

La Ametralladora

8 DE ENERO DE 1939
AÑO III 304 N.º 102



Semanario de los Soldados

Gratis a los Combatientes



SOLDADO DE REGULARES

(Por TEOK)

Ayuntamiento de Madrid

25
CTS

RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

LAZO

EL MEJOR COÑAC



CASA LAZO

S. A.

HUELVA

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL

SANCHEZ

FABRICA:

Castilla, 170

Telf. 28564

DESPACHO:

Murillo, 5 y 7

Telf. 23600

SEVILLA

SERRA Y C^{IA}. S. L.

CONSTRUCCIONES METALICAS

HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —

ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19

SEVILLA

VIUDA DE
CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA

VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

DESINFECTANTE

SANITAS

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:

MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

CONCESIONARIOS

de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpdo.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

LA CASA

Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CERALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO

IARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES

LABORATORIOS ZOTAL

SEVILLA

RICARDO PARODY

CARBONES MINERALES

Importación directa,
de origen nacional y
extranjero de Hulla,
Antracita y Cok para
Industrias, Calefac-
ción y uso doméstico.

OFICINA:

MORATIN, N.º 22

SEVILLA

Roel

Litografía, Imprenta, Encuadernación
La Coruña

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.

ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

Reservado para el
Banco de Avila

COMPANIA ESPAÑOLA DE
SEGUROS

“AURORA”

(FUNDADA EN 1900)

INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: **BILBAO**

Delegación:

**BARCELONA
MADRID**

Subdirección:

**SEVILLA
CORDOBA**

EN EDIFICIOS
PROPIEDAD
— DE LA —
COMPANIA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y
— LOCALIDADES IMPORTANTES —



Si es un **Film Paramount**,
es lo mejor del Programa.
Acuda usted a los Cines donde
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:
PARAMOUNT FILMS, S. A.
San Pablo, 41 - SEVILLA

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

En el frente
vosotros salvais
a España. En la
retaguardia
España trabaja
por vosotros. No
lo olvidéis nun-
ca.

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO III 8 DE ENERO DE 1939 N.º 102
IV AÑO TRIUNFAL

Franco es el
Caudillo de la
guerra. Franco
sabr  guarnos
en todo momen-
to por las rutas
difíciles de la
paz.

CARTAS DE REYES

NIÑO FRANCÉS

París 23 Dbre. 1938
Sr. D. Charles Du-
chemin.

Me dirijo a usted
que es considerado
en mi casa como el
mejor amigo de papá
~~primo carnal de mam ~~
para desearle feli-
ces pascuas y año
nuevo.

Me tomo esta liber-
tad por ser las ami-
gas de mamá las que
dicen siempre que
tengo los mismos
~~boca~~
ojos que usted.

Así es que sin más
que recordarle que
el 6 es día de Reyes,
le envía sus mejores
sentimientos.

Pierre Dupont.

NIÑO AMERICANO

Combutu - G frica-Ecuatorial
24 diciembre

Querido abuelito: hace ya
tiempo ya estoy deseando
comerte asado (con patatas
y yo creo que debías año-
nuevo. Estas p d as para
en sea de regalarme
un collar o un espejo
como haces siempre.
deja me que te coma
asado con patatas fritas.

No seas egoísta.  
piensa que si no t 
como yo a lo mejor
te come un desconoci-
do y es peor.

Que seas bueno y
tierno es lo que desea
la tribu entera y yo
en particular.
Te abraza tu
Nieta



ZONA ROJA

Con objeto de mostrar a la aristocracia antifascista el magnífico panecillo que los «Coma eros Magos» han regalado a Margarita Nelken, ésta ha dado en su residencia una brillante fiesta, a la que asistió en masa toda la alta sociedad. En nuestra fotografía, los invitados en el momento de entrar en la casa.

CARTAS DE REYES

NIÑO AMERICANO

Chicago 24 Dbre. 1938

Querido Pap : La
presente es para co-
municarte que si en
el término de 24 ho-
ras no ha sido depo-
sitado sobre mis za-
patos, un tren eléc-
trico de esos que
venden en la calle
N.  3, tu hijo Peter
se apoderará de tu
navaja de afeitar y
afilara con ella to-
dos sus lápices.

NIÑO RUSO

Moscou 24

Coma ero Comisario
del Sindicato de Pa-
dres Desconocidos:

Al llegar estas fe-
chas en que es cos-
tumbre se les rega-
len cosas a los pio-
neros, le escribimos
a usted para decirle
que este año quere-
mos que nos den un
panecillo. Ya com-
prendemos que es mu-
cho pedir pero es lo
que más nos gustaría
tener hasta la edad
de ser fusilados.

Con el puño cerra-
pore el frío le saluda
en nombre de los tres
millones de niños
perdidos en los qui-
cios de las puertas.

Stanovich.

Ayuntamiento de Madrid

¿QUÉ DESEA USTED QUE LE REGALEN LOS REYES MAGOS?...



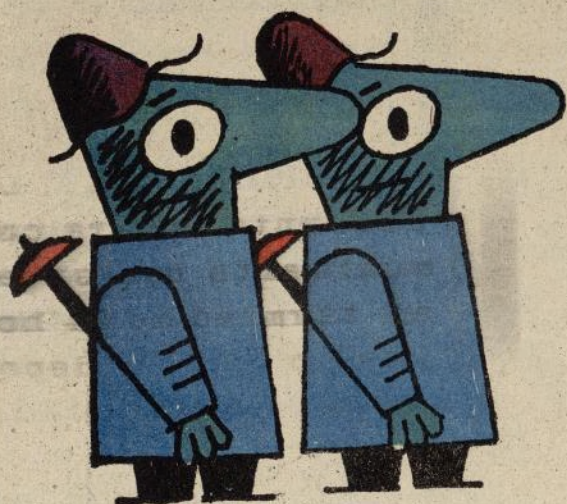
ALVAREZ DEL VAYO
Una botella de Ginebra



ALCALÁ ZAMORA
Unas botas



LA PASIONARIA
Un minero



MARGARITA NELKEN
Dos mineros



BRUNO ALONSO
Una barquillera



PRIETO
Un galgo



OSSORIO Y GALLARDO
Un ratón para el gato



MIAJA
Un pijama



AGUIRRE
Un caballo



AZAÑA
Un ramo de flores



NEGRIN
Una rosita



GONZALEZ PEÑA
Un banco

la unidad y el pan.

Si hay todavía algún historiador casero del formato intelectual (?) de Gonzalo de Reparaz, que no se haya dado cuenta de las relaciones que existen entre la unidad de los pueblos y el pan que comen o dejan de comer, que se vaya a Alemania y compare las frugales comidas de los alemanes unidos en el III Reich, con los huesos mundos y los platos desiertos de las mesas alemanas en los desunidos y caóticos tiempos del spartaquismo. Si el contraste no le ilustra suficientemente, que se vaya a Barcelona donde las llamadas a la "unificación" van subiendo el tono a medida que van bajando las existencias de comestibles... Y si tampoco esto es suficiente, que se vaya el historiador a la escuela que le será de provecho.

A una persona de sentido común y de cierta vista, no le es necesario moverse de su casa para darse cuenta de esta verdad. La misma vida ordinaria le traerá los comprobantes a domicilio.

Es tan pródigo en enseñanzas ese mundo de nuestros pecados, que en una misma calle, y en una casa misma, pue-

de observarse la diversidad de un mosaico doméstico en el que se registran todos los sonidos, desde el arpegio a las bofetadas, y donde resaltan todos los colores de una tintorería, desde el rosa de ensueño burgués al morado intenso de los cardenales.

Dentro de un piso de la casa, puede notarse una corrección envidiable. Cada cosa en su lugar, todo limpio y ordenado. La familia trabaja, come, duerme o se divierte sin altibajos. El gato juega con el perro... La vida se desarrolla en equilibrio. Y a la hora de comer, se come con puntualidad y con "principios".

Dentro de otro piso, sucede todo lo contrario. A lo mejor, mientras por los balcones de un piso fluyen volando las notas de un vals vienés administrado por la radio, por los balcones del otro sale disparada la vajilla, entre chillidos y denuestos: si no sale además el cabeza de familia hecho un planeador... Es casi seguro que allí se come tarde, mal y nunca.

La explicación del contraste se ofrece

gratis. En el piso de donde fluyen vales pacíficos existe unidad. En el otro, no la conocen ni de oídas.

Unidad entre los diferentes miembros de la familia; unidad de mando en el cabeza de familia; unidad de empresas. Unidad de destino y jerárquica, en fin.

Lo que sucede en los pisos de la misma casa, sucede a menudo en los pueblos. Y si no, que se lo pregunten a la Francia de los platos rotos por obra y "gracia" del Frente Popular, que proclama en todas partes el derecho personal a hacer la real gana por encima y por debajo de la unidad de clases, de pueblo y de destino.

Que se lo pregunten a los desdichados hambrientos de la zona roja de España, allí donde el tipo libertario del derecho es el de ¡viva la Pepa!; donde hace dos años largos que la prensa clama por una unificación que no hay consil ruso capaz de alcanzar ni con depuraciones y sangrías al paciente; donde por falta de autoridad, no hay unificación de ninguna clase, y donde por falta de unidad

no hay un pan en la alacena.

Allí cada cual va a lo suyo y todos contra todos. Vizcainistas y catalanistas, rusófilos y demócratas U. G. T. y C. N. T., desgobernadores y desgobernados. Pero el pueblo soberano está royendo ya los adoquines. Y hasta el mismo Samblancat, privilegiado sujeto de la situación confiesa a su manera desde los diarios de Barcelona, que es capaz de recoger colillas y de desenterrar a su padre —así lo declara— para comerse sus restos. De puro hambre.

El panorama de la zona liberada, es muy distinto. Bajo la armonía de nuestros himnos la unidad de todos bajo la autoridad del Cauçillo, nos permite vivir en paz, sin buscar restos paternos para dedicarnos a la antropofagia, sin cazar colillas y sin peleas de familia. Todos para uno y uno para todos... Y se come bien, a la hora y siempre.

Porque la unidad brinda con los bienes del espíritu la manera de buscar y conseguir sin grandes esfuerzos, el pan de cada día.

ESE.

EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada.

JUMPING.

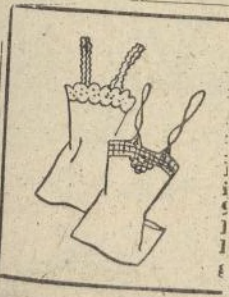
THE CORRECT METHOD IS SIMPLY TO STEP OFF INTO SPACE, KEEPING THE BODY RIGID & THE ARMS TO THE SIDES.



BONAMBULO.—Tío tonto que se tira desde las ventanas, como si las ventanas estuvieran para eso.



OJO.—Bola que se tiene dentro del ojo para verlo todo, y para que se meta carbonilla en los viajes.



CAMISA.—Prenda que llevan las señoras para poder quedarse en camisa.



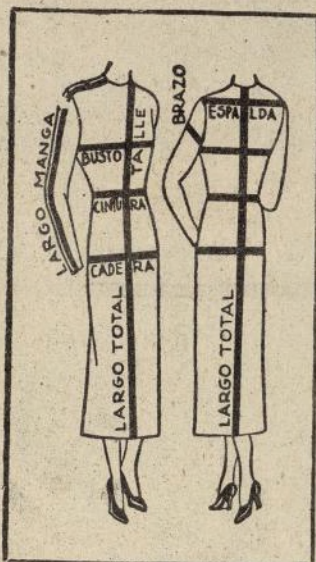
CONSEJOS.—Cosas que suelen decir los señores viejos a los señores jóvenes, aprovechándose de que los señores jóvenes son más pequeños que ellos.



—Tenga usted cuidado de no quemarme el pelo.
—Descuide; ayer le hicimos la permanente a monsieur Bernard y salió encantado.
—Pues a mí me aburre mucho tenerme que estar aquí tanto tiempo.
—Sin embargo, es necesario. ¿Cómo va usted a ser el Presidente del Consejo de Administración de los Túneles Ferroviarios, sin una buena permanente cada tres meses?
—Ya sé que es necesario, pero no deja de ser molesto. En tiempo de mi padre no era preciso este requisito...
—Porque entonces eran calvos...
—Y porque no era costumbre que los hombres se cuidasen tanto el pelo... Pero hoy... ¡Cualquiera se presenta en el despacho sin ir bien rizado! A mí se me caería la cara de vergüenza!...
—El que viene por aquí mucho es aquel magistrado amigo suyo...
—¡Ah, sí! Monsieur Dupont! ¡Se le nota! ¡Qué bien peinado va siempre!
—Es muy exigente.
—Si; pero luego da gloria verlo en su Tribunal.
—¿Le hago daño?
—No. Aun puedo retistir otra hora... Siga usted

EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada.



MEDIDAS.—Cosas que tienen las mujeres para poderse hacer trajes.



CORSET.—Especie de caja de cartón que algunas veces tiene una mujer gorda dentro. Cuando no tiene una mujer gorda dentro, también se le llama corset pero menos.

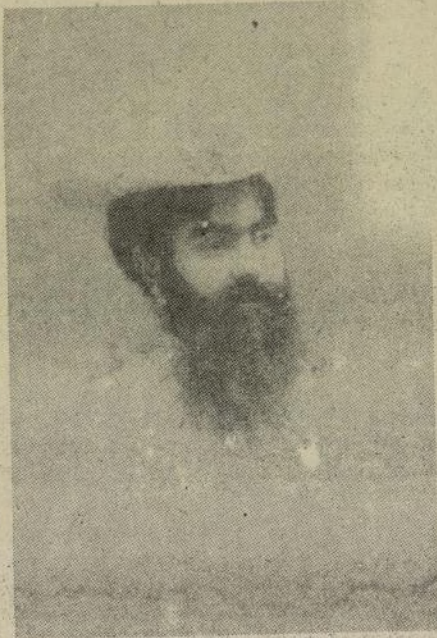


DONCELLA.—Mujer joven que siempre está diciendo que tiene que ir por vino.



BANDONEON.—Especie de pila de libros que se emplea mucho en la Argentina para tocar el bandoneon.

OBRAS CONOCIDAS



«La señorita de Trévez».



«La tela».



«La venganza de don Mendo».



«Canción de cuna».

DON FLORIPONDIO EN LA COMISARIA

Don Floripondio entró en la Comisaría de Policía y poco después de haber hecho pasar su tarjeta, fué recibido por el Comisario jefe.

—¿Qué desea usted, caballero?

—Vengo a propósito del crimen de la casa amarilla—respondió Don Floripondio.

—¡Ah! — exclamó el Comisario—. ¡Gracias a Dios que viene alguien a darnos una pista en este endemoniado asunto!

—¿Pista? No, no; yo no vengo a eso —dijo Don Floripondio.

—¿A qué viene entonces?—preguntó el policía.

—Vengo a decirle que yo no tengo ni idea de quién pueda ser el criminal.

—¿Ha venido a eso?—chilló fuera de sí el Comisario.

—Sí, señor; he venido a tranquilizarle sobre el particular.

—¿De qué va usted a tranquilizarme?

—De sus sospechas sobre mí.

—¿Por qué iba yo a sospechar de usted?—gritó el policía a punto de echar

las manos al cuello de Don Floripondio.

—Ya sabe usted lo que pasa. Por regla general el criminal es quien menos se piensa. Yo soy desconocido para usted y por lo tanto no podía pensar en mí, lo que quiere decir que yo podía ser el criminal.

—¡No me lo explico! Usted debe estar loco...

—No, señor. Yo he reflexionado, he hecho mis deducciones y he sacado la consecuencia que le he expuesto. Entonces he creído ni deber venir a tranquilizarle, porque usted podía haber sospechado de mí y no saber cómo hacerme detener sin tener pruebas en contra mía.

—¡Váyase usted al diablo!

—Pero, señor Comisario, ¿no me agradece la tranquilidad de espíritu que le he traído?

—¡No!

—Bueno, no me importa—dijo serenamente Don Floripondio—. Yo tengo la conciencia tranquila por haberle avisado.

Y haciendo una cortés reverencia, abandonó el despacho del Comisario.

DON FLORIPONDIO Y EL TREN

Don Floripondio sacó apresuradamente un periódico del bolsillo, colocó sobre él un montón de ramas secas que había cogido en el bosque próximo, encendió una cerilla y logró formar una hoguera.

—¡Gracias a Dios que lo he hecho pronto!—murmuró—. Debe estar a punto de llegar el tren.

Como queriéndole contestar afirmativamente, se oyó, cercano, el silbido de una locomotora.

Pocos instantes después, se oyó un chirriar de frenos apresurado, patinaron aún unos metros las ruedas, y el tren se detuvo a pocos pasos de la hoguera. Bajaron los maquinistas, empleados y algunos viajeros.

—¿Es usted el que ha encendido la hoguera?—preguntó el maquinista a Don Floripondio.

—Sí, señor; yo mismo—contestó Don Floripondio.

—¿Sucede algo?

—No, señor; no sucede nada.

—Entonces, ¿por qué ha encendido

fuego en medio de las vías?

—Precisamente por eso—contestó Don Floripondio—, porque no sucedía nada anormal y quería tranquilizarles.

—¿Tranquilizarnos? ¿De qué quería tranquilizarnos?—chilló el maquinista.

—Cerca de aquí hay un puente. Ustedes podían haber pensado que el puente se había roto y que al llegar el tren iba a ocurrir una catástrofe. Yo he querido quitarles a ustedes esa preocupación. El puente está perfectamente bien.

—¿No sabe usted que podíamos denunciarle?—chilló el fogonero interviniendo.

—Entonces, ¿no me lo agradecen?

—¡No!—chillaron a coro todos los empleados y los viajeros que se habían acercado.

—No me importa—dijo serenamente Don Floripondio—. Yo tengo la conciencia tranquila de haberles avisado que no corrían ningún peligro.

Y muy satisfecho de su buena acción, se fué al cine.

DON FLORIPONDIO NO SE HA MUERTO

Don Floripondio hizo girar los números del teléfono automático.

—¿Quién llama?—preguntó una voz.

—¿Es la agencia funeraria?—inquirió Don Floripondio.

—Sí, señor—contestó la voz al otro lado del hilo telefónico—. ¿Qué desea?

—Decirles que por mí no se preocupen que estoy vivo.

—¿Eh?... ¿Cómo dice?...

—Que estoy vivo—repitió Don Floripondio—. Que no me he muerto.

—¿Y para eso llama usted a estas horas de la madrugada?

—Dígame a qué hora hay que hacerlo. Ignoraba que tuvieran horas fijas. Como había leído en el anuncio del periódico que estaba abierto día y noche...

—¡No hay ninguna hora!—chilló el otro—. Usted debe haber bebido o tiene ganas de bromas.

—No, señor—respondió serenamente Don Floripondio—. Le juró a usted que ni bromeo ni estoy borracho.

—Entonces, ¿por qué ha llamado?

—Ya se lo he dicho antes. Para infor-

marle que estaba vivo, que no me había muerto. Podía usted haber estado preocupado creyendo que yo había fallecido y no saber si traerme un ataúd, ni de qué tamaño, ni de qué precio.

—¿Por qué iba yo a creer que usted se había muerto?—preguntó el funerario curioso.

—¿Es extraño que yo me muera? Triste es decirlo, pero todos los días muere gente y algún día me tocará hacerlo a mí. Usted podía haber sospechado que era hoy cuando me había muerto. Ahora ya está usted tranquilo.

—¡Furioso es lo que me ha puesto usted!—gritó el otro.

—Entonces, ¿no me lo agradece?

—¡No! Por haber llamado.

—Entonces, no me lo agradece?

—¡No!

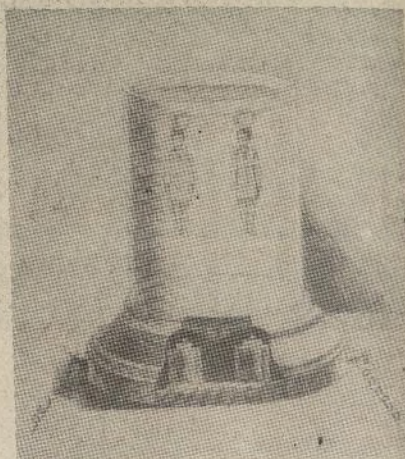
—No me importa—dijo dulcemente Don Floripondio—. Yo tengo la conciencia tranquila de haberle avisado que no me he muerto.

Y colgando el auricular, se metió en la cama.

FILMS CONOCIDOS



«Amame esta noche».



«Pescada en la calle».



«Contra el imperio del crimen».



«La rosa de los Tudor».



«Beau geste».



CUENTO DE REYES



Caminaban los tres Reyes Magos bajo el cielo estrellado de enero. Sus caballos gordos mantenían un paso largo de grandes viajes y balanceaban sus enjazzadas cabezas de arriba abajo como asintiendo a todo. Junto a ellos caminaban unos esclavos atentos a la brida y detrás los camellos cargados de regalos y juguetes.

Melchor, que iba el primero, se volvió hacia atrás empujándose sobre sus estribos. Y al ver la comitiva que formaban y a Gaspar con su barba blanca y a Baltasar negro y sonriente, se echó a reír.

—Parecemos Reyes Magos—dijo.

Les guiaba su estrella; una estrella caprichosa que les hacía entrar en las más extraordinarias ciudades.

—La verdad es que hay que ver...—dijo Gaspar, que era un rey muy bueno y que no se atrevía nunca a murmurar del todo.

—Sí — contestó Melchor —, hay que ver...

Baltasar cantaba por lo bajito.

Llegaron por fin a la ciudad que dormía.

—Siempre llegamos cuando han cerrado los cafés—dijo uno de los criados, ya que esos sí que protestaban—. Y así una vez y otra y siempre sin dormir y comiendo tarde...

Comenzaron la faena; los criados plantaban la escalera en los balcones y los Reyes iban subiendo cargados de juguetes. Los esclavos negros de Baltasar se

apostaban en la esquina para avisar si venía alguien; a ellos no les veían de noche.

Cuando aparecía algún noctámbulo, se hacían todos los distraídos y se ponían a silbar como si no estuvieran haciendo nada, y el noctámbulo pasaba sin verles o si les descubría se frotaba la frente y seguía su camino murmurando: —¡Señores, cómo la he cogido!

Dejaron un tren en el balcón de Pepito y un mecano en el de Luis y pasaron a otra casa donde tenían un encargo por carta, que les escamaba grandemente. Dos pares de calcetines y un traje marinero, especificaba la misiva, y esto unido a ser la letra de aquella como de persona mayor, les sumía en mare de dudas.

—Yo dejo un juguete también—dijo Gaspar—. Por si acaso. Y Baltasar soltó una risa en tiempo de "blues" y decía: —¡Oh, Mamy!

En esto llegaron frente a un palacio, buscaron por los balcones para descubrir dónde estaban los zapatos, pero no divisaron ninguno.

—Vámonos; aquí no creen en nosotros—dijo uno de ellos; pero no se decidieron a marcharse—. ¿Y si hay un niño que cree?

Se subieron al tejado y se metieron por una chimenea; el rey negro seguía riendo. —¡Cómo os vais a poner...!—les decía a los otros—. Salieron a una gran habitación cuyas paredes estaban tendidas de sedas; en silencio comenzaron

a buscar los zapatos por todas partes, pero sin encontrarlos. —Vámonos, señor—pedía el criado de Gaspar; pero éste seguía buscando ayudado por los otros dos.

Por fin, Baltasar soltó su risa a unote en voz queda. —¡Oh, Mamy!—se le oyó exclamar, y cuando fueron junto a él le descubrieron admirando unas botas de botones.

—Son de hombre—dijo Melchor.

—No importa, algo hay que dejarle.

Y después de pensarlo mucho colocó sobre las botas un par de zapatos.

Buscaron más por la casa hasta descubrir unos zapatitos de niña que no habían sido puestos esperando su llegada, sino para que los limpiara la servidumbre.

—Son de una niña que no cree en nosotros—dijo Melchor.

—Todas las niñas creen en nosotros; a esta a lo mejor no se lo remiten.

Entonces los tres Reyes llevaron los zapatos al cuarto donde dormía la pequeña y colocándolos frente a la chimenea los cubrieron de juguetes; después volvieron a salir a la calle y se alejaron muy contentos de pensar en la cara que iba a poner el presidente de aquella República laica cuando al levantarse a la mañana siguiente encontrara en sus botas unos zapatos y luego averiguase que se los habían dejado los Reyes...

EDGAR NEVILLE.



NOTAS DE LA ZONA ROJA

Fiesta diplomática

Barcelona 9 mañana.—En la suntuosa morada que el presidente de las Cortes ha requisado para su uso particular, y que por cierto no es morada sino color azul oscuro, se celebró anoche una elegante fiesta, ofrecida al representante de Méjico por el señor Martínez Barrios como consecuencia de haberle sido otorgada por el presidente de aquella torefacta república el apreciado título de "Caballero de la Orden del Cóndor proletario", desmintiéndose así los rumores que circulaban acerca de si don Diego era o no era caballero.

"La Pasionaria" recitó algunas poesías de un tal Alberti que suponemos no es otro que el popular escritor Alberti Insua; la señora de Domingo tocó el gramófono como ella sola sabe hacerlo, y, finalmente, don Fernando de los Ríos —también presente—, realizó algunos arriesgados ejercicios gimnásticos tales como saltar a la comba, recorrer el salón a la pata coja, brincar el piano a pies juntillas, columpiarse sobre la lámpara del comedor e imitar el gruñido de los cerdos de la provincia de Lérida. Después, el señor Companys cantó una romanza compuesta por Venturita Gasol en honor de don Diego e intitulada "El masón del sevillano". Fué muy aplaudida.

A continuación los invitados pasaron al comedor de la casa donde fueron obsecuados con media onza de chocolate y pan, organizándose seguidamente una aristocrática partida de mús.

En resumen, una fiesta encantadora que demuestra hasta qué punto se va normalizando la vida en nuestra retaguardia disciplinada y valerosa.



SEGUNDO CONCURSO DE «LA AMETRALLADORA» PIES PARA DIÁLOGOS ESTÚPIDOS BASES

1.^a Se adjudicará un premio de 50 pesetas al pie más gracioso que se nos envíe para cualquiera de las fotografías que publicamos en esta página.

2.^a Habrá otros dos premios de 25 pesetas cada uno para los pies de cualquiera de las tres fotografías que se nos remitan y que sigan en gracia al premio en primer lugar.

3.^a Los concursantes deberán enviarnos cualquiera de las fotografías que publicamos en esta página, recortadas y pegadas en una cuartilla, escribiendo en ésta, además del pie, el nombre y dirección del remitente.

4.^a No se limita el número de estas fotografías con pies que pueda enviar cada concursante.

5.^a El plazo de admisión de este concurso quedará cerrado el día 30 de Enero de 1939, publicándose el fallo en el número correspondiente al 1.^o de Febrero del mismo año.

NOTAS DE LA ZONA ROJA

Entierro de un comisario político

Valencia, 10 noche. — En el hospital militar número 189 ha fallecido en el día de hoy, a consecuencia de un reuma acentuado gloriosamente en el frente de combate, el compañero Crispulo Pérez y Repérez, comisario político de la 139 Brigada y persona que contaba con los dedos y con innumerables amistades entre los verdaderos proletarios.

El finado fué diputado a Cortes socialista, presidente de varias asociaciones antifascistas encargado de negocios de la España republicana y fontanero. Fué también presidente de algunos Consejos de Administración de industrias colectivizadas y consejero de su señora esposa. Asimismo fué Comendador en una representación de "Don Juan Tenorio". Estaba en posesión de varias cruces laicas y numerosas medallas conmemorativas.

Por cierto que en el acto del sepelio celebrado en el día de hoy ha ocurrido un hecho curioso que no nos resistimos a transcribir a nuestros lectores. Y ello es que coincidiendo con el instante en que algunos de la concurrencia hablaban de la supuesta existencia de una botella de aguardiente en un pueblo de la provincia de Cuenca, parece ser que el cadáver dió algunas señales de vida. En vista de ello los rempujadores cerraron la caja de un golpe y la zambulleron con toda rapidez en el nicho, pues como es de sentido común no iban a consentir en perder los diez reales que se les abonaban por el servicio ni a tolerar tampoco que las personas que se llevaron hasta el cementerio se dieran el paseo en balde.

LOS BONITOS VERSOS DE "LA AMETRALLADORA"

¡QUIEN SUPIERA ESCRIBIR!...



—Escribame una carta,
señor cura...



—Ya sé para quién es...



—¿Lo sabeis porque una noche
oscura...



... nos visteis juntos?
Pues
Perdonad, mas...



—No extraño ese tropiezo.



¡La noche!...



¡La ocasión!...



Dadme pluma y papel...
gracias, empiezo.



—Mi querido Ramón.
—¿Querido?



—Pero en fin, ya lo habeis puesto.
—Si no queréis...
—Si, si...



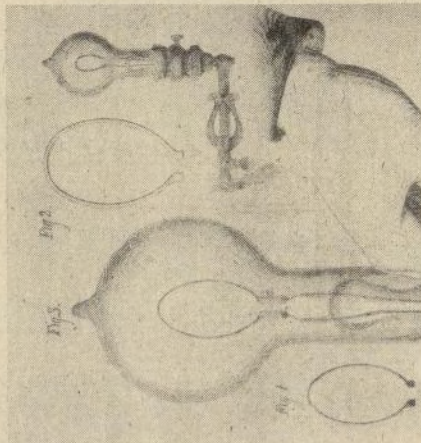
—Una congoja al empezar me
viene...



—¿Cómo sabeis mi mal?



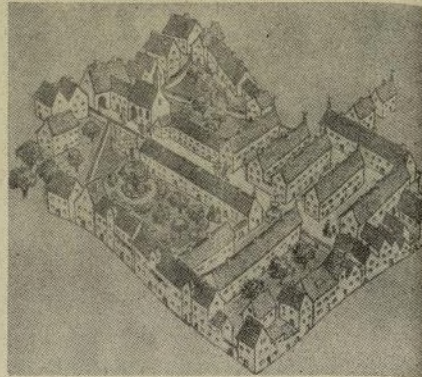
—Para un viejo...
una niña...



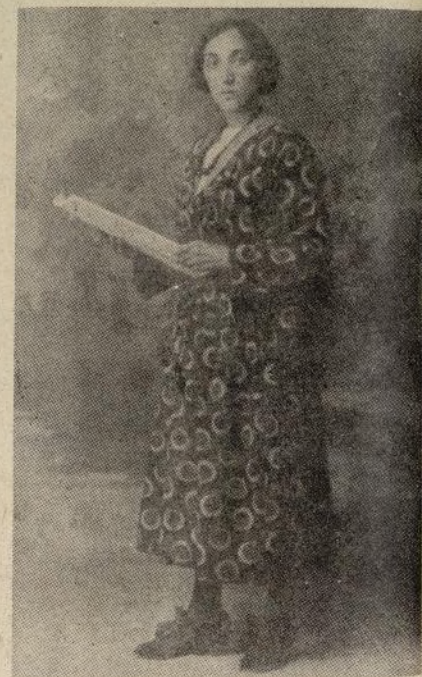
Siempre tiene el pecho de cris-
tal...



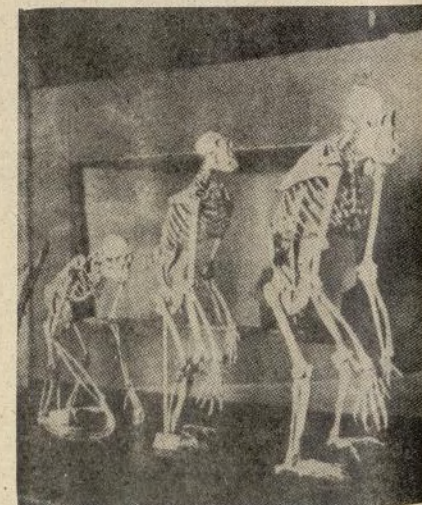
¿Qué es sin ti el mundo?
¡Un valle de amargura!...



—¿y contigo?
¡Un edén!



—Haced la letra clara, señor cura,
que lo entienda eso bien.
—... y si volver tu afecto no pro-
curas, tanto me harás sufrir..
—¿Sufrir no más? ¡No, señor,
cura ¡Que me voya morir!



—¿Morir? ¿Sabeis que es ofender
al cielo?
—¡Pues, si, señor! ¡Morir!
—¡Yo no pongo morir!



—¡Qué hombre de hielo!
¡Quien supiera escribir!

DON TRINITARIO Y LAS PROYECCIONES



El hijo de Don Trinitario se asomó a la ventanilla de su cuarto e invitó a que subieran a ver unas proyecciones de su linterna mágica a algunos amigos.

Don Trinitario entró de puntillas en la habitación, se acercó a su hijo y le largó una sarta de coscorrones. Después se precipitó a encender la luz.

—¡Estudia!... Bruta bestia... ¿Se puede saber qué es lo que estás haciendo?

—Pero papá—balbuceó el chico—. Estoy proyectando algunas escenas sobre la vida...

—¡Estúpido!—gritó Don Trinitario interrumpiendo a su hijo y persiguiéndolo por la habitación con una granizada de bofetadas—. El cinematógrafo, la Greta Garbo y la Mary Pickford son una estupidez. Estudia la numismática y el latín si quieres ser algo en el comercio, y no hagas cinematógrafo sobre las sábanas de tu madre, que tiene que estar lavándolas desde la mañana a la noche. El cinematógrafo es la perdición de los jóvenes.

—Pero esto no es cinematógrafo: se trata de proyecciones instructivas sobre la vida...

—¡Cinematógrafo! ¡Cinematógrafo!—chilló Don Trinitario persiguiendo a su hijo a patadas por la habitación.

Y dirigiéndose a los amigos de su hijo...

que se hallaban aterrados, les gritó mientras les sacudía terribles puntapiés:

—¿Queréis proyecciones? Proyectad en vuestras casas puntapiés. El padre de Don Venerando, que estaba cargado de ciencia, no fué nunca al cine, lo despreciaba. É iba a ver jugar a los bolos y contando los que tiraban los jugadores se hizo un gran matemático y fué un señor respetado por toda la ciudad.

Después de repartir otra granizada de bofetadas y puntapiés entre su hijo y sus compañeros, gritó:

—¡Basilisa!

—¿Qué pasa?—preguntó Doña Basilisa entrando en la habitación con el palo de sacudir las alfombras—. ¿Qué nueva bestialidad ha hecho este, que es la vergüenza de la familia?

—¡Hace cinematógrafo!—gritó Don Trinitario—. Proyecta películas sobre las sábanas.

—¡Canalla!—rugió Doña Basilisa—. Proyecta el latín y la numismática y no pierdas el tiempo haciendo cine. El cine es una cosa estúpida y la perdición de los jóvenes.

Doña Basilisa y Don Trinitario repartieron algunos coscorrones más entre todos los muchachos, encerraron a su hijo en el cuarto de estudio y se fueron a comprar castañas asadas.



DON VENERANDO Y LA BRISCA

Don Venerando entró en la tienda de bicicletas y dirigiéndose al dependiente, le dijo:

—Deme usted una bicicleta para jugar a la brisca.

—¿Cómo ha dicho?—preguntó el empleado.

—He dicho—repitió Don Venerando—que me dé una bicicleta para jugar a la brisca.

—No le entiendo...

—¿Qué es lo que no entiende? ¿El juego de la brisca?

—No, señor. La brisca sí la entiendo; lo que no me explico es el uso de la bicicleta...

—Tiene gracia—dijo severamente Don Venerando—. ¿Usted vende bicicletas y no sabe para qué se usan?

—Yo no quería decir eso—balbuceó el dependiente—. Quería decir que con las bicicletas no se puede jugar a la brisca.

—¿Por qué no se puede jugar a la brisca?—chilló Don Venerando—. Eso será con las que vende usted Don Trinitario tiene una, toda niquelada y juega a la brisca todas las noches.

—¿Con las bicicletas?

—No, idiota. Juega de pareja con su mujer contra los vecinos del segundo.

—Pero jugará con barajas...—dijo el empleado que se empezaba a armar el verdadero lío.

—¿Con qué quiere usted que jueguen? Con elefantes no podría ser.

—¿Cómo con elefantes?

—¿Que no podrían!—chilló Don Venerando furioso—. ¿Cómo iban a meter cuarenta elefantes en la habitación? Ni aunque fueran elefantes enanos...

—No lo entiendo, no lo entiendo...

—¿No entiende usted que no es posible jugar a la brisca con elefantes? ¿Usted juega sus partidas con paquidermos? ¿Y con dinosaurios también?

—No, señor...

—Entonces, ¿por qué quiere usted que yo lo haga?

—Yo no quiero que usted juegue con elefantes...

—¿Por qué se niega, entonces, a venderme la bicicleta?

—Para jugar a la brisca?

—Desde luego.

—No podrá...

—Oiga, ¿sabe que me está usted poniendo un poco duro de mollera? Yo puedo jugar a la brisca siempre que me dé la gana y seguiré jugando aunque usted no quiera.

Y dando un portazo que hizo saltar tres cristales, Don Venerando abandonó la tienda.

DON VENERANDO Y EL ABRIGO

Don Venerando caminaba por la calle sin llevar abrigo.

—¡Hombre!—le dijo un amigo deteniéndolo—. ¿Cómo sales a la calle con este frío que hace sin llevar abrigo?

—Lo he dejado en el guardarropa—le contestó Don Venerando encogiéndose de hombros.

—¿Cómo?—exclamó asombrado el amigo de Don Venerando—. ¿Dejas el abrigo en el guardarropa y sales así? ¿Es que no te das cuenta del frío que hace?

—Pero no comprendo por qué has de guras que yo no siento que hace frío? Si hiciese calor el abrigo lo habría dejado en casa sin más historias.

—Pero no comprendo por qué has dejado el abrigo en el guardarropa—exclamó el amigo de Don Venerando que empezaba a armarse el verdadero taco.

—¿Pues entonces qué es lo que quieres que deje en el guardarropa?—le preguntó mirándole severamente—. ¿La corbata? ¿O una lata de conserva de tomate? ¿Tú no has dejado nunca el abrigo en el guardarropa?

—Yo sí...

—Entonces, ¿por qué no quieres que lo deje yo?

—Es que hace frío...

Don Venerando lo miró como se mira a un insecto:

—¡Ya me lo has dicho que hace frío!

—Es que yo dejo el abrigo en el guardarropa cuando voy al teatro.

A Don Venerando se le acabó de quemar el papeón:

—¿Es que tú crees que yo no voy nunca al teatro? Pues yo también voy al teatro y dejo el abrigo en el guardarropa.

—Es que no comprendo...—balbuceó.

—Ove—le dijo Don Venerando—. ¿Sabes que me estás pareciendo un poco duro de mollera? Tú dejas el abrigo en el guardarropa y en cambio no comprendes que lo deje yo también.

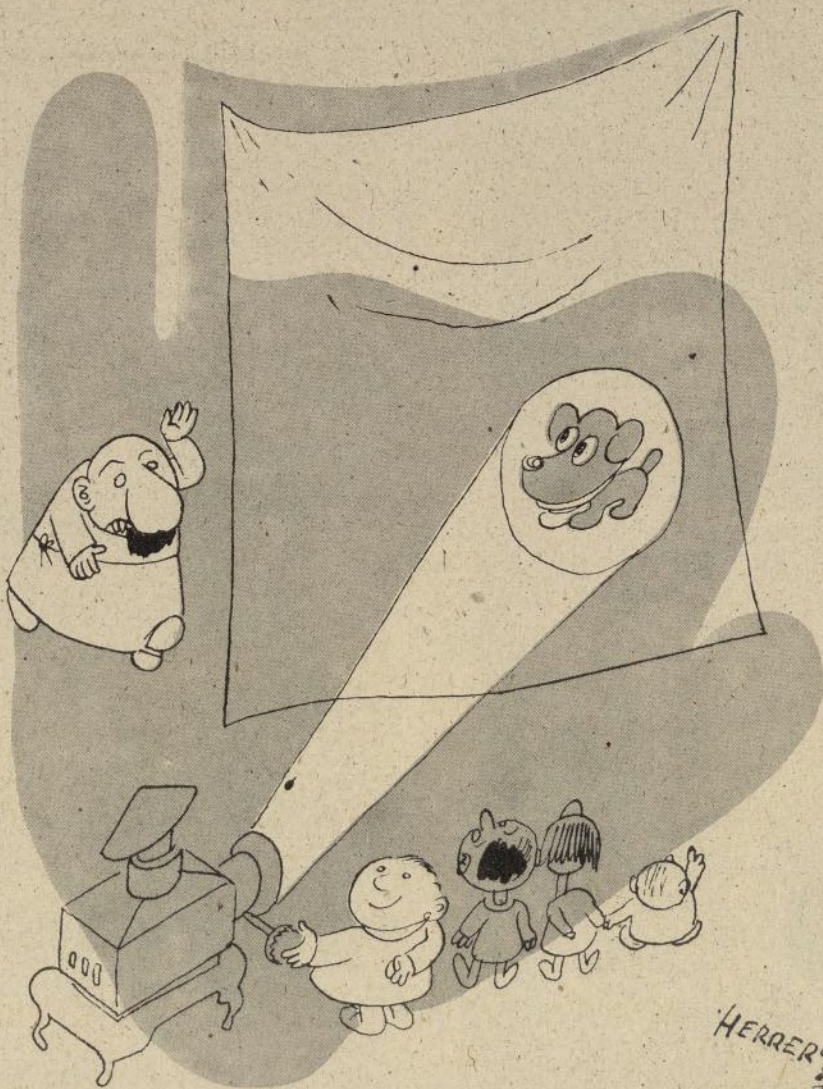
—Pero con este frío que hace...

—¡Ove de una vez!—chilló Don Venerando hecho un basilisco—. Ya me has dicho cien veces que hace frío. ¿Es que no sabes hablar de otra cosa? Aunque haga frío no quefrás que yo esté en el teatro con el abrigo puesto...

—Pero ahora no estás en el teatro...

—Tú tienes gana de perder el tiempo, ¿verdad? Pues busca un tonto que quiera escucharte.

Y Don Venerando se separó de su amigo murmurando de la gente dura de mollera.



EL HOMBRE DE LA CICATRIZ

El hombre que tenía una cicatriz que le hacía presentar una cara horrenda, entró en los locales del Banco Federal.

—¿La ventanilla de los préstamos?—preguntó.

—No existe—le respondió secamente el empleado.

—¿Y si yo quisiera que me prestasen diez mil dólares, a quién tendría que dirigirme?

—Al director. Pero me parece que hoy no ha bebido.

El hombre de la cicatriz fué a hablar con el director.

—¿Podría usted prestarme diez mil dólares?—le preguntó.

—¿Cómo?... ¡No andemos en bromas!

—¡Yo no le presto a usted ni una gorda!

—No digo usted—aclaró el hombre de la cicatriz—sino la Banca.

—¡Ah, vamos!—dijo el director tranquilizado—. Siendo así, quizá podamos incluso regalárselos, que es lo que tenemos por costumbre, pero... ¿quién es usted?... ¡Yo ni siquiera le conozco!

—Disculpeme—dijo el hombre de la cicatriz, quitándose el sombrero y extendiendo la mano derecha—. Se me había olvidado presentarme. Me llamo Manolo.

El director de la Banca Federal se levantó del asiento, le estrechó la mano y le dijo:

—Vaya, Don Manuel, tengo mucho gusto en conocerle.

Y en seguida dió orden para que se le entregaran los diez mil dólares.

CARICATURAS REQUISADAS



DUELO
—Hemos buscado armas por todas partes, pero sólo hemos encontrado estos cañones...



El médico.—¡Ha nacido el niño de ese señor del hongol...
Los otros.—Es una injusticia... Nosotros hemos venido antes que él...



EXPEDICIÓN CIENTÍFICA
—Es inútil. Los domingos no se puede venir al Polo...



EL TURISTA. — Tenía razón... He debido ponerme el chaleco.



—Derriba así las cosas porque antes era escultor...



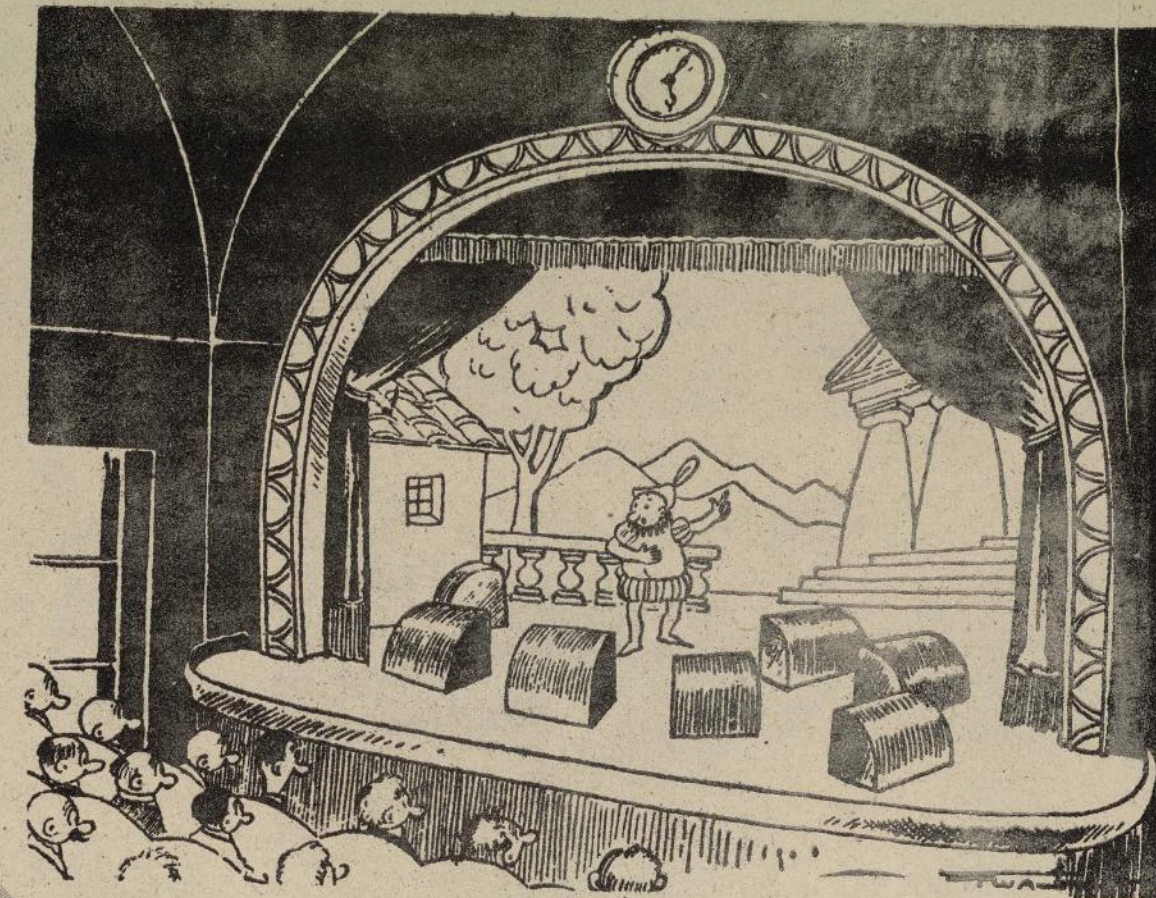
EL LADRÓN. —Le aseguro que yo no he venido a que me haga usted una fotografía.



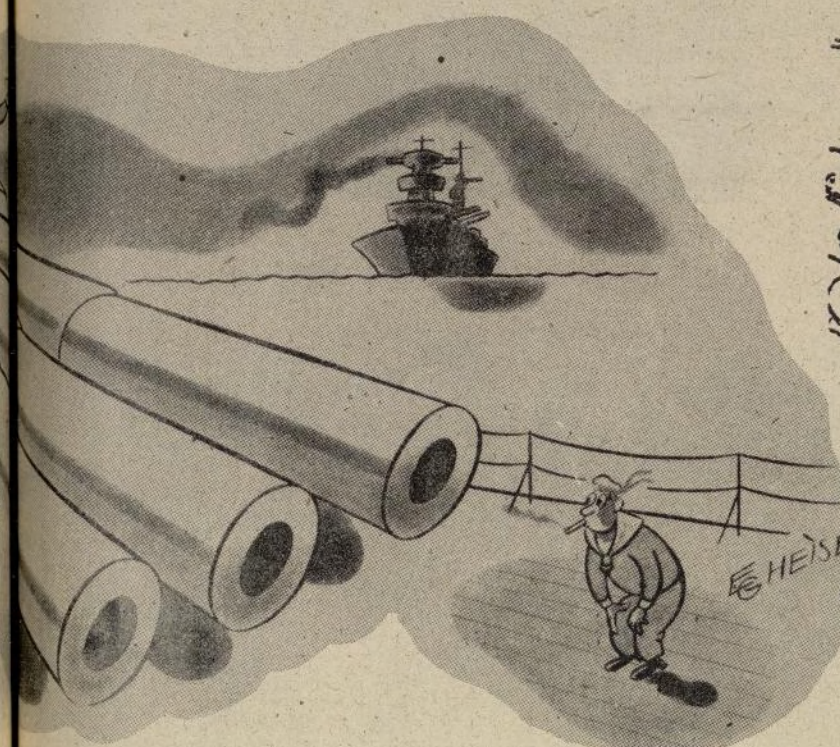
—Doctor: mi marido se ahogó aquí el año pasado.
—¡Estos clientes!... Siempre llaman al médico cuando ya es tarde...



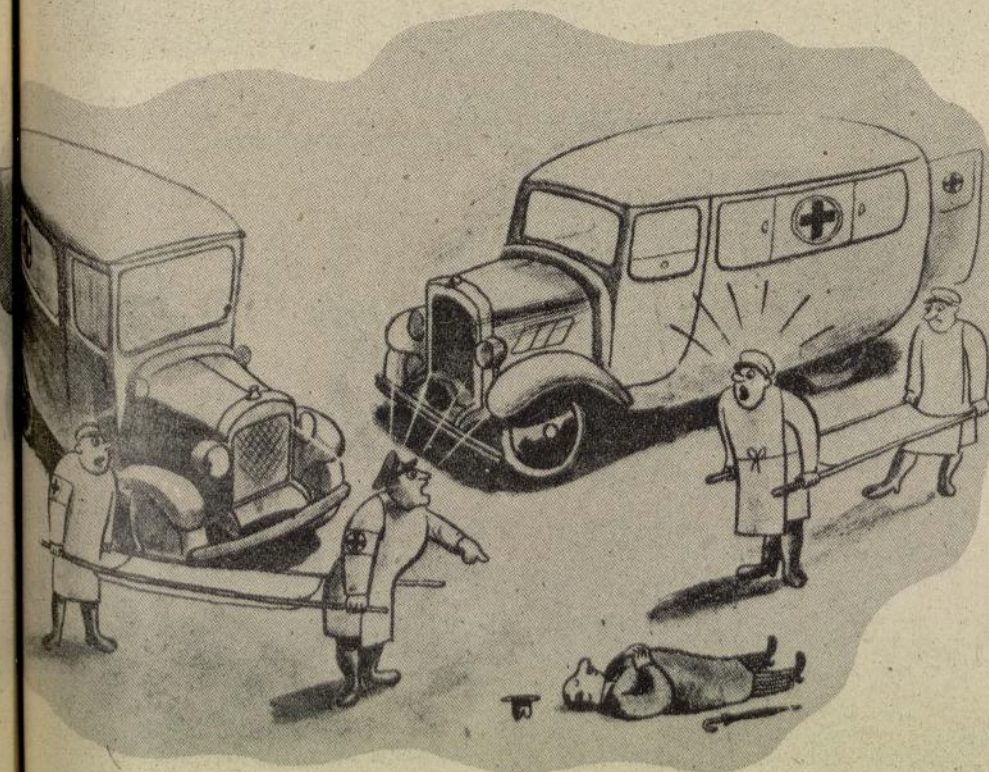
—No hemos podido arrestarlo: tenía el pasaporte falso en regla...



El apuntador lleva a su familia al teatro.



dispara; pero ya sabes que sólo le tienes que dar al cigarrillo...



—¡Lo he visto yo primero!



TORMENTA
—¡Fíjate lo que has hecho con esconder el pararrayos! Ahora tiene que buscarlo por toda la casa.

DIALOGOS

ESTUPIDOS

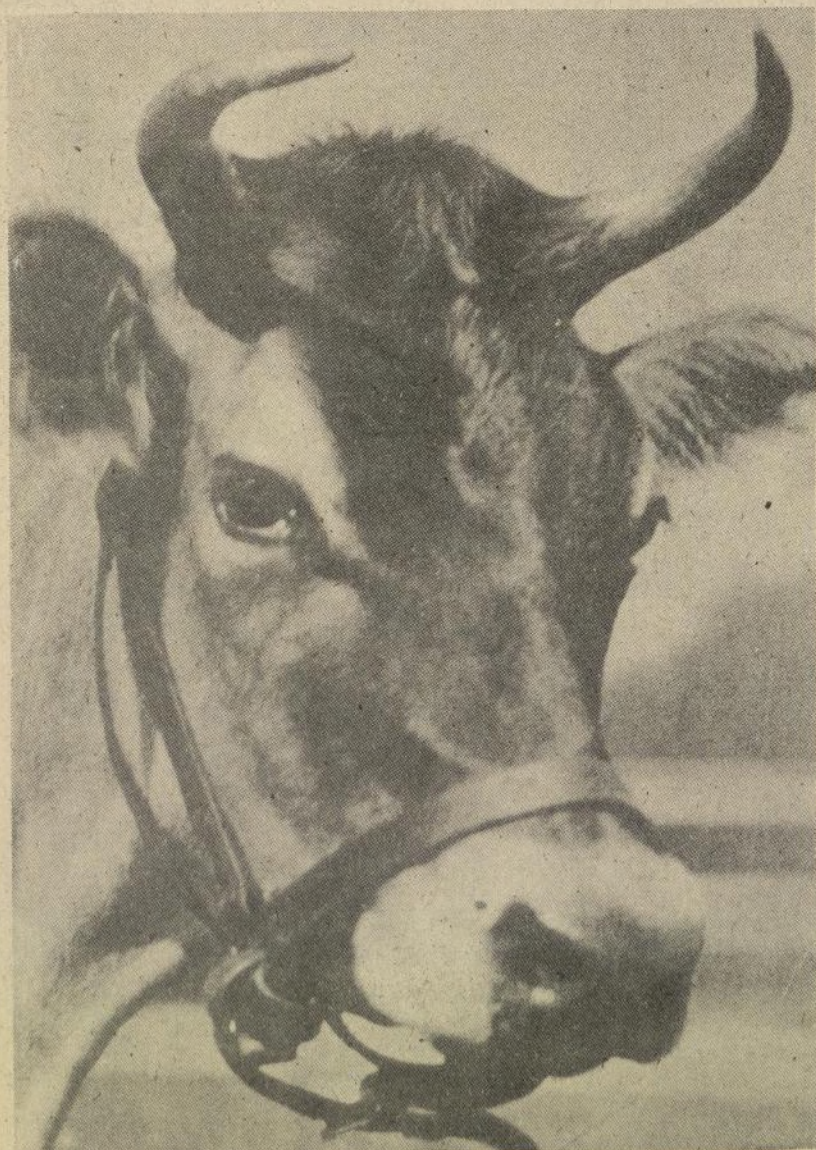
POR
TONO



—Esto lo pinto yo para comer.
—¿Y está bueno?



—¡Eh, olga! ¡Que se dejan el caballo!...



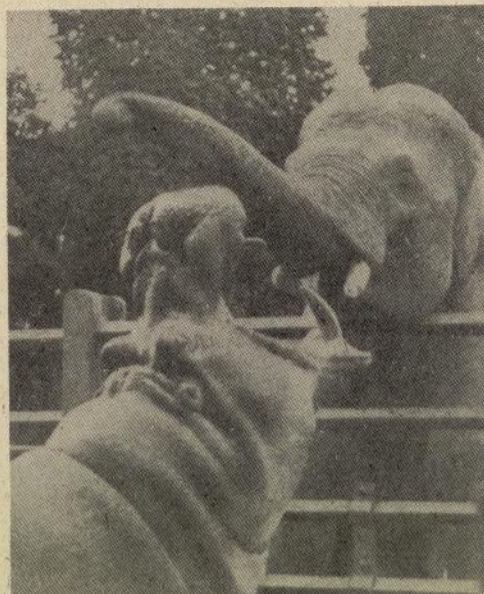
—Es una lata ser vaca porque todo el mundo cree
que el toro me engaña...



—No sé qué pasa hoy que todo el mundo ha dejado
escopetas en el guardarropa.



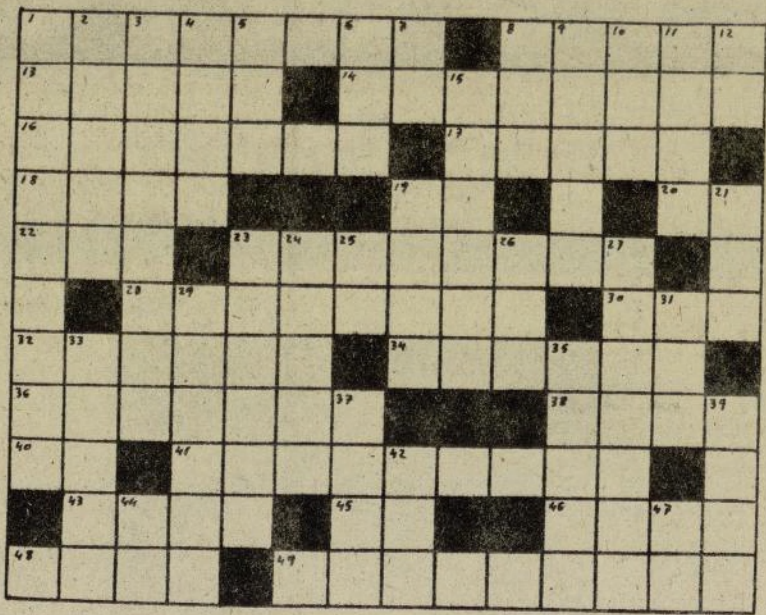
— Pero ¿cómo? ¿Está nevando?
— No, señora; es caspa.



—No digas tonterías porque te doy
dos trompazos.

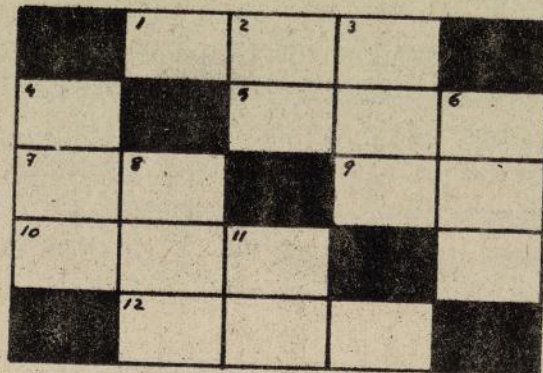


—¡Ese me ha pegado!...



PALABRAS CRUZADAS

POR
SILABAS



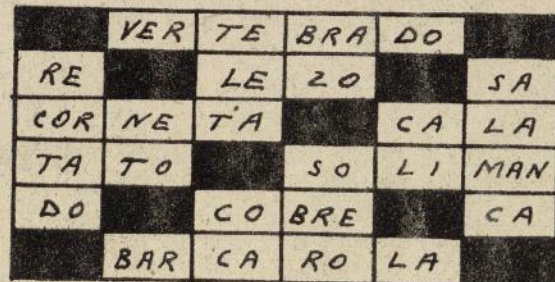
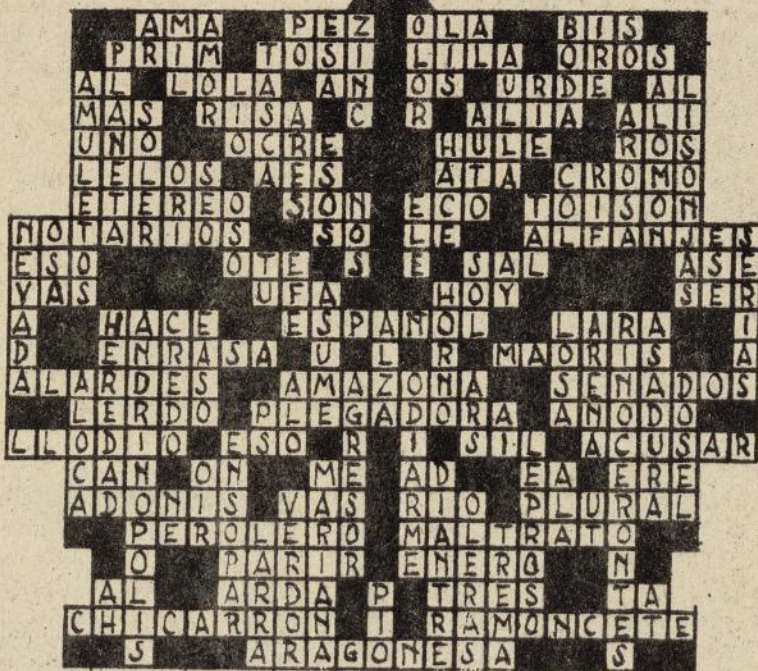
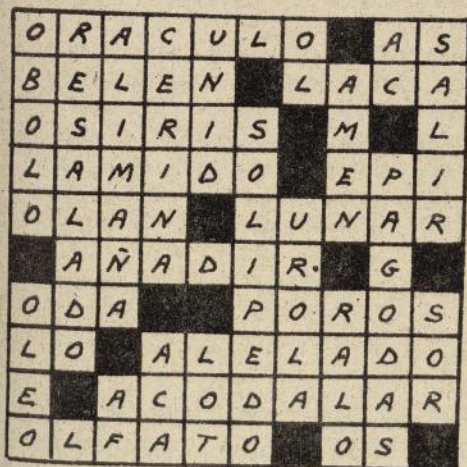
HORIZONTALES. — 1. Cada una de las partes muy pequeñas que componen los cuerpos. 8. Adolescente. 13. Perteneciente a Atenas. 14. Gritos de dolor. 16. Deshacer. 17. Cortar en la carne. 18. Juguete (plural). 19. Letra consonante. 20. Al revés, niega. 22. Del verbo poner. 23. Cueva de la zorra. 28. Cordillera italiana. 30. Valle de Santander. 32. Pueblo de Navarra. 34. Están mal de la cabeza. 36. Dejado, poco sensible. 38. Pueblo de Asturias. 40. Al revés, prefijo que indica negación. 45. Terminación de verbo. 46. Descuidado, sucio. 48. Piedra. 49. Sumado, agregado.

VERTICALES. — 1. Ninfa de los ríos. 5. Huerto o prado rodeado de vallado. 7. Ciudad santa de Arabia. 9. Mujer de calidad. 10. Pito de vapor. 12. Especie de cuchillo.

HORIZONTALES. — 1. Cada una de las partes muy pequeñas que componen los cuerpos. 8. Adolescente. 13. Perteneciente a Atenas. 14. Gritos de dolor. 16. Deshacer. 17. Cortar en la carne. 18. Juguete (plural). 19. Letra consonante. 20. Al revés, niega. 22. Del verbo poner. 23. Cueva de la zorra. 28. Cordillera italiana. 30. Valle de Santander. 32. Pueblo de Navarra. 34. Están mal de la cabeza. 36. Dejado, poco sensible. 38. Pueblo de Asturias. 40. Al revés, prefijo que indica negación. 45. Terminación de verbo. 46. Descuidado, sucio. 48. Piedra. 49. Sumado, agregado.

VERTICALES. — 2. Estar echado o tendido. 3. Decena. 4. Color. 6. En los cirios. 8. Compostura que se hace en un buque. 11. Especie de tierra muy llana y rasa.

(Las soluciones en el número próximo)



CEMENTOS COSMOS C. A.
TORAL DE LOS VADOS (LEÓN)

GRANDES RESISTENCIAS
CONSTRUID CON CEMENTO
PORTLAND COSMOS

ANUNCIESE EN

“LA
AMETRALLADORA”

Soluciones a nuestros problemas
del número anterior.

USAD UNICAMENTE

Laxante Bescansa

Dos fórmulas: el «NORMAL», suave, lubricante intestinal. Excelente en el estreñimiento corriente. Bote de 24 comprimidos, pesetas 2,30. De 50, 4 pesetas.
El «ALOICO», más energético. Indicado en casos rebeldes con atonía gástrica. Frasco de 50 comprimidos, Ptas. 3,25.
Fórmulas estudiadas y garantizadas por el Laboratorio R. BESCANS. Venta: Farmacias.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

GRAN CONFITERIA

LA CAMPANA

ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS
Y POLVORONES

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1

TELEFONO 23570

SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA
INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



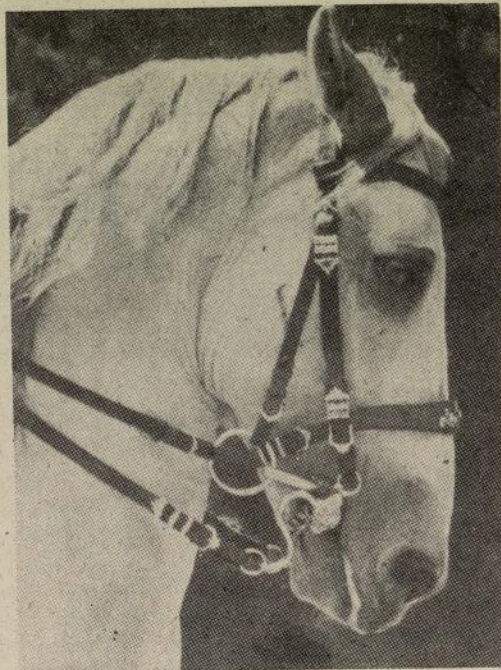
CON LA

Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA

El burro

(Sección dedicada a explicar bien
cómo son los burros.)



Burro preparado para ir al teatro.

El burro es el animal más parecido al hombre. solo que piensa más.

Se encuentra siempre en el campo meditando la manera de vivir lo mejor posible, cosa que logra por su habilidad en hacerse pasar por incapáz.

Casi todas las tareas encomendadas al burro las acaban haciendo los caballos, que son tontísimos, y las mulas que, como su nombre indica, están muy duras de mollera.

Cuando se trata de arrastrar un carro, enganchan a una serie de mulas, a las que pegan grandes garrotazos; mientras tanto el burro contempla muerto de risa la escena desde la punta de la reata, donde lo han colocado, no para que haga ningún esfuerzo, sino para que les diga a las mulas por dónde hay que ir.

Corre más que el caballo, pero no lo dice y por eso los hombres se suben en los caballos y en los burros solo se sientan los gitanos que no tienen prisa y además les entretienen porque siempre van cantando "María de la O".

El burro es un animal que canta. pero canta mal. Sus aficiones preferidas son las burras. cosa que entra dentro de lo natural. Las burras les corresponden a veces en su pasión, otras prefieren el caballo: son así...

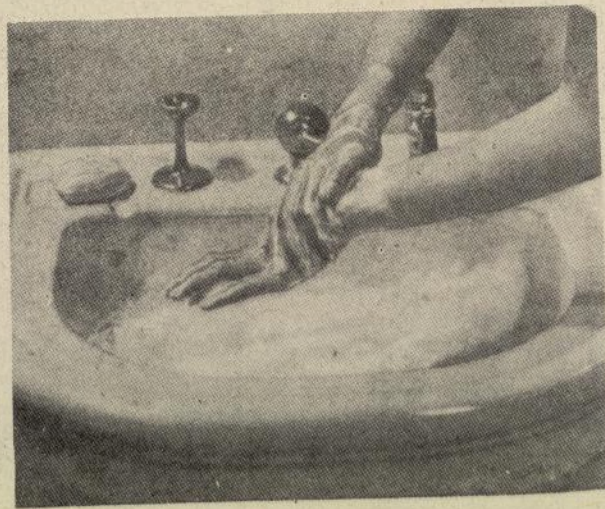
Su modo de reproducirse es el de todos los mamíferos dentados, o sea, primero convence a su pareja y luego se la lleva a la cuadra.

El burro ha figurado siempre en la historia y en ella han quedado varios burros célebres: el burro de Atila. Atila, Aníbal, el burro de Troya, Rocinante, Pegaso, León Blum y un señor llamado don Clotaldo, que se traga doce huevos duros sin beber agua.

Al burro le conocen sus enemigos por el "innoble bruto", pero sí... sí... Mucho que le importa a él ese apelativo.

A los demás todo el trabajo y él mientras tanto, su praderita, su gitano, sus tabanitos para las flaquitas en el lomo y sus buenos bistechs de solomillo en los cafés

E N E.



Burro lavándose las manos.

LA BESTIA PARDA

(Sección dedicada a explicar bien cómo son las bestias pardas.)



Un modelo de bestia parda que se emplea mucho para jugar a la gallina ciega.

La bestia parda es una fiera domesticada; toma siempre el color y la forma de los seres que la rodean, y parece un oso cuando está junto a ellos y un empleado de la Deuda cuando anda entre los hombres.

La bestia parda, abunda en todos los países y nace y vive principalmente en las ventanillas de toda clase de servicios y centros.

La bestia parda tiene el "no" a flor de labio, tarda horas en lo que debiera tardar minutos y desconfía de todo.

La bestia parda se da también en las casas y en la mejores familias.

Se la reconoce por ser la que pone inconvenientes a todo, y en que molesta a los demás.

Mamífero, de lo más mamífero, no figura en ninguna lista de Linneo y por eso no tiene de esos nombres raros a

que era tan aficionado el conocido pitotécnico de la antigüedad, pero en Europa, además de bestia parda se la llaman otras cosas más feas.

Se reproduce constantemente con la mayor facilidad y por millares.

Lo invade todo y no se hace nada más que tropezarse con ella.

Las bestias pardas se pueden amaestrar después de muchos esfuerzos consistentes en darles con una plancha en la cabeza, pero pronto se desamaestran y se lo llevan todo.

En algunos países se la emplea para hacer pasta de dientes; la bestia es la que pone los tapones a los tubos una vez llenos. En otros países llevan taxis o conducen carros.

En el nuestro no faltan.

E N E.



Tres modelos de bestia parda que se llevarán mucho esta temporada de invierno.

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPañIA: TIENDA Y EXPOSICION:
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22

SEVILLA

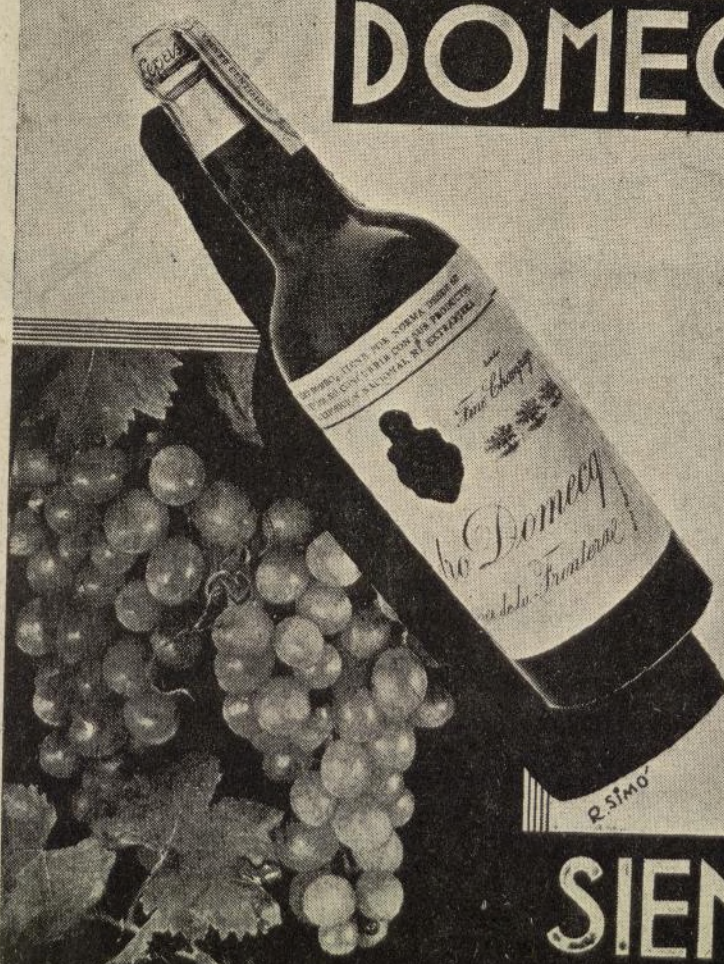
1.271

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

DOMECCQ

DOMECCQ



SIEMPRE
COGNAC DOMECCQ

Ayuntamiento de Madrid

Si un día te dicen, madre,
que me mató un cañonazo,
súbete al cielo corriendo
que allí te espero cantando.

En dos trozos mi cariño
madre, un día yo partí;
el uno era para España,
el otro era para ti.

Sol que doras los trigales.
de mi querida Castilla.
baja y da un beso en la frente
a la buena madre mía.

Madre, desde la trinchera,
te envío mi corazón;
ofréceselo a la Virgen,
que es de un soldado español.
"El Gordo".

ROMANCE DEL ALCAZAR

Entre las gestas sublimes
que prodiga el Movimiento
cuya victoria final
tan clara y próxima vemos,
gracias al genio de Franco
con sus Milicias y Ejército,
resalta con gran vigor
admirando al mundo entero
aquella, cuyo escenario
fuera la Imperial Toledo.
El Coronel Moscardó,
segundo Guzmán el Bueno,
con admirable entereza
de sacrificio da ejemplo:
negándose a oír la voz
del paternal sentimiento,
prefiere a su propio hijo
saber por los rojos muerto,
a traicionar su uniforme
faltando a su juramento.
La magnífica epopeya
un día recibe el premio.
Alborezo en los sitiados.
¡Viva España! ¡Son los nuestros!...

Nuestros soldados, triunfantes,
pletóricos de contento,
dan con emoción al aire
vitores, coplas y rezos.
Franco tuvo un pueblo más.
Los marxistas, uno menos.

L. G.

YO TENGO UNA MADRINITA

Como todo buen soldado
yo también tengo madrina;
es hermosa y muy patriota
y además es mallorquina.

Pues esta bendita tierra
que llaman isla de oro,
tiene de siempre la fama
de poseer un tesoro.

Y además de su belleza,
de sus playas y su mar,
allí nació mi madrina
que es digna de admirar.

Es muy noble y es cristiana
y es hermosa como un sol:
¡es modelo de madrinas
para un soldado español!

Agustín Villaronga.



Soldados somos de España,
muy contentos y orgullosos,
de hallarnos incorporados
al Ejército glorioso.

Avanzamos y avanzamos
y nunca retrocedemos,
por eso nuestra victoria
en la mano la tenemos.

Muy poco ha de tardar
ese día tan hermoso,
en que alcance la victoria
nuestro Ejército glorioso.

Entonces todos a una
gritemos ¡Arriba España!
¡Que viva nuestro Caudillo
que es el salvador de España!
Jesús González Salcines.

MARGENES DEL EBRO
Mañanicas de aquel mayo.
todo el valle se alegraba.
Los campos reverdecían,
pintábanse las montañas,
menudas perlas dejando,
al derretirse la escarcha.
Murmuraba manso el Ebro
salpicando con sus aguas
los juncos y madresevas

que sus orillas besaban...
Cantaban los pajarillos
saltando de rama en rama...
Entonaban los pastores
mil aires a sus zagalas,
apacentando el rebaño...
Todo el valle se alegraba,
junto a un viejo pastor
Tan solo un viejo pastor

y las juguetonas brisas
nos traían sus palabras:
"¡Llorad conmigo, ovejicas!
¡Mal haya el rojo, mal haya
que mató al mi zagalón,
al hijo de mis entrañas!"
Así lloraba el pastor...
y sus sentidas palabras
las iba llevando el Ebro
lentamente entre sus aguas...

El Alferez Provisional.

NO LLORES, MADRE

Madre, madre mía,
¿por qué estás llorando?
¿Es que lloras, madre,
si a la guerra me marchó?

Si fuera así madre mía,
no trueques en sentimiento
un motivo de alegría.
Si fuera así, madre mía,
quiero hacerte comprender,
que antes que a España pdrer
yo morir consentiría

Por eso muy sonriente
quiero verte siempre, madre,
pues tu hijo en el combate
luchará como un valiente.

Y ahora para terminar
grita muy fuerte conmigo:
¡Que viva Franco el Caudillo
y nuestra España Imperial!
Miguel Fernández.

EL POSTRE MEJOR.....



Pedidlos en todas partes

Conservas de Pescados ¡MIAU!

De Fama Mundial



MARGARINAS DEL SUR



Feria, 161

SEVILLA

UNIÓN COMERCIAL VIDRIERA

SOCIEDAD COOPERATIVA DE VENTAS DE VIDRIO PLANO

ERCILLA, 16

BILBAO

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHA

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

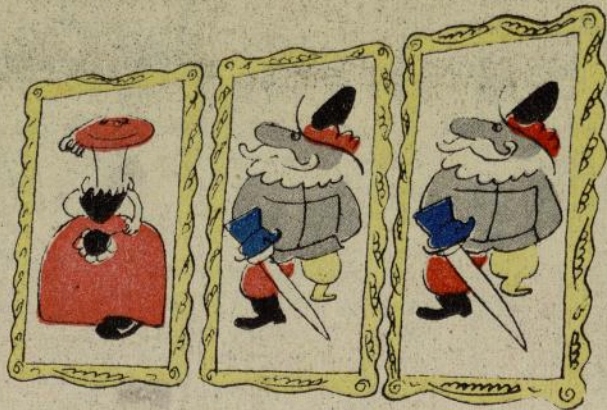
DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición



—¿Y este globo terráqueo lo ha copiado usted del natural?



—Ese bisabuelo lo tengo repetido. ¿No podía usted cambiármelo por otro?



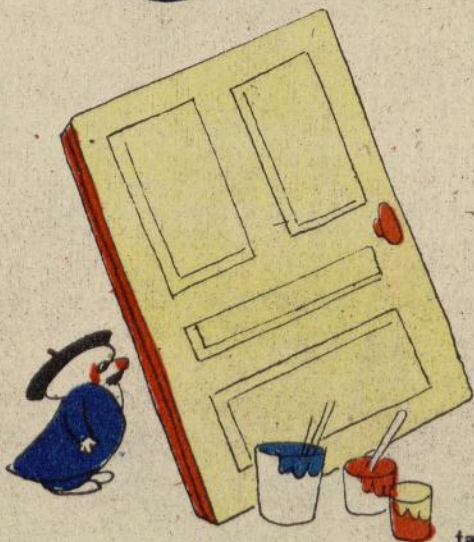
—¡Estos pintores modernos! No se sabe si eso es un retrato o una naturaleza muerta.
—Le advierto a usted que eso no es un cuadro. Está usted hablando de la ventana...



—Yo debía haber expuesto el retrato de ese señor, pero como era muy difícil de pintar he preferido exponerle a él.



—He viajado tanto que ahora sirvo de modelo para hacer los mapas...



—Tengo que pintar esta puerta de azul, pero no me siento inspirado...



—Este es el retrato de toda la familia, pero por economía solo se ha retratado uno que se parece un poco a todos...



HERREROS 31

SOLICITAN MADRINAS

"Innocent Bachelor".
 "Rolland G'son".
 "Lovez J. Cearity".
 Antonio Franco Solis.
 Tomás García.
 Fernando Esquirosa García.
 "El diablo mundo".
 "El estudiante de Salamanca".
 "Fausto".
 "El huerfanito".
 "Caradura" J.
 "Barbas tristes".
 "El oficial de carpintero".
 Antonio "De lo que me dice".
 Rafael "Tragatanques".
 "El chato barba macho".
 Antonio Hermego Godoy.
 "Pasos largos" M. G.
 "Pancho Vela T. D".
 "El novillo" S. V.
 "Un fakir sin amor".
 "Un sultán sin harén".
 "El Terzán navarro".
 "Batilla sin repuestos".
 "Chevrolet sin dinamo".
 "Cacharros sin cocineros".
 "El garibá".
 "Amor sin orquídeas".
 "A la luz de la luna".
 Lorenzo Vidal Vidal
 J. A. "El tímido".
 "Molinero ladrón".
 "Uno que no tiene novia".
 "El que necesita ouerer".
 "El que necesita cariño".
 "El compañero leal".
 "¿Quién me quiere a mí?"
 "¡Eureka!".
 "Fred Astaire II".
 "Marco Antonio".
 "Manghty Boy".
 "El Boticario".
 "El rebelde".
 Alferez José Ruiz Sánchez.
 Alferez Gregorio Charde.
 "El que odia el amor".
 "El terror de las mujeres".
 "Jefe de Investigación".



DESEAN CORRESPONDENCIA

La señorita "Florángel Aguirre", con dirección en Lista de Correos, Santiago de Compostela, desea le escriba Saturnino Rodríguez.

La señorita María Josefa Palacín, que vive en Sanjurjo, 3, Castejón (Navarra) desea le escriba "El tío de Tu-Tan-Kamen (o un teniente de la cuarta)".

La señorita Mariena Menéndez, que vive en General Franco, 3, Castejón (Navarra), desea le escriba "El duque legionario".

La señorita María Asunción Valín, que vive en Polvorín, 78, primero Lugo, desea le escriba "Ojos azules".

La señorita Pepita Escuer Roure, que vive en calle de la Balsa, en Villanueva de Alpicat (Lérida), desea le escriba José Luis Gutiérrez Semprín.

La señorita Tiburcia González Abad, que vive en Príncipe, 33, tercero, Vigo, desea que le escriba Tiburcio Guerra Campos.

La señorita Tachú Temiño, que vive en Barrencalle Barrena, 2, segundo, Bilbao, desea le escriba "Un hombre extraño".

Las señoritas "Ua casadita moderna" y "Damita enlutada", que viven en Portomarisco, "Café Moderno", Rúa-Petín, Orense, desean que les escriban "Te quiero y no sé quien eres" y "El barón de la selva".

La señorita Rosina Moreno, que vive en la calle de San Francisco, número 18, tercero, izquierda, San Sebastián, desea que le escriba el teniente Gonzalo Fernández de Córdoba.

La señorita "La Rani", que vive en la calle de Alhóndiga, número 24, Sevilla, desea que le escriba "El oficial que nunca amó".

"Rosa Verona", "Rosa de Murillo" y "Rosa del Azafrán", que viven en la calle del General Franco (Ejea de los Caballeros), desean que les escriban "Don Quintín el Amargao", "El duque de novias" y "Tú gitano y yo gitana".

La señorita María del Carmen Valián, Hospital Clínico, sala número 1, Zaragoza, desea que le escriba "El oficial sin madrina".

Señorita Emilia Cordero, que vive en la calle de Moreda, Aller (Asturias), desea que le escriba el soldado César Sevilla.

Las señoritas María del Carmen Garau, Soledad Vallecárcel, María Nieves Guzmán, Regina O'Livar, "Tempestad", "Sin cerillas", "Explosión", "Pararays" y "La de los ojos con h", con dirección en Falange Femenina, Inca (Mallorca), desean que les escriban el teniente "Pancho Villa", el teniente Arturo González, el aviador Fernando Giovatti, Jesús Altura Martínez, "El Trueno", "Sin tabaco", "Pólvora", "Rayo" y "El teniente X".

SOLICITAN AHIJADOS

La señorita Florinda Córdoba, que vive en Plaza de Colón, núm. 1, Córdoba.

Díaz "Peregrina de amor", que vive en la calle de Bertecosa, número 4, Bilbao.

Las señoritas María Isabel del Rosal, Mercedes Vélez y Charo Rodríguez, que viven en FET y de las JONS., Riosco (Sobrescopio) Asturias.

"La Rámila" y "Perpetua Sonrisa", que viven en Cán Atensa S'on Roca, Palma de Mallorca.

La señorita Tranda, Lista de Correos, Santiago de Compostela.

"Princesita del bosque Valladares", que vive en la calle de la Libertad, número 10, Orense.

"La princesa está triste", "Hada celeste" y "La mejor de las tres", que viven en Marqués de Murrieta, 4, tercero derecha, Logroño.

La señorita Francisca Verdugo, que vive en Auxillar de Correos, Segovia.

Las señoritas Soña Holman, Celia Bentley y Francisca Sobrol, que viven en Puerto de Béjar (Salamanca).

Las señoritas Dongui Sordo Pesquera, Carola Gómez Lavandera, Marujita Delgado Caldevilla, Paquita Souza Fernández, Luisita Armas González, Chuchita Saro Ordóñez, Mimi Gutiérrez Menéndez y Esterita Fernández, que viven en la calle de Manuel Romano, número 10, segundo; Manuel Romano número 4; El Muelle, Avenida de la Paz, La Estación, calle de Mallor, Avenida de la Estación, Chalet, La Estación; todas ellas de Llanes (Asturias).

"La loca de Comanchos", Apartado de Correos, 196, Zaragoza.

Las señoritas Eva Sánchez y Alvarez Manzano, Marta Jiménez de Sandoval y Magdalena Plaza Conde, que viven en Instituto Nacional de Segunda Enseñanza (séptimo curso), Burgos.

"Rosa de Pasión", que vive en calle de Nariña, número 9, piso cuarto, San Sebastián.

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

R. DE EGUREN, INGENIERO
SUCESOR
Bilbao

GRANDES ALMACENES
DE MAQUINARIA,
APARATOS Y
MATERIALES ELÉCTRICOS

fabrica de lámparas

TITAN

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51



OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

GARCIA Y C^{IA}

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

1.231

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIKAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS

Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

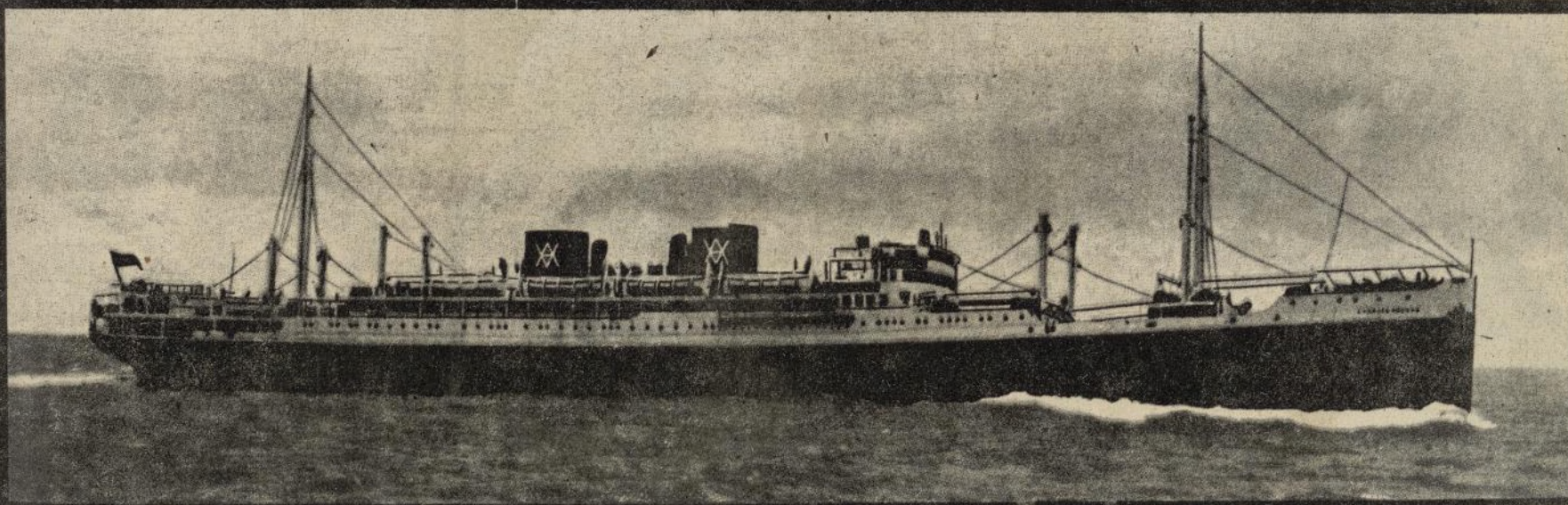
ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SODA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.



"YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.^a clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.^a clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"
" Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12. " "Sleeping"
En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12. " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

1.295



A R T I L L E R Í A

(Dibujo por DUCE)

Ayuntamiento de Madrid

TALLERES OFFSET - SAN SEBASTIÁN