

# La Ametralladora

27 DE NOVIEMBRE DE 1938

AÑO II N.º 96



## Semanario de los Soldados

Gratis a los Combatientes



**ZONA ROJA** Por HERREROS

—En tu viaje a París habrás conocido mucha gente de postín, ¿verdad?  
—¡Figúrate! Con decirte que hasta me presentaron a la viuda del soldado desconocido!...

Ayuntamiento de Madrid

25  
CTS



## RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14  
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS  
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

1.186

## SERRA Y C<sup>IA</sup>. S. L.



CONSTRUCCIONES METALICAS

HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —



ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19

SEVILLA

1.275

## VIUDA DE CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR  
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS



NOMBRE Y MARCA REGISTRADA

VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

1.230

## DESINFECTANTE SANITAS

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.



OFICINAS:

MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

1.232

## LAZO

EL MEJOR COÑAC



CASA LAZO

— S. A. —

HUELVA

1.238

## LA CASA Cipriano González

ALMACENISTA  
DE COLONIALES  
Y CERALES,  
SALUDA A LOS  
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO  
¡ARRIBA ESPAÑA!



CAMAS (Sevilla)

1.187

## ZOTAL

DESINFECTANTE  
PARA LA HIGIENE,  
AGRICULTURA Y  
GANADERIA.



TEJERA Y OLIVARES

LABORATORIOS ZOTAL

SEVILLA

CONCESIONARIOS  
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

## Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS  
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2º al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpdo.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

1.240

Fábrica de Artículos de Viaje

## MIGUEL SANCHEZ

FABRICA:

Castilla, 170

Telf. 28564

DESPACHO:

Murillo, 5 y 7

Telf. 23600

SEVILLA

1.244



## Arcas GRUBER

Antes de comprar un arca  
pida catálogo a la fábrica  
más importante del ramo.

MATTHS. GRUBER. — BILBAO  
Calles Uhagón e Iparraguirre  
Teléfono 14247

1.303

## JUAN JOSE ALVAREZ

OCASION

MANTONES CHINA  
JOYAS  
COMPRA - VENTA

GARIBAY, 4  
SAN SEBASTIAN

1.305

## ANTONIO CORTÉS

MADRID - LA CORUÑA

COMISIÓN-IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN  
CARBONES MINERALES

Agente exclusivo en España del Consorcio de  
Fábricas de Papel de la THE FINNISH PAPER MILL  
ASSOCIATION DE HELSINGFORS (Finlandia).

Representante de la importante fábrica alemana  
productora de cables «DRACO», para ascensores,  
grúas, minas, etc., etc.

DIRECCIÓN EN LA CORUÑA:

Oficinas: Plaza de Galicia, 22 al 27

Telegramas: CORTÉS.—Teléfono 1.218

Dirección postal: APARTADO N.º 37

1.212

Almacenes de Productos de Cerdo, Quesos

y Cereales

COMPRA - VENTA DE GARBANZOS

Casa Central: Jesús del Gran Poder, 14 - Teléfono 22432

## Delgado, Martín y Sánchez

Telegramas: DELMARTÍN - Apartado de Correos, 158

SEVILLA

FÁBRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO  
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)  
MARCA REGISTRADA H  
Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Améri-  
cana, de Sevilla, 1929 - 1930

FÁBRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO  
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)  
TELÉFONO NÚM. 14

1.251

## AMSA

" AUTOGENA —  
— MARTINEZ "

OXIGENO DE CASTILLA S. A.

CARRETERA DE MADRID  
— TELEFONO 1433  
VALLADOLID

1.304

## BRITANY

FÁBRICA  
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA  
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.152



Si es un Film Paramount,  
es lo mejor del Programa.  
Acuda usted a los Cines donde  
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:

PARAMOUNT FILMS, S. A.

San Pablo, 41 - SEVILLA

1.188



A los pueblos no los han movido nunca más que los poetas, y ¡ay del que no sepa levantar frente a la poesía que destruye, la poesía que promete!

JOSÉ ANTONIO.

# La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN  
AÑO II 27 DE NOVIEMBRE DE 1938 N.º 96  
III AÑO TRIUNFAL

He aquí la tarea de nuestro tiempo: devolver a los hombres los sabores antiguos de la norma y del pan.

JOSÉ ANTONIO.

## PARAPETO

Margarita Xirgú, a quien en los coros literarios conocían con el nombre de la Mema Integral, tuvo el atrevimiento de que su compañía representara en un teatro de Buenos Aires el "Hamlet".

Y he aquí cómo el crítico portefeño reseñaba la función en que había tomado parte la Xirgú haciendo el papel del príncipe de Dinamarca:

"Ayer noche la compañía de Margarita Xirgú presentó su interpretación de "Hamlet". Es notoria la antigua controversia acerca de si dicha obra fué escrita por Shakespeare o por Bacone. Podemos asegurar después de haber visto actuar a la Xirgú que ya no puede haber ninguna duda a este propósito. Bastará con abrir las tumbas de los dos presuntos autores y aquel que se haya removido de espanto en su sepulcro aquel es el que escribió la obra".



Cuando Indalecio Prieto se hizo cargo de "El Liberal", de Bilbao, lo primero que se le ocurrió fué administrarlo con cierta parsimonia.

Un día, un colaborador de dicho periódico, al pasar por la caja, se encontró con la desagradable sorpresa de que le habían reducido en un cincuenta por ciento el importe de sus colaboraciones.

Inmediatamente se fué al café de Las Columnas, situado en los barrios altos, donde encontró a Prieto y comenzó a protestar vivamente. Tan vivamente, que Indalecio, viendo que aquel hombre era capaz de romperle una botella en la cabeza, le dijo:



—Cálmese, amigo. Se trata de un error. Vamos a ver al cajero y verá usted las cosas que le digo en su presencia.

Se presentaron ante el cajero y Prieto le dijo con la mayor desfachatez:

—¿No le he dicho que trate a este colaborador con la máxima benevolencia?

—Me dijo usted que le rebajara la mitad en el importe de sus colaboraciones.

A lo que Prieto rectificó:

—Lo que le dije fué a ver si se atrevía a hacerlo, porque yo, la verdad, no me atrevo.



## ZONA ROJA

Alto delegado extranjero que durante su visita a la zona roja se ha quedado así de alto, de tanto estirarse para coger los panecillos que repartían los aviadores de Franco.

## PARAPETO

En una villita situada en las cercanías de Madrid, en los primeros días de la infecta república, se había establecido un círculo de juegos de azar. Un buen día la policía decidió a intervenir, y cuando todos se hallaban rodeando las mesas de ruleta y baccarat, los hombres de la ley irrumpieron y declararon que todos los presentes quedaban arrestados. Luego procedieron al secuestro de cartas, fichas y billetes.

Uno de los jugadores, un tal Barroso, masón de los más masonazos que se conoce, dijo que a él no le arrestaban.

En un principio pensó intimidar al policía diciéndole el alto grado que tenía en las logias masónicas, pero luego



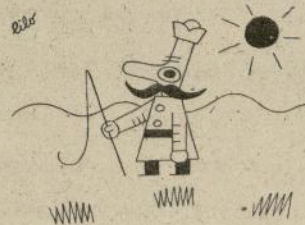
lo pensó mejor y en vez de descubrir su cualidad de mandilón, dijo:

—A mí no me pueden detener porque yo no me entretenía con juegos de azar, que son los prohibidos. Yo no arriesgo mi dinero en juegos de azar. ¡Yo hago trampas!

¿Quién no se acuerda de Manuel Cordero, aquel socialista ignoranton y chulángano al que llamaban el Rey de los Enchufes? ¡Pues ahora resulta que el chulángano, además de acaparador y tonto, es blanco perdido.

Sus amigos cuentan de él una anécdota que lo retrata en toda su cobardía y toda su ignorancia.

Al principio de la guerra, este inmun-



do ser fué a visitar el frente de Madrid. Oyó cuatro tiros a lo lejos y se volvió corriendo a la capital, donde se encontró con Paco el Largo, a quien empezó a exagerarle la magnitud de lo que había visto.

El estuquista, que sabe los puntos que en cuanto a valor calza el Cordero, le dijo:

—¡Vamos! Como que nos vas a hacer creer que aquello ha sido la batalla de las Termópilas.

—¿De las tres mórpidas? ¡De muchas más mórpidas, Paco!

Y desde entonces le llaman "Manolo el Mórpidas".

Ayuntamiento de Madrid



## NOTICIARIO MOVIE TONO

"LA AMETRALLADORA"

os muestra

las maravillas

# de un viaje al polo



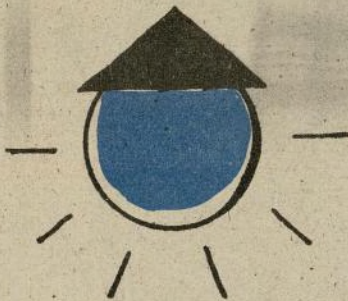
Pingüino



Nieves



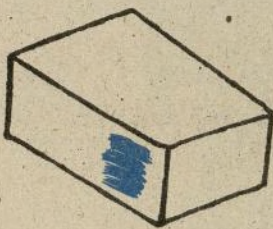
Jugador de Polo



Foco



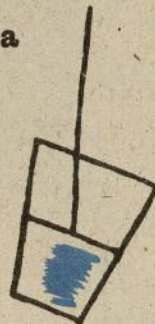
Foca



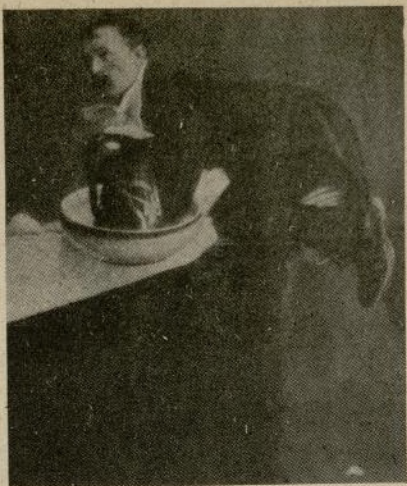
Hielo



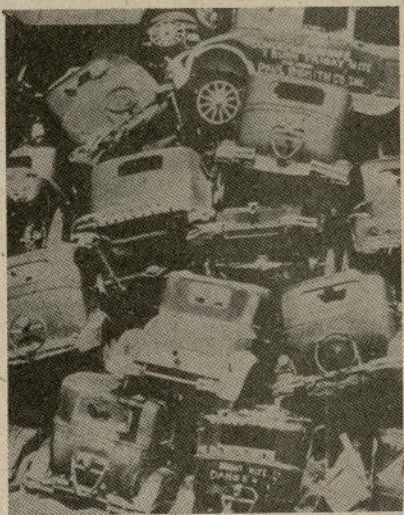
Puro



Horchata



Después de concienzudos estudios, el profesor Doremus decide nuestra expedición científica al Polo.



Elegimos un buen automóvil en nuestro bien provisto garage...



... y después de preparar el coche cuidadosamente...



... nos despedimos con ternura de nuestra familia.



El público saluda emocionado al paso de nuestra comitiva...



... y entre saludos y vítores abandonamos los últimos Picos de Europa.



A los tres días de navegación, empezamos a encontrar las primeras nieves.



También empezamos a ver los primeros osos blancos.



Nuestro viaje continúa venciendo grandes dificultades, gracias al profesor Doremus que lo arregla todo.



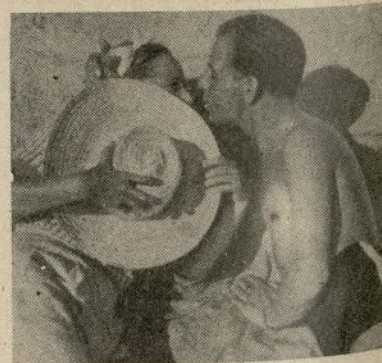
La cámara que nos acompaña va registrando todo lo que encuentra científico durante el viaje.



A los quince días de navegación oímos el ladrillo de nuestro perro que nos avisa.



—¡El Polo!— grita el profesor Doremus mirando con su catalejo.



Pero al desembarcar nos encontramos con que el Polo está ocupado por una pareja...



... y regresamos a nuestros hogares tratando de hacer poco ruido para no molestar.



# dos VANGUARDIAS y dos Retaguardias

¿Qué fueron de aquellas palabras altivas pronunciadas en los primeros días de lucha por el obeso y angulado millonario socialista Prieto?

Ellos tenían el oro del Banco de España, el oro y pedería de los particulares, el tesoro artístico nacional, el hierro de Bilbao, el carbón de Asturias, el aceite de Jaén, el vino de la Mancha, la fruta de Levante, los tejidos de Cataluña. Ellos detentaban la riqueza de España por obra de una política suicida de concesiones y claudicaciones ante sus criminales manejos internacionales. Ellos se las prometían felices porque tenían ancho campo para el robo y el asesinato. Robar Bancos como ya lo hicieron en Asturias; robar carteras particulares como ya lo hicieran en multitud de atracos perpetrados en todas las ciudades de la península. Hartarse de robar a manos llenas oro y pedería y cuadros artísticos y cuanto hubiese de valor en la España dominada por el fuego de sus pistolas de cuadrilleros. Y matar, sobre todo llenarse las manos de sangre en miles y miles de asesinatos. Matar por odio, matar por

instinto, matar por satisfacer venganzas personales, matar por resentimiento, matar por dar gusto al dedo. Robar y matar hasta convertir el tío feraz de nuestra España sojuzgado por ellos en campos de ruina, miseria y desolación regados por la sangre inocente de miles

y miles de patriotas, de mártires y de héroes. Y así a la riqueza de la primera hora, al regueldo del empacho sucedía el hambre, el frío, la desesperación. Y por sí en la zona roja eran pocos los cuadrilleros que robaban las ciudades y aldeas, robando y asesinando, los comités internacionales, masónicos y comunistas, reclutaron toda la hez del mundo y la enviaron a España. ¿A ellos qué les importaba la riqueza de España? Cuanto más débil y pobre quedase tanto mejor para sus fines de destrucción del mundo civilizado. Ellos contaban con el hambre de los obreros, con la miseria de los campesinos para levantar sobre los hombros derrengados, famélicos y esclavizados de la población española, su poderío judío-masónico-comunista.

Mas se equivocaron por completo. A la

voz de mando de su Caudillo, elegido por la Providencia para salvar a España, se puso en pie y en armas la juventud heroica, alegre, sana y fuerte juventud formada por estudiantes, obreros y campesinos, unidos en la gloria y en la muerte, unidos en el amor por España, unidos en la fe y en la disciplina, unidos en un mismo afán de resurgimiento de la Patria, de su grandeza y de su libertad. Y esa juventud pidió el primer puesto en el combate. Y esa juventud abnegada y sublime que sólo pide luchar por España a las órdenes de su Generalísimo Franco, fué desalojando de nuestra querida tierra a toda la hez podrida del mundo. Y mientras allí hay tiranía, miseria y crimen, aquí hay libertad y alegría y bienestar y orgullo de pelear. Allí los tiros por la espalda, los fusilamientos en masa. Aquí el honor y el heroísmo. Allí hambre en la retaguardia. Aquí abundancia. Allí motines callejeros, insurrección de la F. A. I. en Cataluña; proceso del P. O. U. M. Aquí el orden y la disciplina. Allí registros domiciliarios, levas en masa, expropiación de los frutos del campo, jornadas

de trabajo de hombres y mujeres agotadoras, propias de esclavos. Aquí el máximo respeto al individuo, a la familia, a la propiedad. Allí disposiciones y más disposiciones para detener y asesinar. Aquí el "Fuero del Trabajo", la ley del subsidio pro-combatientes, la ley de Prensa que garantiza la libertad de los periodistas, la ley del subsidio familiar, la revalorización del campo, la ratificación de todas las conquistas sociales del trabajador, la protección económica a los presos y sus familiares, las oficinas de colocación para mutilados y ex-combatientes.

Y allí los miles y miles de brazos que esperan anhelantes el día jubiloso en que puedan abrazar radiantes de emoción a los soldados victoriosos de Franco. Y gracias a Dios y al Caudillo ese día llegará pronto para que toda España—libre de masonías y de comunismo—, sea una sola vanguardia y una sola retaguardia: a nuestra, la de la grandeza y la libertad de la Patria, la del Pan y la Justicia, la de Franco, el Caudillo.

## EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada



**NAZIS.**—Aparato que se tiene en la cara para que salgan los granos y para que se ponga colorada cuando hace frío.



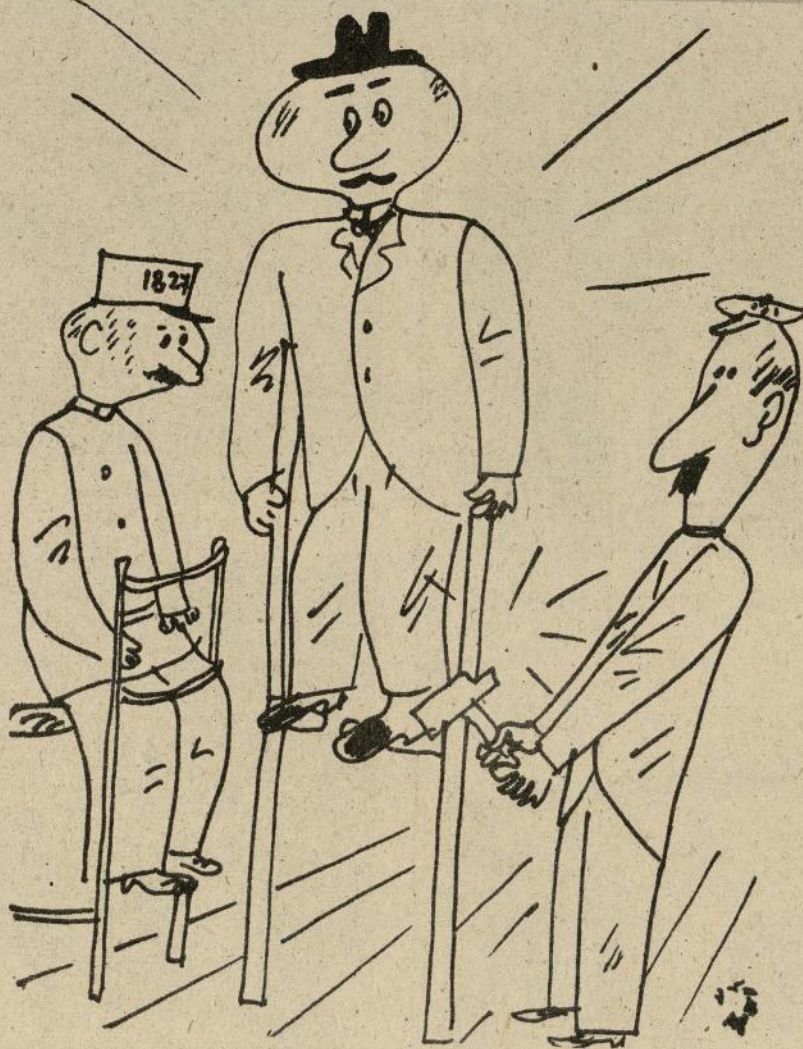
**MANO.**—Utensilio que se usa para indicar por dónde deben ir los caballeros y por donde deben ir las señoras. Se fabrican con puño con gemelo y con puño sin gemelo.



**TRANVIA.**—Medio de locomoción que se emplea en algunos sitios para llegar tarde a otros sitios. En la parte delantera suele ir un señor dando patadas a un timbre para estropearlo, y bajando a beber agua de vez en cuando.



**VALS.**—Baila que se baila en los cuartos de baño mientras la familia se lava las rodillas con jabón.



EN EL TRANVIA

— ¡A esto no hay derecho! ¡Me pongo zancos para que la gente no me pise, y usted se trae un martillo!



Notas de Sociedad

En las últimas carreras de París se ha lanzado la moda de, en vez de llevar un perro, llevar un radiador. Aquí vemos dos bellas elegantes con uno de ellos.

## EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada



**TONTO.**—Caballero empeñado en echar una carta en una caja de betún, cuando todos sabemos que las cajas de betún no son para eso.



**CERDO.**—Tío gordo que está lleno de salchichas de ternera por dentro y que tiene un letrero muy largo escrito en el cuerpo. También se les llama cochinos pero solamente cuando se está de mal humor.



**BOMBERO.**—Señor encargado de llevar a otro señor en brazos. Los bomberos se orian en los teatros sentados en una silla y son los encargados de prender fuego al teatro con una colilla.



# La Verbena de la Paloma



— ¿Dónde vas...



... con mantón de Manila?



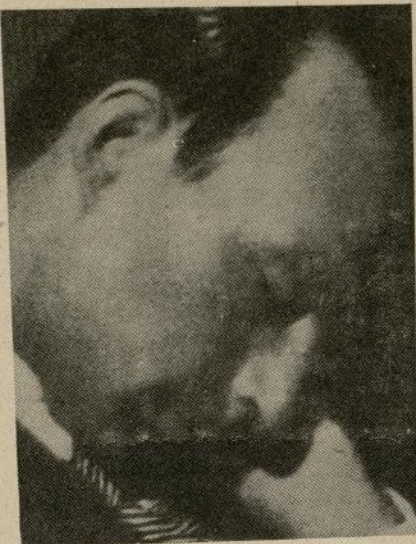
— ¿Dónde vas con vestido chinés?



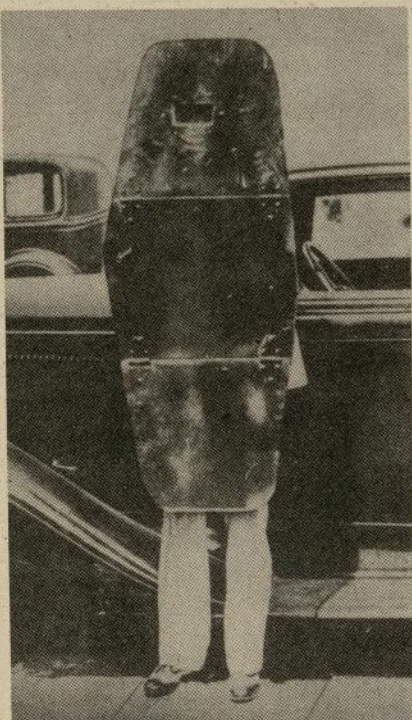
— A lucirme...



... y a ver la verbena...



... y a meterme en la cama después.



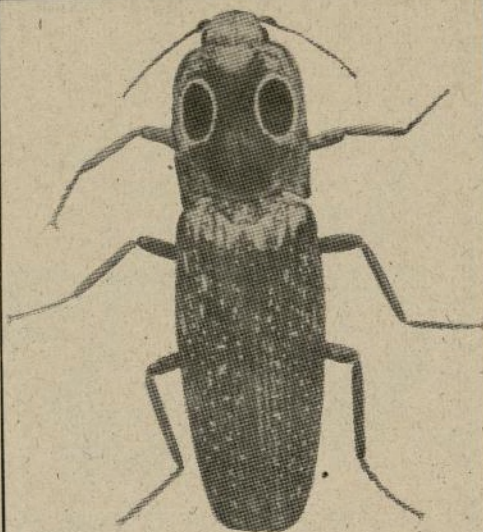
— ¿Y quien es ese chico tan guapo...



... con quien luego la vais a correr?



— Un sujeto que tiene vergüenza...



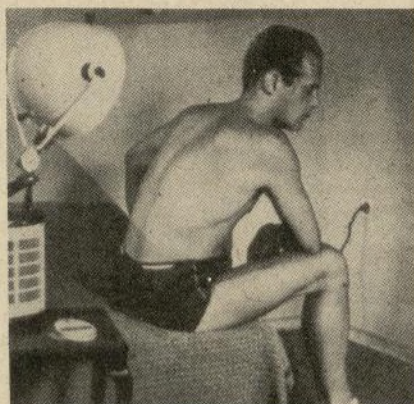
... pundonor...



... y lo que hay que tener.



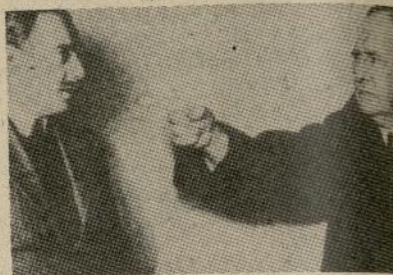
— ¿Y por qué no has venido conmigo... cuando tanto te lo supliqué?



— Porque voy a gastarme en botica...



... lo que me has hecho tú padecer,



— ¿Y si a mí no me diera la gana...



... de que fueras del brazo con él?



— Pues me iría con él de verbena...



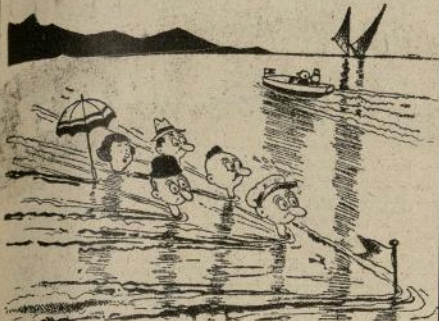
... y a los toros de Carabanchel.



## VIAJES



— ¡Vamos, déjense de tonterías!  
¡Yo he venido aquí a hablar de ne-  
gocios!...



— No comprendo cómo hay tanta  
humedad en esta canoa.



— Si vamos al Polo no corra-  
mos tanto. Después llegaremos  
sudando y podemos pillar un ca-  
jarro...



— Perdóneme usted al timonel. Es  
que se le ha metido un poco de  
carbonilla en el ojo.



## Abuelo Cromagnon

### SONETO

¡Oh, abuelo cuaternario!  
¡Oh, rey de bastos!  
Abuelo con braguitas de becerro;  
Cromagnon impoluto,  
Pluscuamperfecto.  
¿Qué mieses con tus pieses has pisado?  
¿Cómo fué tu señora de caverna?  
¿Usaba medias Kaiser  
O partía el granito con los callos?...  
¿Se adornaba con flores  
O cazaba bisontes a bocados?  
¡Oh, Cromagnon augusto!  
¡Abuelo mío!  
Abuelo mío y de estos señores. (1)  
Ya estás en un museo disecado,  
Con gesto positivo de victoria.  
Te curiosearán muchos pelmazos  
Pero tu orgullo puede estar contento  
Porque estás en la sala de "Prehistoria". (2)

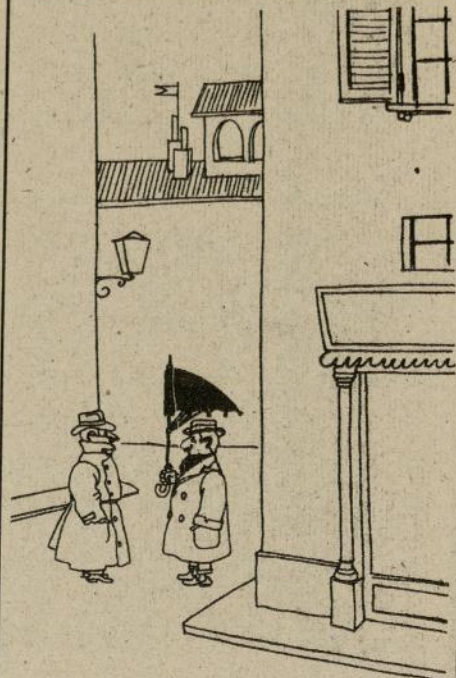
EL VATE PEREZ

- (1) El lector y otros.  
(2) Ahí es ná...

La Patria no es nuestro centro espiritual por  
ser la nuestra, sino porque hemos tenido la  
suerte incomparable de nacer en una Patria  
que se llama precisamente España.

JOSÉ ANTONIO.

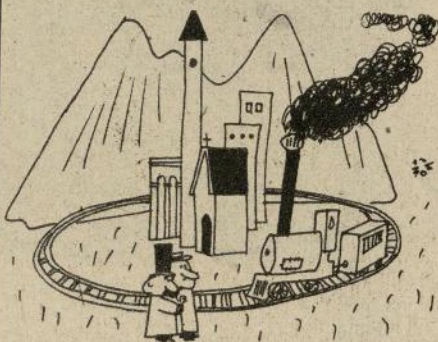
## INVENTOS



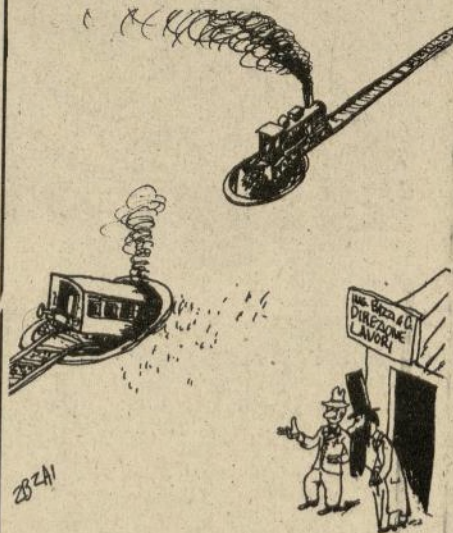
— Es un invento de mi mujer  
para que no pueda acompañar a  
las señoritas en los días de lluvia...



— Como yo soy muy buena me-  
canógrafa he inventado esta má-  
quina con una sola letra. Luego  
lo demás lo completo a mano...

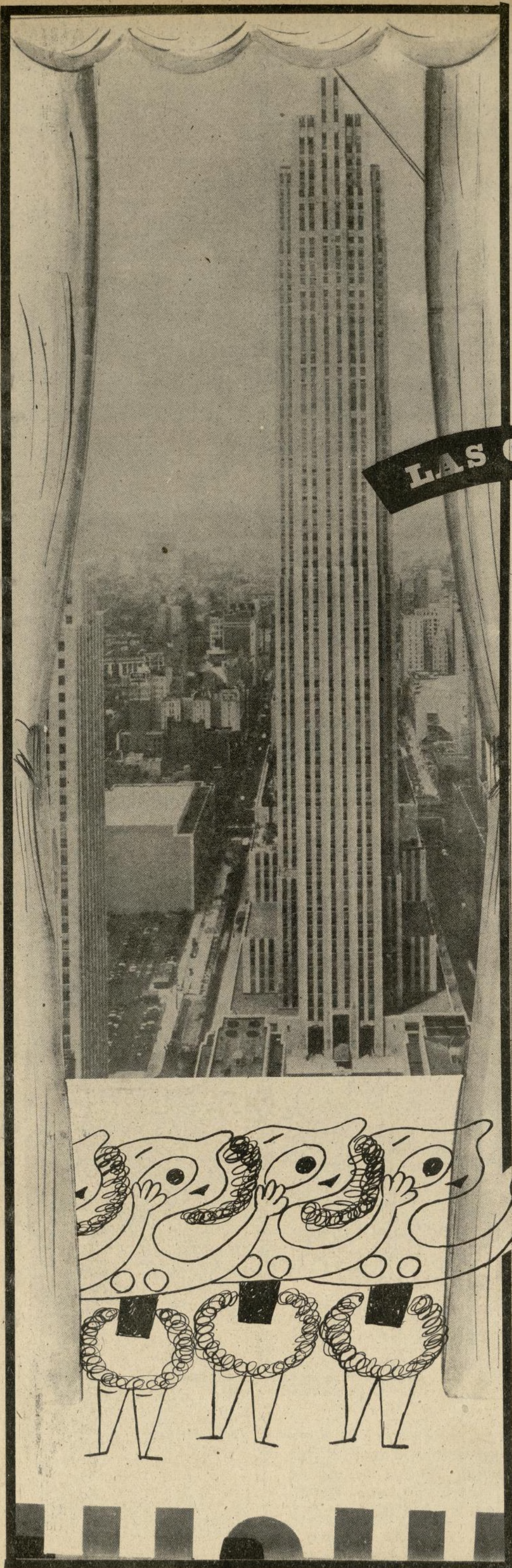


— Nadie tiene necesidad de ha-  
cer viajes en este pueblo. Pero  
como nos gustaba tener una esta-  
ción, hemos construido así el fe-  
rrocarril...

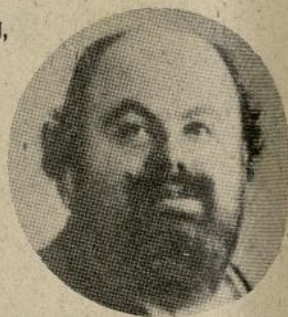


— No había montañas para ha-  
cer el túnel y hemos decidido  
construir este subterráneo.





Mademoiselle Luise Dummond,  
intérprete de los tres  
personajes más importantes  
de la revista.



## LAS COMEDORAS DEL AMOR

Receta para hacer una revista de  
gran espectáculo con lo que ha sobra-  
do del día anterior.

### ACTO PRIMERO

(La escena representa Nueva York,  
que es una cosa como Jaén, pero más  
grande.

Cuando ya se ha levantado el telón  
hace un rato, salen unas señoritas ru-  
bias, que van vestidas de huevos fritos.

La cabeza figura la yema, el cuerpo la  
clara, y los brazos y las piernas figuran  
patatas fritas de esas largas.

Al bailar levantan las piernas y se  
dan con ellas en la cabeza, dando la  
sensación, por tanto, de que mojan una  
patata frita en la yema del huevo. El  
resultado es de tal realismo, que todo  
el mundo se vuelve loco de felicidad).

### MÚSICA

ELLAS (cantando):

Somos los huevos fritos  
del amor,  
la atracción más bonita  
de Nueva York.  
Todos los hombres,  
al vernos pasar,  
inmediatamente  
nos quieren tragar.  
Pero eso a nosotras  
nos produce enojo  
y con la patata  
les damos en un ojo.  
Mas cuando encontramos  
un pollo jamón  
a él nos entregamos  
con mucha fruición.  
¡Perompón,  
perompón!

(La música sigue tocando y las seño-  
ritas, mientras evolucionan, le van ti-  
rando aceite al público, que se pone muy  
contento y se llena mucho de manchas.  
A los viejos de las primeras filas les  
ponen los trajes hechos un asco, pero  
ellos llevan buenos bidones de gasolina  
para casos así y no les preocupa una  
mancha más o menos. Cuando ya se  
han cansado de bailar y se les ha aca-  
bado el aceite, sale otra señorita con  
muchos caballos detrás y un traje de  
cola, y canta una canción sentimental)

### MÚSICA

SEÑORA (cantando):

Soy una flor  
viva de amor

y el soñar  
es mi ideal.  
Tengo un dolor  
como un farol,  
mas no me importa;  
soy una flor.  
Tengo un jardín  
lleno de azahar  
por si mi amado  
va a merendar.

(Mientras tanto, los caballos dan unos  
saltos tremendos por la escena y los vie-  
jos de las primeras filas de butacas les  
dan de comer, pues, además de los bido-  
nes de gasolina para las manchas de  
aceite, llevan sacos de paja para los ca-  
ballos. Después que los caballos han co-  
mido paja, cae el telón).

### ACTO SEGUNDO

(La misma decoración. Las señoritas  
van vestidas de queso, para lo cual es  
conveniente que tengan unos ojos más  
grandes que en el cuadro anterior y los  
"boys" salen vestidos de ratones y co-  
rriendo detrás de las señoritas, que se  
asustan mucho).

### MÚSICA

ELLAS (cantando):

¡Caray, qué miedo  
con los ratones!  
¡Quieren comernos  
los muy ladrones!...

ELLOS:

No, señoritas;  
nada de eso.  
Solo queremos  
darles un beso.

ELLAS:

¡Darnos un beso!  
¡Darnos un beso!  
¡Ustedes quieren  
comerse el queso!...

ELLOS:

¡Que no, señoras,  
lo juraremos!  
¡Darles un beso  
solo queremos!

(Siguen bailando hasta que los cabe-  
lleros se comen a las señoritas vestidas  
de queso y después se beben unas bo-  
tellas de vino que también llevan los  
viejos de las primeras filas para casos  
así).

### TELON

(Los demás cuadros son todos parecidos, pero a base  
de platos de barne que llevan los viejos de las primeras  
filas. Y así todo, pues la revista se compone de tres actos  
y postre. Y al final hay una juerga flamenca, para que el  
público lllore un poco y puedan salir a escena las señoras  
gordas, esas de siempre, que también tienen derecho a  
vivir un poco las pobres.)



## DON VENERANDO EN EL HIPODROMO



El amigo de Don Venerando se acercó a Don Venerando y mostrándole la lista de los caballos que iban a tomar parte en la carrera le dijo:

—Aposté por "Otelio" y perdí; aposté luego por "Clavel Amarillo" y volví a perder. Total, que no consigo ganar en una sola carrera. Según tú, ¿a quien debo apostar ahora?

—Apuesta a esto—dijo Don Venerando, sacando de debajo del abrigo un paquete de jamón.

—¿Que apueste a qué?—preguntó el amigo asombrado.

—A esto—le contestó Don Venerando. —Eso es jamón.

—Claro que es jamón. ¿Qué querías que fuese?

—Pero no querrás que apueste mi dinero al jamón...

—¿Por qué no?—dijo Don Venerando. —Lo mismo da que apuestes por el jamón que por el caballo que llega el último.

—Pero yo apuesto por un caballo que tiene la probabilidad de llegar el primero. El jamón no tiene ninguna probabilidad de llegar a la meta.

—No tiene ninguna probabilidad porque no corre—dijo Don Venerando mirando severamente a su amigo—. Si corriese, también el jamón tendría probabilidades de llegar.

—Bien—dijo el amigo—; pero yo no quiero apostar al jamón; quiero apostar por un caballo para recuperar lo que he perdido.

—Entonces, apuesta por "Lucero".

—¿"Lucero"? ¿Y quién es "Lucero"?

—¿Cómo que quién es "Lucero"? ¡Un caballo!

—¿Un caballo? Pero no viene en la lista. No corre.

—¿No corre? Pues es raro, porque es un caballo; no es jamón.

—¿Qué dices que no es?

—¡Que no es jamón!—gritó Don Venerando, que empezaba a perder la paciencia—. ¡Es un caballo!

—¡Oh!—dijo desesperado el amigo de Don Venerando—. Me estás haciendo perder el tiempo venga a contarme tonterías.

—Yo no te cuento tonterías—dijo Don Venerando furioso—. Si "Lucero" es un caballo yo te aseguro que no es un jamón. Y eso no es una tontería. Es una verdad muy grande.

—Está bien; pero si no corre, yo no le apuesto. Yo quiero apostar por un caballo que corra.

—¿Que corra mucho?

—Sí.

—Pues si corre mucho, llegará el primero. Tú quieres apostar por el caballo que llegue el primero. Pero, ¿cómo sabes cuál es el que va a llegar el primero?

—No lo sé. Apuesto por un caballo cualquiera.

—Entonces, apuesta por "Lucero".

—¡Pero si no corre!

—Oye—le dijo Don Venerando despectivamente—. ¿Sabes que me estás pareciendo un poco duro de mollera? Si no quieres hacer caso de mis consejos, no me los pidas.

Le volvió la espalda y se marchó refunfuñando.

## DON TRINITARIO Y LAS MONTAÑAS

—¡Estudia!—gritó Don Trinitario cayendo de improviso sobre su chico y emprendiéndola a tortazos—. Estudia en vez de perder el tiempo mirando los Pirineos. ¡En mis tiempos los Pirineos no se miraban!

Levantó el bastón y chilló:

—¡Abominación y escándalo! Es una vergüenza esta juventud de hoy. Todavía no les han acabado de salir los dientes y ya miran los montes como si fueran adultos. En mis tiempos, no sucedían estas cosas. Los Pirineos no los podíamos mirar más que cuando éramos hombres y teníamos familia. ¿Sabes a

qué edad miró por primera vez las montañas el padre de Don Venerando? ¡A los cuarenta años! Y tú los miras a los dieciocho años, llenándome de vergüenza a mí, que soy tu padre, monstruo del Danubio. El padre de Don Venerando miró por primera vez los Pirineos cuando tenía cuarenta años y me ha confesado que se puso rojo como una colegiala, y fué corriendo a decirselo a la madre y al padre, y el padre del padre de Don Venerando que era un hombre a la antigua, cogió el bastón y se lo rompió en la cabeza, diciendo que aquello era la primera vez que sucedía en su familia.

Al decir esto, Don Trinitario, rugiendo de rabia y de asco, cacheteó al chico gritándole:

—¡Estudia! Estudia en lugar de perder el tiempo mirando las montañas. En mis tiempos, los chicos de tu edad no se atrevían ni a mirar las colinas sin un permiso de sus padres. Después, cuando terminaban la carrera, iban a verlos acompañados por la abuela. Y cuando ya tenían nietos, entonces era cuando miraban los Pirineos... ¡Estudia, asesino, vergüenza de la familia!

Y a su mujer, que entraba en aquel momento, le preguntó:

—Basilisa, ¿qué son los Pirineos? Díselo tú.

—¡Los Pirineos son una estupidez! sentenció Doña Basilisa—. Y los Alpes y los Andes y el sistema del Himalaya son otras tantas estupideces que no hacen más que dar escándalo a la gente.

Dicho esto Doña Basilisa se lanzó en tromba sobre el muchacho y después de haberle dado tremendos puntapiés lo ató a la silla, diciéndole:

—Estudia el latín y la numismática si quieres llegar a ser algo en el comercio.

Luego se puso el sombrero y se fué a visitar a su amiga Doña Carolina.

## DON TRINITARIO Y LOS BUTACONES

Don Trinitario entró en la sala, vió a su hijo cómodamente sentado en un butacón nuevo, se precipitó hacia él, lo cogió por una oreja y comenzó a dispararle puntapiés.

—¡Estudia!—gritó—. Estudia, bruta bestia, en vez de sentarte sobre un butacón recién comprado. Siéntate en los bancos, siéntate en el fogón, pero nunca en una butaca que nos ha costado sacrificios el poderla comprar.

—Pero, papá—dijo el muchacho—. Yo creía que la butaca la habías comprado precisamente para que nos sentáramos en ella.

—¿Que tú creías ese disparate?—chilló Don Trinitario dándole patadas—. Esta butaca ha costado mucho dinero. Está forrada de raso y por encima tapizada a mano. Es artística. Es una obra maestra de la carpintería. Fíjate en las patas ¡Tiene garras de leones! Y encima unos angelitos... Y tú te querías sentar en ella... Quédate de pie y si te causas te sientas en el radiador y no en los butacones de lujo... El padre de Don Venerando, que era un hombre anciano y que tenía los cabellos blancos de tanto estudiar, que estaba lleno de cultura, tenía la casa llena de butacones fantásticos. De piel y de seda y de raso, pero jamás cometió la tontería de sentar-

se en ellos. Los miraba, se los enseñaba a los amigos pero él se quedaba de pie aunque estuviera molido de cansancio. Y tenía más de cincuenta butacas que daba gloria verlas. Mientras que tú, bruta bestia... ¡Basilisa!

—¿Qué pasa?—preguntó Doña Basilisa presentándose en la habitación y agitando la escoba—. ¿Qué es lo que ha hecho este bruto?

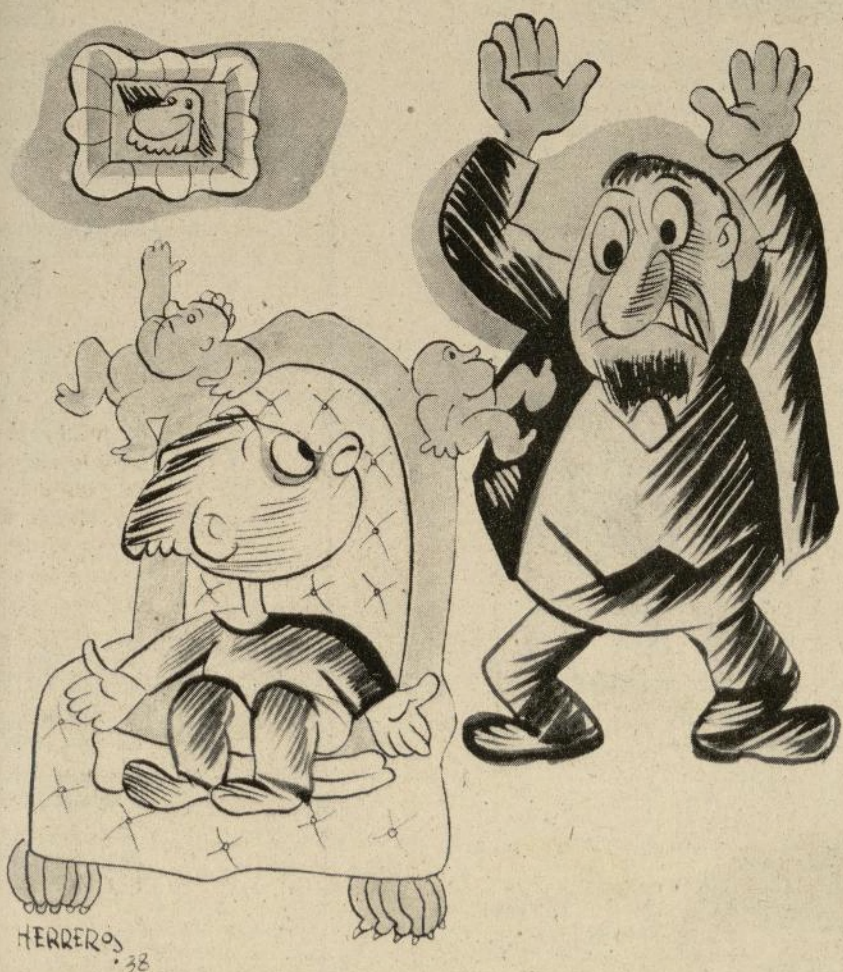
—Se ha sentado en el butacón nuevo, en el forrado de raso con los angelitos y las garras de los leones.

—¡Animal!—gritó Doña Basilisa—. En vez de sentarte en los muebles estudia a toda prisa el latín y la numismática, si quieres llegar a ser algo en el comercio. Siéntate en la caja de la basura. A tu edad tu padre estudiaba sobre una sola pierra...

Don Trinitario le dió al chico dos capones y la madre le arreó con la escoba. Luego lo agarraron entre los dos y le sentaron en la fregadera con el libro de latín, diciéndole:

—¡Toma ejemplo del padre de Don Venerando!

Después se pusieron los sombreros nuevos y se fueron a hacer una visita a Doña Merenguitos, que les invitó a copazos de aguardiente.



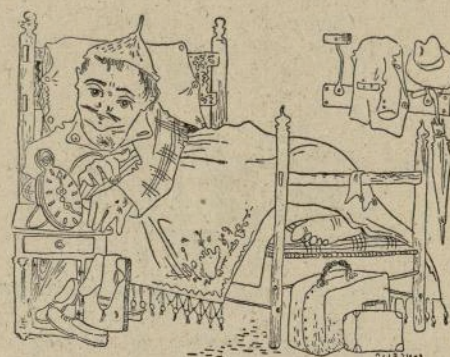


# CARICATURAS REQUISADAS



EL CIRUJANO

— En lugar de dejarle olvidada unas pinzas, meterle dentro un billete de cinco duros. Se trata de un viejo amigo mío.



PREOCUPACION

— Mi tren sale dentro de diez minutos y nadie viene a despertarme.



HIJO DE ARTISTAS

— Ya que no respetas los cabellos verdes de tu padre, respeta al menos la barba blanca de tu madre...

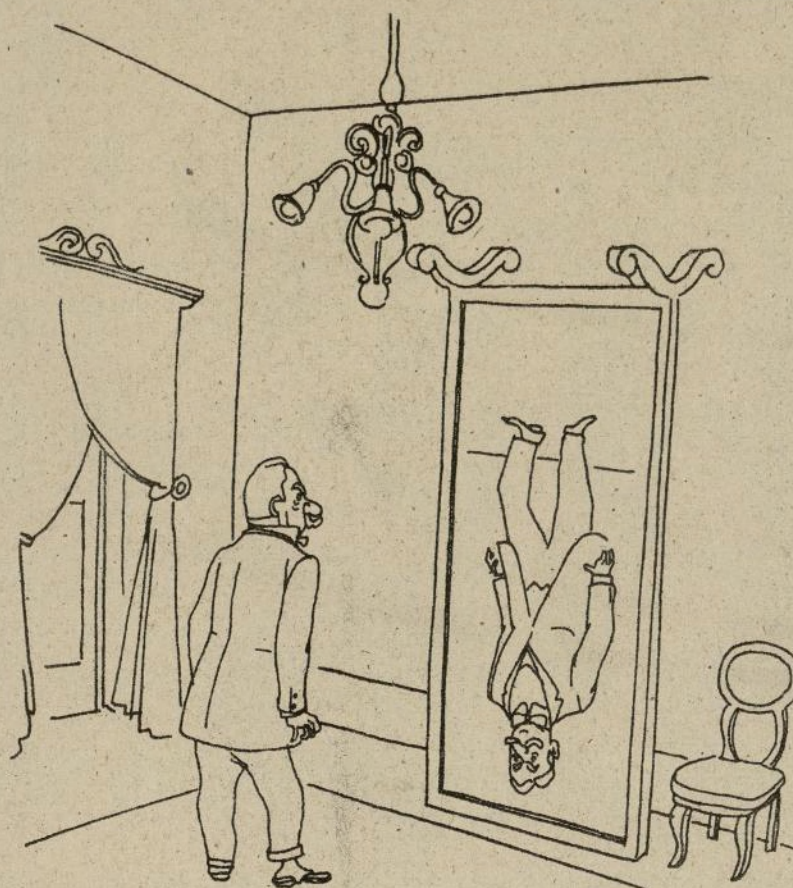


— Si quiere le llevo en mi coche...  
— Muchas gracias voy en bicicleta.



VAGÓN RESTAURANT

— ¡Pronto! ¡Deme seguidamente de comer, porque voy a perder el tren!



REFLEJO

— ¿Quién ha sido el imbécil que ha puesto el espejo del revés?



EN RUSIA

— Y no olvides que cuando estés en clase y quieras morir de hambre, tienes que levantar el dedo antes...



— ¿Necesita usted ayuda?  
— Naturalmente. ¿Es que cree usted que vivo aquí?

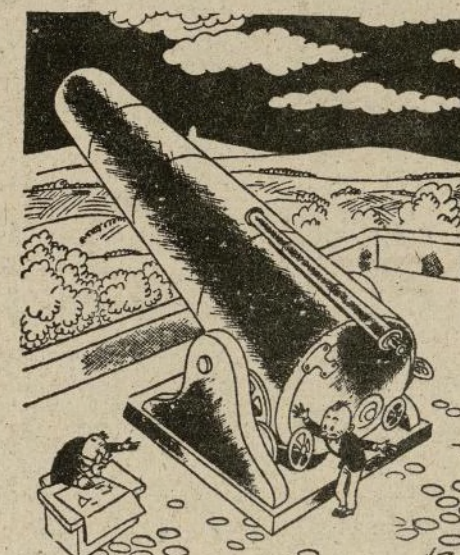


TRENES ELÉCTRICOS

— Julia. Quita la ropa de los hilos, que tiene que pasar el rápido de las 9.40.



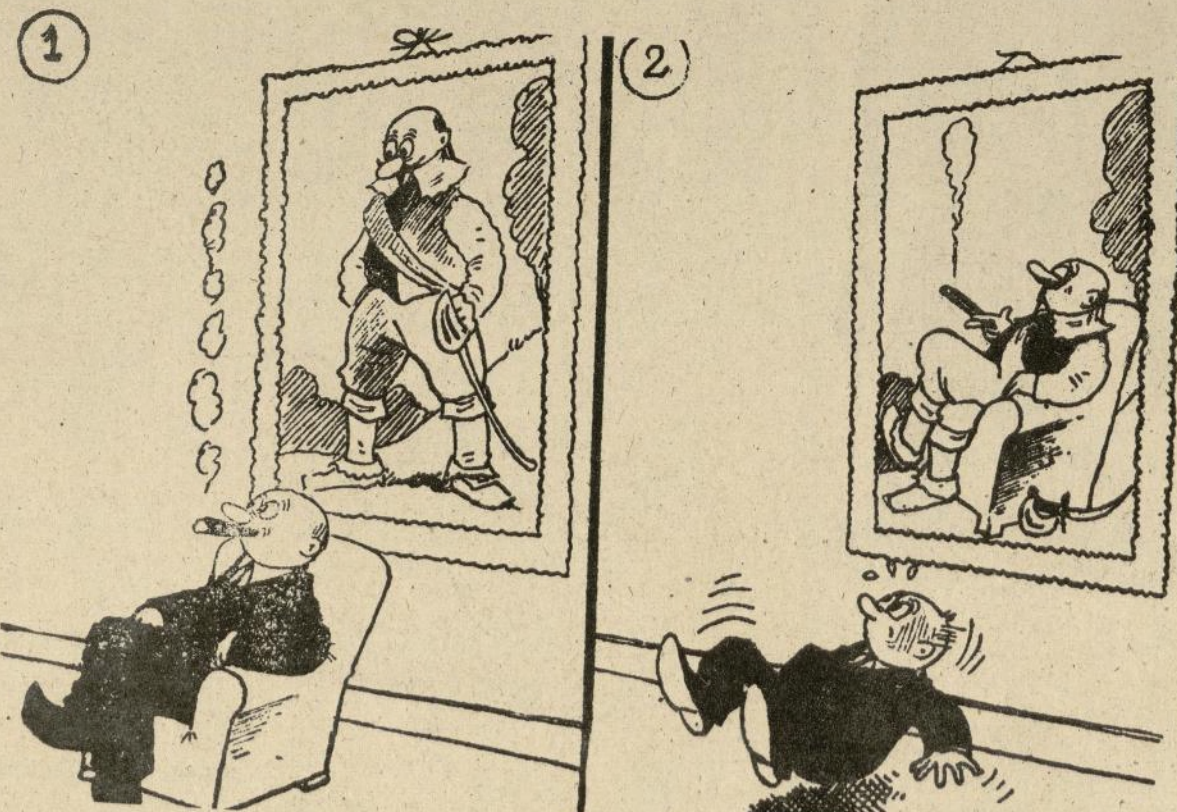
— Señor conde, el ladrón de la otra noche viene a devolver el jarrón grande del vestíbulo. Dice que no le gusta mucho y que desearía cambiarlo...



El profesor. — Pronto; calcula la distancia de la luna.  
El ayudante. — ¡Si no es un telescopio! ¡Es un cañón!  
El profesor. — Bueno. Entonces declara la guerra a la India.



— Dale una linterna. Ha perdido el tren.



## LOS GRANDES CONCURSOS DE LA AMETRALLADORA.

«LA AMETRALLADORA» ofrece a todos sus lectores la oportunidad de ganar fácilmente un premio de

**200 pesetas**

para lo cual desde hoy, queda abierto el siguiente concurso:

### BASES

1. — Se adjudicará un premio de

**100 pesetas**

a la fotografía más graciosa y original que se nos envíe para la sección de «DIALOGOS ESTÚPIDOS».

2. — Estas fotografías, que necesariamente han de venir sin pie, pueden ser tarjetas postales en negro y blanco, o estar recortadas de cualquier revista, o bien ser originales y hechas expresamente para el concurso.

3. — Se concederán, además, dos segundos premios de

**50 pesetas**

cada uno a las dos fotografías que sigan en gracia y originalidad a la premiada en primer lugar.

4. — Las fotografías no premiadas no serán devueltas y solamente en caso de publicarse fuera de concurso, serán abonadas a sus remitentes, para lo cual éstos han de escribir su nombre y dirección al dorso de cada una.

5. — En ningún caso se declarará desierto el concurso y cada lector puede enviar las fotografías que desee, siendo posible, por lo tanto, que los tres premios vayan a parar a la misma persona, si sus fotografías, a juicio de la dirección, son las más graciosas.

6. — Las fotografías se nos envíen a nuestra redacción, Paseo de Colón, 3, San Sebastián, escribiendo en el sobre «PARA EL CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS».

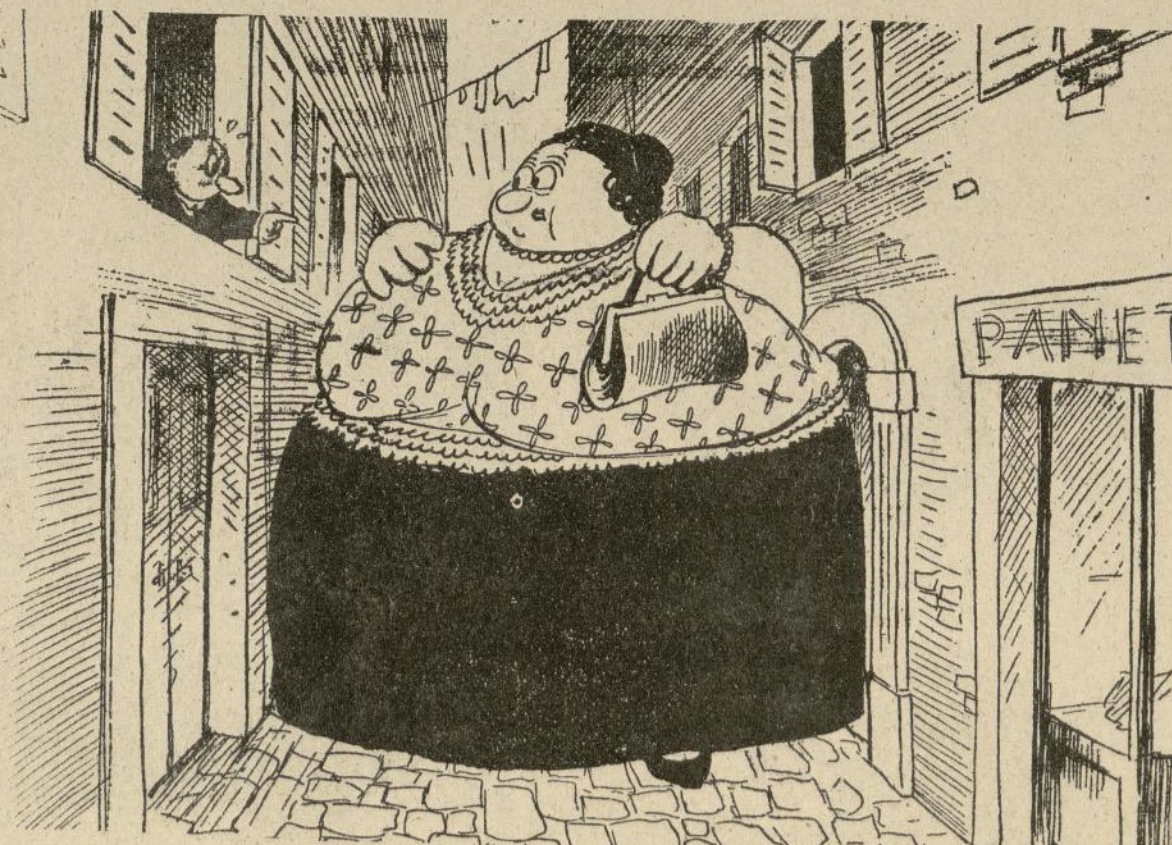
7. — El concurso será cerrado el próximo día 13 de Diciembre, y a partir de esta fecha, no serán válidos los envíos que se nos hagan.

8. — Las tres fotografías premiadas serán publicadas, indicando el nombre o pseudónimo del remitente, y con su publicación dará comienzo otro nuevo concurso que consistirá en hacer el pie más gracioso para cada una de las fotografías, y que tendrá por premio la cantidad de

**100 PESETAS**

Sus bases serán publicadas en el momento oportuno. ¡No dejes de leer ni una sola semana «LA AMETRALLADORA», que os reserva grandes sorpresas!

Ayuntamiento de Madrid



CALLEJUELA

— Perdona, señora. ¿Le molestaría pasar un poco? Detrás de usted hay más de trescientas personas que quieren pasar...

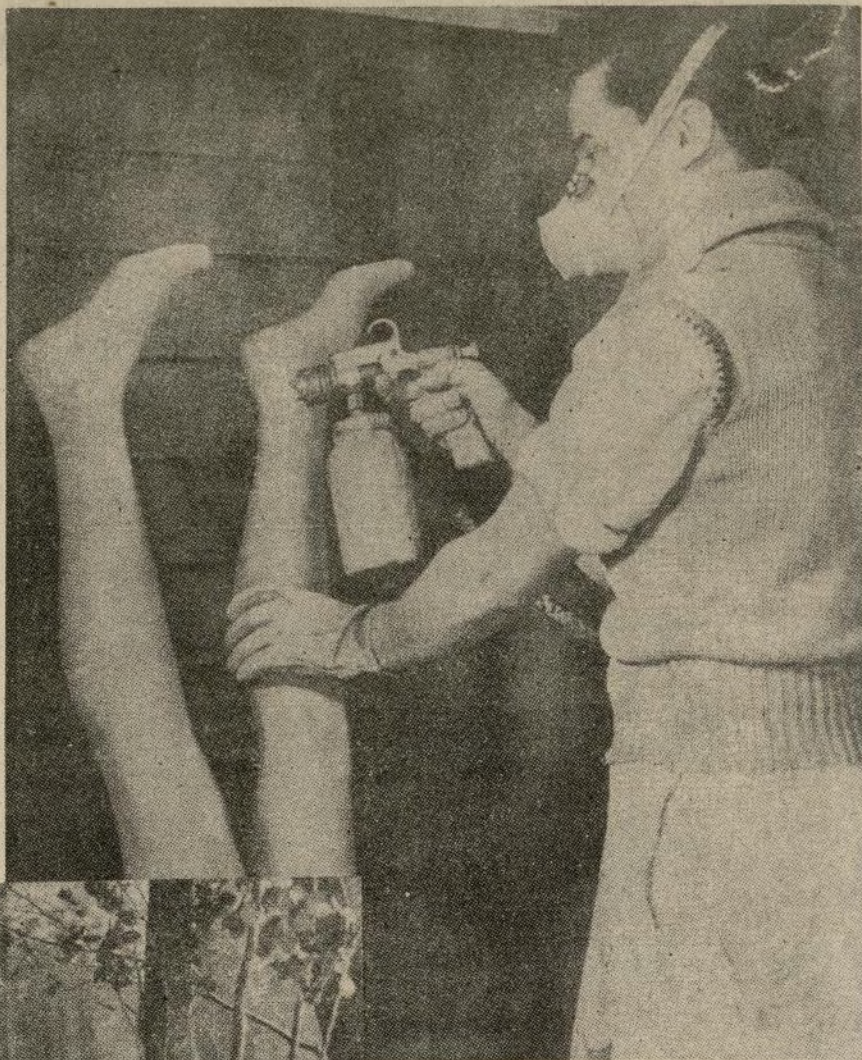


# DIALOGOS ESTUPIDOS

Por TONO



El caballo. — Leo en las rayas de su mano, señora, que no va a ser feliz.



— ¡Manos arriba!



— ¡Qué ganas tengo de alquilar un piso para poder jugar al dominó!...



— Para mirar la luna, no hace falta empujar, tío tonto!



— ¡Pero hija mía! ¿tampoco te has afeitado hoy?



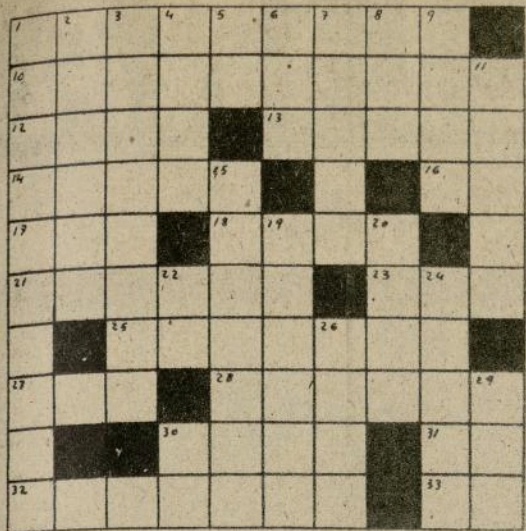
— Esta medida le está a usted muy bien.  
— Sí, sí; pero yo lo que quería era un impermeable.



— Le agradezco a usted mucho que me haya dado lumbre y un día de estos subiré a darle las gracias.

Ayuntamiento de Madrid





**HORIZONTALES.** — 1, Rey visigodo. 10, Medroso, ordenado. 12, En la baraja. 13, Sala donde se enseña (plural). 14, Incapaz (plural). 16, Iniciales de Sociedad Anónima. 17, Tiempo, temporada. 18, Nombre de Santo. 21, Especie de paño de varios colores. 23, Animal salvaje, parecido al bisonte. 25, Instruido en varias ciencias, artes y otras materias. 27, Número par. 28, De dos pies. 30, Especie de terciopelo. 31, En la baraja. 32, Profetisa, adivina (plural). 33, Debajo de.

**VERTICALES.** — 1, Afectado (plural). 2, Moderación. 3, Tiro (plural). 4, Llano. 5, Negación. 6, Calle. 7, Engañado, seducido. 8, Berza. 9, Mamífero carnívoro (femenino plural). 11, Atrevido, audaz. 15, Ciudad de Portugal. 19, Sagaz, advertido (femenino). 20, Tela que se emplea en tapicería. 22, Al revés, nota musical. 24, Isla de Turquía asiática. 26, Pueblo de Huesca. 29, Mamífero carnívoro. 30, Décimosexta letra del alfabeto griego.

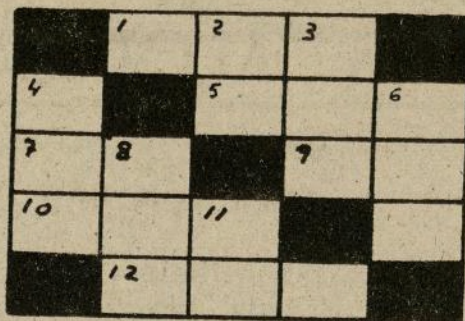
Solución a nuestro Problema  
del número anterior.

P	E	L	I	F	E	R	O	A
I	S	I	S	S	E	S	O	S
T	E	R	O	R	M	B	E	
O	I	N	A	N	I	M	E	S
N	I	C	O	L	A	S	S	I
I	S	O	M	E	R	O	O	N
S	I	O	Z	A	E	S	A	
A	D	O	A	N	E	A	T	
R	E	D	J	U	S	T	O	
P	O	S	A	D	A	O	E	

P	I	C	O	C	A	N	T	O	N
		M	A	M	E	R	T	O	
G	A		M	A	N	E	J	O	
R	I	F	A		R	A	R	O	
T	A	N	A	G	R	A	B	A	
		T	I	M	O	T	E	O	
M	I	C	O		R	I	A	D	A

## PALABRAS CRUZADAS

POR SILABAS



**HORIZONTALES.** — 1, Marisco crustáceo. 5, Ácido formado por el oxígeno y el boro. 7, Ráfaga. 9, Lienzo fuerte. 10, Felpa. 12, Árbol indígena de América parecido a la palmera.

**VERTICALES.** — 2, Comida que se da a los animales para que engorden. 3, Agua marina. 4, Especie de manta mexicana. 6, Acto o delito que empezó y no llegó a consumarse. 8, Pequeña embarcación. 11, Joroba.

(Las soluciones en el número próximo)

Reservado para el  
**Banco de Avila**

SOCIEDAD BILBAINA  
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.  
ALQUITRAN DE LA HULLA  
APARTADO N.º 318. - BILBAO

Las Sardinias **Dick** de la Casa Albo  
son las mejores

**ORTIZ DE ZARATE E HIJOS**  
TUBOS Y METALES EFECTOS NAVALES  
BILBAO

COMPANIA ESPAÑOLA DE  
SEGUROS

**“AURORA”**

(FUNDADA EN 1900)

INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: **BILBAO**

Delegación: **BARCELONA**  
**MADRID**

Subdirección: **SEVILLA**  
**CORDOBA**

EN EDIFICIOS  
PROPIEDAD  
— DE LA —  
COMPANIA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS  
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y  
— LOCALIDADES IMPORTANTES —

CASA EN BUENOS AIRES:  
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:  
52, STORE STREET

**HIJOS DE YBARRA**

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES  
Y  
ACEITUNAS

APARTADO 15

**SEVILLA (ESPAÑA)**

Ayuntamiento de Madrid



# CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



## GAS ALQUITRÁN COK

### APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,  
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.  
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.  
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.  
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.  
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA  
INDUSTRIA.

**GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,  
PRÁCTICO Y ECONÓMICO**

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

## PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



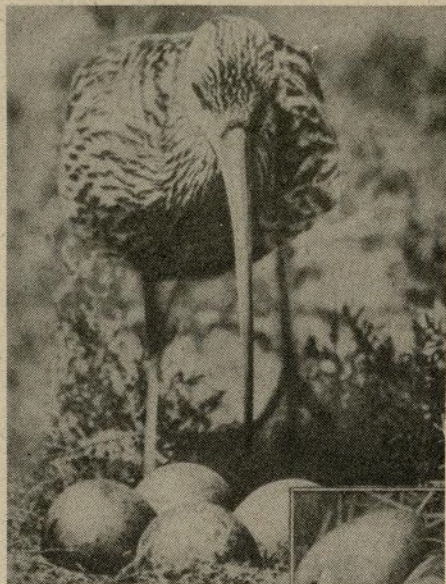
CON LA

## Cruz Bayer

LA  
MARCA  
DE  
CONFIANZA

# GALLINA

(Sección dedicada a explicar bien  
cómo son las gallinas).



Gallina con tomate mirando unos huevos  
fritos.

La gallina es un ave de corral que todo el mundo conoce; así es que vamos a decir de ella algo que no sepan ustedes.

Como la gente es así, le han echado muy mala fama y la verdad es que, salvo algunas, claro, se trata de un ave muy de su casa que no se mete con nadie y que pone huevos.

Eso lo hacen también las cocineras y nadie se mete con ellas.

La gallina tiene la costumbre de sentarse encima de los huevos para que los demás también lo hagamos y nos manchemos; pero, claro está que nadie pica.

Si insiste mucho tiempo en sentarse encima de los huevos éstos se estropean y salen patos pequeños, que se echan a nadar en los estanques, dejando a la gallina hecha polvo en la orilla.

La gallina es un bicho bastante loco, que de pronto sale corriendo por el gallinero y cuando llega al otro lado ya

no se acuerda a lo que iba.

Le gustan las lombrices—lo cual es una porquería—, y se pasea con ellas en el pico, como si fuera una gracia.

Pero lo que mejor le sienta es el arroz; rodeada de arroz está realmente hermosa.

Hemos aludido antes, discretamente, a su vida amorosa; ésta suele suceder con el gallo, pero desde que éste se retiró ha habido sus más y sus menos.

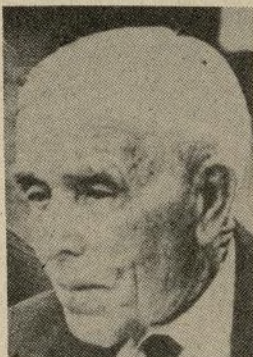
La gallina no se reproduce; ella pone un huevo y no se ocupa de más; generalmente ese huevo se frie.

En la India aprovechan cuando está clueca para ponerle debajo bolas de billar y así al cabo de unas semanas nacen elefantes.

Hay una raza de gallinas llamadas en pepitería que presentan notables ventajitas sobre las demás.

Esas están cluecas y les ponen debajo patatas.

ENE.



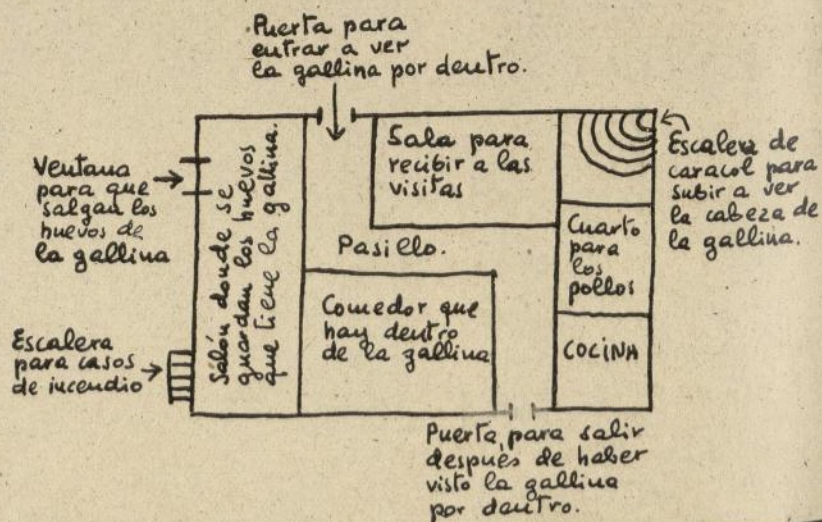
Antes.



Después.

La gallina es uno de los mejores alimentos que se conocen. En estas dos fotografías presentamos al señor Dick Dawson de Jamaica, antes y después de comersse una gallina pasada por agua.

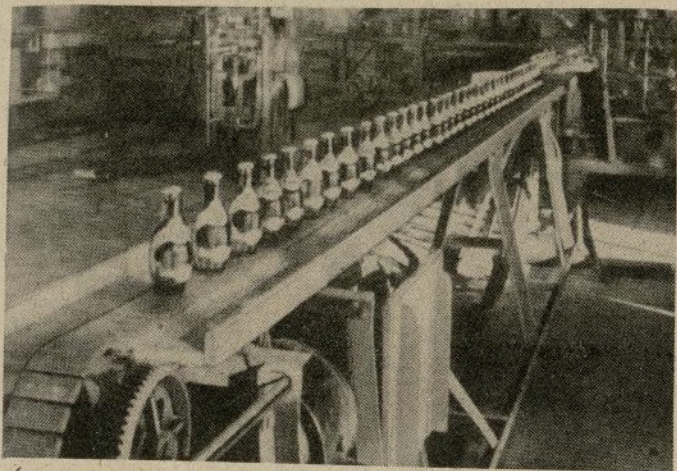
### Plano de una gallina





# Diplodocus

(Sección dedicada a explicar bien cómo son los diplodocus).



Diplodocus en el Museo de Chicago.

El diplodocus es un montón de huesos engarzados en alambres y puestos de pie para que parezca un bicho, que nace en los museos de Historia Natural.

Se diferencia de los demás animales en que éstos nacen, viven y luego mueren, mientras que el diplodocus no ha vivido nunca ni jamás ha salido de la sala en que lo construyeron.

Se reproduce, sin embargo, con alguna profusión, pues se puso de moda el tenerlos en los museos y para ello se emplea el papel prensado y a veces de cemento.

Su vida amorosa se limita a un discreto flirteo con los conserjes de la sala sin consecuencias.

Parecido a éste es el plesiosaurio, que solo se diferencia del diplodocus en que se halla en la sala de al lado.

Es, por otra parte, más bajito. Algunos autores, más o menos bebidos, afirman que hace mucho tiempo esos bichos corrían por ahí.

Pero, claro está, que eso es falso; en todo caso nadie los ha visto.

La impresión más aceptada es que se deben de haber confundido de animal y que luego, por no dar su brazo a torcer, han seguido con la especie.

El diplodocus desciende, pues, de H. B. Smith que es el que los construye.

Valen bastante caros porque están hechos a mano, pero en cambio duran mucho.

En Chicago tienen uno que dice "Papá y Mamá" si se aprieta en un botón.

Nadie sabe todavía la utilidad que presentan, como no sea para su constructor, que tiene automóvil.

El diplodocus hembra se diferencia del macho en el cartel que tiene en el zócalo, que así lo manifiesta.

Los que sostienen la teoría de que esto era un bicho que vivía antes, afirman que solo se nutría de vegetales.

Se han debido de creer, por lo visto, que somos tontos.

ENE.



Don H. B. Smith, célebre empleado de la Compañía de Seguros Jhonson, que ha logrado inventar el diplodocus.

## COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPAÑIA: TIENDA Y EXPOSICION:  
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22

SEVILLA

1.271

ATÚN  
SALMÓN  
SARDINAS

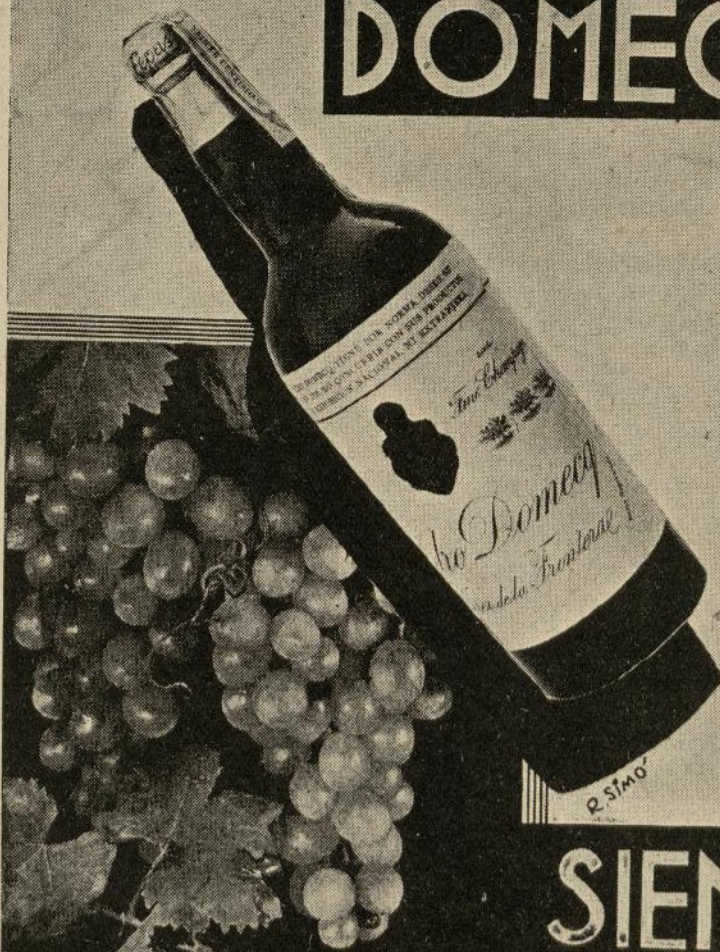
MARCA

Palacio de Oriente

Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

# DOMECQ

# DOMECQ



# SIEMPRE

# COÑAC DOMECCQ

Ayuntamiento de Madrid



# A MI MADRINITA

¡Oh, madrinita!,  
madrinita buena,  
eres muy preciosa  
y eres muy morena.  
Fuiste mi madrina  
poco más de un año;  
no tuve cariño  
igual comparado.

Hace quince días  
que te vengo amando  
de forma tan pura,  
y te quiero tanto...  
No es aquel cariño  
de tiempos pasados;  
es solo cariño  
de enamorados.  
Fué mi culpa, madrinita,  
la de llegar a este extremo,  
culpa que yo pagaré.

Juntos hace quince días  
hoy mismo precisamente,  
juntitos por el paseo  
íbamos dichosos y alegres.  
Entonces consideré  
ser el más feliz del mundo  
y hoy pobrecito de mí  
¡me aburro!, nena, ¡me aburro!  
Confío lleno de pena  
en que te estreche entre mis brazos  
y en que mi nena me quiera.

Francisco Bases.

Mi orgullo es ser español  
mi amor grande por mi Patria;  
mil veces daría la vida  
por defender nuestra España.

¡Oh, mi Patrona querida,  
yo siempre te rezaré,  
y cuando regrese a casa  
dos velas te llevaré!

Rezaré por los que saben  
a España su vida dar  
y por mi madre querida  
que ya en el cielo estará.

Yo, virgencita te pido,  
que veles siempre por mí,  
y por tus hijos queridos  
que te defienden a Tí.

Así tus hijos queridos  
que al lado de Franco están,  
al grito de ¡Arriba España!  
su vida por tí darán.

Félix Cano.

## VUELVE LO TRADICIONAL (Iglesuca de pueblo)

Pobre iglesuca de pueblo que tan triste te encontrabas,  
al huir las hordas rojas repican ya tus campanas,  
vuelan sobre los tejados cientos de palomas blancas  
como queriendo rendir tributo a la Nueva España.

Ayer, que sin compasión te veías profanada,  
arrastrando por las calles tus imágenes sagradas,  
hoy, requetés y falanges, desfilan, cantan y aclaman  
al Divino Redentor que este mundo nos brindara.

El Cristo el Humilladero que vilmente destrozaran  
sin recordar que ante Él... en su infancia se arrodillaran;  
resurge hoy en procesión con más esplendor y gala  
entre el sonar de tambores, cornetas, himnos y palmas.  
(Escenitas de emoción atraen a los ojos lágrimas...)  
La madre del miliciano que en su celda purga causas,  
reza con brazos en cruz sollozando y desgreñada,  
por la libertad del hijo que los rojos engañaran.

Poco perduró el rencor, las blasfemias y la infamia  
en esta Patria Imperial que se hallaba destrozada  
y que merced al Caudillo que sin vacilar se lanza...  
enarbola en la iglesuca ¡la Bandera roja y gualda!

Germán García Guerra.



## EPISODIO DE LA GUERRA EN LA TRINCHERA

En pos del viento una noche  
y al reflejo de la luna,  
una sombra divió  
que a mis ojos ilumina.  
Yo estaba de parapeto  
y el alto en seguida eché  
y me contestó una voz:  
"Yo de Franco quiero ser"  
pero yo, con gran cautela  
y más sobrada razón,  
me eché e fusil a la cara  
esperando una traición  
porque otra cosa no cabe  
en gente sin corazón.  
Entonces, con cobardía,  
lleno de terror y espanto,  
se me pone de rodillas  
con los dos brazos en alto  
pronunciando estas palabras  
que fué para mí un quebranto:  
—¡Virgencita del Sagrario!  
¡Santo Cristo de la Vega!  
¡Dejadme llegue a Toledo  
y oye de nuevo te vea!  
Tiré el armamento a tierra,  
que la voz reconocí:  
era mi hermano querido  
que perdido ya creí;  
abrazados largo rato  
permanecimos los dos  
sin articular palabra,  
creí morir de impresión;  
por fin él rompe el silencio

y me pregunta angustiado.  
—¿Qué fué de nuestros viejitos  
que contigo se quedaron?  
Acto seguido le dije:  
—No te apures ni te aflijas  
que la Virgen del Sagrario  
los guarda en nuestra casita.  
—¡Virgencita que quisiste  
que yo llegara hasta aquí,  
la primer visita mía  
la dedico para tí!  
Yo le presento a mis jefes,  
a los cuales se somete;  
les dice: "Fui prisionero  
en la toma de Brimele,  
y hoy, arrastras con mi cuerpo  
por sendas y por barrancos,  
ya por fin llegué a las filas  
de nuestro Caudillo Franco".

M. S.

## SONETO

"A mi madrina de guerra".

Arcángel protector que entre tus alas,  
das cobijo a mi mente dolorida,  
las penas y tristezas de mi vida,  
al calor de tu voz... no son tan malas.

Ya no son tan mortíferas las balas,  
ni dolorosa la sangrante herida  
con ese aliento puro... que convida  
a subir del amor, por las escalas.

Si yo soy en la paz buen estudiante,  
o en la guerra, soldado soy valiente,  
no merezco la cosa más mezquina,  
pues lo merece todo, quien constante,  
ánima, por España, al combatiente,  
¡Qué sagrada misión la de Madrina!

Francisco Pacheco Sanz.

## Se llama "La Carriaspilla"

donde está mi posición  
y dispuesto a defenderla  
en la primera ocasión.  
Esta vida de campaña  
la llevo con alegría,  
pues no falta en mi chavola  
una de "González Byass"  
que inspira mi pensamiento.  
"na" solicitar madrina  
que carezco por completo  
como en Madrid gasolina.  
La madrina que yo pido  
no quiero que tenga dote,  
pero sí mucho cariño  
"pa" su ahijado K-LABOTE.

A. Calabote.

## ALMACENES BRAVO Y GONZALEZ

Tejidos - Confecciones - Novedades

Los más importantes de Galicia

Los que ofrecen a usted en todo momento  
las mayores ventajas en sus compras

## ALMACENES BRAVO Y GONZALEZ

Príncipe, 11 -- Policarpo Sanz, 14

Teléfono 24-73

VIGO

1.299

## COMPañIA VASCONGADA DE SEGUROS Y REASEGUROS

VERGARA, 2 Y AVENIDA DE ESPAÑA, 13  
SAN SEBASTIAN

1.301

## LA VIGUETA "CASTILLA"

Ofrece la máxima solidez y economía.  
No se quema. No se pudre. No se oxida.

TALLERES Y OFICINA TECNICA:

VIUDA DE ZACARIAS CAMARA

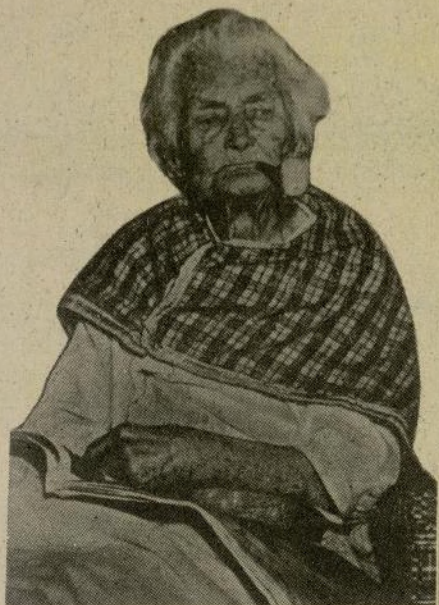
PASEO DE SAN ISIDRO N.º 2 - TELEFONO 2017

VALLADOLID

1.305

Ayuntamiento de Madrid





# Para usted, señora...

## CONSULTORIO FEMENINO

**POOHOLA.**—LE RECOMIENDO ESTA RECETA DE BELLEZA PARA EL CUTIS:  
 JABÓN..... 50 CTS.  
 ESTROPAJO ..... 10 CTS.  
 AGUA CALIENTE. 5 CTS.  
 TOALLA ..... 15 CTS.

MEZCLAR TODO EN UNA BOTELLA Y LAVARSE.

**PACORRA.**—SI QUIERE USTED ADELGAZAR SIGA NUESTRO CONSEJO: AL LEVANTARSE TOME USTED EL JUGO DE UNA NUEZ E INMEDIATAMENTE SÚBASE A UN ÁRBOL. AL MEDIODÍA COMA UN SOLO PLATO, A SER POSIBLE DE LOZA, YA QUE LA PORCELANA ES MUY INDIGESTA, Y SÚBASE A OTRO ÁRBOL. Y POR LA NOCHE FÚMESE TRES O CUATRO PUROS, TENIENDO CUIDADO DE QUITARLES LA SORTIJA, Y SÚBASE AL TEJADO DE SU CASA Y TÍRESE POR ÉL.



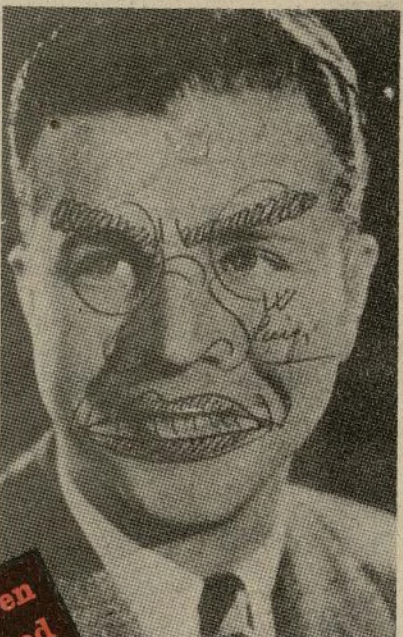
Ramón Novarro.



Franchot Tone.



Mirna Loy.



Dick Powell.

Señora: los artistas que usted admira en la pantalla no son tan guapos como usted piensa, señora. En estas ocho fotos, señora, que hoy mostramos a vuestra curiosidad, favoritos, señora, como ellos son en realidad.



Edward Robinson.



Clark Gable.



Claudette Colbert.



Greta Garbo.

## LO QUE SE LLEVA

La moda, señora, tiene cada día nuevas exigencias. Hoy, es un duro. Mañana son cinco duros... Pero todos los sacrificios son pocos, tratándose de vuestra belleza, ya que vuestra belleza, señora, no es moco de pavo.

Veréis lo que se lleva.

En las últimas carreras de galgos celebradas en París hemos visto muchos galgos y también algunos modelos encantadores. Los baules en la cabeza dejan de llevarse por su excesivo coste, pues aparte de lo que costaba el baul, había que añadir las sábanas, fundas de almohada, chalecos de punto y demás cosas que hay en los baules. Por otra parte pesaban mucho y era realmente incómodo, señora. En su lugar se llevarán en la cabeza mesas de comedor con un florero y una lámpara.



## SOLICITAN AHIJADOS

Las señoritas "La condesa de Vista Alegre", "La princesa amargada", "La ancianita de pelo negro", que viven en García Barbón, 228 (Calvario) Lavadores, Vigo.

Las señoritas Pepita Yaben Otañez y "Curandot", enfermeras de Hospital de Tetuán (Marruecos).

Las señoritas "Yolanda del Castillo" y "Nelly chica moderna", que viven en Rense 22, Vigo.

Las señoritas María de los Angeles Amor y "Encantíño", que viven en Avenida de Felipe Sánchez, 24, Vigo.

Las señoritas "Mi jaca", La condesa sin un céntimo", "La rosa del azafrán", que viven en Puerta del Carmen, 1, Comedores de Falange, Zaragoza, desean que les escriban "Galopa cortaelviento", "El barón de la isla dorada" y "El jardinero desconocido".

La señorita Tomasita Rabadán, que vive en Ecuada, número 10, Cádiz, desea que le escriba Avelino Ruiz.

La señorita "La pitonisa", que vive en Ecuada, número 10, Cádiz, desea que le escriba Dionisio Solas.

La señorita Josefina Baquer, que vive en García Ibat, San Bernardo, número 10, Cádiz, desea que le escriba Joaquín de la Torre Ramón.

La señorita Maruchi del Valle Romero, que vive en Antigua Plaza de Abastos, 12, Ceuta, desea que le escriba "El canario de reserva".

La señorita Mari Luz Gómez, que vive en A. Maspe, número 11, Deva, desea que le escriba "El Alférez González Byass".

La señorita Maruchin, que vive en Alameda de Calvo Sotelo, 17, sexto, San Sebastián, desea que le escriba el Teniente X.

Las señoritas María Angeles, Elvira, María Isabel, enfermeras del Hospital Provincial, pabellón C, segundo, salas tercera y cuarta, Pamplona, desean que les escriban "Garbancito", "Habichuela" y "Patatita".

La señorita "La viuda alegre", que vive en Policarpo Sanz, 25, Vigo, desea que le escriba el alférez "Soltero inocente".

Las señoritas "La inconquistable", "La dama de la intriga", "Hachi López", "La señorita X", que viven en Vázquez Varela, 10, tercero, Vigo, desean que les escriban "El teniente seductor", "El hombre que se reía del amor" José Bolero, Gonzalo Vergara Sáinz-Terreros.

Las señoritas "Una isleña", "Una pollerona", "Una catalana", "Minué", "La duquesa del tabarín", "Pacífica Jaonquilla", "La castigadora de payasos, que viven en Casa Juan Clío, Sama de Langreo (Asturias) desean que les escriban "Un aviador sin fortuna", "Un mallorquín romántico", Simón Torres Domínguez, Armando Cisco, "El gafas", "El marqués de Ciempozuelos" y "Vampiros 1938".



## DESEAN CORRESPONDENCIA

La señorita "Esfige dorada", que vive en calle Ecuador, Vigo, desea que le escriba "Galopa cortaelviento".

Las señoritas "Flor de la Maravilla" y "Rosa del azafrán", que viven en Muro de la Mata, 3, segundo, Logroño, desean que les escriban "El soldado desconocido" y "El invencible".

Las señoritas Candorosa Alvarez y María Cristina Llamas, que viven en Teniente Coronel Seguí, 7, principal, Melilla, desean que les escriban José Luis Saraso y Juan Martoril.

La señorita "Terremoto", que vive en Rambas General Franco, 43, Mérida (Badajoz) desea que le escriba Martín Martín López.

Las señoritas "Coralito", "Una que voló muy alto", "Mary Cruz", "Luisiña", calle Mano Hierro, sin número, Granada, desean que les escriban Gonzalo Vergara y Sáinz-Terreros, "El hombre que se reía del amor", "El guayabito" y "Gregorio de la maraña".

Las señoritas Mari Tere, Mari Pi y Carmiña, Rosarito, Josefina y Pilar, con dirección para todas señorita Jiménez López, Plaza Fortuni, 4, Granada, desean que les escriban José Bolero, "Capitán Grant", "Chiringa", "Galopa Cortaelviento", "Valiente León" y "Temible".

La señorita "Yolanda de Quintana", que vive en Sal, 7, Toledo, desea que le escriba Augusto Dávila Moreno.

La señorita Mary Serrano, que vive en Avenida de Buenos Aires, 13, bajo, Orense, desea que le escriba "Rodolfo Missisipi".

Las señoritas "La reina de las judías", "Blanca flor de chimenea", "Flor de la noche o los cuatro ladrones exterminados por una esclava", "Tú sabrás", "La reina de las chuletas", "La bella durmiente", "La alegre divorciada", "La niña de los buñuelos", con dirección en Hospital del Salvador, Zaragoza, desean que les escriban "El príncipe de la Alubia", "Tú gitana y yo gitano", "Al Babá", "¿Quién soy yo?", "El cosaco del jamón", "Caballero melancólico", "Un marido de repuesto".

## SOLICITAN MADRINA

"Bertoldino".  
"Siete cabezas".  
"Napoleoncillo".  
"El Blanco Doble".  
"Diego Corrientes".  
"Luis Candelas".  
"Rodolfo Valentino".  
"Chucho el roto".  
"Pasos largos".  
"Salta charquillas".  
"El teniente seductor".  
"Maciste".  
"Fatis".  
"Cabeza topa".  
"El niño el sueño".  
"Bomcita".  
"Cascarilla".  
"El quinceañero".  
"Currillo".  
"Jaka chuscos".  
"Ratita".  
"El perliguero".  
"Quevedo".  
"El manso".  
"Caprivi".  
"Cialdini".  
"Metternich".  
"Tomasín".  
"Gusanillo".  
Ignacio Hernández.  
"El matagüño".  
"Un corazón tierno".  
"El hombre de los cabellos cortos".  
"Orejas de pana".  
"Dientes de nácar".

"El chhalao".  
Emerito Cepas.  
David San Juan.  
Miguel López.  
León Claro.  
"Sin papel".  
Sin tabaco".  
"Sin cerillas".  
"Sin tener quien te lo dé".  
Emiliano Calvo.  
"El tenorio de harem".  
"El arrastrao".  
"El arrugao".  
"El jarapito".  
"El chorizo".  
"El loco de moda".  
"El calé".  
"La miss del frente".  
"El peñón".  
"El botella".  
"El tanque humano".  
"El difícil".  
"El nunca visto".  
"El paludismo".  
"E que araba y ya no ara".  
"El manto vacío".  
Ramón Pons.  
Francisco Arillo.  
Miguel Velé.  
Miguel Alcnso.  
Faustino Fernández.  
Antonio S. Vivas.  
Agustín Fernández.  
Antonio Vargas.  
Ricardo Mangas.  
Ange Hernández.  
David Cayón.  
"El elefante".  
"La foca".  
"El gaitero".  
"El castigador de Arrigorriaga".  
Basilio Mesonero.  
Julio Avedillo.  
Carmelo Martín.  
Hipólito San Juan.  
Andrés Sendino.  
Miguel Herrea.  
Félix Pérez.  
"Admiro San Sebastián".  
"El ahijado de lata".  
"El blanco que tenía el alma negra".  
"Un andaluz en Andalucía".  
"El hombre que se ríe de los trompitos".

## MANUEL ALCOUCER Y CIA

Almacén/ta de Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos. DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA DEL FAMOSO PRODUCTO.



## HIERRO LIQUIDO

que hace durar al calzado cuatro veces más y evita la humedad en los pies.

LARAÑA 8 y 10 SEVILLA

## LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

## "ESTRELLA"

## EL MEJOR TINTE DOMESTICO

## "GIRALDA"

## Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS

### EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

## GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.

Capital social: 30.000.000 de pesetas

Suministro de fluido eléctrico y gas para alumbrado, usos domésticos, industriales y agrícolas en Palma y pueblos de Mallorca.

Dirección de la Sociedad:

Morey, 35

PALMA DE MALLORCA



## Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,  
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,  
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

## GARCIA Y CIA

### ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3  
TELÉFONO 25.008

DESPACHO  
AL POR MENOR:  
PLAZA DEL PAN, 4

### ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO  
Y ESCRITORIO:  
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19  
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

## PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

### FABRICAS

EN VIZCAYA  
ZUAZO  
LUCHANA  
ELORRIETA  
GUTURRIAY  
OVIEDO (La Manjaya)  
MADRID  
SEVILLA (El Empalme)  
CARTAGENA  
BARCELONA (Badalona)  
MÁLAGA  
CÁCERES (Aldea-Morel)  
LISBOA (Trafaria)

### SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

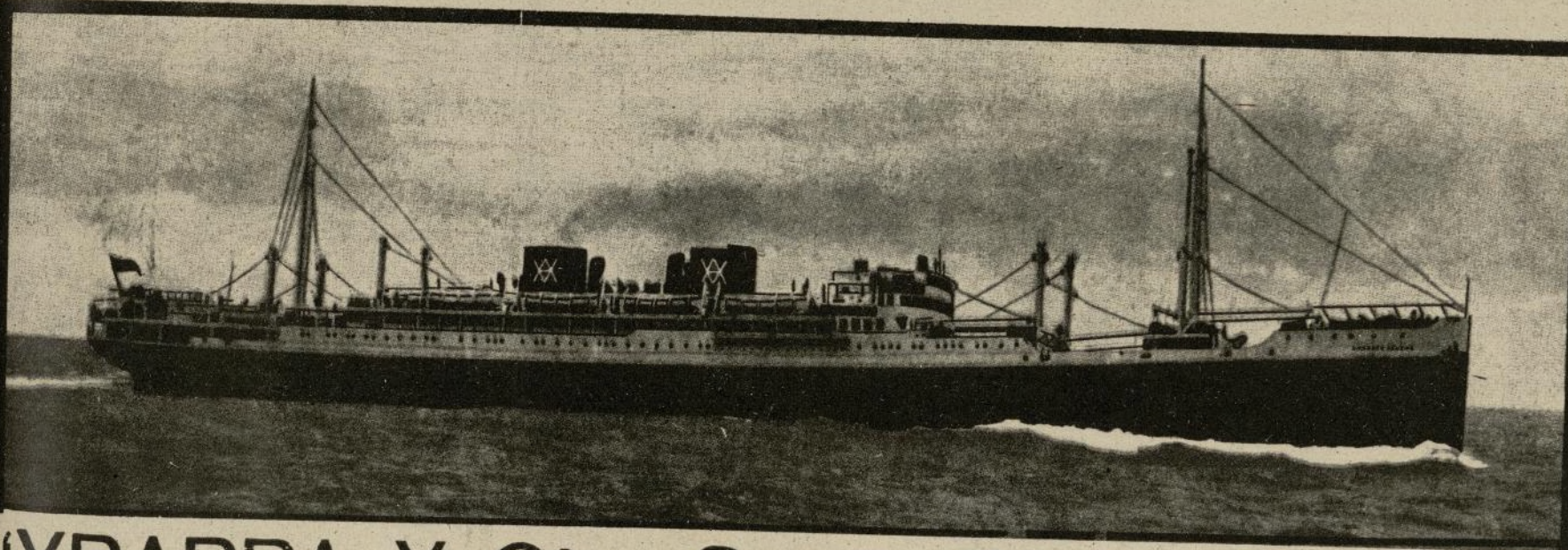
ÁCIDO SULFÚRICO  
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO  
ÁCIDO NÍTRICO  
ÁCIDO CLORHÍDRICO  
GLICERINA  
NITRATOS  
SULFATO AMÓNICO  
SULFATO DE SOSA  
SALES DE POTASA  
DE NUESTRAS MINAS  
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:  
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS  
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS  
CULTIVOS Y ADECUADOS  
A TODOS LOS TERRENOS

### LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.  
MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.  
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.



## "YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS  
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

### Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.<sup>a</sup> clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.<sup>a</sup> clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

### INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"  
" Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12. " "Sleeping"  
En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12. " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS





## Auxilio Social

Por Teodoro Delgado

Ayuntamiento de Madrid

TALLERES OFFSET - SAN SEBASTIAN

Gratis a los Combatientes

25 CT