

# La Ametralladora



Semanario de los Soldados

Gratis a los Combatientes

25  
CT5



## ANTIAÉREOS

(Por JUAN LUIS DE REINA)



## LABORATORIO RA-FU-GA

Pastor y Landero, N.º 9  
SEVILLA

Estríñidos-Biliosos  
usad  
Pildoras Vegetales  
**RA-FU-GA**

Pies Delicados:  
Desaparecen molestias  
con sales

**RA-FU-GA**

VENTA EN FARMACIAS

1.267

## SERRA Y C<sup>IA</sup>. S. L.

CONSTRUCCIONES METALICAS  
HIERROS PARA OBRAS  
— FERRETERIA —

ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19  
SEVILLA

1.275

## VIUDA DE CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR  
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS  
BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA  
**VALVANERA**

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:  
MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

**SEVILLA**

1.230

## DESINFECTANTE SANITAS

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:

MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

**SEVILLA**

1.232

## LAZO

EL MEJOR COÑAC

**CASA LAZO**

— S. A. —

**HUELVA**

1.238

LA CASA  
Cipriano González

ALMACENISTA  
DE COLONIALES  
Y CEREALES,  
SALUDA A LOS  
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO  
¡ARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

1.187

## ZOTAL

DESINFECTANTE  
PARA LA HIGIENE,  
AGRICULTURA Y  
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES  
LABORATORIOS ZOTAL  
SEVILLA

CONCESIONARIOS  
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

**Fernández Gómez, S. A.**

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS  
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpdo.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

**SEVILLA**

1.240

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL  
**SANCHEZ**

FABRICA:

Castilla, 170

Telf. 28564

DESPACHO:

Murillo, 5 y 7

Telf. 23600

**SEVILLA**

1.244

GRAN CONFITERIA

**LA CAMPANA**

ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS  
Y POLVORONES

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1

TELEFONO 23570

**SEVILLA**

1.252

Nuestra Señora del Rocío  
FABRICA DE JABONES

**Adolfo Luna García**

Castilla, 88 (Triana)

TELEFONO 24562

**SEVILLA**

1.248

FABRICA DE MALETAS

BAULES PLANOS Y VIENESES

CAJAS DE AUTO Y VIAJANTES

ELOANTO-ARTICULOS DE VIAJE,

S. A.

ANTES

PUEYO-ARTICULOS DE VIAJE, S. A.

CASTILLA, 16

**SEVILLA**

1.264



Si es un Film Paramount,  
es lo mejor del Programa.  
Acuda usted a los Cines donde  
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:  
**PARAMOUNT FILMS, S. A.**  
San Pablo, 41 - SEVILLA

**BRITANY**

FÁBRICA  
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez  
Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA  
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

1.452

BODEGA  
"LA ESPERANZA"

HEREDEROS DE  
**BALDOMERO GAVIÑO GORDILLO**

COSECHEROS DE VINOS

TELEFONO N.º 204

CAMAS (SEVILLA)

ALMACENES DE ACEITUNAS

— EN —

BORMUJOS (SEVILLA)

1.261



**Arcas GRUBER**

Antes de comprar un arca  
pida catálogo a la fábrica  
más importante del ramo.

MATTHS. GRUBER. — BILBAO  
Calles Uhagón e Iparraguirre  
Teléfono 14247

1.303



¡FRANCO!  
¡FRANCO!  
¡FRANCO!



Las jornadas victoriosas de nuestro Glorioso Ejército, guiadas por el genio militar y político de nuestro invicto y amado Caudillo Franco, han culminado con la ocupación de Barcelona.

Las banderas imperiales de España flamean al viento leve del Mediterráneo, anunciando como bosques de lanzas en un mar de soldados hispanos — ¡Oh, rendición de Breda! — que Cataluña es nuestra, que Cataluña es de España, que Cataluña — poética, mercantil y marinera — es de Franco.

Bosques de banderas en un mar de soldados tejiendo guirnaldas de victorias bajo cielos azules y unitarios gritan al mundo:

ESPAÑA, ESPAÑA, ESPAÑA.

FRANCO, FRANCO, FRANCO.

Barcelona se estremece de júbilo porque vuelve a ser de España porque torna, liberada por los soldados de Franco, a sentirse dentro de la madre Patria, de esta grande y eterna madre Patria que reconquista con la espada en la mano el genio guerrero del Caudillo, el elegido por Dios para elevar a España hacia su alto destino histórico, el amado por todos los españoles. Franco, el Generalísimo. ¡Atrás, inmundicia ralea internacional masónico-marxista!

¡Paso a los soldados de Franco!

¡Paso al Caudillo.

Barcelona es ya de España, pese a todos los enemigos de nuestra Patria, judíos y masones, aliados en el crimen y en el robo con los fines siniestros de desmembrarla y aniquilarla por ser ella el más firme baluarte de la civilización cristiana.

¡Atrás ¡auría famélica, esbirros de los Negrín y de los Stalin!

Las banderas victoriosas, como mares de soles de España, van cubriéndose de bosques de triunfos los cielos infinitos, azules y unitarios de la Patria.

Y un bosque de gargantas liberadas grita junto a las aguas del Maren Nostrum, testigo y sendero, ayer y hoy, de nuestras épicas empresas:

¡ARRIBA ESPAÑA!

¡FRANCO, FRANCO, FRANCO!





## DON VENERANDO Y LOS SILLONES

(Veneranda en un acto.)

Personajes:

DON VENERANDO  
EL AMIGO DE DON VENERANDO

### ACTO ÚNICO

(Don Venerando se sienta en uno de los sillones de su habitación; se queda allí unos minutos; luego se levanta y se sienta en otro sillón; después en otro. Por último, vuelve a sentarse en el primero.)

El amigo de Don Venerando (asombrado).—¿Se puede saber qué es lo que estás haciendo?

Don Venerando.—Necesitaría tener rodajas de salchichón delante de los ojos para no ver lo que estoy haciendo.

El amigo de Don Venerando.—Está bien, pero observo que cambias de sillón cada minuto.

Don Venerando (mirándole severamente).—¿Que yo he cambiado de sillones? ¡Son los mismos que había cuando hemos entrado!

El amigo de Don Venerando.—Digo cambiar en el sentido de que unas veces te sientas en uno, otras veces en otro...

Don Venerando.—No tiene nada de particular que me sienta unas veces en uno y otras veces en otro. Sería muy raro que me sentara unas veces en uno y otras en otro si no tuviera más que un sillón; pero desde el momento que tengo cuatro, no hay nada sobrenatural.

El amigo de Don Venerando.—No digo que haya nada de sobrenatural. Me parece extraño que te sientes en varios sillones. Lo lógico sería que te sentases en uno nada más.

Don Venerando (irritadísimo).—Estoy sentado en un sillón nada más. ¿O es que tú crees que yo me puedo sentar en todos los sillones a la vez? No soy ningún tío chino. Y además que no comprendo cómo puedes decir que estoy sentado en varios sillones cuando solo estoy sentado en uno.

El amigo de Don Venerando (armándose el verdadero lío).—Yo no he querido decir que estés sentado en todos los sillones a un mismo tiempo.

Don Venerando.—Pues para sentarme siempre en el mismo, hubiera sido una bobada que comprase cuatro... ¿Sabes que me estás pareciendo un poco duro de mollera? Y además desde el momento en que los sillones pertenecen a mi habitación, me parece que tengo derecho a sentarme en el que me dé la gana. No soy yo de esos tipos que por no sentarse en los suyos van a sentarse a casa de los vecinos.

El amigo de Don Venerando (que ya no sabe por dónde se anda).—Sí... claro...

Don Venerando.—Por otra parte, que te guste o no te guste, a mí me da lo mismo. Estoy en mi casa y hago lo que me parece. (Hace un gesto como diciendo que su amigo anda mal de la cabeza y se pone a leer LA AMETRALLADORA.)

# EL TEATRO

Argumento de la comedia titulada

## "LA TONTA DE LA CASA"



Malvaloca es una muchacha de vida disipada que se reúne con sus amigas para bailar danzas perversas.



Pero en esto le llama por teléfono un señor muy formal, que la ama en silencio, y que la propone casarse en Junio.



Malvaloca accede y se casa con aquel señor, que rejuvenece de dicha. Se quieren mucho, son muy felices y al poco tiempo, como era de esperar...



... tienen un cochero.



— Es tan sordo que el apuntador tiene que salir de la concha y hablarle al oído con una trompeta...



## LAS MÁQUINAS DE CALCULAR

(Trinitariada en un acto.)

Personajes:

DON TRINITARIO  
EL HIJO DE DON TRINITARIO  
DOÑA BASILISA

### ACTO ÚNICO

(La escena representa la habitación donde estudia el hijo de Don Trinitario.)

El amigo del hijo de Don Trinitario.—¿Tú has visto las nuevas máquinas de calcular que exhiben en la Avenida?

El hijo de Don Trinitario.—¡Son maravillosas! Infalibles. Nunca se equivocan cuando hacen las operaciones. Al revés que los hombres que en las sumas largas se equivocan siempre...

Don Trinitario (disparándole un coscorrón a su chico y otro al amigo de su chico y corriéndoles a puntapiés por la sala).—¡Cállate, estúpido! ¡Ignorante! Que no sé dónde tienes la cabeza... ¡Estudia, bestia!... Estudia el latín y la numismática si quieres llegar a ser algo en el comercio. ¿No te da vergüenza elogiar las máquinas calculadoras en lugar de estar repasando la lista de los reyes godos?

El hijo de Don Trinitario (parapetándose con su amigo detrás de la mesa).—Pero, papá, en las oficinas modernas no pueden pasar sin las máquinas calculadoras. ¡La rapidez...

Don Trinitario (echando llamas por los ojos).—Ahora os voy a decir yo lo que es la rapidez. (Corre detrás de los chicos, los alcanza y les llena la cara de sopapos). ¡Monstruo del Danubio! Cuando uno es estúpido lo es porque no ha estudiado como es debido la numismática; porque no sabe de carrerilla la lista de los reyes godos. Fíjate bien si los hombres estudiosos, los que saben latín y el año exacto en que murió Chindasvinto, hacen algún caso de las máquinas calculadoras. Las máquinas, por muy complicadas que las hagan, serán siempre ignorantes como bestias... Ninguna de ellas podrá estudiar la numismática. Pregúntale a una máquina calculadora cuál es la capital del Paraguay o quién sucedió a Chintila. Sois dos ignorantes. Aprended a estimar a la gente que tiene instrucción y no a las máquinas.

Doña Basilisa (entrando con el escobón).—¿Qué pasa? ¿Qué ha hecho esa bestia, vergüenza de sus padres? ¿Es que no ha estudiado la numismática?

Don Trinitario.—Ha dicho que las máquinas de calcular son inteligentes y que saben los reyes godos mejor que el padre de Don Venerando.

Doña Basilisa (dándole terribles escobazos a los chicos).—¡Las máquinas de calcular son una estupidez! Dale un par de tortazos a cada uno y díles que estudien los reyes godos.

(Don Trinitario y Doña Basilisa aporran a los dos chicos llenándoles de improperios; luego se ponen los abrigos y se van a ver a su amigo el administrador de LA AMETRALLADORA.)



# LAURELES DE VICTORIA

Ahora que nuestras armas victoriosas guiadas por el invicto y amado Caudillo Franco, han clavado sus banderas de triunfo en el corazón y cerebro de Cataluña, junto al "Mare Nostrum", camino trillado por nuestras velas imperiales, surco innumerable de nuestro destino histórico, ahora que Cataluña es liberada y torna a los lares hispanos después de una cruenta pesadilla de terror y de miseria, es cuando se hace más aguda, pujante y flamígera como una saeta en llamas, nuestra más fundamental consigna: España Una, Grande y Libre".

Una porque sin unidad prieta, compacta, rígida, no hay nación, no hay común destino histórico, no hay empresa colectiva, no hay fe multitudinaria, no hay igualdad de disciplina fraterna bajo el mando fraternal—brazo firme, mente alta—, de un Caudillo.

Una Patria, un Caudillo un Estado. Sin Patria unida en todas sus manifestaciones políticas y administrativas, bajo el mando de un Caudillo, intérprete genial del destino histórico de un pueblo, no hay nación grande y libre. Y por saber esto perfectamente los enemigos sempiternos de nuestra querida España—masones, comunistas, anarquistas y demás pigreria internacional—, se alieron para depauperar, ensangrentar y despedazar la piel de toro de España, con el gesto protervo y famélico de lobos canes, repartiéndose a dentelladas los restos de una víctima inocente.

Y así Cataluña, a medida que crecían sus industrias y florecían sus huertas vitalizadas por las aguas rumorosas que bajaban en torrentes de energía eléctrica desde los altos de los Pirineos, más el perfecto pentágono de ríos, acequias y canales, Cataluña industrial, agraria y populosa, ciudadana marinera y campesina recibía por sus puertos la hez de todas las cloacas del mundo que los enemigos de España la enviaban para corromperla y envenenarla.

Y Cataluña retemblaba con el estruendo de las bombas anarquistas y tiño de rojo su cielo azul en las jornadas trágicas del 17, y fué parto del terror en el 19, terror que se hizo bandolerismo urbano con sus partidas de pistoleros en los años de agonía del 21 al 23. Y a la sombra de ese terrorismo anarquizante y proletario las fuerzas masónicas envenenaban los cerebros. Y surgió la política catalana, el problema catalán como una hidra de innúmeras cabezas.

España, inmensa ayer, se hubiera roto en múltiples pedazos como un cristal tirado por nuestros enemigos desde lo alto de nuestros soles de imperio si un Caudillo, elegido por Dios, no levantara su espada invicta al grito de España Una, Grande y Libre.

¡Cataluña es de España! ¡Cataluña es de Franco! ¡Franco representa la Unidad, la Grandeza y la Libertad de España!

¡Viva España! ¡Viva Franco! ¡Arriba España!



—Bueno, ¿pero tú estás seguro de que por aquí se va a Tolosa?

—Yo creo que sí; pero de todas maneras podemos preguntar en una tienda.

—¿Pero no estás viendo que todas las tiendas están cerradas?

—Es que hay que tener en cuenta que hoy es domingo.

—De todos modos me parece que no vamos a tener bastante aire para llegar.

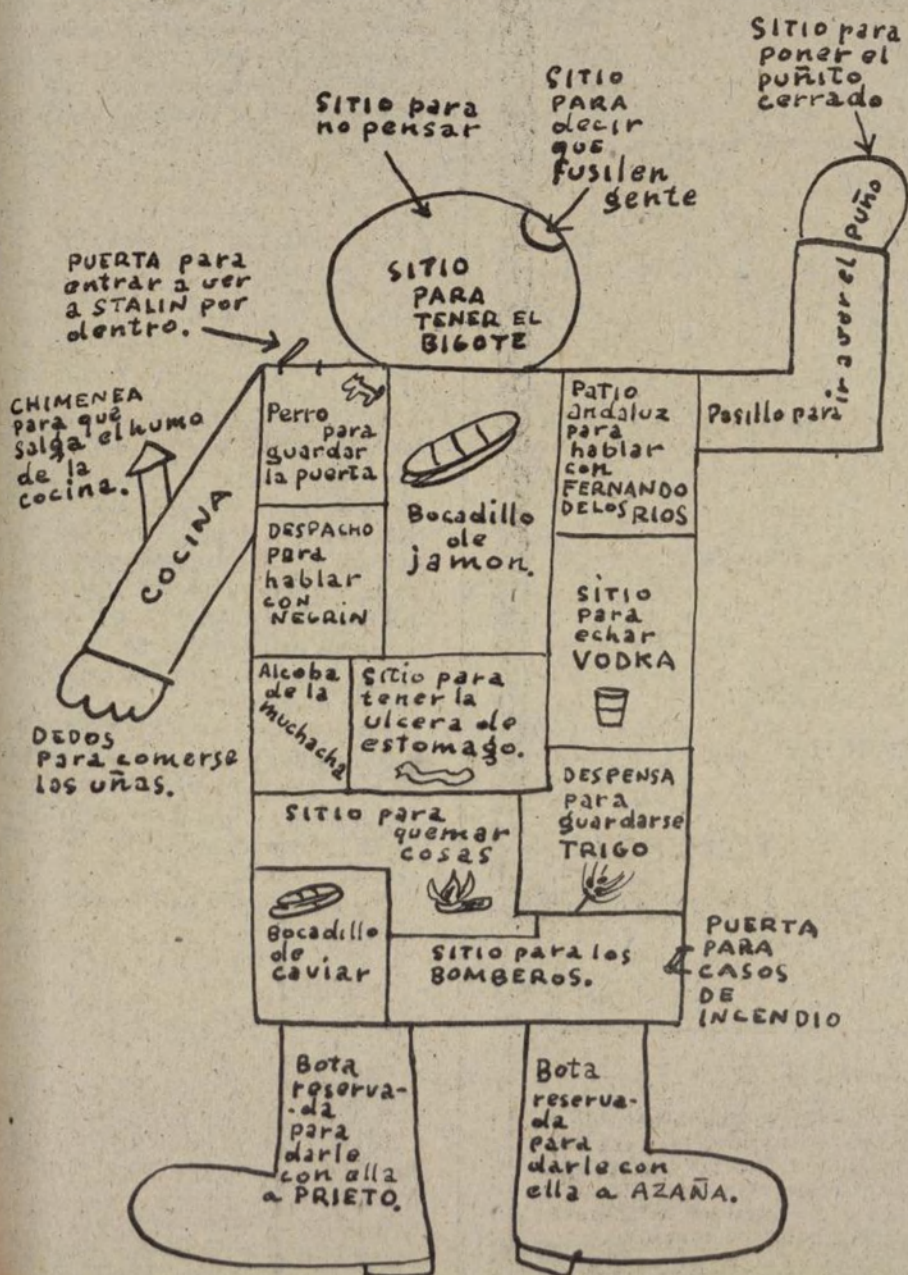
—Yo antes de salir llené todas las velas.

—El caso es que yo no creo que por aquí se vaya a Tolosa, porque si no lo pondría...

—¡Pues por alguna parte se tiene que ir a Tolosa!...

—Bueno; ¿sabes lo que te digo? Que te compres la bolsa en otra parte y no me des la lata.

## ¿COMO ES STALIN POR DENTRO?



PLANO DE STALIN



## LAS CHARLAS DE DOÑA MERENGUITOS

—¡Atiza! ¡Aquí está otra vez Doña Merenguitos! Pero, hombre, Doña Merenguitos, ¿qué fué de aquella pulmonía doble?

—Gracias por el interés que os tomáis por mi salud. ¡El director está bien!

—Hasta ahora, sí; pero en cuanto sepa que se ha curado usted, se pone él enfermo.

Voy a reanudar mis charlas con una historia de amor, con un cuento de novios; una cosa muy romántica. Escómpencio.

—Fuera, nevaba.

Dentro de la pequeña estancia iluminada de azul, dos jóvenes novios hablaban de amor.

Fuera de la pequeña estancia iluminada de azul, un hombre que ya no era joven, se paseaba nerviosamente.

—¡Es el colmo! ¡Esto es el colmo! ¡El verdadero colmo!—repetía.

Luego entraba en la pequeña estancia iluminada de azul y salía con cara de vinagre.

Fuera, nevaba.

Pasado un rato, una llave giró en la ceradura y una mujer bastante gorda entró.

—Buenas noches, Arturo.

—Buenas noches, Adelaida.

—¿Dónde está Lolita?

El hombre hizo un gesto nervioso y le señaló con el dedo la habitación iluminada de azul.

—¿Eh?—dijo la mujer gorda después de haber echado una mirada—. Entra y tose.

El hombre se sulfuró.

—He entrado y he tosido diez veces—dijo.

—¿Y qué?

—Pues cada vez que entro y toso, el

novio de nuestra hija me da una pastilla para la tos.

Fuera, nevaba.

Y como todo no puede ser alegre, os voy a contar una historia triste, muy triste, que se titula "La venganza de un padre ofendido".

"La hija entra en la oficina donde su padre hace pajaritas de papel y causa moscas al vuelo. Entra llorando y se deja caer con tal fuerza en una butaca que le hace polvo los muelles.

—Padre; yo, tu hija, he sido mortalmente ofendida por el último hombre del mundo. Por mi marido.

El padre mueve la cabeza:

—¿Qué te ha hecho?

—Me ha dado un tortazo.

El padre levanta los brazos al cielo y grita:

—¿Que te ha dado un tortazo? ¿Y yo que tengo que ver con eso? ¿A mí qué me va ni qué me viene en que te dé tortazos o no?

La hija, poniéndose en pie:

—¿Cómo? ¿Un hombre abofetea a tu hija y tú no reaccionas? ¿No te juzgas capaz de vengarme?

El padre dice:

—Hija mía, tienes razón.

Se acerca a la hija y la pega una torta que la deja tambaleándose.

—¡Ya está! Vete y dí a tu marido que si él ha abofeteado a mi hija, yo he abofeteado a su mujer y que estamos en paz.

—Doña Merenguitos, ¡corra! El director ha llamado por teléfono a los del Servicio de Limpieza y vienen con unas palas y unas escobas a recogerla.

—¿Sin cobrar la charla?

—Doña Merenguitos, no haga el burro, que ya está ahí el carro de la basura.



## COSAS QUE PASAN POR EL MUNDO



UN HOJALATERO FRANCÉS que resulta ser primo segundo de uno de los hermanos Montgolfier, ha descubierto un procedimiento para elevarse por los aires que está llamado a causar gran revuelo en los círculos aeronáuticos.

Todo consiste en llenarse los bolsillos de pan, artículo que, como es sabido, sube constantemente de precio en los países que cual la vecina República han disfrutado las "delicias" del "frente popular".

Y al subir el pan empuja hacia arriba al que lo lleva en el bolsillo... ¡que sube también como si tal cosa!



EN LOS CLUBS verdaderamente aristocráticos de Londres está terminantemente prohibido servir el "cognac" en jofaina.



LA PELICULA QUE MAS TIEMPO ha invertido en su filmación es una comenzada en 1924, por el famoso director Petrowsky que, no obstante las fechas transcurridas desde entonces, casi está igual que el primer día. La gente se pregunta qué es lo que ocurre para que dicha cinta—en la que Greta Garbo y Ramón Novarro desempeñan los principales papeles—vaya más despacio que una tortuga con reuma.

Y la explicación es la siguiente: que la gran Greta desempeña su papel y Ramón Novarro desempeña el suyo... Pero que el amigo Petrowsky no desempeña la cámara toma-vistas, ¡que yace en el sótano de una casa de préstamos de Hollywood desde hace la friolera de catorce años!



LAS SUEGRAS MAS FEROCES del mundo se encuentran en Varsovia, donde si hemos de creer en la veracidad de una estadística recientemente publicada, el noventa y ocho por ciento de las mismas sacuden de lo lindo a sus respectivos y desgraciados yernos.

El dos por ciento que resta no hacen igual con sus distinguidos hijos políticos por una razón muy sencilla: la de que éstos, en cuanto la ven con la estaca en la mano, salen arreando por el pasillo.



UN ESTADISTA DE MOSCÚ ha descubierto un procedimiento para subir el sueldo a los funcionarios sin quebranto económico para nadie.

Todo consiste en reunirlos el día del cobro en el último piso de un rascacielos y mandarles allí la paga por medio de un "botones".



Un poco...  
mucho...  
apasionadamente...

### SONETO

... Que sí, que no...  
¿Me quieres?  
¿Me quieres no hacer daño en este brazo?  
Sí, un poco, mucho, con locura.  
¿Me quieres?  
¿Me quieres no soplar en esta oreja?  
Apasionadamente...  
¿Me quieres poner bien esa corbata por debajo del cuello?  
Sí, no, sí, ¡bueno!  
¿Me querrás siempre?  
¿Me querrás siempre coser los botones que se me caigan?  
Sí, no, sí... Ya veremos.  
¡Guardemos el recuerdo de esta cita...  
Échale aceite y sal, hermosa mía,  
y vamos a comer la margarita...

EL VATE PEREZ

### IMPORTANTE

Como teníamos anunciado, el día 18 de Febrero quedó cerrado el plazo de admisión de cartas para nuestro concurso de «Fies para Diálogos Estúpidos». Ha comenzado ya la selección de estas cartas—que pasan de 50.000—y en nuestro número próximo, correspondiente al 12 de Febrero, publicaremos el fallo, así como también anticiparemos a nuestros lectores algo sobre nuestro próximo concurso.

LA DIRECCIÓN.

## COSAS QUE PASAN POR EL MUNDO



EN LOS MANICOMIOS DE VERA-CRUZ no se utilizan casi nunca las camisas de fuerza, pues cuando hay que reducir a algún sujeto basta y sobra con dos mujeres, siempre que éstas estén en el íntegro goce de sus facultades mentales.

Visto con un poco de calma la cosa resulta lógica y aun naturalísima: para amarrar a un sujeto no hace falta absolutamente nada. Y en un caso extremo debe sobrar con un par de "cuerdas".



EL PARQUE ZOOLOGICO más adelantado del planeta es sin disputa el de Nebraska, donde a las fieras que observan buena conducta se las deja salir de paseo los domingos.



UN PROFESOR CHECOSLOVACO ha descubierto últimamente que los empleos de cajeros, aunque incómodos y no muy bien retribuidos, suelen ser los más duraderos de todos. En efecto, en cualquiera otra profesión basta con el simple hecho de la muerte para quedar cesante, al revés de lo que ocurre con aquellos probos empleados que, aun después de muertos, siguen en la Caja.



UN CASO CURIOSO y verdaderamente enternecedor es el que se ha registrado últimamente en cierta selva inexplorada de Paraguay, a la que acababan de llegar algunos sabios con la intención de hacer descubrimientos. En dicho terreno se producen gran cantidad de hongos venenosos, los que han desaparecido de la noche a la mañana tan pronto como los indicados sabios han llegado hasta allí.

La explicación de este fenómeno es muy sencilla: parece ser que los campos se enteraron de la intención de los expedicionarios y que antes de que éstos los descubrieran han decidido descubrirse ellos mismos.

Y por este motivo han desaparecido los hongos.



SABIDO ES QUE en la zona roja no se despiden nadie sino con el consabido "¡salud!".

Ahora bien, cuando se le larga al tendero un duro de plomo—que son ya los únicos duros que pueden verse por allí—no se le dice "¡salud!". Se le dice:

—¡Que usted lo pase bien!



## LOS POBRES HOMBRES



### CAPITULO I

Los pajaritos y las viejas señoras de tierno corazón

¿Habéis visto alguna vez a los pobres pajaritos perdidos entre la nieve?

Una vez los vi.

Pero yo, que tengo un corazón sensible, que siento penitas muy grandes por todas las cosas pequeñas, hace años que no me conmuevo por los pajaritos perdidos en la nieve.

¿Y sabéis por qué no me conmueven los pobres pajaritos perdidos en la nieve? Pues porque lo pasan mucho mejor que yo y debían ser ellos quienes se conmoviesen al verme a mí.

Existen en el mundo centenares, millares de viejas señoras, que dedican su vida exclusivamente a conmovirse y a socorrer a los pobres pajaritos que temblorosos de frío, pegan con sus piquitos en los cristales de las ventanas solicitando que se les conceda hospitalidad. Estas viejas señoras de tierno corazón recogen en sus casas a los pajaritos ateridos de frío, les hacen sentarse junto a la chimenea, les dan cigarrillos y copitas de vino de Málaga y les proveen de americanas con travilla y bolsillos de plástón, como una azul que tiene Lilo y que cuando se la pone todos le dicen que qué bien le está y que qué buena figura le hace, y todas esas cosas que le decimos para que nos publique pronto los artículos. Y las viejas les ponen a los pajaritos calcetillos y algunas hasta sombrero y todo.

Por eso quienes me dan pena no son los pajaritos, sino los hombres.

En primer término, porque no pueden azotar las ventanas con los picos, porque no tienen picos para picotear en los cristales y llamar la atención de esas viejas señoras de corazones sensibles, y después porque esas viejas señoras piensan mucho más en los animales que en los hombres.

### CAPITULO II

Las viejas señoras de corazón sensible y los pobres animalitos.

Las viejas señoras de corazón sensible se reúnen en asociaciones destinadas a proteger a los animales y hablan muchas horas de los perros enfermos y lloran mucho todas las tardes cuando se reúnen para hablar de los perros enfermos. Entran en las casas donde viven los gatos indigentes y les llevan sardinas, y medicinas y muy buenos libros que compran en las librerías y cuando se marchan les dicen a los gatos palabras de consuelo y les aseguran que se van a poner muy pronto buenos y que ellas están ahorrando dinero para comprarles un tejado.

## LAS GRANDES TRAGEDIAS DE LA VIDA



HERNANDEZ

Se interesan mucho por las leonas que se quedan viudas y evitan el hablarles de sus difuntos maridos; les socorren asignándoles una pensión mensual y se encargan de mantener y de educar a los pequeños leoncitos, pagándoles el colegio de pago y poniéndose muy contentas cuando los profesores les ponen buenas notas.

Yo he visto a viejas señoras de corazón sensible albergar elefantes viejos y enfermos, curarles amorosamente los catarros y otras enfermedades, leerles en alta voz durante la noche periódicos y libros y proveerles con discreción, para evitar que se ofendan, de pequeñas sumas de dinero.



VIEJA SEÑORA

### CAPITULO III

De cómo las viejas señoras de corazón sensible estropean la economía de las naciones.

Hay otras señoras de corazón sensible que protegen a las abejas y las acarician mucho y que por las noches les preguntan a ver si están cansadas de todo lo que han trabajado durante el día.

A esta pregunta los astutos insectos —entrevista la posibilidad de vivir sin trabajar a costa de las viejas señoras de corazón sensible—, responden sacudiendo tristemente la cabeza, que ese es su destino: trabajar, fabricar, morir. ¿Para qué? Para dar su cera y su miel a los hombres ingratos que la disfrutan.

Al oír estas palabras, las viejas señoras se conmueven, llevándose a los ojos el pañuelo. Entonces las abejas comprenden que aquel es el momento que hay que aprovechar y dicen fingiendo un noble acento:

—Adiós, señora. Le doy las gracias por sus buenas palabras de consuelo, pero, por desgracia, usted no lo puede remediar. Déjenos, déjenos seguir nuestro destino, que es el de trabajar, fabricar

## Y LOS

## CRUELES PAJARITOS



y morir para los ingratos de los hombres. ¡Adiós, señora!

—¡No!—gritan las viejas señoras de corazón sensible—. No, pequeños, nobles, industrioses animalitos. Venid conmigo. Yo no permitiré que los hombres continúen apoderándose y disfrutando de vuestro trabajo. Venid conmigo a mi casa, donde encontraréis confort, comida y cama donde dormir.

Los astutos insectos se hacen rogar. Después siguen en masa a la vieja señora y en pocos días, de laboriosos que eran, se convierten en unos holgazanes, se corrompen, comienzan una vida de ocio y de blandura sobre plumas y miraguanos, engordando mucho, olvidándose hasta de volar.

Las viejas señoras se dedican a fabricar la miel y la cera para que ellas no trabajen y las abejas se beben buenos copazos de vino y se fuman uros cigarrillos puros y viven como unas sinvergüenzas que da asco que se pueda vivir así.

Triste e indecoroso el espectáculo dado por estos insectos, en un tiempo trabajadores infatigables y ahora tumbados como odaliscas en los mejores divanes o sentados a la mesa o en pequeñas butacas que ponen junto al fuego y junto a los aparatos de radio, mientras comen pastas y se fuman buenas pipas.

Esas abejas dan un mal ejemplo a las otras abejas no tan afortunadas como ellas y en poco tiempo la producción de miel y de cera disminuye notablemente, con grave daño para la industria y el comercio, porque la cera y la miel que producen las viejas señoras es de peor calidad que la que producen las abejas.

### CAPITULO IV

Donde se pone fin a este terrible Drama de la Vida

Volviendo a los pajaritos, yo les tenía pena cuando era chico y no sabía todas estas cosas que ahora sé, cuando no sabía cosas de las viejas señoras de corazón sensible que protegen a los animalitos.

Hoy me dan rabia cuando les veo saltar sobre la nieve, no desnudos sino cubiertos con vestidos de hombre; no descalzos sino provistos de zapatos forrados de lana y de terciopelo; no hambrientos, sino llenos de jamón y de aceitunas rellenas con anchoas...

Y pienso en los pobres hombres ateridos de frío que no tienen pico para picotear en los cristales de las ventanas de las viejas señoras de corazón sensible... ¡Pobres hombres!

FIN



# LAS GRANDES NOVELAS DE "LA AMETRALLADORA"

## HISTORIA DE UN DON JUAN

(Novela gráfica, por ENE)



1

Cuando nació don Juan parecía uno de los hermanos Marx y su madre, que tenía mucho quinqué, lo cuidaba como a las niñas de sus ojos.



2

Su abuelo, que ya era un poco idiota, se volvió más idiota todavía con las gracias del nieto, y hubo que meterlo en una jaula. Por su parte, la abuela...



3

... no hacía más que regalarle juguetes hermosos y prácticos...



4

Todavía iba vestido de marinero y ya conquistaba a las jóvenes empleadas de los bancos.



5

y así fué creciendo el niño, cada vez más consentido.



6

De mayor se dedicó a las señoritas románticas de los parques y jardines.



7

Y más tarde a socorrer a la que se desmayaba ante su vista.



8

En fin; todas las mujeres le ofrecían su mano...



9

... y algunas hasta se pegaban por él.



10

Pero un buen día apareció un tío que era mucho más guapo que don Juan...



11

... y que le comenzó a bailar a sus bellas...



12

... hasta conseguir que éstas se riesen de él y le hicieran burla.



13

Entonces don Juan se cortó la coleta y...



14

... se marchó en globo para olvidar.



15

Y al poco tiempo tuvo un niño que era un verdadero asco.



## DON TRINITARIO Y LOS SUEÑOS

—Esta noche—dijo el hijo de Don Trinitario a su progenitor—, he tenido un extraño sueño. Era un hombre que tenía unas hermosas alas coloradas como las de las mariposas y que trataba de volar, pero no podía porque tenía los pies encadenados al pavimento.

—Estaba encadenado al pavimento, ¿eh?—rugió Don Trinitario cogiendo a su hijo por una oreja y retorciéndosela con fuerza—. ¿Sueñas con un hombre como una mariposa que quiere volar, ¿no?

Le asestó una terrible serie de puñetazos y puntapiés y gritó:

—¡Bruto del demonio! ¿Con que pierdes el tiempo en sueños estúpidos en vez de soñar con que estudias el latín y la numismática para ser algo en el comercio? ¿Sueñas con cosas que no existen en el cielo ni en la tierra para perder el tiempo?

—Pero, papá—balbuceó el muchacho corriendo alrededor de la mesa para evitar la nueva granizada de golpes—. Yo no tengo la culpa de soñar.

—¿Quieres decir que la culpa es mía? Sí la es, por no no dejarte molido a golpes cuando te acuestas, para que no tengas ganas de sueños estúpidos. Sueña cosas útiles en lugar de soñar con mariposas. Sueña con la industria, con los grandes almacenes, con el libro mayor y con la partida doble.

Le dio unas cuantas patadas en la espinita y prosiguió:

—Sueña como el padre de Don Venerando, que era un hombre instruido y respetado por todos. ¿Sabes lo que soñaba el padre de Don Venerando cuando tenía tu edad? El soñaba que estaba comiendo succulentos bocadillos, sardinas, arenques indigestos y mucho alimento, chuletas de cerdo y huevos fritos. De esta manera no tenía necesidad de comer de veras y así hacía grandes ahorros. Soñaba también con el descubrimiento de América, con todas las fechas y datos históricos; soñaba con la vida de los grandes hombres, y también la forma de constituir una Sociedad Anónima por acciones, los intereses que produciría, etc.

—¡Basilisa!—gritó Don Trinitario.

—¿Qué sucede?—preguntó Doña Basilisa entrando en la habitación blandiendo el escobón—. ¿Qué nueva herejía ha hecho este malnacido? ¿Qué ha inventado para no estudiar?

—Sueña con un hombre como una mariposa que se halla encadenado al pavimento.

—¡Bestia!—gritó Doña Basilisa mientras arreaba unos palos a su hijo—. ¿Pierdes el tiempo soñando con mariposas en vez de soñar con el latín, el comercio y la industria? Te moleré a palos hasta que sueñes con la numismática.

Don Trinitario y Doña Basilisa dieron uros cuantos mojicones más a su chico, se pusieron los abrigos y se fueron a visitar a Don Venerando.



HERREROS

## DON VENERANDO Y DON TRINITARIO

Don Venerando se encontró en la calle con su amigo Don Trinitario.

—¡Hola!—dijo Don Trinitario—. ¿Qué tal has pasado las Pascuas?

—Las Pascuas las he pasado con el caballo—respondió Don Venerando.

—¿Cómo has dicho?

—He dicho—repitió Don Venerando—que las Pascuas las he pasado con el caballo.

—¿Con el caballo?

—Certo: con el caballo—dijo Don Venerando—. ¿Es que no se pueden pasar bien las Pascuas con el caballo? ¿Por fuerza uno que tiene un caballo las tiene que pasar mal?

—Pero... ¿qué caballo?—balbuceó Don Trinitario.

—¿No sabías que había comprado un caballo? Creí que ya lo sabías.

—No lo sabía, pero aunque lo supiera sería lo mismo. No sé qué tiene que ver el caballo en todo esto.

—¡Claro que tiene que ver!—chilló Don Venerando—. El caballo también ha pasado las Pascuas. ¿Por qué crees tú que los caballos no pasan las fiestas? Si se tratase de vallas o zanjas aún podrían saltarlas, pero las fiestas de seguro que no se las saltan.

—No lo entiendo...

—¿No entiendes que mi caballo no se salte las fiestas? Según tú, un caballo puede dar brincos de días enteros. Yo no he visto a ningún caballo dar esos saltos.

—Bueno, bueno—dijo Don Trinitario— a mí tu caballo no me importa nada.

—Si a tí no te importa a mí sí—respondió furioso Don Venerando—. Si no me importase no lo hubiera comprado.

—¿Y lo has comprado para pasar las Pascuas?—preguntó Don Trinitario, que se había armado ya el verdadero lío.

—Oye, ¿sabes que me parecen un poco duro de mollera? Lo mismo con caballo que sin caballo las Pascuas las hubiera pasado de todas maneras. Aún debes estar borracho, porque antes no te importaba nada del caballo y ahora crees que si no lo hubiera comprado no hubiera habido Pascuas para mí.

Tras una pausa Don Trinitario preguntó:

—¿Qué libro es ese que llevas bajo el brazo?

—Es un diccionario francés—respondió Don Venerando.

—¡Estudia!—chilló Don Trinitario—. Estudia y no pierdas el tiempo aprendiendo el francés. Tu padre, que era un señor muy respetable, jamás hizo caso del francés.

—Pero...—protestó Don Venerando— el conocimiento de los idiomas es muy útil.

—¡Aprende la dinastías de los godos!—rugió Don Trinitario aporreando a Don Venerando—; ¡estudia la numismática y el latín si quieres ser algo en el comercio!

Luego viendo aparecer a su mujer por la otra acera, le llamó:

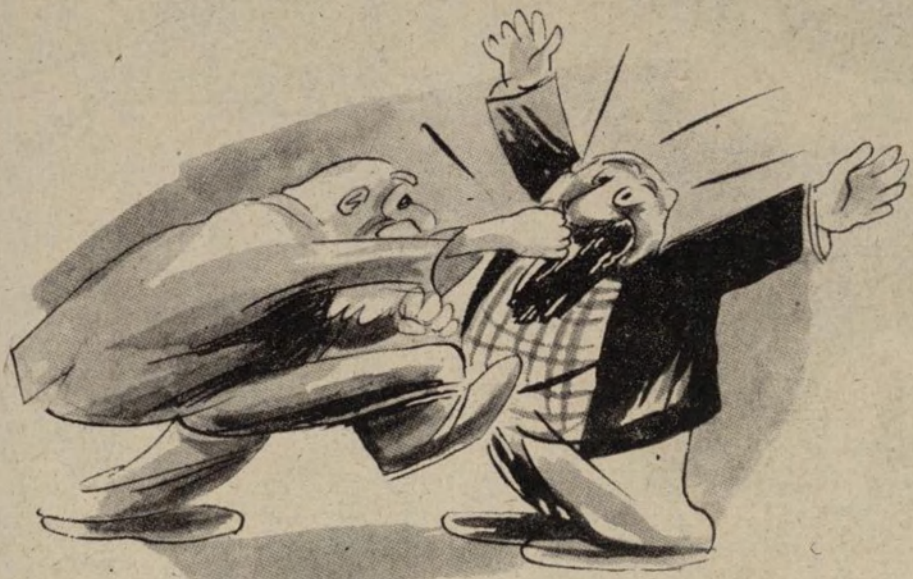
—¡Basilisa!

La esposa de Don Trinitario llegó enarbolando el paraguas.

—Dile a Don Venerando lo que es el francés.

—¡Tonterías!—chilló Doña Basilisa tendiendo a paraguas a Don Venerando—. Que estudie la numismática y el latín, que aprenda las dinastías de los godos.

Y después de darle unos golpes más, Don Trinitario y su esposa se fueron a tomar chocolate, mientras Don Venerando era agitado por unos transeúntes.



## DON VENERANDO Y DOÑA CAROLINA

—¡Querido Don Venerando!... ¡Cuánto tiempo sin vernos!—exclamó Doña Carolina.

—No nos hemos visto porque usted no ha querido—respondió Don Venerando—. ¿Ha estado usted en la India?

—¡Ah!—exclamó Doña Carolina—. Así es que ha estado usted en el extranjero...

—He estado jugando al chamelo.

—¿Y ha ido usted a la India para jugar al chamelo?—preguntó asombrada Doña Carolina.

—¿Por qué quiere usted que vaya a la India a jugar al dominó?—chilló enfurecido Don Venerando—. Aquí también hay dominós y gente que sabe jugar al chamelo.

—No lo entiendo...—balbuceó Doña Carolina.

—Nada tiene que ver que usted no lo entienda para que yo juegue. En un mes me han ganado quinientas pesetas.

—¿Y para qué juega usted?

—Para pasar el rato.

—¿Pero pierde usted dinero?

—Oiga, ¿sabe que me parece usted un poco dura de mollera? Gane o pierda jugando al dominó, se pasa el rato. ¿O es que cree usted que mientras se juega al dominó no corre el tiempo? Ayer me puse a jugar a las tres y cuando me marché del casino eran las seis.

—Bueno, bueno—dijo Doña Carolina— dejemos el dominó. Cuénteme algo de su viaje a la India.

—Yo no he ido a la India—respondió Don Venerando—. ¿Por qué cree usted que he ido a la India?

—¿No me ha dicho usted que la culpa era mía de no habernos visto?

—Sí.

—¿Y no me ha preguntado que si había estado yo en la India?

—¡Cómo!—chilló Don Venerando hecho un basilisco—. Según eso, ¿si usted hubiera estado en la India forzosamente hubiera tenido yo también que ir? Yo creo que no somos los hermanos siameses para tener que ir juntos a todas partes. Además, que si lo fuésemos, entonces si que nos veríamos a diario. ¿No le parece?

—No lo entiendo... no lo entiendo.

—¿No entiende usted que si fuésemos hermanos siameses nos veríamos a diario? Usted o ha bebido o tiene ganas de perder el tiempo. Váyase usted con Dios, que yo me voy a jugar al chamelo.

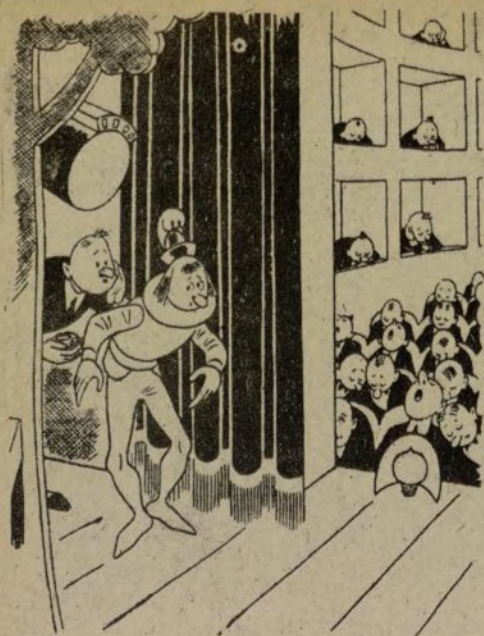
Y haciendo un signo bien significativo con el dedo sobre la sien, que indicaba el grado de cordura que concedía a Doña Carolina, Don Venerando se fué al café.



HERREROS



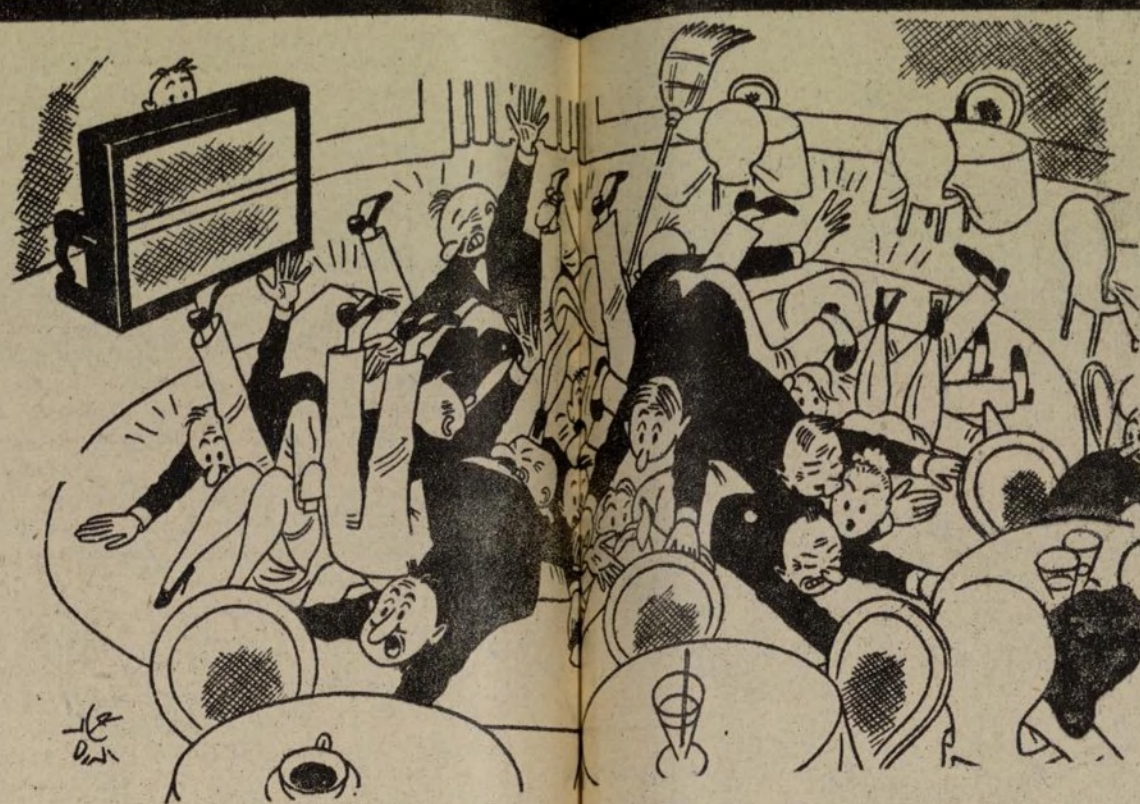
# CARICATURAS REQUISADAS



El traspunte (al primer actor). — ¡Chsss! Entra de puntillas, para no despertar a los que duermen.



LOS VISITANTES. — ¡Ustedes perdonen, señores. ¿Nos pueden decir cómo se sale de aquí?...



El caballero que da clases de baile por correspondencia, entre la pista.

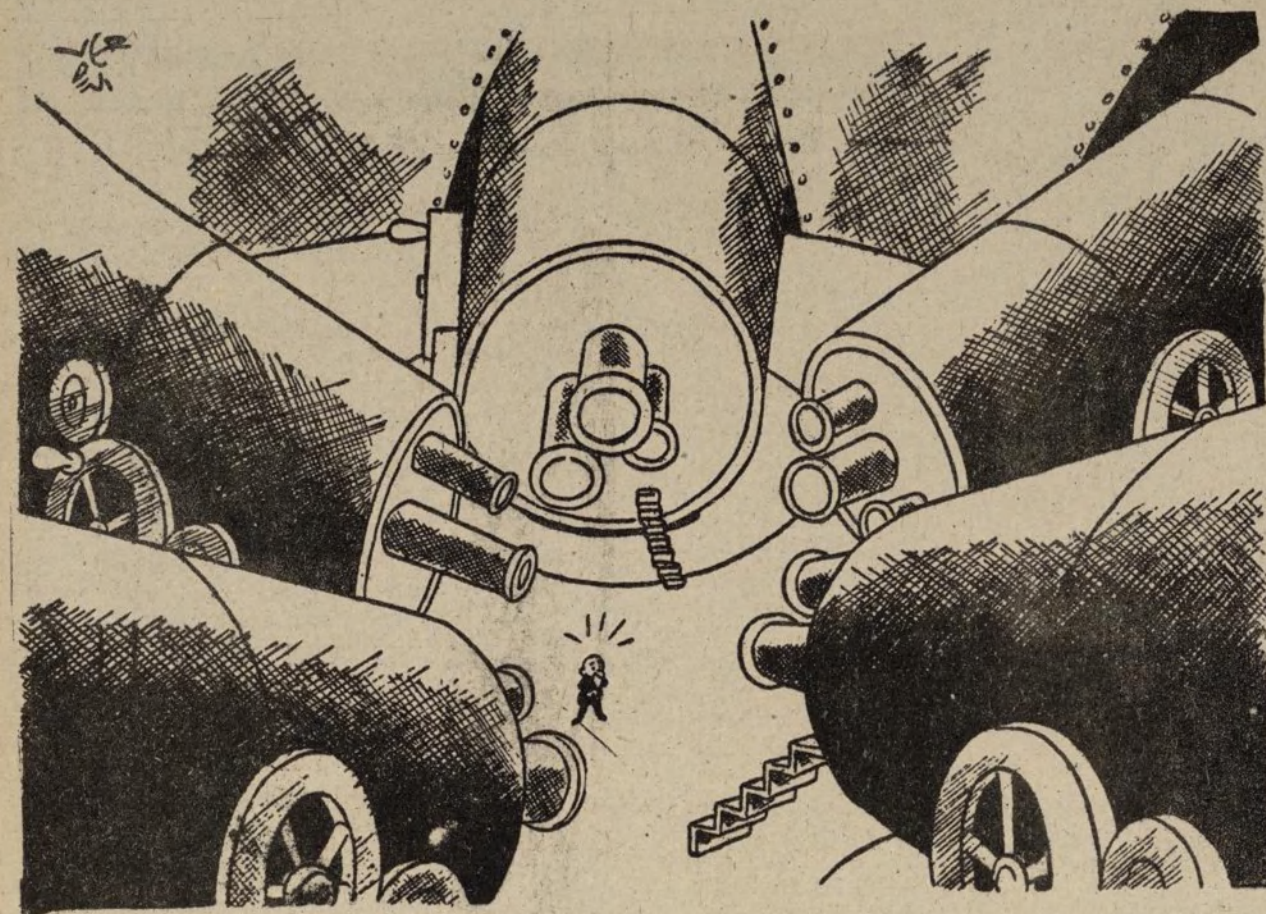


— En la biblioteca hay un ladrón, señor marqués.  
— ¿Sí? ¿Y qué quiere?

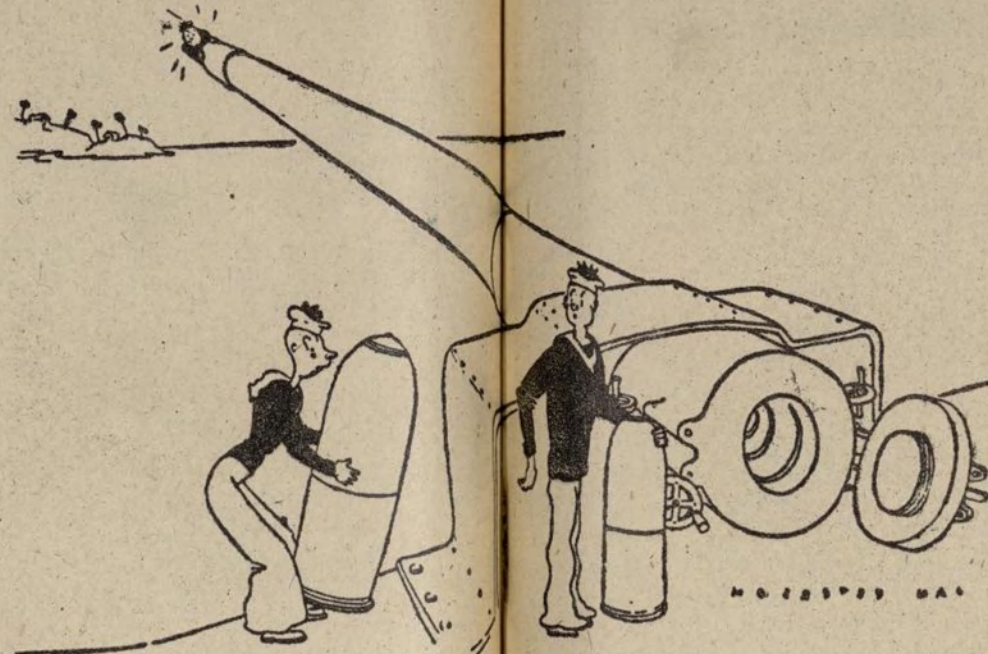


CIRCO

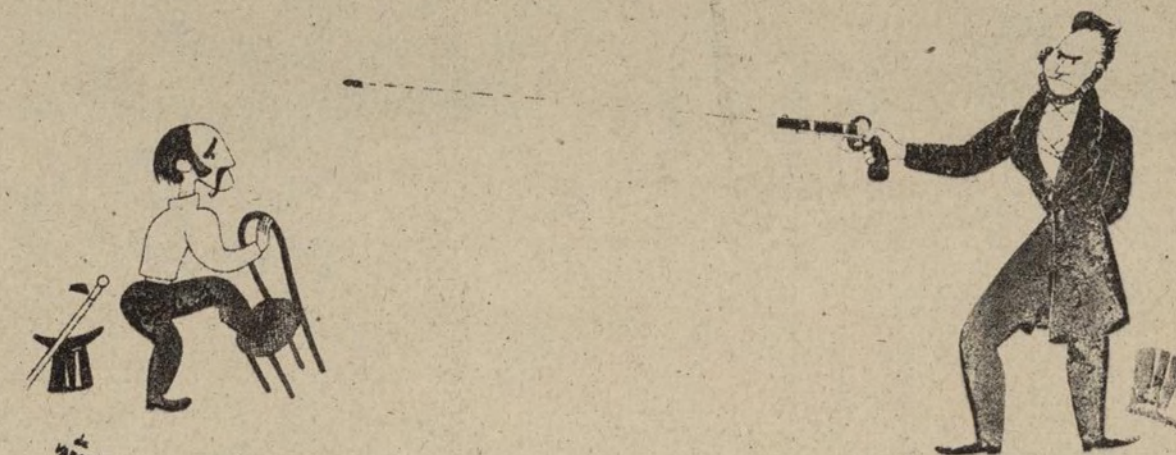
— ¿Es usted el marido de la mujer cañón?  
— Sí.  
— Enséñeme la licencia de uso de armas.



El astrónomo. — ¡Demonio! ¿Dónde habré puesto las gafas?



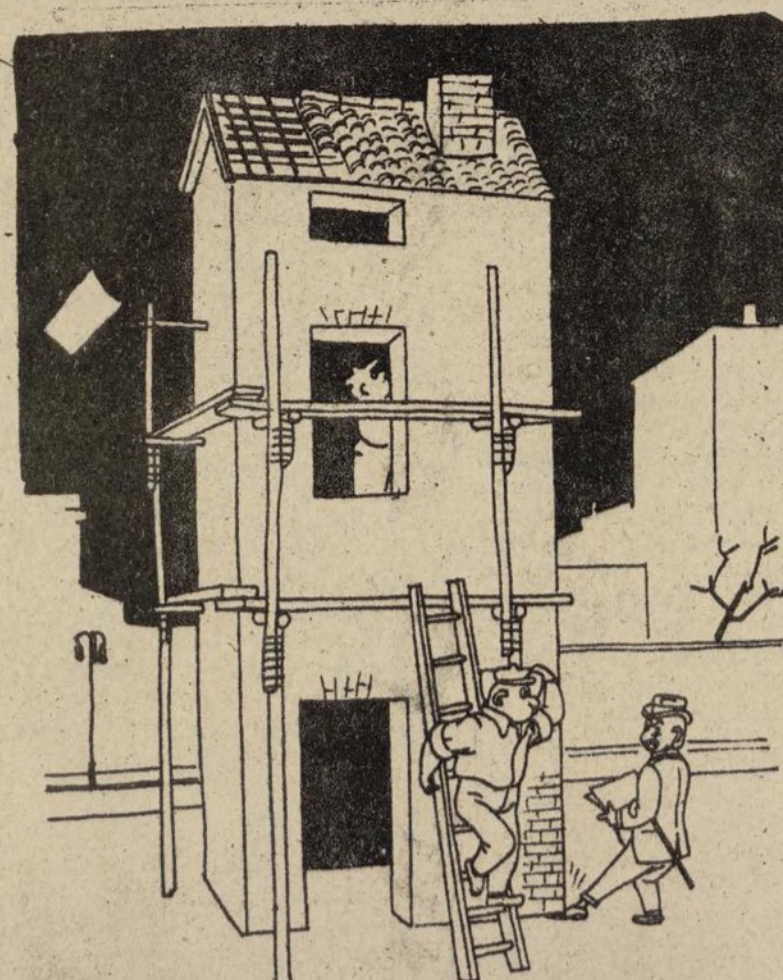
— Tenemos secar a Pedro de allí antes de que llegue el comandante.



— ¡Siempre tiro demasiado alto! ¡Haga el favor de subirse de una vez a la silla!



AUTO 1905.  
— ¡Pronto! ¡Ayúdeme a perseguir a ese hombre!  
— ¿Pero voy a dejar solo el automóvil?



Surrychi

— ¡Eh! ¡Ya podían tener un poco de cuidado al hacer las casas! ¿No han visto mi pie?



— ¿Dónde?  
— Busco a Dógenes?  
— ¡Pero si está aquí!  
— Busco a un hombre que me presie dinero.



PARTIDA AJEDREZ.  
El hombre prueba usted a apagarlo con agua. Si no le da resultado, póngale usted otra vez.



— No se preocupe, caballero. En seguida se la pegamos otra vez...



Marcián

— El juez tiene tanto que hacer que por la noche se lleva un poco de trabajo a su casa...



# DIALOGOS ESTUPIDOS

POR TONO



—¿Estás viendo, mujer, lo que has conseguido con tus discusiones?...



—Amor mio: ¿Te acuerdas de aquel día que querías quitarme la bufanda?...



—Yo creo que estará mejor frita...

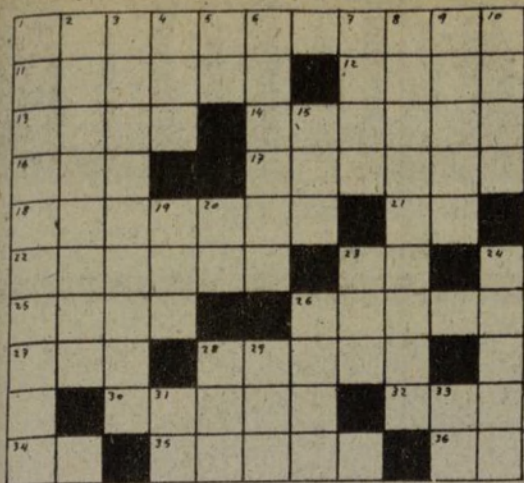


—Como me está muy grande el sombrero me voy a comprar un periódico.

—Bueno. En vista de que ya has venido me comeré la carta.





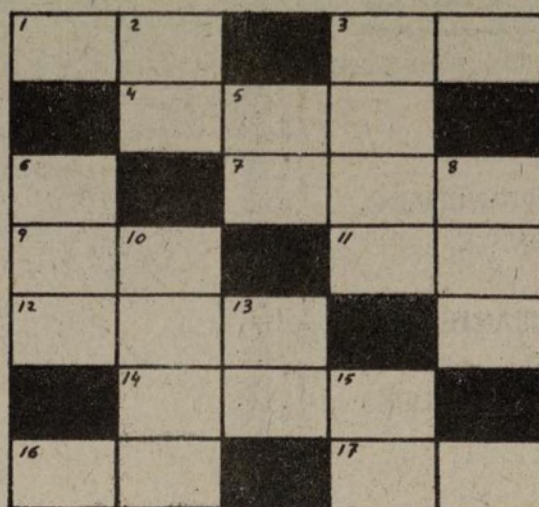


**HORIZONTALES.**—1, El que ayuda a otro en un trabajo. 11, Nombre de varón. 12, Plaza gratuita de colegial. 13, Vestidura de magistrado. 14, Nombre de mujer. 16, Pronombre demostrativo. 17, Materia que se extrae de algunos árboles. 18, Vestidura áspera para la penitencia. 21, Artículo. 22, Utensilios de algún oficio. 23, Nota musical. 25, Manera particular. 26, No hablan. 27, Tiempo, temporada. 28, Nombre de mujer. 30, Nombre de varón. 32, Contracción. 34, Forma del pronombre. 35, Pasar rozando. 36, Niega.

**VERTICALES.**—1, Dispuesto a ser bautizado. 2, Pretendiente a alguna cosa en concurso con otros. 3, Legitimidad. 4, Parte de un edificio. 5, Letra consonante. 6, Divinidad egipcia. 7, Monte de Armenia. 8, Poca fortaleza. 9, Fetidez del aliento. 10, Cosa que carece de densidad o solidez. 15, Catedral. 19, Puerto del Perú. 20, Letra consonante. 23, Juego de naipes. 24, Lugar de refugio. 26, Del verbo medir. 28, Nombre de mujer. 29, Azuleña. 31, Terminación de verbo. 33, Preposición.

## PALABRAS

## CRUZADAS



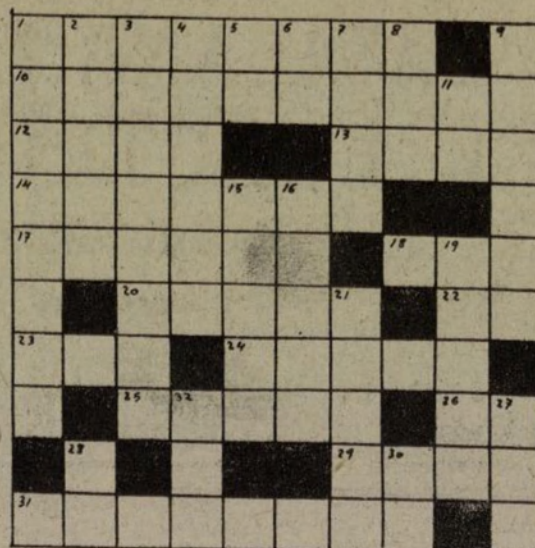
### POR SILABAS

**HORIZONTALES.**—1, Río de Egipto. 3, Piedra. 4, Novela de caballería en prosa o verso. 7, Sitio expuesto al sol. 9, Ropa larga que se ponía suelta sobre los demás vestidos. 11, Caudal que lleva la novia. 12, Declive de un monte. 14, Animal sin rabo (femenino). 16, Arma blanca usada por los militares. 17,

Nombre de varón.

**VERTICALES.**—2, Ave americana. 3, Abolido, derogado. 5, No es bravo. 6, Apellido de tres famosos pintores del siglo XVIII. 8, Requesón, cuajada. 10, Digno de ponderación. 13, Cola de los cuadrúpedos. 15, Sustancia blanca del interior de las conchas.

(Las soluciones en el número próximo)



**HORIZONTALES.**—1, Lo que sigue o va después de otra cosa. 10, Comentario cotidiano. 12, Nombre de catorce personajes heroicos de la India. 13, Talego. 14, Semejante. 17, Fuego hecho con leña. 18, Altar. 20, Fragancia. 22, Iniciales de Obdulio Ramírez. 23, Desembocadura de un río en el mar. 24, Muy apocado o delicado. 25, Enredador. 26, Al revés, niega. 29, Cerebro. 31, Rumiante parecido al búfalo (plural).

**VERTICALES.**—1, Telégrafo de señales. 2, Envanecido, orgulloso. 3, Sitio lleno de cieno. 4, Imitar. 5, Reflexivo. 6, Infinitivo. 7, Apariencia de las cosas. 8, Composición poética. 9, Destruir, arruinar. 11, Al revés, letra consonante. 15, Estación del año. 16, Especie de ciervo (plural). 19, Flor (plural). 21, Que tiene muchos años. 22, Pasión. 27, Berza. 28, Nota musical. 30, Del verbo ser.

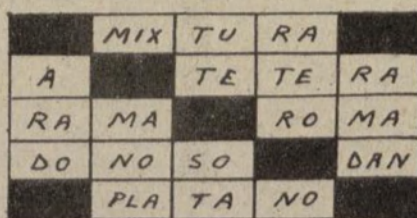
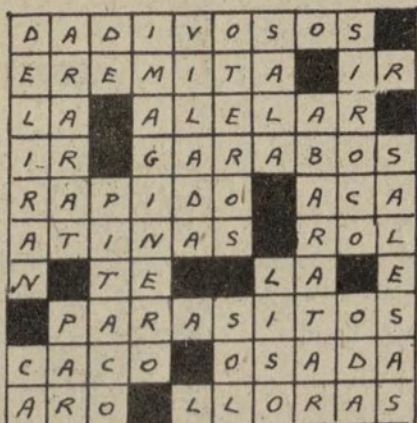
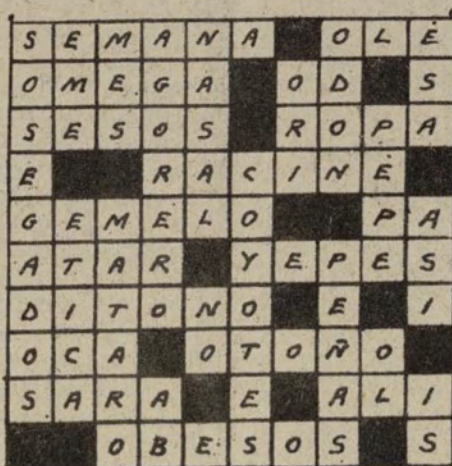


—¡Es un record! No hace dos minutos que he dejado caer el ladrillo y ya ha llegado la ambulancia...



### CÚPIDO

—¡Qué niño tan bruto! ¡Mi sombrero nuevo!...



Soluciones a nuestros problemas del número anterior.



### SING-SING

El preso.—¡Sí, sí! Cierre bien la puerta. ¡Tengo tanto miedo a los ladrones!...

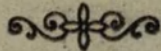


— Me he puesto este cartelito porque en ese sitio de la cabeza estoy pensando en un cañón.



# CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

## APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,  
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.  
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.  
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.  
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.  
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA  
INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,  
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

1.186

# El dragón

(Sección dedicada a explicar bien  
cómo es el dragón.)



Señora ordeñando un dragón.



El dragón es esa especie de maleta de piel de cocodrilo que está a los pies del caballo de San Miguel.

Este mamífero que nos ocupa esta semana es de los "mamíferos dentados", y no hay quien le acerque una mano. Por muchos esfuerzos que se han hecho, no ha habido medio de domesticarlos, entre otras razones porque ya no existen dragones de verdad.

Es decir, existen sólo en los teatros; pero entonces toman el nombre del actor señor Gómez y del fraspunte, que son los que se meten dentro.

El dragón debe su nombre no a Linneo, sino a su conocida glotonería; primero se le llamó "tragón", y luego degeneró en subjuntivo.

El más popular es el dragón de las siete cabezas, llamado así porque tiene tres cabezas que le salen de un cuello muy complicado lleno de cañerías. Este dragón es el que dicen guardaba a las doncellas de los castillos, impidiendo que éstas salieran a pelar la pava con el lechero, que es lo que

han hecho siempre las doncellas.

Se cuentan muchas cosas de los dragones; pero son tantas que no se acaban de crear; el caso es que debe tener una ficha en la policía que ya, ya...

Sobre su manera de reproducirse existen varias versiones, que no nos atrevemos a reproducir, porque los dragones se lo creen todo permitido, y, la verdad, la calle es de todos.

En Madrid teníamos un dragón que iba a las casas a pedir dinero; se le llamaba el Dragón Municipal, en el cual había que poner cómo era uno, de qué vivía, con quién y otras impertinencias. Generalmente, no se le hacía caso; pero luego volvía y volvía, venga a marear.

Hay otros dragones que van montados a caballo y que llevan un casco con la cola de un caballo colgando; en Madrid llevaban el nombre de "romanones", y eran más bien moderados. Otro día hablaremos más largo del dragón; y eso que no.

E N E

## PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



CON LA

*Cruz Bayer*

LA  
MARCA  
DE  
CONFIANZA

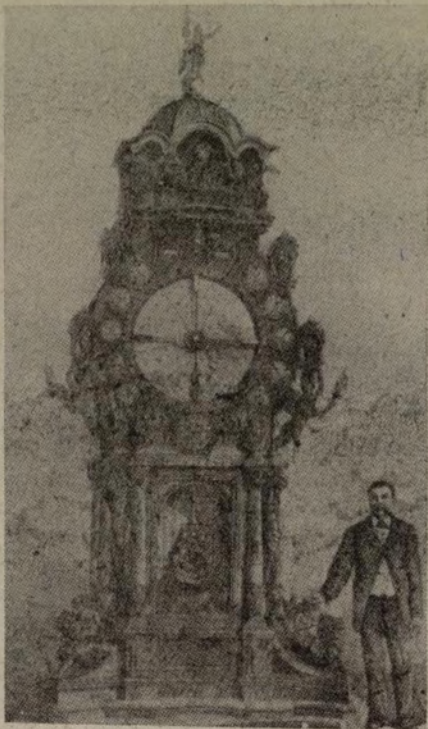


El dragón de las cinco cabezas comiéndose un burro.

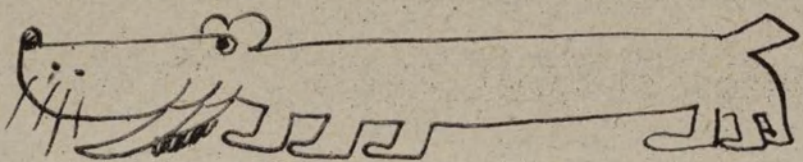


# El tiroides

(Sección dedicada a explicar bien cómo es el tiroides.)



Aparato para medir los tiroides.



Este palmípedo desdentado fué denominado por Linneo "Latifundio"; pero se le conoce más vulgarmente por Tiroides o Tiróideo, según sea macho o hembra.

El Tiróideo vive en las altas montañas y se alimenta principalmente con bolitas de cabra; ruge como el tigre y salta como la puga. El salto de este animal se diferencia del de los demás en que no tiene longitud, sino que vuelve a caer en el mismo sitio en donde saltó, por lo cual toma el apodo de "polifacético". (Esto también son cosas de Linneo).

Salta el tiroides, y por debajo corre la tierra y pasan los años, y cuando baja resulta que está en otro sitio, no porque él haya adelantado, sino porque el nuevo lugar de la tierra ha ido a ponerse debajo.

Por estos motivos se comprenderá que no se trata de un animal doméstico, y que su método de reproducirse consista en aprovechar bien la bajada del salto.

Hay otra especie de Tiróideos que viven con las personas, y que están

perfectamente domesticados.

El Hipertiróideo es el que se lleva al cuello como si fuera una bufanda, y sirve para que los doctores especialistas de él se pongan las botas. Por eso los doctores le llaman entre ellos "El calzador".

Hay también la especie del Hipotiróideo que se lleva también al cuello; pero al otro lado.

Este año pasado se llevaban colorados, con lazos verdes; pero parece que la próxima temporada se llevarán negros, porque resulta más austero.

Durante nuestra ofensiva de Cataluña se ha hablado mucho de él, ya que ha tomado parte activa por vez primera desde hacía varios meses. Pero este invierno pasado sólo había en los frentes Negro "tiroideo".

E N E

(Nota de la Redacción.—El encargado de esta sección acaba de sufrir un colapso, a consecuencia de una botellita que le ha sido arrojada por su mecanógrafa).



Tres hipertiroideas en acción.



Botas de una Tiroidea.

CASA EN BUENOS AIRES:  
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:  
52, STORE STREET

## HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES  
Y  
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

## COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPAÑIA: TIENDA Y EXPOSICION:  
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22

SEVILLA



# BANCO HERRERO

OVIEDO

Capital: QUINCE MILLONES de pesetas

## SUCURSALES Y AGENCIAS

Arriondas, Astorga, Benavente, Boal, Cangas de Narcea, Cangas de Onís, Colunga, Cudillero, Grado, Infiesto, La Felguera, León, Luarca, Llanes, Mieres, Moreda, Nava, Navia, Palencia, Pola de Allande, Pola de Laviana, Pola de Lena, Pola de Siero, Pravia, RIBADEO, Ribadesella, Salas, Sama de Langreo, Tineo, Trubia, Vegadeo, Villaviciosa y Zamora.

Este Banco, establecido sobre las bases de los negocios bancarios de la Casa HERRERO Y COMPAÑIA, fundada en 1848, realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa en España y en el Extranjero.

**Cajas de alquiler**

**Caja de ahorros**

**CUENTAS CORRIENTES CON INTERES**

## COMPANIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

# "AURORA"

(FUNDADA EN 1900)

### INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: **BILBAO**

Delegación: **BARCELONA**  
**MADRID**

Subdirección: **SEVILLA**  
**CORDOBA**

EN EDIFICIOS  
PROPIEDAD  
— DE LA —  
COMPANIA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS  
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y  
— LOCALIDADES IMPORTANTES —

## COMPANIA ESPAÑOLA DE PINTURAS "INTERNATIONAL"

Fábrica en LUCHANA-ERANDIO-BILBAO

UNICOS AGENTES  
Y FABRICANTES  
EN ESPAÑA



HOLZAPFEL

DE LAS PINTURAS  
PATENTADAS  
**HOLZAPFEL**

Ibáñez de Bilbao, 8, 1.º - - BILBAO

## R. DE EGUREN, INGENIERO

SUCESOR  
*Bilbao*

GRANDES ALMACENES  
DE MAQUINARIA,  
APARATOS Y  
MATERIALES ELÉCTRICOS



*fábrica de  
lámparas*

# TITAN





# 6 CHISTES "JAJÁ"

¿QUÉ ES EL CHISTE JAJÁ?  
ES EL CHISTE FULMINANTE.  
ES EL CHISTE QUE HASTA  
HACE REIR A ESTE  
CABALLERO



## SILLA ELÉCTRICA

—Es tan pequeño que  
no vale la pena usar la  
silla eléctrica. Yo creo que  
basta con una cerilla...



—Está usted mal  
colocado. Su asien-  
to es en el número 8  
de la fila 4.



Náufragos.



## COROS

—¡Pero ese está des-  
nudo!...  
—No importa. Como no  
canta...



## En la cárcel

—Dice que eso  
que lleva colgado  
del cuello es un  
recuerdo de su  
mamá y que no  
quiere separarse  
de él...



—¡Empuje un poco todavía! ¡Ya  
casi hemos llegado!



## DESEAN CORRESPONDENCIA

Las señoritas María del Carmen y Alicia Seoane, con dirección en Méndez Núñez, 10, desean que les escriban "El español incógnito" y Luigi Euzo, aviador.

La señorita Irma Soler, que vive en la calle de Colón de Larreategui, número 32, quinto, Bilbao, desea que le escriba el teniente B. Samé.

La señorita Sylvia del Campo que vive en Alameda de San Mamés, 42, 5.º Bilbao, desea que le escriba el teniente "El más dulce cantor del aire".

Las señoritas Raquel y Silvia, que viven en Tánger, 3, La Coruña, a nombre de la señora Maruja Folgar, desean que les escriban el Alférez José Ruiz Sánchez y Gregorio Charde.

"La de los ojos color del tiempo", que vive en Restra, 21, Pontevedra, desea que le escriba "El tío de la desgracia".

Las señoritas Marianita Monterrey, Lita Gilber, Olympia Rubio, Lolita Nuevo Carmiña López, Maribel Nito, María Rosa Rey, "La chata", "Urraca", "Orejas sin dientes", "Orejas sin aliento", "Suspiro amargo", que viven en Cordería de Luciojuel, Becerra (Lugo), desean que les escriban "Esquilla Curros", "El duende de Zarnaza", "El niño travieso", "El pincho", "El novio de la muerte", "El suegro de Galicia", "Presunto teniente", "La caraba con Caston", "El diablo azul", Rafael Pérez Aguilera, "El rey de bastos", Pablo Moreno y "El amo del mundo".

"Greta Garbo" y "Claudette Colbert", que viven en Reyes Católicos, 15, Huelva, desean que les escriban "Campana Tin" y "Cabafia Tom".



## SOLICITAN MADRINAS

"El terror Oto".  
"El cajero de Centuria".  
"El jefe de los gitanos".  
"El pianista".  
"El que busca conejo".  
"¡Listo que soy!".  
"El gordillo".  
"El caballero del yelmo cincelado".  
"El caballero de la triste figura".  
"El caballero de la noche".  
"El caballero que conquistó el Parnaso".  
"El caballero romántico".  
"El caballero que empuñó las botas".  
"El caballero voluptuoso".  
"El caballero de la cara blindada".  
"Casca Rubias II".  
"El niño zangolotino".  
"Juanito trompetilla".  
"Pepe el carbonerillo".  
"Antonio el guasaviva".  
"Joselito el niño de la flor".

"El teniente seductor".  
"El signo de la cruz".  
"El rey del tango".  
"Mauricio Chevallier".  
"Un pintor de Mesalocha".  
"El fantasma gris".  
"El hionotizador".  
"Roberto Rey".  
"Burlador del amor".  
"El gaucho pampero".  
"El marino salvaje".  
"Huérfano en amores".  
"El hombre que se rie del amor".  
"Rumbo al Cielo".  
"Corazón que siente".  
"El hombre monstruo".  
"El hombre trinchera".  
"Pepe el guitarra".  
"Luis Guasarapa".  
"El doctor relimpio".  
"Enrique "El mojama".  
"Niño, que viene Herodes".

## SOLICITAN AHIJADOS

"Novia soñadora y una muchacha muy tímida", con dirección en Bretón de los Herreros, núm. 6, Comedores de niños (Auxilio Social) Logroño.

La señorita María Pilar Alvarez, con sa del Prado", que viven en San Juan, dirección en Gregorio de la Revilla, 16, segundo, izquierda, Bilbao.

"¿Quién me quiere a mí?" "Chiquitita y feíta", "Gracia y simpatía", "Ojos soñadores", "Flor sin espinas", "Marieta la traviesa", "Lil de los ojos color del tiempo", "Marigueta Terremoto", "Polita Siero", "Jat'oyi", "Tú eres la paz", "Me gustan todos". Todas con dirección en Sección Femenina de FET, de Pola de Siero.

"La chicharra Josefina", Trillo (Palencia).

Las señoritas "La mujer de manilla", "Ojos de anchoa", "Vampiresa mercedada", "Manita de trapo", "La diminuta Petruca", "Cabecita de ajo", "Pata de grillo", "Miss Taconitos", "Ojito de uva", "Bufandita". Con dirección en Servicio Social (Talleres) Sección Femenina de FET (El Ferrol del Caudillo).

La señorita Pilarín Alonso, con dirección en Ventanillas (Oviedo).

Las señoritas Silvina Valbuena, Dorrina Gallego, Pacita Gallego, Josefina Ferreras y Purita Rodríguez, que viven en Sahagún Matallana Valvadrigal (León).

Las señoritas Mary Te Fernández Montesino, la señorita Ioly López García, que viven en la calle Corrida, 22, primer piso, Lueca, en Barcia (Asturias).

**SOCIEDAD BILBAINA  
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.**  
ALQUITRAN DE LA HULLA  
APARTADO N.º 318. - BILBAO

Reservado para el  
**Banco de Avila**

**AVENIDA**  
CAFÉ-SALÓN DE TE-BAR AMERICANO  
Avenida General Franco, 3 y 4 - VALLADOLID

**BAR PACHO**  
TELÉFONO 15057 BILBAO

**J. SANTAMARÍA Y C.ª S. EN C.**  
VINOS Y COÑAC  
ESPECIALIDADES: COÑAC VVV  
JEREZ QUINA SAN JULIÁN  
VERMOUTH PEMARTÍN  
JEREZ DE LA FRONTERA

USAD ÚNICAMENTE  
**Laxante Bescansa**

Dos fórmulas: el **NORMAL**, suave, lubricante intestinal. Excelente en el estreñimiento corriente. Bote de 24 comprimidos, pes. tas 2,30. De 50, 4 pesetas.  
El **ALOICO**, más energético. Indicado en casos rebeldes con atonía gástrica. Frasco de 50 comprimidos, Ptas. 3,25.  
Fórmulas estudiadas y garantizadas por el Laboratorio R. BESCANS. Venta: Farmacias.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

**ORTIZ DE ZARATE E HIJOS**

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES  
BILBAO

**GAY MUÑOZ**

GENEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES

SALAMANCA

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

N.º 1 - Plaza Mayor, 29  
2 - " " " " 35  
3 - Plaza del Liceo, 44  
4 - Paseo de Canalejas, 29  
5 - Santa Clara, 21

ZAMORA

**Roel**  
Litografía, Imprenta, Encuadernación  
**La Coruña**

**COMPANIA VASCONGADA  
DE  
SEGUROS Y REASEGUROS**

VERGARA, 2 Y AVENIDA DE ESPAÑA, 13  
SAN SEBASTIAN

**MARGARINAS DEL SUR**

Feria, 161

SEVILLA

**UNIÓN COMERCIAL VIDRIERA**

SOCIEDAD COOPERATIVA DE VENTAS DE VIDRIO PLANO

ERCILLA, 16

BILBAO

**Emilio Arjona Díaz**

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO,

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición



## Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,  
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

6-9

OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,  
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

## GARCIA Y C<sup>IA</sup>

### ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3  
TELÉFONO 25.008

DESPACHO  
AL POR MENOR:  
PLAZA DEL PAN, 4

### ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO  
Y ESCRITORIO:  
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19  
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

## PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

### ABRICAS

EN VIZCAYA  
ZUAZO  
LUCHANA  
ELORRIETA  
GUTURRIBAY  
OVIEDO (La Manjoya)  
MADRID  
SEVILLA (El Empalme)  
CARTAGENA  
BARCELONA (Badalona)  
MÁLAGA  
CÁCERES (Aldea-Morel)  
LISBOA (Trafaria)

### SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

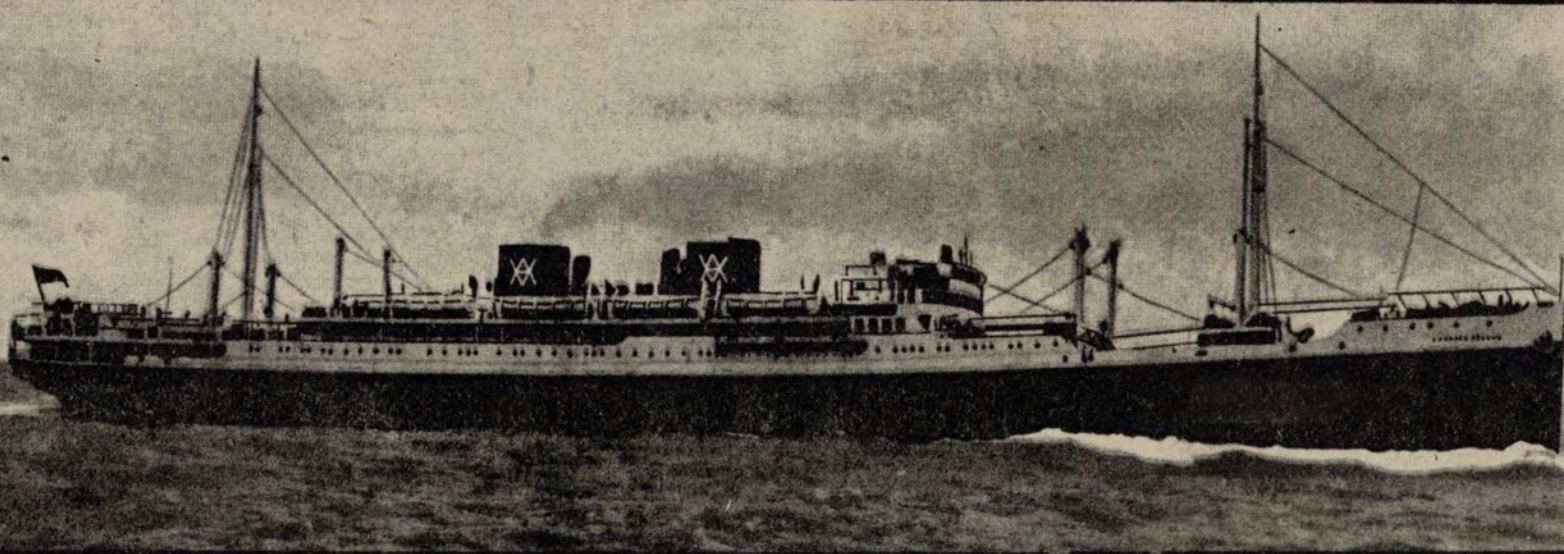
ÁCIDO SULFÚRICO  
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO  
ÁCIDO NÍTRICO  
ÁCIDO CLORHÍDRICO  
GLICERINA  
NITRATOS  
SULFATO AMÓNICO  
SULFATO DE SOSA  
SALES DE POTASA  
DE NUESTRAS MINAS  
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:  
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS  
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS  
CULTIVOS Y ADECUADOS  
A TODOS LOS TERRENOS

### LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.  
MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.  
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.



## "YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS  
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

### Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.<sup>a</sup> clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.<sup>a</sup> clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

### INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12.

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12.

" "Sleeping"

" "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS



# ALPINISMO

(Por HERREROS)

—En este punto de la ascensión me oreeo obligado a advertirles que yo no soy guía...

