

# La Ametralladora



## Semanario de los Soldados



—No les extrañe que esté así el autobús. El pobrecillo lleva quince años haciendo doce viajes diarios al castillo.

Ayuntamiento de Madrid

Gratis a los Combatientes

25  
CT5



**RADIO FILMS**

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14  
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO

COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS  
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

1.186

**SERRA Y C<sup>IA</sup>. S. L.**

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —

ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19

SEVILLA

1.275

**VIUDA DE  
CAMUÑA**

COSECHERO Y EXPORTADOR  
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA

**VALVANERA**

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

1.230

**DESINFECTANTE**

**SANITAS**

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.



OFICINAS:

MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

1.232

**LAZO**

EL MEJOR COÑAC



**CASA LAZO**

— S. A. —

HUELVA

1.238

LA CASA  
**Cipriano González**

ALMACENISTA  
DE COLONIALES  
Y CEREALES,  
SALUDA A LOS  
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO  
¡ARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

1.187

**ZOTAL**

DESINFECTANTE  
PARA LA HIGIENE,  
AGRICULTURA Y  
GANADERIA.

**TEJERA Y OLIVARES**  
LABORATORIOS ZOTAL  
SEVILLA

CONCESIONARIOS

de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

**Fernández Gómez, S. A.**

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS  
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpto.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

1.240

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL  
**SANCHEZ**

FABRICA:

Castilla, 170

Telf. 28564

DESPACHO:

Murillo, 5 y 7

Telf. 23600

SEVILLA

1.244

Anunciarse en

**"La Ametralladora"**  
es vender.

**El semanario del  
combatiente.**

25 CTS.

**MARGARINAS DEL SUR**



Feria, 161

SEVILLA

1.255

**Emilio Arjona Díaz**

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHA

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

1.198



Si es un **Film Paramount**,  
es lo mejor del Programa.  
Acuda usted a los Cines donde  
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:

**PARAMOUNT FILMS, S. A.**

San Pablo, 41 - SEVILLA

**BRITANY**

FÁBRICA  
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA  
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.152

**ORTIZ DE ZARATE E HIJOS**

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES  
BILBAO

Reservado para el

**Banco de Avila**

SOCIEDAD BILBAINA  
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.

ALQUITRAN DE LA HULLA

APARTADO N.º 318. - BILBAO

Hay un ga  
montes para  
y en los re  
vaca y el co  
dia...



**En el frente  
vosotros salvais  
a España. En la  
retaguardia  
España trabaja  
por vosotros. No  
lo olvidéis nun-  
ca.**

# La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN  
AÑO III 29 DE ENERO DE 1939 N.º 105  
III AÑO TRIUNFAL

**Franco es el  
Caudillo de la  
guerra. Franco  
sabrá guiarnos  
en todo momen-  
to por las rutas  
difíciles de la  
paz.**

## BARCELONA

ROJA, VISTA POR UN  
CAMERAMAN AMERICANO



1

Después de un delicioso viaje por el Mediterráneo, llegamos al puerto de Barcelona que ya se nos muestra lleno de vida en la lejanía de la madrugada..



2

El barco atracó dulcemente junto al muelle y una imponente multitud nos recibe. En sus rostros está grabada la felicidad.



3

Comenzamos a recorrer la ciudad. La gente vive en perfecta libertad y con una normalidad completa.



4

Hay un ganado abundante en los montes para abastecer la población, y en los restaurantes la carne de vaca y el conejo son los platos del día...

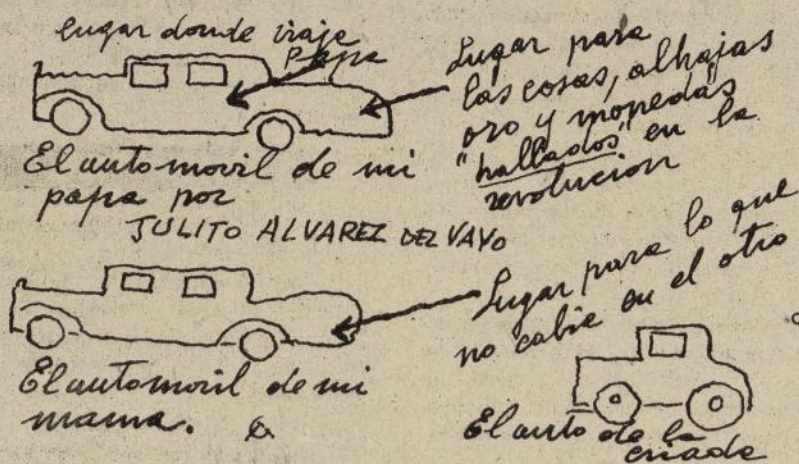
## MANOS TEMBLOROSAS



EL ÚLTIMO MAPA DE NEGRÍN



DIBUJOS DE AZAÑA



DIBUJOS DE JULITO ALVAREZ DEL VAYO

Barcelona.—Esta mañana se han reunido los ministros a ensayar sus últimas palabras, las cuales han sido muy aplaudidas. Recordamos las siguientes:

NEGRÍN.—“¡Democracia! ¡Democracia! ¡A ver una primera en el avión de Niza!”

AZAÑA.—“¡Ay, qué malitos son esos fascistas!”

COMPANY.—“Me parece que tenin que fugir”.

BRUNO ALONSO.—“Más vale barcos sin honra que honra sin barcos”.

PASIONARIA.—“Para qué morir de pie si podemos vivir corriendo”.

ALVAREZ DEL VAYO.—“¡Resistid, soldados, por lo menos hasta que salgamos nosotros!”

OSSORIO (desde Buenos Aires).—“Se me ha vuelto conejo hasta el gato”

PRIETO.—“Si con el oro hemos perdido la guerra no estoy dispuesto a que me estropeen la paz con él. Por lo tanto, me quedo en América con los ahorros”.

LARGO CABALLERO.—“Esto nos ocurre por no haber libertado a Thaelman”.

MARTINEZ BARRIOS.—“Creo que el Parlamento debe prolongar el Estado de Alarma otro par de meses”.

LA NEFKEN.—“¡Ay! ¡Qué hombres éstos!”

BESTEIRO.—“Ya me figuro que el encarecimiento de la rendición me lo darán a mí”.

## BARCELONA

ROJA, VISTA POR UN  
CAMERAMAN AMERICANO



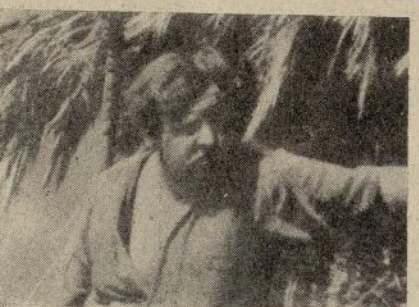
5

Los hombres más ancianos de la localidad se dedican a disfrazarse de maneras primitivas para, si llega el caso, asustar al enemigo cuando llegue a las puertas de la población.



6

La vida en sociedad sigue siendo normal y continúan dándose deliciosas reuniones en los salones más aristocráticos...



7

...pues el Gobierno, un señor que nos presentaron poco después, atiende en todo lo posible a la población civil, con su gentileza de gran señor.

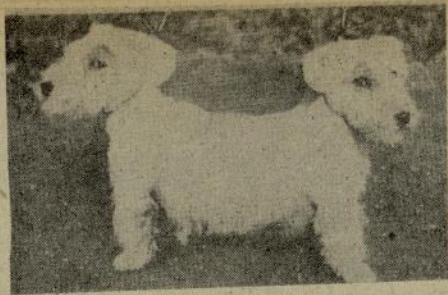


8

Y después de nuestro delicioso viaje, nos despedimos de Barcelona lentamente, con pena de tener que separarnos de allí...

FIN





Perro de hombre rico.



Hombre rico.

# LOS RICOS



—Mi marido es muy raro; desde que tiene una muela de oro, duerme siempre en la caja de caudales.

Los ricos son unos señores que siempre están diciendo que no tienen dos pesetas.

Se encuentran en los Bancos, que es donde viven.

Se alimentan con caviar, el cual comen empujándolo con billetes de mill. Luego vuelven a guardar los billetes para otra vez, pues si fueran desprendidos ya no serían ricos.

Los ricos se distinguen de los pobres en que los primeros están siempre enfadados creyendo que les estafan y que la gente les quiere por su dinero.

También se diferencian en que mientras los pobres se pasean por los jardines tomando el sol y bebiendo agua de las fuentes públicas, los ricos se tienen que pasar diez horas diarias encerrados en un despacho hablando por teléfono y luego sus comidas son a base de bicarbonato.

A los ricos les roban los relojes y a los pobres no hay medio. Pero además los pobres no necesitan saber la hora que es y los ricos sí, porque tienen que acudir a muchos Consejos de Administración.

A los hijos de los ricos los destetan con eche superferolítica extraída de las vacas sagradas de la India y luego les compran un ama, la cual, además de alimentar al niño, da de merendar a los amigos del señor rico si traen tortas de Alcázar.

A los hijos de los pobres los destetan con judías con chorizo, y así se ponen de brutotes a pegar herridos.

## Cómo son los ricos.

No son los ricos del mundo semejantes entre sí; se diferencian en muchas cosas y sobre todo en la manera de pasar las horas de asueto.

## El rico americano.

Duerme metido en un pijama de oro y sueña en alta voz impresionando sus palabras un dictáfono que tiene en la mesilla de noche.

Se despierta y desayuna una toronja, una pifia con queso de cabra, un café

y unos cereales con crema A.

Luego habla por teléfono en inglés, porque se cree que es lo que da más postín.

Después se marcha a su Banco a Wall Street y resulta que todos sus socios se han llevado los fondos y entonces él roba lo que queda en los cajones, y se arroja por la ventana del rascacielos.

A veces, antes de que llegue abajo, se descubre que todo ha sido un error y desde las ventanas del piso diez le echan una red y le salvan la vida.

Entonces él se casa con la máquina de escribir.

## El rico francés.

El rico francés se llama Monsieur Emile Tronchet Dupois.

No es banquero sino propietario de fábricas de sedas y bodegas de vinos.

Vive en Burdeos, que es donde viven los ricos y no en París, donde solo hay extranjeros.

Tiene una esposa también llamada Madame Tronchet, que le es fiel los últimos años de su vida.

Paul, le petit Alain, la petite Angèle y Tiene también varios niños: le petit Sophie.

Tienen tres automóviles franceses que no suben las cuestas, pero que son muy bonitos, y un campo de tennis.

Las niñas y los niños hablan todo el tiempo en inglés y van de "weeck end" en canoa por los ríos.

Madame Tronchet juega al bridge y hace pantallas en su casa.

El marido asiste a las carreras de caballos y dice al verlos llegar: "¡Ah mais!... ¡Ah mais!..."

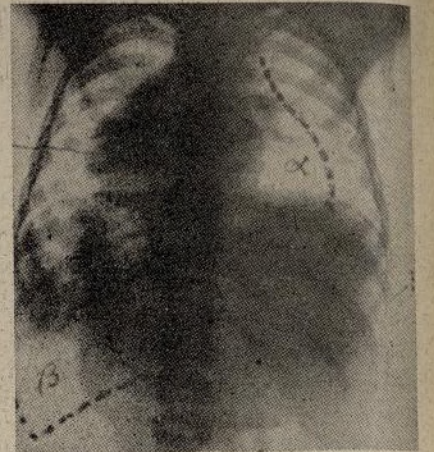
A todos sus superiores califica de "C'est un monsieur tres bien", y a sus inferiores de "C'est un brave homme". No lo traducimos porque son frases que no tienen importancia.

Cuando logra reunir mucho, mucho dinero, llega el gobierno y se lo quita, pero luego le dan la legión de honor.

E N E



Perro de hombre pobre.



Hombre pobre.



—Antonio, prepárame el traje de noche. Mañana por la mañana hay un eclipse total.



—Antonio ¿ha mirado usted si debajo de la cama hay algún ladrón?  
—Sí, señor marqués. Hay uno.



# Labor de retaguardia

Nuestro Ejército Glorioso va reconquistando España, el solar patrio, hollado y mancillado por la horda masónico-marxista. Nuestros heroicos soldados, conducidos por la mente alta y el brazo firme de nuestro Caudillo, van desalojando del hogar español, tan lleno de virtudes milenarias, a la turbamulta de asesinos quienes ayudados por toda la hez humana, salida de las cloacas internacionales judío-marxistas, habían hecho de nuestro suelo querido, circo y festín de sus instintos perversos.

Las banderas victoriosas pronto volverán a sus cuarteles henchidas al viento de la gloria inmarcesible y eterna. Los soldados, bravos como buenos infantes iberos, tornarán a sus lares en los que la llama del hogar—que es tradición y calor familiar, y cultura milenaria y rezos cotidianos y amor de hijos y trabajo alegre y duro—no se había apagado, no se apagará nunca, porque es el símbolo de nuestra vida íntima, caliente y luciente de virtudes y amores familiares y de nuestra historia católica y eterna.

Fero hay otro ejército en la retaguardia—¿hay de verdad una retaguardia?—, que labora intensamente por la unidad, la grandeza y libertad de la Patria, a las órdenes del Caudillo Franco.

Y estos hombres, siguiendo las consignas del Caudillo, no descausan en su tarea cotidiana. Porque la Patria necesita ser reconquistada y estar bien ataviada. Necesita del orden perfecto y la disciplina estricta y de la economía floreciente y de la cultura en auge. Y la Patria necesita para sentirse colmada de gozo el Pan y la Justicia.

Y el ejército de retaguardia, a las órdenes del Caudillo, labora sin tregua reconstruyendo carreteras y puentes y ferrocarriles. Y levantando a la vida nueva los pueblos oprimidos, incendiados y saqueados por la horda. Y es el pan de Auxilio Social caliente de amor fraterno. Y es la Justicia estricta, pero abita de sentimientos cristianos. Y es el trajín del comercio. Y es el ruido monacorde de las fábricas. Y es la repoblación forestal. Y es la siembra de los campos que han de madurar el trigo de la paz y del bienestar.

Y son esas leyes de protección al campo, de protección al trabajador, de auxilio a las familias de los combatientes que son orgullo de la España cristiana. Patria de la legislación más humana del mundo.

Y es esa ley del Subsidio Familiar, promulgada en plena reconquista y que no tiene parangón en otros países. Ley que recoge a la familia—célula primaria y vital de la Nación—, que yacía maltrecha por una disolvente propaganda marxista y la une de nuevo y la proporciona el pan caliente del hogar, ese pan que los hijos deben traer cuando nacen debajo del brazo.

Y así, a las órdenes del invicto y amado Caudillo, vanguardia y retaguardia que en la España de Franco es todo uno y lo mismo, van reconquistando la Patria y ataviándola con las galas que una madre se merece. Y la Patria sonreirá gozosa porque sus hijos tendrán una España grande y feliz y con ella el Pan y la Justicia.

## NOTA IMPORTANTE

referente a nuestro último concurso de fotografías.

Se advierte a los concursantes de fotografías no premiadas y que se vayan publicando en nuestra revista, se abonarán al precio de DOS PESETAS, siempre que el remitente pase a cobrarlas, o escriba reclamando su importe dentro de las dos semanas siguientes a su publicación.



## SEGUNDO CONCURSO DE «LA AMETRALLADORA» PIES PARA DIÁLOGOS ESTÚPIDOS

### BASES

1.ª Se adjudicará un premio de 50 pesetas al pie más gracioso que se nos envíe para cualquiera de las fotografías que publicamos en esta página.

2.ª Habrá otros dos premios de 25 pesetas cada uno para los pies de cualquiera de las tres fotografías que se nos remitan y que sigan en gracia al premiado en primer lugar.

3.ª Los concursantes deberán enviarnos cualquiera de las fotografías que publicamos en esta página, recortadas y pegadas en una cuartilla, escribiendo en ésta, además del pie, el nombre y dirección del remitente.

4.ª No se limita el número de estas fotografías con pies que pueda enviar cada concursante.

5.ª El plazo de admisión de este concurso quedará cerrado el día 30 de Enero de 1939, publicándose el fallo en el número correspondiente al 12 de Febrero del mismo año.

## Niño inmundo

### SONETO

¿A dónde vais, pareja de cretinos?  
¿A componer la bola de papá?  
¿Y a qué vienen las rosas del mocito?  
Y esa expresión...  
La niña es mona;  
no hay por qué negarlo.  
Hoy debe estar «jamón», pues me figuro,  
que al soltar la herradura de su padre  
siguió creciendo y la quitarían  
ese traje de molas y ese hermanito  
que es lo que más la afean.  
Pero... ¿ese niño?...  
¿Es Alberti de chico?  
¿Es Ossorio y Gallardo?  
¿O es Galarza?  
No salgo de mi atasco  
y no doy con el nombre...  
El caso es que ese niño, que es un asco,  
va vestido de hombre...

EL VATE PEREZ

Hay una cualidad sobre todas, que imprime carácter a éste azul amanecer Imperial de España: la rapidez. En el frente y en la retaguardia se camina con firmeza, con la decisión inquebrantable del que sabe exactamente lo que quiere y a donde va, pero sobre todo, se marcha con la luminosa celeridad del rayo.

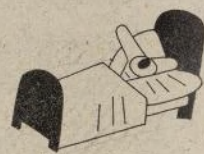
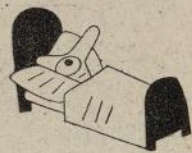
Un día llega la noticia impresionante: «Se ha roto el frente rojo en Cataluña». Y ya en una teoría ininterrumpida, se amontonan las nuevas sensacionales: Montblanch, Borjas Blancas, Tortosa, Reus... ¡Tarragona! Quince días la proximidad del enemigo amenazaba la ciudad de Lérida y ahora... ¡Es nuestra toda la provincia de Lérida; y la casi totalidad de la de Tarragona; y ya nuestros soldados pisan con su pisada viril, en avance implacable, tierras que corresponden a la primera capital catalana! Hacia Barcelona van los soldados del Caudillo y los soldados del Caudillo llegan siempre donde el Caudillo les ordena ir. ¡Y van deprisall!





Hermoso momento en que las damas de la Corte despiertan a Segismundo dando gritos.

# LA VIDA ES SUEÑO



## Primer acto

(A la izquierda una torre, al fondo unas montañas. Al levantarse el telón Segismundo duerme atado con cadenas. Es una fortuna para él que tenga sueño, pues realmente no tiene otra cosa que hacer allí. Por la derecha aparecen Rosaura y un paje).

Rosaura: Hipógrifo violento que corriste parejas con el viento... El Paje. Camini... to de Jerez.

Segismundo (despertándose y para que le oigan los otros y digan: "¡Qué tío!"):

Apurar cielos pretendo ya que me tratáis así... ¿Qué delito cometí contra vosotros naciendo?

(A continuación dice cómo los bichos nacen y lo pasan mejor que él, por lo menos hasta que los frien. Luego se acercan los recién llegados y le preguntan que qué es lo que hace allí vestido de máscara. Y cuando va a contestar sale otro por la izquierda con el As de espadas y lo detiene por curiosos).

## Segundo acto

(El que tiene el As de espadas le explica al Rey de copas el incidente y resulta que Segismundo es hijo del Rey y que lo tenía allí por malo; pero que ahora lo perdona y lo va a hacer príncipe).

## Tercer acto

(Ya está otra vez durmiendo Segismundo, pero en esta ocasión duerme en un palacio. Cuando se despierta dice): Segismundo. ¿Yo en un lecho de plumas?

¿Yo entre sedas y rasos?

¡Vaya! ¡Quién me lo iba a decir, el jueves!...

(Entonces aparecen las sotas de oros y de bastos y le dicen lo que ha ocurrido y él se pone hecho un caballo y tira a

Receta para hacer en casa una «Vida es Sueño» con lo que ha sobrado de la «Vida es Sueño» anterior.



Momento en que Segismundo se queda dormido en el tercer acto



Rosaura echándole migas de pan a Segismundo, en el primer acto



una de las sotas por la ventana. Luego quiere abusar de varias jóvenes que están allí vestidas de "antiguas" y se arma una bronca atroz hasta que se entera el Rey de copas y lo vuelve a enviar al monte).

## Cuarto acto

(En el mismo decorado de antes aparece Segismundo durmiendo como siempre y atado con cadenas. Se despierta y cree que lo que le ha ocurrido ha sido un sueño y cuando está hecho un taco sin saber a qué atenerse llegan tres sotas y una brisca y le quitan las cadenas).

Coro: ¿Quién te ha quitao esas cadenas que tanto tiempo te sujetaban?

Alguna persona buena

que Dios del cielo ha mandao.

(Bailan todos un poquito; dicen todo lo que se les ocurre en verso, y se van a fumar un pitillo mientras llega el...)

## Quinto acto

(Está en el salón del trono el Rey de copas con varias sotas y dos o tres briscas preciosas; en eso llega la "mala" de bastos y le dice al Rey que Segismundo, con un juego bárbaro, se propone ganar la partida y avanza rodeado de triunfos).

El Rey dice que quiere él mismo dar la batalla y pide un caballo. Sin duda pretende cantar las cuarenta y ganar de ese modo; pero antes de que se lo den se llena la sala de caballos y de triunfos de Segismundo que también aparece pegando gritos y diciendo que "qué es lo que se han creído", que "si a él le van a hacer esto y lo otro y lo de más allá".

Ante estas razones el Rey de copas le nombra Príncipe otra vez, y se casan todos y tienen muchos hijos.

FIN





## FACUNDO GARCIA, MAGO POR OPOSICIÓN

Adivina el pasado, el presente  
y el porvenir.

¡El primero que averiguó los años  
de Margarita Nelken!

¡EL ÚNICO QUE LEE EN LAS  
RAYAS DE LA MANO SIN  
NECESIDAD DE QUE SE quite  
USTED LOS GUANTES

Por tres pesetas echa las car-  
tas y por tres cincuenta, ¡las  
certifica y todo!

¡EL ÚNICO QUE SABE EN QUÉ  
NÚMERO NO VA A CAER  
EL PREMIO GORDO!

Consulta: cinco pesetas; pero no  
intente dejarlas a deber...  
¡porque lo averigua en el acto!  
Bola, núm. 108

¡¡ASOMBROSO!! ¡¡MARAVILLOSO!!  
¡¡LO NUNCA VISTO!!

¡¡PARA GARCIA NO HAY NADA  
OCULTO!!!

NOTA.— Gratificaré con 100 pesetas a quien  
me diga dónde hallaré piso desalquilado.

# 5

## ANUNCIOS CON CHISPA



### RESTAURANT DE SUÁREZ

Casa fundada en 1238, pero revo-  
cada varias veces.

Clientela escogida. Buena mesa  
y mejor silla.

¡AQUI SE COME MUY BIEN!

¡SE COME A LAS MIL  
MARAVILLAS!

¡¡SE COME FORMIDABLEMENTE!!!

¿Quiere usted comprobarlo?  
Pues venga cualquier día —¡trayén-  
dose consigo la comida como es  
lógico! — y lo verá.

Rivas Cherif, núm. 183

BARCELONA



¿Quiere usted vivir feliz?

¿Desea que le respeten  
los «gangsters»?

¿Quiere que no le raptan  
a sus niños?

Pues apresúrese a leer el libro de  
Al. Skeinnzt.

### CUARENTA Y CINCO PROCE- DIMIENTOS DIFERENTES PARA NO VOLVERSE MILLONARIO

Léalo detenidamente... y evite  
así los peligros a que en este  
democrático país están expues-  
tos quienes poseen más de 5  
dólares.

El único libro que no se pone a  
la venta, ¡sino al regalo! para  
evitar que su autor pueda incu-  
rrir en el doloroso trance de ha-  
cerse multimillonario.

¡ES UN LIBRO EJEMPLAR!  
¡EJEMPLAR EN RÚSTICA

— Y —

EJEMPLAR encuadrado!

Editorial Atchis.

Nueva York.



### PESCADERIA ANGULO

¡La más surtida de España!

¡La más elegante!

Está al corriente de cuanto sale  
al mercado.

¡LA ÚNICA QUE SABE LO QUE  
SE PESCA!!!

Merluza a 0,45 el kilo. Es decir, que por tres quince  
agarra usted la merluza.

Sardinias.....	1,90 Kg.
Calamares, tinta corriente.....	3,25 »
Idem, tinta para estilográficas..	3,70 »
Mero.....	2,25 »
Raya.....	8,35 »
Buzo.....	5,00 Pieza.

¡Precios sin competencia! ¡Ninguno pasa de la raya!

Pescados de todos los colores:  
blancos, azules y salmón.

LOS BONITOS DE ESTA CASA NO SON BONITOS...  
¡SON VERDADERAS PRECIOSIDADES!

Apisonadoras especiales  
para la fabricación de lenguados.

PRUEBE USTED NUESTRAS ANGULAS QUE LLEVAN  
FAMA. NO LO OLVIDE.

¡ANGULAS DE ANGULO! ¡LEGÍTIMAS DE ANGULEMA!

Calle del Pez, núm. 17



¡Viajeros! ¡Exploradores! ¡Globbe-trotters!

¡NO OS DEJEIS COMER MAS QUE POR LOS  
ZAMBORAIBAS, QUE SON LOS  
MEJORES ANTROPÓFAGOS DEL MUNDO!!

¡Los únicos que se le comen a usted abso-  
lutamente gratis!

Nos comemos a las señoras fritas, a los caballeros  
a la parrilla y a los niños  
nos los comemos crudos.

¡LA TRIBU QUE SE MERIENDA A LOS  
EXPLORADORES Y DEVUELVE  
A LAS VIUDAS EL SALAKOFF!!!

¡Especialidad en comisiones científicas!

Aseo, urbanidad, economía. Clientela escogida.

¡AQUÍ NO NOS COMEMOS SINO A LAS  
PERSONAS DE BUEN GUSTO!

Déjese usted comer aunque no sea más  
que una mano ¡y se convencerá!

NO OLVIDEIS ESTE NOMBRE:  
LOS ZAMBORAIBAS

¡Los primeros ciudadanos del mundo que han comido calles!  
CONGO BELGA, según se entra a mano derecha.  
Esta casa no tiene sucursales.



# LAS GRANDES NOVELAS DE "LA AMETRALLADORA"

## PEPITA, LA VIOLENTA

Novela gráfica, por ENE



1.

Pepita era una torera que sabía llenar el redondel con su presencia.



2.

Y Ramón era un pollo tan modesto, que le daba vergüenza de todo.



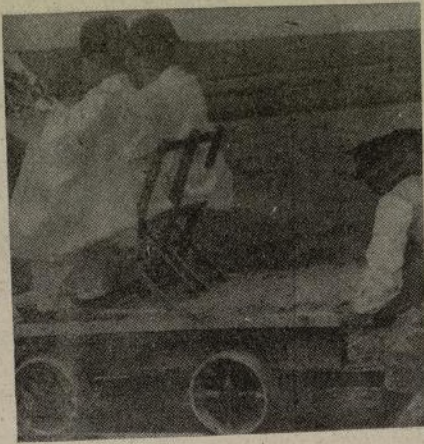
3.

A pesar de esto Pepita había enamorado a Ramón en la rebotica de una tienda de flores.



4.

Y se casaron una mañana de abril.



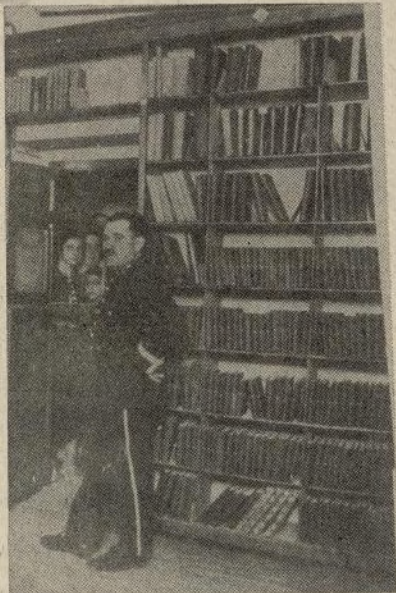
5.

Saliendo en seguida para un largo viaje de bodas.



6.

Durante el viaje Pepita comenzó a flirtear con un marinero y a dar señales de frivolidad.



7.

Dejaba a su marido solo en la biblioteca y mientras tanto...



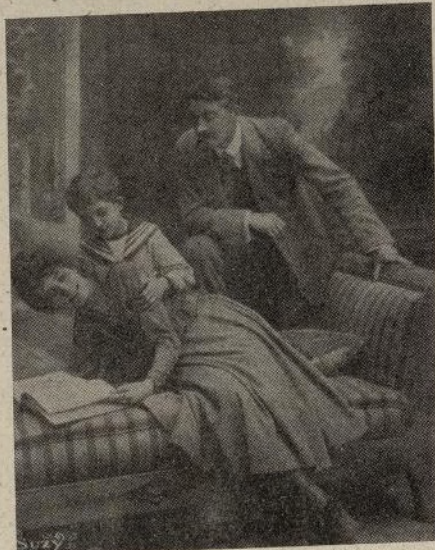
8.

Ella se pasaba las noches jugando a las cartas y haciéndole trampas a sus amigas.



9.

El, al principio estaba ciego y no se daba cuenta de nada...



10.

Pero un día se acercó a ella y le dijo:  
—Oye Pepita, ¿por qué eres así? ¿No ves que si continúas de este modo me obligarás a volver a casa de mi madre?



11.

Ella se puso furiosa y le quiso pegar con una vara. Pero a última hora se arrepintió y prefirió...



12.

...Pegarle una patada...



13.

Que lo lanzó por el aire.



14.

Entonces él fue a buscar un guardia



15.

Y tuvieron un niño.



## AQUEL HOMBRE QUE ESTUVO A PUNTO DE SER ESCLAVO

Don Prudencio terminaba de escribir una carta a un industrial con quien mantenía relaciones comerciales. Y la terminó con las siguientes palabras: "Aprovecho la oportunidad para testimoniarte mi consideración más distinguida y rogarle me considere en cualquier momento como su más humilde esclavo".

Después de haber echado la carta en el buzón de Correos, don Prudencio se sintió asaltado de un repentino temor y tras meditarlo durante algún tiempo, decidió visitar a un abogado. Hay que hacer constar que don Prudencio hacía siempre honor a su nombre y que meditaba mucho tiempo antes de hacer cosa alguna y siempre que decía o escribía cualquier cosa, había aquilatado sus pros y sus contras.

Después de su decisión, bien meditada, corrió a casa del abogado.

—Yo soy un hombre prudente—dijo al leguleyo—, muy prudente, enemigo de la molestia y del fastidio...

—Bien, bien—dijo el abogado frotándose las manos—. Usted dirá de qué se trata.

—Verá usted—dijo don Prudencio después de haber repetido al abogado palabra por palabra lo que había escrito en la carta que había echado al Correo—. ¿Cree usted que el industrial se podría aprovechar de mi promesa? Yo soy un hombre prudente, como usted habrá comprendido perfectamente, enemigo de la molestia y del fastidio, y apenas veo perfilarse un peligro acudo a ponerle remedio.

—Ya lo veo!—exclamó el abogado creyéndose en el caso de dar la mano a don Prudencio para felicitarle por su carácter—. Me lo ha demostrado usted palpablemente al venir a consultarme en este peligroso asunto. Yo soy el único abogado que puede salvarle del peligro que corre...

—¿Se trata verdaderamente de una cosa grave?—preguntó don Prudencio poniéndose pálido.

—¿Grave?—dijo el leguleyo—. ¿Y me lo pregunta usted? ¿Usted habrá leído libros de historia, documentos sobre la esclavitud en todas las épocas...? ¿Ha leído "La cabafa del Tío Tom"?

—Sí...—suspiró don Prudencio.

El abogado tomó un libro de la biblioteca, lo abrió y leyó en voz alta:

—"Servituti, servitus, maltratamentum est. Antiguamente los esclavos estaban dedicados a duros trabajos y eran maltratados continuamente por sus amos. Recibían un trato peor que el de las bestias y eran destinados al transporte de grandes piedras y de gruesos troncos de árbol, y los más débiles encontraban la muerte por agotamiento".

—¡Dios mío!—exclamó don Prudencio—. Entonces, si el industrial hiciera valer sus derechos, ¿podría obligarme a transportar grandes peñascos y gruesos troncos de árboles?

—Naturalmente—sentenció el abogado—; y si quisiera también podría hacerle remar en una galera.

—Pero, ¡yo no quiero transportar peñascos, ni troncos de árboles!...

—¡Ya lo supongo!—exclamó el leguleyo—; pero los hay tremendos. En las canteras hay pedruscos enormes que pesan toneladas y en América existen unos árboles cuyos troncos son tan gruesos que treinta hombres, cogidos de las manos no pueden abrazarlos.

—Y el industrial... ¿puede obligarme a transportarlos?

—Ya le he dicho que sí. Y dándole a usted fuertes latigazos y profiriendo terribles gritos guturales.

—Es duro—dijo don Prudencio abatido y dejando caer la cabeza sobre su pecho—, sobre todo eso de los gritos guturales. ¡Soy un imbécil! Esa carta comprometedoral...

—"Impulsus"—dijo el leguleyo sacando a relucir de nuevo los latigazos—. Pero yo soy un abogado sagaz y he encontrado la fórmula salvadora. Creo que con veinte mil pesetas solucionaremos el asunto. Desde luego con treinta mil puedo garantizárselo a usted bajo juramento.

—¿Usted cree que si doy treinta mil pesetas no corro ningún peligro de transportar peñascos que pesen toneladas y árboles cuyos troncos no pueden abrazarse entre treinta hombres?

—Ya le he dicho que puedo jurárselo. Con treinta mil pesetas usted podrá reírse delante de los peñascos y de los gruesos troncos de árboles y hasta darles latigazos. Gracias a Dios que usted es un hombre prudente y que se ha dado cuenta de esta ocasión maravillosa que se le brinda; de un mal ha sacado usted un bien. Por treinta mil pesetas no solo queda usted tranquilo para toda la vida, sino que en todo momento se podrá reír de los peñascos y de los árboles, escupirles y darles latigazos.

—Me quita usted un peso de encima—dijo don Prudencio sacando la cartera y dando las treinta mil pesetas al abogado—. Aquí tiene usted la suma. Gracias por su consejo.

Luego, ya en la escalera, respiró satisfecho y se dijo:

—Gracias a que soy un hombre prudente, me he librado de ser esclavo. Y no es eso solo, sino que podré dar latigazos a los peñascos y a los árboles.

Reflexionó un momento y agregó:

—¡Y les diré feroces insultos!



## DON TRINITARIO Y EL ESQUELETO

—El profesor—dijo el chico de Don Trinitario—nos ha explicado esta mañana la constitución ósea del cuerpo humano. Una hermosa lección práctica, pues hizo traer un esqueleto.

Don Trinitario se abalanzó sobre el chico sin darle tiempo a huir y mientras le atizaba terribles bofetones gritó:

—¿Para eso te mando al colegio? Yo no le pago al director cuarenta pesetas todos los meses para que estéis divirtiéndolos con los esqueletos.

—Pero papá—protestó el chico—; estábamos aprendiendo los nombres de todos los huesos.

—¡Estudia! ¡Bruta bestia! Estudia el latín y las dinastías de los godos si quieres ser algo en el comercio y no pierdas el tiempo en tonterías. Los huesos son una solemne tortería.

Persiguió al chico por la habitación y cuando consiguió alcanzarle le pegó un par de terribles puñetazos y puntapiés.

—El padre de Don Venerando, que era un hombre respetable y uno de los más acreditados comerciantes, nunca hizo caso de los huesos. ¡Los despreciaba! Cuando comía cordero, los huesos se los tiraba a los perros.



—Papá—balbuceó el chico—, los huesos que nosotros estudiábamos no son de cordero; son los del hombre. Era un esqueleto, un verdadero esqueleto sobre el que nos hacía la explicación el profesor.

—¿Y qué? ¿Tú crees que el padre de Don Venerando tenía respeto a los esqueletos?

Después de dar a su hijo unos terribles trompazos en la nariz, que hicieron sangrar abundantemente al muchacho, gritó:

—¡Basilisa!

—¿Qué sucede?—preguntó Doña Basilisa presentándose en la habitación armada de una magnífica y pesadísima plancha—. ¿Qué nueva bestialidad ha cometido ese infame? ¿Qué nuevo invento ha descubierto para no estudiar?

—Se entretiene con los esqueletos.

—¡Bruto!—chilló Doña Basilisa arrojando la plancha a la cabeza de su retoño—. Estudia el latín y la numismática en lugar de perder el tiempo con los esqueletos. Los huesos son una estupidez. Don Trinitario y Doña Basilisa fueron unos cuantos pesczones más a su chico y se fueron a comprar castañas asadas.





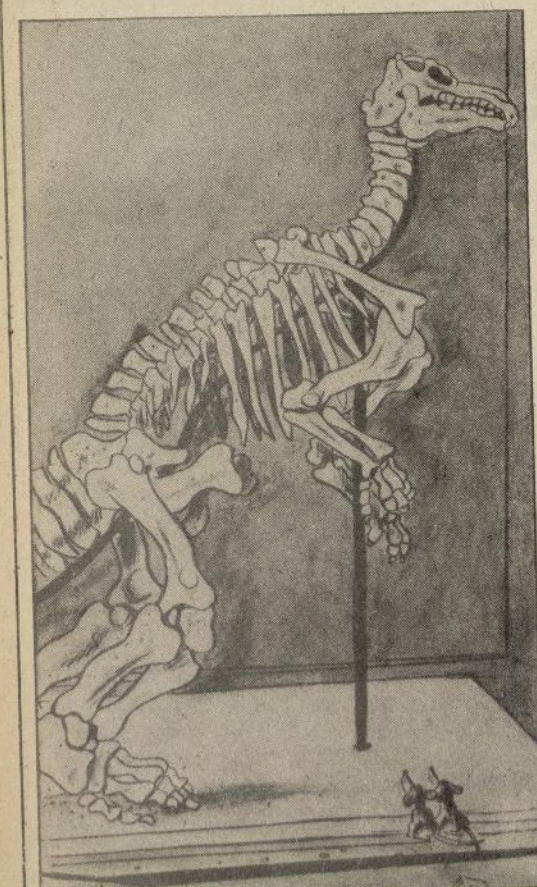
—¡La bolsa o la vida!  
—¡No sea usted bromista!  
—¿Está usted loco? ¡Yo no gasto bromas!...  
—Eso me parece bien. Yo tampoco soy amigo de bromas...



—Siento mucho no haber venido hace un año a este restaurante. Quizá el pollo hubiera estado más tierno.

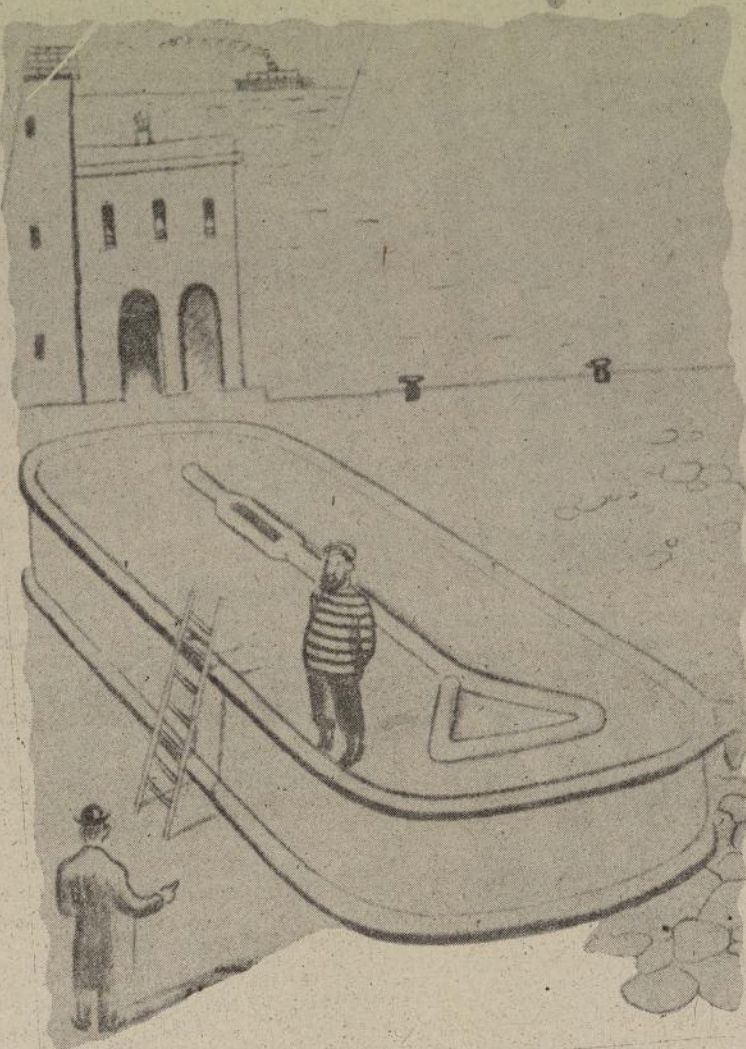


—Vengo a que me borre el tatuaje de Anita. He reñido con ella.



EN EL MUSEO

—¡Qué tíos más grandes éramos antes!



—Es una lata de ballenas en aceite.



ISTRACCIÓN

—¡Pedro, Pedro! Me parece que hemos olvidado el automóvil...



—Perdone. ¿Le molesta mi pelo?...



—Creo que se está molestando demasiado. Yo sólo quería descansar un poco...



VISTA POTENTE

—¿Ves? Ese es Ernesto.  
—¿Es el rubio que tiene un lunar en la barbilla?  
—¡No! El de la derecha; ese que sonríe ahora con malicia...



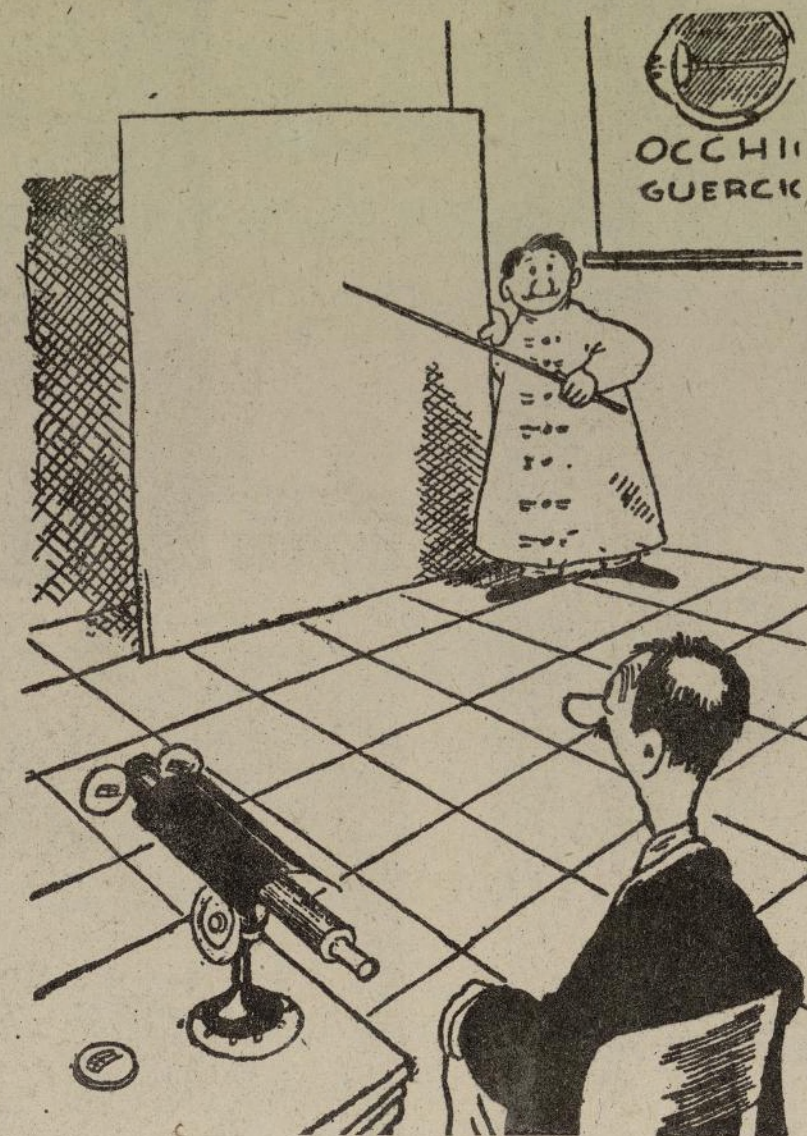
DUPLIO

—«Pueden escoger el terreno para ellos... le había concedido barón...»



AMOR EN EL CIRCO

—Es ya la tercera vez que te veo a solas con el león!



OCULISTA

—¿Ve usted esta letra?  
—No.  
—Malo, malo. Entonces le venderé un maravilloso par de gafas...



—Le he dicho al Director General que si sigue con la costumbre de tirar los papeles fuera del cesto, tendrá que prescindir de mis servicios.



—¡Vaya, Irene! ¡Otra vez has montado a caballo!



—Doctor: tengo un conato de incendio en mi pierna de palo...



—Dígame a mi marido el precio del sombrero. A ver si así se le quita esa risa tan tonta.



—No ha cambiado mucho el paisaje desde que estuvimos aquí la última vez...



—Le recomiendo que lleve este calendario. Tiene tres domingos más que los otros y así podrá usted pasarlo divertido...



INCENDIO EN EL HARÉN  
—¡Primero las mujeres!



# DIALOGOS

## ESTUPIDOS



—¿Se la envuelvo o prefiere llevarla puesta?



—¡Cuidado  
que en esta tra-  
bajo disimular  
las paperas!



—¡Pero si no es una vaca, hombre!



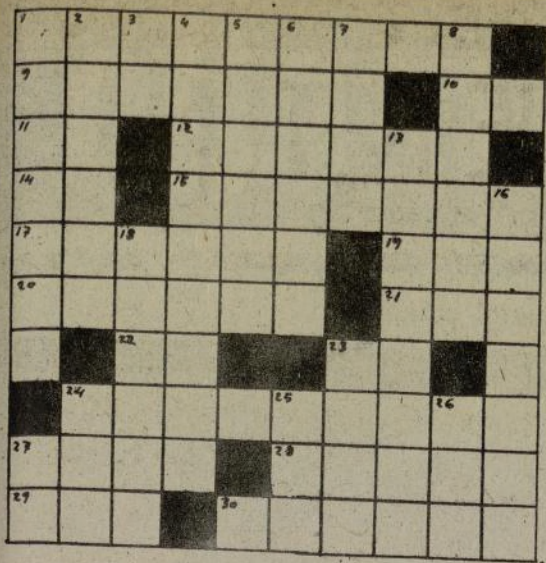
—Ven por donde te digo yo!  
—No señor; ven tú por mi camino.  
—Siempre me llevas la contraria!  
—Eso, tú. ¡Egoísta! ¡Tío feo!  
—¡Bajas esa pierna o te pego una patada!  
—¡Pegaban!...  
—¡Mira, que te doy!  
—Pues me voy a casa de mi madre!  
—Te acompaño, para pisarle las encías!  
—Es por aquí...  
—No, por este otro lado...  
—Bueno, bueno... suéitame que van a creer que esta-  
mos ballando...



—¿Ves? Ya te dije yo que podía venir  
tu mujer y encontrarte ballando con otra.

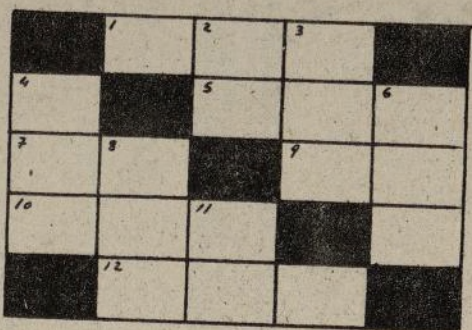
Ayuntamiento de Madrid





# PALABRAS CRUZADAS

POR  
SILABAS

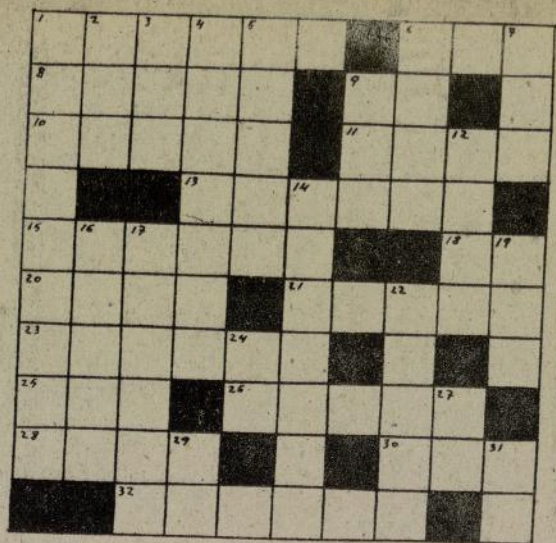


**HORIZONTALES.**—1, Generosos, desprendidos. 9, Ermitaño, solitario. 10, Verbo en infinitivo. 11, Nota musical. 12, Afundir, perturbar. 14, Terminación de verbo. 15, Instrumento de hierro con la punta vuelta en semicírculo (plural). 17, Veloz. 19, Adverbio de lugar. 20, Acier-tas. 21, Lista, nómina. 22, Letra conso-nante. 23, Artículo. 24, Los que se ali-mentan o viven a costa ajena. 27, La-drón. 28, Atrevida. 29, Juguete. 30, Del verbo llorar.

**VERTICALES.**—1, Desvarían. 2, Mon-te de Armenia, famoso en la Historia Sagrada. 3, Preposición. 4, Estatuario o pintor de imágenes. 5, Pueblo de Barce-lona. 6, Lomas en los llanos. 7, Habitá-ción de una casa. 8, Viento de Levante y Mediodía. 13, Rebajar los precios. 16, Una de las iglesias de Madrid. 18, Caña que arroja la pita. 23, Llano, plano. 24, Igual o semejante totalmente. 25, Astro. 26, Composición poética. 27, Negación.

**HORIZONTALES.**—1, Mezcla de algu-na cosa. 5, Vasiya de barro o porcelana. 7, Séptima encarnación de Vichnú. 9, Capital europea. 10, Gracioso. 12, Fruta.  
**VERTICALES.**—2, Juego de cartas. 3, Ladronzuelo. 4, Instrumento agrícola. 6, Cuaresma de los moros. 8, Pieza de la armadura para las manos. 11, En la ba-  
raja.

(Las soluciones en el número próximo)



**HORIZONTALES.**—1, Espacio de tiempo. 6, Exclamación andaluza. 8, Letra del alfabeto griego. 9, Al revés, no-ta musical. 10, Cerebro. 11, Conjunto de prendas de vestir. 13, Célebre poeta francés. 15, Hermano de la misma edad. 18, Iniciales de Pedro Alvarez. 20, Su-jetar. 21, Pueblo de Toledo. 23, Inter-  
valo que consta de dos tonos musicales. 25, Especie de ganso. 26, Estación del año. 28, Nombre de mujer. 30, Nombre árabe. 32, Gordos.

**VERTICALES.**—1, Tranquillos, pacifi-cos. 2, Letra consonante. 3, Espacio de tiempo. 4, El que anuncia males futu-ros. 5, Perteneciente a la nariz. 6, Nom-bre de varón. 7, Pronombre demostrati-vo. 9, Voz de un juego infantil. 12, Nom-bre familiar de varón. 14, Especie de lo-bo (plural). 16, Parte de la Filosofía. 17, Pueblo de Barcelona. 19, Adverbio de modo. 22, Rocas. 24, Niega. 27, Al revés artículo. 29, Prefijo inseparable. 31, Al revés, nota musical.

## NOTICARIO DE

### LA AMETRALLADORA



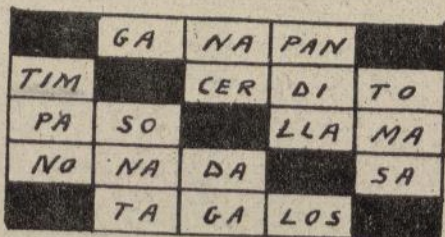
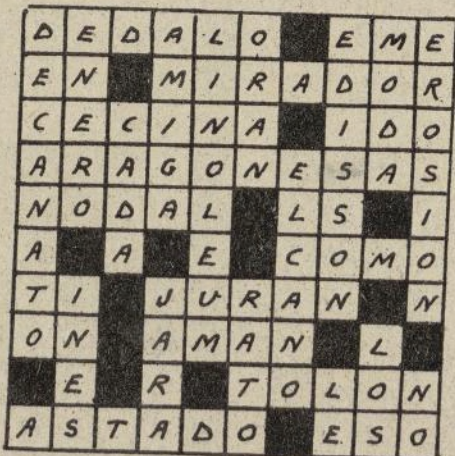
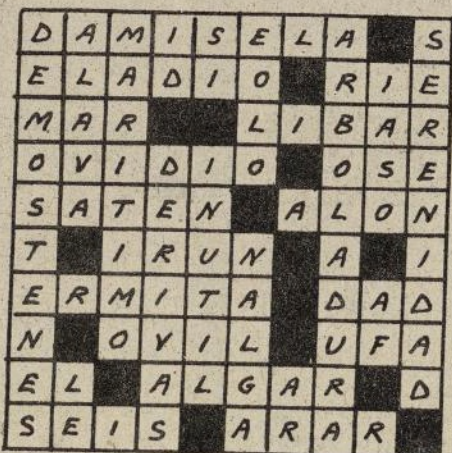
Desde este número publicaremos se-manalmente tres problemas de palabras cruzadas en lugar de dos. Procuraremos, además, que en ellos no haya ninguna errata de imprenta. Y desde luego se-guiremos alternando los problemas difi-ciles con los fáciles, para complacer a los lectores que nos escriben en los dos sentidos.

¿Qué es "EL TEATRO PARA REPRE-SENTAR EN LAS TRINCHERAS"? Una doble página en la que publicaremos una comedia expresamente escrita para ser representada por nuestros combatientes. En ella solo habrá papeles de hombres. Y la caracterización de los personajes consistirá simplemente en pintarse bi-gotes y barbas con un corcho quemado.

Inmediatamente de fallarse el Concur-so de Pies para Diálogos, Estúpidos, y cuyo fallo se publicará el 12 de febrero, en lugar del día 1 como equivocadamen-te se ha anunciado en las bases anterior-mente publicadas, organizaremos TRES CONCURSOS más a los que solamente podrán concurrir nuestros soldados.

Disponemos de 1.000 pesetas para es-tos concursos!

No dejéis de leer en uno de nuestros próximos números la información titula-da "LA AMETRALLADORA vista por



Soluciones a nuestros problemas  
del número anterior.

## NOTICARIO DE

### LA AMETRALLADORA



dentro". "Quiénes son los que hacen LA AMETRALLADORA".

Estamos preparando varias novelas cortas escritas expresamente para LA AMETRALLADORA por nuestros pri-meros humoristas. Estas novelas cortas, magníficamente ilustradas, aparecerán en LA AMETRALLADORA una vez al mes y ocuparán las cuatro páginas cen-trales.

¿Quién es Don Egoísta López? ¿Don Egoísta López será el rival de Don Ve-nerando'...

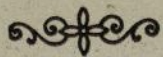
Es inminente la publicación de las bases para un concurso de cuentos de humor al que podrán concurrir todos nuestros lectores. Habrá un único premio de 300 pesetas, adquiriéndose además todos los originales que a juicio de la Dirección merezcan ser publicados.

¿Cómo es Don Venerando realmente? ¿Tiene barba o no la tiene? ¿Es alto o es bajo? ¿Usa gafas o no las usa? Muy pronto lo sabremos. Todos nuestros lec-tores nos ayudarán a ello enviándonos un dibujo en el que aparezca una in-terpretación de Don Venerando tal como ellos piensen que debe ser... Este con-curso será otro concurso más de LA AMETRALLADORA.



# CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

## APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,  
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.  
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.  
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.  
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.  
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA  
INDUSTRIA.

**GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,  
PRÁCTICO Y ECONÓMICO**

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

# PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



CON LA

**Cruz Bayer**

LA  
MARCA  
DE  
CONFIANZA

# El camello

(Sección dedicada a explicar bien  
cómo es el camello.)



La dama de las Camellas.

Este es un animal mucho más importante que lo que se cree. El mundo está lleno de camellos que pasan desapercibidos porque tienen formas humanas, pero que bien mirados se nota que son camellos.

Se da con más frecuencia aún que en África y Arabia en las cajetillas "Camel" de esas que ya no vemos una ni para un milagro. Precisamente en esa forma es cuando aparecen más simpáticos.

Los árabes lo utilizan como si fuera un carro y él, como no tiene otra cosa que hacer, pues se deja.

En Europa se utiliza poco, a pesar de lo cual dió mucho que hablar en un tiempo y se llegó a escribir una obra que se llamaba "La Dama de las Camellas", en la que se presentaba una mujer que siempre se adornaba po-

niéndose un camello o una camella en la cabeza.

En España se cantaba últimamente una canción en la que se decía: "...Porque ya no tengo camello y no sé por qué será..."

En Inglaterra los suelen arropar con telas que luego venden diciéndo que tienen pelo de camello, y es verdad.

El camello es un animal doméstico, pero que no se puede tener en casa, sobre todo si se vive en un piso, porque luego hay que estar ocupado todo el día en pensar si ha bajado o no a hacer sus cositas. Sin embargo, se encuentran en los cafés y en las oficinas.

El camello se reproduce dando la mar de voces, con el gato, pero el primero la camella, que además está para eso.

E. N. E.



Automóvil lleno de camellos que preguntan a un hombre con una vaca dónde encontrarán gasolina.



# EL CISNE

(Sección dedicada a explicar bien cómo es el cisne.)



Cisne nadando detrás de Lohengrin.

Es el cisne un signo de interrogación de celuloide que flota en el baño de los niños. También hay un ave parecida a él, pero en más grande, que recibe el mismo nombre por su extraño parecido con el primero.

Este aparece en los estanques flotando, sin un gesto y procurando que no se le note que navega, gracias a unas patas de palo que lleva disimuladas debajo.

Este palmípedo de cuerno es una de esas aves que uno se pregunta para qué les han puesto alas, ya que nunca las utilizan y hasta parece que no saben volar, como también le ocurre a esa tonta de la gallina, que pudiendo darse una vida bárbara por los aires y marcharse a poner sus huevos a donde le diera la gana para que no se los pudiesen con tomate, se queda en su corral sin utilizar sus condiciones aéreas.

El cisne está tan poseído de su belleza y de su importancia en la poesía del

mundo, que ha perdido la noción de ser un pájaro y se cree un señorón importante, un senador con el cabello blanco. Por eso su aire severo y su gesto concentrado de meditador, con el que se pasea por los estanques urbanos. Mas de cuando en cuando pierde su dignidad y mete su cabeza en el agua, manteniéndola allí largo tiempo. El no se vé: de verse se moriría de vergüenza pues su cuerpo sin cabeza parece un pavo muerto tendido sobre la mesa de la cocina.

¿Qué hace bajo el agua su cabeza? ¿Pesca? ¿O tendrá otra razón que desconocemos ese momentáneo apartarse del mundo, esa búsqueda submarina?...

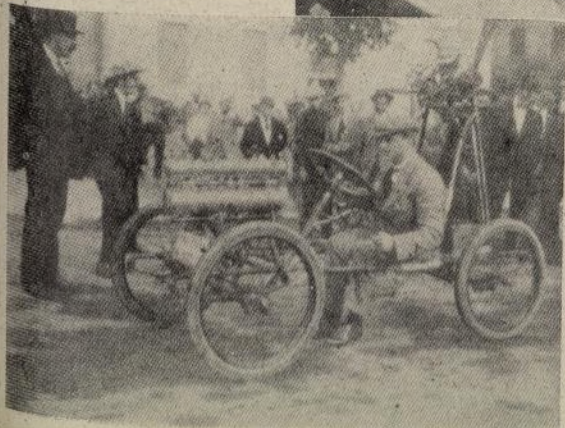
Con un cisne nada se sabe; tal vez busque a Lohengrin, tal vez ensaye su última canción.

Los cisnes han sufrido grandes catástrofes: aún está en la mente de todos la tragedia del Cisne de Novedades.

E. N. E.



Un nuevo cisne llegado al zoo de Londres.



Señor paseando por el Paseo del Cisne.

## COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPAÑIA: TIENDA Y EXPOSICION:  
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22

SEVILLA

1.271

CASA EN BUENOS AIRES:  
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:  
52, STORE STREET

## HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES  
Y  
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

1.174



Mesnadas gloriosas  
de nuestros soldados  
que cubren de triunfos  
las tierras de España.  
Conquistas laureles,  
rescatas la Patria  
de yugos extraños;  
ganando la guerra  
conquistas la paz.

Gloriosos infantes  
que en sus bayonetas  
transportan los gritos  
de España que sufre,  
de España que vence,  
y siempre adelante  
con mágico empuje;  
la paz a los pueblos  
donándole van.

Quisiera que fueran  
las letras que escribo  
las gotas de sangre  
que riegan los suelos  
del campo de lucha,  
y fueran a una  
venganza y consuelo,  
de aquel que cayera  
¡al ir a triunfar!

Que fueran los llantos  
de madres y viudas,  
que ahogan sollozos  
de amores perdidos...  
Se sienten altivas  
de haber a su Patria  
su amor ofrecido,  
que es luz y es martirio,  
y es guerra y es paz.

Que fueran los gritos  
de España y que fueran  
romanza de sangre  
que en flores granara...  
Luceros que brillan,  
por nuestros caídos,  
allá en lontananza...  
Que fueran sus gritos  
la voz del cantar.

Las bombas que rompen,  
cañones que crujen,  
fragor de combate,  
la muerte que tala...  
Y nuestros soldados,  
gloriosos infantes,  
que vencen y avanzan,  
llevando en sus lauros  
el Triunfo y la Paz.

Ta-Tín.

#### FRENTES Y HOSPITALES

Con ayuda del cañón,  
con los hombres y las balas,  
los hercicos soldaditos  
defienden a nuestra España.  
Modelo de patriotismo  
se observa en la retaguardia  
y en las nobles señoritas  
que trabajan por España.  
En terminar un jersey  
su ilusión tienen cifrada  
para el que lucha en el frente  
nunca carezca de nada.  
Fundación del gran Caudillo  
que por nadie fué igualada,  
pues la Asistencia de los frentes,  
a los frentes y hospitales,  
ejemplo y guía será  
de los bravos nacionales.

Esteban Retama Madruga.

#### A LA BANDERA

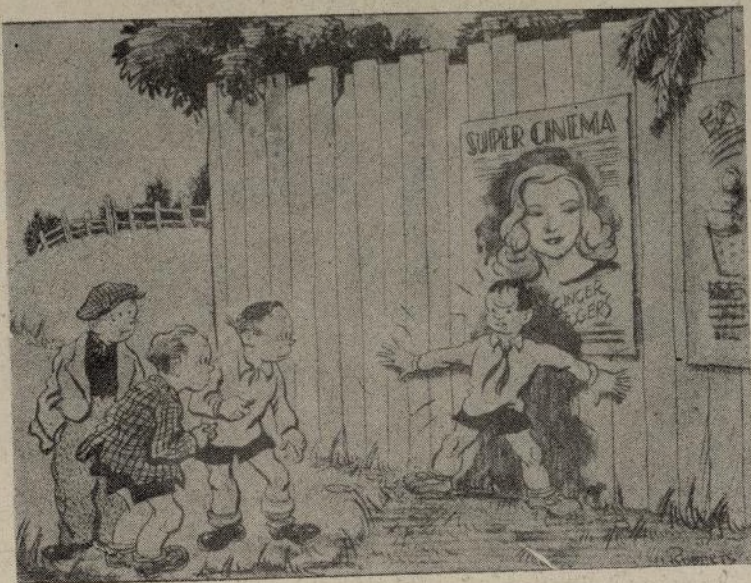
La Bandera roja y gualda  
es la Bandera de España,  
y el verdadero español  
ha de quererla y amarla.

Bandera de mis amores,  
de sangre y oro fundida,  
si has de cambiar tus colores  
prefiero perder la vida.

En abril del treinta y uno  
te metieron en prisión;  
en julio del treinta y seis  
vino Franco y te sacó.

El Ejército te ampara,  
esto bien claro se vé,  
sin olvidar la milicia  
de Falange y Requeté.

Ramito Otero.



—Y el que quiera pintarle bigotes  
a Ginger Rogers tendrá que pasar  
sobre mi cadáver.



—Ten serenidad, hombre.  
Los rinocerontes no son carní-  
voros.



—¡Qué horror! ¡Y pensar que una  
sola palabra de la joven en el  
primer acto hubiera bastado para evi-  
tar todo eso!...



—Su novio cría palomas mensajeras.

## TORRES Y RIBELLES

Refinadores y Exportadores  
DEL

ACEITE PURO DE OLIVA

“BETIS”

SEVILLA

¡Madrid! Yo te contemplo. Madrid  
que me vió nacer, Madrid en que trans-  
currió toda mi infancia y donde empecé  
a ser hombre, el Madrid de la Paloma,  
el Madrid de las modistillas. ¡Cómo re-  
cuerdo ese día de San Antonio, en que  
todas las muchachitas iban a pedir no-  
vio al Santo! Hoy, en el lugar en que  
se celebraba la romería, solo se ven pa-  
rapetos, explosiones de cañón y miradas  
de odio. En fin, ese Madrid tan alegre,  
noble y leal, hoy permanece en las som-  
bras. ¿Dónde está esa Gran Vía que al  
verla de noche parecía de día? ¿Dónde  
está ese ruido de coches y tranvías?  
Todo ha desaparecido y la gente pre-  
gunta:

“¿Madrid ha muerto?” Yo, que soy  
madrileño, levanto mi voz y digo: ¡Ma-  
drid no ha muerto! ¡Madrid no puede  
morir! Lo tendrán encerrado, domina-  
do por el terror, pero él se sacudirá su  
yugo, y cuando recobre su libertad, ve-  
remos que los madrileños no son rojos,  
veremos que los chisperos de Chueca y  
Bretón dejaron unos hijos que no des-  
merecen de aquellos del Dos de Mayo.

Madrid, al iniciarse el Glorioso Mo-  
vimiento Nacional, tuvo sus mártires.  
Recordemos la defensa del cuartel de la  
Montaña, donde un número inferior lo  
defendió contra las grandes fuerzas aé-  
reas y terrestres que mandó el mal lla-  
mado Gobierno de Madrid, y solo con-  
siguieron tomarlo al agotarse las mu-  
niciones: cuando eso sucedió, pocos que-  
daban; los que no murieron en el com-  
bate les mataron poco después.

Y perdona lector, que has tenido la  
paciencia de leerme, pero es que al oír  
a ciertas personas culpar a Madrid y  
sus hijos, me parece que insultan a una  
persona muy querida y es muy triste oír  
a estos equivocados.

¡Madrid! ¡Madrileños! Yo, que des-  
pués de muchas noches le vuelvo a con-  
templar, os digo, cuando en la soledad y  
quietud de vuestro estropeado y triste  
hogar, recordáis las Navidades pasadas,  
y creís bajito, muy bajito, pensad que  
muy cerca de vosotros se encuentra el  
Ejército Español, los soldados del Gene-  
ralísimo Franco y de España y os libe-  
rarán, y una vez, cuando nuestro Ma-  
drid recobre su típica alegría y entu-  
siasmo, este español y madrileño grita-  
rá: ¡Madrid es España! ¡Viva Madrid  
español!

Pastraña.

#### “VUELAS, AVIADOR”

(A los caballeros legionarios del aire)

Vuelas, aviador,  
alce entre el espacio,  
venciendo a quien encierre tu paso,  
y en ello salir triunfador.  
Por eso eres caballero  
de la valiente Legión.

Vuela, aviador,  
sin que nada te detenga,  
siendo en paz o sea en guerra  
nadie te quita el valor,  
pues tu lema es dar honor  
a la Patria y su Bandera.

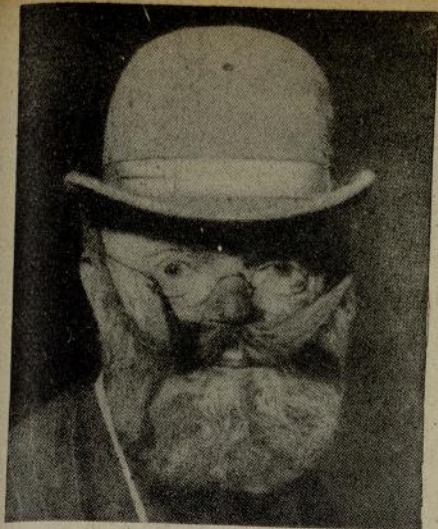
Juan Pacodí.

¿Qué importan los trabajos  
en campaña sufridos,  
si estrechamente unidos  
sabremos vencer?  
Haremos que el comunismo  
confundiéndose a sí mismo,  
jamás vuelva a aparecer,  
porque el que a su madre mata  
una crue fuerza desata  
y es hijo de Lucifer  
No debe ser español  
el que no sepa gritar:  
¡Viva Franco! ¡Muera Azaña!  
¡Viva España! ¡Arriba España!  
y la Virgen del Pilar!

Por nuestra Bandera  
sabremos luchar,  
por nuestra Bandera  
hemos de vencer  
Somos Regulares  
que su sangre dan  
por un Dios,  
su Patria y Fe.

Sidi Mohamed.





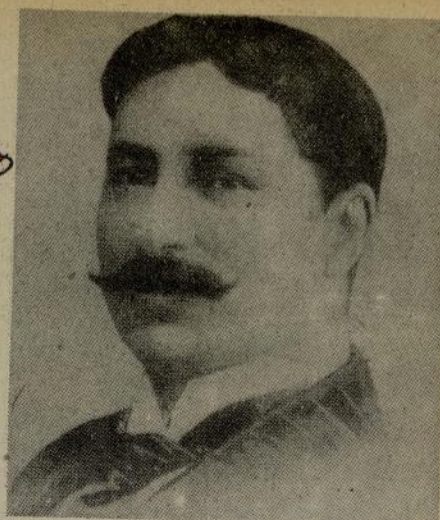
Era un muchacho de unos treinta y cuatro años...



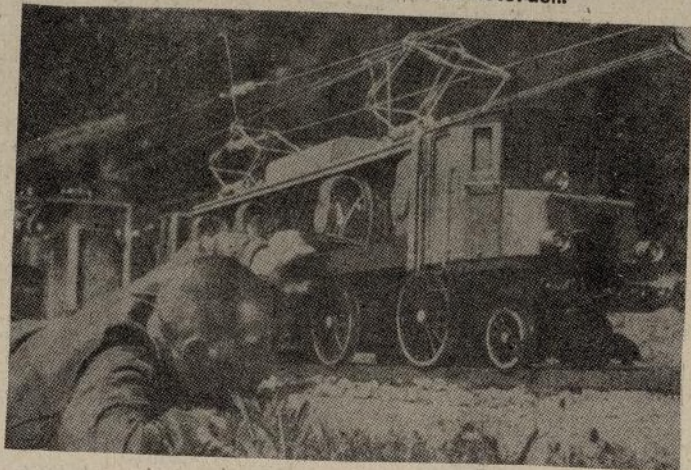
## PAGINAS DE DIVULGACION



Su locomotora no echaba humo y él sabía que esto era lo más bonito de las locomotoras...



La madre todas las mañanas le daba una cucharada de Hipofosfitos y el chico se puso hecho un pavo.



—He aquí el tren—dijo el inventor del tren a la multitud.  
—Pues es muy mono—opinaron algunos.

## ALGO SOBRE LA INVENCION DEL FERROCARRIL Y SOBRE LA GLORIOSA FIGURA DE ESE SEÑOR QUE LO INVENTO

Un niño silba.—El agua caliente.

Los caramelos.

Era en el año 1814, y por el mes de junio.

Un muchacho de unos treinta y cuatro años, moreno, esmirriado y miope, estaba tendido en el suelo de la cocina de su casa tapando hormigueros. Este muchacho, que era ese que tenía que inventar el tren y cuyo nombre sentimos no recordar ahora, estaba muy preocupado porque lo tenía que inventar aquella misma tarde.

Todos los jefes de estación y esos de las banderitas verdes, y esos que venden la guías de ferrocarriles, estaban muertos de hambre y no hacían más que decirle:

—“A ver cuándo inventa usted el tren, amigo que estamos sin saber qué hacer, caramba”.

Y el inventor, moreno, esmirriado y miope, quería inventarlo aquella misma tarde, fuese como fuese.

Para inventarlo se puso delante de una olla con agua hirviendo a ver si se le ocurría a él como a otros aficionados que también de esta manera inventaban trenes y otras cosas así.

Pero a él lo único que se le ocurrió al ver la olla con agua caliente fué afeitarse. Y se afeitó y, cuando se hubo afeitado, se marchó al campo a pasear, ya que la tarde convidaba a ello.

De repente, y por delante de él, pasó un niño silbando.

—“Una cosa así puede ser el tren!”—exclamó el inventor dándose una palmada en la frente como hacen los inventores.

Y dirigiéndose al niño le preguntó:

—¿Cómo silbas, rico?

—No sé explicárselo. Hago así con la boca y me sale el pito—contestó el niño, que era guapísimo, eso sí.

—Pues toma.

Y el inventor le dio dos caramelos. Uno de limón y otro que también era de limón. El niño se los comió y se fué saltando por los riscos. Y de esta forma el tren quedó inventado, con su pito y todo.

La madre del genio.—Los hipofosfitos.

Un olvido

Para el joven inventor siguieron días de incansables trabajos y profundos estudios. El tren ya estaba inventado con sus vagoncitos detrás y todo. Pero había una cosa que no se le ocurría por más que pensaba. Era el humo. Su locomotora no echaba humo y él sabía que esto era lo más bonito de las locomotoras y que en todas partes las pintan así.

Puso en la chimenea un humo de cartón rizado, pero no hacía el mismo efecto. Parecía un decorado de Rambal.

Puso otras cosas y ninguna quedaba bien. Y tras de mucho pensar se le ocurrió echar detrás unas astillas y carbón y quemarlo con una cerilla. Esto le dio un excelente resultado y así el humo quedó inventado también. Parecía enteramente de verdad.

El día 15 de agosto de 1816 se hizo la primera prueba de este tren. El público se aglomeraba junto al monstruo de hierro que estaba colocado en el portal de la casa del inventor.

—He aquí el tren—dijo éste a la multitud.

—Es muy mono—opinaron todos—¿Lo ha hecho usted?

—Sí. Lo hemos hecho entre mamá y yo—dijo el gran hombre.

—Pues les queda muy bonito. Sin embargo, me parece que les ha salido un poco torcido.

—Sí. Pero eso tiene arreglo. Es que lo hemos hecho muy deprisa para tenerlo listo para el domingo. Además, todavía le tiene que poner mamá unos pañitos de encaje en los asientos y encender la lumbre.

—¿Y eso anda?—preguntó uno, que era un canalla.

El inventor palideció. No era para menos. El había inventado la locomotora, los vagoncitos, el humo, el pito, los cartelitos esos que dicen: “Es peligroso asomarse al exterior”, y los revisores. Todo. Todo menos que anduviese. Esto se le había olvidado inventarlo.

—Se me ha olvidado—confesó—. Tengo una cabeza que es un asco.

—Eso será un poco de debilidad—dijo una mujer ya vieja, pero muy simpática—. ¿Per qué no toma usted Hipofosfitos Salud?

—Yo le doy todos los días un par de huevos, a las doce, batidos con leche—explicó la madre.

—Eso no es nada. Dele usted Hipofosfitos, y verá qué hermoso se le pone. Es lo mejor.

—Pues probaré. ¿Hay que dárselos antes o después de las comidas?

—Como usted quiera. Eso da lo mismo. El caso es que se los dé usted y ya verá... Dentro de dos meses está hecho un pavo.

Aquella buena gente, intuitivamente, trataba con cariño al que iba a prestar un tan gran servicio a la civilización.

El campo.—Los pueblos.

El verano

A los pocos días el invento estaba completamente terminado. Esto era el día 24 de agosto de 1814. Para que anduviese el sabio inventor colocó debajo del tren unas ruedas que daban muchas vueltas a cada momento. La gente, muy contenta, aclamó al genio.

Como en el mismo pueblo no podía estar el tren, porque era muy largo y ocupaba todas las calles, el Ayuntamiento compró un campo para que estuviese por allí dando vueltas. Así estuvo un año. Pero al Ayuntamiento se le ocurrió sembrar trigo en aquel campo, y dijo que a ver si quitaban de allí aquella lata.

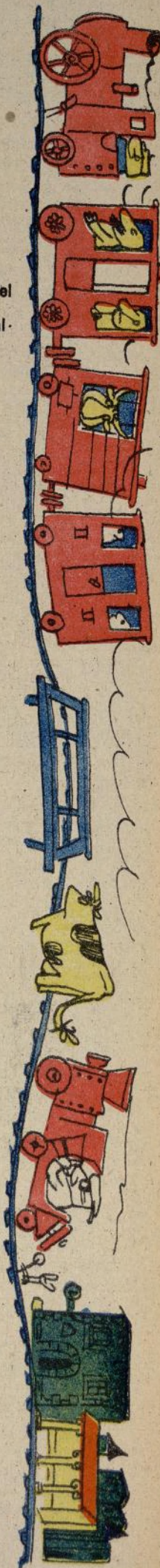
Fueron muchos disgustos los que hubo con este motivo, porque realmente el tren no tenía dónde ir.

—Hay que hacer algo—decían—. Hay que buscar algún sitio para que vaya el tren y llegue a las 15.40.

Y entonces inventaron Venta de Baños, Francia y Madrid, Zaragoza y Alicante. Y luego más sitios aún que son muy frescos para pasar el verano.

Y ya está.

S.





## DESEAN CORRESPONDENCIA

Las señoritas Mary Luz Ariella y Cecilia Lloren, que viven en la calle de Santo Domingo, núm. 6 (Cádiz) desean que les escriban "El oficial que le duele el corazón de amar" y el teniente Juan José "El novio de la muerte".

Las señoritas Marisa Menéndez de Cosme y Alicia Navarro Fernández, que viven en la calle de Linares Rivas, número 12, primero, La Coruña, desean que les escriban José Hernández Díez y Juan José Barca (Chiquilín).

"Mary Dolor", "La tonta del bote" y "La tonta Petronila", que viven en Urcalino, San Miguel (León), desean que les escriban "Oro fino", Juan Cruz Barca "Chiquilín" y "Quepo" Eugenio Quiroga.

Las señoritas Yolanda Tovar y Rosita Jiménez, que viven en la calle de Comandante Manso, núm. 2, Lugo, desean que les escriban "El eterno imperpetuo" y "Oficial que quiere ser poeta".

Las señoritas Jesusa Jonquie y Angeles Prado, que viven en Primo de Rivera, 5 (garita zapatero), San Sebastián, desean que les escriban Humberto Fernández "El sanguinario puma" y "Barba azul".

La señorita Mari Fior, que vive en Ricardo Mella, 39 (Traviesas), Vigo, desea que le escriba José María Hernández.

Las señoritas "Neima", "Ninette", "Mackeri", "Almara", que viven en la Plaza del General Sanjurjo, 2, Zamora, desean que les escriban "Pancho Villa", "El teniente X", "Arturo Gonzalo" y "Todo corazón".

Las señoritas Guadalupe López, Alicia López, Luisa Calvo, que viven en calle de las Armas, 116, tercero izquierda, Zaragoza, desean que les escriban Miguel Altura Martínez, Angelo Bacquerotti, Ferrando Giovatti y Arturo Gonzalo.

Las señoritas "Pizpireta", "Orquídea", "Luna", "Estrella", "Sol", con dirección en Cuartel de FET, Sección Femenina, Alconchel (Badajoz), desean que les escriban "El teniente X", "Pancho Villa", "Relámpago", "Rayo" "Trueno".

La señorita Anírces Senelb, que vive en Avenida Macalena, Parada, 49, Santurce, Puerto Rico, T. A. U., desea que le escriba "Beia Lugosi".

Las señoritas Maruja Rodríguez, Pilar Rodríguez, Rosa Rodríguez, Araceli Muñoz, Isabel Mediavilla, que viven en Riaño Lario (Pontevedra), desean que les escriban "El más bobo de toda la legión", "Tumba trenes", "Feo doble", "El duende de Zaragoza" y "Pata corta".

Las señoritas Maria de los Angeles Bernáldez Sortes y Maria Rosa Loyres, que viven en Mercado, 20, Villagarcía, desean que les escriban "Ojos azules" y "El morenito extremeño".

La señorita "Una Carmen rubia", que vive en Santo Cristo, 8, Cádiz, desea que le escriba "El borrico padre".

"La Dolorosa", que vive en Cristóbal Colón, 19, Cádiz, desea que le escriba "Antón el arriesgado".

"Una galleguita que no es de Galicia", con dirección en Apartado de Correos, 101, Cádiz, desea que le escriba "El gallego alegre".

Las señoritas Manolita Carvajal y María del Carmen Zabala, que viven en General Mola, 106, primero, Logroño, desean que les escriban "Don Quintín el Amargao" y "El pirata de los dientes blancos".

Las señoritas "Venus", "La diosa de la noche", "Afrodita", "Medusa", "Señorita Cocorico", "La diosa de la paz", "La fogonera", "La muchacha que se declaró", "La dormilona", "Narcisilla respingona", "Enriqueta Chupa Charcos", "Belloncito de oro", "Ana Barriga Azul", "Rasca Narices", con dirección en Lista de Correos, Las Palmas (Gran Canaria), desean que les escriban "Hércules", "Febo", "Adonis", "Baco", "Apolo", "Marte", "Vulcano", "El último romántico", "El trasnochador incorregible", José Enrique de Prusia y Derville, Enrique M. Garmendia, Antonio Carballat y Chamiret, "Manuel Barriga Verde" y "El hombre que se reía del amor".



**AVISO IMPORTANTE**  
Instrucciones por las que se registrarán en lo sucesivo las solicitudes de ahijados y madrinas de guerra.

1.º En nuestra Sección "Madrinas de Guerra" publicaremos los nombres de los combatientes que las soliciten, pero sin indicar su dirección, ya que, por órdenes superiores, esto queda terminantemente prohibido.

2.º Las señoras o señoritas que deseen amadrinar a algún soldado cuyo nombre haya aparecido en nuestra Revista, se dirigirán a las Oficinas de "LA AMETRALLADORA" Paseo de Colón, 3, San Sebastián, por medio de carta, indicando con toda claridad sus señas y el nombre del soldado elegido; en un número próximo se publicará en la Sección titulada "Desean

Correspondencia", el nombre y dirección de la madrina y el nombre del ahijado elegido, para que éste DIRECTAMENTE, y ya sin mediación de "LA AMETRALLADORA", pueda dirigirse a su madrina al leer su nombre publicado en nuestra Revista.

3.º En la Sección "Solicitan ahijados" se indicarán completas las señas de las señoritas que los soliciten; por lo cual, los combatientes deberán dirigirse a ellas directamente y no por medio de "LA AMETRALLADORA". Bien entendido que las cartas que se nos dirijan con este fin no serán cursadas.

## SOLICITAN MADRINAS

"Arroz con leche".  
"Café con leche".  
"Malasombra público núm. 1".  
"Siete vidas sin amor" M.  
"Telégrafo en persona". A.  
"El vivo que anda". D.  
"Cantimplora (Sargento)".  
"El guardaaagujas de un Kariuska".  
"El hijo de la seña".  
"El milseñor".  
"El hombre mosca".  
"Pasos largos".  
"Mano negra".  
"Traga espíritos".  
José Ruiz Martos.  
José Salmor López.  
José Sánchez Mateo.  
José Rodríguez Rivas.  
José Romero García.  
José Rico Aguilar.  
José Rodríguez Pecces.  
José Reinalto Bernal.

Rubén Muñoz Márquez.  
José Ramos López.  
"Chupatinas".  
"El caballero audaz".  
"El hombre y el monstruo".  
"El caballero de la noche".  
"El hombre invisible".  
"La vieja cana".  
"La nevera número 1".  
"La nevera número 2".  
"El colognio de los perros".  
"El Licenciado Vidriera".  
"Jaimito rieta".  
"El chaqueta".  
"Mangas cortas".  
"Sin botones".  
"El terror de las cumbres".  
"Machaquito Pastor".  
"Y Alvego-Casquete".  
"El gato Mikey".  
"Tropezó y no cayó".  
"Torero a la fuerza".



El señor que ha comprado un rascacielos  
— Y quítele la etiqueta del precio porque es para hacer un regalo a un amigo...

## SOLICITAN AHIJADOS

"La mujer que se ríe del amor" y "Corazón sin rumbo", que viven en María Pita, 11 (La Coruña).

"Una galleguita" y "Una marroquí", que viven en María Magdalena y Mary Cruz, Delegación Provincial de Asistencia a Frenes y Hospitales (Palma de Mallorca).

"Varias camaradas de FET, Sección Femenina, de Taradenta (Huesca).

Las señoritas Elenita Rodríguez, Nérida Rodríguez y Azucena Palomo, con dirección en Gaboto y Berniejo, Mar del Plata (Buenos Aires).

"Ani-Ondra" y Carmina la traviesa "galleguita", con dirección en Federico Echevarría, núm. 5, León.

Las señoritas Nines de Vega, "Flor de Loto" y Mimi Blüette, con dirección en calle de Tapia, de Pola de Laviana (Asturias).

La señorita Cisne Ríos, que vive en la calle de Caveda, núm. 22, Oviedo.

"Una duquesita rubia", "La inconquistable", "La sin nombre", "Amor imposible" y "Doña Trucos", que viven en la calle de Melquiades Álvarez, primero derecha (Oviedo).

"La mujer soñadora", "La viuda alegre", "La mujer fatal", "Ave sin rumbo", "La mujer que nunca amó", "Ojos cariñosos" y "La mujer que desea ser amada", con dirección en Cocina, de Auxilio Social, Pola de Lena (Asturias).

Las señoritas Ana Mari Rico, Angelita Lasterra y María Fernanda Echevarría, con dirección en la Fábrica de Caramelos "La Aldeana", Trevis (Asturias).

"Marquesa con tabaco mata quintos", "Princesa con tabaco bisonte", "Duquesa con tabaco Camel", "Cara sucia", "Cara guerra" y "Caradura", con dirección en Benbire (León). Apartado de Correos núm. 40.

"La Gioconda", "La que siempre ríe", "Flor silvestre", "La que siempre canta", "La enigmática", "Coruñesita alegre", que viven en San Andrés, 129, segundo (La Coruña).

"La dama del antifaz", "Madame Duharry", "La princesa gitana", "La novia del misterio" y "La dama del Atlántico", que viven en La Florida Traviesas (Vigo).

Las señoritas Charito Domínguez, Julia Hijas de Violeta y Peluca Peña, con dirección en Falange Femenina, San Fernando (Cádiz).

La señorita Conchita de la Puerta, que vive en Fuenterrabía, A, segundo derecha (San Sebastián).

"Camelia", "Tulipán", "Lirio Blanco" y "Violeta", con dirección en Cuartel de FET, Sección Femenina, Alconchel (Badajoz).

"La niña de quince años desea amar" o "La niña que nunca amó", con dirección en Ricardo Mella, 39, Traviesas (Vigo).

La señorita Alicia Field Rochefort, con dirección en Cabral (Vigo).

Las señoritas "Las tres huerfanitas", "Fanny Yolanda", "Sultana de Eleaser" y "Maribel Tordesilla", con dirección en calle de Alemania, núm. 2, Chantada (Lugo).

Las señoritas Mary Sol, María de las Mercedes y Amelia Henares del Villar, que viven en la Carretera de Ballén, número 8, Málaga.

Las señoritas María Alicia y Ascensión Lozano, que viven en la calle de Portazgo, número 11, Málaga.

"Huerfanita número 1", "Huerfanita número 2", "Huerfanita número 3", "Huerfanita número 4" y "Huerfanita número 5", que viven en Plaza Circular, número 7, Valladolid.

Las señoritas Ketly Argüelles Valdés, Lily-Sol Montenegro Valdés, a Floreza Estrada, núm. 14 (Casa del Médico) Noreña Asturias, y María Antonieta Franco, a Sorribas, 14 (Casa de Franco), Noreña (Asturias).

Las señoritas Eustaquia Pue, Siseburo Gort, que viven en Posada Herrera, 5, bajo, Oviedo.

Visita Arévalo Guillén, Pilar Guillén Medel, Paquita Arregui, Carmen Arregui Lázaro, María Navarro, Florencia Lázaro, Jacinta Yela, Josefa Liñán, Antonia Marín Gonzalo, Manolita Hueso, Basilia Martínez, María Josefa Martínez, Antonia Navarro y Luisa Lázaro, que viven en Anión de la Cañada (Zaragoza).



## Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,  
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51



OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,  
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

## GARCIA Y CIA

### ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3  
TELÉFONO 25.008

DESPACHO  
AL POR MENOR:  
PLAZA DEL PAN, 4

### ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO  
Y ESCRITORIO:  
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19  
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

4.231

## PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

### ABRICAS

EN VIZCAYA  
ZUAZO  
LUCHANA  
ELORRIETA  
GUTURRIKAY  
OVIEDO (La Manjaya)  
MADRID  
SEVILLA (El Empalme)  
CARTAGENA  
BARCELONA (Badalona)  
MÁLAGA  
CÁCERES (Aldea-Moret)  
LISBOA (Trafaria)

### SUPERFOSFATOS

### Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

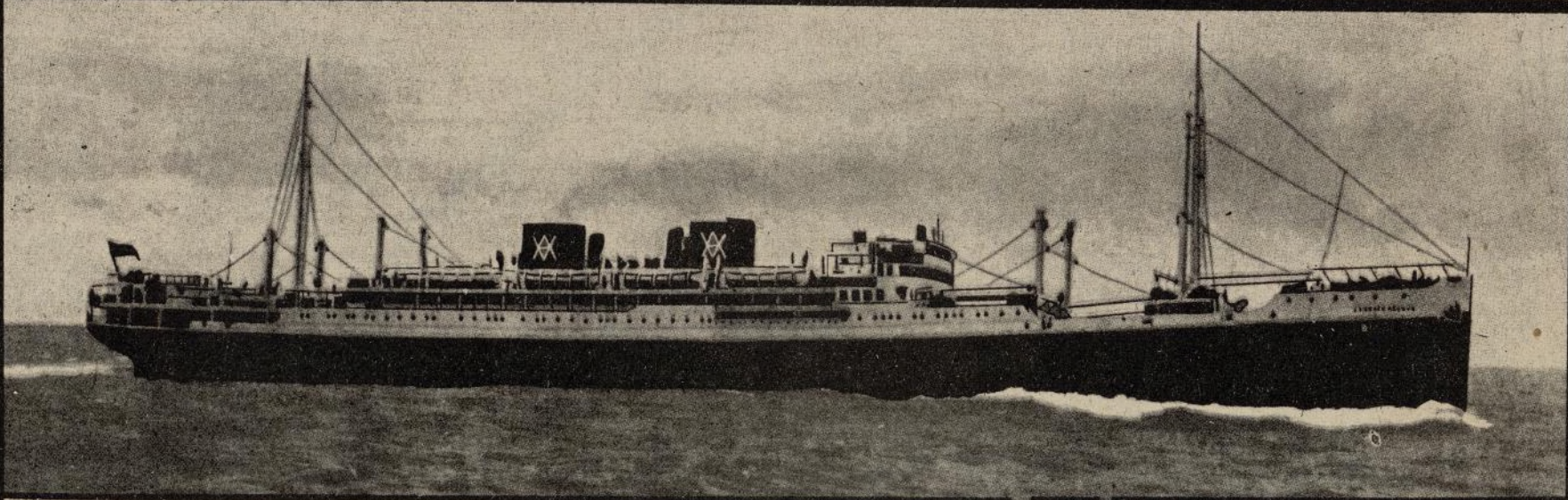
ÁCIDO SULFÚRICO  
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO  
ÁCIDO NÍTRICO  
ÁCIDO CLORHÍDRICO  
GLICERINA  
NITRATOS  
SULFATO AMÓNICO  
SULFATO DE SOSA  
SALES DE POTASA  
DE NUESTRAS MINAS  
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:  
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS  
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS  
CULTIVOS Y ADECUADOS  
A TODOS LOS TERRENOS

### LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.  
MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.  
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.



## "YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS  
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

### Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.<sup>a</sup> clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.<sup>a</sup> clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

### INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telégrafos "Ybarra"

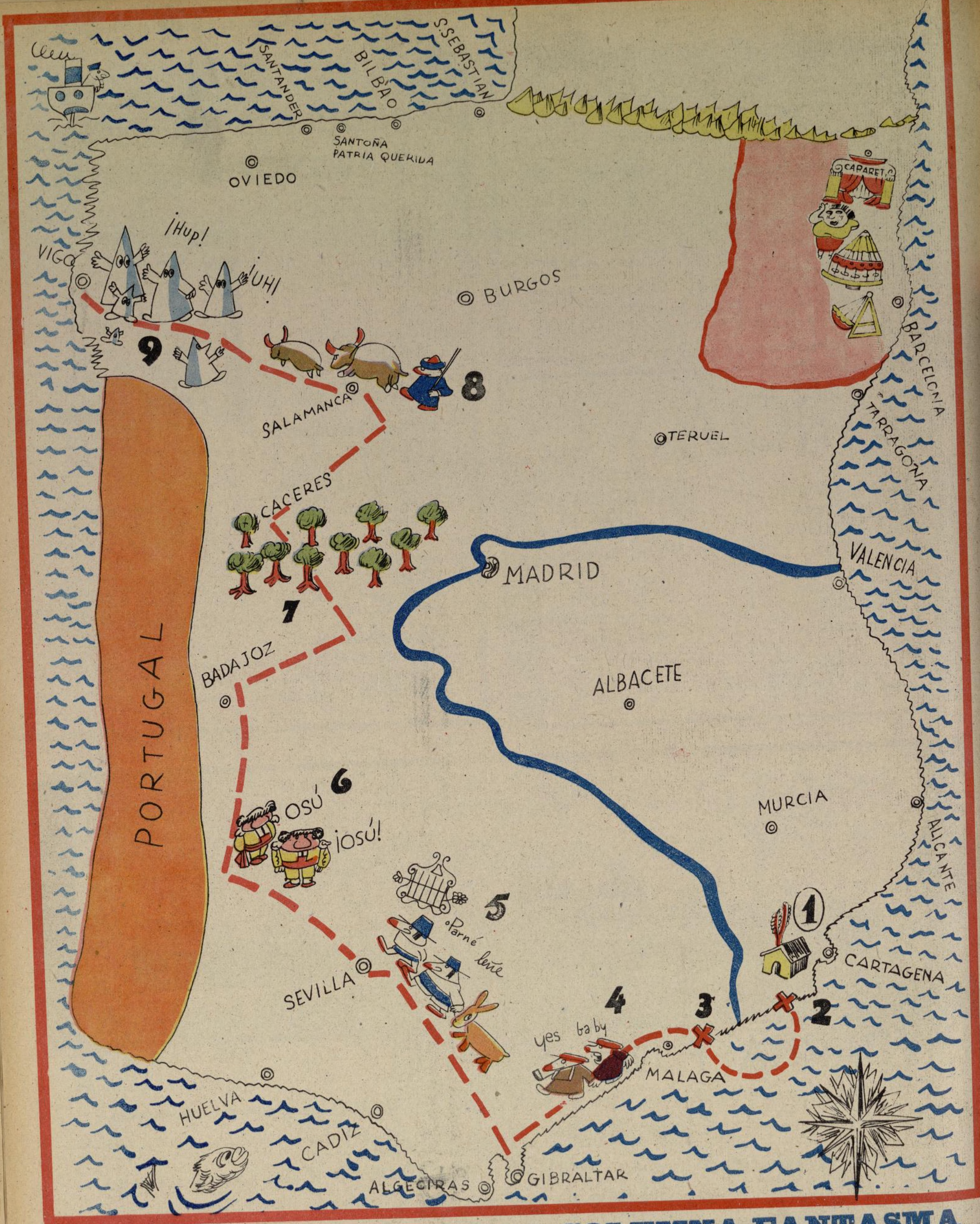
" " Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12. " " Sleeping"

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12. " " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

1.296





## LA TOMA DE VIGO POR LA COLUMNA FANTASMA

(Plano encontrado en el equipaje de un general rojo y que se refiere al proyecto de Miaja para intentar apoderarse de Vigo.)

### EXPLICACIÓN DEL PROYECTO DE MIAJA

1. Atracciones en Barcelona para que al tomarla los nacionales se distraigan mucho y se queden allí muy entretenidos.
2. Columna fantasma que después de endosarse los trajes de baño que encontrarán en la casa fijada de antemano se tirará al agua y simulan ser bañistas llegarán hasta cerca de Málaga.
3. Al llegar a la Caleta, los que componen la columna se dirigen a la playa y para que los crean bañistas dicen: «¡Qué rica estaba hoy el agua, caramba!».
4. Marcha a Algeciras. En el camino se dicen palabras en inglés para que se los tome por turistas que van a Gibraltar. Así los guardias creerán que son torerillos de cer gitanos.
5. Al llegar a San Roque se alquilan unos burros, se monta en ellos la columna y se marcha camino de Sevilla hablando en caló para parecer gitanos.
6. En Sevilla no se entra, sino que se visten algunos de toreros y se sigue hacia arriba. Así los guardias creerán que son torerillos de capeas que van en busca de corridas seguidos por los admiradores. Los que hacen de admiradores dirán frecuentemente: «¿Ha visto usted cómo atorea el niño? ¡Osú! ¡Cómo atorea!».
7. Se atraviesa Extremadura disfrazados de olivos. Cuando viene alguien se coloca toda la columna al tresbolillo y espera a que pase.
8. Al llegar a Salamanca una parte de la columna hace de ganado y la otra de tratantes que van a las ferias. Así, todos de puntillas, atraviesan la ciudad.
9. Al llegar a Galicia es cuando se disfrazan todos de fantasmas, como indica el nombre de la columna y así se entra en Vigo, donde aprovechando la confusión se toma la ciudad y se comen todas las ostras.

Ayuntamiento de Madrid

TALLERES OFFSET - SAN SEBASTIÁN