

La Ametralladora

1 DE ENERO DE 1939
AÑO III N.º 101



Semanario de los Soldados



Gratis a los Combatientes

25
75

Ayuntamiento de Madrid

RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOYEN, 9

1.186

SERRA Y C^{IA}. S. L.

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —

ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19

SEVILLA

1.278

VIUDA DE CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA
VALVANERA

ALVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

1.230

**DESINFECTANTE
SANITAS**

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:

MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

1.232

LAZO

EL MEJOR COÑAC

CASA LAZO

S. A.

HUELVA

1.238

LA CASA
Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
IARRIBA ESPAÑA

CAMAS (Sevilla)

1.187

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES

LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

CONCESIONARIOS
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACÉN DE ESPECIALIDADES FARMACÉUTICAS
PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpdo.

TELÉFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

1.240

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL

SANCHEZ

FABRICA:

Castilla, 170

Telf. 28564

DESPACHO:

Murillo, 5 y 7

Telf. 23600

SEVILLA

1.244

ANTONIO CORTÉS

MADRID - LA CORUÑA

COMISIÓN-IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN
CARBONES MINERALES

Agente exclusivo en España del Consorcio de
Fábricas de Papel de la THE FINNISH PAPER MILL
ASSOCIATION DE HELSINGFORS (Finlandia).

Representante de la importante fábrica alemana
productora de cables «DRACO», para ascensores,
grúas, minas, etc., etc.

DIRECCIÓN EN LA CORUÑA:

Oficinas: Plaza de Galicia, 22 al 27

Telegramas: CORTÉS.—Teléfono 1.218

Dirección postal: APARTADO N.º 37

1.212

Las Sardinias Dick de la Casa Albo
son las mejores

1.130

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.

ALQUITRAN DE LA HULLA

APARTADO N.º 318 - BILBAO

Reservado para el
Banco de Avila

**COMPANIA ESPAÑOLA DE
SEGUROS**

“AURORA”

(FUNDADA EN 1900)

INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: **BILBAO**

Delegación:

**BARCELONA
MADRID**

Subdirección:

**SEVILLA
CORDOBA**

EN EDIFICIOS
PROPIEDAD
— DE LA —
COMPANIA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y
— LOCALIDADES IMPORTANTES —

1.119

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - **SEVILLA**

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.152

Ayuntamiento de Madrid

Para salvar a la Patria y salvarnos con ella, los españoles necesitábamos un Caudillo y una em presa.
Dios nos ha dado el Caudillo: Franco.
Franco nos ha dado y nos guía la gran empresa que como españoles, hemos de realizar: reconquistar la Patria, el Pan y la Justicia.
En el amanecer del Año Nuevo, lancemos al viento claro, bajo el azul de España:
Moriremos con la Patria o nos salvaremos con ella.
¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!
¡Arriba España!

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO III 1 DE ENERO DE 1939 N.º 101
IV AÑO TRIUNFAL

En el umbral del Año Nuevo, cuando los laureles del triunfo se prendan en las banderas victoriosas de nuestro glorioso Ejército, clavemos como flechas en el yugo azulado del cielo de España, los gritos de júbilo de nuestras consignas de ayer, de hoy y de siempre.
Franco. Franco. Franco.
Por la España Una, Grande y Libre.
Por la Patria, el Pan y la Justicia.
¡Arriba España!

PRONÓSTICOS PARA

1938

El premio gordo de la Lotería de Navidad tocará en Málaga. El segundo en Sevilla.

En Marsella se declarará un terrible incendio del que hablarán mucho los periódicos.

Alvarez del Vayo irá a Ginebra.

Habrán inundaciones en los Estados Unidos, de las que hablarán mucho los periódicos.

Durante los meses de verano hará calor, de lo cual hablarán mucho los periódicos.

El primer mes de 1938 se llamará Enero. El segundo, no.

Prieto hará un viaje a Chile del que hablará mucho «LA AMETRALLADORA».

El primer premio de la Lotería de Navidad tocará en el número 36.758. Probablemente en Málaga.

Se estrenará una película titulada «Carmen, la de Triana», en la que saldrá un torero.

«LA AMETRALLADORA» publicará cuentos de Don Venando.

Los niños que nacieron el 1.º de Febrero de 1937 tendrán, el día 1.º de Febrero de 1938, un año exactamente.

Los camareros tardarán mucho tiempo en servir a los clientes, pero los clientes esperarán.

¿QUÉ DESEA USTED PARA 1939?

STALIN

—Todo.

PRIETO

—Que lo que me va a ocurrir me pille en Chile.

AZAÑA

—Otro tanto, pues más vale un «toma» que dos «te daré».

MIAJA

—Otra suerte.

NEGRIN

—Otro ejército.

MISTER EDEN

—Otro paraguas.

LA NELKEN

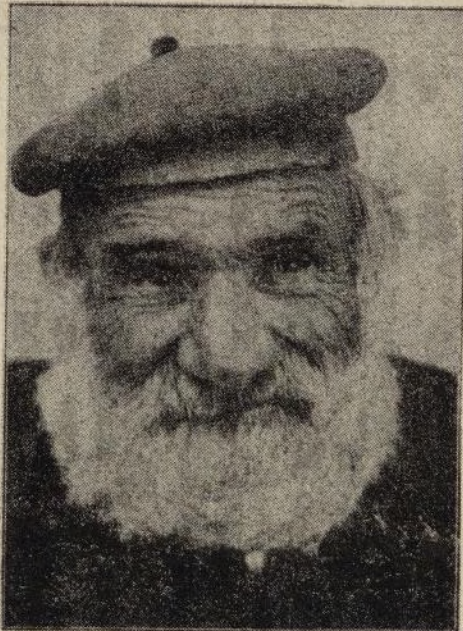
—Otra cara.

LA PASIONARIA

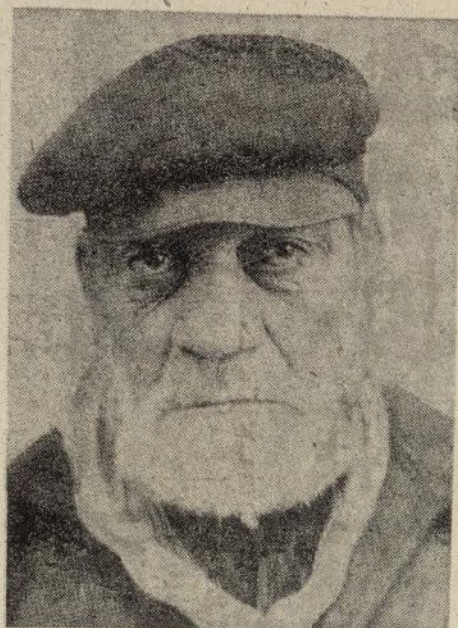
—Otro...



El padre de Stalin a los 79 años.



El padre de Stalin a los 79 años.



El padre de Stalin a los 79 años.



El padre de Stalin a los 79 años.



Los padres de Stalin a los 79 años.

PRONÓSTICOS PARA

1939

El año 1939 tendrá 12 meses.

Probablemente, al acabar el año 1939, empezará el año 1940.

En este año Alvarez del Vayo irá a Ginebra.

El año 1939 se diferenciará del 1938 en el último número.

Todo el que nazca en este año, vivirá un año más que el que nazca en el año siguiente.

Prieto hará un viaje a Chile.

En este año, serán afortunados en amores los que sean afortunados en amores.

Alvarez del Vayo irá a Ginebra.

El primer mes de este año se llamará Enero.

El segundo mes de este año se llamará Enero.

El tercer mes de este año se llamará Don Agustín.

En este año, Alvarez del Vayo irá a Ginebra.

En el año 1939 lloverá algunos días y en cambio otros también lloverá.

¿QUÉ PREPARA USTED PARA 1939?

GONZALEZ PEÑA Y PRIETO

—«La vuelta al mundo por dos pilletes».

PRIETO

—«EL TUNEL».

MARGARITA NELKEN

—«LO CURSI».

CASONA

—La misma obra de todos los años y, como siempre, con distinto título.

LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES

—«LA SOLEÁ».

EL NIÑO DE PRIETO

—«Tratado de electricidad: Los enchufes».

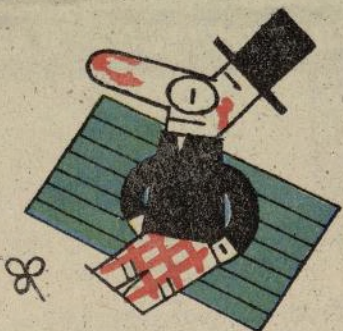
EL OTRO NIÑO

—«LEJOS DEL COMBATE» (poesías).

REFRANES ILUSTRADOS para

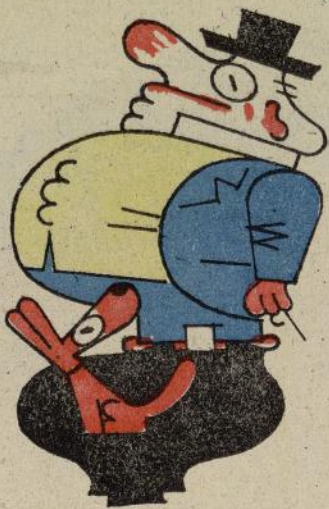
1939

ENERO



De Enero a Enero
el dinero del banquero

FEBRERO



En Febrero
busca la sombra el perro

MARZO



Marzo marbero
por la mañana
rostro de perro

ABRIL



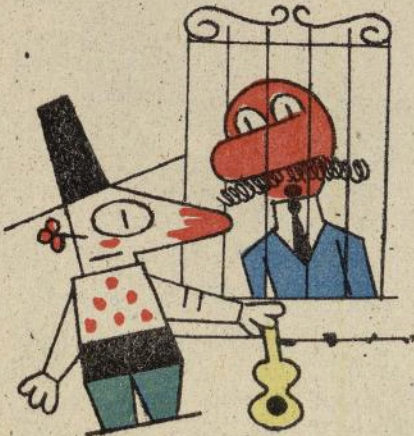
En Abril
aguas mil

MAYO



Agua de Mayo
orece el pelo

JUNIO



Junio y Agosto
ni dama ni mosto

JULIO



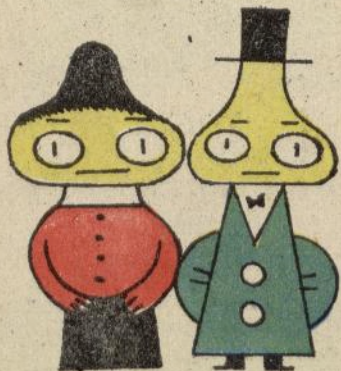
Julio, lo verde
y lo maduro

AGOSTO



En Agosto
frio en rostro

SEPTIEMBRE



En Septiembre
calabazas

OCTUBRE



En Octubre
pan y lumbre

NOVIEMBRE



Por los Santos
nieve en los altos

DICIEMBRE



En Diciembre
leña y duerme

año nuevo

Al pisar el umbral del año nuevo, del año de la victoria plena, de la victoria total y definitiva sobre los enemigos irreconciliables de nuestra España Una, Grande y Libre, recojamos unos momentos en actitud meditativa y orante y después de dar las gracias a Nuestro Señor por las mercedes concedidas a nuestro Glorioso Ejército y al invicto Caudillo que le guía, pensemos en cómo hemos de dar a la vida nueva, cuyo amanecer tuvo su día en la fecha memorable y triunfante del 18 de julio del 36, la máxima pureza de virtudes cristianas y la más alta tensión patriótica.

Morir por la Patria es acto de servicio. ¡Qué destino más glorioso! Pero cabe también vivir para la Patria en acto de servicio permanente, en vigilia constante y en lucha sin tregua contra las internacionales masónicas, que no cejarán en su empeño de socavar la grandeza de España.

Morir por la Patria y vivir para la Patria. Que cada día que pase nuestra tierra querida sea más grande y más libre. Que cada día que muera, nuestra Patria gane en fortaleza y en unidad compacta y firme. Que cada día que amanezca, nos sorprenda la aurora con un corazón más ardido de amor por España.

La Patria es una unidad de destino en lo universal, decía José Antonio. La Patria—repetía—, es aquello que, en el lectiva. Sin empresa no hay Patria. Y porque no había empresa ni fe en un destino común, se morían los españoles de vergüenza, de miseria y de tedio. Se morían o entregaban sus conciencias para que fuesen devoradas por el lobo marxista. Pero ahora ya tenemos una Patria. Ya tenemos una empresa. Ya hemos recobrado la fe en su destino común. Franco, nuestro invicto y amado Caudillo, nos devolvió la fe que habíamos perdido y se puso al frente de las legiones de España—camisas azules, boinas rojas, trajes pardos de soldados—, para realizar la gran empresa de reconquistar la Patria. ¡Camino fatigoso y alegre de las reconquistas!—clamaba

con su dulce voz profética José Antonio— ¡Camino fatigoso y alegre de las reconquistas!

Con un Caudillo como Franco y una empresa tan íntima y tan alta como la nuestra, el camino se torna tan alegre que el cuerpo no siente la fatiga. Al caminar por el sendero de la reconquista gloriosa, nuevos cielos azules de España se prenden en nuestras banderas de triunfo y el viento de la victoria volteja en júbilos de fiesta los corazones de los soldados de España, de los soldados de Franco.

Nuevos cielos azules de España se prenden a nuestras banderas y nuevos hijos de nuestra tierra se reincorporan a su Patria. Y para estos hermanos sí que comienza una vida nueva. Tanto si ya sentían en sus venas el impulso heroico de salvar la Patria, como si permanecían engañados, embaucados y estafados por las falaces propagandas de los asesinos marxistas. Hermanos nuestros con las manos limpias de sangre que han de sorber hasta la hartura los aires puros de España. Se han de tonificar con nuestro cielo azul hasta que sus venas se hinchen de claridad, de hermandad, de sentido cristiano de la Justicia social, de fe en un destino común, de amor patrio, de anhelo acuciante de morir por la Patria de vivir—si Dios lo quiere—, para la Patria en acto de servicio permanente y a las órdenes de Franco.

En este año nuevo renovemos las consignas de los primeros días de lucha. Nos salvaremos con la Patria.

Nuestra gran empresa de hoy es: morir, si es preciso, por la Patria, por la reconquista total de la Patria y por que en ella haya Pan y Justicia.

Pues la Patria es una empresa, una fe en un destino común, un anhelo de grandeza y de bienestar, una hermandad, una religión, una cultura. Y la Patria es—escribía José Antonio—, quien borda con mano de mujer—de madre, de novia—, sobre el pecho, exactamente encima de la diana alborotada del corazón, ansioso de lucha y de sacrificio, el yugo y el haz de flechas simbólicas de nuestro emblema.

DE NUESTRO CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

Después de un detenido examen de todas las fotografías que se nos han enviado y cuyo número pasa de ochocientas, la Dirección de «LA AMETRALLADORA», teniendo en cuenta—aparte de la gracia y la originalidad de las fotografías— las que mejor se prestan para su reproducción en nuestro periódico, ha decidido dar los tres premios prometidos a las tres fotografías que se publican en esta página y cuyos autores han resultado ser los siguientes.

PRIMER PREMIO: (100 pesetas:) Alicia González y Pérez Roldán.—Burgo de Osma (Soria).

SEGUNDO PREMIO: (50 pesetas:) «ZURRIOLO», Aldamar, 30, San Sebastián.

SEGUNDO PREMIO: (50 pesetas:) «S. G.»—Calle Ruisñol, 24, Zaragoza. A los dos primeros concursantes se les enviará con fecha de hoy el importe de sus premios por giro postal. En cuanto al tercero, residente en San Sebastián, puede pasar por esta Administración, Paseo de Colón, 3, a cobrar su importe.

Las fotografías no premiadas y que a juicio de la Dirección de «LA AMETRALLADORA» merezcan ser publicadas en las secciones que estime más conveniente, serán abonadas a sus autores, como ya indicamos. En este mismo número aparecen algunas de ellas.

SEGUNDO CONCURSO DE «LA AMETRALLADORA» PIES PARA DIÁLOGOS ESTÚPIDOS

Con fecha de hoy queda abierto nuestro segundo concurso, que se ajustará a las siguientes

B A S E S

1.ª Se adjudicará un premio de 50 pesetas al pie más gracioso que se nos envíe para cualquiera de las fotografías premiadas en nuestro anterior concurso y que publicamos en esta página.

2.ª Habrá otros dos premios de 25 pesetas cada uno para los pies de cualquiera de las tres fotografías que se nos remitan y que sigan en gracia al premiado en primer lugar.

3.ª Los concursantes deberán enviarnos cualquiera de las fotografías que publicamos en esta página, recortadas y pegadas en una cuartilla, escribiendo en ésta, además del pie, el nombre y dirección del remitente.

4.ª No se limita el número de estas fotografías con pies que pueda enviar cada concursante.

5.ª El plazo de admisión de este concurso quedará cerrado el día 30 de Enero de 1939, publicándose el fallo en el número correspondiente al 1.º de Febrero del mismo año.

NUESTROS PREMIOS



PRIMER PREMIO

**ALICIA GONZALEZ
Y PEREZ ROLDAN**
Burgo de Osma (Soria).



SEGUNDO PREMIO

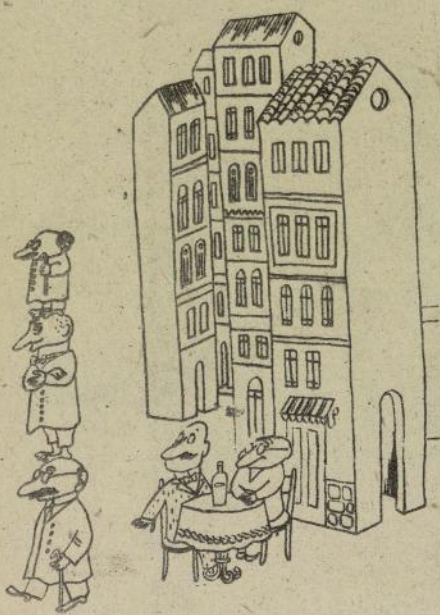
«ZURRIOLO»
Aldamar, 30, San Sebastián.



SEGUNDO PREMIO

«S. G.»
Calle Ruisñol, 30, Zaragoza.

CARICATURAS REQUISADAS



—Siempre van así porque sólo tienen un par de zapatos...



—Es una agencia periodística organizada con el sistema americano: uno escribe la A, otro la B, otro la C...



PREVISION

—Le hemos hecho una estatua para el verano, otra para el invierno y otra de entretiempo.



MONUMENTOS

EL ALCALDE:—He mandado hacer este monumento para acordarme de coger el paraguas al salir de casa...



PROGRAMA

—¿Dónde vamos esta tarde? ¿A casa de tío Francisco?
—No. Vamos a casa de tío Luis porque el tío Francisco cuenta una película que ya hemos oído...



ESTADOS UNIDOS

—¡Tranquilidad, señores! ¡Las sillas eléctricas están numeradas!...



TEATRO LÍRICO

—He sabido que para esta ópera necesitaban ustedes un bajo. ¿No necesitarán también un gordo?

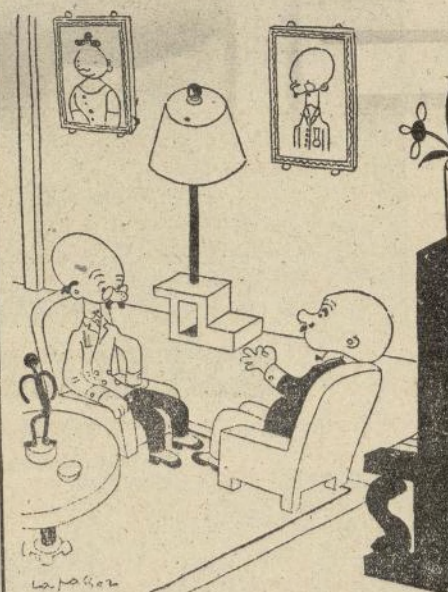


El prestidigitador no encuentra la llave del portal.



PUBLICIDAD

—¡Ejecución ofrecida por la casa Smith, que fabrica las mejores cuchillas de afeitar!...



—Nadie lo sabe, pero yo le voy a decir mi secreto: soy calvo.



EL ACREEDOR ASTUTO

—¡Abre, querido! Soy Lili; no puedo vivir sin verte...



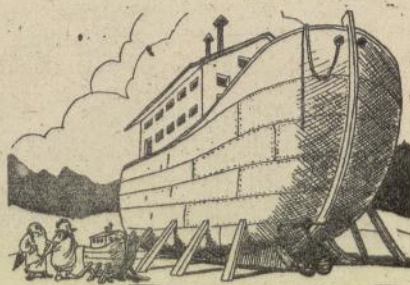
CARNET DE IDENTIDAD

—Sólo tengo este retrato.

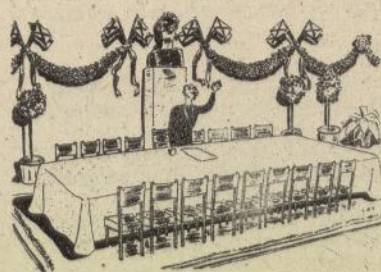


EL ÓPTICO

—¿Puede usted leer la primera línea del cartel?
—No, señora.



NOÉ:—Y este acra pequeñita es para ponerla en el escaparate de la Compañía de Navegación...



El señor González Ruiz, Presidente del Círculo Literario:—Propongo que este año concedamos el premio anual de poesía al señor González Ruiz...



Las citas de la mujer barbuda

—...y para que pueda reconocerse, llevaré un ramo de rosas blancas y un periódico abierto...

HABLA DON VENERANDO

—Yo—dijo Don Venerando contestando a mi primera pregunta de la entrevista que me ha encargado el director de LA AMETRALLADORA—, no he nacido en Alaba.

—¿Cómo ha dicho? — le pregunté asombrado.

—He dicho—repitió Don Venerando— que no he nacido en Alaba.

—No he oído nombrar ese pueblo. ¿De qué nación es?

—Puede que sea de Arimas.

—¿De Arimas? ¿Dónde está situado?

—¡Ah!—dijo Don Venerando con aire preocupado—. ¿Usted no lo sabe? Pues yo tampoco. Yo creo que no existe.

—No lo entiendo...

—¿Qué es lo que no entiende usted? ¿Que no haya nacido en Alaba?

—No, no—contesté yo, que ya empezaba a armarme el verdadero lío— lo que me extraña es que lo nombre no existiendo.

—Pues puedo hacerlo fácilmente. No podría si tuviera la boca llena de piedras.

—Pero ¿qué tienen que ver las piedras?

—¿Cómo! — gritó escandalizado Don Venerando—. ¿Usted no cree que es un obstáculo tener la boca llena de piedras para poder hablar?

—Sí, desde luego...

—Bueno, bueno; pregunte usted otra cosa que esta, creo yo, está suficientemente aclarada.

—Dígame algo de su infancia.

—¿Qué quiere usted que le diga?... Verá usted. En mi niñez no me gustaban los biberones de lejía?

—¿De lejía? Pero... ¿le daban a usted cuando era niño, biberones de lejía?

—¿Se los daban a usted?

—No... A mí no.

—A mí tampoco.

—Entonces, ¿a cuento de qué habla usted de la lejía?

—Ya se lo he dicho—me contestó Don Venerando—. No me gustaba. Si me hu-

iera gustado sería otra cosa. ¿Por qué quiere usted que me guste la lejía?

—Yo no he dicho eso...

—No lo ha dicho pero lo ha insinuado—replicó severamente Don Venerando—. Además, que hace usted preguntas tontas.

—Bueno—dije yo tratando de calmarle—. Hágame un pronóstico sobre 1939.

—Espere un momento. ¿No le parece que hace frío?

—Sí, hace bastante frío—contesté.

Don Venerando abrió un armario y sacó un brasero.

Pasaron cinco minutos y me atreví a preguntarle:

—¿No lo enciende?

—No—me respondió seriamente Don Venerando—. No lo enciendo nunca.

—Entonces—pregunté—, ¿para qué lo ha sacado usted?

—¿No ha dicho usted mismo que hace frío? A mí me parece que los braseros no son para cuando hace calor.

—Pero, ¡sí hace frío!

—Oiga, ¿sabe usted que me está pareciendo un poco duro de mollera? He sacado el brasero del armario porque hace frío; si hiciera calor no se me hubiese ocurrido hacerlo.

—Pero, ¿por qué no lo enciende?

—¿Para qué voy a encenderlo?—me gritó Don Venerando cojiéndome por las solapas—. Si lo enciendo, ¿qué tendremos? ¿Calor o frío?

—¡Calor!

—¿Lo vé usted? Hemos quedado antes en que hace frío. Si encendemos el brasero quedaremos por mentirosos.

—¿Y el pronóstico?

—Venga usted por él a fin de año.

—Pero, entonces no será un pronóstico.

—Es que mi pronóstico—dijo Don Venerando—, es un pronóstico reservado.

Me acompañó hasta la puerta y me dijo:

—¡Feliz año nuevo a los lectores de LA AMETRALLADORA!

INTERVIUS DE LA AMETRALLADORA

D. Venerando y don Trinitario tal como son en la intimidad



HERREROS 35

Don Venerando enseña a nuestro redactor el retrato del pobre hijo de Don Trinitario.

HABLA DON TRINITARIO

—¿Está en casa Don Trinitario?—he preguntado a la criada que me abre la puerta.

—Sí, señor.

—Desearía hacerle unas preguntas para LA AMETRALLADORA.

—Pase usted. Tendrá que esperar un poco.

Y bajando la voz, agregé:

—Está sorprendiendo a su hijo que dibuja paralelogramos.

Hasta mi llegaron fuertes gritos: “¡Estudia!... ¡Bruta bestia!...”

Instantes después y con la ropa un poco desordenada, entraba en el saloncito donde me había pasado la criada, el auténtico Don Trinitario.

Cambiados los saludos de obligada cortesía he expuesto el objeto de mi visita.

—¡Estudie!... ¡Bruta bestia!...—me ha gritado Don Trinitario lanzándose un uppercut que he logrado esquivar.

Estudie el latín y la numismática en lugar de perder el tiempo, haciendo interviús a la gente. ¡En mis tiempos no se hacían interviús! Eso es una costumbre de la licenciosa juventud moderna. El padre de Don Venerando, que era un señor respetable con una barba muy larga no hizo jamás interviús.

—No sería periodista...

—¡No, señor! ¡Ni lo era ni quería serlo! Era un gran comerciante. Hizo mucho dinero, mucho. El mismo lo decía: “He triunfado en el comercio gracias a mis grandes conocimientos del latín y de la numismática”.

—Sí... sí...—he balbuceado—; pero yo me gano la vida haciendo preguntas a la gente, para publicar sus respuestas en LA AMETRALLADORA.

Puede llenar el seminario entero y los lectores serán ricos comerciantes.

Me lanzó contra un ángulo de la habitación y a pesar de mi guardia cerrada, me alcanzó con una docena de golpes en la cara y en el estómago.

—Es que la gente quiere reirse...

—¿De la partida doble?—me ha pre-

guntado Don Trinitario echando fuego por los ojos.

—No, no—he respondido apresuradamente—. Quiero decir que los lectores quieren que publiquemos cosas graciosas para matar el tiempo.

—¡Que estudien sus lectores! Quieren perder el tiempo riéndose como tontos ¿no? Gracias a Dios que aún quedamos muchos que no nos reímos nunca y podemos dedicar las horas libres a estudiar las dinastías de los godos para ampliar nuestros comercios.

—¿Por lo que usted más quiera, Don Trinitario—le he suplicado— dígame algo para LA AMETRALLADORA.

—Se lo diré a usted, sí, señor; pero tiene que ponerlo tal como yo se lo diga. ¿Lo jura?

—Sí señor; ¡lo juro!

—Anoté usted. Tres por cuatro doce. Debe y haber. Rosa rose. Lupus et canis.

—Pero... ¡eso no sirve para la entrevista!

—Ya le he dicho que las interviús son tonterías. Yo no quiero decir a la gente qué flor me gusta más, ni tampoco que sueño con ir a Hollywood. Yo soy un hombre serio; un diletante del latín y la numismática.

Me atizó cuatro coscorrones y gritó:

—¡Basílica!

Llegó la mujer armada de una plancha.

—Basílica—dijo Don Trinitario—. Dítu lo que son las interviús.

—¡Tonterías!—gritó doña Basílica—. Las interviús son tonterías.

Y Don Trinitario y Doña Basílica me molieron a golpes hasta que logré alcanzar la escalera.

—¡No olvide mis declaraciones!—me gritó Don Trinitario—. Tres por cuatro doce. Debe y haber. Rosa rose. Lupus et canis.

Y cerrando la puerta se fueron Don Trinitario y Doña Basílica a seguir aporreando a su hijo, labor decente en la que yo les había interrumpido.



HERREROS 35

Don Trinitario hace ver a nuestro honrado redactor el último retrato del padre de Don Venerando.

FILMS CONOCIDOS



«Una hora contigo».



«Rumbo al Cairo».



«El desfile del amor».



«Vampiresas 1938».



«Sigamos la flota».



La bella de ayer

SONETO

¿Dónde estás Bellotera
guapa y llenita,
que estremeciste a nuestros abuelos
mostrándoles el pie hasta el tobillo?

Tan recatada eras
que nunca supo el público encendido
que llevabas corset de altas ballenas
y pantalones hasta las rodillas,
y diez kilos de encaje,
y seis metros de cintas.

Cantabas picardías inocentes
que a tanto buen señor entusiasmaban
y hacían enfadarse a las señoras
«de estropajosa», como las llamaban.

¿Qué viejita eres hoy?
¿En qué balcón de la ciudad te escondes?
¿Has visto los tobillos de las bellas de hoy?
Son fáciles de ver. (1)

Naciste pronto. ¡Qué se le va a hacer!

EL VATE PEREZ

(1) Si te fijas bien.

BALANCE ROJO DE 1938

SU OFENSIVA DE TERUEL, tan costosa en vidas, tuvo como consecuencia el consiguiente avance general de nuestras tropas, la entrada a Cataluña y la llegada al mar.

SU OFENSIVA DEL EBRO, donde se dejaron ochenta mil hombres, les ha producido lo que veis.

SU APLICACION AL CAMPO de los métodos comunistas, les ha causado el hambre de todos, altos y bajos.

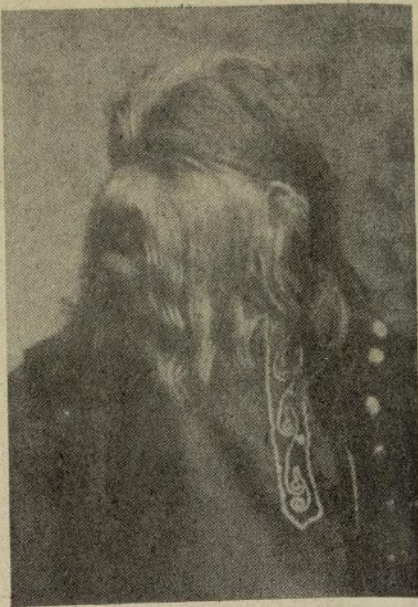
SU SISTEMA POLITICO, llamado democrático parlamentario, ha traído como consecuencia la tiranía de los peores. Nunca el pueblo ha estado tan esclavizado como ahora.

SU MANERA DE APLICAR EL MARXISMO a los obreros y empleados, hace que éstos no tengan estímulo en su trabajo, pues saben que lo hagan mejor o peor han de vivir lo mismo.

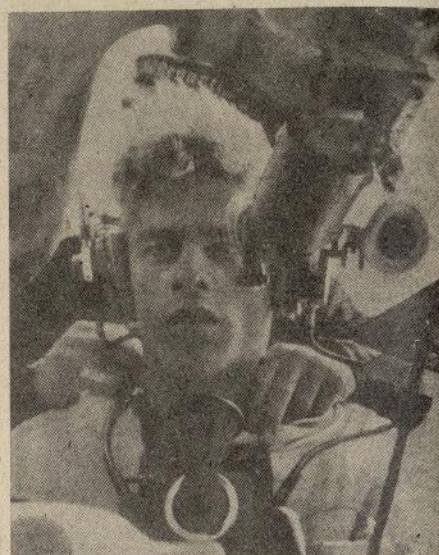
SU PERSECUCION A LA PEQUEÑA INDUSTRIA quita al obrero la posibilidad de resolver la vida en su casa con el concurso de su familia.

EL MARXISMO convierte al hombre en un número, en la pieza de una máquina, en el borrego de un rebaño; el listo, industrioso y trabajador, no puede destacar; el imbécil, el incapaz y el vago, suben a ocupar el mejor puesto.

OBRAS CONOCIDAS



«Don Quintín, el amargao».



«El verdugo de Sevilla».



«El asombro de Damasco».



«Es mi hombre».

Don Martín el humano



—Yo—dijo Don Martín el Humano encendiendo dos hermosos habanos de los que aspiró con delectación y expulsó luego un humo azulado—, he venido de la nada, de la paja.

Se me acercó y aferrándose fuertemente por las solapas, me preguntó:

—¿De dónde he venido yo?

—De la nada, de la paja—respondí.

—No tenía nada—gritó don Martín el Humano—. Mi madre era viuda y mi padre también era viudo cuando yo nací. Eran tan pobres que no pudieron darme ni siquiera un nombre.

En aquel momento llamaron a la puerta y entró un hombre miserablemente vestido.

—Deme usted alguna cosa, por caridad—pidió a don Martín el Humano.

—¿Cómo se llama usted?

—Juan José Carlos Enrique—contestó el mendigo.

—Diablo—chilló don Martín el Humano—. No le daré nada. Es usted muy orgulloso para su miseria. ¿No le da vergüenza tener un nombre tan largo? Yo a su edad no tenía nombre. Luego, con trabajos, con sacrificios, frecuentando asiduamente la escuela de noche, caminando despacio desnudo sobre la nieve, conseguí tener un nombre peñuésimo. Me llamaba Pío, pero no lo usaba todo, me llamaba Pi y la O la puse en el Banco para que me produjese réditos. Eso es lo que he hecho siempre. Ahora me llamo Martín, pero también puedo usar otros miles de nombres, gracias a mis ahorros. Puedo llamarme José, Ricardo, Jenaro, Rodrigo, Pascual, Luciano... Y también María, Jesusa, Luisa, Nicolasa... Si, señores, yo me llamo también Lulú, Mimi y Carmela. Todos estos nombres acumulados con trabajo, con sacrificio, no avergonzándose de nada, caminando desnudo por las calles agitando campanillas y, sobre todo, frecuentando la escuela de noche.

Contuso, humillado, el pobre se había situado en un rincón de la habitación.

—Señor—dijo—, tengo frío. Deme cualquier cosa que ponerme encima, una camiseta vieja, usada, la peor que tenga...

—Yo de joven—dijo don Martín el Humano— iba desnudo y caminaba así

por todas partes, sin pedir nunca camisetas a nadie... Poco a poco con trabajo y ahorro conseguí una camiseta y hoy las tengo por cientos, de lana purísima. Miren ustedes.

Se abrió la camisa y balando y haciendo sonar camperillas, salieron de su pecho docenas y docenas de corderos, acompañados de sus pastores y de perros guardianes.

El mendigo se llevó la mano a la frente aturrido ante tanta riqueza.

—Y esto no es nada—gritó don Martín el Humano—. Miren ustedes mis zapatos.

Miramos el pobre y yo los zapatos y dimos un grito de admiración y terror.

—Son zapatos de verdadero cocodrilo—dijo don Martín el Humano—. Son dos cocodrilos auténticos, fruto de mis trabajos y mis ahorros y sobre todo de mi constante asiduidad a la escuela de noche.

El pobre bajó la cabeza sin saber qué decir ante aquella fortuna, pero don Martín el Humano, ávido de mostrarnos sus riquezas, cogió su sombrero de pelo de conejo que era un verdadero conejo que se colocaba con desenvoltura en la cabeza.

—Es una de las razas más puras—dijo— y se alimentan de hojas especiales que me pongo entre el cabello.

Luego nos mostró un hermosísimo camello que se echó sobre los hombros y que constituía su magnífico capote, numerosos gusanos de seda que sobre su pecho, cuello y espalda eran su camisa y su corbata y otras importantes materias primas del reino vegetal, mineral y animal, en estado viviente.

—Señor—imploró el mendigo—, usted que tiene tanto, deme alguna cosa...

—Nada—gritó don Martín el Humano—. Márchese usted.

Lo llevó hasta la puerta y allí dándole una patada le arrojó fuera. Después encendió de una vez tres hermosos habanos y mientras contemplaba las verdaderas nubes de humo me dijo:

—Yo querido amigo, ¿sabe usted de dónde he venido?

No lo pensé siquiera.

—De la nada—respondí—. Y de la paja.



HERREROS '38

UN ESPANTOSO CASO CLINICO

Una mañana el profesor Malagan, de la Universidad de Los Angeles, se hallaba clavando un clavo para sujetar un cuadro, cuando sonó el timbre de la puerta de la escalera. El profesor interrumpió su trabajo y se encontró ante un hombre de mediana edad, correctamente vestido, que con tono enfurecido gritó:

—¡Cia!

—¿Qué?—preguntó el profesor.

—¡Cia!—repitió el otro, echando espumarajos de rabia.

El profesor Malagan era, por naturaleza, dado al razonamiento. En seguida hizo el suyo y su conclusión fue que el individuo estaba loco.

Mientras el hombre repetía su ¡Cia!, ¡Cia!, ¡Cia!, el profesor se puso al habla telefónicamente con el manicomio y pocos minutos después los loqueros se hacían cargo del sujeto y lo metían a empellones en el coche, mientras él seguía con su muletilla:

—¡Cia! ¡Cia! ¡Cia!

Al día siguiente toda la Prensa de Los Angeles daba la noticia sensacional. Había sido recluido en un manicomio de la ciudad un sujeto que solo pronunciaba la palabra ¡Cia! ¿Quién era? ¿Un perturbado? ¿Un amnésico? ¿Qué misterio rodeaba al hombre que solo articulaba una palabra?

Intervino en la cuestión el doctor Balonga, el cual afirmó ante los periodistas que no se trataba de un loco ni de un delincuente, ni de un amnésico. Era simplemente el descendiente de una tribu que habitó en una isla del Pacífico y que no tenía más palabra en su diccionario que la que repetía aquel hombre. El doctor explicó su tesis diciendo que según la inflexión de la voz, ¡cia! significaba pan, alubias, te quiero, o préstame quince para un chato.

Otros sabios no transigieron con esto. Malagan sostenía que era un perturbado;

el profesor Garaton, decía que debía tener un esguince en el cerebelo y así hasta treinta mil opiniones distintas.

A todo esto el manicomio se llenaba de periodistas, médicos, profesores, antropólogos, criminalistas, etc. La cuestión era no dejar en paz al pobre hombre. Le hicieron preguntas en todas las lenguas y en todas las mímicas imaginables, le hicieron fotografías, dibujos y retratos al óleo, le tallaron y le analizaron la sangre. Hasta le hicieron radiografías. El hombre seguía repitiendo la única palabra que parecía saber:

—¡Cia!

La polémica entre los doctores se extendió a la calle. Y se comenzaron a jugar traviesas sobre lo que era el hombre y el significado de la palabra. Veinte a ocho a favor de que estaba loco fue la proporción la noche anterior al gran suceso.

Porque en el paraninfo de la Universidad de Los Angeles iba a verse el caso y doce hombres de ciencia estaban autorizados para interrogar al hombre y exponer sus tesis respectivas.

El lleno fue total. Cinco batallones del Ejército tuvieron que mantener el orden, pese a que el acto era radiado.

Cuando el hombre, enfundado en una camisa de fuerza, entró en la sala, el silencio fue absoluto. Luego la gente reaccionó a favor de él y comenzó a pedir a gritos que la camisa de fuerza se la pusieran a los ocho doctores que tenían pedida la palabra.

A fuerza de campanillazos el presidente consiguió calmar a la multitud. Seguidamente concedió la palabra al doctor Malagan, que se puso de pie. Al verle, el hombre hizo un esfuerzo sobrehumano, se levantó y furiosamente gritó:

—¡Cia!... ¡Cia!... ¡Cia!... Clave usted más despacio ese maldito clavo.

ALELUYAS DE
«LA
AMETRALLADORA»

1 9

3 8

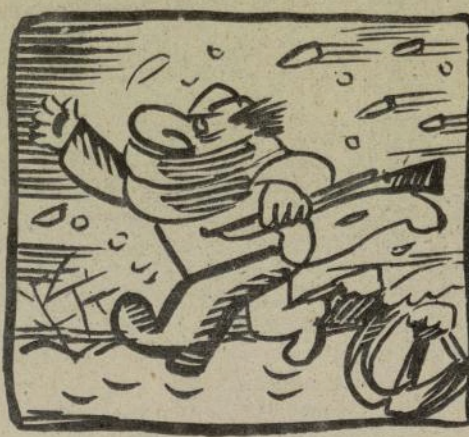
TEXTO DE «ENE»
GRABADOS DE
HERREROS



1. Un día de nieve y de frío nació este desamorfo.



2. Tonto ella o tonto él se armó el cisco de Teruel.



3. Entre nieves y rastros hicimos polvo a los rojos.



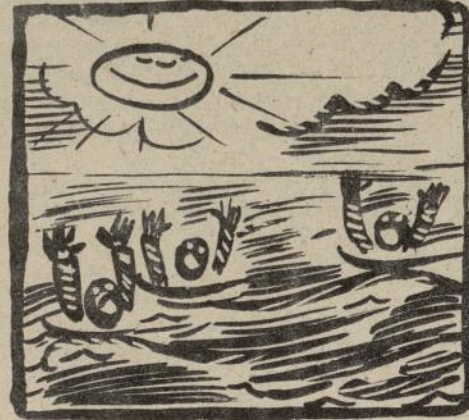
4. También se armó buena zambra en el margen del Aliambra.



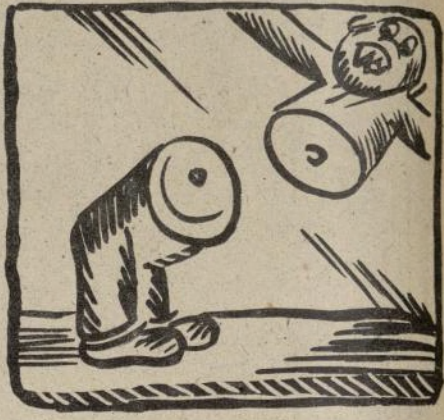
9. Por fuerza y por «corazones» entraron más batallones.



10. Y siguieron hasta Nules dos mil camisas azules.



11. Por fin hasta el mar llegamos y allí los espachurramos.



12. Pues a esos tíos ignorantes dividimos en dos partes.



5. Luego comenzó la gresca en la provincia de Huesca.



6. La victoria fué de España para desdicha de Azaña.



7. Y pronto cayó Barbastro, Lérida, Gandesa y «Asco».



8. De allí siguió un batallón a conquistar Castellón.



17. Hicieron concentraciones pero faltaron riñones.



18. Porque aquí nuestros soldados jamás están descuidados.



19. En la España Nacional el «menú» es fenomenal.



20. Entra usted en un restaurante y bebe y come abundante.



21. Pero está feo y está mal comer como un animal.



22. Y es mejor comer dos platos que sean sanos y baratos.



23. Si algún tendero hay ladrón se le pone un gran multón.



24. pues hay un gobierno sano que defiende al ciudadano.



25. y pronto en la retaguardia no hará falta un solo guardia.



26. Hay chicas de una belleza que te quitan la cabeza.



27. y que sonríen al soldado ya que éste se lo ha ganado.



28. También tras los Pirineos hubo bastantes jaleos.



29. Austria y Alemania fueron los que primero se unieron.



30. Luego fué en Checoslovaquia donde hubo la «hidroterapia».



31. Y por fin una «mañania» se incorporó a la Germania.



32. Tampoco fué mal traspiés el del «José Luis Díez».



33. El que ha quedado muy bien es el señor Chamberlain.



34. Para el comunismo ha sido el más eficaz castigo.



35. Es bueno reconocer que estuvo bien Daladier.



36. Y también fué un buen verano el de Mussolini y Ciano.



37. Bélgica nos reconoce y en Barcelona dan voces.



38. Más voces y hasta chuletas se oirán muy pronto en Caldetas.



39. pues se presiente el final de esta campaña triunfal.



40. Y se escucha con encanto el grito de «¡Viva Franco!»

DIALOGOS ESTUPIDOS

POR
TONO



— ¡Andal! Ya se me ha olvidado el sombrero.



— Bueno; a ver si bajan ustedes ya, que tengo que irme...



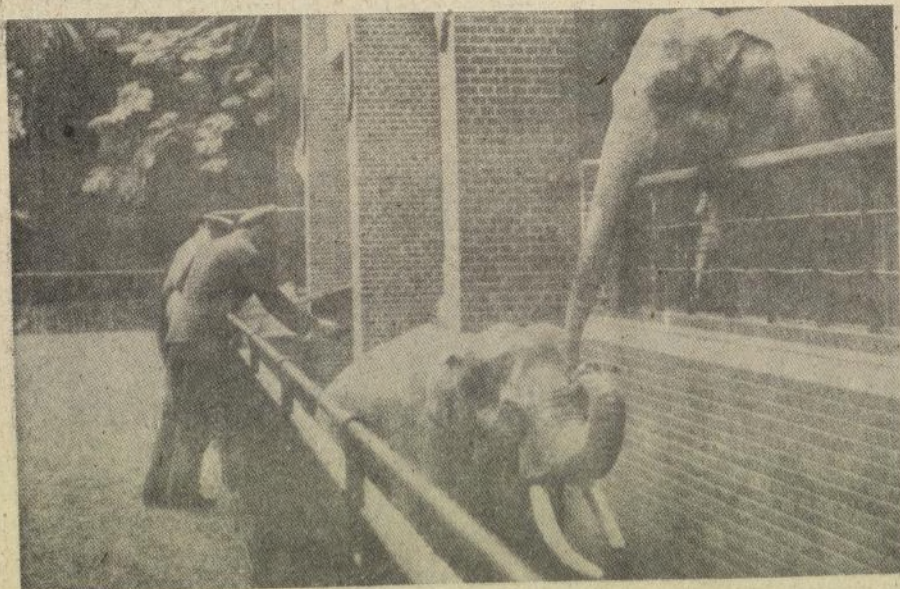
— ¡Ay, qué hombres estos!...



— Ya os decía yo que en el verano no habría nieve...



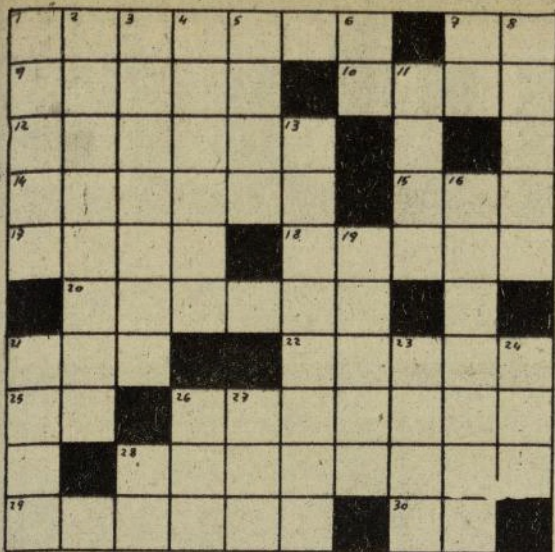
El elefante. — ¡Ten cuidado, tío tonto! ¡Que me vas a tirar al suelo.



— Y no vuelvas a dejar la ventana abierta porque luego se nos llena toda la casa de elefantes...



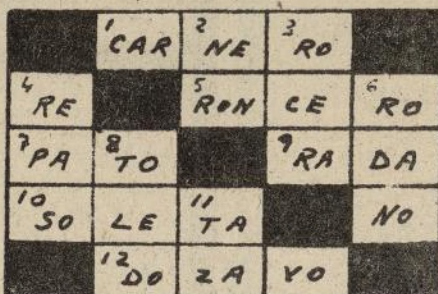
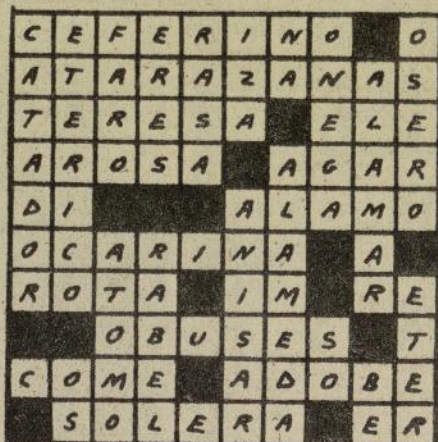
— Me parece que es la pelota.



HORIZONTALES.—1, Persona a quien todos escuchaban con respeto por su sabiduría y autoridad. 7, En la baraja. 9, Ciudad de Palestina. 10, Barniz duro y brillante. 12, Dios del Bien según los egipcios. 14, Gastado con el uso o con el roce continuo. 15, Prefijo gramatical y preposición inseparable. 17, Tela de Holanda. 18, Mancha natural en alguna parte del cuerpo. 20, Aumentar, agregar. 21, Composición poética del género lírico. 22, Espacio entre las moléculas de un cuerpo (plural). 25, Artículo. 26, Atontado, embobado. 28, Poner barras o maderos entre dos paredes de una excavación. 29, Uno de los cinco sentidos. 30, Forma del pronombre.

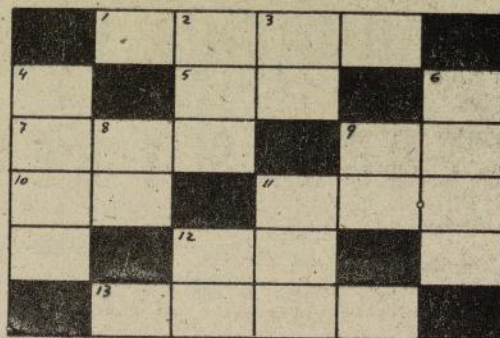
VERTICALES.—1, Dádiva insignificante. 2, Persona con gracia y donaire. 3, Animal perjudicial. 4, Silicato de cerio. 5, Juntad. 6, Al revés artículo. 7, Al revés, negación. 8, Marcharse de un sitio. 11, Se emplea al final de las oraciones. 13, El animal mamífero cuyos pies carecen de dedos. 16, Templo de la India (plural). 19, Río de Guipúzcoa. 21, Aceite. 23, Que carece de densidad y solidez. 24, Religiosa. 26, Adverbio de lugar. 27, Sobrino de Abraham. 28, Al revés, nota musical.

Soluciones a nuestros problemas del número anterior.



PALABRAS CRUZADAS

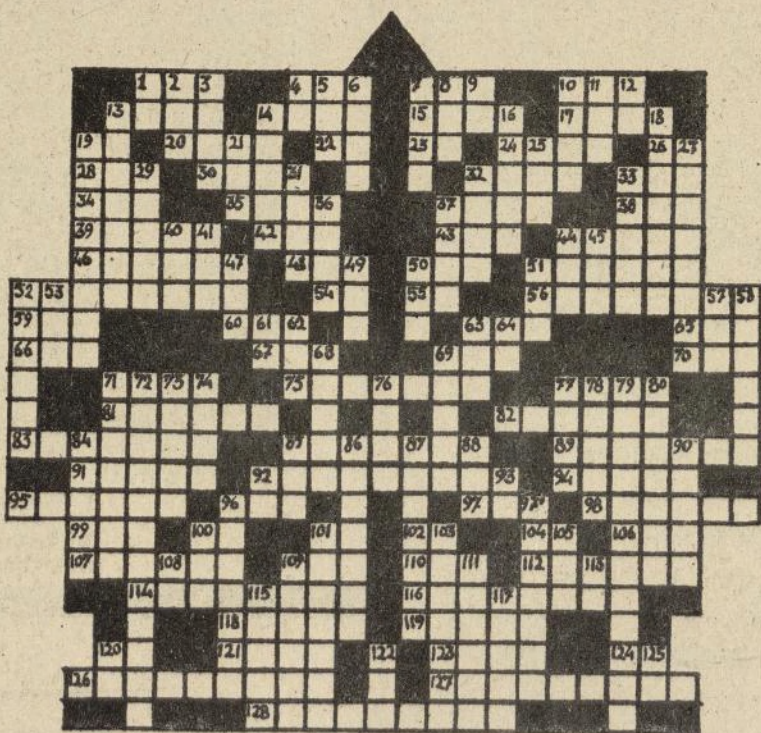
POR
SILABAS



HORIZONTALES.—1, Que tiene vértebras. 5, Pueblo de Guipúzcoa. 7, Instrumento musical de aire. 9, Pequeña ensenada. 10, Célebre torero de la antigüedad. 11, Nombre de varios sultanes otomanos del siglo XVI. 12, Metal. 13, Canción italiana, cantada por los marineros.

VERTICALES.—2, Red de cerdas que se usa en los molinos de papel. 3, Miembro del cuerpo humano. 4, En pintura, sombra tan fuerte al principio como al fin (masculino). 6, Capital. 8, Limpio y puro. 9, Ciudad de Colombia. 11, El toro de repuesto en las corridas de toros. 12, Cierta peinada de mujer.

HORIZONTALES.—1, Lueña. 4, Animal acuático. 7, En el mar. 10, Repetición. 13, General español. 14, Del verbo toser. 15, Flor. 17, En la baraja. 19, Contracción. 20, Nombre de mujer. 22, Prefijo negativo. 23, Forma del pronombre. 24, Trama. 26, Al revés, nota musical. 28, Adverbio de cantidad. 30, Ave parecida a la gaviota. 32, Cokita, una. 33, Nombre árabe. 34, Solo. 35, Color. 37, Tela de lienzo, dada de barniz. 38, Prenda militar. 39, Pasmados. 42, Vocal en plural. 43, Sujeta. 44, Metal. 46, Del verbo. 48, Para bailar. 50, Repetición del sonido. 51, Condecoración. 52, Escribano público (plural). 54, Exclamación. 55, Pronombre. 56, Arma (plural). 59, Pronombre demostrativo. 60, Terminación aumentativa. 63, Base de los cuernos halógenos. 65, Del verbo asir. 66, Del verbo ir. 67, Marca de películas. 69, Día. 70, Verbo auxiliar. 71, del verbo hacer. 75, Idioma. 77, Nombre de un teatro de Madrid. 81, Lo hace el albañil. 82, De Nueva Zelanda. 83, Ostentaciones. 85, Mujer guerrera. 89, Cámaras. 91, Torpe. 92, Máquina. 94, Polo positivo. 95, Pueblo de Alava. 96, Pronombre. 97, Río de Galicia. 98, Delatar. 99, Animal doméstico. 100, Terminación aumentativa. 101, Reflexivo. 102, Preposición inseparable. 104, Pueblo de Vizcaya. 106, Letra consonante (suave). 107, Dios mitológico. 109, Del verbo ir. 110, Corriente de agua. 112, Número gramatical. 114, Oficio. 116, Tratar mal. 118, Alumbrar. 119, Mes. 120, Contracción. 121, Del verbo arder. 123, Número. 124, Interjección. 126, Niño grande. 127, Nombre de varón en diminutivo. 128, Nació en Zaragoza.



VERTICALES.—1, Terminación de verbo. 2, Numero. 3, Cupido. 4, Río de Italia. 5, Pronombre demostrativo. 6, Metal. 7, De las flores. 8, Flor. 9, Contracción. 10, Unión. 11, Del verbo ir. 12, Bajo. 13, Cuerpo celeste. 14, Taberna. 16, Lo hace el perro cuando se queja. 18, Hijo de David. 19, Para los supersticiosos. 21, Barullo. 25, Del verbo reir. 27, Para adular. 29, Acostumbrar. 31, Puerto de Coruña. 32, Decreto judicial. 33, Ría gallega. 36, Pronombre en plural. 37, Del verbo hacer. 40, Voz de un juego de niños. 41, Catedral. 44, Especie de berza. 45, En Murruecos. 47, Mamífero. 49, Pronombre. 50, Letra consonante. 51, Adverbio de modo. 52, Fenómeno meteorológico. 53, En el firmamento. 57, Letra consonante. 58, Severas. 61, Tratamiento. 62, Letra consonante. 63, Astro. 64, Interjección. 68, Del verbo asumir. 69, Sitio muy caliente. 71, Hacienda. 72, Ciudad turca. 73, Oración. 74, Nombre de la ciudad de San Sebastián. 76, En 1 fusil. 77, Piedra. 78, En la plaza de toros. 79, Mamífero de gran tamaño. 80, Entranas del animal. 84, Efecto del alcoholismo. 85, Hojas de baobab. 88, El que ataca. 87, Malquererme. 88, Lugar de Lérida. 90, Sobre el tronco. 92, Iniciales de Pedro Sanz. 93, Diptongo. 96, Hacer sopa con el pan. 97, Enfermo contagioso. 100, Escuchar. 101, Nombre de mujer. 103, Interjección. 105, En las aves. 108, Conjunción antigua. 113, Nota musical antigua. 115, Escritor español célebre. 117, Tienbla. 120, Exclamación. 122, Nombre de varón. 125, Iniciales de Andrés Terán.

(Las soluciones en el número próximo)

UNIÓN COMERCIAL VIDRIERA

SOCIEDAD COOPERATIVA DE VENTAS DE VIDRIO PLANO

ERCILLA, 16

BILBAO

1.234

COMPañIA VASCONGADA DE SEGUROS Y REASEGUROS

VERGARA, 2 Y AVENIDA DE ESPAÑA, 13
SAN SEBASTIAN

1.301

LA VIGUETA "CASTILLA"

*Ofrece la máxima solidez y economía.
No se quema. No se pudre. No se oxida.*

TALLERES Y OFICINA TECNICA:

VIUDA DE ZACARIAS CAMARA

PASEO DE SAN ISIDRO N.º 2 - TELEFONO 2017

VALLADOLID

1.305

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA

GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA
INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

1.150

EL TUTE

(Sección dedicada a explicar bien cómo
se juega al tute y al poker.)



Profesor de tute enseñando a jugar al tute a una familia.

EL TUTE

Para jugar al tute se necesitan dos cosas fundamentales: cuatro jugadores de tute y una mesa de café. Cuando ya se tienen estas cosas, se pide un dominó y se empieza a jugar al tute, para lo cual es necesario que se lleven otra vez el dominó y que traigan una baraja de esas de jugar a las cartas. Se dan todas las cartas que quieran los jugadores, procurando que todos queden contentos, y se empieza a jugar.

Cuando un jugador dice que tiene las cuarenta, quiere decir que el jugador tiene las cuarenta y todos se pondrán muy tristes y querrán quitarle al jugador las cuarenta. Pero el jugador que

tiene las cuarenta, sacará una navaja del bolsillo y dirá que no le da la gana darle las cuarenta porque son suyas y le han costado muy caras. El juego seguirá hasta que otro jugador diga que él también tiene las cuarenta, y entonces se armará una pelea a tortazos.

Cuando todos los jugadores dicen que tienen las cuarenta el juego quedará terminado y ganará el que tenga las cuarenta más gordas de todas. Luego, se pide un dominó y se sigue jugando al tute.

Este juego tiene la ventaja de que con él lo mismo se juega al tute que al "parchiss".



Bellas jugadoras de tute que en vez de tener las cuarenta tienen las sesenta, las cincuenta y seis y otras bonitas jugadas.

EL POKER

Este juego, que lo inventó un francés, se juega con una baraja de esas francesas que tienen esas cosas tan raras. Se juega este juego entre varios jugadores y se da a cada uno cinco cartas, procurando que sean todas cartas de poker, porque si no son cartas de poker, no hay manera de jugar al poker.

Cuando todos los jugadores tienen ya sus cartas, uno de ellos se levanta y dice:

—Señores: tengo poker de ases.

Todos los jugadores, que no saben lo que es eso ni les importa nada, empiezan a hablar en voz baja diciendo que

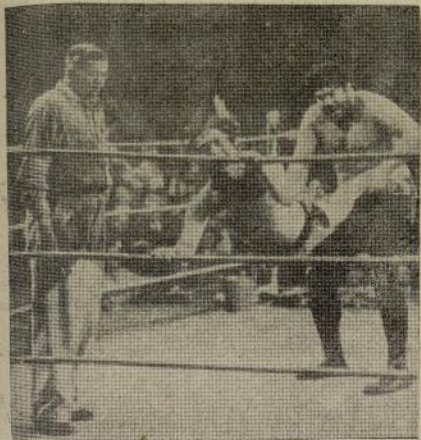
parece mentira que un hombre tan simpático tenga esas cosas. Entonces, el jugador que tiene el poker de ases, saca una carta de la manga de su americana y la pone entre sus cartas. Entonces, todos los jugadores hacen lo mismo y empiezan a sacar cartas de la manga de sus americanas.

Después de esta maniobra, un criado de la casa toca una trompeta y el juego queda terminado.

El que haya sacado más cartas de la manga de su americana, gana toda la partida y se va muy contento a la calle.

La brisca

(Sección dedicada a explicar bien cómo se juega a la brisca y al dominó.)



Dos jugadores de brisca en el momento más emocionante de la partida.



La célebre jugadora de dominó Berta Ortiz, haciendo una demostración de cómo se debe jugar al dominó.

LA BRISCA

Este juego es bastante complicado y para jugar se necesitan ganas de jugar a la brisca, una baraja de esas de jugar a las cartas y varios jugadores que sepan jugar a la brisca.

Se dan unas cuantas cartas a los jugadores y después de esto se empieza a jugar. Este bonito y conocido juego, consiste en tener la brisca, que es una carta difícilísima de conseguir, porque nadie sabe lo que es.

—Pues yo creo que tengo la brisca—dirá uno de los jugadores.

—No. La brisca la tengo yo

—¡La brisca no la tiene nadie más que yo!—dirá otro jugador que será un comerciante de Andorra.

Cuando se terminan de decir estas cosas, el juego queda terminado.

El que gana siempre es el camarero, que durante la discusión se lleva a su casa las gabardinas de los jugadores.



Jugadores de poker marchándose a sus casas después de una partida de poker.



Jugador de tute cantando las cuarenta.

EL DOMINÓ

Para jugar al dominó se necesitan cuatro cosas: tres jugadores de dominó, ganas de jugar al dominó, una mesa con las fichas de dominó y otro jugador de dominó para que sean cuatro. También se necesitan varias jarras de agua para que beban todos los jugadores de dominó, que siempre tienen sed, porque vienen de sus casas corriendo para jugar al dominó.

Cuando ya se tienen estas cosas, se cojen las fichas de dominó y se ponen boca abajo sobre la mesa, procurando que no se caigan el suelo porque luego es una lata buscarlas. Luego, los jugadores se reparten las fichas como buenos hermanos. Si tocan a cinco fichas cada uno, el juego no vale, porque resulta que el dominó está incompleto. Si tocan a siete fichas cada uno, se puede empezar a jugar inmediatamente. Entonces se dice:

—¡Sale el seis doble!

Si nadie tiene el seis doble no se puede

de salir y se tiene que quedar uno en casa. Pero casi siempre el seis doble sale tan tranquilo y todos los jugadores de dominó se ponen muy contentos y empiezan a decir:

—¡Ya ha salido el seis doble! ¡Qué hermoso está hoy este seis doble! ¡Parece mentira que queden seis dobles así todavía!...

Después de decir estas cosas, los jugadores empiezan a dar golpes con las fichas sobre la mesa con todas sus fuerzas. Cuando todos los jugadores han dado muchos golpes sobre la mesa, dicen que ya están hartos de tantos golpes y que lo que quieren ellos es marcharse a la oficina porque ya es muy tarde. Entonces el juego queda terminado y gana el que haya dado más golpes sobre la mesa. Cuando un jugador consigue romper un trozo de la mesa con los golpes, gana el doble y todos los jugadores le convidan a merendar.

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)



R. DE EGUREN, INGENIERO

SUCESOR
Bilbao

GRANDES ALMACENES
DE MAQUINARIA,
APARATOS Y
MATERIALES ELÉCTRICOS



fabrica de
lámparas

TITAN

Ayuntamiento de Madrid

FABRICA DE MALETAS
BAULES PLANOS Y VIENESES
CAJAS DE AUTO Y VIAJANTES

ELDANTO-ARTICULOS DE VIAJE,

S. A.

ANTES

PUEVO-ARTICULOS DE VIAJE, S. A.

CASTILLA. 16

SEVILLA

CARBONES GROSSO
SEVILLA, S. A.

Importación directa,
de origen nacional y
extranjero, de Hulla,
Antracita y Cock para
Industrias, Calefac-
ción y uso doméstico.

OFICINAS:

MORATIN, 22

TELEFONO 25072.

SEVILLA

GRAN CONFITERIA
LA CAMPANA

ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS
Y POLVORONES

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1

TELEFONO 23570

SEVILLA

RICARDO PARODY

CARBONES MINERALES

Importación directa,
de origen nacional y
extranjero de Hulla,
Antracita y Cok para
Industrias, Calefac-
ción y uso doméstico.

OFICINA:

MORATIN, N.º 22

SEVILLA

LABORATORIO
RA-FU-GA

Pastor y Landero, N.º 9

SEVILLA

Estríñidos-Biliosos
usad

Pildoras Vegetales

RA-FU-GA

Pies Delicados:
Desaparecen moles-
tias con sales

RA-FU-GA

VENTA EN FARMACIAS

Nuestra Señora del Rocío
FABRICA DE JABONES

Adolfo Luna García

Castilla, 88 (Triana)

TELEFONO 24562

SEVILLA

BODEGA
"LA ESPERANZA"

HEREDEROS DE

BALDOMERO GAVIÑO GORDILLO

COSECHEROS DE VINOS

TELEFONO N.º 204

CAMAS (SEVILLA)

ALMACENES DE ACEITUNAS

- EN -

BORMUJOS (SEVILLA)

GARCÍA ALCALÁ Y C.ª
(S. L.)

COSECHEROS, ALMACENISTAS

Y EXPORTADORES DE

ACEITUNAS SEVILLANAS

Alcalá de Guadaira

Teléfono núm. 29

SEVILLA



Ni paz ni
tranquilidad
en los hogares
que falten
los

**POLVOS
HIGIENICOS**

CALBER.

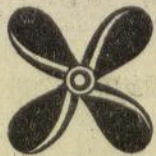
COMPANIA ESPAÑOLA DE PINTURAS

"INTERNATIONAL"

Fábrica en LUCHANA-ERANDIO-BILBAO

MARCA REGISTRADA

UNICOS AGENTES
Y FABRICANTES
EN ESPAÑA



HOLZAPFEL

DE LAS PINTURAS
PATENTADAS
HOLZAPFEL

Ibáñez de Bilbao, 8, 1.º - - BILBAO

J. SANTAMARÍA Y C.ª S. EN C.

VINOS Y COÑAC

ESPECIALIDADES: COÑAC VVV
JEREZ QUINA SAN JULIÁN
VERMOUTH PEMARTÍN

JEREZ DE LA FRONTERA

CEMENTOS COSMOS C. A.

TORAL DE LOS VADOS (LEÓN)

GRANDES RESISTENCIAS
CONSTRUID CON CEMENTO
PORTLAND **COSMOS**

JUAN JOSE ALVAREZ

OCASION

MANTONES CHINA

JOYAS

COMPRA - VENTA

GARIBAY, 4

SAN SEBASTIAN

Ayuntamiento de Madrid

A whimsical illustration of a small, round, white character with large eyes and red cheeks, holding a red umbrella and walking through a snowy landscape. The character is wearing a blue coat and red shoes. In the background, there are large, white, snow-covered rocks or ice formations under a dark sky with falling snow.

TONO.

DOMECQ

DOMECQ



SIEMPRE COÑAC DOMECQ

ATÚN MARCA **Palacio de Oriente**
SALMÓN
SARDINAS Fabricantes: Antonio Alonso, Hijos - VIGO


Emilio Arjona Díaz
 ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS
 EXPORTACIÓN
 ORIENTE, 20, DUPDO.
SEVILLA
 DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA
 Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470
 Clave: A. B. C. 6.ª edición

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



CON LA
Cruz Bayer
 LA MARCA DE CONFIANZA

MARGARINAS DEL SUR



Feria, 161 **SEVILLA**

Compre
"La Ametralladora"

AVENIDA
 CAFÉ-SALÓN DE TE-BAR AMERICANO
 Avenida General Franco, 3 y 4 - VALLADOLID

BAR PACHO
 TELEFONO 15057 BILBAO

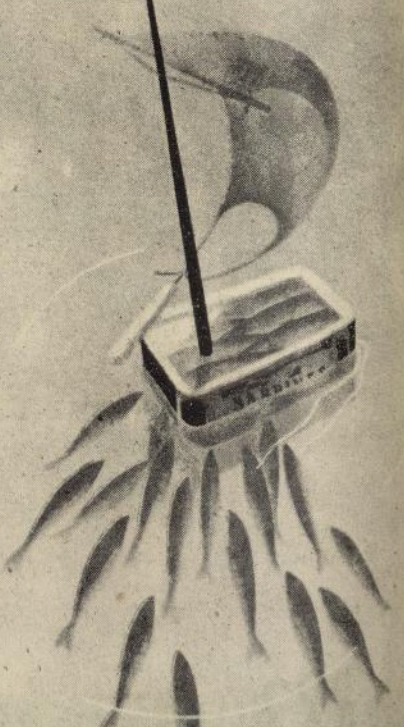
GAY MUÑOZ N.º 1 - Plaza Mayor, 29
 2 - 38
 3 - Plaza del Liceo, 44
 4 - Paseo de Canalejas, 29
 5 - Santa Clara, 21
 GENEROS DE PUNTO Y CONFECIONES
SALAMANCA
ZAMORA
 VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

Roel
 Litografía, Imprenta, Encuadernación
La Coruña

MANUEL ALCOUCER Y C^{IA}
 Almacenistas de Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos.
 DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA DEL FAMOSO PRODUCTO.

HIERRO LÍQUIDO
 que hace durar al calzado cuatro veces más y evita la humedad en los pies
LARAÑA 8 y 10 SEVILLA

ALMACENES BRAVO Y GONZALEZ
 Tejidos - Confecciones - Novedades
 Los más importantes de Galicia
 Los que ofrecen a usted en todo momento las mayores ventajas en sus compras
ALMACENES BRAVO Y GONZALEZ
 Príncipe, 11 -- Policarpo Sanz, 14
 Teléfono 24-73
VIGO



CONSERVAS
QUIRÓS
 DE FAMA MUNDIAL
 APARTADO 146
 TELÉFONOS: 1.393-1.392
VIGO (ESPAÑA)
 CABLEGRAMAS: BRUCA

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

6-9

OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

PRODUCTOS QUÍMICOS Y ABONOS MINERALES

FABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SODA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO,
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita».—Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos».—Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara».—Apartado 31.

GARCIA Y C^{IA}

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

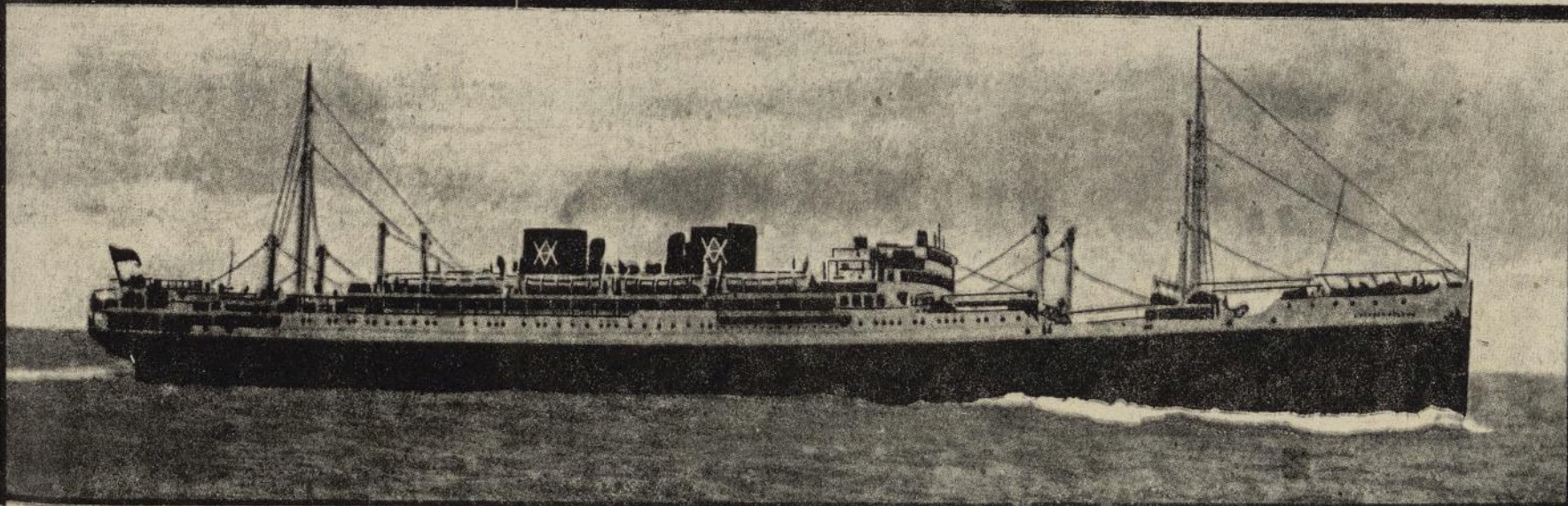
DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

1.231



"YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.^a clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.^a clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" " Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12. " "Sleeping"

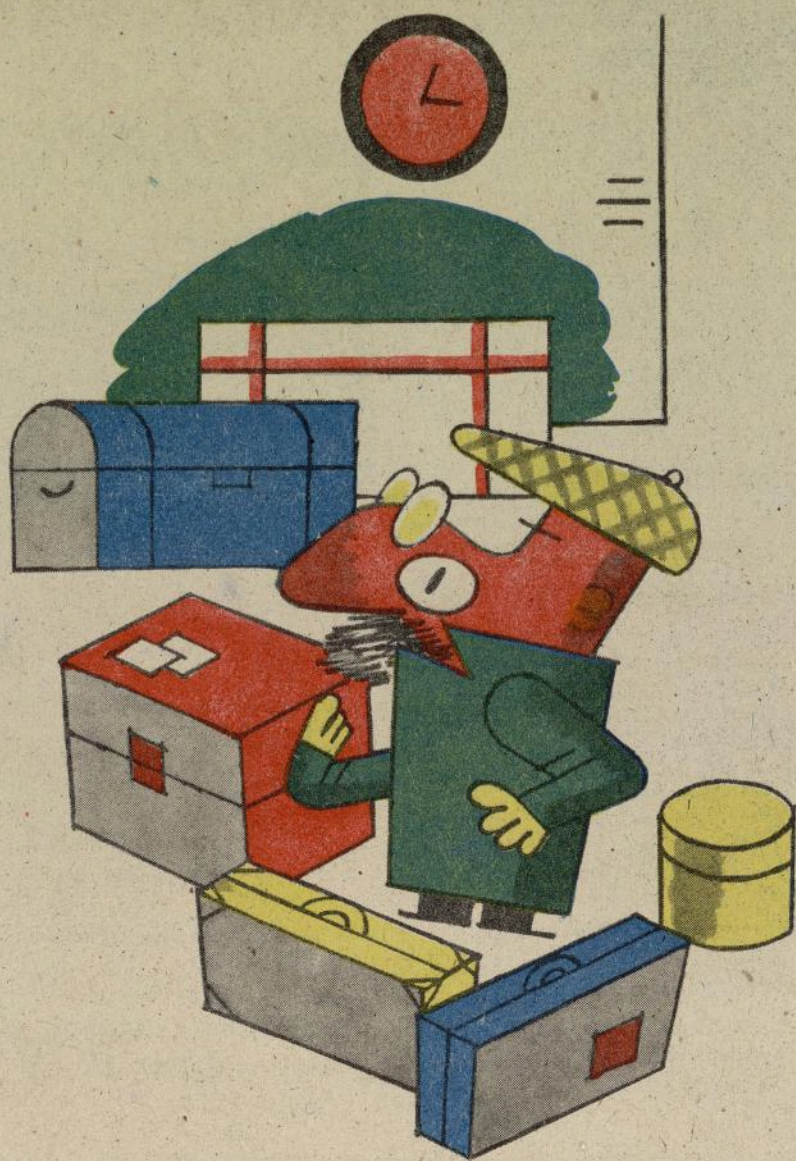
En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12. " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

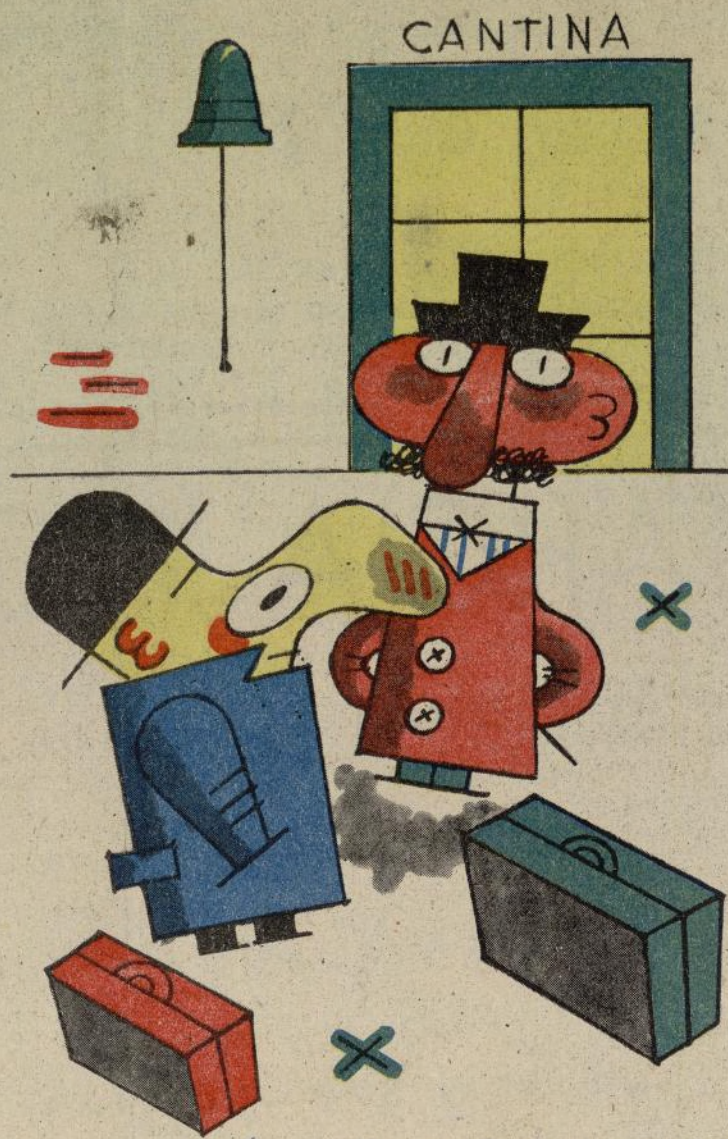
1.200

LAS CUATRO ESTACIONES

Por TONO



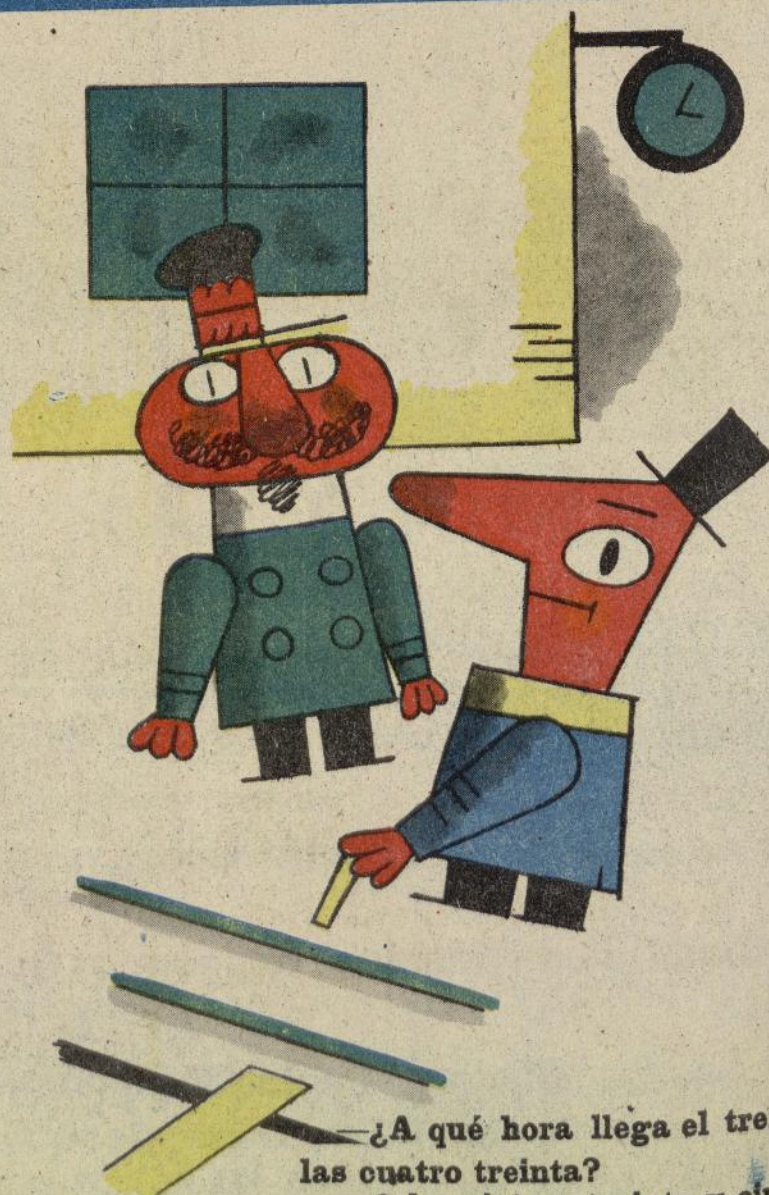
—¿A qué habré venido yo aquí?



—¿Va usted a Valladolid?
—No.
—Entonces vamos juntos porque yo tampoco voy a Valladolid.



El Maquinista:—¡No hay derecho! Siempre que entro en algún túnel los ladrones aprovechan que está oscuro para robarme la locomotora y los vagones..



—¿A qué hora llega el tren de las cuatro treinta?
—A las siete y treinta y cinco.
—Bueno. Entonces volveré a las doce y diez.