

La Ametralladora



Semanario de los Soldados

Gratis a los Combatientes



PINTORES
(Por HERREROS)

—Como el lienzo era pequeño y no cabía de pie, he tenido que retratarle así...

HERREROS
38

Ayuntamiento de Madrid

25
CTS

RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO

COLÓN DE LARREA, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

1.186

SERRA Y C^{IA}. S. L.

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —

ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19

SEVILLA

1.275

VIUDA DE CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA

VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

1.230

DESINFECTANTE SANITAS

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:

MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

1.232

LAZO

EL MEJOR COÑAC



CASA LAZO

— S. A. —

HUELVA

1.238

LA CASA Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CERALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
IARRIBA ESPAÑA

CAMAS (Sevilla)

1.187

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES

LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

CONCESIONARIOS

de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Eseritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpdo.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

1.240

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL

SANCHEZ

FABRICA:
Castilla, 170
Telf. 28564

DESPACHO:
Murillo, 5 y 7
Telf. 23600

SEVILLA

1.244

FABRICA DE MALETAS

BAULES PLANOS Y VIENESES

CAJAS DE AUTO Y VIAJANTES

ELDANTO-ARTICULOS DE VIAJE,

S. A.

ANTES

PUEVO-ARTICULOS DE VIAJE, S. A.

CASTILLA, 16

SEVILLA

1.204



Si es un Film Paramount,
es lo mejor del Programa.
Acuda usted a los Cines donde
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:

PARAMOUNT FILMS, S. A.

San Pablo, 41 - SEVILLA

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.152

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS

Suministro de fluido para
alumbrado, usos indus-
triales y domésticos en
Sevilla y 205 poblaciones
de las provincias de
Sevilla, Cádiz, Huelva,
Málaga y Badajoz.

DIRECCION DE LA COMPAÑIA:

San Pablo, 30

TIENDA Y EXPOSICION:

Federico de Castro, 22

SEVILLA

1.271

**En el frente
vosotros salváis
a España. En la
retaguardia
España trabaja
por vosotros. No
lo olvidéis nun-
ca.**

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO III 15 DE ENERO DE 1939 N.º 103
III AÑO TRIUNFAL

**Franco es el
Caudillo de la
guerra. Franco
sabrá guiarnos
en todo momen-
to por las rutas
difíciles de la
paz.**



MAPA DE ESPAÑA PARA LAS
ESCUELAS ROJAS DE 1939

(En el que se ve cómo los «facciosos» están reclusos en un
trocito de tierra y no podrán llegar nunca a Barcelona).

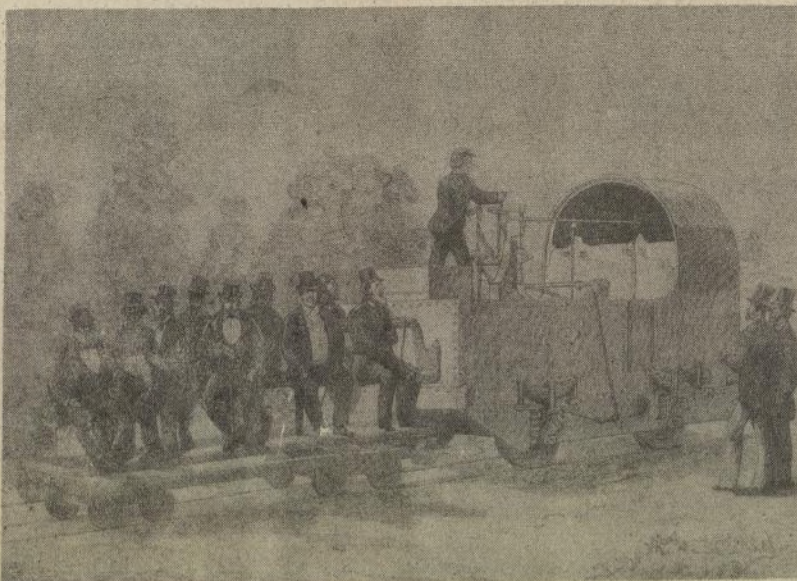
NOTAS DE LA ZONA ROJA

Barcelona.—El gobierno que preside el doctor Negrín se ha reunido hoy para deliberar sobre cuál va a ser su próximo punto de residencia. Parece que no le sienta Barcelona, cuyo clima está empeorando por días.

Unos ministros dijeron que de no poderse trasladar a Sevilla, como hubieran preferido, sería conveniente ir a Valencia, pero otros dijeron que Cartagena ofrecía más seguridades.

Vayo, propuso instalar la nueva capital de la España republicana en Ginebra, pero Negrín opinó que eso se debía dejar para más tarde.

La idea de Cartagena es la que parece tiene más probabilidades de ser adoptada; casi todos los hombres del momento rojo han pasado por aquel penal y el volver a la ciudad les va a quitar varios años y un día de encima.



El gobierno de Barcelona ensayando su viaje a Cartagena. Los dos señores que miran pasar el tren, son como de costumbre, dos vacas.

La manera de trasladarse desde Barcelona se está estudiando y ya se han hecho varios ensayos. Primero usarán un automóvil en el que cabrán todos, y luego embarcarán en el submarino «Ec-cema», que les espera en Tarragona, desembarcando en Valencia.

Como en esa capital ya han estado, cuando les echen, se irán por la costa en el tren que la recorre.

Aquí reproducimos el grabado en el que se muestra al gobierno de Barcelona ensayando el viaje.

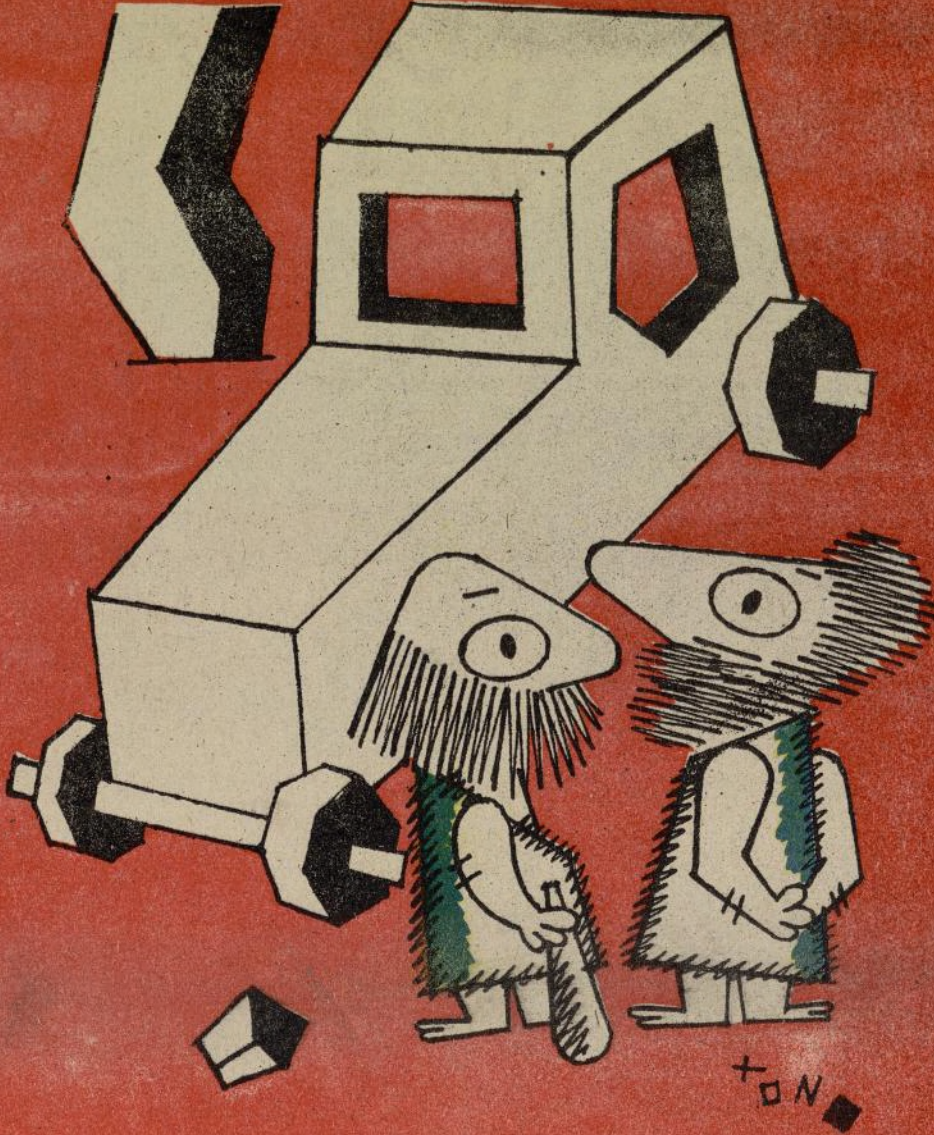
Los dos señores que miran pasar el tren son, como de costumbre, dos vacas.

Una vez llegados a Cartagena visitarán el Penal, en acción de gracias y allí quedarán encerrados por la fuerza de la costumbre hasta que se les traslade a Ceuta.

Ayuntamiento de Madrid

LA EDAD DE PIEDRA

—Es un automóvil muy potente. Tiene 50 diplodocus...



Se conoce con este nombre una época en la que todo se hacía con piedra.

Fué una época difícil, porque hay unas cosas que pueden salir bien con piedra, pero otras no.

El queso por ejemplo: los cavernícolas aquellos hacían un queso con ladri ló, que sentaba muy mal y no gustaba nada.

Tampoco era un éxito las judías con chorizo, de piedra.

Por lo tanto para alimentarse tuvieron que acudir a las lentejas, que esas sí que toleran una colección de piedrecitas que dan sabor y se pueden tragar mezcladas a ellas sin mayores males.

La piedra se empleaba principalmente para la construcción de casas. Más adelante las hicieron de barro y luego de madera, habiéndose vuelto a construir de piedra, dándoles la razón a nuestros abuelos. Porque no se puede olvidar que aquellos cromañones eran abuelos nuestros y ellas, las cromañonas, nuestras abuelas. O sea que no hay que meterse con ellos.

Las gentes vivían, pues, en cavernas y los niños, como ahora, pintaban bisontes en la pared y escenas de caza. Esos dibujos gustan hoy mucho, pero entonces llenaron de coscorrónes a los niños que los dibujaron.

Los escritores escribían sus obras en pedruscos y hoy se conservan algunos de sus escritos grabados en piedras que se hallan junto a las carreteras: «A Segovia 7 leguas» — ponen algunas veces.

Los nombres de las personas estaban de acuerdo con la época y por eso ellas se llamaban Petra y ellos Petro. Hubo uno más alto que los demás, al que llamaban Petrarca.

Las mujeres andaban llenas de granitos que se llevaban mucho y, para los hombres, el tener una piedra en el riñón era un signo de elegancia.

Los niños, como los de hoy, tenían la cabeza de piedra por lo cual eran más brutos que los de tamaño natural.

Las bodas y los divorcios se hacían también en forma pétrae. Al casarse la esposa, regalaba al marido una hermosa piedra de Silex, que éste conservaba, y si después no congeniaba con la esposa, se le tiraba la piedra a la cabeza y se quedaba viudo.

En aquella época se hicieron los mármoles de los Cafés, pero los tuvieron que tener almacenados siglos y siglos hasta que se descubrió el Café.

De la edad de piedra nos queda un refrán delicioso:

«El que a buen árbol se arrima,
pierde pan y pierde piedra.»

—¡Qué pesado es esto de ser carterol...



ESPAÑA *en la* **mano**

"Todas las fuerzas juntas de la destrucción, no han podido hacer sino parar unos instantes la marcha de una nueva España, que avanza con la cabeza metida en lo eterno y con los pies calzado el brio de toda una juventud segura de sus pisadas". Estas palabras magníficas, justas, de sentido profético, fueron escritas por José Antonio en los tiempos difíciles de "Arriba", cuando los enemigos de España encaramados en el Poder, trataban de desmentuzarla. Esto es: cuando España se deshacía en las manos de masones y comunistas. Cuando España, luego de haberse tumbado en el suelo envuelta en la manta del tedio, se disponía, entre jipios de canto jendo, poética expresión de los salvajes sueños libertarios, a morir a dentelladas de los famélicos canes del marxismo.

Y esas palabras maestras de José Antonio eran el final de su "Lección gritada" a Cataluña. Y esa lección que "como espada en alto" gritaba desde Cataluña, decía que España no es una entidad geográfica, ni de raza ni lingüística; que España es una unidad de destino en lo universal. Que España es una Patria, una fe, un Caudillo, una Empresa. Que España es un pueblo milenar, lleno de tradiciones seculares y con un Estado operante dispuesto a lanzar sus flechas hacia la meta lejana de su destino histórico. Y porque España es una unión, una empresa, un destino, España es irrevocable. España es una —con sus variedades geográficas, con sus variedades lingüísticas, con sus variedades folklóricas—, como nación, como empresa de siglos, como herencia de los padres, como unidad de destino. Y sus hijos, los españoles, solo tenemos libertad—que es por lo mismo la gran tarea que hemos de realizar—, para engrandecerla y no para vituperarla, desmembrarla y aniquilarla.

"Nosotros amamos a Cataluña—gritaba en otra ocasión nuestro José Antonio—, por españoles, y porque amamos a Cataluña la queremos más española cada vez, como al País Vasco, como a las otras regiones". Y José Antonio hablaba con su voz suasoria y profética

de que España, cuando estuvo fuertemente unida, era una nación hacia afuera, porque todo destino en lo universal es un destino de Imperio, es una tarea de unidad, es un afán que se extravasa del marco geográfico nacional para clavar en dianas cósmicas sus saetas misioneras. Y esa lección, que él gritaba desde su "altiva intemperie" la tenían que practicar los soldados de España, "por fatigosos y alegres caminos de reconquista". ¡Este sí que es exacta profecía!

Los soldados de España, bajo el mando de su Caudillo invicto, por fatigosos caminos de reconquista—nieve y frío; internada cruda—, van tejendo la unidad de España, que vuelve así a ser nación hacia afuera, cara al Mediterráneo de sus destinos, cara al Atlántico de sus misiones, cara a la Roma católica y a la Europa cristiana y civilizadora.

¡No han de recibir los catalanes—los buenos hijos de España—, con inmenso júbilo a las tropas libertadoras del Glorioso Ejército de Franco?

Cataluña—poética, mercantil y navegante—, sabe que las banderas de Franco son las banderas del Imperio de España, aquellas banderas—castellanas, aragonesas—, victoriosas que ondeaban en las navas catalanas, cuando España era una nación hacia afuera y tenía duras, difíciles, pero alegres misiones que cumplir por todos los ámbitos del mundo.

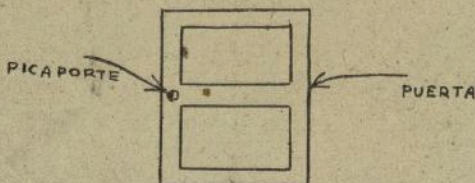
Por fatigosos y alegres caminos de Reconquista Franco, nuestro invicto y amado Caudillo, va levantando a España, unida en su destino, en la palma victoriosa de su mano.

Por fatigosos y alegres caminos de Reconquista los soldados de Franco—mozos de Castilla y de Galicia, de Aragón, de Navarra, de Andalucía, de Asturias y de Vasconia—, con la justicia de su espada en alto, van liberando a Cataluña—poética, mercantil y navegante—devolviéndola—llorosa y jubilosa— a la madre Patria, a España que vuelve a ser una empresa, una fe, un destino común en la mano victoriosa de nuestro Caudillo Franco.

RECETAS ÚTILES

PARA ABRIR LAS PUERTAS

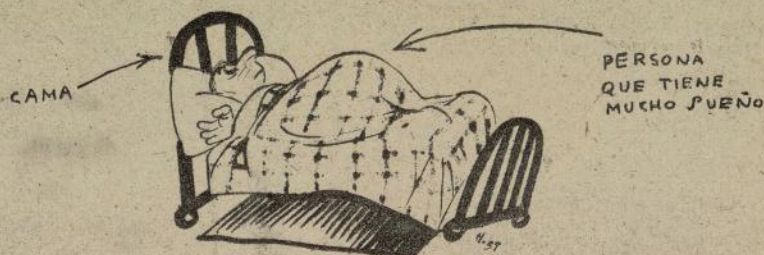
Cójase una puerta que esté bien cerrada. Fijese uno bien en el picaporte. Cójase la mano derecha y aplíquese al picaporte, procurando que el picaporte no se rompa. Una vez hecha esta operación, mírese el plano que reproducimos, inventado por un célebre inventor americano:



Una vez bien mirado el plano, ábrase la puerta y la puerta quedará abierta.

PARA DORMIR

Cójase una persona que tenga mucho sueño. Póngase a la persona que tiene mucho sueño sobre una cama, como indica el plano.



Una vez hecha esta operación, conviene esperar a que la persona que tiene mucho sueño se duerma. Cuando la persona que tiene mucho sueño se duerme, se sale de puntillas de la habitación para no despertarla, porque si se despierta es una lata y hay que volver a empezar. Este sistema de dormir es el mejor de todos y se puede practicar en cualquier momento, siempre que se tenga una persona que tenga mucho sueño y una cama para que se duerma.



—Mujer, ten cuidado que te van a ver los transeuntes...

—No mira nadie... Y después de todo ¿qué importa? ¡Si me hubieras comprado unas ligas como yo quería, en vez de estas baratas que se rompen enseguida, no me sucedían estas cosas. ¿A ti no te se sueltan nunca las ligas?

—A mí no, mujer, porque antes de salir las reviso.

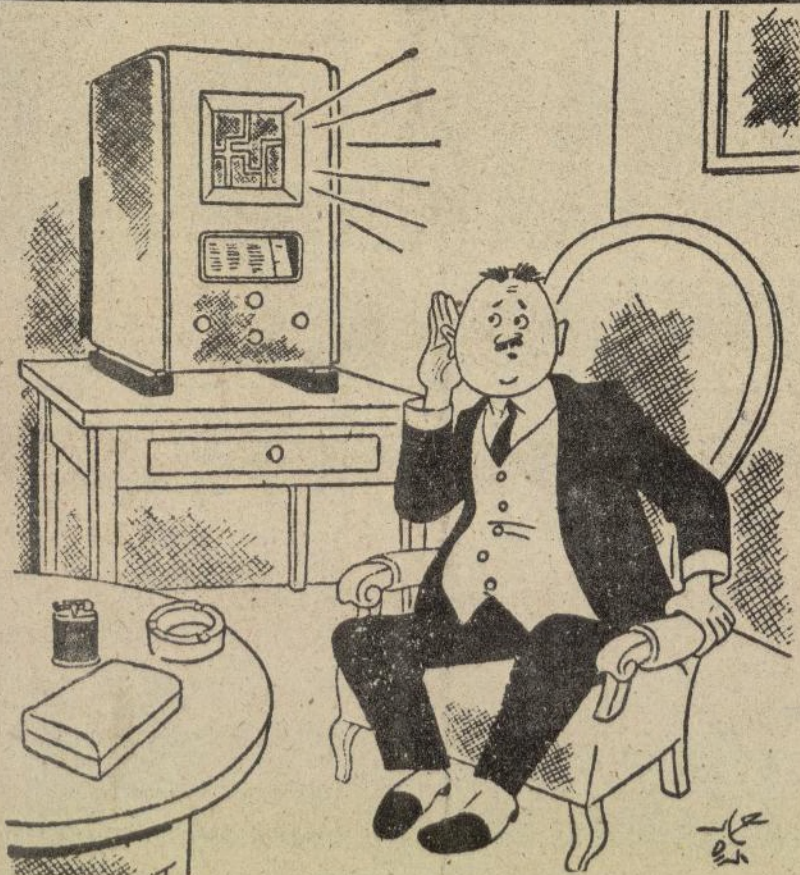
—¡Claro! ¡Como no tienes nada que hacer! Yo en cambio me tengo que ocupar de la casa, de los niños, de la comida y de todo, mientras tú te envuelves en una sábana y te quedas tan fresco.

—Pero, mujer...

—¡Calla! ¡Tienes un corazón de piedra! Y además ¿qué haces ahí sin ayudarme, como si fueras una estatua? ¡Ah! ¿Te frota las manos? ¿Te gusta el que yo esté en ridículo? ¿Te alegras? ¡Ah! ¿Qué razón tenía mi madre al decirme que no me casara contigo? ¡Me voy! ¡Me voy otra vez a mi casa! ¡Cuerno con la liga! ¡Se volvió a partir! ¡Me voy! ¡Me voy para siempre!

—Bueno, mujer; pero recuerda que esta noche vamos al cine con los Rodríguez.

ENE



CORTESIA

La radio: Para que Carlos Fernández no se olvide...

El radioyente: ¿Cómo? ¿Cómo ha dicho?

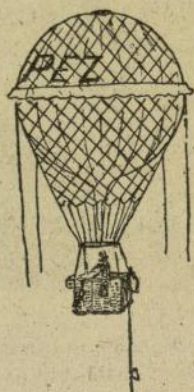
La radio: ¡He dicho para que no se olvide!

El radioyente: ¡Ah! ¡Muchas gracias!

Ayuntamiento de Madrid

EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada.



GLOBO.— Pedazo de gas envuelto en una tela.



PUEBLECITO.— Cosa que se cría en las carreteras y que sirve para que se paren las moscas y no vayan a la ciudad.



Mi

n

SABIO.— Señor que lo sabe todo menos limpiarse las uñas de los dedos gordos, y que por este motivo está siempre preocupado.



SINGER.— Señorita que se cria dentro de una S y que se alimenta de máquinas de coser.

Por la Patria hay que darle todo: el trabajo diario, la fé en sus destinos, el amor encendido de hijo, y por último la vida. A cambio de eso, la Patria, como una buena madre, ha de dar a sus hijos el pan de la dignidad humana, el pan de la justicia social, el pan de la libertad auténtica y la grandeza imperial.



Alpinistas

SONETO

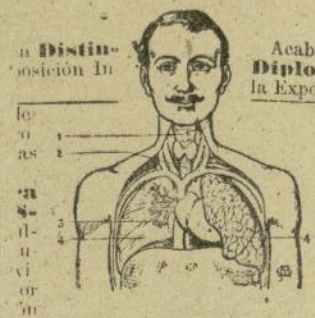
Ya se rompió la cuerda!
 ¡y son las cuatro!
 Las cuatro costaladas
 más tremendas
 que nunca viéronse....
 También esos muchachos
 bien podían
 haber subido más a la derecha....
 Donde es más fácil....
 Pero no quisieron;
 prefirieron la tortá.
 Creyeron tener cuerda
 y les falló el bramante.
 (El batacazo monstruo
 se lo ha llevado
 el que va delante.)
 Y da pena el pensar
 que si se esperan hasta las dos y media
 sin cuerdas y sin guías
 subir pudieron
 en el funicular. (1)

EL VATE PEREZ

(1) El funicular que sube seis veces al día por dos reales, no aparece en el grabado, pero asciende por la izquierda.

EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada.



VISCERAS.— Porquerías que se tienen dentro del cuerpo y que les gusta mucho a los gatos. También reciben este nombre los días en que se gasta mucho dinero: «Días de mucho, visceras de nada».



TRANVIA.— Especie de caballo con ruedas que se usa para ponerlo en los pies y poder ir a los sitios.



ESQUELETO.— Especie de perchero que tenemos dentro del cuerpo y que está hecho con pedazos de hueso. La parte de arriba, que parece un corset, se llama caja torácica y recibe este nombre porque es por donde nos comemos los toros.



BAÑERA.— Recipiente que se tiene en las casas para lavar las sábanas. En otras casas suelen llenarlas de tierra y plantar tomates, pero eso no está bien.

La más sólida garantía de la beligerancia está en el fusil de los combatientes y en la herramienta de los obreros del campo y la ciudad. Pese a quien pese, iremos a la beligerancia por el trabajo incansable y por la guerra hasta la victoria completa.

Fedor Muchandowsky

*bolchevique
cien por cien*



Fedor Muchandowsky nació en Leningrado, una noche del invierno de 1915. Su padre, Taotiano M. Karamaleff, era obrero del campo; pero se hallaba sin trabajo desde el día del bautizo de Gorki. Sufría intensamente, tanto por consecuencia de una úlcera en el ombligo como porque no le fiaban en la taberna. Su madre, Ladislada Teafanoff, estaba enferma de reuma a consecuencia de su enemistad con los zares. Llevaba una vida arrastrada y terrible.

Cuando Fedor no contaba sino seis meses, fué obligado por unos cosacos —luego de arrancarle violentamente el chupete— a trabajar por cuenta del Gobierno en las minas de plomo de Armenia, donde el capataz les azotaba constantemente con un látigo de nervio de buey al extremo del cual, para hacer más irónica la caricia, pendía un lazo de crespón color rosa. Era muy bruto y se llamaba Felipe.

En dicho sitio le sorprendió la Revolución. Muchandowsky, no obstante su corta edad, pues acababa de cumplir veinte meses, comprendió dónde estaba su puesto. Se fué voluntario y como demostrase aptitud para robar gallinas a los campesinos, pronto fué propuesto para comandante. El camarada Stalin, que por aquel entonces era casi un desconocido, se lo encontró cierta vez y sorprendió agradablemente ante la marcialidad y aspecto revolucionario de su porte no pudo menos de decirle: "Kuatsemeojj faldukavve", que quiere decir "¡Adiós, pollo!", a lo que nuestro protagonista, sin inmutarse, le respondió: "Todotoisejj onlandra", que significa "¡Vaya usted con Dios, señorito!"

En 1919, Muchandowsky, que se había especializado en el robo de pavos a los granjeros, era teniente coronel y estaba viendo la forma de hacerse con un par de cerdos para lograr el mando de un Cuerpo de Ejército. Pero la cesación de las hostilidades fué tan rápida que no le dió tiempo a ello.

Al terminar la contienda Fedor se presentó en las galerías de la mina donde tanto trabajó antes. El cabataz estaba ya muy viejecito y en el período de grandes hambres acarreado por la guerra civil se había visto obligado a comerse el látigo con patatas y el lazo de crespón para postre. Fedor se llegó hasta él y abriéndose el abrigo del uniforme para que vislumbrase mejor la multitud de condecoraciones revolucionarias que orlaban su pecho, le apostrofó: "¿Kulqui jossen aptakk ukalaya?", que quiere decir: "Miserable, ¿sabes quién soy?" A lo que el otro, al tiempo que mascaba un trozo de sofá, le respondió: "Tohajossen triunbbedoff", que significa: "Doy tres toallas en un real!" (Estaba mochoales perdido).

Después de la marcha de Trotski nuestro héroe pidió la baja en el Ejército para vivir la vida de los trabajadores de la URSS. Por la mañana, a eso de las once, se trasladaba en su espléndido automóvil—análogo al que usan todos los obreros del país— a una gran fábrica de sacacorchos, donde trabajaba como "stajanowista". Gracias a ello le bastaba con media hora de trabajo para ganar miles y miles de rublos. Gozaban de siete domingos semanales y

el día del cobro el capataz, que era un viejecito venerable, les obsequiaba quieras que no con unas docenas de merengues.

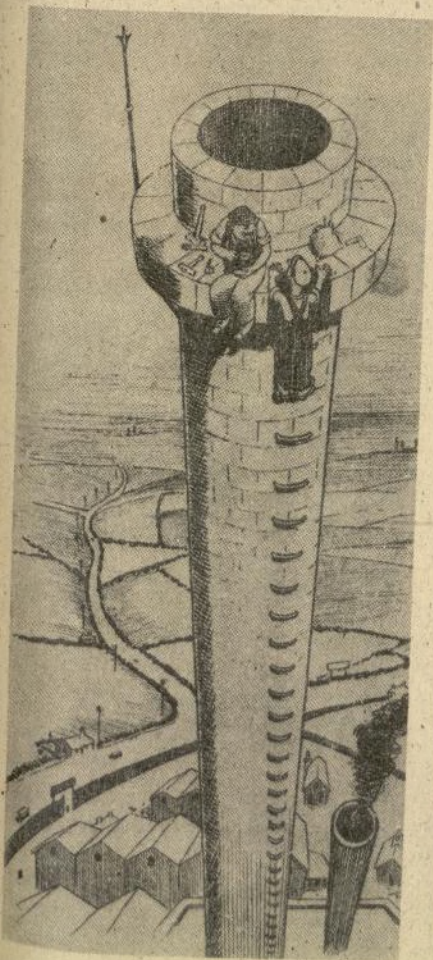
Fué por entonces cuando Fedor se encontró con Tatiana, muchacha de ardiente espíritu revolucionario que se ganaba la vida unas veces como mecanógrafa y otras como ama de cría. Se vieron, se amaron e inscribieron su matrimonio en la Oficina número 17.892, todo con la misma facilidad y rapidez que si se tratara de poner un telegrama urgente. Fueron felices. El distraía su tiempo entre fumar en pipa y aprender a contar hasta diez—y estando descalzo hasta veinte—, ya que el conocimiento de matemáticas superiores no es sino un simple prejuicio capitalista. Ella acudía a su oficina y los ratos de ocio los pasaba en la SDPJCYA, "Sociedad de protectores de jovencitas comunistas y apasionadas", donde aprendía la carrera de "masajista". A los dos meses de conocerse tuvieron el primer hijo y cuando Fedor por simple curiosidad la preguntó: "¿Neajjossen moloalka?", que quiere decir: "¿Pero este nene es mío?", Tatiana, dando un magnífico ejemplo de su carácter, le replicó: "Marakararibos socialialmko", que significa: "Es de la Sociedad". (De la Sociedad de protectores de jovencitas comunistas, etc., se entiende).

Al estallar la guerra de España, Muchandowsky, llevado de su ardor revolucionario, salió para Barcelona en la bicicleta de un amigo, hallada "casualmente" en la puerta de su casa. Ya en la España roja fué destinado a la 118 Brigada, donde encontró a viejos carra-

rades, entre ellos a Arkadio Basoleiff, bolchevique de Riga, alistado voluntariamente merced a las indicaciones de su amigo Perlikek, ebanista de profesión y hombre tan celoso de la misma que la noche anterior a la en que aconsejó el alistamiento al buen Arkadio, fué sorprendido por éste en el interior de un armario de luna que tenía en la propia alcoba conyugal y que le aseguró estar arreglando.

Seguir la historia militar de Muchandowsky a partir de su ingreso en las filas de España "leal" sería tarea muy prolija. Baste saber que estuvo en los más grandes hechos de armas y que siempre fué el primero, tanto cuando se trató de requisar un jamón como de replegarse a las "posiciones estratégicas previamente previstas por el Mando". Es "íntimo" amigo de Jiménez Asua; Maja le ha regalado uno de sus pyjamas y el propio presidente Azafia le ha obsequiado hace poco con una de sus verrugas, obsequio verdaderamente enternecedor si se tiene en cuenta el precio que alcanza la carne en Barcelona. En estos días el camarada Muchandowsky se encuentra en la ciudad ex condeal como segundo jefe de un laboratorio instalado por el doctor Negrín y en el que éste prepara un enérgico laxante para uso único y exclusivo de los combatientes de las Brigadas Internacionales. Nuestro héroe pone así su grapo de arena para que sea un hecho la "evacuación" de los voluntarios.

Saludamos al gran camarada Muchandowsky y le deseamos un feliz arribo a la URSS con bicicleta y todo.



—¿Pero qué haces que siempre me subes frío el café?...



SEGUNDO CONCURSO DE «LA AMETRALLADORA» PIES PARA DIÁLOGOS ESTÚPIDOS BASES

- 1.ª Se adjudicará un premio de 50 pesetas al pie más gracioso que se nos envíe para cualquiera de las fotografías que publicamos en esta página.
- 2.ª Habrá otros dos premios de 25 pesetas cada uno para los pies de cualquiera de las tres fotografías que se nos remitan y que sigan en gracia al premiado en primer lugar.
- 3.ª Los concursantes deberán enviarnos cualquiera de las fotografías que publicamos en esta página, recortadas y pegadas en una cuartilla, escribiendo en ésta, además del pie, el nombre y dirección del remitente.
- 4.ª No se limita el número de estas fotografías con pies que pueda enviar cada concursante.
- 5.ª El plazo de admisión de este concurso quedará cerrado el día 30 de Enero de 1939, publicándose el fallo en el número correspondiente al 1.º de Febrero del mismo año.



— Cierra la ventana, Catalina. Llega la corriente de aire hasta aquí...

EL CRIMEN DE PASADO MAÑANA

INFORMACION GRAFICA DEL TERRIBLE CRIMEN QUE SE COMETERA EN 1959



Los tres hermanos Hellin, de Cartagena, que cuando sean mayores cometerán el terrible asesinato de don Hipólito Romero Blanco, director por entonces del Banco Hipotecario de Almería.



El director del Banco Hipotecario de Almería, don Hipólito Romero Blanco, que será asesinado por los hermanos Hellin, durante unas imitaciones de estrellas en una fiesta que dará a sus empleados.



La amante de Hipólito, causante del crimen, por estar todos enamorados de ella y de su bata.



Momento del crimen. Uno de los asesinos se precipita contra su víctima.



La víctima cayendo hecha polvo.



Los asesinos contemplan su obra satisfechos.



La prima de Hipólito sosteniendo el árbol que estaba a punto de caerse sobre el cadáver.



Niño pebetero, que pasará por la calle el día del crimen sin enterarse de nada.



Los criminales escondiéndose de la policía.



La muchacha criminal disimulando en la terraza de un café.



El detective Black que, disfrazado de queso, dará con la pista de los asesinos.



Mozas encantadas del crimen, diciendo que no es verdad eso de que tanto va el cántaro a la fuente...

DON TRINITARIO

Y EL GRAMÓFONO



El hijo de Don Trinitario se hallaba en su alcoba tranquilamente sentado, escuchando la lección de inglés en los discos. Don Trinitario entró de puntillas, vió el gramófono y los discos y sacudiéndole un coscorrón al chico, gritó: —¡Estudia, bestia! Ahora te diviertes con el gramófono en vez de estudiar el latín y la numismática para llegar a ser algo en el comercio. ¡Estudia bestia, en vez de estar haciendo el burro!

—Pero papá—dijo el chico—. Estoy estudiando idiomas.

—¡Estudias idiomas con el gramófono?—chilló Don Trinitario siguiéndole a patadas por toda la habitación—. El gramófono se pone para bailar y no para estudiar idiomas. Los idiomas se estudian en los libros, en la numismática. ¿Has comprendido? Los idiomas no se bailan, que eres un bestia tan bestia como los que te hacen creer esas paparruebas. El padre de Don Venerando, que era un hombre muy culto, no se había hecho una cultura tocando los gramófonos y bailando, sino estudiando todo el santo día la geometría y los reyes godos. El baile ni instruye ni educa.

—Pero si no bailo—dijo el chico—. Escucha la lec...

—¡Escucha esta—dijo Don Trinitario dándole un tortazo—y esta, y esta otra! ¡Basilisa!

—¿Qué pasa?—preguntó Doña Basilisa presentándose en la habitación, agitando el hierro de la chapa del fogón—. ¿Qué ha hecho esta bestia, deshonra de la familia, monstruo del Danubio?

—Estaba bailando el inelés.

—¿Cómo?—chilló Doña Basilisa—. ¿Estaba bailando el inglés en vez de estudiarlo?

El chico de Don Trinitario escuchó por milagro el hierro que Doña Basilisa le tiró a la cabeza.

—¡Bruto! ¡Criminal!...

Doña Basilisa cogió los discos y los tiró por la ventana. Luego, entre ella y Don Trinitario cogieron al chico y lo encerraron en la carbonera.

—¡Estudia, bestia! Estudia el latín y la numismática si quieres llegar a ser algo en el comercio.

Luego se pusieron los sombreros y se fueron a hacerle una visita al director de LA AMETRALLADORA.

UNA ENTREVISTA CON DOÑA CAROLINA

Cuando me disponía a entrar en la bombonería, una señora con cara de pocos amigos me agarró del brazo y me preguntó:

—¿A dónde va usted?

—¿No lo vé? A la bombonería... Quiero hacer un buen obsequio a una dama...

—¿Gastándose cinco o seis duros en una caja de bombones?

—Sí; una cosa así había pensado gastar.

—¿No comprará bombones!

—¡Claro que los compraré!

—¡Quisiera verlo!—chilló la señora remangándose los brazos.

—Sea usted razonable—dije tratando de condescender—. Soy periodista, tengo que hacer una entrevista a una señora y estoy obligado a llevarle un regalo.

—Bueno, yo no digo que no le lleve nada, pero no puedo consentir que desfilarse el dinero en bombones. ¿Por qué no le lleva un parche poroso? Le costaría dos o tres pesetas nada más.

—Pero... ¡lo tomará a mal!...

—¿Por qué? Un parche poroso es muy útil en el invierno. ¿Es vieja la señora?

—Pss... Unos cincuenta años.

—Entonces no lo dude. El parche es lo indicado. Seguro que tiene algún enfriamiento en la espalda. ¿Usted cree que con los bombones puede curarse?

—No, no; pero no sé lo que pensará Doña Carolina si le llevo un parche poroso.

—¿Quién?

—Doña Carolina; la señora a quien voy a hacer la entrevista.

—¿Para LA AMETRALLADORA?

—Sí...

—Eso es otra cosa. ¿Por qué no compra brillantes en lugar de bombones?

—Cuestan mucho dinero...

—¡Bah!... Por cinco o seis mil pesetillas... A Doña Carolina le agradarían más los brillantes que los bombones.

—¿Cómo lo sabe usted?

—Porque Doña Carolina soy yo.

—¡Ah!... Mire usted, se lo diré a Lilo; él dispondrá...

—Bueno, bueno; por si acaso compre usted ahora los bombones.

—¿Y el parche poroso?

—Ni lo nombre siquiera. Yo creía que el regalo se lo iba a hacer usted a una vieja loca.

He comprado los bombones, que me han costado más de lo que van a pagarme en LA AMETRALLADORA, y luego Doña Carolina se ha empeñado en que la lleve a comer.

—No podré darles el Bachillerato a mis hijos con estos desfilafarros—he dicho.

—¡El Bachiller!... ¿Para qué sirve el Bachiller? Figúrese usted que sus hijos se quedan ciegos, ¿para qué les serviría el Bachiller? Mejor será que les enseñe a inflar neumáticos.

—¿Por qué a inflar neumáticos?

—¡Qué tonto es usted! ¿Para inflar neumáticos se necesita verlos?

—No...

—Entonces... Aunque se queden ciegos podrán ganarse la vida inflando neumáticos.

—Sí... claro. Bueno, Doña Carolina, dígame algo para LA AMETRALLADORA.

—¡Cartuchos!

—¿Eh? ¿Cartuchos?...

—¡Claro! Creo que es lo más indicado para LA AMETRALLADORA.

—Sin bromas, Doña Carolina; dígame su opinión sobre el mundo.

—Redondo. Es redondo y se mueve.

—Pero, ¿qué pasará en él durante 1939?

—Infinidad de cosas. Por ejemplo, los bomberos de Marsella, que habrán estudiado mucho, sobre que por el humo se sabe dónde está el fuego y dotados de veloces automóviles, llegarán al lugar del suceso con solo un día de retraso.

—Otra cosa.

—En París nacerá algún niño que oíro y esos días serán fiesta nacional en Francia.

—¿Le gustan los toros?

—Así, así; prefiero unas chuletas de ternera.

—¿Alguna cosa más?

—No, nada más. Que no se le olvide decirle al director de LA AMETRALLADORA lo de los brillantes.

DON VENERANDO

Y LA CARTERA

Don Venerando entró en el establecimiento de artículos de piel y acercándose al mostrador dijo a la dependienta:

—Señorita, he perdido mi cartera.

—¿Ha perdido usted su cartera?

—Sí—respondió Don Venerando—. He perdido mi cartera y he venido a buscarla.

—¿La ha perdido usted aquí?—preguntó la muchacha.

—Creo que no—dijo Don Venerando—. Desde el momento en que nunca hasta ahora había entrado en esta tienda, no lo creo posible.

—Entonces, ¿cómo es posible que nosotros la hayamos encontrado?

—Yo no he dicho que ustedes la hayan encontrado—dijo Don Venerando severamente—. Yo he dicho que la he perdido.

—No lo entiendo—dijo la dependienta que empezaba a armarse el verdadero Mo— ¿Por qué viene usted aquí si la ha perdido en otro lado?

—He venido aquí—dijo Don Venerando que empezaba a perder la paciencia—

porque esto es una tienda de artículos de piel y mi cartera era de este artículo. Me parece que hablo claro. Me parece que no iba a ir a un negocio de fruta.

—¿Qué tiene que ver la fruta?—balbuceó confusa la muchacha.

—¡Claro que tiene que ver!—chilló Don Venerando—. Yo he perdido mi cartera en un negocio de esa clase.

—¿Y por qué no va a buscarla?

—¿A dónde?

—Al negocio de fruta.

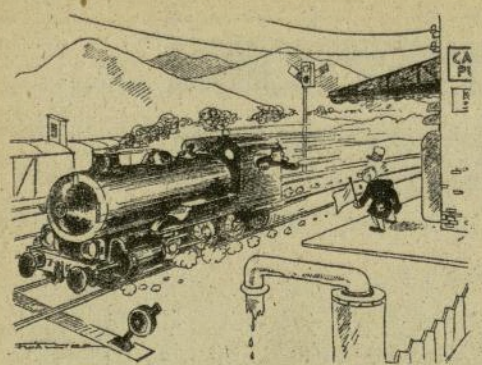
—Oiga, ¿sabe que me está usted pareciendo un poco dura de mollera?—dijo Don Venerando—. ¿Por qué quiere usted que vaya a buscar mi cartera en el negociado de fruta? Si fuera una cartera de piel de melón aún me lo explicaría, pero se trata de una cartera de piel.

—No lo entiendo, no lo entiendo...

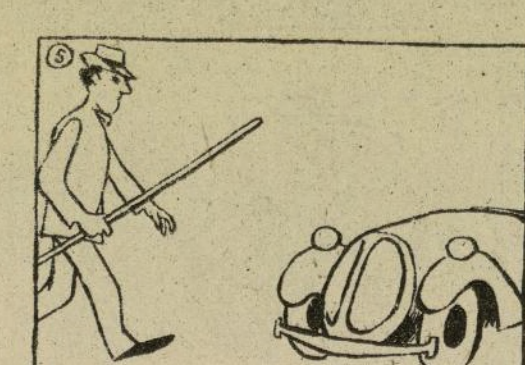
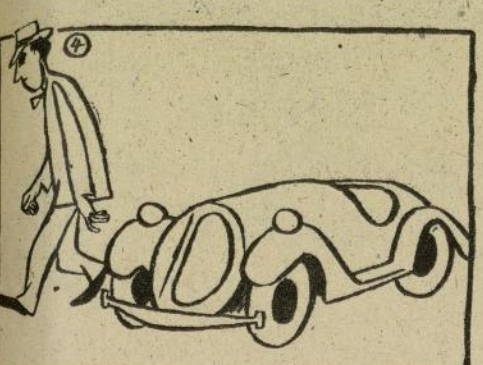
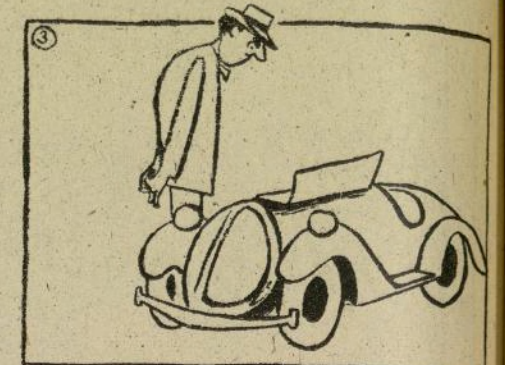
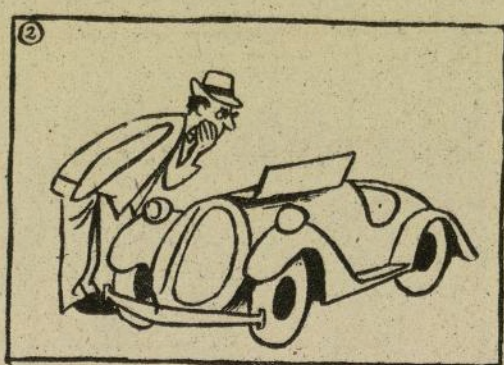
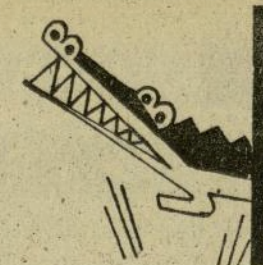
—Usted no entiende nada de nada—gritó furioso Don Venerando—. Me iré a otra tienda de artículos de piel.

Y dando un portazo, se fué murmurando de las dependientas que no saben atender a los clientes.





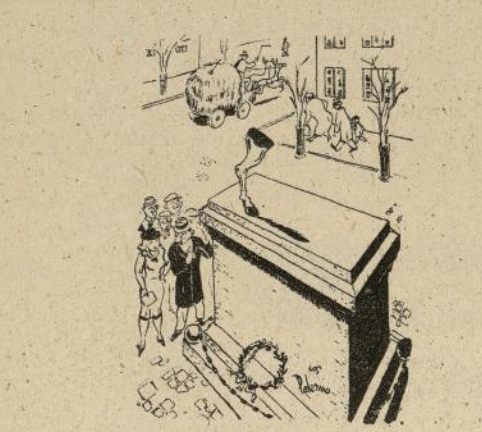
—He dejado los vagones en la otra estación porque pesaban mucho y hoy tengo mucha prisa...



INUNDACIÓN
—El periódico dice que el agua sube constantemente.
—¡Bah! Si hiciera un caso de todo lo que dicen los periódicos...

CARICATURAS REQUISADAS

(HISTORIA MUDA)



MONUMENTOS
—Aun está así porque lo están comprando a plazos...



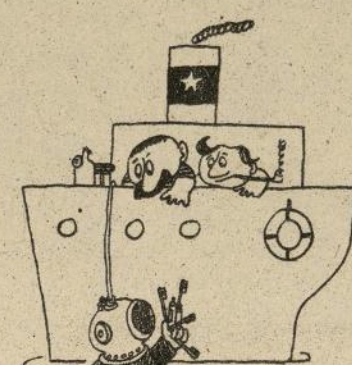
DIAGNÓSTICO
—¿Fuma usted?
—No.
—Bueno. Entonces empiece a fumar y dentro de un par de meses venga a verme para que le diga: «Si no le deja usted de fumar, solo le doy un año de vida»...



PROGRESO
—Nosotros, en lugar de disparar el cañón a las doce, disparamos los gases asfixiantes.



COSMOS
—¡Altos! ¡La vida es una!



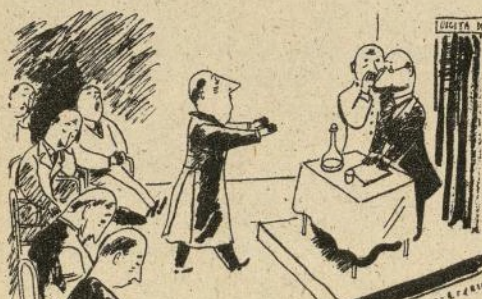
—¡Se ha equivocado! Lo que tenía que coger eran esponjas y no cepillos de dientes y pasta dentífrica.



—Sí. Todo lo que debía fumar en un año me lo fumo de una vez. Así, luego no tengo que pensar en eso...



INUNDACIONES
—Y ese señor ¿se está ahogando?
—No es un señor. Es la estatua que hay en el centro de la plaza.



CONFERENCIA SOPORÍFERA
—¡Es sonámbulo!



El «grupo» se ha peleado con el fotógrafo.



—¡Oiga! ¿Es eso una isla desierta?
—Sí.



—¡Estúpido! ¡Ha puesto el despertador en lugar de la lata de sardinas!



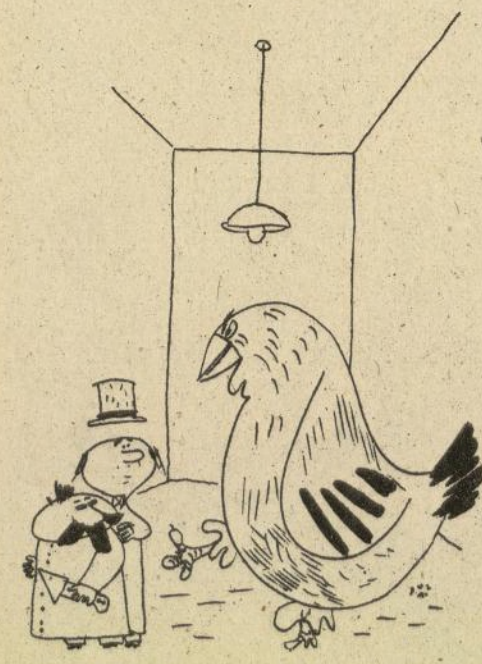
EL NAUFRAGO DE LA IZQUIERDA—Sí. Yo naufragué solo, pero han venido varios parientes a pasar las Navidades conmigo...



NAUFRAGOS
—Otro día le daré. Hoy no tengo calderilla.



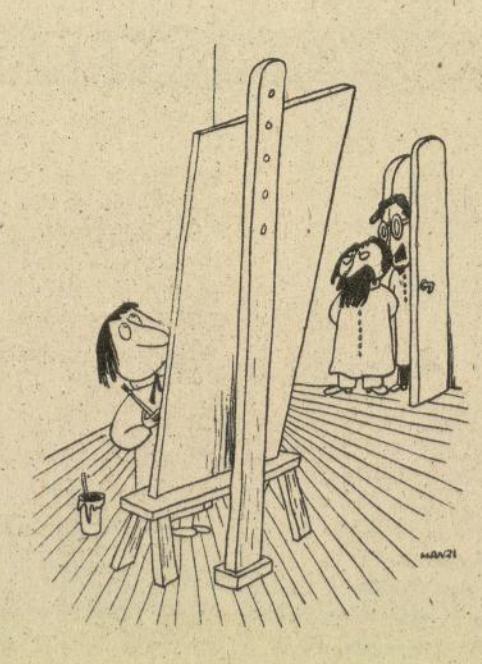
OPERACIÓN
—Vamos, no os durmais. El señor tiene mucha prisa...



—La hemos cebado tanto que ahora la que manda en la casa es ella...



ANTICUARIOS
—¿Pero cómo puede ser un cuadro antiguo si es el retrato de un niño recién nacido?



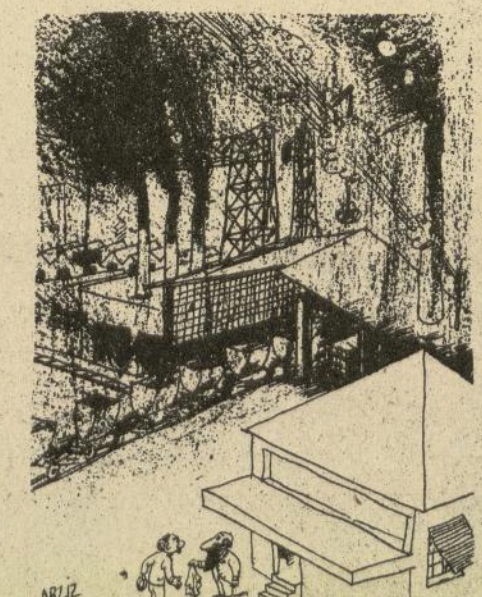
PINTORES
—Es un principiante. En lugar de pintar naturalezas muertas, pinta naturalezas agonizantes.



NOVA
—¡Eh! ¡Ha puesto usted paracaídas al revés!



LA ENFERMERA MIOPE
EL ENFERMO:—¡Oiga, señorita! Me parece que se ha equivocado usted. Yo estoy aquí porque tengo ataques de bilis.



MINEROS
—Toma esta gamuza y limpia bien las minas de plata porque hoy vienen unos turistas.



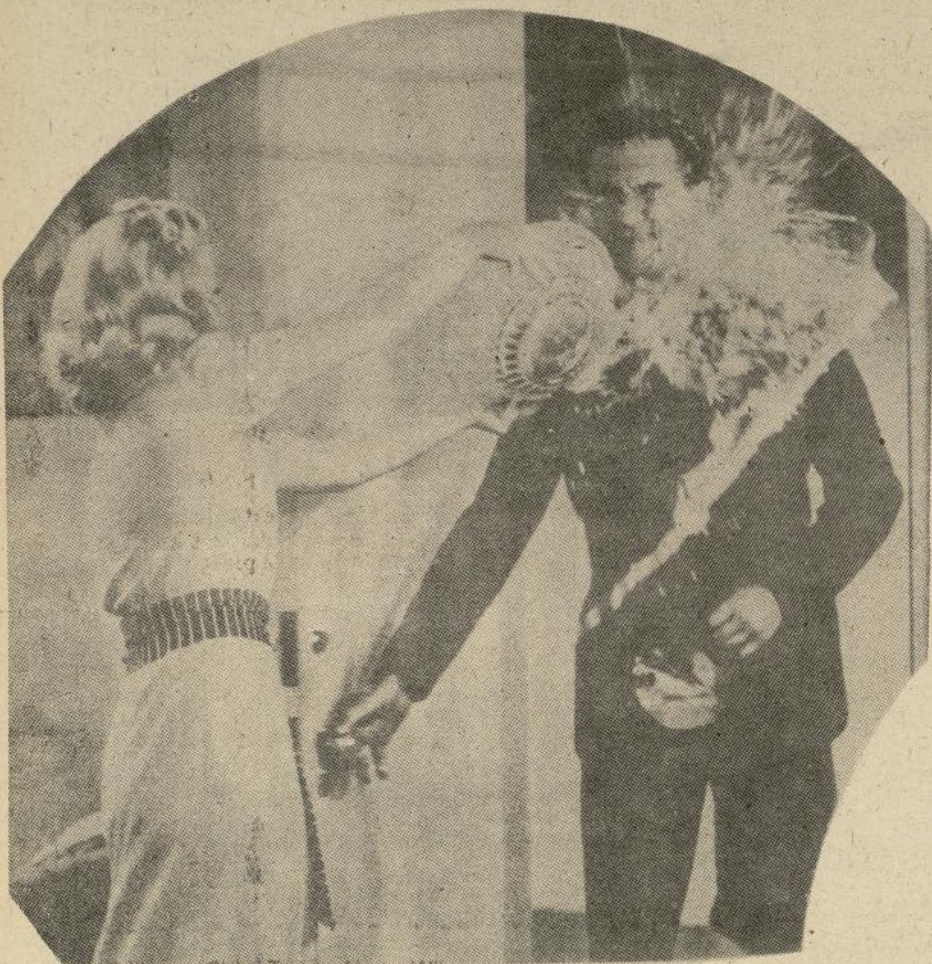
DETECTIVES
—Como es un principiante solo le dejan seguir a los ladrones pequeños...



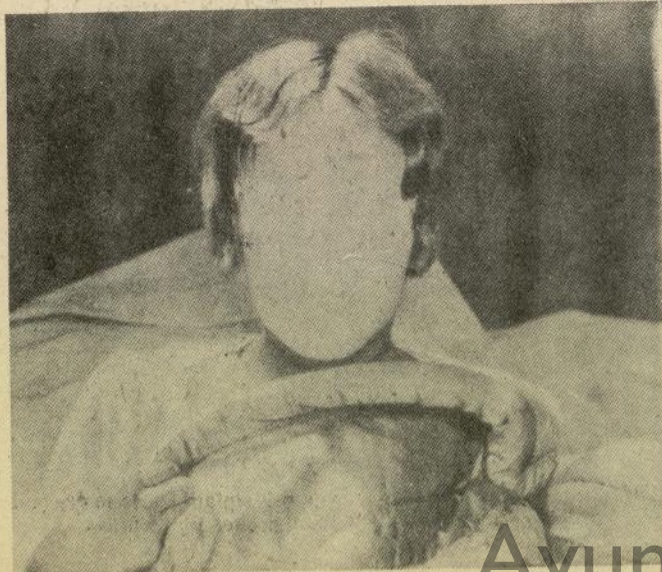
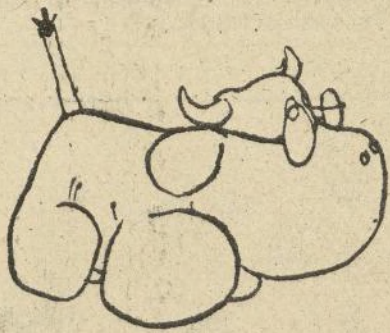
DIALOGOS ESTUPIDOS

POR
TONO

—Vamos a decirle a este hombre que se marche. Si nos ve alguien a solas con él puede pensar mal de nosotras...



—Ande; tome usted otro poquito de esto...



—Bueno, pero ahora no me vaya a hacer cosquillas.

—Ya no me acuerdo si anoche me limpié bien la cara...



—Bueno; y en cuanto se hayan ustedes aprendido bien el papel se pueden ir a su casa a poner el cocido...

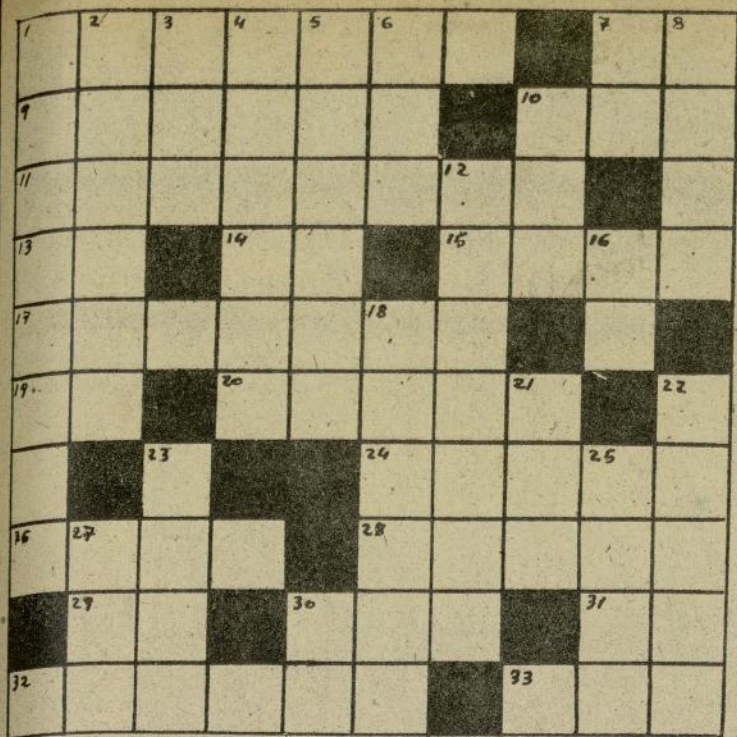


—¡Vaya! ¡Año nuevo, vida nueva!



Bueno; ya no nos falta más que la nieve...

Ayuntamiento de Madrid



HORIZONTALES.—1, Que vive mucho. 7, Letra consonante. 9, Copiar. 10, Verbo infinitivo. 11, Goloso. 13, Pronombre. 14, Artículo. 15, Pronombre demostrativo (plural). 17, Flojo, dejado (plural). 19, Al revés, niega. 20, Hacer mal de ojo. 24, Isla del Mediterráneo. 26, Marca de automóviles. 28, En las tabernas. 29, Prefijo. 30, Barco, nave. 31, Letra consonante. 32, Antepecho o vallado en los puentes. 33, Preposición inseparable en algunas palabras.

VERTICALES.—1, Robusto, fuerte. 2, Figura, representación de alguna cosa. 3, Bajo, despreciable. 4, Nación de Europa. 5, Nombre de varón. 6, Rece. 7, Acusativo del pronombre de segunda persona. 8, Diosa del amor. 10, Tratamiento de respeto. 12, Vicio o mala costumbre. 16, Contracción. 18, Género arquitectónico que siguió al romano bizantino. 21, Río de Alemania. 22, Funda-

mento (plural). 23, Residencia. 25, Plaza o mercado. 27, Título de la antigua nobleza francesa. 30, Conjunción copulativa.

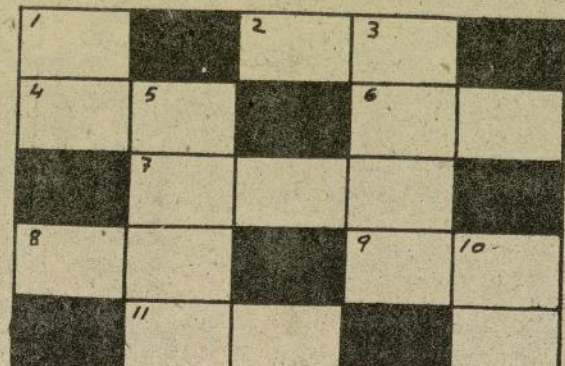
Soluciones a nuestros problemas
del número anterior.

M	O	L	E	C	U	L	A	E	F	E	B	O
A	T	I	C	O	A	L	A	R	I	D	O	S
D	E	M	O	L	E	R	S	A	J	A	R	
A	R	O	S			C	E	A	O	N		
P	O	N		R	A	P	O	S	E	R	A	O
O		A	P	E	N	I	N	O	S	P	A	S
L	O	D	O	S	A	O	R	A	T	E	S	
A	P	A	T	I	C	O			O	N	I	S
N	A		A	N	A	C	O	R	E	T	A	I
	C	A	S	A		A	R		A	D	A	N
R	O	C	A		A	S	I	M	I	L	A	D

	NA	YA	DE	
CAR		CER	CA	DO
ME	CA		DA	MA
SI	RE	NA		DOR
	NA	VA	JA	

PALABRAS CRUZADAS

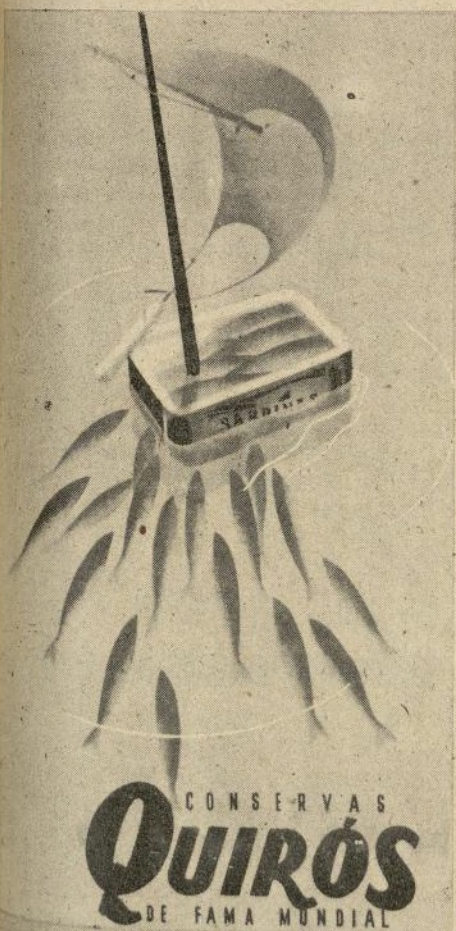
POR SILABAS



HORIZONTALES.—2, Comer la hierba. 4, Nombre de varón antiguo. 6, Título de nobleza. 7, Fruto de la ercina. 8, Exclamación. 9, Ciudad de Bélgica. 11, Caballo viejo.

VERTICALES.—1, Pájaro dentirrostró. 3, Tubo neumático para lanzar flechas. 5, Vasiija para perfumar. 10, Música callejera.

(Las soluciones en el número próximo)



APARTADO 146
TELÉFONOS: 1.393-1.392
VIGO (ESPAÑA)
CABLEGRAMAS: BRUCA

J. SANTAMARÍA Y C.^{IA} S. EN C.
VINOS Y COÑAC
ESPECIALIDADES: COÑAC VVV
JEREZ QUINA SAN JULIÁN
VERMOUTH PEMARTÍN
JEREZ DE LA FRONTERA

LABORATORIO
RA-FU-GA
Pastor y Landero, N.º 9
SEVILLA

Estríñidos-Biliosos
usad
Pildoras Vegetales
RA-FU-GA

Pies Delicados:
Desaparecen molestias
con sales
RA-FU-GA

VENTA EN FARMACIAS

BAR PACHO
TELÉFONO 15057 BILBAO

Anunciarse en
"La Ametralladora"
es vender.

El semanario del
combatiente.
25 CTS.

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS
TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

Reservado para el
Banco de Avila

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

GAY MUÑOZ
GENEROS DE PUNTO Y CONFECIONES
SALAMANCA
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

N.º 1 - Plaza Mayor, 29
2 - Plaza del Liceo, 38
3 - Plaza del Liceo, 44
4 - Paseo de Canalejas, 29
5 - Santa Clara, 21

Emilio Arjona Díaz
ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS
EXPORTACIÓN
ORIENTE, 20, DUPDO.
SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA
Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470
Clave: A. B. C. 6.ª edición

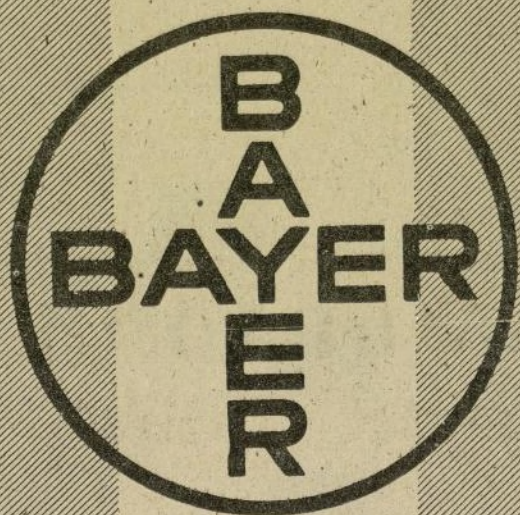
MARGARINAS DEL SUR



Feria, 161

SEVILLA

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



CON LA
Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA
INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

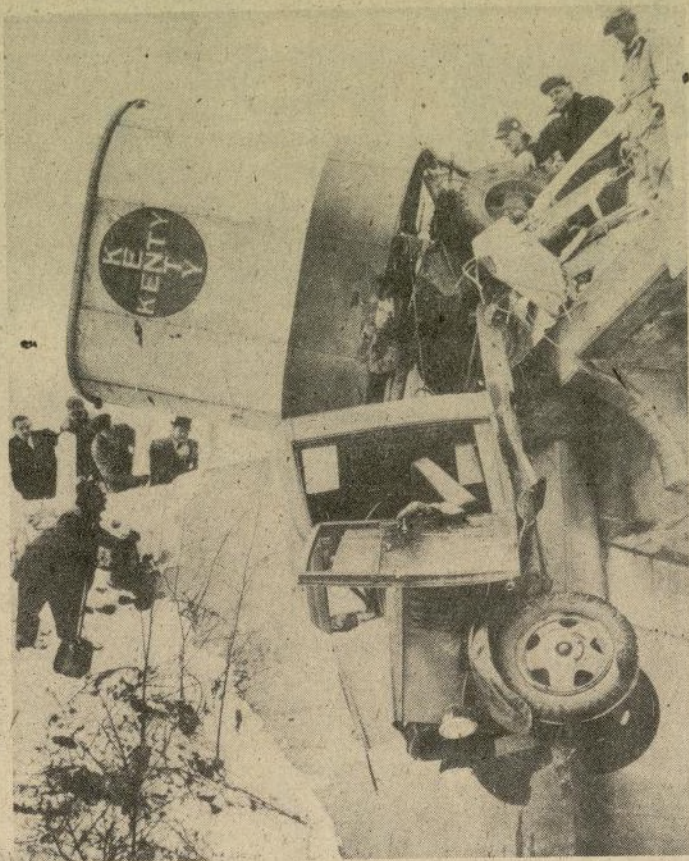
OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

1.180

LA OSTRA

(Sección dedicada a explicar bien
cómo son las ostras.)



Automóvil en el momento de
darse una ostra.

La ostra es el animal que con
más justicia se podría llamar el
amigo del hombre. Aunque sólo
fuera porque siempre que aparece
frente a él es en momentos de feli-
cidad.

La ostra no es un mamífero des-
dentado ni pretende serlo, como
algunos han dicho. Se limita a ser
pedacito de algo verde tendido en
su concha.

La ostra produce a veces perlas;
entonces toma el nombre de Kepta,
pero pierde su sabor.

La ostra no hace nada, se aburre
durante todo el día en el fondo del
mar y luego por la noche acude a

los banquetes y en cuanto bosteza,
se la comen.

No se ha llegado a saber como se
las arregla para reproducirse; los
sabios no comprenden co no puede
ser con esa concha tan dura. Pero
el caso es que lo consiguen, supo-
niéndose que lo consiguen de no-
che, cuando no las ve nadie.

Linneo la confundió con el gato,
pero modernamente se deshizo ese
error. Los dos animales no se pare-
cen casi en nada; además los gatos
son negros y las ostras verdes.

Saludamos a las ostras con los
hurra de rigor.

Hurra, hurra, hurra.



Recogida de ostras en Os-
tende.



Tres ostras descansando.

El águila

(Sección dedicada a explicar bien cómo son las águilas.)



Dos águilas comiéndose un cordero.

El Águila es un palmípedo que nace en la calle de Preciados. Reina de los aires, se pasea por ellos vestida de marinero con gorra y pito. También se viste de modelo mocito.

El Águila se atreve a mirar al sol de cara: por eso sin duda está de tan mal humor, porque hay que ver lo molesto que resulta.

Come lo que le echan y bebe cerveza Mahou.

Los literatos la traen a mal traer citándola en todas las ocasiones. Existen toda una serie de dichos en que ella es la protagonista, como: «Las Águilas impiden ver el bosque.» «Tanto va el cántaro a la fuente que un día se rompe.» «Aver cuando vienes a vernos a la calle de Alberto Aguilera.» «Qué aguilidad tiene esa joven», y muchos más que no ponemos para que no vengan a pedirnos explicaciones.

Además de en la calle de Preciados y en otras sucursales, se puede admirar el águila en los aires, que es donde suele estar. Los campesinos, cuando la ven volando, dicen: Eso es que está buscando un conejo. Con lo cual quieren decir que es un pájaro bobo, pues todo el mundo sabe que en el aire no va a encontrar ninguno.



Señora cazando águilas.



Mocito vestido por El Águila intentando reproducirse.

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)



La distinción
va unida a un
perfecto afeitado

EMPLRANDO LACTINA

CALBER

a mas de la perfección
tendrá un notable ahorro
de tiempo pues no necesi-
ta jabón, agua ni brocha



1.298

Fulda

La noche es oscura. El soldado de Franco, aguanta impávido la furia de los elementos y siempre vigilante no aparta un momento su atención de los parapetos enemigos, porque sabe que estas noches de Infierno, son las elegidas por la bestia roja para sus vanos ataques.

En efecto; suena una ráfaga de ametralladora que al chocar contra el parapeto restalla como un látigo; le suceden las bombas de mano, las ininterumpidas descargas de fusilería junto con las explosiones de los diferentes elementos de guerra que aturden el espacio.

Y en la noche, mientras el agua cae sin interrupción, el soldadito de Franco, siempre vigilante, piensa en las comodidades de su casa, piensa en su novia y al mismo tiempo piensa en su Generalísimo y pide a su Excelsa Patrona, a su Bendita Inmaculada, que le conceda larga vida, para poder ser guiado, por su sabia mano, hasta la victoria final.

Siguen los días, se suceden las noches como las ya descritas y esos soldados continúan en su posición, esperando y sujetando a la bestia roja, que está siempre presta para asestar sus zarpazos, porque sabe que está condenado a morir.

Y cuando el exterminio de los rojos llegue, por las victoriosas banderas nacionales, si alguno de los que me leáis, os encontráis en un monte y en él observáis que las trincheras y refugios abundan, pensad con gratitud, con cariño, con veneración, si cabe, en ese héroe anónimo que se llamó Juan o Pedro, y que por defender a su Patria, dejó en ese mismo monte jirones de su carne; pensad que la juventud española se dejó también en él algo suyo, como es su sangre, y todo por defender a esa retaguardia sana, católica y fuerte que se forma bajo la sabia dirección de nuestro Generalísimo. Y pensad que esos soldados están siempre dispuestos para detener a esa canalla, con la fuerza de sus armas y con la entereza de sus razones.

Un Sargento.

A LAS HERMANITAS DE LA CARIDAD

Quiero que estos versos, salgan bien [o mal,

sean mi recuerdo del Santo Hospital y de las Hermanas de la Caridad. La ambulancia llega del frente de... tal, enfermos o heridos quejándose están. La hermanita a todos consolando va, a Paco y a Pedro, a Manuel y a Juan. Ya viene, ya llega, ya sale, ya va, y en los labios lleva consuelo sin par. Por la paz de España a la Virgen reza. ¡Qué buena, qué santa, que blanca va [ella!

Todo el mundo duerme, ella queda en [vela.

Si un día faltases del Santo Hospital la pena lo juro, nos consumirá.

Luis Ochoa Baquedano.

PARA LA PATRIA Y MI MADRE

Dulces sonidos de triunfo, clarines de un ideal, pronto se oír en España su glorioso trepidar.

Y tú, madrecita mía, a tu hijo verás tornar, llevando con brazo firme cinco flechas en un haz.

Cercano triunfo de Franco los clarines sonarán, y las campanas al cielo su clamor elevarán, anunciando haber triunfado en España un ideal.

Cinco flechas, camarada, estrechadas por un haz, serán las que nos pregonen: Dios, Patria, Pan y Justicia y eterna España Imperial.

Agustín Bravo.



DIBUJA TU TAMBIEN PARA NOSOTROS



—Pues según una ley de guerra, en el embudo que forma un obús no cae ninguno más...
—Sí, sí... ya comprendo. Es la «ley del embudo.»

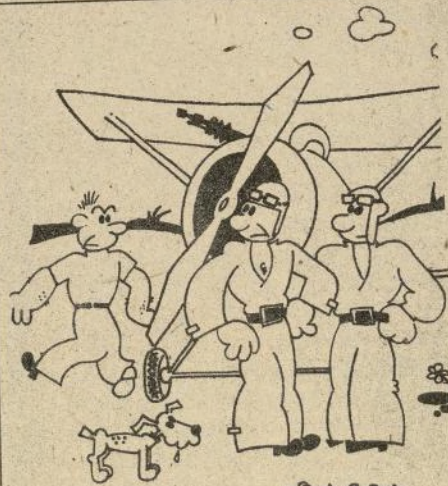


El señor bajo.— Señor ingeniero; mi hijo ha tocado los cables de alta tensión y ha quedado electrocutado.
El ingeniero.— ¡Imposible! ¡No hay corriente!
El señor bajo.— Es que mi hijo no lo sabía.



EL PURO, por Plutus

—Nada, chico; que no tira.
—Pues no sé por qué lo has traído al frente.



—¿Qué mira usted tanto, tío tonto? ¿Tenemos monos?



— ¡Me voy a volver loco mi alférez!
— ¿Por qué?
— ¡Porque me falta un tornillo!...



— Bueno, paisa; me quedo con la pitillera en siete pesetas. Ahora pide por esa «boquilla»...

NOTA IMPORTANTE

referente a nuestro último concurso de fotografías.

Se advierte a los concursantes de fotografías no premiadas y que se vayan publicando en nuestra revista, se abonarán al precio de DOS PESETAS, siempre que el remitente pase a cobrarlas, o escriba reclamando su importe dentro de las dos semanas siguientes a su publicación.

Es una reina mi muchachita,
con su vestido de albo color,
es un encanto, una delicia,
es un poema, una canción.

Es una aurora que resucita,
cáliz nimbado de tornasol,
es de un almendro fina «pepita»,
canción de cuna, mi «Vals de amor».

Mimosa sutil como una ninfa
musa que irradia su inspiración
salmadía leve de grácil lira,
dulce alegría, tenue clamor.

Parterre hermoso de rico almíbar,
promesa argente, nívea ilusión:
son hechiceras esas pupilas
a cuyas sombras mecese el sol.

En los ojitos de mi mocita
duerme el enigma de una pasión;
y entre sus bucles rima la brisa
la eterna queja de un «Vals de amor»...
Luis Domingo.

ME FUI...

A Marcelino Aibar Canales.

Al ver junto al acisno la Patria ido-
[atrada,
al ver amenazado nuestro sueño español,
con la frente serena y al cielo la mirada
partiste cara al sol.

Una camisa nueva se empapó en tus
[sudores
y al campo de batalla marchaste con
[valor,
probaste de la guerra todos los sinsabores
sufridos con amor.

Sobre los campamentos, alegres reso-
[naron
meclados con los himnos, los ecos de la
[«jót»,
Las sombras de la noche calladas escu-
[charon
tu plegaria devota.

La tierra aragonesa recordó a sus ma-
[yores
al veros aguerridos y animosos luchar,
recordó aquella raza de heroicos defen-
[sores
de su Fe y su Pilar.

Dieciocho primaveras apenas conociste
y una baja traidora fué a atravesar tus
[sienes.
Dijeron que caíste... Mas no es así. Te
[fuiste
al puesto que allí tienes.

Descansa ya a la sombra de tu augu-
[ta bandera.
en la tierra bendita con tu sangre regada
Que tu muerte apresure la nueva pri-
[mayera
de nuestra Patria amada.
Antonio Gelabert

A LA BANDERA

¡Bandera! Palio sagrado;
cáliz de fe y de esperanza,
aurora de remembranza,
bajo un empuje azulado.

¡Bandera! Fuego que abrasas
el aire de tus victorias,
el recuerdo de tus glorias,
por el temple de tu raza.

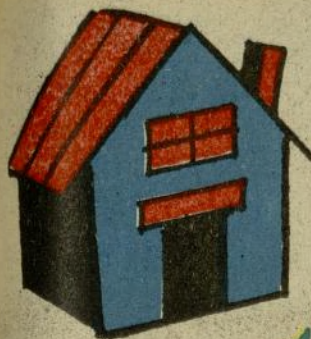
Bandera, es abnegación,
Bandera es real auspicio,
la Bandera es sacrificio,
la Bandera es la Nación.

Bandera es llama que arde
en encendido heroísmo,
la Bandera es patriotismo.
¡Bandera, que Dios te guarde!

Y cuando veas la Bandera
en lucha ante un ideal,
allí está tu pedestal
al llegar tu hora postrera.

Pues lo mismo que Jesús
llevó el madero al Calvario,
¡la Bandera es el sudario
del que muere por su Cruz!

Francisco García Montero.



El Campo



CÓMO ES EL CAMPO

El campo es una cosa verde con unas florecitas en la punta. El único inconveniente del campo es que está en el campo y cae muy lejos.

Otro de los defectos del campo es que siempre está vacío. Si estuviera más limpio daría gusto estar en el campo.

En cambio, el campo tiene la ventaja de que su aire es mejor que el de la ciudad porque está más gordo y tiene mejores colores.

También tiene la ventaja de que el campo es lo que más da tortilla de patatas y merluza frita.

El campo, sin embargo, se debía de arreglar mejor para que estuviese más bonito. No obstante esto, es bastante difícil de llevar a cabo porque en cuanto el campo se arregla mucho, parece una playa y ya no es lo mismo.

Una vez estos elementos en nuestro poder se pone el árbol encima del campo y se sopla mucho para que se muevan las ramas y no parezca una oficina. Se le llena de melocotones de a duro el kilo y se pone un periódico encima del campo para que se siente una familia.

Después se hace que llueva para que la familia se pueda meter debajo del árbol a comerse los melocotones.

Y por último se hace que la lluvia cese para que la familia pueda coger el periódico y el árbol y lo guarde para otro día.

¿CUÁNTOS CAMPOS HAY?

Hay cinco campos.

El campo andaluz, que se diferencia de los demás en que tiene un toro encima.

El campo castellano, que se diferencia en que tiene un burro.

El francés, en que tiene una bicicleta.

Y el holandés, en que tiene un queso.

ELEMENTOS INDISPENSABLES

PARA HACER UN CAMPO

Para hacer un campo es necesario lo siguiente:

Un pedazo de campo.

Una vaca.

Un conejo.

Una lata de sardinas.

Un carro.

Una mula con las patas atadas.

Unas piedrecitas.

Un tío del campo.

Una tía del campo.

Otra vaca como la de antes, pero de espaldas.

Un árbol con sombra.

Un árbol sin sombra.

Una alfombra.

Leer un libro.

No leerlo.

COSAS QUE NO SE PUEDEN

HACER EN EL CAMPO

Darle patadas a una piedra.

No darle patadas a una piedra.

Comer tortilla.

Decir Pepe.

Ir al teatro.

No ir al teatro.

Tocar el piano.

Barrer.

Ir a América del Norte.

COSAS QUE SE DICEN

EN EL CAMPO

—Hace una tarde deliciosa. ¡Qué lástima que hayamos venido al campo!

—Pues entonces saca los huevos duros. (Comen huevos duros).

(Pasa una vaca).

—Yo tengo más hambre. (Se comen la vaca).

Generalmente el hombre español del campo se levanta muy temprano, llega al campo, se come la tortilla y se echa a dormir encima de un periódico. Después se despierta a las nueve de la noche, se come otra tortilla y se va a su casa a dormir.

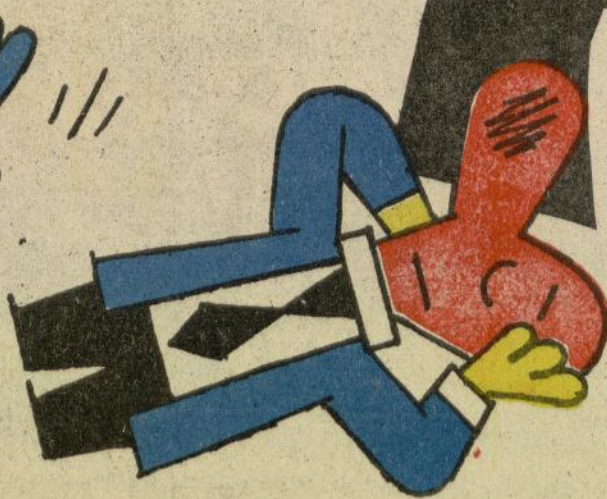
El francés hace lo mismo, pero con un periódico francés.

El holandés, lo mismo, pero van muchos cogidos de la mano y se acuestan encima de unos quesos.

El americano se lleva una cama, un teléfono, una radio, un cuarto de baño, una fábrica de máquinas de escribir y se acuesta encima de un negro.

El inglés se lleva una pipa y se acuesta encima de la pipa.

Total: que el campo es muy mono.



DESEAN CORRESPONDENCIA

La señorita "Flor de Lis", "Rosa del Azafrán", "Mata-Hari", "La mujer X", que viven en el Rollo Villalba (Lugo), desean que les escriban "El conde de Montecristo", "El rey del tango", "El burlador de Florencia" y "El Sr. X."

La señorita María Elena Beltrán de Heredia, que vive en Tabernas, 18, La Coruña, desea que le escriba Carlos Urte.

La señorita Mary Pérez Piñeiro, con dirección en Lista de Correos, Málaga, desea que le escriba "Chupa charcos".

La señorita Ana María Fernández Eljo, que vive en la Rua Nueva, 127, Lugo, desea que le escriba "El duque de mar sin fondo".

La señorita Mari del Carmen Merino, que vive en la calle Aimaña, núm. 7, tercero, Lugo, desea que le escriba "El oficial que nunca amó".

"El mujeriego" con "La inconquistable", "Clark Gable" con "Mitina Loy", "Gary Cooper" con "Helen Haipes", y "Loretta Young" con Frederick March. Todas con dirección en Camino de Arana, número 15, Vitoria.

La señorita "Caminito de Jerez", con dirección en Talleres de la Sección Femenina de Avilés (Asturias), desea que le escriba "Galopa cortacaviento".

Las señoritas "Berenguela de Navarra", "La duquesa de ja legión", que viven en Plaza Santa María, 11, Mérida (Badajoz), desean que les escriban "Ricardo Corazón de León" y "El duque legionario".

Las señoritas "Proserpina", "La viuda negra", "Popea", que viven en Castellar, 11, Mérida (Badajoz), desean que les escriban José Javier Besné, "El soltero inocente" y Fernando Viguera Martín.

La señorita "La reina antirrabia", que vive en Santa Eulalia, 43, Mérida (Badajoz) desea que le escriba "El rey que rabió".

"La bruja del Candil", que vive en Santa Clara, 3 y 5, Pontevedra, desea que le escriba "Lon Chaney".

"Una morena y una rubia", que viven en San Vcente, número 9, Cádiz, desean que les escriba "El que no da una en el clavo".

Las señoritas "La maharina", "Alondra", "La nuera de Andalucía", "La vampiresa", "La que quiere consolarlo", "A mí me pasa lo mismo", "Lyl la de los ojos color del tiempo", "Beatriz", "Yo la vngaré" con dirección en Falange Femenina, Camino Antequera, 73, Villa Malvarrosa, jefe octavo distrito, Málaga, desean que les escriban El hijo del cald", "El cantante de Nápoles", "El suegro de Galicia", "Feo doble", "El gallego que sufrió", "Te quiero y no sé quién eres", "Corazón de acero", "Dante" y "La maté porque era mía".

Las señoritas Ana María y Eugenia María, con dirección en Sección Femenina de Pola de Allande (Asturias), desean que les escriban Angel Miguel y Rafael Rivero.

La señorita "La gatita Maruchi", que vive en calle de Don Gonzalo, 5, tercero, Pontevedra, desea que le escriba "El gato".

"La mujer más horrrrosa que se ha", "La mujer Josefa Pla Toxt", que vive en Méjico, 14, segundo, Vigo, desea que le escriba Lázaro Martín Ruiz.

La señorita "Acuarela", con dirección en Lista de Correos, San Sebastián, Charito Begofia de Uribarri, María Luisa Fernández de la Plaza, "Ojos negros" y Norma Torremaña, con dirección en Falange Femenina, de señorita Marta de Ortigueira (La Coruña).

"Muñequita", "Mariposa" y "Pitusa", que viven en Víctor Pradera, número 25, San Sebastián.

Las señoritas "Amapola del Valle", "Capullito amoroso sin cosifio", que viven en Cangas de Onís, Cosao, Asturias.

Las señoritas "Tanguito", "La Lola sube a los puerios", "La Carioca", "Luky-Strique", "Deprisita" y "Silencio en la noche", cuya dirección es Intendencia Militar, San Sebastián, desean que les escriba "El hombre de los cabellos".

Las señoritas "Sor Angélica", "La hermana San Sulpicio", "La Dolorosa", "Madre Angélica", que viven en Barruelo de Santullán (Palencia).



AVISO IMPORTANTE

Instrucciones por las que se registrarán en lo sucesivo las solicitudes de ahijados y madrinas de guerra.

1.º En nuestra Sección "Madrinas de Guerra" publicaremos los nombres de los combatientes que las soliciten, pero sin indicar su dirección, ya que, por órdenes superiores, esto queda terminantemente prohibido.

2.º Las señoras o señoritas que deseen amadrinar a algún soldado cuyo nombre haya aparecido en nuestra Revista, se dirigirán a las Oficinas de "LA AMETRALLADORA" Paseo de Colón, 3, San Sebastián, por medio de carta, indicando con toda claridad sus señas y el nombre del soldado elegido; en un número próximo se publicará en la Sección titulada "Desean

Correspondencia", el nombre y dirección de la madrina y el nombre del ahijado elegido, para que éste DIRECTAMENTE, y ya sin mediación de "LA AMETRALLADORA", pueda dirigirse a su madrina al leer su nombre publicado en nuestra Revista.

3.º En la Sección "Solicitan ahijados" se indicarán completas las señas de las señoritas que los soliciten; por lo cual, los combatientes deberán dirigirse a ellas directamente y no por medio de "LA AMETRALLADORA". Bien entendido que las cartas que se nos dirijan con este fin no serán cursadas.

SOLICITAN MADRINAS

Ricardo Pérez Jiménez.
Manuel Maestre Palacio.
Juan Luis el Valle y Pérez.
Eulalio Rivera.
Faustino Asoroy.
Fulgencio Gans.
Jerónimo López.
Fernando Celorrio.

"Rasputín".
"El blanco que tenía el alma negra".
"El caballero de la triste figura".
"El caballero del Espíritu Santo".
"El conde de las Maravillas".
"Salta Praos".
"Castigador de mujeres".
"Conde de Montecristo".
"El Pernaes".
"Bertoldo".
"Tresforcas y Finisterre".
Manuel Tapia.
"Pelos de punta".
"El bobina permanente".
"E bobina fantasma".
"El terror del circuito".
"El teléfono sin pilas".
"La bobina eléctrica".
"El conde de la Aspirina".
"Conde de Launus".

"Conde de Andrade".
"Diego Corrientes el andaluz".
"El niño de las monjas".
"Torero de Triana".
"Cara luna".
"Miguel Lijero".
"Federico traga alambre".
"El letrao".
"Pincha uva".
"Tripicallo".
"El calderero".
"El de los caramelos".
"Canaleja".
"Paco el feo".
"El caimán".
"El pilidón".
"El temor".
"Chorizo Caldereta".
"El canario que cantó".

"Er niño perdido".
"El chico de la blusa".
"El tonto de mi lugar".
"Dinamita".
Juan Manuel Llorente.
"El de Béjar te quiere".
"Antiséreo sin madrina".
"Jesús, ¡qué feo soy yo!"



SEÑOR GORDO

—Perdóneme. ¿No era en este sitio donde estaba el famoso y altísimo pico Patín?

SOLICITAN AHIJADOS

Las señoritas Marv Blanca Sorrosal y Mary José Sandoval, con dirección en Lista de Correos, Bilbao.

"La Pimpinela Escarlata", con dirección en Gran Vía José Antonio, número 1, Palma de Mallorca (Baleares).

Las señoritas Susana Tartiere Trueta, Marina San Francisco Porlier y Ana del Riego y R. Cajal, que viven en la calle de Santa Ana, número 10, segundo izquierdo, Oviedo.

La señorita Celia María Ribadulla García, con dirección en Lista de Correos, Santiago de Compostela (Coruña).

"Flor del Tormes" "Flor charra", "La charrascona", y "La montaraza", con dirección en Paseo de Canalejas, número 94, principal (Salamanca).

La señorita María Laura Villanueva, con dirección en Luis Espada, número 31, Orense.

Las señoritas "Morena Clara" y "La reina mora", que viven en A. Virgen de la Montaña, número 16, tercero, y Plaza General Mola, 4 y 6, Céceres.

Las señoritas Kettv Vasco de Terranova, Mary Rivas de Terranova, que viven en la calle de las Tiendas, número 13-15, piso segundo, La Coruña.

"Bajo el velo del anónimo", "Bajo el velo de la viuda" y "Bajo el velo de tul", con dirección en Avenida José Lombardero, 26, La Coruña.

Las señoritas Carmiña Román Lucasada y Marujina Ruiz Losalida, que viven en Pazo Cabreiros Villalba (Lugo).

La señorita Carmiña Rev. que vive en la Plaza de la Iglesia, Villalba (Lugo), "Palomita Torcaz", "Princesita de los Brezos", que viven en Agones, Pravia (Asturias).

Las señoritas Maruja Areces, Mary Tere del Castillo Hidalgo, Pilarín Guisasa y Rosa Marv Solé, que viven en Colonia Astur, calle B, casa última, Oviedo.

Las señoritas Lola Calacas, Bernardina Lorenzo, Pepucha Brante, Avellana Lorenzo, Maruja Lorenzo, Mary Rodríguez, Carmen Arnos, Fina Sernu y Geluca Bouza, de El Seijo (El Ferrol).

Las señoritas Ramirita Rodríguez, Rosita García, Benildita Balbuena y Maura Balbuena, de Horradas (León).

Matilde Fernández, de Las Salas (León).

Oliva Fernández, de Huelde (León).

Las señoritas Eutimia Díez, Antonia Díez, Saturnina Fernández, de Carande (León).

"La Cibeles" y "Julietta sin Romeo", de Bergondo (La Coruña).

"Cotorrona número 1" y "Cotorrona número 2" Apartado de Correos 263, Las Palmas (Gran Canaria).

Las señoritas Marinita Núñez Presor y Clotilde Núñez Presor, Salvatierra de Miño (Pontevedra).

Isabel Florita Pérez, Rosita Palmer, Maruja Ravello, Maruja Rodríguez, Anita González, Antonita La caprichosa, "Ojos negros que fascinan", "Ilusiones de una morena", "La mujer caprichosa" y "Labios que muerden", que viven en Academia de Corte, Puerto de Andraitx Mallorca (Baleares).

"Shirley Temple", "Joan Crawford", "Kay Francis", "Frances Dee", "Lina Yegros" y "Elisa Landi", que viven en Oso, 112, cuarto, Zaragoza.

La novia de España, "El hada alegría", "La alegría del taller", "La única rubia", "La pequeña rebelde", "Madrinita buena" y "La más presumida", que viven en Valladolid, taller del soldado.

Las señoritas Clara Estrella, "Morena Clara" y Marv Tery Zoraida, que viven en la Avenida de Buenos Aires, 99, segundo, Orense.

"Oya-China" y "Orto de Sol", que viven en la calle Mayor, 10, tercero, Zarauz (Gulpúzcoa).

La señorita María Cristina Patiño G. que vive en San Luis de Panorama, número 72, Caracas (Venezuela).

"¡Viva Aragón que es mi tierra!" y "La reina mora", que viven en Lucent (Zaragoza).

Las señoritas Ila Bocaford y Medina y Margarita del Río Alonso, que viven en la calle de Miño, número 29, segundo, Lugo.

"Mariguña", "Meiguilla" y "Morena de ojos claros", que viven en Ramallos (Vigo).

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

6-9

OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

GARCIA Y CIA

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

1.231

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Morel)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SOSA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

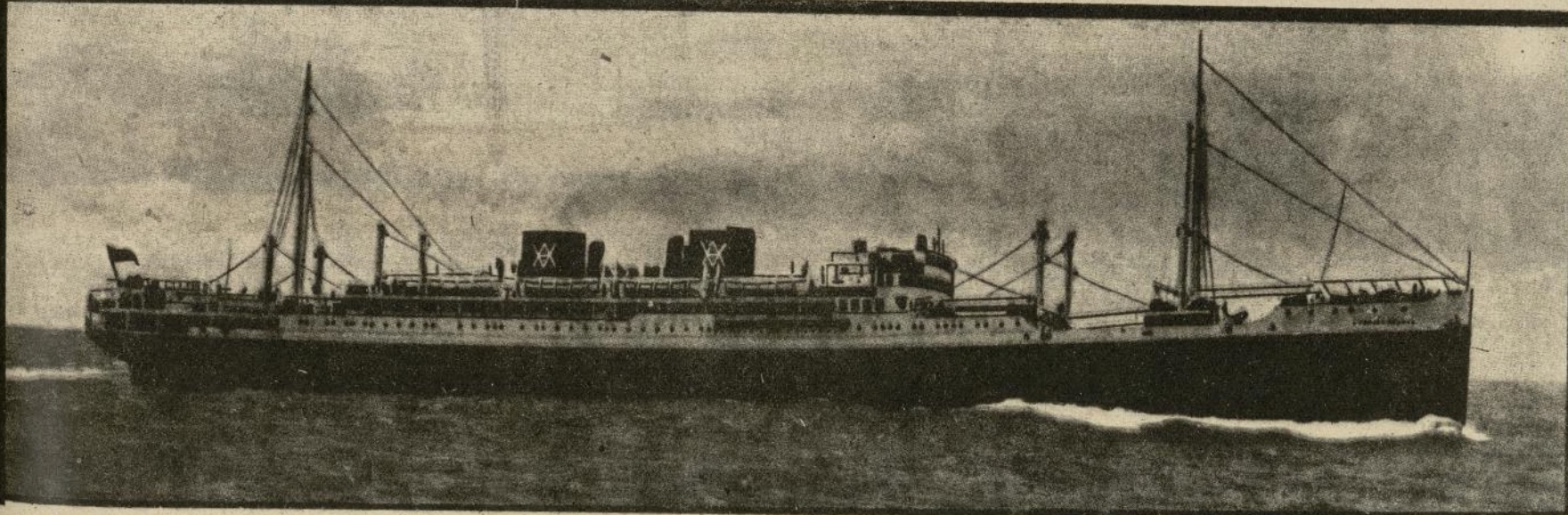
ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.

MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.

OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.



"YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.ª clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.ª clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12.

" "Sleeping"

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12.

" "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

1.205

**GLORIOSO
AVANCE
NACIONAL
en el
frente de
Cataluña**



Dibujos por E. LAGARDE

Ayuntamiento de Madrid