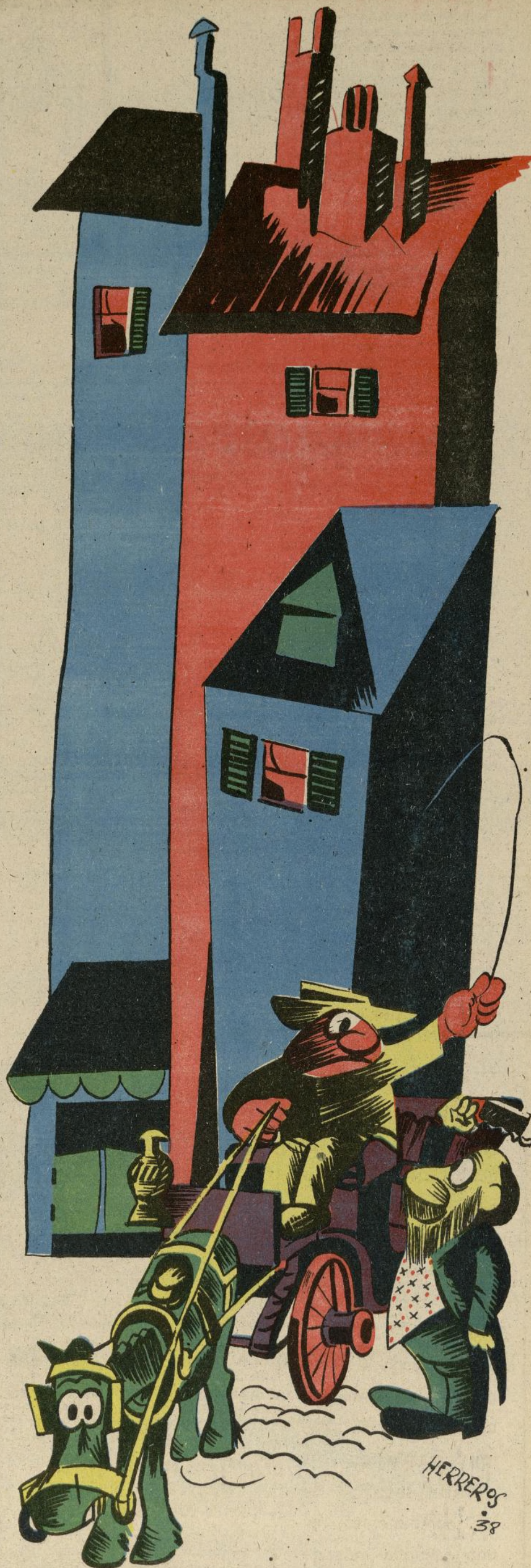
El caballero sin bigote ni barba (asombrado de su propia osadía).—Sí, me niego; tengo que ir a la oficina.

El cochero.—En ese caso voy a llamar a un guardia municipal.—¡Eh, guardia, guardia! ¡Este caballero no quiere subir a mi coche!

El guardia municipal (dirigiéndose al señor sin bigote ni barba).—¿Es verdad?

El señor sin bigote ni barba.—Sí, es verdad. No quiero subir...

El guardia municipal.—¿Estaba usted



en la vía pública?

El cochero (interviniendo).—Sí; estaba en la acera. Andaba...

El guardia municipal.—Desde el momento en que andaba usted por la acera está a la disposición del cochero. Usted no puede alegar ignorancia del nuevo

reglamento. Cochero, conduzca usted al señor. O en otro caso será yo quien le conduzca detenido a la Comisaría.

(El señor sin bigote ni barba se ve obligado a subir al coche que se pone en marcha lentamente).

TELON

DESEAN CORRESPONDENCIA

La señorita Mirenho Madrigal, que vive en Avenida José Lombardero, 32, segundo, La Coruña, desea que le escriba "El capitán Grant".

La señorita Maribel Alvarez, que vive en San José, 50, Puerto Real (ádiz), desea que le escriba "E. Alferez Canario".

La señorita Mary Gloria Scler, que vive en San José, 50, Puerto Real (Cádiz) desea que le escriba "Matasanos".

Las señoritas "Dulcinea del Toboso", "La blanca que tenía el alma negra", "La princesa del garbanzo", que viven en Angel Rebollo, 36, bajo, La Coruña, desean que les escriban "Don Quijote de la Mancha", "El negro que tenía el alma blanca" y "El príncipe de la albuja".

La señorita "La dama romántica y misteriosa", que vive en Triana, 49, Las Palmas, desea que le escriba Jenaro Muñiz.

La señorita Maribelina, que vive en Polcarpo Sanz, 27, tercero, Vigo, desea que le escriba José Luis Gutiérrez Semprín.

La señorita Luz del Mar, que vive en Marqués de Santa Cruz, 5, Ceuta, desea le escriba "Conde Poveda de Anaya".

La señorita Fifi Garrigós, que vive en Pasco de Colón, 2, segundo, San Sebastián, desea que le escriba José Luis Gutiérrez.

La señorita María del Pilar, María del Carmen y María del Rosario, que viven en Perilla, 38, principal, Bilbao, desean les escriban José Otero de Arce, Fernando Eced y José María Arbizu Prá.

Las señoritas Carmen y Marga García, que viven en Alameda Mazarredo, 17, Bilbao, desean que les escriban Luis Conde y José M. Ortells Limón.

Las señoritas Celita Rodríguez y Maruchí Rivas, que viven en Príncipe, 4, tercero, Vigo, desean que les escriban Luis Conde y Miguel Aguado.

Las señoritas Rosita Arias, Mary Rosa Rodríguez, Isabel Paz y Victoria González, que viven en Carral, 6, tercero, Vigo, desean les escriban José Luis Monteserrín, José Miranda, Ramón Álvarez Rodríguez y Juan García del Pozo.

Las señoritas "Virgencita de las canas blancas", "Blanca flor de chimenea", "Condesita de Menafil", "Un alma de mujer" y "Milady", que viven en General Elorza, número 1, primero derecha, Oviedo, desean les escriban "El barbero de Sevilla", "El impla", "Conde de Poveda de Anaya", "B. Samé" y "D'Artagnan".

La señorita Guzmán León, que vive en Serranos, 12 duplicado, León, desea le escriba "El borrico padre".

Las señoritas "La de los ojos color del tiempo", "Una que vive bajo la luna", "Bajo el velo del anónimo", "Dagmar la inominada", "Alma inquieta", que viven en Avenida de José Antonio, Villalibre-Penferrada (León), desean que les escriban Conrado García, Humberto Fernández, Angel Miguel, Rafael Rivero y "El rey de copas".

La señorita "Diva Rodríguez", que vive en Buenos Aires, 13, bajo, Orense,



que le escriba Fernando Eced.

La señorita "A. Mame", que vive en Ecuador, 83, Vigo, desea que le escriba "B. Samé".

"Las damas del antifaz", con dirección en Compañía Telefónica, Las Arenas (Bilbao), desean que les escriban "Oficial que quiere ser amado" y "Oficial escéptico en amor".

La señorita Margarita del Campo, que vive en calle Llana de Afuera, 10, segundo, Burgos, desea que le escriba Rafael Díaz.

Las señoritas "El bacilo de Koch", "Pulverizador de Richardson", "Me gustan un rato largo", "La permanente", "No quieras más mujeres", "Inmaculada", "La de los ojos azules", "Alas en la noche", "Una mujer sin importancia", "Señorita fiebre ondulante", "La de los ojos de cielo", "La mujer que sabe querer", "La marquesita de los pinos", "Susana tiene un secreto", "La pantera de la isla negra", "El esqueleto de Perfil", que viven en Fernández Latorre, 78, Coruña desean que les escriban Ramón "Bicarbonato de Aspirina", Pascual "Salicilato de melón", "Teniente equis", "Por una cabeza", "Barba azul", Luis de Dios, "Mirame un poquito", "Un aviator sin fortuna", "Protozoo de mercurio", "Caros de la Torre Ramos", "El hombre de la mirada gris", "El hombre que se rie del amor", "El barón de la isla dorada", "El vampiro 193", "Tarzán sin compañera" y "Drácula".

Las señoritas Maribel Díaz del Valle, Susi Vázquez, que viven en Fruesa, 2, segundo, Oviedo (Asturias), desean que les escriban Fernando Dallos Ruiz y Antonio Puente de Castro.

Las señoritas Norma Shearer, Anny Ondra y Jeannette MacDonald, que viven en Sanzenjo (Pontevedra), desean que les escriban John Bolero, John Barrymore y John Gilbert.

SOLICITAN AHIJADOS

Las señoritas Celina y Ofelia Real de Asua, que viven en Beato Diego de Cádiz, número 11, en Cádiz.

"Una Parbina", con dirección en Apartado 237, Vigo.

Las señoritas Febe Rodenau y Leyla Marlouve, que viven en Bolaño Rivadeneira, 7, cuarto, Lugo.

Las señoritas "Lil de los ojos color del tiempo" y "Hada Esperanza", con dirección en Apartado 108, Castillo de Prado (La Coruña).

"Doña Violante de Viaragut" y "Doña Catalina de Médicis", con dirección en S. Femenina de FET, de Jerez de la Frontera.

La señorita Maribel "quiere ser madrinista", que vive en Manuel Pedregal, número 19, cuarto derecha, Oviedo.

La señorita "Ojos verdes", que vive en Jovellanos, 16 Gijón.

La señorita Conchita Angel, que vive en Estación de Norte, Cillamayor (Palencia).

"Blanca Nieves Rest y Rosa Mari Corte, FET, y de las JONS, San Sebastián.

Las señoritas María del Carmen Escandell Juaneda, Asunción Figueras Taradellas, Ana María Ventayol Romero, que viven en José Antonio Primo de Rivera, 125, Santa María (Mallorca).

La señorita "Kyra Kyralina", que vive en Amena Vista, número 74, Almenralejo (Badajoz).

Las señoritas Mary Blanca A. Miralles y Lali A. Miralles, que viven en La Argañosa, 67, segundo, derecha, Oviedo.

Las señoritas Maravilla Espinosa, Rosalinda Menéndez de la Vega, Mary Rosa España Fuster, que viven en calle de Lugo, 41, El Ferrol del Caudillo.

La señorita "Madame Pompadour", que vive en Herrería, 13, primero, Pontevedra.

SOLICITAN AHIJADOS

Miguel Milán Romero.

Miguel Limones Montes.

Manuel Ros García.

"El más feo del tabor".

Evaristo Cano Garrido.

Ricardo Rodilla Polo.

Santos Falagán.

José Carreño.

"El tío del patín".

"Me tragué el hueso".

"Paco rompe coches".

Francisco Rodríguez García.

"El más pinta de todos los pintas".

"El mirlo charra charra".

"Me llaman el moño de agua".

"Me llaman el turista".

"Me llaman la alegría".

"El tuerto de la Ciudad Universitaria".

"Chorizo de la Rioja".

"Lohengrin" el del blanco cisne.

"El último modelo".

"El cantor de la voz de oro".

"Un bilbaíno de pura cepa".

"El chato de Somorrostro".

"El negro Aquilino sin saxofón".

"El que no llora no mama".

"El niño que no mama".

"El tempanillo".

"El terero improvisado".

"Currito de la Cruz".

"El rey de la serranía".

"El laureado con la medalla de corcho".

"El pirata de la pradera".

"Tarzán de las liebres".

"El niño el gusto".

Juan de Serrallonga.

"Simpático Valiente".

"El terror de comunista".

"El hombre de los tres corazones".

"El solitario modelo".

"Yo te querré ayudame en la guerra".

"El valiente que teme al amor".

"El puerro enamorado".

"Soldado y poeta".

"El invulnerable".

"Barba Azul".

"Barba Roja".

"Atila".

"El abogado tartamudo".

"El vampiro".

"Chucho o roto".

"Xandas Belas".

"Pepiño el tonto".

"Afeta muertos".

"Pincha uvas".

"El terror de los gatos".

"El pelandón".

"El barbudo".

"Bigotazo".

"El niño el cafiato".

"El poeta".

"El bicho que picó al tren".

"Ronconcito".

"El finito".

"El tío pimpollo".

Roel

Litografía, Imprenta, Encuadernación
La Coruña

CEMENTOS COSMOS C. A.

TORAL DE LOS VADOS (LEÓN)

GRANDES RESISTENCIAS
CONSTRUID CON CEMENTO
PORTLAND COSMOS

Reservado para el
Banco de Avila

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS
TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

ATÚN S. A. PALACIO de Oriente
SALMÓN S. A. Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO
SARDINAS S. A.

Las Sardinas Dick de la Casa Albo
son las mejores

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

"ESTRELLA"

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

"GIRALDA"

Ayuntamiento de Madrid

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51



OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

GARCIA Y C^{IA}

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

FABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIKAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

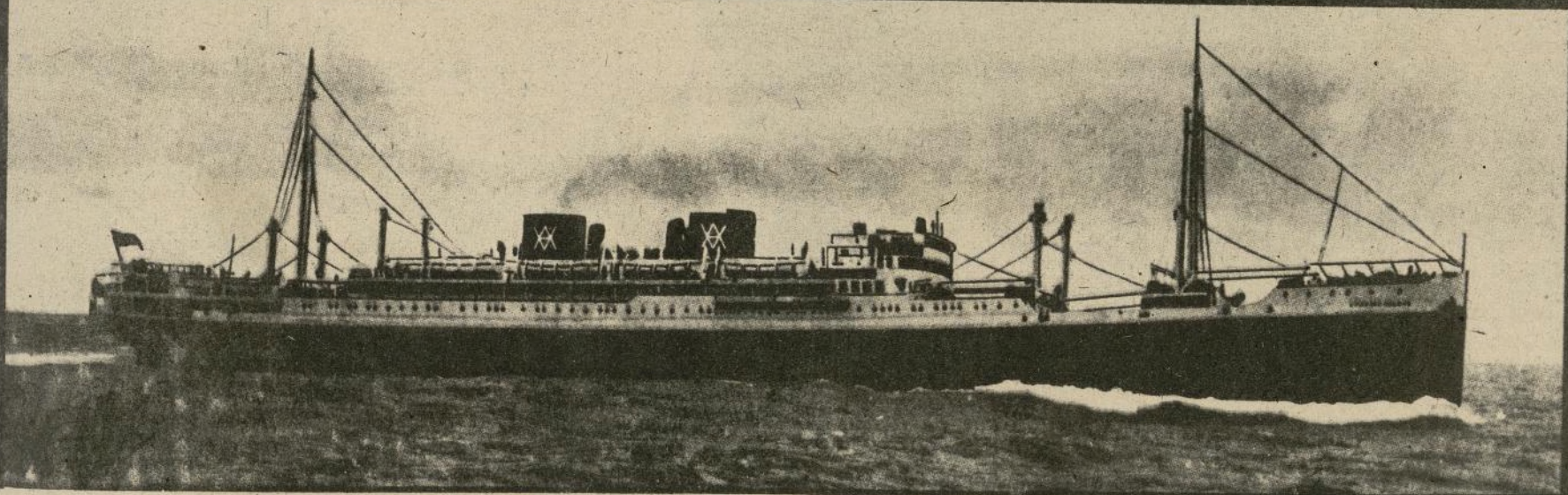
ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SOSA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.



"YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.^a clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.^a clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12.

" "Sleeping"

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12.

" "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

Ayuntamiento de Madrid



PINTORES ROJOS

Por HERREROS

- ¿Y este cuadro cómo lo titulas?
- La situación en Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

TALLERES OFFERT - SAN SEBASTIAN