

25 DE DICIEMBRE DE 1938

AÑO II N.º 100

La Ametralladora



Semanario de los Soldados



EDUCACION ROJA

Por HERREROS

— ¡Sinvergüenza! ¿Qué haría yo para que no contestaras?

— Pues no hablar...

Ayuntamiento de Madrid

Gratis a los Combatientes

25
CTS

RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

LAZO

EL MEJOR COÑAC



CASA LAZO

S. A.

HUELVA

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL

SANCHEZ

FABRICA:

Castilla, 170

Telf. 28564

DESPACHO:

Murillo, 5 y 7

Telf. 23600

SEVILLA

SERRA Y C^{IA}. S. L.

CONSTRUCCIONES METALICAS

HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —

ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19

SEVILLA

VIUDA DE CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA

VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

**DESINFECTANTE
SANITAS**

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:

MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

CONCESIONARIOS

de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpdo.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

LA CASA
Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
IARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES

LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

ANTONIO CORTÉS

MADRID - LA CORUÑA

COMISIÓN-IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN
CARBONES MINERALES

Agente exclusivo en España del Consorcio de
Fábricas de Papel de la THE FINNISH PAPER MILL
ASSOCIATION DE HELSINGFORS (Finlandia).

Representante de la importante fábrica alemana
productora de cables «DRACO», para ascensores,
grúas, minas, etc., etc.

DIRECCIÓN EN LA CORUÑA:

Oficinas: Plaza de Galicia, 22 al 27

Telegramas: CORTÉS.—Teléfono 1.218

Dirección postal: APARTADO N.º 37

Las Sardinas Dick de la Casa Albo
son las mejores

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

**SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.**

ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

Reservado para el
Banco de Avila

**COMPANIA ESPAÑOLA DE
SEGUROS**

“AURORA”

(FUNDADA EN 1900)

INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: **BILBAO**

Delegación: **BARCELONA
MADRID**

Subdirección: **SEVILLA
CORDOBA**

EN EDIFICIOS
PROPIEDAD
— DE LA —
COMPANIA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y
LOCALIDADES IMPORTANTES

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez
Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

Franco es el Caudillo de la guerra. Franco sabrá guiarnos en todo momento por las rutas difíciles de la paz.

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO II 25 DE DICIEMBRE DE 1938 N.º 100
III AÑO TRIUNFAL

En el frente vosotros salváis a España. En la retaguardia España trabaja por vosotros. No lo olvidéis nunca.



EL VIAJE ESE DE PRIETO

New-York.—Ha llegado Don Indalecio Prieto. La gran ciudad ha cerrado todas sus ventanas.



El señor González Peña en el momento de quererse llevar un farol para recuerdo.



El «Normandie» con el cargamento del señor Prieto.

New York.—En el «Normandie» ha llegado don Indalecio Prieto, político español. El «Normandie» ha realizado el viaje en peores condiciones que de ordinario a causa de ir inclinado del costado donde daba el camarote del señor Prieto.

New York.—Al hacer el recuento de la plata del restaurant del «Normandie» se ha notado la falta de unos tenedores y de unos cuchillos. Se recuerda que una noche en el comedor, el señor Prieto dijo examinando un cuchillo de plata: «Estas son las armas que nos deben enviar a los antifascistas».

New York.—Don Indalecio Prieto visitará esta tarde el barrio bancario, acompañado del señor González Peña.

New York.—Ha cerrado la Bolsa. La policía vigila Wall Street.

New York.—El señor González Peña ha dicho a un periodista que la policía de New York es fascista.

New York.—Hoy ha tenido lugar la reunión entre el señor Prieto y el grupo de financieros de quienes iba a solicitar un empréstito. La reunión resultó muy entretenida, pues el señor Prieto dio pruebas de esplendidez.

El señor Block adquirió la Giralda, galantemente cedida por el señor Prieto por cincuenta mil dólares. También adquirió dicho señor, por una suma razonable, el acueducto de Segovia y el árbol de Guernica.

Las cosechas hasta 1980 de las provincias de Sevilla, Jerez, Cádiz y Huelva, fueron adquiridas por el señor Samuel Bach. El señor Prieto subrayó el entusiasmo con que acogerían los labradores de aquellas regiones, la noticia de que iban a trabajar toda su vida para el señor Bach. El señor Bach contestó diciendo que el honrado era él por esas manifestaciones.

El señor Blumental adquirió por se-

senta mil dólares el monopolio de los estancos, y el señor David H. David de la Compañía David & David y David C. Ld., un derecho al setenta por ciento de lo que se recaudase en el futuro en las corridas de toros.

El señor Prieto fué de ese modo vendiendo o empujando las actividades futuras de la vida española, logrando reunir una bonita suma para la causa antifascista y para dietas de viaje.

Al final de la reunión hubo un suceso muy jocosco: a los banqueros les habían desaparecido los relojes y las carteras. Todos sospecharon del señor Prieto, lo que produjo bromas y carcajadas, pero resultó que el autor de la broma era González Peña, que había entrado sin ser visto.

La ocurrencia y la destreza del prestidigitador fueron muy aplaudidas, y el señor González Peña ha prometido devolver las carteras y los relojes, en cuanto se acuerde de dónde los ha puesto.

New York.—Han salido para Chile los señores Prieto y González Peña.

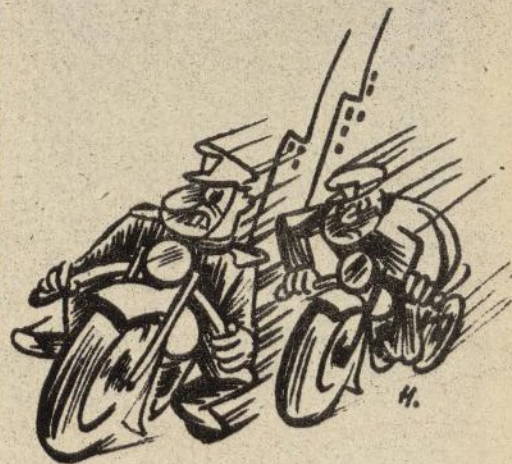
Santiago de Chile. — Al aterrizar el avión que traía a los políticos españoles, se notó que le faltaba una de las alas.

El señor González Peña la devolvió diciendo que la había cogido confundiendo con su maleta.

Santiago de Chile. — Llegó procedente de Buenos Aires el señor Ossorio y Gallardo, acompañado de su gato.

Santiago de Chile. — Se ha celebrado una reunión entre Ossorio, Prieto, G. Peña y Rodrigo Soriano. El comercio y la Banca han cerrado paralizados por el terror. Toda la policía del país se ha movilizado.

Santiago de Chile.—Noticia de última hora.—Ha desaparecido todo el salitre, principal riqueza del país.



Efectos de la visita de González Peña a Wall-Street.

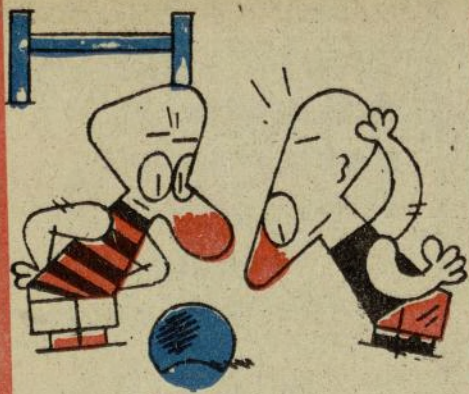


Financieros americanos buscando los relojes escamoteados por el señor González Peña.



La criada del señor González Peña con los recuerdos de viaje de su señorito.

Ayuntamiento de Madrid



—¡Hombre! ¡Mira! ¡Una pelota!



Algunos deportistas húngaros opinan que el dominó es un deporte perfecto

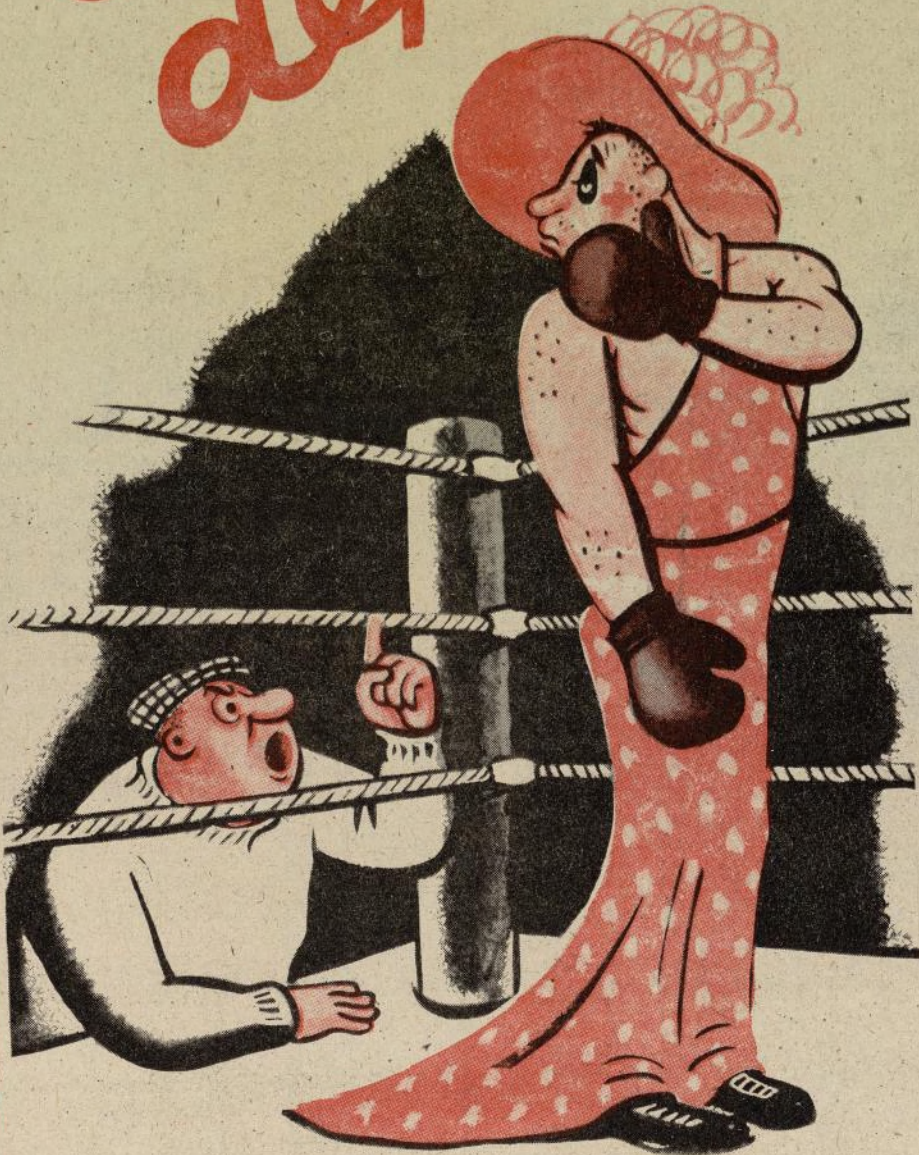


Sin embargo estos graciosos labreros prefieren la pesca de la anguila.



Y mientras tanto el profesor Turoz le explica a su discípula cómo se coge una baraja, que también es un deporte que no es manco...

El deporte



—Viéndole la cara no parece que tiene tanta fuerza.
—Es que no levanto el peso con la cara...



Ella lleva así 32 días

Panchita López, deportista americana que lleva sentada así, manteniendo la misma postura, treinta y dos días, batiendo el récord que detenía doña Andrea del Sarto.



El campeón de pantallas a pie en el momento de llegar a la meta, después de batir todos los «récoras».



Y para terminar diremos que los antiguos deportistas usaban un animal llamado caballo, para jugar al toro...

El deporte es un juego que consiste en estarse todo el día jugando al deporte. Hay mucha gente que cree que para ser deportista basta con estar muy colorado, pero eso solo lo creen esos tios tontos que ni siquiera saben arreglar una lámpara.

Para ser deportista hace falta tener una buena camiseta y unos pantalones viejos.

El deportista es un señor que va mucho al café a decir que él es un deportista y entonces todos sus amigos se ponen más contentos que unas vacas y le hacen encargos.

Los deportistas se levantan a las cinco de la mañana y se van al café. Allí se reúnen alrededor de una mesa que tiene una tela verde y tres bolas, y con unos palos se ponen a jugar al deporte.

Hay tios tan buenos que consiguen que alguna de las bolas salte de la me-

sa y se vaya corriendo por el suelo. Entonces los otros deportistas felicitan al tío estupendo y le ragalan todas las toallas que hay en el café.

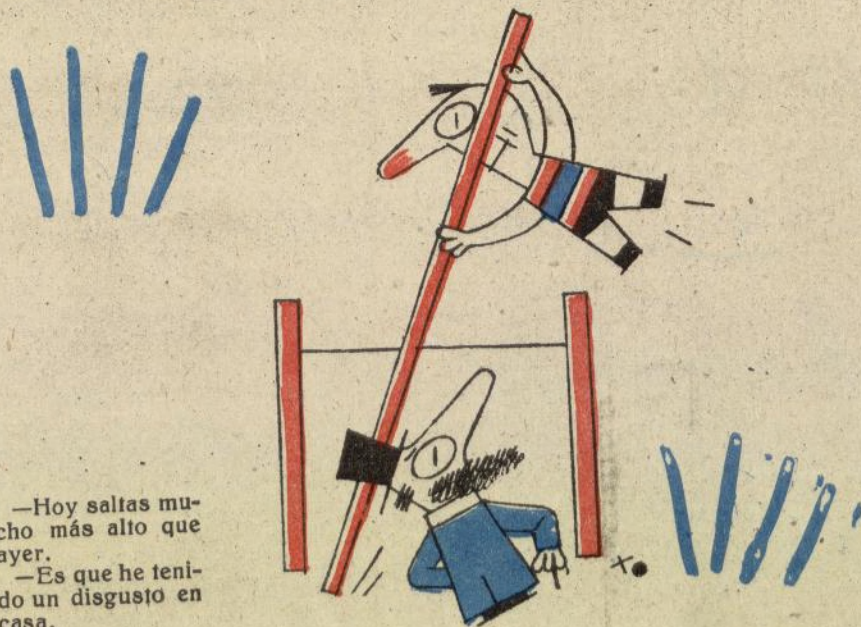
A este deporte se le llama algunas veces billar, pero eso solamente cuando los deportistas están tristes.

Ha habido deportistas muy buenos que daban cinco céntimos a los pobres y también ha habido deportistas muy malos que les quitaban esos cinco céntimos.

En los Estados Unidos existe un criadero de deportistas y así consiguen producir unos deportistas más gordos que nadie, pero tienen el inconveniente de que se rompen en seguida.

En España, como no tenemos tantas máquinas, nos vemos obligados a hacer los deportistas a mano y por eso siempre están más frescos.

Otro día diremos cómo se hace un toro.



—Hoy saltas mucho más alto que ayer.
—Es que he tenido un disgusto en casa.

tiros en el frente

"Queremos ganar a España para servirla", decía nuestro José Antonio con su voz angélica de profecía. Queremos ganar a España como se gana a una mujer idolatrada, como se gana el amor de una novia, como se gana el amor de una moza que ha de ser nuestra esposa y nuestra madre. Y España, nuestra novia, nuestra madre, nuestra "señora", ya está ganada, ya es de Franco, el Caudillo de virtudes inmarcesibles, ya de la juventud heroica y combatiente, ya es del Ejército glorioso, ya es del Movimiento que por salvarla dió en flor de rosas la vida de sus hijos.

España está ganada. Toda España está con Franco, el Capitán invicto que ha sabido sentirla con dolor de entrañas y ha sabido librarla del ultraje, de la miseria, de la deshonra y auparla hasta los claros soles del Imperio español.

España ya está ganada gracias a Franco, el Caudillo; gracias a la generosidad ilimitada de la juventud heroica que Franco guía hacia la victoria plena y triunfal.

Pero aún hay tiros en el frente. Aún el lobezno marxista ulula en los campos atrincherados. Aún los canes del odio se mueven en todas las encrucijadas soviéticas. Aún hay hombres engañados que como ayer disparan sus armas contra los pechos de los mejores hijos de España, creyéndoles sus enemigos. Aún hay obreros que no han despertado—¡todavía!—de la pesadilla de su sueño rencoroso, enajenados sus fuentes de conocimiento por una propaganda falaz y criminal. Aún existen, haciendo cabriolas para sostener el derrumbe del frente rojo, ese "poeta revolucionario, ese chulito comunista, ese banquero socialista", que tratan de prolongar la tragedia sacrificando miles de vidas porque están

haciendo su agosto y porque saben que llegado el momento de la quiebra final ellos correrán como gamos, repletos los bolsillos de alhajas robadas, arrancadas del pecho de la madre España.

Ellos huirán cobardes y criminales, como siempre, y las masas de obreros por ellos despojadas y abandonadas, levantarán sus brazos en signos de amor, como profetizaba nuestro José Antonio. Y nosotros levantaremos también los brazos y el "Cara al sol" tejerá sus guirnaldas de amor y de gloria en los luceros.

Pero aún hay tiros en el frente. Aún el lobezno marxista aulla famélico y rabioso. Aún el invierno frío asoma sus barbas nivas por los picachos de las cumbres y los carriles angostos de las trincheras. Y una Pascua nueva pondrá su luto de dolor y su manto de triunfo en los frentes de España. Nace el Hijo de Dios alumbrando los caminos del mundo y en España amanece. Los soldados cantarán villancicos y los camaradas presentes y vigilantes en los luceros saludarán brazo en alto. Y en todas las aldeas y en todas las ciudades se victoreará a España, a Franco y a sus soldados. Porque aún hay tiros en el frente y en esta hora nuestra juventud—hijos y novios, esposos y hermanos—, está ganando a España para servirla y engrandecerla como profetizaba nuestro José Antonio y nos manda Franco. Está ganando a España, regándola con su sangre, liberándola del "poeta revolucionario del chulito comunista y del banquero socialista".

Y "ese día—libre va de plagas España—, será de paz entre los hombres y en él verán sonreír a nuestros camaradas muertos, formando más allá y erizando un sobrehumano ARRIBA ESPAÑA".



— Oiga. ¿Quiere usted jugar un poquito conmigo? Yo conduzco y usted que es guardia me indica cuándo debo tocar la bocina.

— No. Yo no puedo jugar con usted. Yo estoy aquí para coger a los ladrones que salgan de esta casa.

— ¿Entonces qué voy yo a hacer toda la tarde, caramba? ¿No ve usted que tengo un dedo malo?

— Váyase usted a un cine...




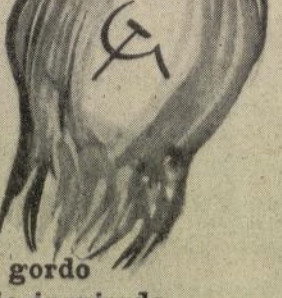
— ¿Pero me puedo llevar esta bicicleta y jugar con ella en el cine?

— Sí. Llévase la.

— Bueno. Pues adiós y muchas gracias, guapo.

TELON

FICHA ANTROPOMÉTRICA DE OSSORIO Y GALLARDO

 667722	 667722
 Pulgar derecho	 Pulgar izquierdo
 Dedo gordo del pie derecho.	 Dedo gordo del pie izquierdo.

APELLIDOS:

NOMBRE:

EDAD:

NACIONALIDAD:

PROFESION:

IDEAS POLÍTICAS:

DEPORTES QUE PRACTICA:

IDIOMAS QUE CONOCE:

¿SABE LEER?

ESTADO:

HIJOS:

Ossorio y Gallardo.

Angelito.

Ya es un tío viejo con barbitas blancas.

Gitano.

Abogado y lo que salga.

Según donde le coja.

La palanqueta.



Algo de español y el cubano.

Sabe leer «El Heraldo».

Repugnante.

Uno llamado Ossorio y Florit por sus malas acciones; otro Ossorio y Tafall, y otro Manuel Pérez Monastillo, que ese sí que lo es de verdad.

FICHA ANTROPOMÉTRICA DE SU GATO

 60523	 60523
--	--

NOMBRE:

EDAD:

PESO:

NACIONALIDAD:

PROFESION:

IDEAS:

DEPORTES:

HIJOS:

PATAS:

RABO:

«Rousseau».

Treinta años.

Dos kilos.

Tejados de la calle de la Aduana.

Político.

Tonto.

Caza y pesca.

Docecientos cincuenta y uno.

Cuatro.

Uno.

NOTAS DE LA ZONA ROJA

DESGRACIA EN UNA FOTOGRAFÍA

Madrid, 7 tarde.—Cuando en la fotografía que hay instalada en el piso octavo del paseo de "La Fasionaria", número 7, estaba retratándose un miliciano perteneciente a la 112 Brigada y en el mismo momento en que éste procedía a colocarse en la mano el clásico puro, se derrumbó una pared que por lo visto estaba quebrantada como consecuencia de los disparos de la artillería "facciosa", yendo a caer a la calle el desgraciado retratado antifascista, en medio del pánico del fotógrafo, que en vano intentaba detenerle con la consabida frase de "¡Quieto un momento!" y asegurándole incluso que iba a salir un pajarito.

Llevado con urgencia a la Casa de Socorro más próxima, los médicos de guardia se limitaron a certificar su defunción por muerte natural, lo que nos parece perfectamente lógico, tanto porque no creemos en la existencia de muertes artificiales como porque si no va a ser natural que se mate una persona, por muy miliciano que sea, que se cae de un octavo piso, no sabemos lo que va a ser ya natural en este mundo.

Según ha manifestado el dueño de la fotografía, el hoy difunto llegó a ella diciéndole que quería hacerse una fotografía de "exposición".

La muerte ha sido instantánea.

SUSPENSIÓN DE PAGOS

Barcelona, 4 tarde.—La conocida casa de bragueros "Norman Daquis", que tanta fama goza en el mundo médico y que había sido colectivizada a partir de julio de 1936, ha suspendido pagos inopinadamente en el día de hoy.

El hecho de que dicha industria haya tenido que adoptar tan extrema resolución es muy comentado en los círculos competentes y si bien hay quien induce que tales bragueros no debían servir absolutamente para nada, no falta quien admite la posibilidad de que aunque repriman la quiebra no puedan evitar la suspensión de pagos.

HURTO EN UN ESTANCO

Cuenca, 11 mañana. — En el estanco que recientemente le fué concedido a la viuda de Suárez para premiar así las actividades revolucionarias de su finado esposo, se ha cometido hoy un repulsivo robo que demuestra la inconsciencia de algunos maleantes.

Violentando la puerta de la calle perpetraron ladrones en el interior, del que se llevaron unos seis mil sellos móviles, que es lo único que hoy puede venderse en tales establecimientos si bien no cabe duda de que el "caco" o los "cacos" iban en busca de tabaco.

Aunque niega rotundamente su intervención en tan censurable acto, se sospecha que el autor no puede ser otro que un tal Nikito-Nipongo, ciudadano chino que llegó ayer de su país al objeto de defender la independencia de nuestra patria, ya que eso de intentar encontrar tabaco en un estanco republicano es cosa que sólo se le puede ocurrir a un individuo que acaba de llegar de la China.

Por lo tanto se ha procedido a su detención y si bien hay quien cree que los móviles hayan sido el tabaco, tampoco falta quien suponga que los móviles son los sellos.

COMIDA DIPLOMÁTICA

Barcelona, 3 madrugada.—El ministro de Estado, señor Alvarez del Vayo, ha devuelto esta noche la cena con que días pasados le observó el Encargado de Negocios de la URSS, señor Malkoski. Con este motivo piensa llamar la atención al señor Companys, al objeto de que no se descuide tanto la inspección de mercados.



SONETO

¿La polca?

¿El Lambeth Walk?

Todo es lo mismo.

Un joven y una joven que se encuentran;
que se cogen del brazo,
que se empujan,
que sudan un poquito
dando vueltas...

Sólo varía el traje.

Hoy se lleva más ancho
el pantalón

y la bella de en'onces
bambolea,

eso que ayer llamaban
polisón...

Hoy no se llama así, (1)
pero es lo mismo...

¿El Lambeth Walk?

¿La Polca?

¿Qué más da!

Empujar a una bella,
darle vueltas, para verle la cara,
para apreciar la cruz;
admirarla de canto
y decirle al oído:

«¡Mena! ¡Me gustas tanto
que nos casamos
en esta semana,

para bailar contigo de seguido
la Polca, el Lambeth Walk y la Sardana!»...

EL VATE PEREZ.

(1) No. Hemos desistido de decir cómo se le llama ahora.

NOTAS DE LA ZONA ROJA

INCENDIO MORROCOTUDO

Madrid, 7 tarde.—A la hora en que telegrafiamos, y por causas aún no esclarecidas en concreto, está ardiendo por los cuatro costados el famoso "Gran Circo Antifascista", que era uno de los más celeberrimos del mundo y acaso el único que contaba con una colección de fieras más o menos corripas, entre las que descuellan siete leones, nueve tigres, cuatro panteras, dos llamas del Perú, un hipopótamo, seis osos, tres milicianos de "El Campesino" y once suegras de la calle de Jacometrezo.

Parece ser que el fuego se inició en la jaula de los tigres, donde fué a caer una granada completamente "facciosa", iniciándose una terrible explosión por cuanto tales animales eran de Benicà. Inmediatamente se propagó a las demás jaulas, que comenzaron a arder como por encanto, a pesar de que no se veían más que dos llamas.

Avisados los bomberos por medio del correspondiente continental, se presentaron echando bombas y mangas de riegos, aunque sin poder hacer nada de provecho para extinguir el siniestro ya que la fuerza de las llamas era tan espantosa que les impedía acercarse.

Con este motivo se comentaba muy desfavorablemente el fracaso de tales funcionarios, puesto que en vez de sofocar el fuego, como hubiera sido lo lógico y lo digno, ha sido el fuego el que les ha sofocado a ellos.

La fuerza pública se ha visto obligada a dar varias cargas y algún que otro "sablazo" para despejar a la multitud que acude desde todo Madrid tanto para presenciar el siniestro como para asar costillas en el rescoldo.

De todas formas la cosa está que arde.

EL RESPETO A LAS LEYES

Badalona, 11 mañana. — El conocido asesino Ricardo Pilafrugell, más conocido por el seudónimo de "el Companys de vía estrecha", que el domingo pasado asesinó por un "quitame allá esas pajas" a cinco acomodadores de un "cine" de esta localidad, ha sido expulsado del gremio por haber infringido de modo tan manifiesto la ley del descanso dominical.

JUSTICIA REPUBLICANA

Albacete, 4 tarde.—Al recibir a los periodistas el compañero Gobernador, les dió cuenta de haberse visto obligado, velando por el prestigio y buen nombre de la república, a ordenar la detención de un tal Hanss Stiuwer, antiguo combatiente de las Brigadas Internacionales y primo séptimo del diputado comunista Marty.

Según parece, el Hanss disputó hace días con la dueña de la casa en que está alojado y llevado de su ardor combativo llegó a asesinar a ésta, así como a seis criaturitas hijas de aquélla, que habitaban en su compañía. Después, empaquetó los cadáveres y se puso a rifarlos en una calle céntrica en combinación con la lotería. La cosa hasta aquí, en opinión del gobernador, carece de importancia por tratarse de una mera cuestión personal en la que sería imprudente inmiscuirse, dado el criterio de libertad y tolerancia que informa la vida republicana; pero lo que ha obligado a dicha autoridad a tomar cartas en el asunto, es el haberse demostrado de modo palpable que el Hanss Stiuwer ha llevado su falta de convicción social hasta el punto de poner a la venta más número de papeletas que el que podían entrar en sorteo.

Y es lo que dice el gobernador: "¡Hasta aquí podían llegar las cosas!"



ACTO PRIMERO

(La escena representa el campo)

El.—Soy un pobre más pobre que un camello, pero tengo un corazón tan grande que no me cabe en ningún cajón de la cómoda...

Ella.—Yo también soy muy pobre y también tengo un corazón como un primer premio de vacas.

El.—¡Qué felicidad ser tan pobres!

Ella.—Y quererse tanto...

El.—¡Qué bonito es quererse tanto!

Ella.—¡Y cuánto!

(Se quedan extasiados mirándose como unos conejos. Unos pajaritos vienen revoloteando y se paran sobre sus cabezas).

Los pajaritos.—Pi, pi, pi, pi...

Ella.—¿Qué dicen de pi pi?

El.—No sé; pero más vale que se vayan...

Ella.—Yo no puedo echarlos porque como soy tan pobre...

El.—Yo también soy muy pobre.

Ella.—¡Qué risa! ¡Qué pobres somos!

(Entra en escena el rico malo).

El rico malo.—¡Oh! ¡Qué bella manceba! Como soy tan rico me la voy a comprar. (Acercándose al grupo). Muy buenas...

Los dos.—Muy buenas.

El rico malo.—Yo soy un tío riquísimo y tengo tanto dinero que no sé qué hacer con él. Llevo todos los bolsillos llenos de oro y cada vez que saco el pañuelo para sonarme se me caen los doblones. (Saca el pañuelo y se le caen treinta y siete pesetas).

Ella.—A nosotros no nos importa na-

¡POBRES, PERO HONRADOS!

(Comedia sentimental)

da de eso que nos cuenta, porque nosotros somos unos pobres muy felices. (Empezan a dar saltos para que el tío vea que son muy felices).

El rico malo.—Pero es que yo, como soy tan riquísimo, quería comprar esta manceba.

El (muy orgulloso).—Esta manceba no se vende.

Ella.—Somos pobres, pero honrados.

El rico malo.—Pero es que yo daría por ella mil doblones.

El.—¿Cuánto?

Ella.—¡Qué más da! Ni por todo el oro del mundo.

El.—Bueno, mujer. No seas tonta y no te pongas así con este señor. (Aparte al otro). ¿A qué hora puedo verle a usted, tío rico?

ACTO SEGUNDO

(Salón elegantísimo. Una mesa en el

centro llena de jamones y todo el resto de la habitación lleno de pianolas. El está sentado en una de ellas fumándose un puro como un salchichón de Pamplona).

El.—¡Qué feliz era yo antes! Antes, como era tan pobre, no podía comer más que una cebolla y pan, y ahora como soy tan rico, me como todos los días cuarenta cebollas y en cuanto hablo con alguien se echa a llorar. ¡Soy más desgraciado!...

(Entra un criado).

Criado.—Señor riquísimo, le llaman a todos los teléfonos.

El (dándose importancia).—Serán todos los comerciantes de la ciudad, que me querrán vender todas las cebollas de sus tiendas.

Criado.—¿Quiere el señor que le prepare todos los baños?

El.—Buenos.

(Sale él y entra una doncella).

Doncella.—¿No está el señorito riquísimo?

Criado.—No. Vamos a aprovechar para robar cebollas.

(Se ponen a robar cebollas y a dárselas al público, porque en el fondo son unos ladrones bueros).

Criado.—Nosotros somos unos ladrones buenos y robamos al rico para dárselo al pobre. (A la criada). Dí al pobre que pase.

(La doncella abre una puerta y entran un montón de pobres que se ponen también a comer cebollas).

Doncella.—Tomad, pobres. Tomad más cebollas.

Los pobres.—¡Somos unos pobres! ¡Somos unos pobres!...

Criado.—Ya lo sabemos, ¡brutos!

(Entra en escena él).

El.—¿Qué pobres son estos?

Criado.—Unos pobres.

El.—Ya lo veo porque tienen cara de pobres. Yo, en el fondo, si no fuera por el dinero que tengo, también sería un pobre.

Un pobre.—¡Anda! ¡Pues es verdad! ¡Qué tío rico más simpático! ¡Viva este tío!

Todos los pobres.—¡Viva!!

El.—¿Sabéis lo que os digo? Que ya estoy harto de ser rico y de comer cebolla y desde este momento me hago pobre...

Todos.—¡Viva, viva!

TELON.

Ayuntamiento de Madrid

LAS BONITAS CANCIONES DE "LA AMETRALLADORA"

ROCIO



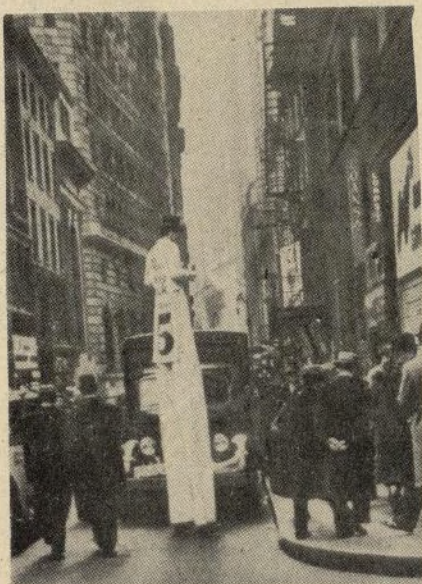
Con sombrero ancho...



... y chaqueta corta...



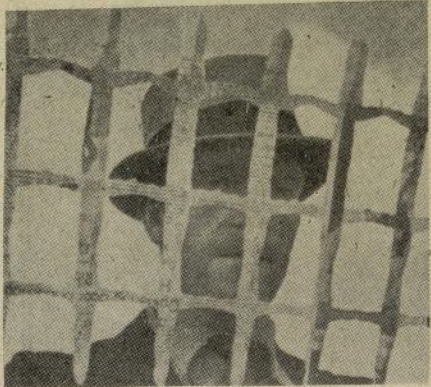
en las horas brujas
del anochecer...



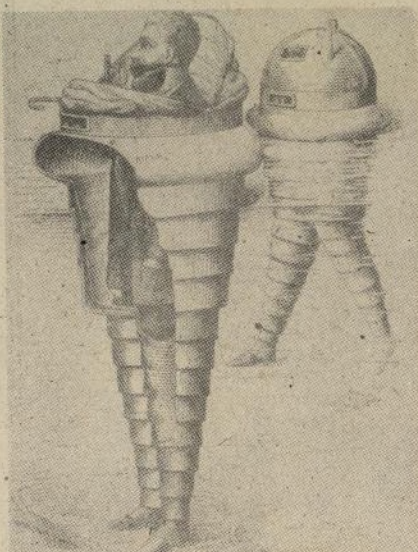
por mi calle abajo
pasaba un mocito,
de quien sin saberlo
yo me enamoré.



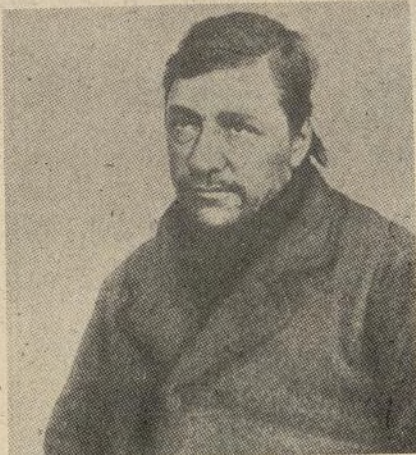
Un domingo claro
que Abril sonreía...



se acercó a mi reja...



gallardo y juncal...



y me dijo alegre:..
—«Con usted mi vida».



cuatro palabritas
tengo yo que hablar».



Hablamos de muchas cosas...



que el viento se las llevó...



tan solamente esta copla
en mi alma se grabó...



«Rocio...



¡Ay mi Rociol...



manojito de claveles
capullito florecío...



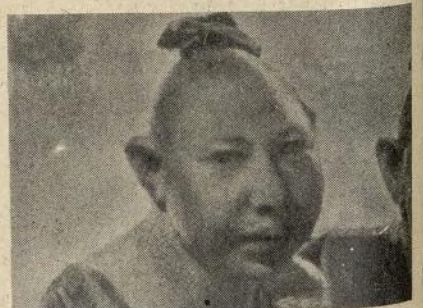
de pensar en tus quereres...



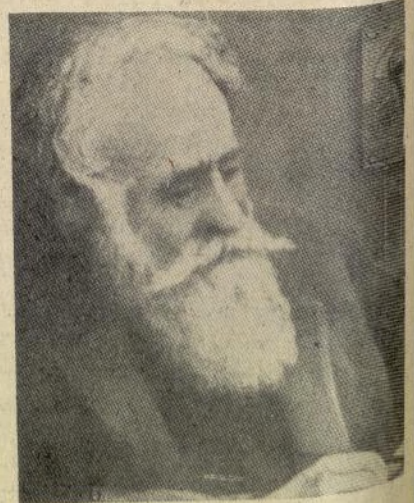
voy a perder el sentío...



porque te quiero mi vida
como nadie te ha querido...



Roció...



¡Ay mi Rociol...»

DON FLORIPONDIO Y EL DOCTOR

El médico, llevando un maletín en la mano, llamó a la puerta de Don Floripondio.

—¿Qué le sucede a su amo, que me ha llamado con tanta urgencia?—preguntó a la criada que salió a abrirle.

—No le sucede nada—respondió la chica—. Está en la biblioteca leyendo el periódico.

El médico entró en la estancia indicada por la criada y encontró a Don Floripondio cómodamente sentado en un butacón y abstraído en la lectura del periódico.

—Querido doctor!—exclamó al verle—. Le esperaba impacientemente...

—¿Qué le sucede a usted?—preguntó el médico—. ¿Se encuentra enfermo?

—No, gracias a Dios—contestó Don Floripondio—. Le he mandado llamar, precisamente, para tranquilizarle sobre mi estado de salud, que nunca ha sido tan buena como ahora. Podía usted haber pensado que con este mal tiempo tuviera algún resfriado...

—Pero...—interrumpió el doctor—, ¿para eso me ha hecho usted llamar con tanta urgencia?

—Para eso mismo. ¿No es eso un motivo para llamarle? Yo he sentido la necesidad de hacerlo. Usted podía haber estado preocupado por el estado de mi salud y yo he querido quitarle esa preocupación. Ahora que vé usted que me encuentro perfectamente bien puede usted dedicarse a su trabajo tranquilamente.

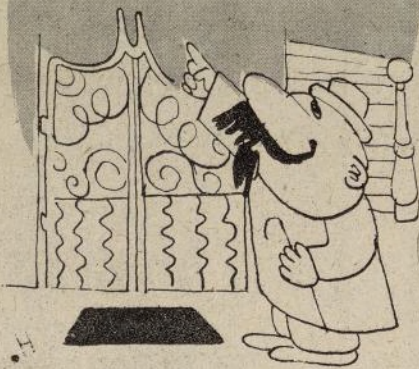
—¿Sabe usted que podía denunciarle?—dijo el médico.

—¿Denunciarme a mí? Lo que debía usted es estarme agradecido.

—¡No lo estoy!—chilló el médico.

—No me importa. Yo tengo la conciencia tranquila de haber obrado bien, quitándole a usted la preocupación de pensar que yo podía estar enfermo. Con ello me basta.

Y con un gesto cordial, Don Floripondio despidió al enfurecido doctor.



DON FLORIPONDIO Y LOS BOMBEROS

Don Floripondio se tiró de la cama y rápidamente se apoderó del teléfono.

—¡Pronto, señorita!—gritó a la telefonista—; póngame en comunicación con el Servicio de Incendios.

—¿Hablo con el Parque de bomberos?—preguntó Don Floripondio una vez que le hubieron dado la comunicación.

—Sí, señor—contestó una voz al otro lado del hilo telefónico—. ¿Qué desea?

—No podía dormir sin decirselo a ustedes...

—¿Qué es lo que nos quiere usted decir?

—Que en mi habitación no hay fuego y no creo que en el resto de la casa donde vivo haya ni el más leve conato de incendio.

—No le entiendo...—dijo la voz.

—¡Que no hay fuego!—gritó Don Floripondio—. ¿Me ha entendido ahora?

—Sí, pero...

—Nada, ni una chispa siquiera. Por mí pueden ustedes estar tranquilos.

—Lo que no comprendo—dijo el otro— es el motivo de que no habiendo fuego en su habitación llame usted por teléfono.

—¿Qué hay que hacer, entonces?—preguntó Don Floripondio—. ¿Tengo que ir personalmente a decirselo?

—No, no; quiero decir que no era necesario que avisase usted.

—Le he llamado para tranquilizarle. Cualquiera podía haber pensado que en mi habitación había fuego. Muchas veces se dan falsas alarmas... Usted debía estarme agradecido.

—¡No lo estoy!—chilló el otro.

—¿Y a mí qué me importa?—dijo Don Floripondio—. Yo tengo mi conciencia tranquila por haberle avisado y quitarle la preocupación de que podía haber un incendio en mi casa. Ahora podré acostarme sin reparo. Otra cosa hubiera sido si no le hubiese avisado. Y colgando el teléfono se acostó.

DON VENERANDO EN EL GUARDARROPA

Don Venerando se acercó al guardarropa del teatro.

—Haga el favor de darme mi abrigo—dijo mostrando la contraseña a la señorita del mostrador.

La muchacha tomó el cartoncito, examinó el número y recogiendo un abrigo se lo dió a Don Venerando.

—Este no es mi abrigo—dijo Don Venerando.

—¿No es su abrigo?—preguntó sorprendida la joven.

—No.

—Es raro; estaba colocado en el número correspondiente a la contraseña.

—No lo dude—dijo Don Venerando—, pero es que la contraseña que le he dado no es la mía.

—Entonces... deme la suya.

—¿La mía...? ¿Qué?...

—Su contraseña.

—No tengo—dijo seriamente Don Venerando—. Yo no tengo contraseña.

—Entonces no puedo darle su abrigo.

—¿Cómo que no puede dármelo? ¿Y la contraseña que le he dado antes?

—Pero si ha dicho usted que no es suya! Si no es la de usted, no puedo darle su abrigo.

—Y si fuera mía, ¿me lo hubiera dado usted?

—Naturalmente.

—¿Cómo iba usted a darme mi abrigo, si yo no lo tengo?

—No le entiendo—dijo confusa la empleada—. ¿Usted tiene abrigo o no lo tiene?

—¡No lo tengo!—chilló Don Venerando perdiendo la paciencia.

—Entonces—dijo la muchacha, que se estaba armando el verdadero lío—, ¿cómo quiere usted que le dé su abrigo?

—Oiga, ¿sabe que me está usted pareciendo un poco dura de mollera? ¿Esto es un guardarropa?

—¡Claro!

—Entonces, ¿qué podría darme usted?

—Un jamón? ¿Acaso un gramófono?

—No... no...

—Además que lo que yo quiero es un abrigo, no un jamón, ni un gramófono. Ya se ve que usted no sabe cumplir con su obligación. Me iré al guardarropa de otro teatro.

Y Don Venerando abandonó el guardarropa murmurando de la gente que no sabe cumplir con su deber.



DON VENERANDO EN EL ASCENSOR

—¿Qué haces en el ascensor?—preguntó el amigo de Don Venerando.

—Ya lo ves; estoy sentado.

—Sí, ya lo veo; pero, ¿no subes?

—¿A dónde?

—¡Qué sé yo! A uno de los pisos.

—¿Para qué voy a subir?—dijo severamente Don Venerando—. Yo no vivo en esta casa. ¿O es que crees que soy un ladrón?

—No, hombre; creí que conocerías a alguien.

—A nadie; absolutamente a nadie.

—Entonces, ¿qué haces ahí?

—Ya te lo he dicho. Estoy sentado.

—¿Y no vas a subir?

—No; además, que este ascensor no sube.

—¿No sube?

—No, no sube. Hace quince minutos que estoy dentro de él y todavía no se ha movido.

—Estará estropeado.

—No, no está estropeado. El portero me ha dicho que funciona bien.

—No me lo explico—dijo el amigo, que empezaba a armarse el verdadero taco—. Si no está estropeado, ¿por qué no sube?

—Mira, ¿sabes que me estás pareciendo un poco duro de mollera? ¿Y cómo iba a subir? ¿Tú no sabes que lo que sube es lo que es menos pesado que el aire? El ascensor es más pesado que el aire.

—Sí, ya lo sé—dijo confuso el amigo de Don Venerando—, pero los ascensores tienen un mecanismo. Se aprieta un timbre y suben.

—¿Te crees que soy idiota para no saberlo?—chilló Don Venerando—. Pero yo no he tocado el timbre.

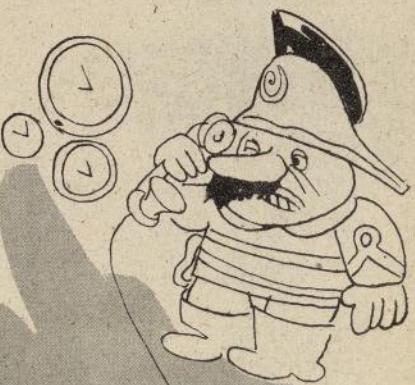
—¿No lo has tocado?

—No, no lo he tocado.

—Entonces, claro que no puede subir...

—Eso ya te lo he dicho yo, idiota. Mira: si tienes ganas de perder el tiempo vete a buscar a otro tonto que te escuche. Porque a ti se te antoja, no voy a subir yo al quinto piso para tener luego que bajar la escalera.

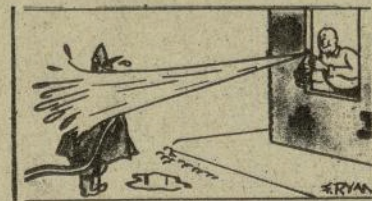
Y Don Venerando volvió la espalda a su amigo.



CARICATURAS REQUISADAS

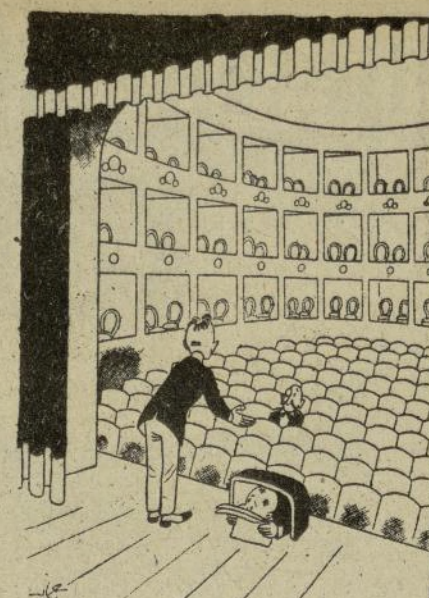


— ¿Me hace el favor de decirme dónde está América?



OPTIMISMO

El actor. — Caballero; ¿por qué ha comprado usted todas las localidades?



PARIS

— Lo que no comprendo es cómo no se ve desde aquí la Torre Eiffel...



— ¡Es una locura ir tan deprisa con esta niebla! No se ve nada.
— No tenga miedo, señora. De todas formas soy miopé...



— ¡Socorro! ¡Socorro!



RASCAMELOS

— María: si estás prisa, llégas a tiempo a recoger mi seguro de vida.



FOTOGRAFÍA DE ARTE

— ¡Perfecto! ¡No se mueva!



— ¿Te parece bonito lo que has hecho? ¡Me has echado a perder mi traje nuevo!



— He venido a concederle la mano de mi hija...



EN EL CUARTEL DE BOMBEROS

— Está ardiendo todo el cuartel.
— ¡Pronto! ¡Avisa a los bomberos!



PROGRESO

— Las vacas ya no miran a los trenes. Ahora ven pasar los aviones.



El señor que se llamaba José María

— Con la excusa de que se llama María hace que le dejen sitio siempre...



EGIPTO

— Mañana quita las fundas a las pirámides y a la esfige, porque llegan unos turistas y verán verías.



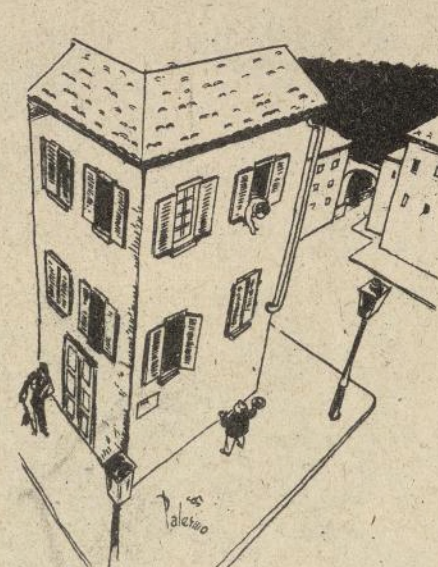
— ¿Quién es ese señor?

— No lo sé. Debe haberse caído de un aeroplano.



EN LA CLÍNICA

— Ahora córtame el pelo.



— ¡Juanita! ¡Tírame la esponja!

— ¡Querrás decir la llave!
— No, la esponja; porque al menos, si me cae en la cabeza, no me hará tanto daño.



— ¡Oh! ¿Ese espectro que va con la sábana es el fantasma del castillo?
— No, caballero. Es la señora.



EL MARIDO EJEMPLAR

— ¿Ve usted? ¡Yo quisiera un estante así!...



— No se mueva usted. Con que abra un poco la boca, es bastante.

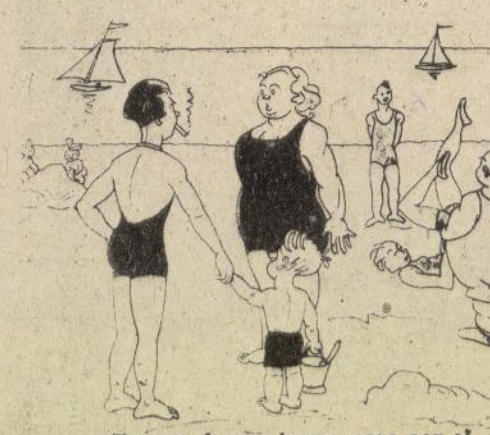


— Sí. Nadie lo porque están sobre el agua y no pero todos los barcos andan...



EN LOS ESTUDIOS DE CINE

— ¡Demonio! ¿No hay ningún médico aquí?...



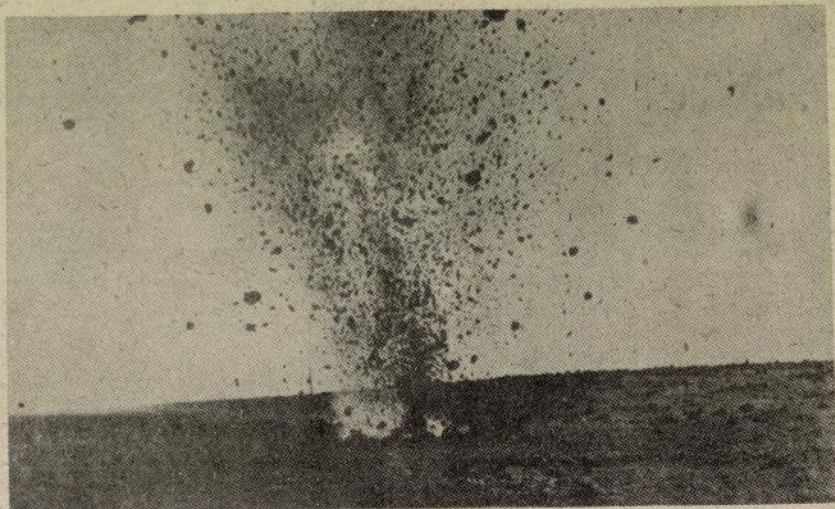
— Es usted muy joven para ser el padre de un niño tan alto.
— Yo no soy su padre. Soy su madre.



— Y si alguno me pregunta que qué hago, le contestaré: «¡Hago lo que me parece! ¡Para algo soy el director!»...

DIALOGOS ESTUPIDOS

POR TONO



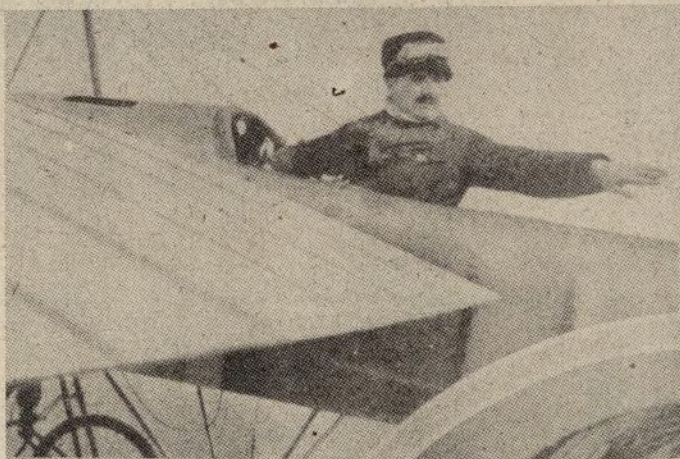
— ¿En dónde se habrá metido ese niño? Ya estará haciendo alguna diablura...



— No me explico por qué habrán puesto la pelota tan alta.



— No se ponga así María, que parece que me está usted toreando...



— A mí me gusta siempre sacar la mano por si viene otro avión detrás...



— Todo derecho y luego pregunte a un guardia.



— Señorita, vengo a pedirle a usted su mano...



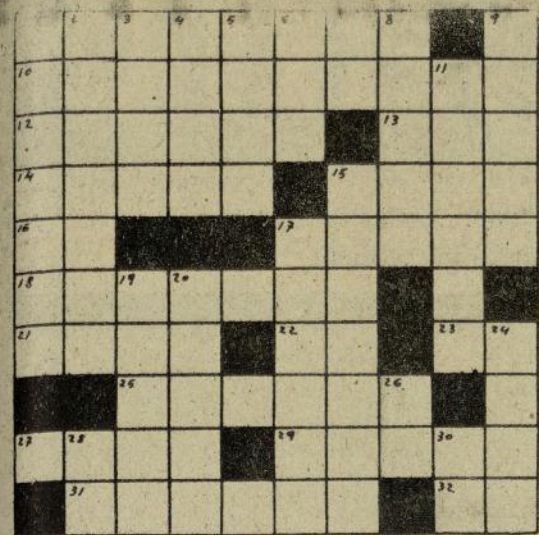
— Caballero: ¿Me permite usted que le acompañe?



— Sí, sí... A tí lo que te pasa es que estás despechada.



— ¡Aparta, aparta! ¡Tú no eres mi hija! ¡Tú eres la primera tiple!



HORIZONTALES.—1, Nombre de varón. 10, Barrio de Barcelona. 12, Nombre de mujer. 13, Letra consonante. 14, Ría de Galicia. 15, Madre de Ismael. 16, Del verbo decir. 17, Arbol que abunda en España. 18, Pequeño instrumento musical. 21, Pueblo de la provincia de Cádiz. 22, Al revés, nota musical. 23, Nota musical. 25, Especie de mortero largo que se emplea en artillería para arrojar granadas (plural). 27, Lo hace el que tiene hambre. 29, Ladrillo sin cocer. 31, Póso o madre del vino. 32, Al revés, nota musical.

VERTICALES.—1, El que prueba los viros. 2, Acido que se obtiene por la combustión del alcohol. 3, Que da luz y sirve de guía. 4, Del verbo ser. 5, Plano, libre de estorbos (femenino). 6, Recoge las velas. 7, Iniciales de Nicanor Alonso. 8, Gran lago de Europa, que desagua en el Ladoga. 9, Osario. 11, Presilla y botón sobrepuesto que sirve de adorno en el vestido. 15, Paseo con árboles. 17, Echar anís en alguna cosa. 19, Cuerpo hipotético tan pequeño que

se supone invisible e indivisible. 20, Instrumento músico pastoril de cuerda. 24, Nombre dado al cielo por los antiguos físicos de Grecia. 26, Exclamación. 28, Forma del pronombre. 30, Letra consonante.

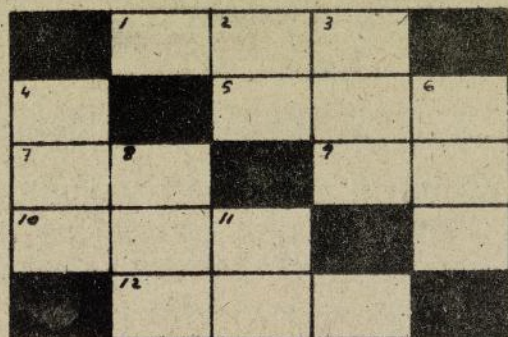
Soluciones a nuestros problemas del número anterior.

T	U	L	I	P	A	N		C	A
E	F	I	M	E	R	A		O	S
L	A	M	A		O	V	A	L	O
U	N	A	N	I	M	E		U	N
R	O	D	A	J	A		A	M	A
I		U	R	A	T	O		E	D
C	O	R		D	I		A	L	A
O	S	A		A	C	O	T	A	
	A		N		O	L	A		L
O	R	I	O		S	E	R	I	O

	P	E	R	V	E	R	S	I	D	A	D	
C	I			D	U	R	O			C	A	V
M	I	S	E	R	A			L	O	T	E	
T	A	C	O			B	A	R	T	O	L	O
R	R	A			B	O	C	A		S	O	
	A	L	C	A		Z	A	B	A			

PALABRAS CRUZADAS

POR SILABAS



HORIZONTALES.—Mamífero cavi-cornio rumiante. 5, Tarde y perezoso. 7, Anade. 9, Bahía. 10, Pieza que se cose en las medias, por haberse roto los pies de ellas. 12, Cualquiera de las doce partes de un todo.

VERTICALES.—2, Emperador romano. 3, Calificativo de la leña que producen las rozas. 4, Estudio ligero de lo que se tiene estudiado. 6, Departamento del Este de Francia. 8, Capital de provincia española. 11, Vasiija pequeña con asa.

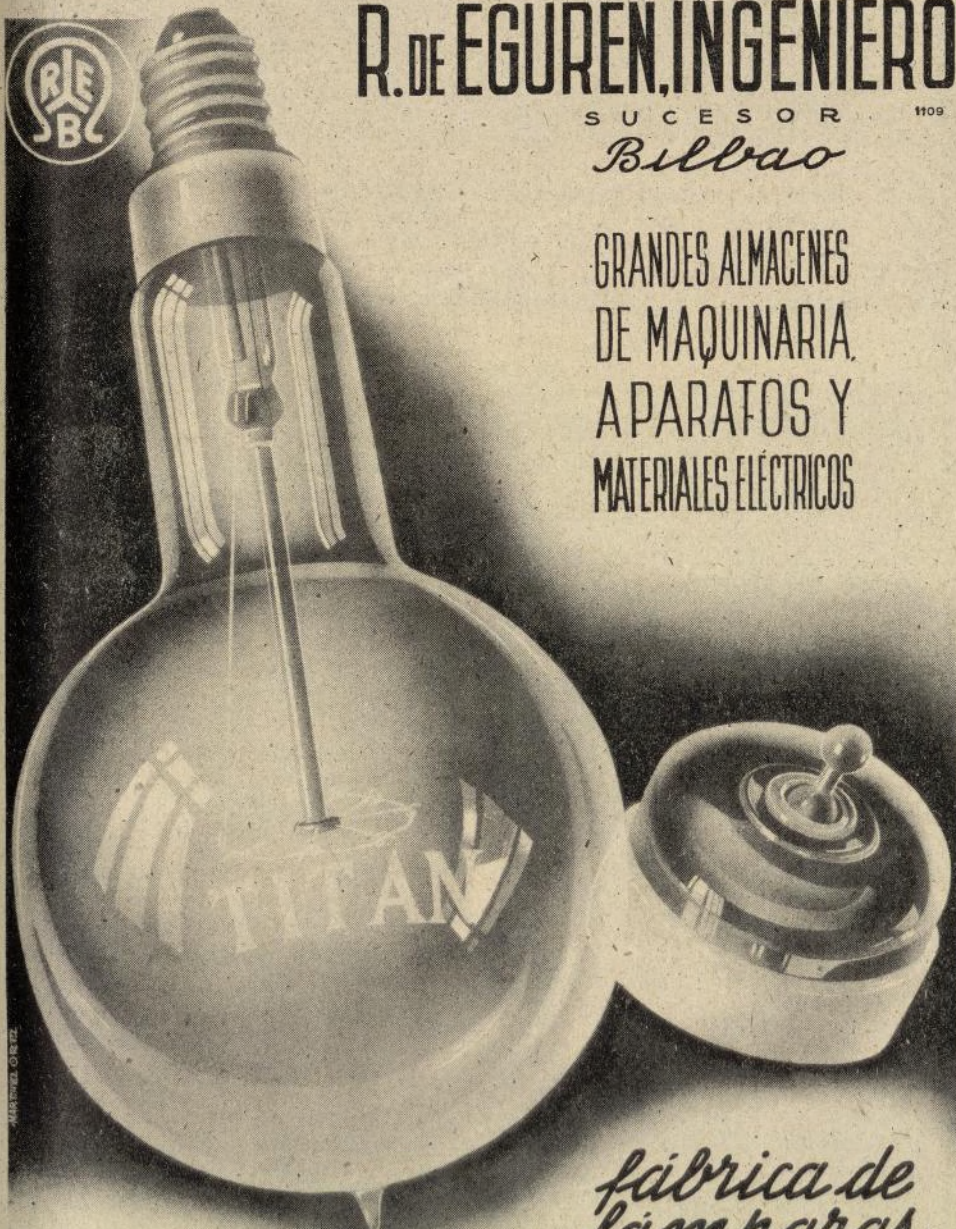
(Las soluciones en el número próximo)



R. DE EGUREN, INGENIERO

SUCESOR
Bilbao

GRANDES ALMACENES
DE MAQUINARIA,
APARATOS Y
MATERIALES ELÉCTRICOS



*fabrica de
lámparas*

TITAN

Ayuntamiento de Madrid

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

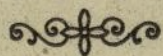
ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA
INDUSTRIA.

**GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO**

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



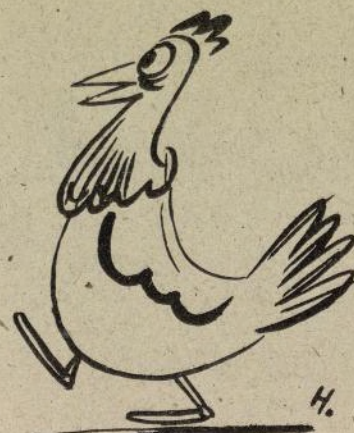
CON LA

Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA

El gallo

(Sección dedicada a explicar bien
cómo son los gallos.)



Es este un pájaro que se parece mucho a la gallina, pero que si se le observa bien se pueden apreciar notables diferencias.

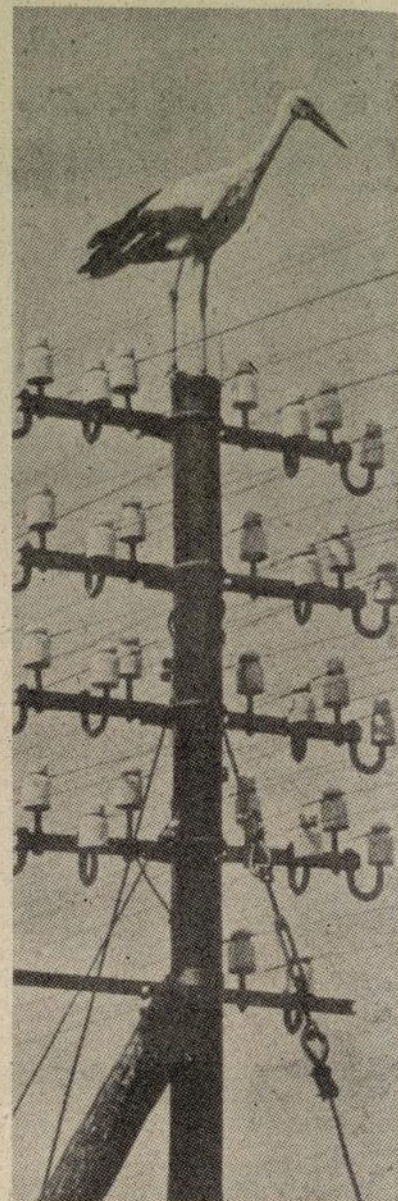
Vive generalmente rodeado de gallinas que no hacen nada más que ponerse a huevo; y él, ¿qué va a hacer en esas condiciones? Flirtear con unas y con otras.

Hav quien afirma que todos esos flirteos que tiene con ellas son algo serio; pero muchos sospechan que se trata tan solo de ganas de darse postín. ¡Porque, vamos, es mucho flirteo ese!

Tiene un gran sentido de la jerarquía y de su papel de amo y señor de todo su harem.

Cuando percibe a sus gallinas sentadas como unas tontas al sol, o rascándose los piojos, las suele llamar de un modo autoritario, señalándoles algo que ha encontrado en el suelo.

A veces no ha encontrado nada, pero es su manera de indicarles que en vez de estarse sin hacer nada deben andar



**Gallo poniendo una
docena de huevos.**

esbarbando para ver si encuentran otra Venus de Milo.

Otras veces las llama también sin haber encontrado nada, solo por gastarles la broma y cuando llegan se va muerto de risa con un carcajec que viene a decir:

—¡Qué gallinas estas! ¡Jesús, qué tontas son!

Buen esposo, paciente y resignado, sabe guardar para él sus sentimientos, cuando de los huevos colocados por la señora de la casa, debajo de la clueca, comienzan a salir patos.

El gallo es un hermoso animal aficionado a subirse en las veletas de las iglesias y a la Pastora.

Su enemigo natural es el toro y en cuanto se le acerca uno se tira de cabeza al callejón.

Es muy apreciado en Valencia por su íntima relación con la paella regional, aunque en la actualidad, a causa del dominio rojo ha sido sustituido en dicho plato por el gato adobado.

E N E.

**GALLO PONIENDO SU
HUEVO NÚMERO 13**



Modelo de gallo americano.

El mosquito

(Sección dedicada a explicar bien cómo son los mosquitos.)



Señor sordo picado por un mosquito.

El mosquito es un concertista de violín al que nadie quiere hacer caso.

Toca su melodía en las noches de luna y viene a repetir sus pasajes más bellos junto a nosotros.

Gira por el espacio, se retira, se acerca sosteniendo una nota como los violinistas "tziganes" en los grandes hoteles y luego se marcha embobado en su emoción musical a encantar a los insectos que admiran su osadía y su arte desde cornisas y cortinajes.

Si se le escucha, su canción no tiene fin. Realiza variaciones sobre el mismo tema. Pero si está uno distraído y no se le presta la debida atención, o bien se comete la grosería de dormirse durante su concierto... entonces el virtuoso guarda su instrumento y viene a instalarse

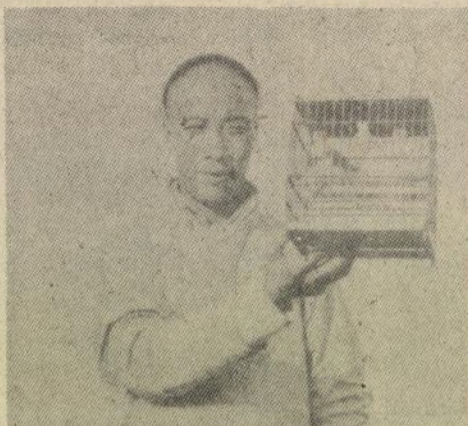
sobre el auditor. Después escoge el poro más abierto de su piel y le introduce un alfiler que lleva siempre consigo.

Cuando el hombre despierta comienza a dar palmadas, sin duda para hacerse perdonar su descortesía y el mosquito agradece los aplausos desde el espacio donde ha comenzado la segunda parte de su aria.

A veces se contenta con eso; otras, se trata de un gran artista que quiere hacerse oír y vuelve a sus giros y a sus melodías hasta que el espectador, loco de entusiasmo rompe en una ovación, y una palmada le pilla de lleno.

Entonces se pierde en el aire un alma minúscula que sonríe en un último goce de la vanidad satisfecha.

E N E.



Mosquito amaestrado en China, dentro de una jaula.

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPAÑIA: TIENDA Y EXPOSICION:
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22
SEVILLA

1.271

ATÚN SALMÓN SARDINAS MARCA A Palacio de Oriente Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO

DOMECQ

DOMECQ



SIEMPRE
COÑAC DOMECQ

Ayuntamiento de Madrid

Sombras de invierno se cifien
entre nubarrones lividos
fingiendo en el cielo enormes
claveles, de mustio brillo.

La esposa amada suspira
y se le florecen lirios
de recuerdo, en cada hora
y sobre cada suspiro.

La tarde se va envolviendo
entre blanduras de lino,
mientras el aire perfila
ráfagas, como cuchillos,
como espinas, que se cifien
con audacia de cilicio.

Y tiembla la vida, y gritan
los pájaros del olvido,
rebeldes ante el mandato
que quiera vedar su grito.

La soledad y la sombra
tienen un humor muy fino
y juntan, para asustarme,
sus mejores artificios,
prendiendo al silencio colas
insospechadas, de ruido
y alzando a mi paso perros
enormes y enfurecidos.

Y la esposa amada espera,
soñando, junto al camino,
donde las horas encienden
quitasoles de infinito.

Imágenes interiores
pueblan un mundo intranquilo
en que emociones remotas
surgen, fluyen, en continuo
presente, de nervios tensos
y se unifican, sin ritmo,
como palabras aisladas
del pensamiento. Delirio
de sombras, que se deslizan
entre la luna y el río.

Palabras que se condensan
en una: ¡Tú! Con sentido
de imperio y eternidad
presente de fuego vivo.

¡Esposa amada! ¡Qué lejos
y qué cerca, el juego ambiguo
de ser el uno en el otro
aire por el aire mismo,
de sintetizar en uno
dos pensamientos distintos!

¡De tanto esperar mi paso
he llegado y no me has visto!

Traigo en las manos antorchas
ensangrentadas, cuchillos
nadando en amaneceres
y astros nuevos, encendidos,
con que constelar la hora
del presente y del olvido.

Traigo en mi sangre premura
de un alta eterna, de siglos
incógnitos, en espera
de tí, en lo desconocido,
y todo me quema en torno.

Esposa amada. Te brindo,
en esta sombra de invierno,
templanza de paraíso,
con una escena discreta,
velada por altos pinos,
sin pájaros radioescuchas,
que transmitan lo que han visto...

Dos sombras cruzan la noche
por un lado del camino.

La esposa amada suspira
y me prodiga sus mimos,
mientras encienden la luna
doce angelotes mácizos
que, de fijo, se reirían
si se parasen a oírlos.

¡Palabras a medio tono
se esfuman, entre suspiros!
¡Tú sospechas lo que pienso,
y yo no quiero decírtelo!

Justo D. Luis.



DIBUJO DEL NATURAL, por F. CALVI

DE NUESTRO CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS
Ha comenzado ya la selección de foto-
grafías enviadas por los concursantes,
cuyo plazo de admisión terminó el día
13 del corriente mes.

Debido a la gran cantidad de origina-
les que se han recibido en nuestra Re-
dacción, hasta el próximo número co-
rrespondiente al 1.º de Enero, no se pu-
blicarán las tres fotografías premiadas,
así como las bases del próximo concu-
rso que ofrece LA AMETRALLADORA
a sus lectores.

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

1.198

Alistarme en la hueste valerosa,
que en los desnudos campos de Castilla,
fecunda con su sangre la semilla
de una España magnífica y gloriosa;
bajo los astros, a su luz radiosa,
doblar humildemente la rodilla,
y al cielo, en alas de mi fe sencilla,
alzar una plegaria fervorosa.

Finalmente, y una vez Dios conmigo
arrojarme al combate denodado;
y un buen día, de cara al enemigo,

¡por esa España que mi mente sueña,
caer gloriosamente atravesado,
envuelto en los jirones de su enseña!

J. Crespo.

"LOS TRABAJADORES"

Gota a gota se forman los mares,
frase a frase se escriben los versos,
grano a grano se yerguen los montes,
copo a copo fabricase el lienzo,
que surgió fibra a fibra del tallo
de un lino más rubio que el sol de los
[cielos]

De la débil semilla que el surco
guarda avaro en los meses de invierno,
brota en mayo la planta florida
cual fragante y gentil pebetero,
y la flor se hace fruto en verano
y el fruto en otoño nos brinda sustento.

Nada hay grande ni bueno en la vida
que no nazca en lo humilde y pequeño,
mas es triste mirar que la fuerza
se revuelve cual potro sin freno
si la mano del bien no le indica...
la luz que en las sombras enciende lo
[eterno.

Justo D. Luis.

—¿Os habéis convencido ya, invasores,
del que es buen español, su valentía
cuando dice: ¡bendita Patria mía!
sentir orgullo al ser sus defensores?

Viva el soldado fiel, que con gran saña,
pelea por su Patria y por su Dios,
ofrendándole todo por España.

¡Viva Franco! el Caudillo, el Salvador,
que la victoria siempre le acompaña,
¡porque el cielo, bendice su labor!

Una Granadina.

LA NUEVA ESPAÑA

¿Oís cómo suena sirena iracunda
y el eco repite lejano el sonido?
¿No véis las legiones de obreros fornidos
que todo lo invaden y todo lo inundan?

Ved las cordilleras que el valle circunda
¿No véis en el valle los alegres nidos?
Los nidos humanos, cantados, vividos
por grandes poetas de raza fecunda.

Miradlos en lucha constante arrancar
los grandes tesoros que encierra Natura
y vedlos, rífanos, conquistar el mar.
Su temple bizarro, su regia armadura
son las de tu raza. Pelayo inmortal,
rescatan España del odio y la usura.

G. del Rey

A MI MORENICA

Morenica, morenica,
¡qué disgustada que estás
porque hace ya quince meses
que no te puedo abrazar!

Cuando estalló el Movimiento
me despedí de mi novia,
porque me llamaba Franco
a luchar por la victoria.
Ella me escribió una carta
y entre otras cosas decía
que si no vinieses pronto
iré yo a verte, mi vida.

Si me conceden permiso
yo saldré de aquí contento
montado en una burra
caminando hacia mi pueblo.

Morenica, morenica,
qué disgustada que estás,
porque ya hace quince meses
que no te puedo abrazar.

Jesús Soler.

DON VENERANDO EN LA CONSULTA

Personajes:

DON VENERANDO
EL MÉDICO

(La escena representa el gabinete de consulta de un médico).

Don Venerando (quitándose la americana) — ¿Qué hay que hacer para combatir la tuberculosis?

El doctor. — Primeramente, tengo que reconocerle.

Don Venerando. — ¿Reconocerme a mí?

El doctor. — Naturalmente: ¿no tiene usted la tuberculosis?

Don Venerando. — Yo no; ni la tengo ni quiero tenerla. ¿Por qué quiere usted que yo esté tuberculoso?

El doctor. — Yo no he dicho que quiero que usted se halle tuberculoso. Pero entonces, ¿por qué se ha quitado usted la americana?

Don Venerando (severamente). — ¡Cómo! ¿Porque uno se quite la americana está obligado a estar tuberculoso? Según usted, para no estar tuberculoso uno tiene que estar siempre con la americana puesta y no se la puede quitar ni para ir a la cama.

El doctor (confuso). — ¿Iba usted a meterse en la cama ahora?

Don Venerando (a punto de estallar de ira). — ¡Yó no! Ahora iré a jugar al dominó al casino.

El médico (hecho el verdadero lío). — No lo entiendo...

Don Venerando. — ¿No entiende usted el juego del dominó?

El médico. — Sí... lo que no entiendo es el motivo de que haya venido a verme y se haya quitado la americana.

Don Venerando. — Oiga, ¿sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera? He venido a verle para preguntarle qué es bueno para la tuberculosis y por eso me he quitado la americana.

El doctor. — ¡Pero si no la tiene!

Don Venerando. — No la tengo encima, pero está ahí en la silla.

El doctor. — ¿La tuberculosis?

Don Venerando. — ¡No! La americana. ¿O es que la tuberculosis se puede dejar encima de las sillas?

El doctor. — No, no... ¿Pero la tuberculosis?

Don Venerando. — ¡En los pulmones!

El doctor. — ¿Quién la tiene?

Don Venerando. — ¡Yo qué sé! Usted que es médico tiene obligación de saberlo. La verdad es que no me explico cómo le dieron a usted el título.

TELÓN.

DOÑA CAROLINA EN LOS TOROS

Personajes:

DOÑA CAROLINA
EL MATADOR
LA CUADRILLA
EL PÚBLICO

(La escena representa un coso taurino en el momento de iniciarse el paseíllo).

Doña Carolina (que acaba de tirarse al ruedo, deteniendo al matador). — ¿Qué va usted a hacer?

El matador. — Ya lo vé. Voy a torear.

Doña Carolina. — No torearé usted.

El matador. — Usted está loca. Suéltame, que va a salir el toro.

Doña Carolina. — Aunque salgan veinte ganaderías. Usted se va tranquilamente al cine, que es menos expuesto.

La cuadrilla. — ¡Vamos a echar a esa tía!

Doña Carolina (poniéndose en jarras). — ¡Quisiera verlo!

El público. — ¡Fuera! ¡Fuera!

Doña Carolina (sin hacer caso a los gritos y dirigiéndose al matador). — Ya lo ha oído usted. ¡Al cine! Yo no quiero responsabilidades.

El matador. — ¿Qué responsabilidades?

Doña Carolina. — La de ver cómo le mata a usted el toro primero. Luego la de su pobre novia, que tendrá que llorar mucho y hacerse un relicario con un trocito de su capote.

El matador. — Pero ¡si llevo cinco años toreando!

Doña Carolina. — Porque no le he visto yo antes...

El matador. — Si no toreo me llevarán a la cárcel.

Doña Carolina. — ¿Y qué? ¿No es mejor la cárcel que la tumba fría?

El matador. — Sí... ¡pero no me matará el toro!

Doña Carolina. — ¡Pruebas! Deme usted pruebas de que no le matará, y entonces le dejaré torear. Por ejemplo, que el toro garantice que si le coge no le hará más que un par de cardenales.

El matador. — Eso no puede ser...

Doña Carolina. — ¿Lo vé usted?... Si en vez de toros torease usted carneros, no me importaría dejarle. ¿Por qué no torea usted carneros?

El matador. — No querrá la gente...

Doña Carolina. — Eso no lo sabe usted. Pregúntelo al público.

El matador. — No me atrevo...

Doña Carolina. — Lo haré yo por usted. (Dirigiéndose al público). Señoras y señores: Como el toro puede matar al matador éste pide autorización para torear en vez de un toro un carnero.

El público. (Dice palabrotas que no se pueden poner aquí y arroja toda clase de artículos de primera, segunda y hasta última necesidad sobre el matador y Doña Carolina).

TELÓN.



Las señoritas "Flor en sombras", "La griega Haidea", que viven en Paseo de las Delicias, 54, Becerreá (Lugo), desean que les escriban "El príncipe romántico" y "El conde de Montecristo".

Las señoritas "Mary Sol del Rosa", "Polvoreta chirol", Julieta Gutiérrez, Blanquita Gutiérrez, Angelita García, Pili García, Conchi Juliado, Loli de Bocanegra, que viven en Teniente Carbonell, número 3, Córdoba, desean que les escriban "El caballero del clavel", "Don Quintín el amargao", "Oficial sin madrina", "Sargento sin capote", "Dos cepas", "Tres cepas", "Manuel el Valiente" y "José el Temerario".

La señorita Charo Vale, con dirección en Apartado número 29, Pontevedra, desea que le escriba José Miranda.

La señorita Ros. Moreno, que vive en Santiago de Compostela (Universidad), desea que le escriba José Otero de Arce.

La señorita "Mary-sa", con dirección en la Facultad de Filosofía de Santiago, desea que le escriba el teniente "M. y M."

La señorita Kuky Marañón, que vive en Franco, número 5, Santiago de Compostela, desea que le escriba José Luis Gutiérrez Sempún.

La señorita Carmen Marañón, que vive en Franco, número 1, Santiago de Compostela, desea que le escriba José Arbizu Pro.

La señorita Blanca Nieves Arandía, que vive en María Lezo, 21, Rentería, desea que le escriba "Tarzán de las vacas".

La señorita Josefina Rosillo, que vive en Fueros, 5, entresuelo, izquierda, San Sebastián desea que le escriba "El gallego alegre".

La señorita Olga Gómez, que vive en Cende, 13, Barbastro (Huesca), desea que le escriba "El soldado desconocido".

La señorita Conchita Vitores, que vive en Delante, 14, Alcarraz, por Lérida desea que le escriba José Alba Bocha.

Las señoritas Chavelo Garcés Plaza, que vive en Plaza de Lugo, 12, segundo, Orense, desea que le escriba Federico Domenech.

La señorita Pepita Vitores, que vive en Delante, 14, Alcarraz, por Lérida, desea que le escriba "El teniente Pepito".

La señorita Mari Ribes Godías, que vive en Torres Vitores, Alcarraz, por Lérida, desea que le escriba "El teniente seductor".

La señorita Victoria Luisa Carvajal, que vive en Muelle, 27, Santander, desea que le escriba "Vittorio-las-Chetti".

Las señoritas Dolores Díaz, Marichu Varela, María Carmen Sánchez, Inesita López, que viven en Mayor, 43, tercero derecha, Jaca (Huesca), desean que les escriban Antonio de Castro, Carlos Sefioman, Nicolás Parejo, "Dos cepas".

Las señoritas María del Carmen García, María Jesús Castro y María del Pilar Martínez, que viven en cuesta de la Atalaya, número 5, Santander, desean que les escriban "El oficial que nunca amó", "El oficial que quiere ser amado" y "El oficial que le duele el corazón de amar".

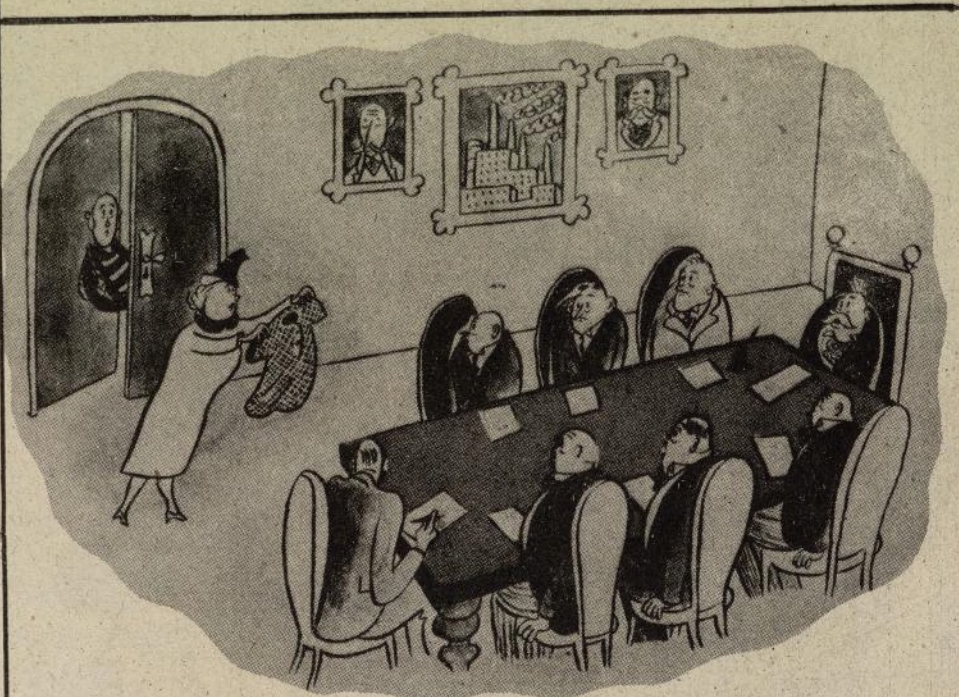
La señorita Nieves Ameiz Tagarro, que vive en Ordoño, II, núm. 8, León, desea que le escriba "Don Quintín el amargao".

La señorita "Yolanda", con dirección en Sección Femenina, Sur, 8, Vitoria, desea que le escriba "El corsario negro".

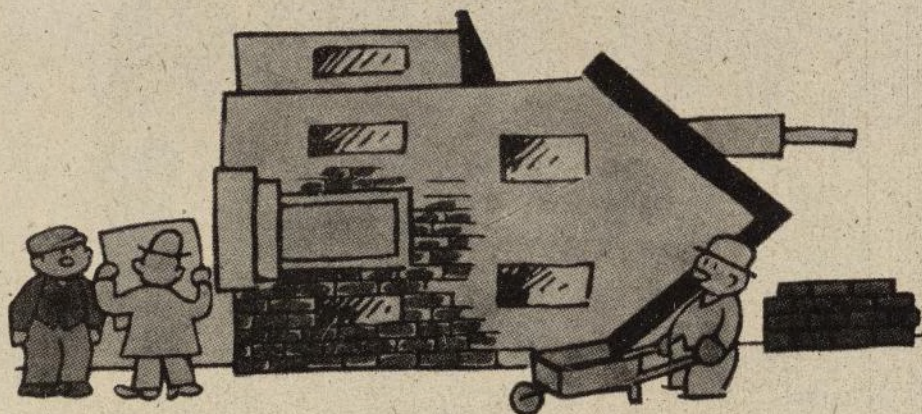
Las señoritas "La Galperchi" y "La bruja Pirulí", que viven en San Blas, 40, Zaragoza, desean que les escriban "El más dulce cantor del aire" y "Barba azul".

Las señoritas "Ría de la Plata", "Dulcinea del Toboso", "Regalito", que viven en Paseo de Zorrilla, número 118, Valladolid, desean que les escriban Rodolfo Mississippi "El irresistible", "Gonzalo Fernández de Córdoba" y "Ladrón de amor".

Las señoritas "La vizcondesa de Trezones", "La princesita de Hormstedt", "Lady Arleda", con dirección en Cubillo del Campo (Burgos), desean que les escriban Gonzalo Fernández de Córdoba, "El conde de Póveda de Anaya" y "El barón de Foque Toqui".



— Se te ha olvidado ponerte la camiseta, Emilio. Póntela ahora, no sea que te enfries...



— Me parece que hemos puesto el plano torcido al hacer la casa...



DIA DE LLUVIA

— Su paraguas, señor.

MARGARINAS DEL SUR



Feria, 161

SEVILLA

Isabelina Chamodoira y Maruxa Fentado, con dirección en Lista de Correos Pontevedra.

Las señoritas Carmen y Pilar Aróztégui, con dirección a Hospital Militar de Cáceres.

Las señoritas "Dorotea trepatapias", "Miracielos", "Miguel Chupacharcos Saltanontes", "Lilla Corre Vez y Dile", "Crespulina Mata Puigas" enfermeras del Hospital del Salvador (Requetás) Zaragoza.

"La estañilla terrible", "Máter Dolorosa", "Jamás podré decirte lo" y "Jean Parker", que viven en Paseo del Espolón, número 15, León.

Las señoritas María de Puig y María Camino, que viven en Ultrapuestos, número 2, primero, Pamplona.

Las señoritas "Marieta la Traviesa", "Ojos negros", "Moreñita" y "Galleguilla" que viven en Paderno-Ciravedra (Orense).

Las señoritas Telesfora Callasparra, "Pérez de la Chatarra", "Tecia Tocalotodo" y "Pérez del Armonium", "Bartola Samellorón" y "Pérez del Escorpión", que viven en calle Particular, número 2, primero, Reinos.

La señorita Nena Hernández, que vive en Irigoyen, número 262, San Rafael-Mendoza (República Argentina).

La señorita "La bruja pirulí", con dirección en Lista de Correos, San Sebastián.

"La mujer que nunca amó", "Rosa Mary Laza", "La mujer que se rie del jer que cree en el amor", Margot Simón amor, Mary Carmen Portela, "La mujer del Castillo" y "La mujer que no cree en el amor", Marv Soledad del Río, con dirección en estación ferrocarril Arca de (Pontevedra).

Las señoritas "Ninón Rosa", "Reina Solvadal", "Cristina Guzmán", "La princesita de los Brezos" y "Esfige dorada", que viven en Vista Alegre, Soto de Luña (Asturias).

Ninón Rosa, La princesita de los Brezos, Cristina Guzmán, La Venus rubia, Reina Solvadal y Nelly Añardokuss, que viven en Villa Mary, Soto de Luña (Asturias).

"Ojos más dormidos de Andalucía", "Ojo admirador", "Ojos traicioneros" y "Ojos de moro", que viven en Alaranda, 6, Tarifa (Cádiz).

María Luisa Rivas, Mary Luján Mérez y Elena Villamil, que viven en Soto de Luña (Asturias).

"Madame Xurelita", "¿E a ti que che importa?", "A Melguilla de Angrois", "A do refaixo amarelo", "Primavera en otoño" y "La hiena de la Quinta Avenida", que viven en Travesía del Burgo, 22, primero, Pontevedra.

Las señoritas Catina Armendariz, Mary Carmen Alcorza y Martha Ankara, con dirección en Hospital Salvador, Zaragoza.

Las señoritas "Machinorrino", "Pichita", "Miss Simpleza", "La pícara molinera", "Frau Gretchen", "Lady Dane", con dirección en Auxilio Social, Oñate (Guipúzcoa).

La señorita "Alma de Montijano", Gloria Silda de Montenegro y Vidalma de Montemar, que viven en Reyes Católicos, 25, Granada.

La señorita "Piluca quiere un ahijado" que vive en San Marcial, número 21, bajo, San Sebastián.

Las señoritas Restituta Esparraguera, Remigia Vinagre y Roberta Candelaria, con dirección en Lista de Correos, Badajoz.

Las señoritas María Magdalena, "María Salomé" y "Mari Cruz", que viven en Díaz Miranda, 14, Grado (Asturias).

"La Mujer X", "Marieta la Traviesa" y "La alegre divorciada", en San Jenjo (Pontevedra).

"La huerfanita", que vive en Navia (Trelles) Asturias.

Las señoritas Manolita Suárez, Mari-beli del Río y "La bella durmiente", que viven en Hotel Marroco, Toral de Merayo-Ponferrada (León).

Las señoritas María Angélica Rivas Godoy, Mary Carmen Rivas Godoy y Mary Sol Rivas Godoy, que viven en la calle de Pacheco, número 10 duplicado, Mondofiedo (Lugo).

"Blanca Flor", "María Rosa", "María Fernando Giroi" y "Luisa Fernanda", con dirección en Hospital de Salvador, Zaragoza.

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

OFICINA CENTRAL: SEVILLA
SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

GARCIA Y CIA

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DES PACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DES PACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIKAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

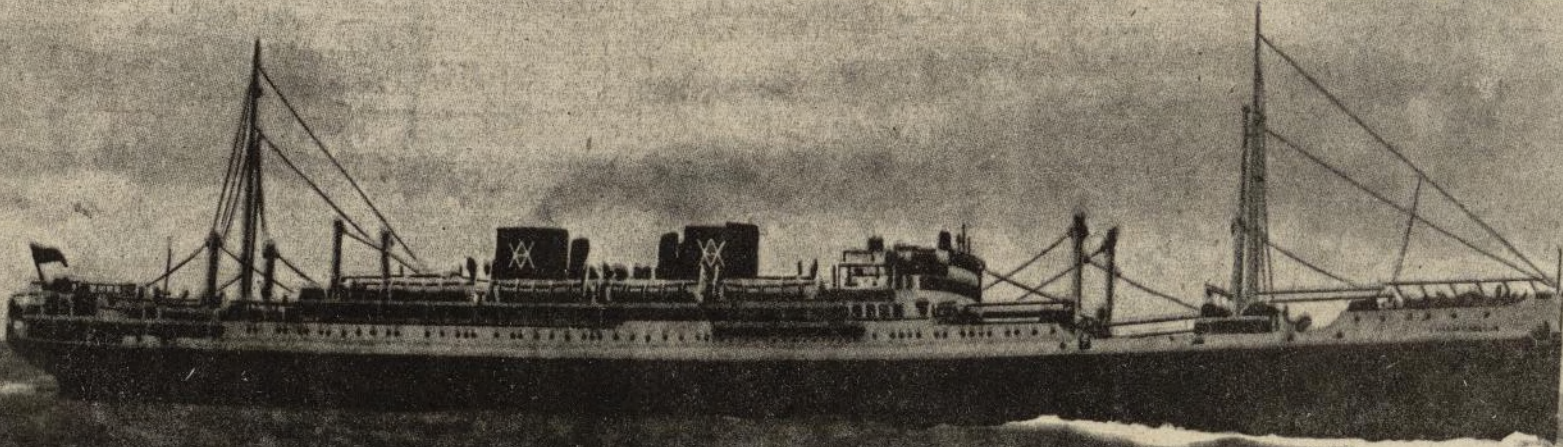
ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SOSA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.



"YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.ª clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.ª clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12.

" "Sleeping"

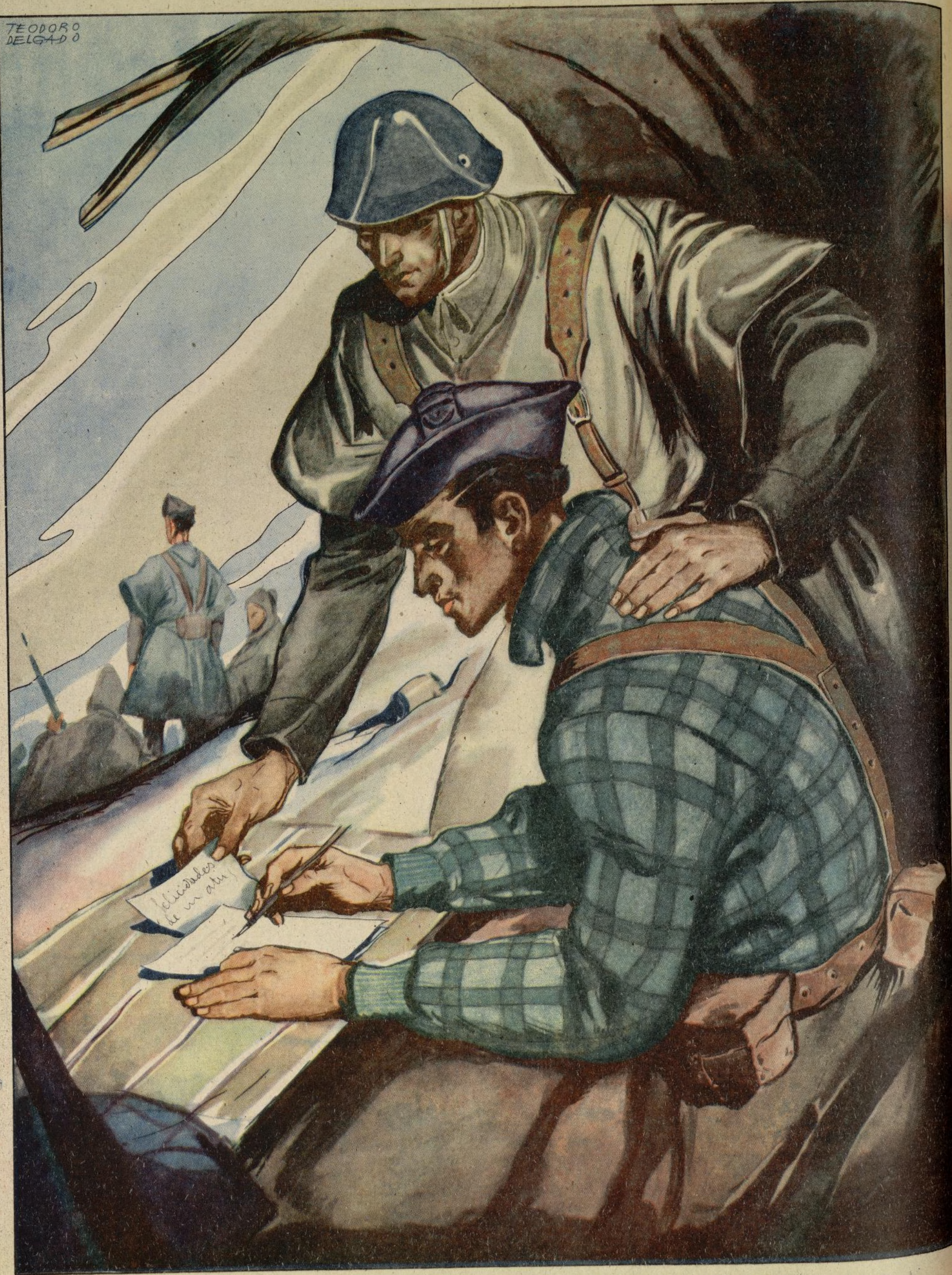
En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12.

" "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

Ayuntamiento de Madrid

TEODORO
DELGADO



CARTAS DE NAVIDAD EN LA TRINCHERA

Por TEODORO DELGADO

Ayuntamiento de Madrid