

# La Ametralladora

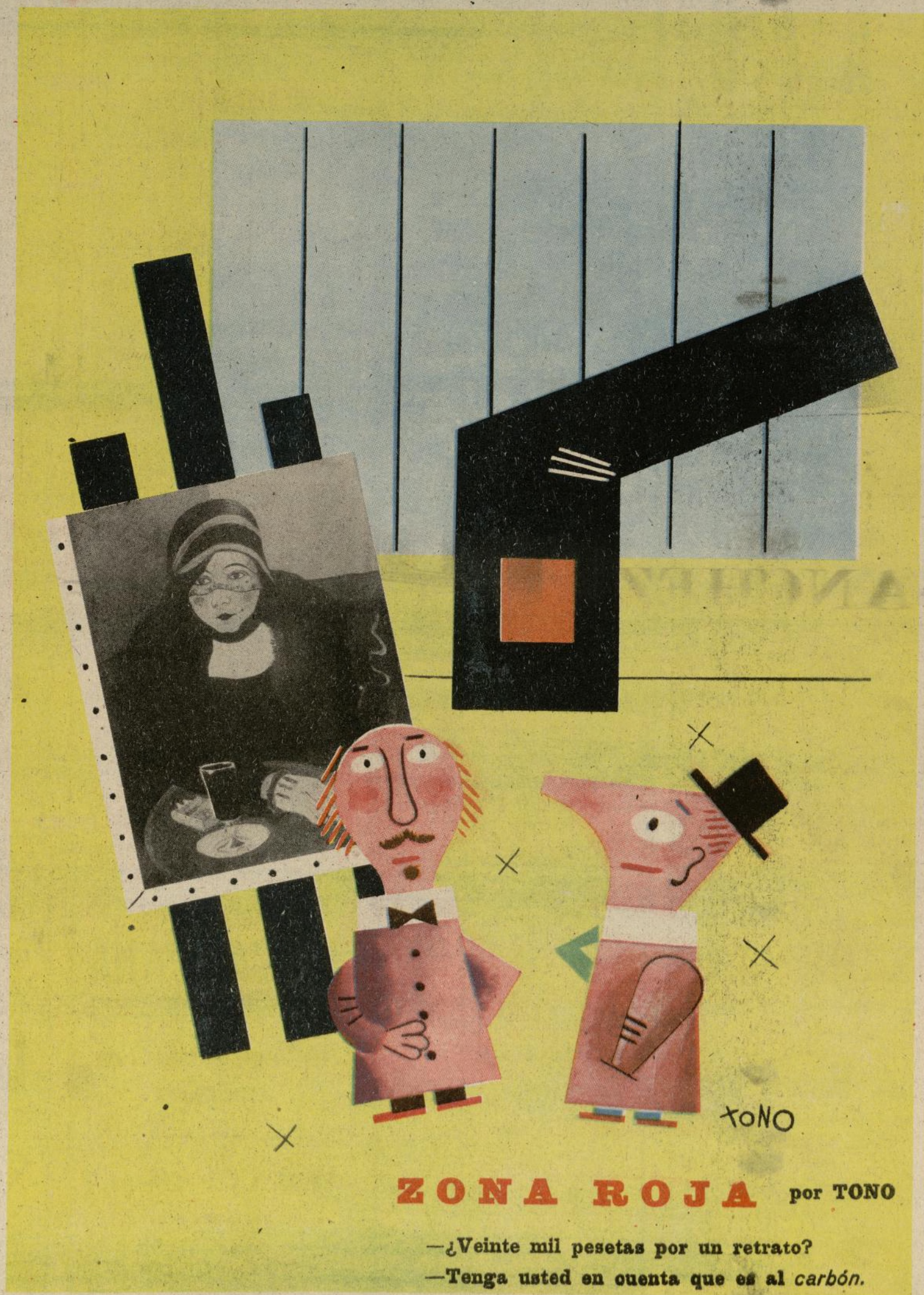
4 DE DICIEMBRE DE 1938

AÑO II N.º 97

## Semanario de los Soldados

Gratis a los Combatientes

25  
CT5



Ayuntamiento de Madrid



**RADIO FILMS**  
S. A. E.



**CASA CENTRAL:**  
AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14  
**SEVILLA**

**SUCURSAL EN BILBAO**  
COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

**SUB-AGENCIAS:**  
PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS  
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

1.186

**SERRA Y C<sup>IA</sup>. S. L.**

CONSTRUCCIONES METÁLICAS  
HIERROS PARA OBRAS  
— FERRETERIA —

**ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19**  
**SEVILLA**

1.276

**VIUDA DE CAMUÑA**  
COSECHERO Y EXPORTADOR  
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS  
BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA  
**VALVANERA**

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438  
ALMACÉN:  
MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599  
**SEVILLA**

1.230

**DESINFECTANTE SANITAS**  
HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:  
MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180  
**SEVILLA**

1.232

**LAZO**

EL MEJOR COÑAC

**CASA LAZO**  
— S. A. —  
**HUELVA**

1.238

LA CASA  
**Cipriano González**

ALMACENISTA  
DE COLONIALES  
Y CEREALES,  
SALUDA A LOS  
COMBATIENTES

**SALUDO A FRANCO**  
**JARRIBA ESPAÑA!**

**CAMAS (Sevilla)**

1.187

**ZOTAL**

DESINFECTANTE  
PARA LA HIGIENE,  
AGRICULTURA Y  
GANADERIA.

**TEJERA Y OLIVARES**  
LABORATORIOS ZOTAL  
**SEVILLA**

1.240

CONCESIONARIOS  
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

**Fernández Gómez, S. A.**  
ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS  
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Eseritorio:  
ARANJUEZ, 2 al 10  
Almacenes:  
GOLES, núm. 52 - Dpdo.  
TELEFONOS 23179, 22318 y 22509  
**SEVILLA**

1.240

Fábrica de Artículos de Viaje

**MIGUEL SANCHEZ**

FABRICA: DESPACHO:  
Castilla, 170 Murillo, 5 y 7  
Telf. 28564 Telf. 23600

**SEVILLA**

1.244



**GRUBER**

**Arcas GRUBER**  
Antes de comprar un arca  
pida catálogo a la fábrica  
más importante del ramo.

**MATTHS. GRUBER. - BILBAO**  
Calles Uhagón e Iparraguirre  
Teléfono 14247

1.303

**JUAN JOSE ALVAREZ**

**OCASION**

**MANTONES CHINA**  
**JOYAS**  
**COMPRA - VENTA**

**GARIBAY, 4**  
**SAN SEBASTIAN**

1.308

FABRICA DE MALETAS  
BAULES PLANOS Y VIENESES  
CAJAS DE AUTO Y VIAJANTES

**ELOANTO-ARTICULOS DE VIAJE,**  
— S. A. —  
**ANTES**  
**PUEVO-ARTICULOS DE VIAJE, S. A.**

**CASTILLA, 16**  
**SEVILLA**

1.264

Almacenes de Productos de Cerdo, Quesos  
y Cereales  
COMPRA - VENTA DE GARBANZOS  
Casa Central: Jesús del Gran Poder, 14 - Teléfono 22432

**Delgado, Martín y Sánchez**  
Telegramas: DELMARTÍN - Apartado de Correos, 158  
**SEVILLA**

FÁBRICA DE SALAZÓN DE CARNE DE CERDO  
EN LA ESTACIÓN DE JABUGO (HUELVA)  
MARCA REGISTRADA H  
Medalla de Oro en la Exposición Ibero-Americana,  
de Sevilla, 1929 - 1930

FÁBRICA DE EXTRACCIÓN DE ACEITE DE ORUJO  
EN SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)  
TELÉFONO NÚM. 14

1.251

**GARCÍA ALCALÁ Y C<sup>IA</sup>**  
(S. L.)

COSECHEROS, ALMACENISTAS  
Y EXPORTADORES DE  
ACEITUNAS SEVILLANAS

**Alcalá de Guadaira**  
Teléfono núm. 29  
**SEVILLA**

1.194

GRAN CONFITERIA  
**LA CAMPANA**

ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS  
Y POLVORONES

**Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1**  
TELEFONO 23570  
**SEVILLA**

1.252

**Nuestra Señora del Rocío**  
FABRICA DE JABONES

**Adolfo Luna García**

**Castilla, 88 (Triana)**  
TELEFONO 24562  
**SEVILLA**

1.244



**Franco es el  
Caudillo de la  
guerra. Franco  
sabr  guarnos  
en todo momen-  
to por las rutas  
difíciles de la  
paz.**

# La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN  
AÑO II 4 DE DICIEMBRE DE 1938 N.  97  
III AÑO TRIUNFAL

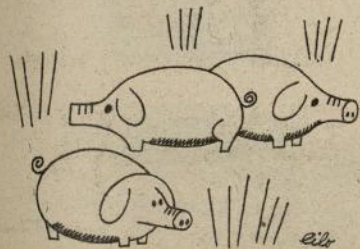
**En el frente  
vosotros salvais  
a España. En la  
retaguardia  
España trabaja  
por vosotros. No  
lo olvidéis nun-  
ca.**

## PARAPETO

Según las anécdotas que acerca de la socialista circulan desde que el mundo es mundo, no ha existido sobre la capa terrestre una tiorra más ordinaria que la mujer de Cordero, aquel diputado de los enchufes que tenía el premio extraordinario de atracos a las cajas del Estado.

Se celebraba una fiesta en una embajada y la tiorra se presentó all , queriendo la desgracia de una dama española que tuviera que soportarla como vecina.

La mujer de Cordero empezó a hablar de sus alhajazas.



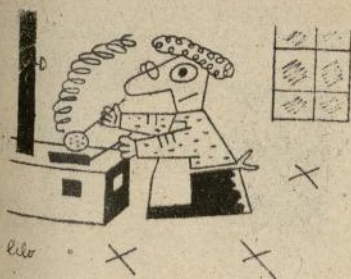
—Yo—dijo—limpio mis brillantazos con vino de Burdeos, las esmeraldas con aguardientazo, los rubíes con amoníaco y los zafiros con leche fresca.  Y usted?

—Yo—le contestó la dama volviéndole la espalda—cuando se me ensucian las joyas las tiro por la ventana.

Otra anécdota de la misma individuo.

Cordero comenzaba sus primeros robos. Se habló en la casa de la necesidad de coger criada. A la Cordero, según confesión propia: “le subía una cosa así un gustazo...  Uf! Iban a tener criada y todo”

Pusieron un anuncio en “El Liberal” y en la casa de los estafadores se presentó una muchacha. Cuando la Cordero y la chica hubieron hablado, la mujer del socialista tuvo una distracción y pa-



rec ndole imposible, dada su ordinari ez, no ser ella quien tuviera que ponerse a servir, dijo:

—Conforme con sus condiciones, pero me tiene usted que dejar salir todos los domingos y que la lavandera se ocupe de las sábanas.

La solicitante le dijo que por su parte no veía ningún inconveniente.

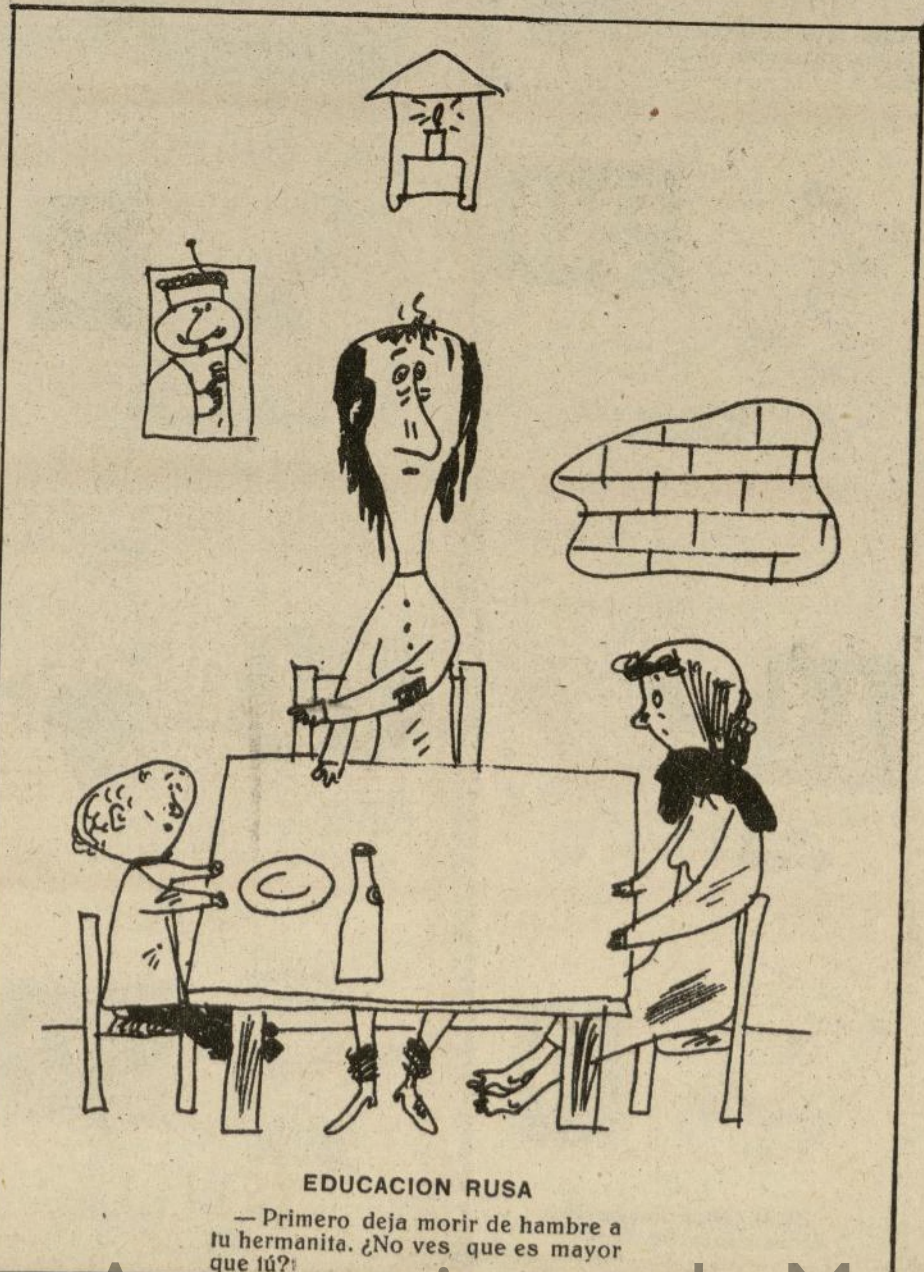
Por cierto, que con referencia a la anécdota anterior tenemos que referir como una vecina preguntó a la tiorra:

—Dígame,  por qué para tomar criada se le ocurrió poner un anuncio en “El Liberal”?

— Toma!—contestó la cómplice del



— Como siga este viento tan fuerte me parece que se nos van a volar los cuernos!...



### EDUCACION RUSA

—Primero deja morir de hambre a tu hermanita.  No ves, que es mayor que t ?

## PARAPETO

socialista—, porque de esa misma forma fué como encontr  marido. Puse un anuncio en la sección de Varios, que decía: “Señorita de pueblo con siete mil realazos y pequeño contratiempo...” Lo de señorita, sabe usted, no era verdad, pero en cambio los contratiempos habían sido muchos y muy gordos... Bueno, total, qué me amalgamó con Manolo.

En la trastienda de un bric-a-brac, el dueño del establecimiento y un honorable prestamista al 60 por 100, am-



nos de pura cepa jud ica, se lamentaban de la multa impuesta a los judíos por Alemania, a consecuencia del asesinato de von Rath.

— Qu  castigo, Samuel, qué castigo!  Y a pagar con dinero!

—Es peor que la muerte, por Jehová...

— Y tanto! Si les hemos matado a un hombre, que se compensen mat ndonos mil de los nuestros. Es un buen por ciento y será justo... Pero, arranquemos de un golpe mil millones de marcos...  Ay, qué castigo, Samuel!

En Barcelona, un conocido orador—conocido de la policía—, que le tiene a Bruno Alonso una r ncha de “vendetta” corsa, clamaba días atrás frente a su auditorio de faistas:

—Cada día tenemos menos comida, porque cada día estamos más bloqueados.  D nde est  nuestra escuadra?”



En la calle, un corro de niñas daba vueltas cantando inoportunamente:

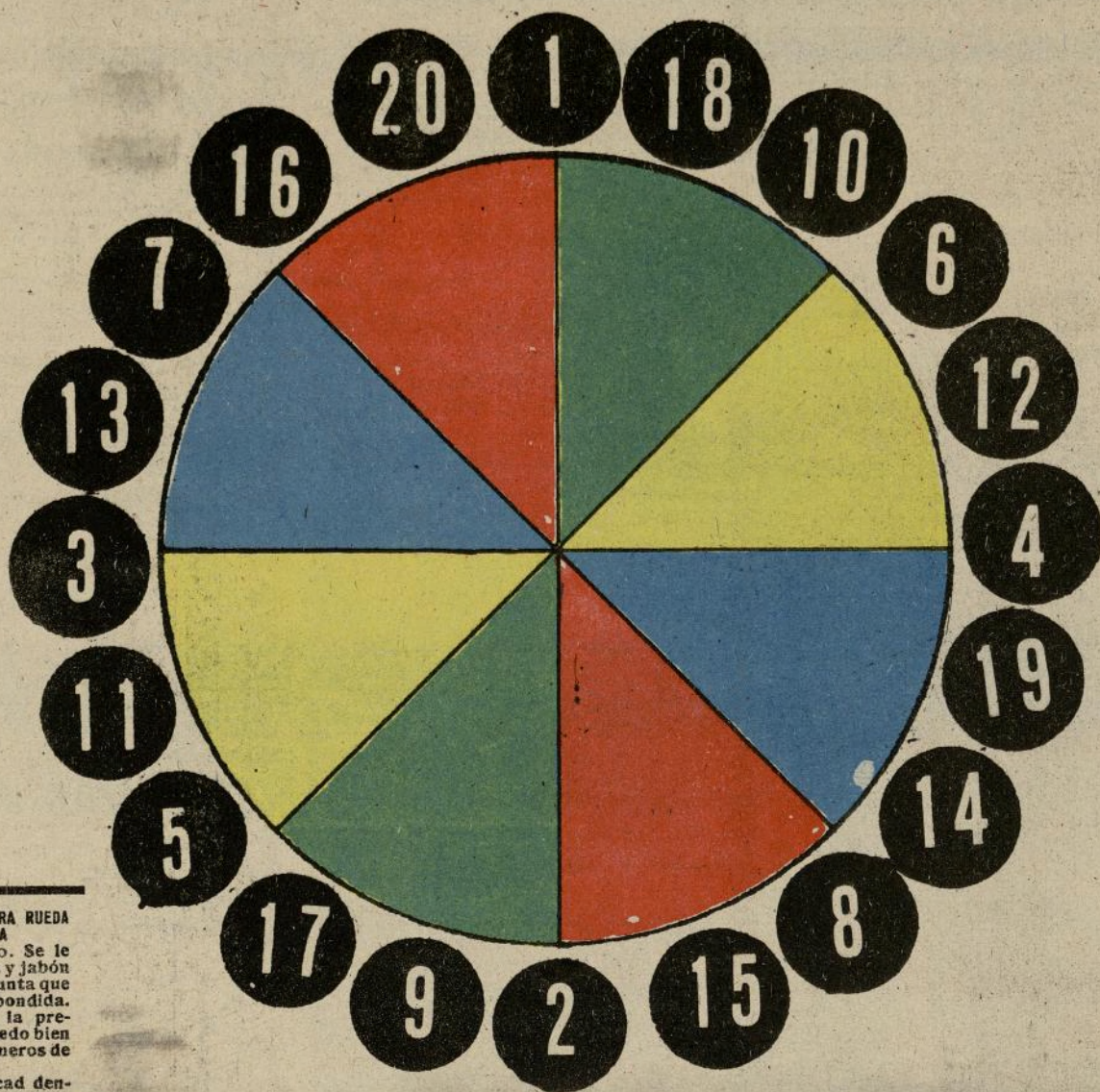
“En el fondo del mar,  
matarile, r le r le...  
En el fondo del mar,  
matarile, r le, ron, ron”.

 Inocentes criaturas!

En las tertulias enteradas de París, se asegura que s , que Negr n se casa con Ros ta Díaz, la artista del celuloide. Es muy posible. Negr n se había cansado de la estrella soviética y querr  probar con la estrella cinematográfica. Es el destino. Unos nacen con estrella y otros mueren estrellados.



# LA RUEDA DE LA FORTUNA



## MODO DE USAR NUESTRA RUEDA DE LA FORTUNA

Se coge un dedo. Se le lava bien con agua y jabón y se piensa la pregunta que queráis o sea respondida. Una vez pensada la pregunta, se pasa el dedo bien limpio por los números de la rueda.

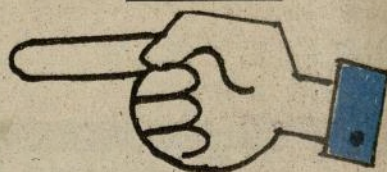
Hecho esto, buscad dentro de la página el número igual a aquel en que se os haya parado el dedo y encontraréis la respuesta.

16



Si. En todas partes serás bien recibido.

13



CABALLEROS

2



No; pero tendrá usted hijos sanos.

18



Si. Su amor es puro.

12



Regular; hay un hombre que no te quiere bien.

7



Creo que triunfarás. Tienes aptitudes artísticas.

19



Mucho; serás afortunado en amores.

6



No; brillarás mucho en la vida.



1

Si; una mujer está loca por ti.



20

No pregunte eso que se le ve el plumero.



5

Antes harás un viaje.



15

Si. Tendrás muchos triunfos.

8



Más bien serás desgraciado.

11



No; pero llegarás a ser rico.

14



SI.

3



— Si; hay una mujer que anda de cabeza por usted.



4

NO



9

Si y todos los periódicos hablarán de ti.



10

Si. Serás madre.



17

Si; y tendrás un niño.



# libertad en jaulas

Desde que la libertad cristianamente entendida se volvió de espaldas a la Cruz, está la pobre que no la conocerá ni su padre.

El padre de esa libertad que todavía anda trotando por el mundo, fué un señor que se llamaba Lorenzo Valla.

A eso de mediar el siglo XV, Lorenzo Valla, que era un fresco, tuvo la ocurrencia de escribir su famoso libro titulado "De voluptate", el cual, como se vé por el título, versaba sobre el suculento tema del placer. Y como además de un fresco era un ansioso, acabó por proclamar en su libro que la razón de vivir de la gente era para pasarlo bien, tragar con gusto, y ¡allá penitas!

Para llevar a cabo semejante programa sin tropiezos de conciencia, fué puesta en circulación la libertad a todo trapo de que hablamos.

Un día, cierto sastrero famoso que se llamaba Juan de Leyden, a nombre de la Libertad y del padre que la engendrará, se dió el gustazo de un banquete con todos los libertarios de la FAI de aquellos tiempos, en una plaza pública de su pueblo, acachando con una bacana! que ¡ríase usted de Tiberio!

Otro día fué un panadero—Matías de Harlem—, quien repitió parecidas hazañas en nombre de la Libertad. Hasta que andando el tiempo aparecieron los enciclopedistas de la Revolución francesa con el judío Rousseau en cabeza, y dieron en la flor de organizar y legislar aquella clase de libertad, elevándola a norma política.

De este trabajito se encargaron Robespierre, Danton, Marat y otros mandriados del siglo XVIII. Para lo cual empezaron por lanzar la consigna de ¡viva la Libertad, y muera el que no piense como yo!... Después, derribaron la Bastilla, le rebanaron la cabeza a la mitad de los franceses, se rebanaron hasta la propia, y finalmente metieron en la cárcel a los que habían sacado de la Bastilla y a los que habían quedado fuera.

Hecho todo esto, metieron la Liber-

tad en una jaula de grillos, y la enseñaron por el mundo, a perra gorda la entrada.

De entonces para acá, la jaula ha sufrido muchas transformaciones, con el nombre de libertad de pensamiento, económica, de asociación y expresión, etcétera, pero siempre se trataba de jaulas, de bonitas jaulas.

Porque todas aquellas libertades, al ser practicadas, daban de cabeza contra una reja.

El ciudadano era libre de votar, pero tenía que correr el riesgo de que le rompieran las narices si votaba libremente.

El obrero podía negarse con toda libertad a trabajar por seis duros al día, pero a condición de no encontrar trabajo y pasar hambre... El patrono podía negarse libremente a no admitir obreros que le cobraban doscientos duros al mes y ropa limpia por mirar al techo, pero a condición de cargar con el diluvio de huelgas, sabotajes, petardos y balazos que le vendrían encima... siempre la jaula.

Durante cinco años, en España estuvimos, tragando libertades de esta clase: desde 1931 al 36. Teníamos libertad de votar a coscorrones, de escoger presidio, de asesinarnos por las calles, de morirnos de hambre y de permutar la esposa o el marido a discreción. Teníamos libertad para todo menos para ser libres y decentes.

Para eso, no. Eso era retrógrado.

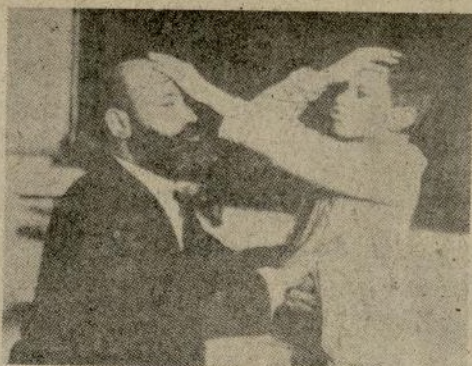
José Antonio descubrió la jaula, arremetió contra ella, y hoy está la jaula en un desván. Y la libertad, bautizada como Dios manda, puede ir libre por nuestra zona liberada, con el decoro propio y el respeto ajeno.

Entretanto, en la zona roja la Libertad enjaulada ha muerto de asco, entre los barrotos de las rejas de una cheka,

donde la encerró un cónsul moscovita de la "zona libertaria" enjaulada por Moscú.

E S E.

## LAS GRANDES BIOGRAFÍAS



Lenin enseñando a robar a su niño.

## LENIN

Lenin nació en un vagón de ferrocarril cerca de Moscú. Su madre, una Ramírez de la Costa, era una chica rusa cuyo nombre tenía tantas consonantes seguidas que nunca se pronunciaba. Y su padre fué un cosaco con traje a rayas que andaba por allí.

Desde pequeño mostró el nene afición al comunismo, pues siempre andaba quedándose con lo de los demás y cantando aquello de "Somos los hijos de Lenin".

De mayorcito, y a consecuencia de unos hurtos en una relojería, marchó al extranjero, en donde conoció a "La Pasionaria", que estaba fumando a la puerta de su casa.

Lenin paró su caballo y le dijo:

—Serrana, ¿me quieres c'ir candelita?— Y ella le contestó: —Ojos verdes, como el trigo verde, ven a buscarla, negro.

Después de ese encuentro tan romántico, tuvieron varios niños; el mayor, llamado Alvarez del Vayo, como castigo a su conducta depravada, salió burriciego; otro, llamado Gordón Ordáx,

porque no se limpiaba nunca las narices, les saltó veterinario; y por fin, al más pequeño le llamaron también Lenin, pero en el registro se equivocaron y pusieron Negrín; y con Negrín se ha quedado.

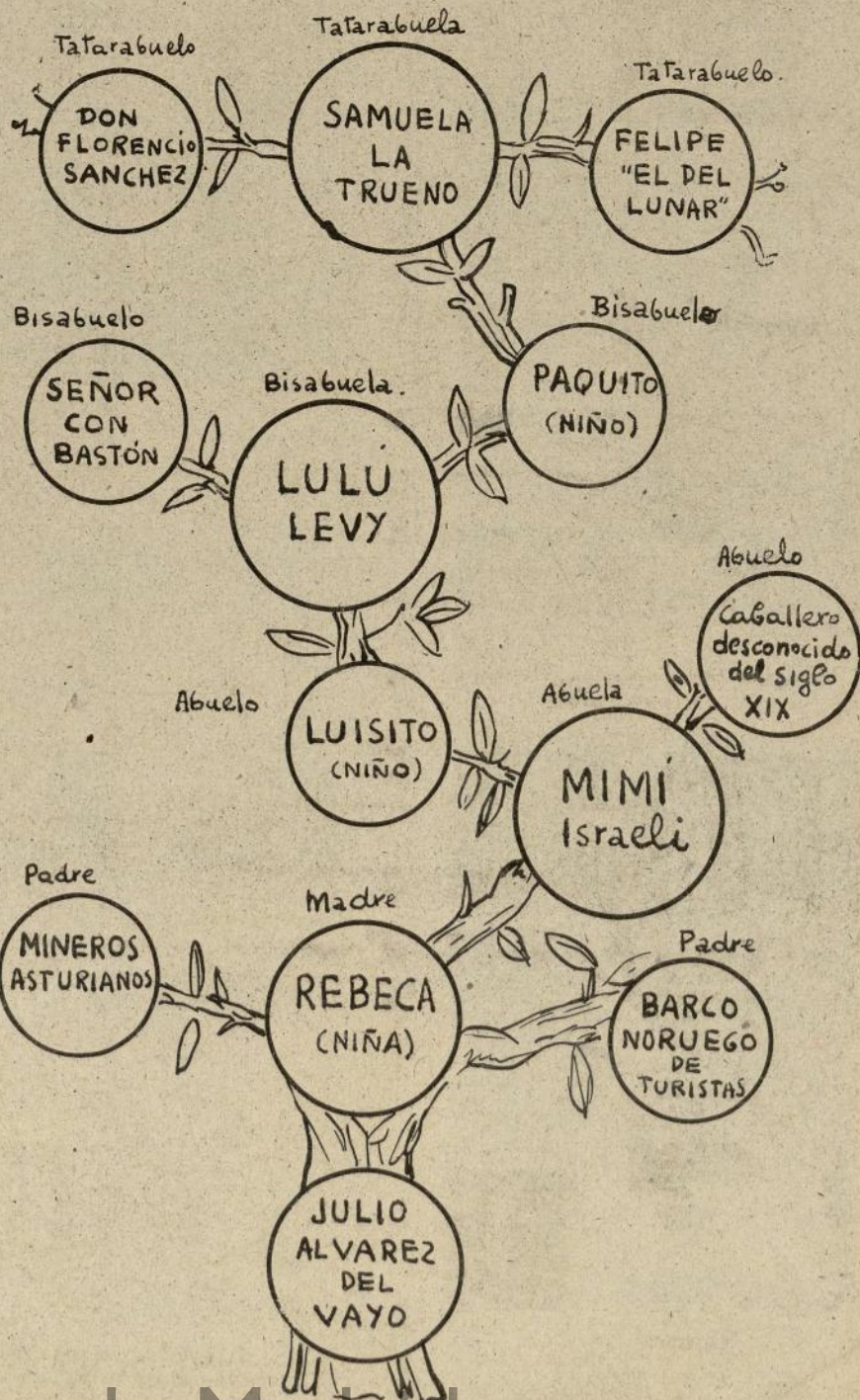
El matrimonio Lenin se estableció en una portería de la calle de Tudescos, en donde el padre enseñaba a sus hijos la manera de estrangular a la gente, o el método de quitarles la cartera, y le llegó a tener tal afición a esas prácticas, que hasta se retrató dando clase a sus hijos.

Cuando estalló la revolución en Rusia llamaron a Lenin porque le habían hecho una tumba magnífica y no querían estrenarla sin que estuviera él dentro ya embalsamado.

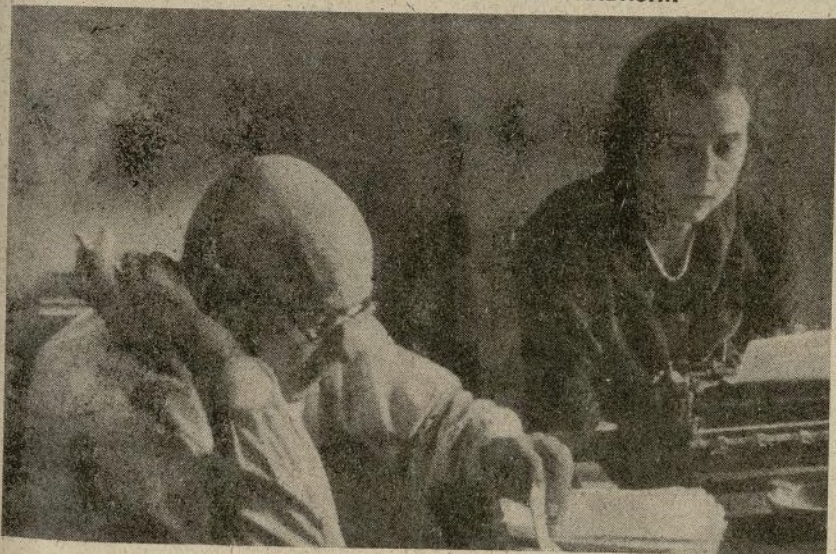
Marchó pues, a Moscú, en donde lo embalsamó un tapicero y allí está.

Sus obras son numerosas; entre ellas se citan "Manual de cerrajería", "La ganzúa práctica", "El escalón de Alarcón", "Casa de dos puertas mala de guardar es" y "Plataformas de tranvías". También dejó un libro de versos titulado "Lo tuyo es mío".

## ARBOL GENEALOGICO DE ALVAREZ DEL VAYO



## LAS GRANDES EXCUSAS PARA NO TRABAJAR



¿Por qué no trabajas, hombre?

RESPUESTAS DE LOS ESCRITORES

- 1) He escrito demasiado últimamente; necesito descanso.
- 2) No he escrito nada últimamente. Estoy desentrenado.
- 3) En todas las revistas tengo original empantanado; espero a que se publique.
- 4) No me piden nada de las revistas; la tienen tomada conmigo.
- 5) Tengo que observar tipos y gentes para escribir después.
- 6) No se puede trabajar con tanta gente alrededor.
- 7) Levantándose tan temprano no hay medio de escribir. Se le cierran a uno los ojos...
- 8) Ya es demasiado tarde para trabajar; he perdido la energía matinal...
- 9) Hace demasiado calor para poder escribir.
- 10) Hace demasiado frío.
- 11) No hace ni frío ni calor; no tiene uno el menor estómulo.
- 12) Llevo demasiado tiempo trabajando en este cuarto; ya no se me ocurre nada.
- 13) Imposible trabajar en un despacho nuevo. Estoy desambientado.
- 14) Ya tengo dinero para vivir un año sin matarme escribiendo.
- 15) Con estos apuros diarios económicos no hay tranquilidad para trabajar.
- 16) ¿Cómo quiere usted que escriba en esta calle llena de ruidos, de bocinas, de pregones y de radios?...
- 17) No puedo trabajar aquí; me aplana el silencio.

Etc., etc., etc.,

Ayuntamiento de Madrid

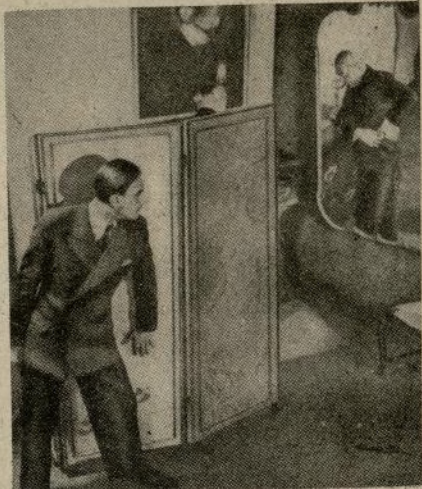


# **LAS BONITAS CANCIONES DE "LA AMETRALLADORA"**

## **MOZO, TRAIGA OTRA COPA...**



Mozo, traiga otra copa



desde que supe  
la cruel verdad.



Olvide amigo,



Mozo, traiga otra copa



y sírvase de algo  
el que quiera probar



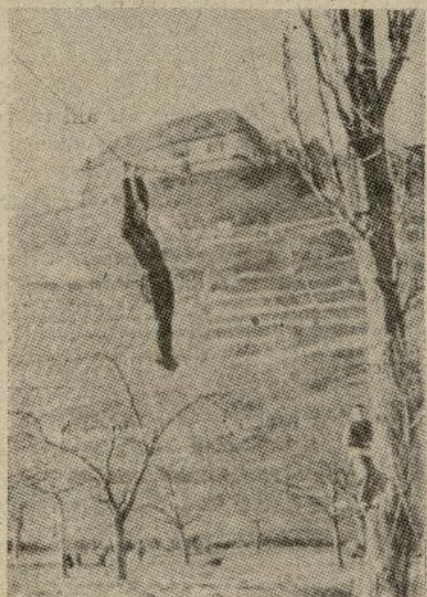
Salí a la calle desconcertado



dirán algunos,



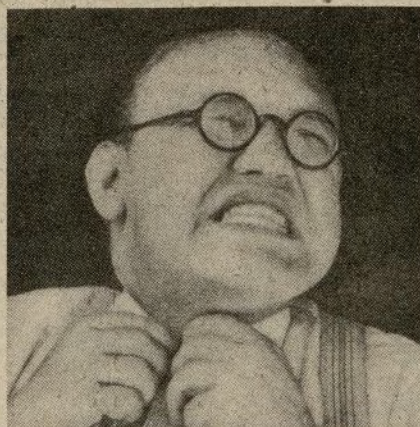
y sírvase de algo  
el que quiera beber



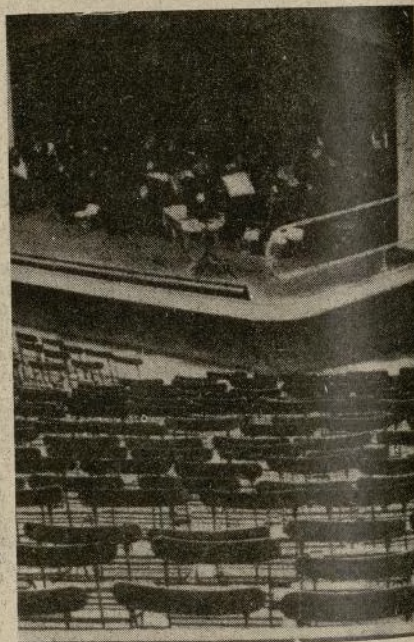
que estoy muy solo



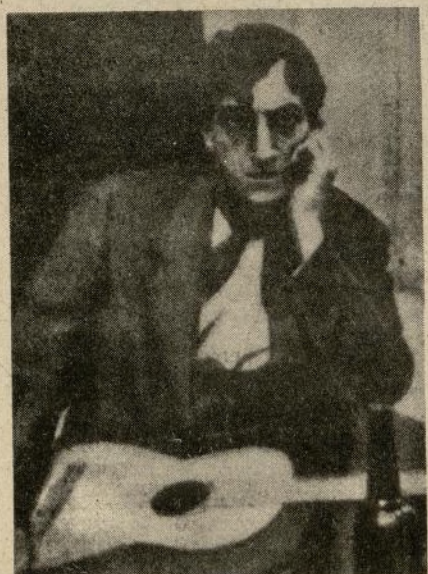
Sin saber cómo hasta aquí llegué



pero olvidaría  
no puede ser,



que estoy muy solo  
y estoy muy triste



y estoy muy triste



a preguntarle a los hombres sabios  
a preguntarlos, qué debo hacer.



y si la mato, vivir sin ella



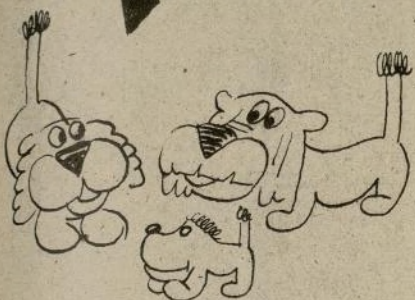
vivir sin ella nunca podré.



desde que supe su cruel proceder.



# DOÑA CAROLINA y los LEONES



Doña Carolina saltó a la pista del circo y detuvo del brazo al domador en el momento en que se disponía a entrar en la jaula de los leones.

—¿Qué va usted a hacer?—preguntó.  
—¿No lo vé?—preguntó el domador confuso ante aquella interrupción desconocida en los anales de los circos.—Voy a entrar en la jaula de los leones.

—No entrará—dijo Doña Carolina.  
—¿Cómo que no entrará?—chilló el domador furioso al ver que el público empezaba a escandalizar creyendo que se trataba de un truco y que tenía miedo a las fieras.

—No entrará usted, porque yo no quiero asumir responsabilidades. Los leones podrían matarle.

—Pero, ¡si llevo diez años entrando en la jaula y no me ha pasado nunca nada! Además, es mi profesión y con ella me gano la vida.

—No le ha pasado nada hasta ahora, pero ¿quién puede garantizar que hoy no se lo comiesen vivo? ¿O es que no son leones de veras? ¿Son hombres disfrazados con pieles de león?

—No—contestó el domador con tono ofendido—Son auténticos leones.

—Pues entonces no entra usted en la jaula.

—Me echarán del circo—gimoteó el hombre—. No podré ganarme la vida de ninguna manera.

—Domestique usted cangrejos. Mire usted; si quiere entrar en una jaula de cangrejos yo no me opondré a ello.

—¿De cangrejos?

—Sí, de esos crustáceos que andan para atrás y que tienen unas colas riquísimas. ¿Usted no ha comido nunca colas de cangrejos?

—Sí...

—¿Y qué es mejor? ¿La cola de cangrejos o la cola de león?

—Supongo que la de cangrejo—respondió confuso el domador—. Las de león no las he comido nunca ni las comería tampoco.

—Entonces—dijo Doña Carolina—, ya vé usted que no ofrece ninguna duda. Que le traigan cangrejos y entra usted en la jaula.

—¿Qué haría yo en la jaula de los cangrejos?

—¿Qué va usted a hacer, hombre de Dios? ¡Comerse las colas! ¿No ha dicho que le gustan?

—Sí, desde luego... pero los leones...

—¿Quiere usted comerse las colas de los leones?

—No, lo que quiero es entrar en la jaula.

—Usted lo que pasa es que está loco y quiere suicidarse, pero yo no lo permitiré.

Y dirigiéndose a los empleados del circo, que estaban tan atónitos que no sabían lo que hacer, gritó:

—¡Tráiganle una jaula de colas de cangrejos!



## Los tres galanes

### SONETO



y! ¡Qué pícaros son  
Gerardo, Nicolás y Marcelito!

Se colaron por puertas mal cerradas  
con Kodak y antejo larga vista.

(Pos une la pasión  
de ver a Josefina en camión.)

Y esta ingenua doncella,  
esta monada,

que antes de ser doncella fué criada  
¿no se da cuenta?...

¿O será tan lista,  
que al encajabinar a los tres pollos,  
piensa endosarles

cuentas de sombrereros y modistas? (1)

Ay qué mundo, Facundo, qué este mundo!

A veces este mundo está algo inundo.

No es que me enoje,

mas oigo que lo dice todo el mundo.

EL VATE PEREZ

(1) Y la del zapatero y la del gas.

# DOÑA CAROLINA y NAPOLEON



Doña Carolina detuvo a aquel señor que se disponía a entrar en el manicomio.

—¿A dónde va usted?—preguntó.

—Al manicomio. Como digo que soy Napoleón y lo creo firmemente, me han dicho que estoy loco. ¡Y claro! Los locos van a los manicomios.

—¡Bah! Esas son tonterías. Si usted es verdaderamente Napoleón donde debe ir es a Waterlloo primero y después a la isla de Santa Elena. Allí puede morir tranquilamente.

—No, no—respondió el caballero—. Los que nos creemos Napoleón tenemos la obligación de estar dentro de los manicomios. Ahí nos podemos poner un gorro de papel en la cabeza, una espada de madera al cinto y meter una mano entre el chaleco y la otra en la espalda.

—Pero no es eso—dijo Doña Carolina—. La gente, por lo visto está loca; no les haga caso. Su deber es ir a Waterlloo y perder la batalla.

—¿Qué batalla?

—¿Cuál va a ser? La de Waterlloo. Luego a Santa Elena a morir allí tranquilo, sin tener que oír esas tonterías de los médicos, que están "chalaos" perdidos y le querrán curar a fuerza de duchas.

—Pero, ¿y el gorro de papel? Comprenda usted que un señor respetable como yo, no se puede poner un gorro de papel para andar por la calle. En un manicomio es distinto. ¿No le parece?

—¿Por qué no se puede usted poner el gorro de papel en la calle?

—¿Qué dirían mis amigos? Seguro que pensaban que estaba loco. ¿Y la espada de madera? ¿Qué me dice usted de la espada? ¿Puedo entrar en la oficina con la espada de madera en el cinto?

—¡Claro que puede! Mi hijo Pepe entra en casa con ella muchas veces. Y hasta sale a la calle a batirse con los otros chicos del barrio.

—No sé, no sé... ¡Si me atrevice!

—¡Claro que se va a atrever usted! Y yo también. Vamos a empezar por los gorros de papel.

Doña Carolina sacó un periódico y en un dos por tres hizo un gorro que se puso en la cabeza. En aquel momento paraba ante la puerta del manicomio uno de los coches del Establecimiento.

—Esta mujer está loca—gritó el caballero a los loqueros—. ¿No ven ustedes? Se ha empeñado en que es Napoleón.

Los dos enfermeros se abalanzaron sobre Doña Carolina y tras muchos esfuerzos consiguieron ponerle la camisa de fuerza, mientras el caballero daba media vuelta mientras murmuraba:

—La pobrecilla está loca de atar. ¡Mira que empeñarse en ponerse un gorro de papel a sus años!

## CUENTA DE GASTOS DE NEGRIN DURANTE SU ULTIMO VIAJE A PARIS

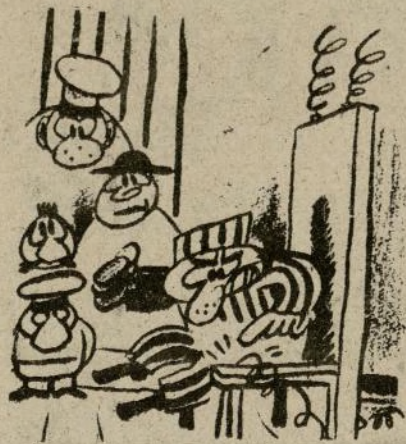
Hotel	700	francos.
Restaurant	2.000	"
Propina a "Le Temps"	300.000	"
2 corbatas	40	"
6 pares de calcetines	150	"
Propina a "Le Populaire"	50.000	"
Cuellos de celuloide	30	"
Un castillo para Rosita	1.000.000	"
Botas	100	"
Propinas a Pierre Cot		
Blum y otros de la C.G.T.	550.000	"
Fotografía de una iglesia con fieles, parecidas a las de Barcelona	30	"
Limpia	1	"
Gastos reservados	?	"

Total: 22.902.051

Ayuntamiento de Madrid



## DELINCUENTES



LA SILLA ELÉCTRICA

—¡Eh! ¡Oiga! ¡Que esto da corrientes!



—Oiga; ¿La Jefatura de Policía? Aquí el inspector Brown. Acabo de capturar al temible bandolero «Cara de Tigre».



EQUIVOCACION

—Yo soy el muerto, pero como me parezco mucho al asesino, ha habido una equivocación y me han condenado a veinte años de cárcel.



El ladrón: ¡Ya podía usted ayudarme en lugar de estar ahí sin hacer nada!...



SING-SING

—Aquel día el juez estaba de buen humor y en lugar de condenarme a la silla eléctrica, me condenó a la mecedora.

## TEATRO SUBREALISTA



Momento emocionante de la obra en el que los protagonistas se casan.

# 4x7:

## TREINTA Y CINCO

Receta para hacer en casa una comedia subrealista con lo que ha sobrado del día anterior.

Acto primero

(La escena representa un cocido sintético).

La conciencia.—El subrealismo es el pan de los peces.

El hígado.—Toros, toros, toros.

El tío Paco.—¿Qué raspas ni qué niño muerto?

El poeta.—Hierro vende,

hierro verde.

luz de los peces dormidos,

navajas como sardinas

filo filo

filo filo.

Por el mapa de los cielos

coma abanicos de pio

cuatro escopetas de lana

se han dormido,

se han dormido.

(Cae medio telón y el público se muere de risa y empieza a dar pellizcos al apuntador).

Acto segundo

(En la obscuridad se oye una música de sopa de fideos finos con mucho pimentón).

La vaca. — Odio el café y amo el campo.

El árbol.—Estoy enamorado en silencio del río. Quisiera abrazarlo y casarme con él para tener un charco.

El río.—No te quiero, árbol, porque

eres un tío retorcido. Yo quiero al puente, que tiene unos ojos muy hermosos y además le gusta estar en mi lecho.

(Aparecen unas ninfas dando saltos hasta los primeros palcos y quitándoles las corbatas a los espectadores).

Las ninfas (por los camellos).—¿Quiénes son estos tíos peludos?

Los camellos. — Somos la gracia del desierto y amamos a las mujeres gordas y no a vosotras, que sois unas ninfas esqueléticas.

Ninfas.—¿Qué tíos más ordinarios!...

(Las ninfas escupen a los camellos y se van a comprar unos velos y los camellos se suben en unos tranvías y se van).

Tercer acto

(La escena ya no representa nada, porque está harta de tanta historia. Los actores salen ya vestidos de lo que les da la gana y dicen lo que quieren y el público se va al café a tomar medicinas, porque está despistado).

Una silla.—¿Quieres que juguemos a la butaca ciega?

Una cortina.—No digas tonterías como si fueras una mula.

Una mula.—¿Qué decías de mula?

Un palco.—Bichos, bichos.

(Aquí se acaba la obra, porque alguna vez tenía que acabarse y además porque el apuntador tenía ya un hambre que daba asco).

TELÓN.



La característica calentándose las manos.

## ESPECTÁCULOS

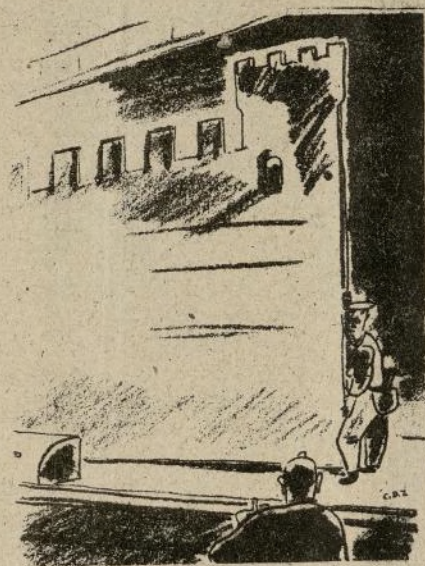


CIRCO

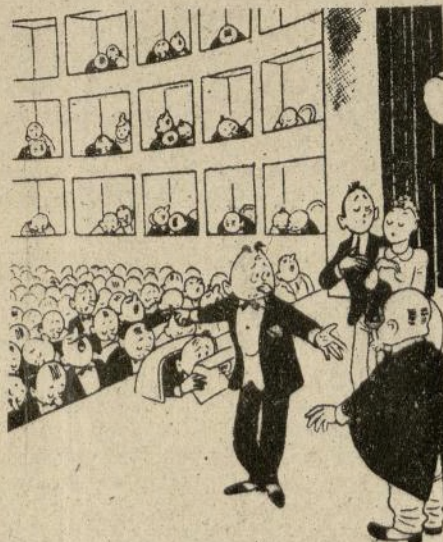
LA DOMADORA.—Como la piel del león la hemos mandado al tinte, el león trabajará hoy sin piel.



—¡Si el público me tira cosas yo puedo hacer igual!...



—Esa decoración nos ha costado quinientas pesetas y hay que ponerla en primer término. Si se pone al fondo los actores se colocan delante y no se la ve.



El primer actor.—¡Un último esfuerzo, muchachos! En cuanto se duerma aquel señor, no quedará ya ninguno despierto y podremos marcharnos.



## DON VENERANDO Y LA CAJA DE CERILLAS



Don Venerando entró en un café, se sentó junto a un velador, encendió una veintena de cerillas, después se levantó y cogiendo por el brazo a un camarero que pasaba le gritó:

—Hace media hora que le estoy llamando. ¿Qué espera para ir a mi velador? ¿A que pase el tren?

—¿Hace media hora que me llama? —preguntó asombrado el camarero.

—Sí, señor, hace media hora que le llamo—dijo Don Venerando—. ¿Es que tiene usted la cabeza en las nubes?

—No le he oído—balbuceó el camarero confuso.

—No hay que oír. Hay que ver. He encendido casi entera una caja de cerillas y las cerillas no meten ruido. No son petardos. Podía usted haber visto cómo encendía cerilla tras cerilla. Yo no he dicho que usted tenía que oír las cerillas. ¿Es o no es así?

—Le ha visto—balbuceó el camarero—, pero no creí que me llamara encendiendo cerillas.

—¿Y a quién creía usted que estaba llamando?—dijo Don Venerando mirándole severamente—. ¿A mi tío Arturo?

—No. Lo que no sabía es que me llamase encendiendo cerillas.

—¿Entonces—dijo Don Venerando perdiendo la paciencia—, usted se figura que uno que enciende cerillas no puede llamar a un camarero? ¿Está escrito en el reglamento de este café? Pues si es así, debían poner unos letreros que

lo dijese: "En este café no pueden llamar a los camareros los que encienden cerillas". Entonces uno sabría lo que tenía que hacer y se guardaría muy bien de encender cerillas cuando quisiera llamar a un camarero.

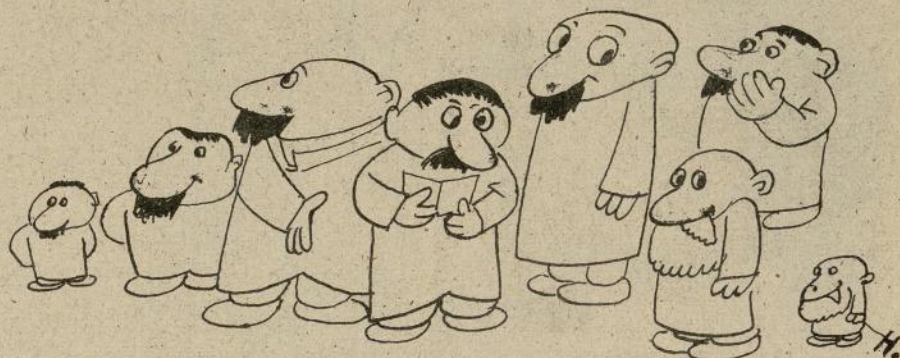
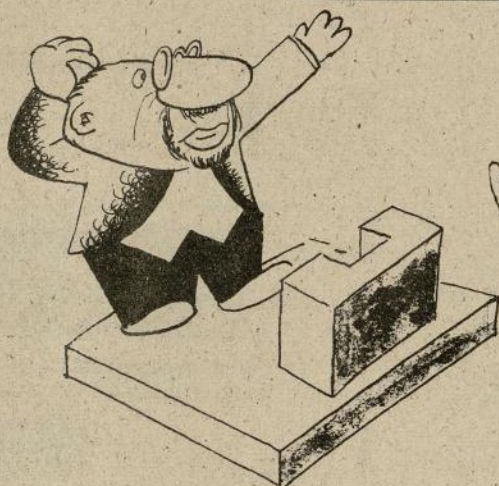
—No quería decir eso—dijo el camarero confuso—. No me he debido explicar bien. Quería decir que no sabía que usted me llamase encendiendo cerillas.

—Entonces—dijo Don Venerando poniéndose hecho una fiera—. ¿Usted qué quería? ¿Que para llamarle encendiese una hoguera? No estoy loco. Yo no soy de los que encienden hogueras en locales públicos. No nos encontramos en una selva ni en una isla desierta para que yo me atreva a encender hogueras; creí que con una caja de cerillas tendría suficiente.

—Yo no...—balbuceó el camarero hecho el verdadero taco.

—¿Usted no qué?—dijo Don Venerando a punto de estallar de cólera—. ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera? ¿Es que cree que para que sirva a los clientes hay necesidad de llamarle con fuegos artificiales? ¿Sabe lo que le digo? ¡Que me voy a otro café!

Don Venerando salió dando un portazo que hizo cisco los cristales y murmurando contra los camareros que no comprenden nada y que quieren que los clientes les llamen encendiendo bombas de mano.



—Hoy—dijo el rabino Aarón—, os voy a hablar acerca de la Constancia. Escuchad lo que sucedió una vez:

El conserje se asomó a la puerta.

—Señor abogado. En la sala de espera está otra vez García...

El abogado Pérez, hizo un gesto de furiosa impaciencia y dijo:

—¡Dígale que se vaya a paseo! Que no quiero ver la cara de bobo que tiene. Que se vaya a purgar... ¡Que reviente en una esquina!

—Está bien, señor abogado—dijo el conserje—. Se lo voy a decir ahora mismo.

Pero todavía no había hecho girar la falleba de la puerta, cuando el abogado Pérez exclamó:

—¡Espere!

—Arrepentimiento—diréis vosotros—. Yo, que nunca he querido saber lo que significa esa palabra, os digo que quizá tengáis razón... Pero no por esto se puede condenar al abogado Pérez. Es lógico que en el primer momento quisiera purgar a García y luego lo pensara mejor. No a todos los pelmazos se les puede mandar al diablo. Existen los superpelmazos, esos que tienen en el bolsillo la recomendación de un pez gordo y a quienes mandarlos al diablo sería también como mandar al diablo a quien los recomienda.

Seguro que García, que esperaba ser recibido por el abogado Pérez, tenía una de esas recomendaciones.

¿Qué hacer?

—Entonces, ¿qué le digo?—preguntó el conserje, después de haber esperado a ver si al abogado se le ocurría alguna cosa.

—Dígale que estoy ocupado—respondió el señor Pérez después de madura reflexión.

El conserje salió y poco después se escuchó la voz de García que decía:

—Está bien. Gracias. Le esperaré.

El abogado apretó nerviosamente la pluma que tenía en la mano:

—¡El miserable espera!—rugió—. ¡No ha comprendido que no le recibiré ni aunque se hunda el mundo!

La verdad es que aquel señor García debía ser un poco obtuso, si todavía no lo había llegado a comprender. Era la tercera vez en dos días, que le decían lo mismo:

—El abogado está ocupado.

Y el abogado Pérez tenía la seguridad de que quien le visitaba era un imbécil, un imbécil a quien no podía echar fuera a patadas porque era un imbécil bien recomendado, la clase más peligrosa de los imbéciles. El abogado decidió adoptar el sistema de la defensa pasiva.

A la mañana del día siguiente el conserje se asomó de nuevo:

—Aquí está García...

—¿Le ha dicho que estoy ocupadísimo?

—Sí, señor, y me ha dicho que esperará.

El abogado sollozó y luego se puso a trabajar procurando olvidarse del pelmazo. Al mediodía, cuando se disponía a salir de la oficina, el conserje se presentó consternado:

—Señor! No puede usted salir... Es-

tá todavía en la sala de espera. Le verá... Se ha traído la comida. Así ahorra el dinero del tranvía...

El abogado se sintió perdido.

—¡Oh!—rugió—. ¡El miserable!... Si lo veo lo destrozó, lo pulverizo, lo reduzco a átomos...

El conserje tuvo una idea genial:

—La puerta que da a la escalera...—insinuó.

Efectivamente. La puerta comunicaba con la escalera por una puertecilla, pero delante de la puerta habían puesto un tremendo armario. Había que retirarlo de allí. El abogado y el conserje se quitaron las americanas y separaron el armario para que el señor Pérez pudiera ponerse a salvo.

A la tarde, el abogado entró por la puerta de servicio.

—Está todavía ahí—le dijo el conserje.

—¡Que reviente!

El abogado no pasaba jamás por la sala de espera. Entraba y salía siempre por la puerta de servicio. Por la sala pasaban los clientes, los cuales tomaban a García por un empleado de la casa.

El tal García—según lo que le contaba el conserje al abogado—era un prodigio de puntualidad. Llegaba a la mañana a las ocho menos cinco, se comía a la una el almuerzo y salía a las siete y cuarto.

Un día, el conserje se presentó desolado:

—Señor abogado—dijo—. Ahora ya no va a su casa por las noches. Se ha

traído un catre que por el día esconde detrás del biombo y a la noche lo abre en mitad de la alcoba.

Pasó el tiempo. Un día, el abogado oyó el ruido de una máquina de escribir. En la oficina no había más máquina que la suya y la tenía delante. Llamó al conserje.

—¿De quién es esa máquina de escribir?

—De García. La ha traído aquí y hace trabajos para los clientes. Gana bastante dinero. Creo que piensa coger una mecanógrafa.

El abogado se mordió los labios hasta hacerse sangre. La rabia no le permitió pronunciar ni una palabra.

Pasó algún tiempo. Los negocios andaban medianamente para el abogado y el hombre andaba un poco preocupado.

Hasta que una mañana el conserje le dijo:

—Señor abogado: dice el señor García que si se quiere usted asociar con él. Que tiene muchas causas y necesita quien le ayude...

Y fue así como nació la Sociedad "García y Compañía".

—Esto, amigos míos—dijo el rabino Aarón— es el producto de la constancia. Uno llega a un sitio y se sienta aunque sea encima de un clavo. Allí, si a uno no le echan a patadas, se queda hasta conseguir lo que quiere.

Esta es la constancia.

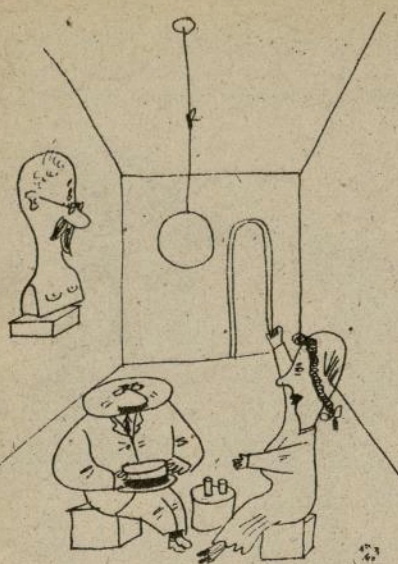
Pero os tengo que hacer una confesión: Que García no se llamaba García, sino Samuel Levy. Y esto, amigos míos, ya no es la constancia: es el samuelismo.

Por lo demás, nada grave. Que cada Samuel haga lo mismo.

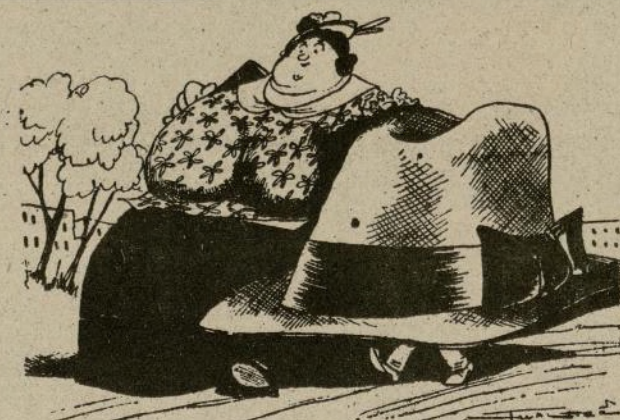
## LA CONSTANCIA



# CARICATURAS REQUISADAS



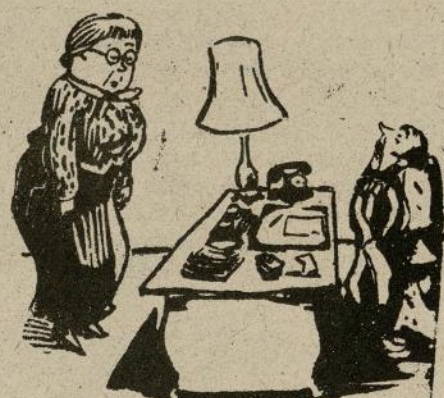
—En estas casas modernas se siente todo. Figúrese que yo siento el dolor de cabeza que tiene el vecino del tercero.



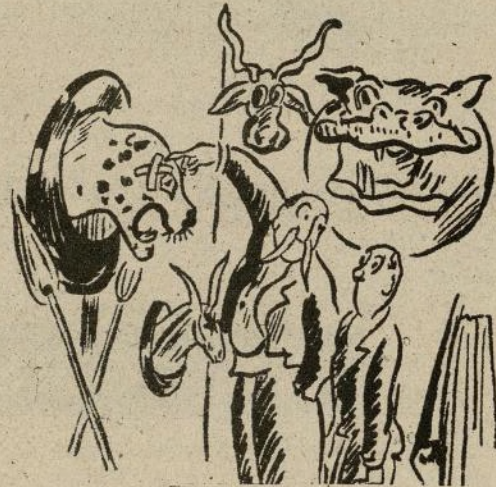
—Perico, has hecho muy bien en comprarte ese sombrero para guardarme sitio en el teatro...



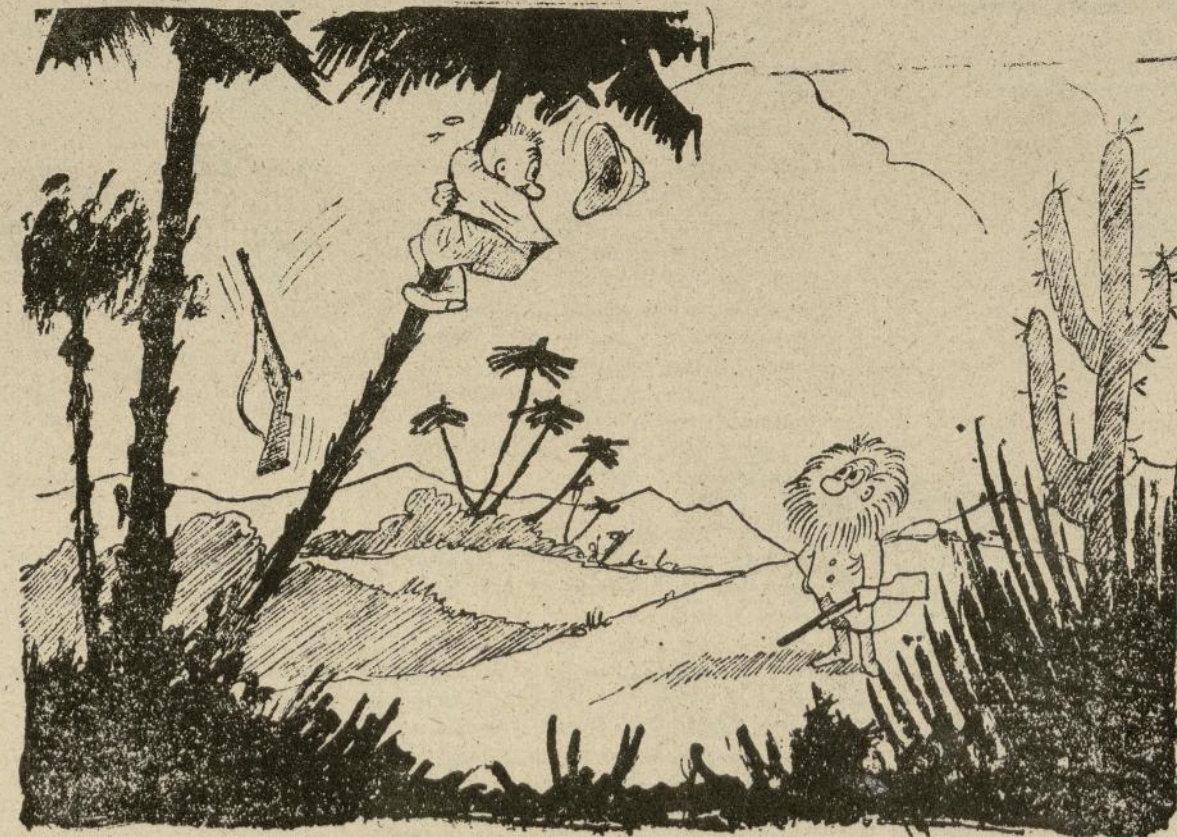
—Aquí tiene cien pesetas falsas. Deme una dentadura postiza.



—Y recuerde que en esta oficina se trabaja. Yo no soy de esos jefes que sientan a sus mecanógrafas en las rodillas.

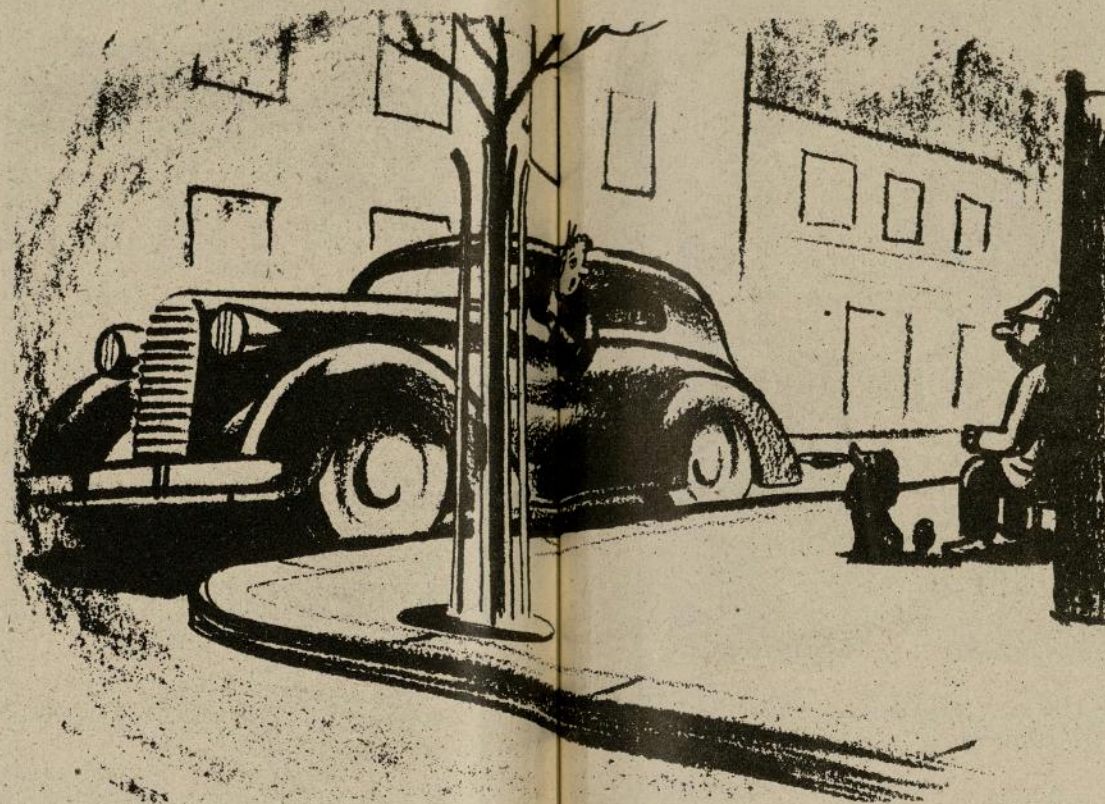


—Este es el sitio en donde le mordí.



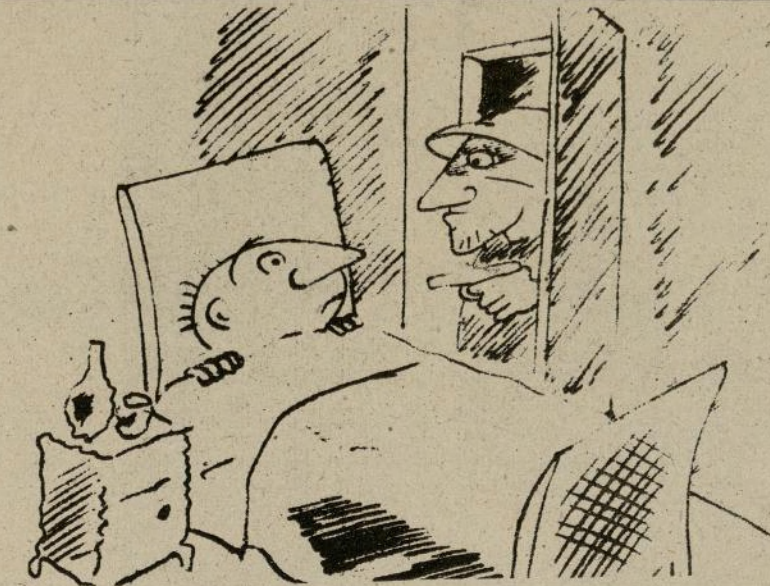
CAZA MAYOR

—¡Ya te he dicho que te afeites la barba! ¡Siempre que te veo creo que eres un león y tengo que subirme en un árbol!...



LA ESPOSA DEL MENDIGO

—Vuelve pronto a casa. Hoy tenemos invitados a almorzar.



EL LADRÓN.—No tenga miedo. Está usted soñando.



CÁRCEL JUDÍA

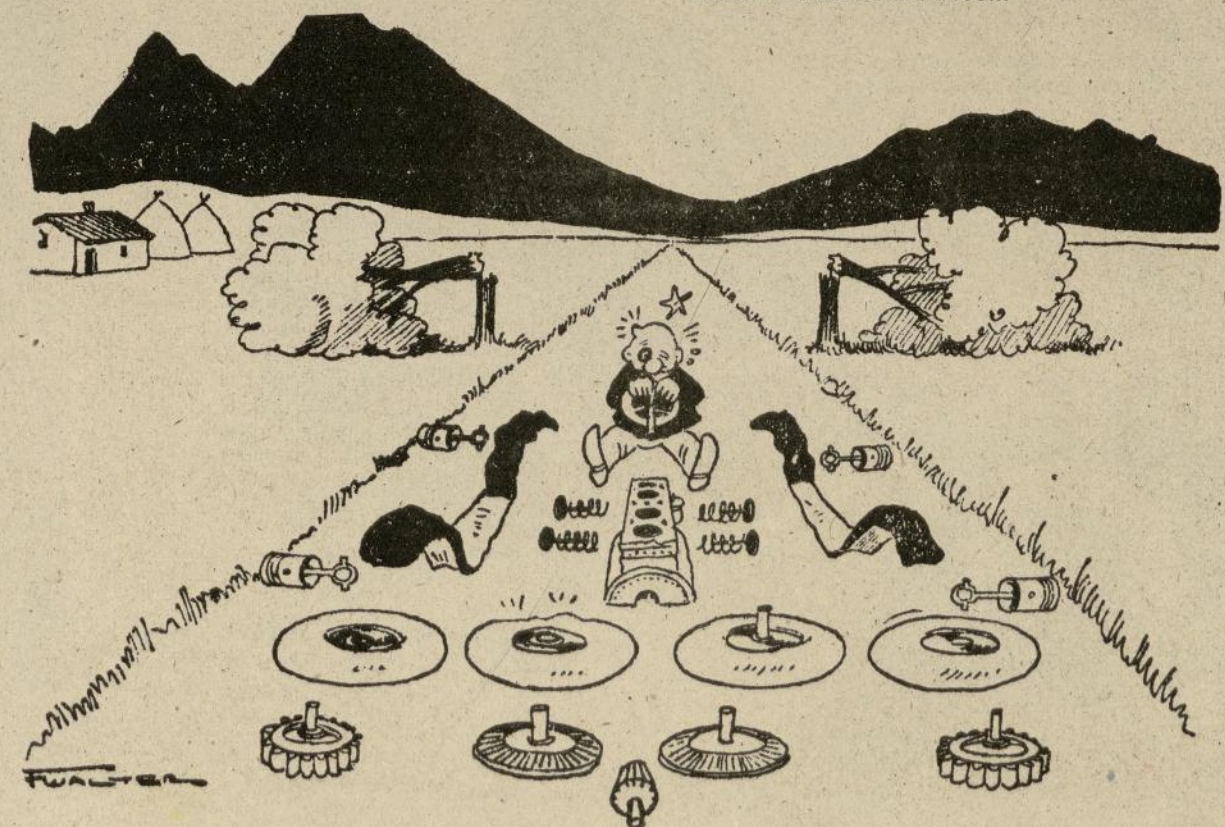
—Para ahorrar un poco, no hemos puesto barrotes en las ventanas de las celdas, porque como siempre los presos los rompen para escaparse....



—Si no le importa le colocaré esto. Así tiro mejor al blanco.



—Pensándolo bien, creo que hice mal en darle una bofetada a ese joven que quería besarme hace treinta años...



El hombre más ordenado del mundo sufre un accidente automovilístico.

## LOS GRANDES CONCURSOS DE LA AMETRALLADORA

«LA AMETRALLADORA» ofrece a todos sus lectores la oportunidad de ganar fácilmente un premio de

**200 pesetas**

para lo cual desde hoy, queda abierto el siguiente concurso:

### BASES

1.—Se adjudicará un premio de

**100 pesetas**

a la fotografía más graciosa original que se nos envíe para la sección de «DIALOGOS ESTÚPIDOS».

2.—Estas fotografías, que necesariamente han de venir sin pie, pueden ser tarjetas postales en negro o en color, o estar recortadas de cualquier revista, o bien ser originales y hechas expresamente para el concurso.

3.—Se concederán, además, dos segundos premios de

**50 pesetas**

cada uno a las dos fotografías que sigan en gracia y originalidad a la premiada en primer lugar.

4.—Las fotografías no premiadas serán devueltas y solamente en caso de publicarse fuera de concurso, serán abonadas a sus remitentes, para lo cual éstos han de escribir su nombre y dirección al dorso de cada una.

5.—En ningún caso se declarará desierto el concurso y cada lector puede enviar las fotografías que desee, siendo posible, por lo tanto, que los tres premios vayan a parar a la misma persona, si sus fotografías, a juicio de la dirección, son las más graciosas.

6.—Las fotografías se nos envíen a nuestra redacción, Paseo de Colón, 3, San Sebastián, escribiendo en el sobre «PARA EL CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS».

7.—El concurso será cerrado el próximo día 13 de Diciembre, y a partir de esta fecha, no serán válidos los envíos que se nos hagan.

8.—Las tres fotografías premiadas serán publicadas, indicando el nombre o pseudónimo del remitente, y con su publicación dará comienzo otro nuevo concurso que consistirá en hacer el pie más gracioso para cada una de las fotografías, y que tendrá por premio la cantidad de

**100 PESETAS**

Sus bases serán publicadas en el momento oportuno.

¡No dejes de leer ni una sola página de «LA AMETRALLADORA», que es reservada grandes sorpresas!

Ayuntamiento de Madrid

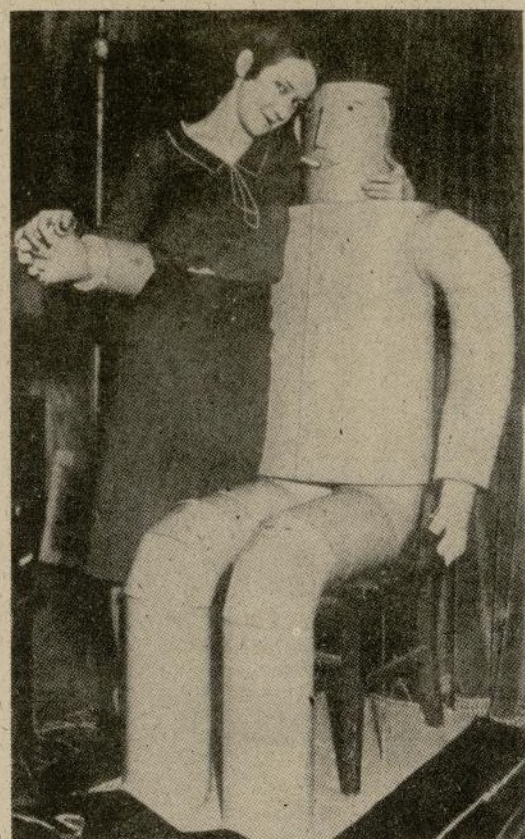


# DIALOGOS ESTUPIDOS

Por TONO



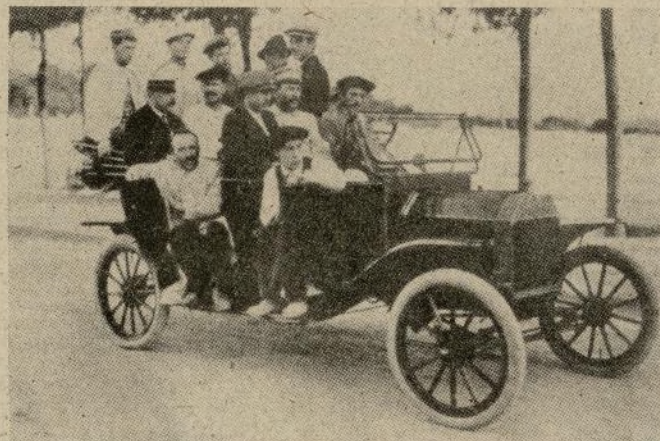
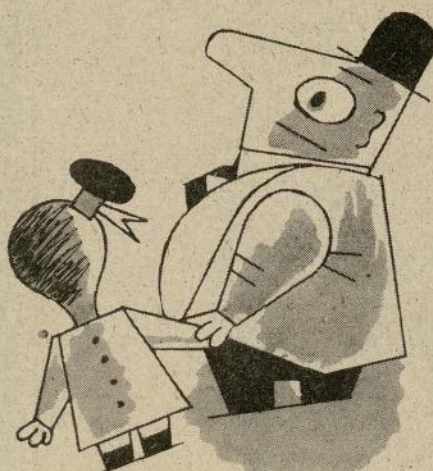
— Aquí le sale en las cartas que le van a quitar a usted el bolso.



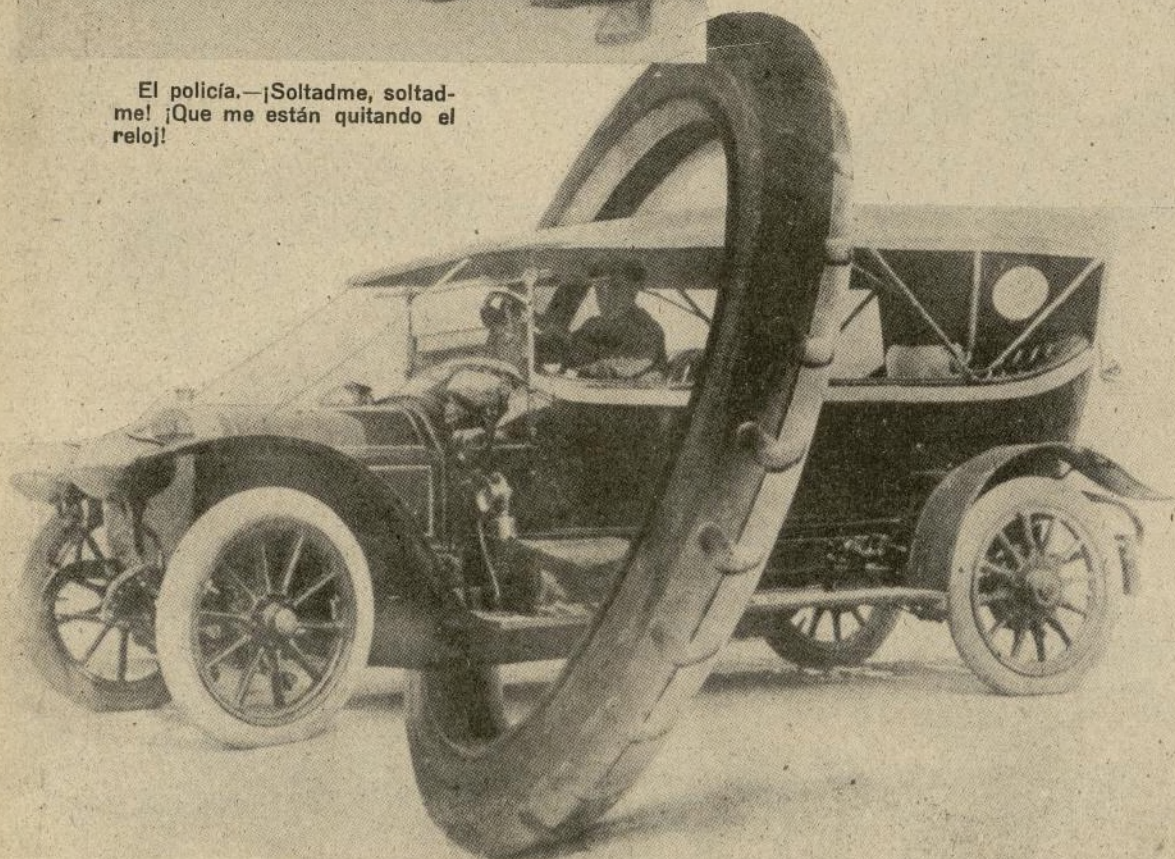
— Anda, si eres bueno te convido a un bidón de aceite.



El policía.—¡Soltadme, soltadme! ¡Que me están quitando el reloj!



— Y ahora, a ver si encontramos a unas chicas que quieran subir con nosotros.



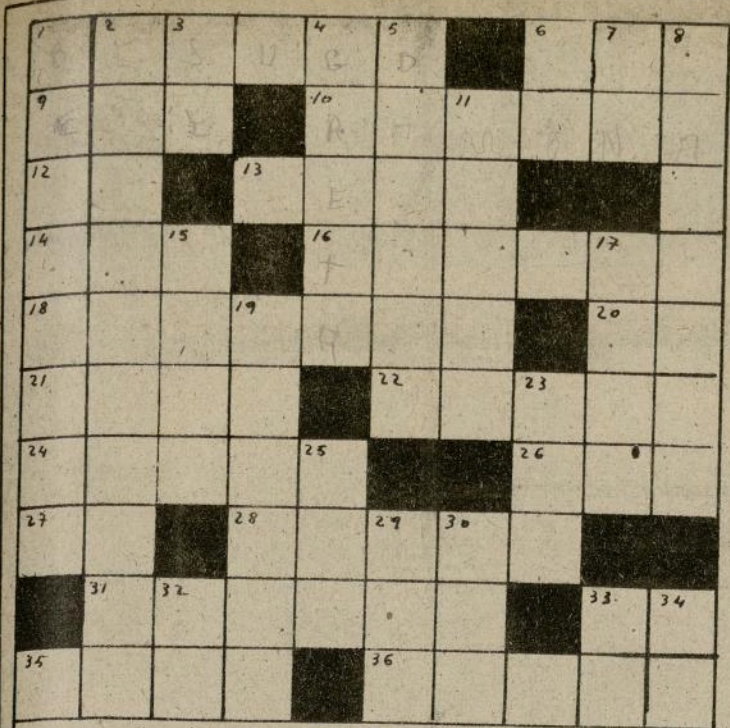
— Me parece que esta rueda de repuesto nos la han dado un poco grande...



— ¡Mira cómo me has puesto, mujer!

Ayuntamiento de Madrid





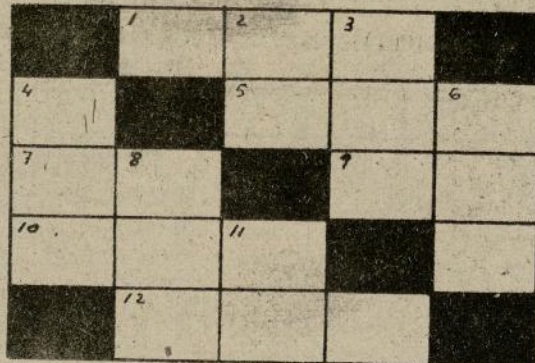
Soluciones a nuestros problemas  
del número anterior.

A	M	A	L	A	R	I	C	O		
M	E	T	I	C	U	L	O	S	O	
A	S	E	S		A	U	L	A	S	
N	U	L	O	S		S		S	A	
E	R	A		E	L	O	Y		D	
R	A	J	E	T	A		U	R	O	
A		E	R	U	D	I	T	O		
D	O	S		B	I	P	E	D	O	
O				P	A	N	A		A	S
S	I	B	I	L	A	S		S	O	

	PER	CE	BE	
SA		BO	RI	CO
RA	CHA		LO	NA
PE	LU	CHE		TO
	PA	PA	YO	

## PALABRAS CRUZADAS

POR  
SILABAS



HORIZONTALES.—1. Pájaro pareci-  
do a la golondrina. 5. República de  
América Central. 7. Zaque grande que  
se emplea en el desagüe de los pozos  
de las minas. 9. Mal sabor de algunas  
viandas y de algunos líquidos. 10. Ex-  
crecencia carnosa y fofa que se cria en  
las membranas mucosas. 12. Conjunto  
de cosas superfluas mal ordenadas.

VERTICALES.—1. Tronco de la vid.  
3. Hijo de Saúl. 4. Error histórico o  
cronológico. 6. Campo inculto lleno de  
matas y maleza. 8. Voz árabe que signi-  
fica sucesor. 11. Cachiporra.

(Las soluciones en el número próximo)

HORIZONTALES.—1. Pescado muy  
bueno al horno. 6. Superficie del rostro.  
9. Letra consonante. 10. Nombre de mu-  
jer. 12. Nota musical. 13. Nudo, unión.  
14. Prefijo técnico, que significa espal-  
da. 16. Saco o bolsa ancha y corta de  
lienzo. 18. Conductor de elefantes. 20.  
Al revés, artículo neutro. 21. Tronada.  
22. Seco. 24. Rifa, encuentro. 26. Bebi-  
da. 27. Al revés, nota musical. 28. Pe-  
queño lago de la Guayana, donde nace  
el río Orinoco. 31. Nombre de mujer.  
33. Artículo. 35. Limpieza. 36. Pertene-  
ciente al oso.

VERTICALES.—2. Se aman mucho.  
1. Piedra preciosa parecida a un ojo.  
3. Reflexivo del pronombre. 4. Nombre  
de una famosa artista de cine. 5. Es-  
tado mejicano. 6. Interjección poco usa-  
da. 7. Preposición. 8. Adolescente muy  
crédido. 11. Que pertenece a la muela.  
15. Ciudad de Argelia. 17. Gótico. 19.

Perjudicial. 23. Pasión del alma. 25.  
Prefijo y preposición inseparable. 29.  
Terminación del participio pasivo de los  
verbos terminados en ar. 30. Trata-  
miento de respeto. 32. Dativo del pro-  
nombre de tercera persona. 33. Prepo-  
sición. 34. Artículo neutro.

# Atún, Mariscos, Salmón sardinillas, anchoas calamares

Pescados frescos y sabrosos, los de  
estas variadas especialidades RIBAS,  
preparadas en aceite, en tomate, al  
limón, trufadas, con champignons, a la  
rabigote... Pídanos, mediante el cupón  
adjunto, un ejemplar de nuestro  
Recetario. Contiene recetas de diversos  
platos cuyo fino sabor ha de propor-  
cionarle deliciosas comidas.

S A B O R D E M A R

### Recetario gratis

Sres. J. Ribas e Hijos, Lda.  
Apartado 179 VIGO

Sírvanse enviarme gratis su  
«Recetario de platos de pescado».

Nombre:  
Dirección:



Ayuntamiento de Madrid



# PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



CON LA  
**Cruz Bayer**

LA  
MARCA  
DE  
CONFIANZA

## CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA

GAS ALQUITRÁN COK

### APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO, AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.  
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.  
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.  
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.  
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,  
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

# La tortuga



Sopa de tortuga antes de ser sopa.

La tortuga es una sopa que se hace con caldo Maggi; es también un peine y una petaca; cuando se mezcla todo eso se consigue a veces una especie de animal que parece hecho por el chiche de la portera.

Camina muy despacio, como siempre que le cargan a uno con una palangana. Ahora, que tampoco tiene demasiada prisa.

Aunque pasea por la tierra, lo que más le gusta es vivir debajo del agua en los aquariums y ver pasar la gente que los visita.

Su vida amorosa es muy reducida, porque gusta poco, por el caparazón. Además, de cara, se parece a Buster Keaton.

Sin embargo se reproduce, y, como ya hemos dicho, de una tortuga sale una sopa, de otra una peinetita, y así.

Se alimenta de lo que la dan y no hace ascos a nada. Se sospecha que confunde los alimentos y que por eso se come las cucarachas y otras porquerías, creyendo que son otra cosa.

Los poetas la han sacado al palenque varias veces y eso que no han cantado

a su expresión de pierrot melancólico; poetas como La Fontaine hicieron una fábula que no recordamos si se llamaba "La tortuga y la liebre" o "El elefante y la hormiga".

También Samaniego le dedicó un soneto que se llamaba "¡Quién supiera escribir!"

Los dos caían en lo fácil, o sea, en reírse de su lentitud, aunque a alguno de ellos se le ocurrió hacerle ganar a la liebre tirándose por una cuesta de canto, como una bandeja.

En fin; eso no debe ser verdad y son ganas de enredar.

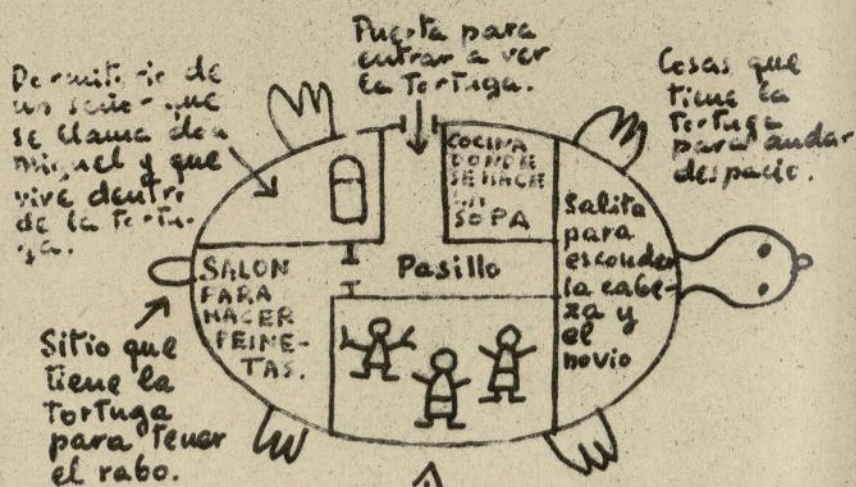
Lo que ocurre es que como se la llama "Tortuga" y hay ese dicho aplicado a los camareros de "lento como una tortuga", pues le aplican a ella también el sambenito en vez de decir que es "lenta como un camarero".

No parece que a la tortuga le afecten mayormente todas estas cosas. Su paciencia es ilimitada, como corresponde a su aspecto de bicho aficionado a la filosofía y encerrado consigo mismo.

Líneo la llamó "Patricius Conchabitus", pero no es verdad.

E N E.

## PLANO DE UNA TORTUGA



Turistas y goceiros que se metieron dentro de la tortuga para verla, y que ahora no pueden salir.



# El canario



Cuadro veneciano. Una columna, un arco, un gato y un canario. El canario está dentro del gato.

No es el canario un mamífero desdentado, ni tampoco un batracio, como se ha dicho por ahí; es más bien un pájaro amarillo amigo de la escarola.

Silba, a veces, como un carretero y por eso lo encierran en jaulas, para que no ande armando escándalo por las calles; ahora, que las jaulas las cuelgan del balcón para no oírle dentro.

Otro de los motivos de tenerle encerrado es que se alimenta precisamente con gatos. No puede ver un gato sin comérselo.

Existen diferentes variedades de canarios: uno, el canario corto, que echa humo, y otro, el canario largo—señor Guerra del Río—, que también echa humo porque era diputado radical.

La vida amorosa del canario es moderada; se limita a poner un huevo, pegar un saltito de lado y a irse silbando por ahí: nada grave, como se vé.

En las orquestas de Santa Cruz de Tenerife se da la especie del canario

flauta, que se diferencia de los otros en su pelaje, ya que en lugar de amarillo va de negro.

Este tipo de canario se reproduce de una manera muy distinta al anterior y que ya explicaremos otro día, aunque podemos adelantar que de lo del saltito de lado no hay nada.

A veces, sin embargo, se marcha silbando.

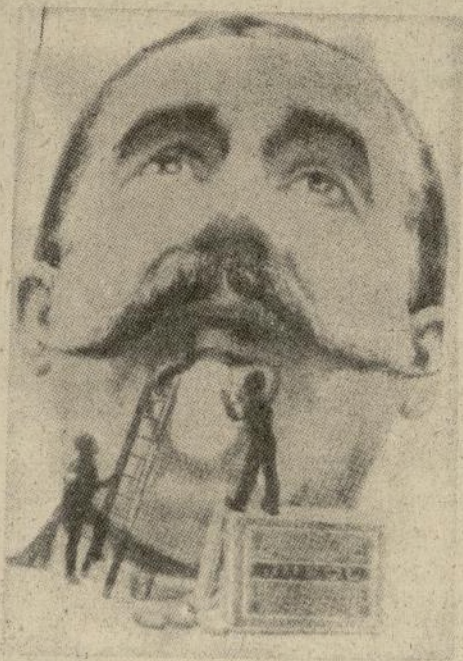
El canario corto es también amarillo y va siempre en manadas de a veinte. También tiene plumas y huevos y solo echa humo después de muchísimos esfuerzos.

Este se reproduce por sesenta céntimos.

Otra tarde diremos cómo se reproducen los sesenta céntimos, que es algo más difícil.

No lo decimos hoy porque aún no lo sabemos y nos vamos a poner a observarlo.

E N E.



—¡Vaya! ¡Otra vez se nos ha metido el canario en la boca de este señor!...



La distinción  
va unida a un  
perfecto afeitado

EMPLEANDO  
**LACTINA**  
**CALBER**

a más de la perfección  
tendrá un notable ahorro  
de tiempo pues no necesita  
jabón, agua ni brocha



1.298

## COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para  
alumbrado, usos industriales  
y domésticos en  
Sevilla y 205 poblaciones  
de las provincias de  
Sevilla, Cádiz, Huelva,  
Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPAÑIA: TIENDA Y EXPOSICION:

San Pablo, 30

Federico de Castro, 22

SEVILLA

1.271



**GAY MUÑOZ**

GENEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES

SALAMANCA

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

N.º 1 - Plaza Mayor, 29  
2 - Plaza del Liceo, 38  
3 - Plaza del Liceo, 44  
4 - Paseo de Canalejas, 29  
5 - Santa Clara, 21

ZAMORA

**ATÚN**  
**SALMÓN**  
**SARDINAS**

MARCA

**Palacio de Oriente**

Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

**ORTIZ DE ZARATE E HIJOS**

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES  
BILBAO

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

**"ESTRELLA"**

EL MEJOR TINTE DOMESTICO

**"GIRALDA"**

**ALMACENES BRAVO Y GONZALEZ**

Tejidos - Confecciones - Novedades

Los más importantes de Galicia

Los que ofrecen a usted en todo momento  
las mayores ventajas en sus compras

**ALMACENES BRAVO Y GONZALEZ**

Príncipe, 11 -- Policarpo Sanz, 14

Teléfono 24-73

**VIGO**

1.299

CASA EN BUENOS AIRES:

CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:

52, STORE STREET

**HIJOS DE YBARRA**

COSECHEROS Y EXPORTADORES

**ACEITES**  
**Y**  
**ACEITUNAS**

APARTADO 15

**SEVILLA (ESPAÑA)**



Si es un Film Paramount,  
es lo mejor del Programa.  
Acuda usted a los Cines donde  
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:

**PARAMOUNT FILMS, S. A.**

San Pablo, 41 - SEVILLA

Reservado para el

**Banco de Avila**

SOCIEDAD BILBAINA  
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.

ALQUITRAN DE LA HULLA

APARTADO N.º 318. - BILBAO

**BRITANY**

FÁBRICA  
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA  
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.152

**COMPAÑIA VASCONGADA**  
DE  
**SEGUROS Y REASEGUROS**

VERGARA, 2 Y AVENIDA DE ESPAÑA, 13  
**SAN SEBASTIAN**

1.301

**LA VIGUETA "CASTILLA"**

Ofrece la máxima solidez y economía.  
No se quema. No se pudre. No se oxida.

TALLERES Y OFICINA TECNICA:

**VIUDA DE ZACARIAS CAMARA**

PASEO DE SAN ISIDRO N.º 2 - TELEFONO 2017

**VALLADOLID**

**J. SANTAMARÍA Y C.ª S. EN C.**

**VINOS Y COÑAC**

ESPECIALIDADES: COÑAC VVV  
JEREZ QUINA SAN JULIÁN  
VERMOUTH PEMARTÍN

**JEREZ DE LA FRONTERA**

**LABORATORIO**  
**RA-FU-GA**

Pastor y Landero, N.º 9  
**SEVILLA**

Estrinidos-Biliosos

usad

Pildoras Vegetales

**RA-FU-GA**

Pies Delicados:  
Desaparecen molestias con sales

**RA-FU-GA**

VENTA EN FARMACIAS

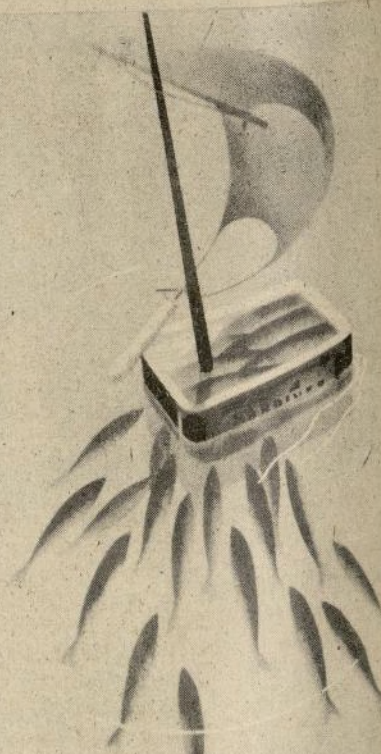
APARTADO 146

TELÉFONOS:

1.393-1.392

**VIGO**  
(ESPAÑA)

CABLEGRAMAS  
TELEGRAMAS  
**BRUCA**



CONSERVAS  
**QUIROS**  
DE FAMA MUNDIAL



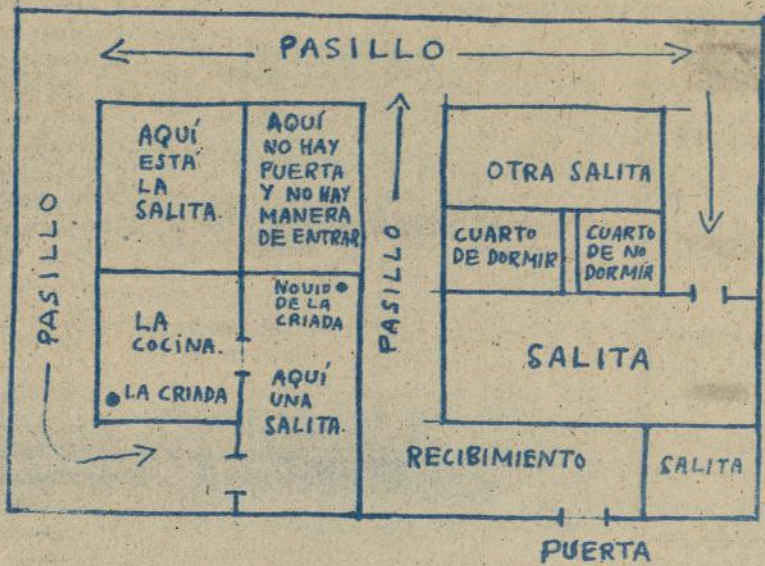
**CONVIERTA USTED**

**SU CASA EN UN**

**HOGAR AGRADABLE**

Y después vaya a pasar las tardes al café.

**PARA LA MUJER**



**RECETAS ÚTILES PARA EL HOGAR**

**PARA PEGAR SELLOS**

Ojase un sello bueno. Cójase una lengua, también buena, a ser posible de una persona que acabe de comer cola de carpintero.

Cójase el sello y pásese por la lengua antedicha. Póngase el sello sobre la carta y apriétese.

Una vez hecha esta operación, póngase la carta con el sello dentro de un libro, y edifíquese encima del libro una casa de cuatro pisos.

Al cabo de una temporada se derriba la casa, y el sello está pegado.

**PARA QUITAR LAS MANCHAS DE TINTA**

Procedase primero a echar en el objeto deseado una mancha de tinta, pues si no se echa primero esta mancha de tinta no se puede quitar.

Una vez hecha esta operación, se quita con unas tijeras la mancha de tinta, teniendo cuidado de quitar la mancha de tinta, porque si no podría suceder que no se quitara la mancha de tinta.

Y ya está quitada la mancha de tinta.

**PARA PELAR PATATAS**

Hay muchos procedimientos para pelar patatas. Los más conocidos son: con un cuchillo, con dos cuchillos; otra vez con un cuchillo, a bocados y otra vez con dos cuchillos, ¡vaya!

El que nosotros recomendamos es más sencillo:

Se coge con una mano una patata que no esté pelada todavía. Con la otra mano se coge un cuchillo de esos de pelar patatas, y con la otra mano se coge un plato.

Este mismo procedimiento puede emplearse para pelar dos patatas, pero hacen falta muchas más manos.

**PARA ESCRIBIR A MAQUINA**

Muchas personas ignorantes creen que escribir a máquina es una cosa muy sencilla, y que basta para ello con poner un dedo encima de la máquina. ¡Qué equivocación! Escribir a máquina es una de las cosas más difíciles que existen, ya que lo primero que hace falta es saber en dónde están las letras, cosa nada fácil, ya que la T, por ejemplo, es difícilísima de encontrar.

Por eso, lo mejor es buscar primero la T y atarla con una goma al dedo índice.

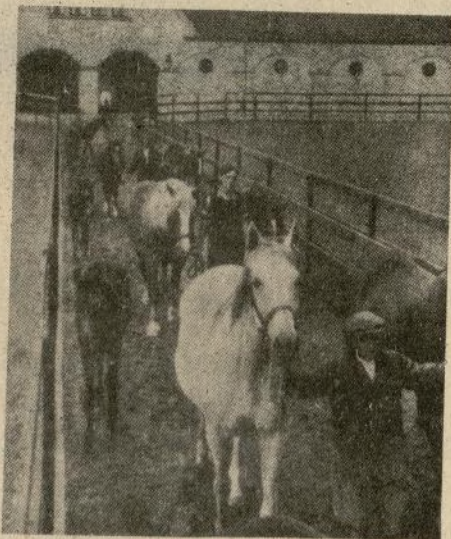
Cuando ya se ha hecho esta operación, que es la más difícil, se buscan las otras letras y se las va atando a los dedos con otras gomitas, y entonces, a escribir.

**CONSTRUYA USTED SU CASA CON ARREGLO A LAS NORMAS MODERNAS**

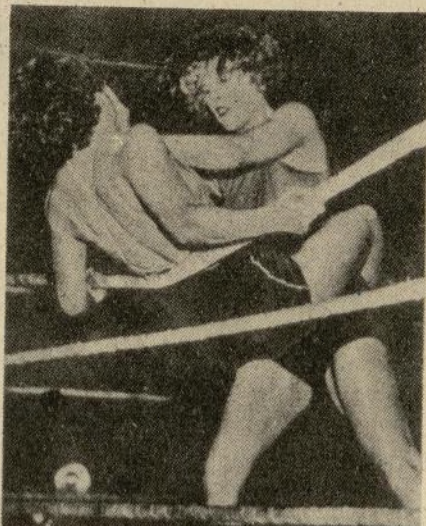
Ofrecemos hoy a nuestras lectoras el diseño de la planta baja de un hotel que todas vosotras podéis construir en el campo o en la ciudad. En la distribución de habitaciones hemos tratado de que lo práctico esté unido a lo cómodo y lo moderno a lo confortable. Esperamos, pues, que el diseño sea de vuestro agrado.



No recibais a vuestras visitas con cumplidos. Dad a vuestras reuniones naturalidad. Nada de sentarse en butacas ni en grandes divanes. Rogad a vuestras amigas que adopten la postura de la muchacha que veis aquí arriba y, todas así, podréis pasar una tarde encantadora charlando de mil cosas triviales.



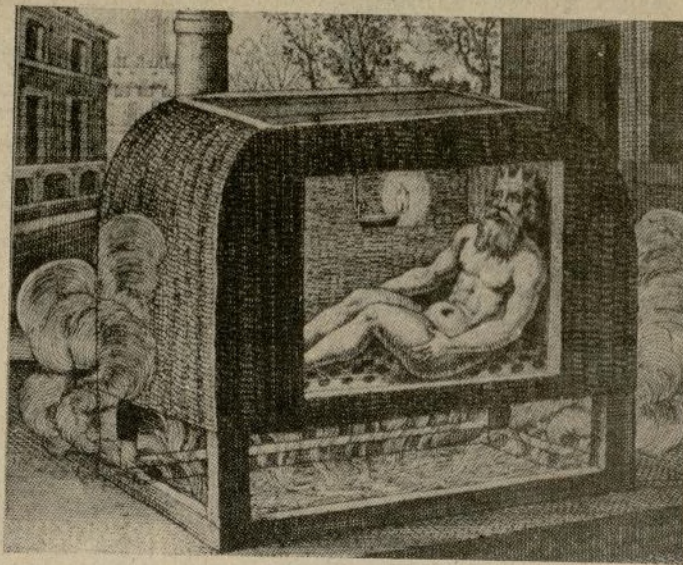
En estos días de invierno no hay nada mejor como ofrecer una buena merienda a vuestros invitados en la intimidad del hogar. Según la moda inglesa que nos muestra la fotografía, dos o tres caballos con pan y manteca serán muy del agrado de nuestros huéspedes.



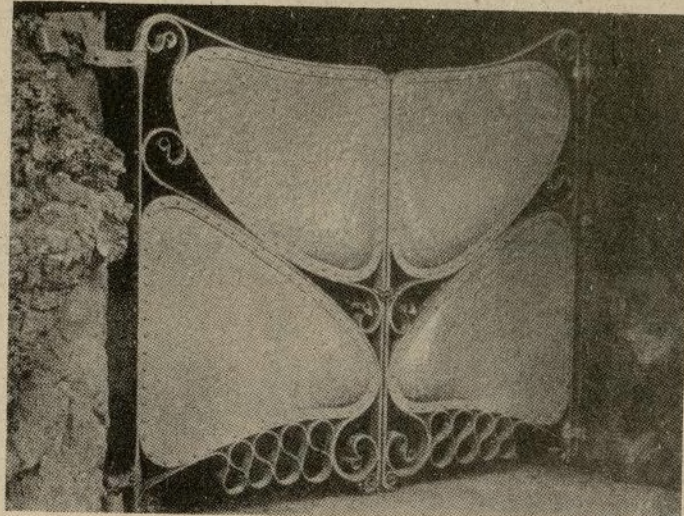
Una perfecta ama de casa no debe olvidar que hay que tomarle todos los días a la cocinera la cuenta de la plaza. Para casos de discusión, cuando la cuenta no salga bien, recomendamos a nuestras lectoras los 'maillots' que aparecen en la fotografía.



En las casas buenas y elegantes es muy conveniente tener una señora atada en una butaca. De este modo las casas resultan muy agradables para pasar las tardes, porque las casas en que las mujeres están desatadas resultan muy incómodas y sin elegancia ninguna.



Modelo de cama para acostarse y calentar la comida, cuando ha quedado fría.



Modelo de puerta hecha con hígados, muy propia para la casa de un enfermo del hígado.



He aquí un aparato muy útil para la casa. Se le da el nombre de silla y sirve para subirse en ella cuando hay que clavar un clavo.



La bicicleta también es un mueble que adorna mucho en las casas y que sirve mucho para ir al cuarto de baño.



Otro utensilio que hace muy bonito en los hogares es este llamado mesa. Sirve para sentarse y para derramar el vino.



Otro mueble...



## SOLICITAN AHIJADOS

Marichu "La revoltosa"; Oga "La sonámbula"; "Luz divina en la noche"; "Dulce la que sabe amar y aborrecer"; Esperanza "La única que tuvo novio"; Clarita "La morena"; Aurora "La de los ojos alumbradores"; Conchita "La que espera novio"; Agapita "La bruja del candil"; que viven en San Martín del Pimpollar (Avila).

Las señoritas "Rosita de abril" y "Hada madrina", que viven en calle de la Concepción, 16 y 20, Granada.

La señorita "Flor del valle", que vive en Calderería Vieja, 19, Granada.

Las señoritas María Isabel de la Torre, María Luisa Cueto Sánchez, Bibiana Santa Cruz Cueto, que viven en Píscaras-Castropol (Asturias).

Las señoritas "Rafaela Portuguesa", María Gabriela Cuvaja y Ana del Cardenal, que viven en San Juan, Palma de Mallorca.

Las señoritas Mary Rosa Ruiz y Maribel Cruz, que viven en calle de San Elías, número 8 y 12, Palma de Mallorca.

La señorita Cécile Blumenfeld, que vive en Jimios, 21, Sevilla.

La señorita Estefa de Quinta, que vive en calle de la Sa, 7, Toledo.

"Isabel la Católica", con dirección en Sección Femenina de FET. y de las JONS, Pola de Allende (Asturias).

"Juana la Loca", con dirección en Apartado 49, Portovedra.

"Emperatriz Eugenia", con dirección en Sección Femenina de FET. de Pola de Allende (Asturias).

"Berenguela de Navarra", con dirección en Sección Femenina de FET. de Pontevedra.

"María Estuardo", con dirección en Apartado 49, Portovedra.

"Penélope", con dirección en Sección Femenina de FET. de Orense.

Las señoritas "Imperio Argentina", "Shirley Temple", "Rosita Moreno" y "Sor Angélica", que viven en Avenida de Franco, 27, segundo, Cea (Orense).

Las señoritas "Linterna mágica", "El genio alegre", "Caperucita azul", "Mariguilla Terremoto", María Rosa Lasarte Plura Sotomayor, Comedores de Auxilio Social, Osuna (Sevilla).

Anita Serrano, Isabel Arenas, María Victoria Gancedo y Ernestina Riaño, que viven en Reina María Cristina, número 125, Palma de Mallorca.

"Brisita del Nervión", "Consuelo de los afligidos", "La de manojo de puerros", María Na-

de Llas, "Paca Rota Menda", "Santa Cruzado", "Dolores Fuertes de Barriaga", "Madrinita Alegría", "Aurora de la mañana", "Rosario la cortijera", "Sin corazón", "Madrinita buena", "La condesa de los pepinos en flor", "Martha Dela", "Ali Ron", "Luz de Melilla", "Clara Poya", que viven en San Francisco, 10, cuarto, Bilbao.

"Rompetallas", "Gitana", "Raspia", "Langosta", "¡Miau!", "Micifú", "Centiluco", que viven en calle Esteban F. Rebollos, 4, primero, Sama de Langrec.

Ana María Saco del Valle, Mary Tere Elorrieta Velázquez, María Amor García de Casted, Mary Sol Burjons de los Heros, Nelly Gudurribai del Castillo, Mary-Asum Balseyro Conde, Susana de Monte-Hermosa, "Susana Hada de ensueños", que viven en Cudillero (Asturias) Teléfonos.

"Jean Harlow", "Imperio Argentina", "Lina Yegros", Marichu Fresno, "Silvia Sidney", "Ana María Custodio", "Shirley Temple", "Claudette Colbert" y "Raque Rodríguez", que viven en Calzadilla de los Barros (Badajoz).

"El Hada Alegría" y "Me llaman la presumida", que viven en Plazuela del Dos de Mayo, número 57, Valladolid.

"Rosie-Mary" y "Enamorada de ti", que viven en calle Cervantes, número 15, Valladolid.

"Vioja y morena" que vive en Rosario número 3, segundo, Valladolid.

"Catalina de Médici", con dirección en Sección Femenina de FET. de Pontevedra.



"Carmela la Traviesa", "Galleguina", "La mujer fatal", "Anny Ondra", que viven en Federico Echevarría, 5, León.

"Mari Cruz", "María de la O" y "María Magdalena", que viven en Dindurra, 6 bajo, Gijón.

Señoritas Mary Fernández y Peransita Díaz que viven en Puente Seoane, número 6, primero, Coruña.

Señoritas Mari N. Fertil Mari Carmen Amador, Inés María Castuera, que viven en José Antonio Primo de Rivera, Zarza de Alange (Badajoz).

Señoritas Mari Adela y Mari Sol Valverde, que viven en Rambla G. Franco, 15, Mérida (Badajoz).

Las señoritas "Sara Prehistórica", "Pilar de antaño", "Julia la Salerosa", "María Antonieta", "Robustiana la sin gracia" con dirección en Apartado de Correos, 105, Palma de Mallorca.

Las señoritas Pilar Acuña y Nelly Téllez-Ponce, que viven en Salas (Asturias).

La señorita Rosa María Alegría, que viven en San Miguel, 31, primero, Palma de Mallorca.

Las señoritas "armíña Flor de Galicia", "Una galleguina meiga", "Blanca Nieves", Maribel de Henares, que viven en Policarpo Sáez, 36, segundo izquierdo, Vigo.

Las señoritas Eña Agar y Adria Consalvez Donat, que viven en Obispo Sarmiento, 5, Mondofedo (Lugo).

La señorita Mary Sol "La del manajo

de rosas", que viven en Senra (por Riello) León.

Las señoritas Dolores Arencibia Gil, General ranco, 7, y Cayetana Betancort, General Franco, 2, Telde (Gran Canaria).

Las señoritas "Una abuelita que no tiene nietos", "La sucesora de Pícolo", "Alma inquieta", "Golondrina azul", "15 y 2", "Ama viajera", "Chupa caldos", "Una vampiresa ingenua", "Rosa de Jericó", "Una gatita que no araña", "Ki-Ko-Ka", "Insoportable", "Sofadara de la Gloria", "Orquídea silvestre", que viven en Cangas de Onís Mestas de Cón (Asturias).

Las señoritas "Flor de Loto", "Madame Butterfly", "Rose Marie", que viven en Cantón Grande, número 23, cuarto (La Coruña).

Las señoritas "Lilian Harvey", "Pápirusa", "Marieta la Traviesa", "Madrinita buena" y "Mariguilla Terremoto", que viven en Apartado de Correos 64, Orense.

Las señoritas "Solterona desesperada", "Solterona resignada", "Solterona convencida" y "Vampiresa 1939", que viven en Quiosco de periódicos Sama de Langreo (Oviedo).

Las señoritas "Amapola silvestre", "Mariposa sin alas", "Miss Estropajo" y "Desconocida", Cangas de Onís (Asturias).

Las señoritas "Romántica", "Alegría", "Cariffo", "Ojos verdes", que viven en Delegación Local del SEU, Avilés (Asturias).

Las señoritas "Carmen tifus viene", "Consuelo tifus va", "Marujita Pleuresia", "Felisa Sarapión", "Geles Reumatismo" y "Manolita Parotitis", enfermeras del Hospital Seminario, Menor-Sala núm. 9, Lugo.

Las señoritas "Una galleguina enxebre", "Sñorito Metomentodo", "Golondrina azul", "Muchachá sin nervios", "Tremenda chiquita" que viven en la Avenida de Roberto Bahamonde, 14, segundo, Monforte de Lemos.

La señorita Carmen Sánchez que vive en Nueva, 8, segundo, San Sebastián.

La señorita Mari Miller que vive en Pilarín, 8, primero, Luearica.

**Las Sardinas Dick** de la Casa Albo son las mejores

COMPañIA ESPAÑOLA DE PINTURAS  
"INTERNATIONAL"

Fábrica en LUCHANA-ERANDIO-BILBAO

UNICOS AGENTES  
Y FABRICANTES  
EN ESPAÑA

MARCA REGISTRADA



DE LAS PINTURAS  
PATENTADAS  
HOLZAPPEL

HOLZAPPEL

Ibáñez de Bilbao, 8, 1.º - - BILBAO

**Emilio Arjona Díaz**

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

ANÚNCIESE

EN

"LA  
AMETRALLADORA"

**MANUEL ALCOUCER y C<sup>IA</sup>**

Almacenistas de Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos.  
DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA DEL  
FAMOSO PRODUCTO.



**HIERRO  
LÍQUIDO**

que hace durar al calzado cuatro veces más y evita la humedad en los pies

LARANA 8 y 10 SEVILLA

**GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.**

Capital social: 30.000.000 de pesetas

Suministro de fluido eléctrico y gas para alumbrado, usos domésticos, industriales y agrícolas en Palma y pueblos de Mallorca.

Dirección de la Sociedad:

Morey, 35

**PALMA DE MALLORCA**



## Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,  
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51



OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,  
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

## GARCIA Y CIA

### ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3  
TELÉFONO 25.008

DESPACHO  
AL POR MENOR:  
PLAZA DEL PAN, 4

### ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO  
Y ESCRITORIO:  
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19  
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

## PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

### ABRICAS

EN VIZCAYA  
ZUAZO  
LUCHANA  
ELORRIETA  
GUTURRIAY  
OVIEDO (La Manjoya)  
MADRID  
SEVILLA (El Empalme)  
CARTAGENA  
BARCELONA (Badalona)  
MÁLAGA  
CÁCERES (Aldea-Moret)  
LISBOA (Trafaria)

### SUPERFOSFATOS

Y  
ABONOS COMPUESTOS  
"GEINCO"

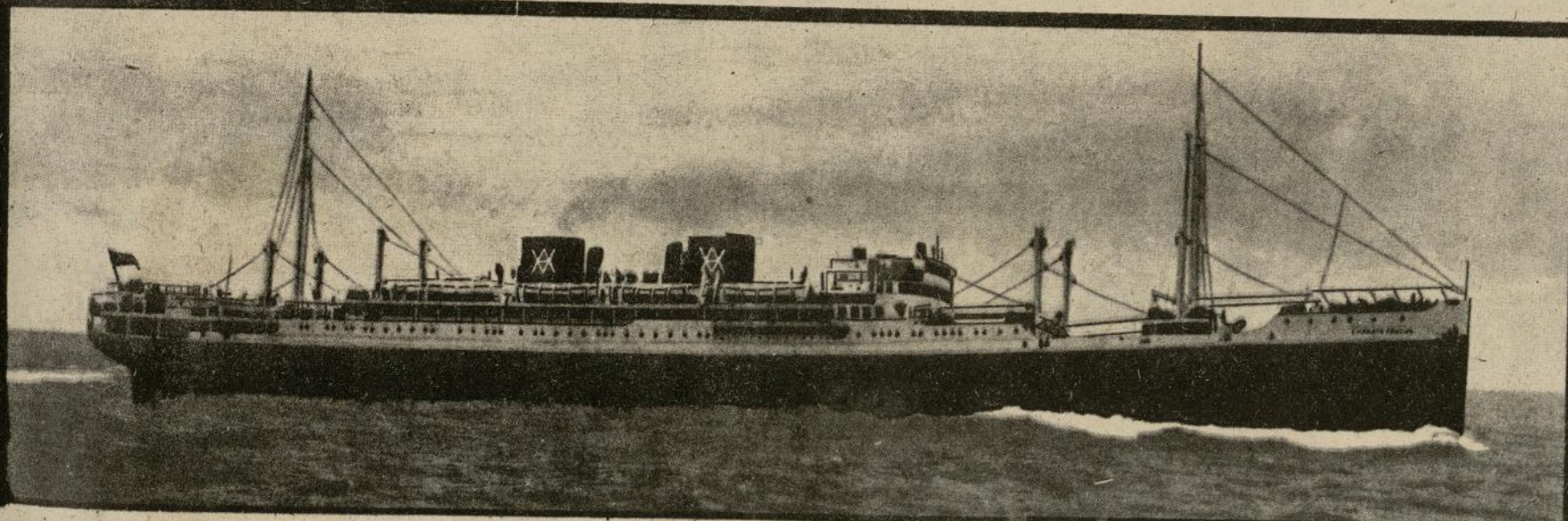
ÁCIDO SULFÚRICO  
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO  
ÁCIDO NÍTRICO  
ÁCIDO CLORHÍDRICO  
GLICERINA  
NITRATOS  
SULFATO AMÓNICO  
SULFATO DE SOSA  
SALES DE POTASA  
DE NUESTRAS MINAS  
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:  
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS  
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS  
CULTIVOS Y ADECUADOS  
A TODOS LOS TERRENOS

### LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.  
MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.  
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.



## "YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS  
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

### Línea Mediterráneo - Brasil - Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.<sup>a</sup> clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.<sup>a</sup> clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

### INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12.

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12.

" "Sleeping"

" "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

Ayuntamiento de Madrid





## VENDIMIA Por MARIA CLARET

Y mientras el soldado de Franco combate en las trincheras, la mujer española trabaja incansable, para recoger de la tierra reconquistada los frutos de la cosecha nueva.