

La Ametralladora

26 DE FEBRERO DE 1939

AÑO III 264 N.º 109



Semanario de los Soldados

Gratis a los Combatientes



PELÍCULAS DE FIERAS

(Por HERREROS)

—¡Déjele entrar! ¡No sabe usted lo que disfrutaría el pobre viendo los sitios donde pasó los años más bellos de su juventud!...

Ayuntamiento de Madrid

25
CT5

GARCÍA ALCALÁ Y C.^{IA}
(S. L.)

COSECHEROS, ALMACENISTAS
Y EXPORTADORES DE
ACEITUNAS SEVILLANAS

Alcalá de Guadaira
Teléfono núm. 29
SEVILLA

SERRA Y C.^{IA} S. L.

CONSTRUCCIONES METALICAS
HIERROS PARA OBRAS
— FERRETERIA —

ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19
SEVILLA

VIUDA DE
CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS
BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA
VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438
ALMACÉN:
MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599
SEVILLA

DESINFECTANTE
SANITAS

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:
MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180
SEVILLA

LAZO

EL MEJOR COÑAC

CASA LAZO
— S. A. —
HUELVA

LA CASA
Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
¡ARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES
LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

CONCESIONARIOS

de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACÉN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:
ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:
GOLES, núm. 52 - Dpdo.
TELEFONOS 23179, 22318 y 22509
SEVILLA

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL
SANCHEZ

FABRICA: DESPACHO:
Castilla, 170 Murillo, 5 y 7
Telf. 28564 Telf. 23600

SEVILLA

RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO
COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

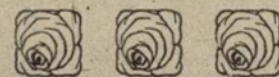
SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

MARGARINAS DEL SUR



Feria, 161

SEVILLA



Si es un Film Paramount,
es lo mejor del Programa.
Acuda usted a los Cines donde
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:
PARAMOUNT FILMS, S. A.
San Pablo, 41 - SEVILLA

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez
Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.
SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

Reservado para el
Banco de Avila

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

**En el frente
vosotros salvais
a España. En la
retaguardia
España trabaja
por vosotros. No
lo olvidéis nun-
ca.**

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO III 26 DE FEBRERO DE 1939 N.º 109
III AÑO TRIUNFAL

**Franco es el
Caudillo de la
guerra. Franco
sabrá guiarnos
en todo momen-
to por las rutas
difíciles de la
paz.**



El preso:—Es la quinta lima que me mandan. Todavía no se han enterado de que lo que yo colecciono son sellos...

LA ACTIVIDAD EN LOS MINISTERIOS ROJOS

MINISTERIO DE AGRICULTURA

El ministro de Agricultura, que está en un pueblecito de Ciudad Real, en casa de unos amigos, al salir de su Ministerio—que es una habitación con una ventana al patio—, dijo a la muchacha: “Acabo de firmar un decreto por virtud del cual, en cuanto tomemos Burgos, sembraremos trigo en el campo que hay allí alrededor. He estudiado bien el asunto y creo que esta idea beneficiará a la clase trabajadora, pues en cuanto el trigo crezca se cogerá y se echará dentro del pan”.

La muchacha siguió barriendo.

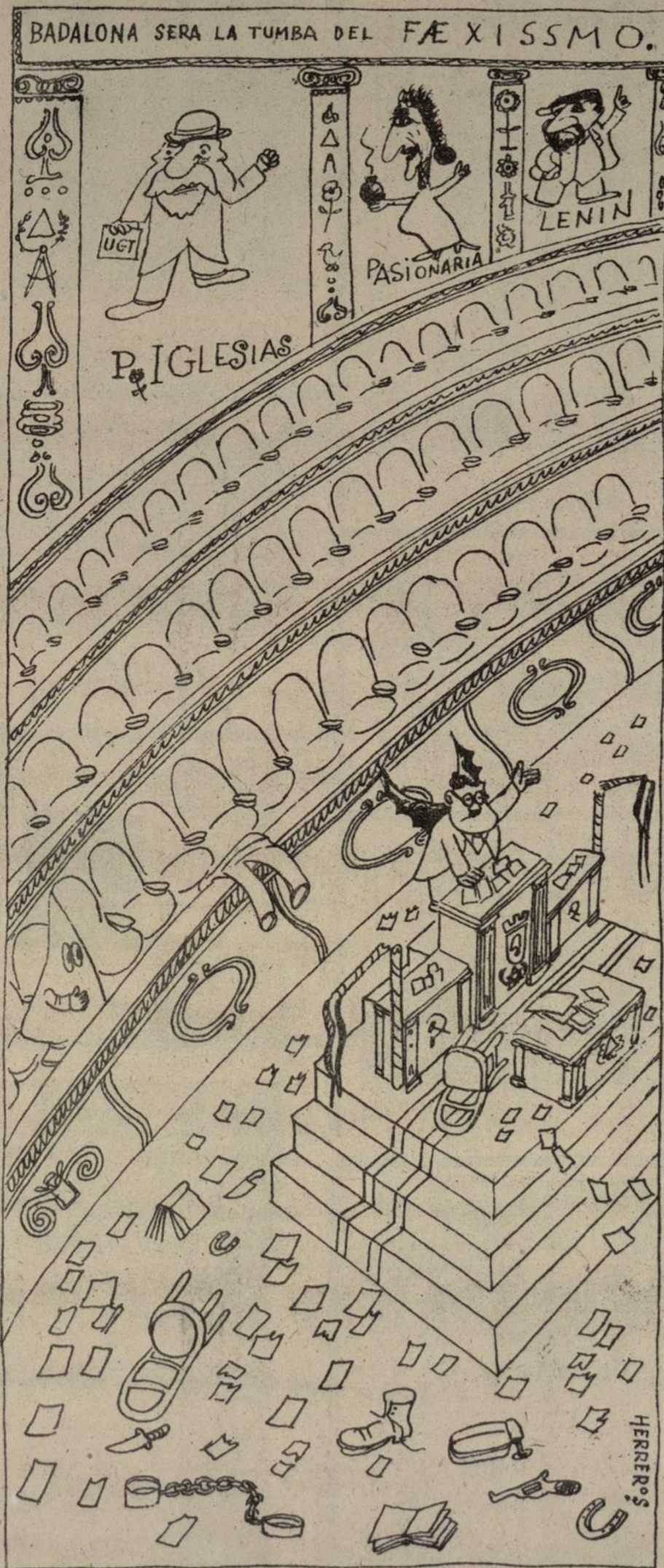
MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

El ministro de Instrucción Pública, que ahora vive en la mesa de un café de Albacete, al terminar de tomar su desayuno, dijo al camarero:

“Mañana voy a firmar un decreto en el que dispongo que todos los niños de cuatro años se acuesten a las doce de la noche, pues era un disparate eso de que se acostasen a las ocho. También ordeno en dicho decreto que los niños beban toda el agua que quieran, aunque estén sudando, pues lo demás son prejuicios burgueses”.

Más tarde le dijo al camarero que le había visitado una comisión de pequeños camaradas para denunciarle un hecho increíble a los dos años y medio de revolución. Se trata de que sus madres, haciendo caso omiso a la libertad del régimen proletario, continúan lavándose una vez al día, en contra de sus convicciones republicanas y de las libertades que deben existir en todo régimen popular.

—Esperamos que el poder público intervenga en favor de estos oprimidos—terminó diciéndole al camarero, que ya hacía un rato se había ido a dormir a su casa.



EL PARLAMENTO FANTASMA

NEGRIN.—Y ahora, todos unidos, sigamos pidiendo la libertad de Thelmann!...



El 38:—Sí, hace un mes tenía yo el número 40, pero he adelgazado un poco...

LA ACTIVIDAD EN LOS MINISTERIOS ROJOS

MINISTERIO DE LA GUERRA

Por su parte, el ministro de la Guerra que vive en Cuenca, en casa de una tía suya, al salir de casa de su tía con dirección a una tienda de compra y venta (precisamente con un reloj de pared que tenía su tía en el comedor) dijo a un amigo de la tía que se encontró por casualidad en la calle y que acababa de salir del penal de Ocaña:

“En este momento he firmado un decreto disponiendo que todos nuestros soldados del frente en cuanto vean que los facciosos les tiran un tiro, se aparten un poco para que no les den. Creo que esta medida beneficiará al ejército popular y así tendremos menos bajas. También he dispuesto que detrás de nuestros soldados haya unos vigilantes para que les hagan cumplir mi orden y que si no se apartan un poco, como he dispuesto, les peguen un tiro y los maten”.

El amigo de la tía del ministro quedó muy complacido por la noticia y después de quitarle el reloj salió corriendo.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

El ministro de Obras Públicas, que está en un barquito por el mar, al salir de debajo de la mesa de su despacho, le dijo a un marinero:

“Acabo de firmar un decreto en virtud del cual, dentro de poco empezará a construirse un magnífico puente que irá desde Cartagena a Marsella. A la inauguración de este puente iremos todos los ministros y lo atravesaremos corriendo y cargados con sacos llenos de cosas, para demostrar que es resistente. Si no nos da tiempo de ir a Marsella por el puente, fremos a nado, que es igual”.

MINISTERIO DE MARINA

El Ministro de Marina, que estaba debajo de la cama, le dijo a su mujer que le cepillara la chaqueta.

LAS BONITAS CANCIONES DE LA "AMETRALLADORA"



Ojos verdes



Apoyá en el quicio
de una mancebía



hasta que en mi puerta
paróse un caballo..



y vino hacia mi



que se han clavado
en mi corazón...



veía encoñerse
la noche de Mayo.



«Serrana
me das candela»
y yo le dije «Gaché..»



y fueron sus ojos
dos verdes luceros
de Mayo «pa» mí.



Pa mí ya no hay soles,
luceros ni luna,



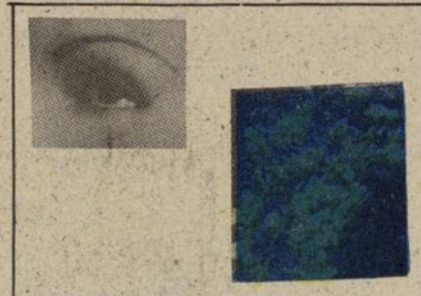
Fasaban los hombres



ven a tomarla en mis labios...



que yo fuego te daré..



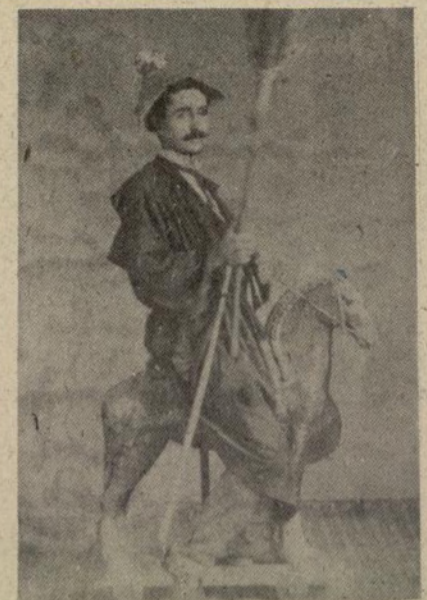
Ojos verdes, verdes
como la albahaca...



sólo hay unos ojos
que mi vida son...



y yo sonreía



Bajó del caballo



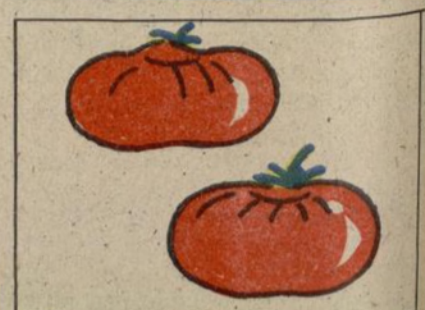
Verdes como el trigo verde,
y el verde, verde limón...



Ojos verdes, verdes
como la albahaca.
Verdes como el trigo verde



Ojos verdes, verdes...
con brillo de faca



y el verde, verde limón.

LA RESISTENCIA INUTIL Y SANGRIENTA

Podría parecer ante la tenacidad de Negrín, que su resistencia hasta el fin, significaba el sacrificio por una idea, por bárbara y salvaje que ésta fuese o, si se prefiere, por una concepción de lo que debe ser un Estado.

Pero si fuera esto, Negrín podía haber realizado esta defensa en la misma Cataluña, luchar hasta el fin en el territorio catalán, donde se ha comprobado claramente que faltaban muchas cosas, pero no armas ni hombres que las manejasen.

El ejemplo de Cataluña, como antes el ejemplo de la llegada al Mediterráneo y con anterioridad el derrumbamiento del frente Norte marxo-separatista, ha probado que ni el doctor Negrín ni ninguno de sus secuaces, se cree en el caso de portarse como un defensor de Numancia.

No son numantinos y sin embargo prolongan una resistencia inútil y sangrienta.

¿Por qué y con qué fines?

En primer término, porque no solamente no les importa que la sangre española se derrame en una lucha que ya para los marxistas es estéril, por un pleito que el socialismo tiene absolutamente perdido en nuestra patria, sino que esa es su alegría, ese su placer.

El amasijo antiespañol que encauza, con tan poca fortuna en el terreno de las armas la lucha contra nuestra nación, está compuesto por judíos de todas partes, masones, miembros de las organizaciones marxistas francesas y por esa canalla, indigna de haber nacido en nuestro suelo, que son los separatistas vascos y los separatistas catalanes, los íntegramente cobardes entre cuantos nos han combatido.

Los fines dentro de su turbiedad se nos aparecen diáfanos.

La guerra la tienen definitivamente perdida. No hay la menor esperanza de que toda esa patulea judía, masónica y separatista, pueda continuar disfrutando de las riquezas de España ni que de nuevo pueda ponerle al pie la cadena de la esclavitud decretada en las sinagogas,

pero a falta del botín que se habían prometido—además de todo el que han robado—, con la destrucción y con la sangre se conforman.

A latigazos, como sea, hacen que la resistencia se prolongue. ¡Si en sus manos estuviera el destruir España entera, con qué placer y con qué fruición lo harían!

Resistencia inútil, en el caso de que Negrín y su tribu peleara por una idea. Resistencia sangrienta porque no es por ideas por lo que se lucha, sino por venganza.

Ellos mismos no son sino peleles, autómatas, movidos por sus amos: por la judería, por la masonería, que a lo largo de la historia nos han profesado el odio del sapo por la estrella.

Las ciudades no son suyas y por lo mismo no les duele el sacrificarlas. La gente que las habita no son ni de su religión ni de su raza. Por el contrario, los han tenido siempre por enemigos. Cuanto más sufran, mejor. Israel cuando manda es así. Vengativo, sanginario, tortuoso... Rusia es un ejemplo. Francia, hasta cierto punto, otro. España, sin el valor de los soldados del Generalísimo, constituiría el más desgraciado de todos ellos...

Madrid, Valencia, Alicante, Cartagena... Ciudades que hay que libertar y que se liberrarán por el heroísmo español. El enemigo sabe perfectamente que las tiene perdidas, pero continúa esclavizándolas hasta el fin, hasta que vean que también sus vidas pueden correr un riesgo; entonces serán los primeros en huir.

Sacrificados al odio judío y masónico, morirán todavía, algunos hombres más. Los que no hay el menor peligro de que mueran son el hijo de Indalecio Prieto, ni el de Miaja, ni el de todos los miserables que estando en edad militar, no han tenido arrestos ni corazón para ir a pelear a las trincheras.

La carne de gallina está a salvo. Israel la podrá utilizar algún día en otra empresa.



Las lobas de mar

SONETO

Las dos muchachas bobas,
dejaron sus encajes de bolillos,
y su gato,
y ya desesperadas,
cogieron una red que había en el puerto
y se marcharon a pescar un novio
vivo o muerto.
—¡Joaquina, que es mas fea,
tiene uno
que se casa con ella para Mayo!
¡U nosotras ninguno!...
U para aparentar más picardía
y hacer la pesca fácil,
se pusieron vestidos con escamas
que cogieron en la pescadería
de una lata de atún con escabeche...
¡U las tontas muchachas parecían
dos hermosos bonitos
que se habían puesto red
para que no les picaran los mosquitos!...
No haced de mamarrachos,
lías románticas!
¡Abandonad la pesca
y seguid el encaje de bolillos
detrás del mirador!
U quizás algún día
llegue de pronto el cobrador
— de la luz o del gas —
y pida vuestra mano a los papás.
U os caséis.

EL VATE PEREZ

MEDICINA



—La primera vez
le di dos meses de
vida; volvió y le di
otros dos meses. ¡Ya
basta! ¡He sido de-
masiado bueno con
usted!



—¿Oiga? Por aquí todo va bien. ¿Cómo va ese otro
lado?

EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada.



MONO.— Muchacho que ha salido algo feo y que no sirve para estudiar ni para esas cosas. Entonces, en lugar de tirarlo a la basura, se mete en una jaula y los muchachos que han salido guapos, lo ven y se ríen.



RICACHONA.— Señora que tiene toda la casa llena de caballos de carreras y que se come los caballos de carreras cuando tiene hambre. Cuando no tiene hambre se come un gato.



LAS CHARLAS DE DOÑA MERENGUITOS

—¡Fijaos cómo viene Doña Merenguitos! Mejor dicho, cómo la traen. ¿Pero dónde encontrará esta señora un aguardiente tan fuerte?... Ande, ande; ahí tiene el microfono. Rebuzne todo lo que le dé la gana.

—Les voy a contar a ustedes unas cuantas historietas... La verdad es que hoy me he excedido un poco con el orujo... En fin, veremos cómo sale esto.

Uno de enfermos.
Un individuo que no se sentía bien mandó llamar al médico, quien después de auscultarle y reconocerle, le prescribió varias medicinas.

—¿Cuánto le debo?—le preguntó el enfermo.

—Diez durillos.

—Me parece muy caro.

—¡Amigo, yo también tengo que vivir!—le dijo el médico embolsándose los cuartos.

El enfermo fué a la farmacia y entregó la receta.

—¿Cuánto cuestan estos botellines?—preguntó.

—Cien pesetejas.

—¡Es muy caro!

—¡Yo también tengo que vivir!—dijo el boticario.

El otro pagó y se fué a casa con las medicinas, pero una vez que hubo llegado, abrió la ventana y tiró todo a la calle, diciendo:

—¡También yo tengo que vivir!

A la salida de la exposición canina, una señora se rasca por aquí y por allá todo el cuerpo. Una pulga es la causante de ese desasosiego. Al fin la encuentra y disimuladamente se la pone en el cuello a un caballero.

—¿Por qué no has matado la pulga en lugar de ponérsela a ese señor?—le preguntó la amiga que iba con ella.

—¡Jamás!—respondió en tono patético la señora.— Esa pulga lleva sangre mía en sus venas.

El marido tímido trataba inútilmente de arrancar una sonrisa a la mujer, cuyo carácter no podía ser más borrascoso. Por fin, a falta de argumentos, le preguntó con la máxima humildad:

—Querida. ¿Estás enfadada porque ayer viví a casa con un ojo negro?

—¡No digas estupideces! —gruñó la mujer.— Cuando ayer volviste a casa, aún no tenías el ojo negro.

La mañana del día en que tenía que contraer matrimonio en la ciudad vecina, el novio se despertó demasiado tarde para coger el tren a tiempo.

Frenético por la angustia, se precipitó en la primera oficina de telégrafos y envió a la novia el siguiente telegrama:

“He perdido el tren. No te cases hasta que no llegue yo”.

Después de haber intentado inútilmente enhebrar una conversación con su marido, la esposa se dió cuenta de que el motivo de la distracción lo constituía una señora vestida de negro que estaba sentada junto a su mesa.

—Una viudita—comentó.

—Una viudita encantadora—dijo el marido.

Y la mujer suspirando:

—A mí también me gustaría serlo.

Todos los redactores.—Abre la ventana que la vamos a depositar en el vacío a ver qué pasa.

EL ESPASO

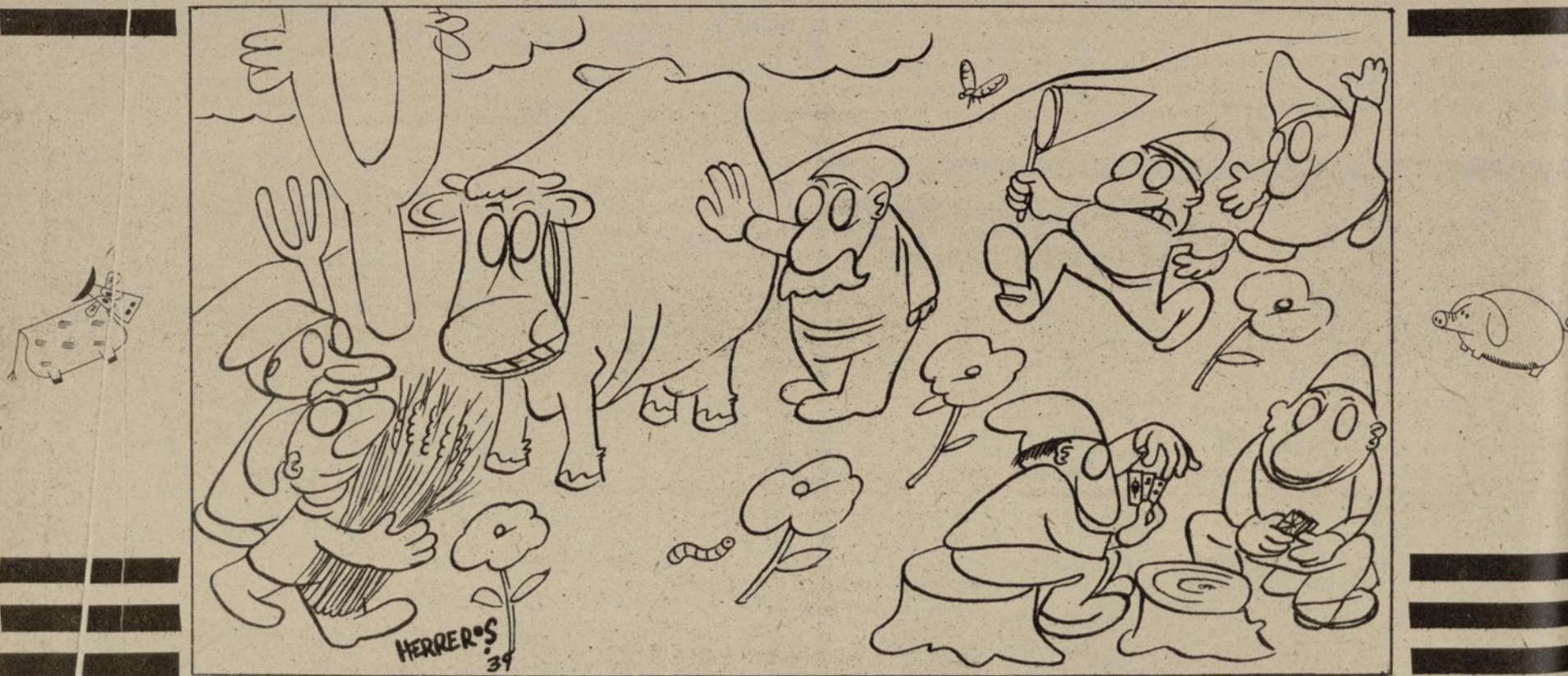
Enciclopedia ilustrada.



PISOTÓN.— Cosa que le dan a uno con el pie en las plataformas de los tranvías. Cuando es muy fuerte el pisotón, se le llama puñetazo.



TENOR.— Señor que tiene por dentro voz de tenor y que a cada momento abre la boca delante de la gente para que le vean la voz. Cuando se la han visto bien, se tapa la boca con una bufanda, para que no se le vaya a salir la voz, y se va con ella dentro a su casa y se acuesta.



PÓNGIALE USTED OJOS A LA VACA MATEA Y A SUS SIETE AMIGOS

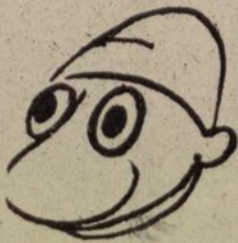
En el dibujo que aparece más arriba, vemos una vaca rodeada de sus siete amigos. Ni los amigos ni la vaca tienen ojos. Mejor dicho, les faltan las niñas. Es necesario, pues, ponérselas para que el dibujo resulte completo y con vida.

Ahora bien; la cosa no resulta tan sencilla como parece. Cada personaje hace una cosa y, naturalmente, es necesario que los ojos miran a donde lógicamente deben mirar y no a otro sitio.

En un cajón de nuestra mesa de despacho y debidamente lacrado el sobre, hemos metido el dibujo completo con los ojos en su debida forma, tal como los dibujó Herreros.

El lector, con un lapicero o con una pluma, puede marcar dentro del círculo de los ojos el punto de la niña. Estos puntos serán aproximadamente del mismo grueso que los del muñeco que aparece al pie del grabado.

3.^{er} CONCURSO DE LA AMETRALLADORA



BASES

1.^a Se adjudicará un único premio de cien pesetas al dibujo cuyos ojos sean exactamente como los del original. Caso de que no recibamos ningún dibujo que reúna estas condiciones, el premio será otorgado a aquel que más se aproxime a dicho original. Por el contrario, si fuesen varios los concursantes que acertaran con la colocación de los ojos, el premio sería sorteado entre ellos.

2.^a Estos dibujos, debidamente recortados de nuestra revista y completados con los ojos, se nos enviarán a esta redacción, Paseo de Colón, 3, San Sebastián, indicando en el sobre: «Para el concurso de la vaca Matea».

3.^a A este concurso, ofrecido por la casa Cipriano González, Camas (Sevilla), sólo podrán concurrir nuestros combatientes.

4.^a El plazo de admisión de este concurso quedará cerrado el día 16 de Marzo.

LOS HOMBRES QUE NOS ENAMORAMOS



Capítulo I Donde me enamoro de una condesa bellísima.

Una vez, señores, me enamoré de una condesa bellísima. La veía por las noches salir del teatro, con diademas, joyas y trajotes con grandes colas sobre las cuales los chicos del barrio se sentaban y la bellísima señora, sin darse cuenta, los paseaba por todas las calles. Y ellos se fumaban las colillas que encontraban en las aceras y se daban mucho pote.

Iba con otras ricachonazas que llevaban unas colas larguísimas como las suyas y con señorones riquísimos que llevaban sombreros de copa.

Fumaban y reían y las alhajazas brillaban mucho. Yo me ponía todas las noches en un sitio muy oscuro, para ver a la condesa, y cuando pasaba delante la saludaba quitándole los dos sombreros que me había puesto uno encima de otro para hacerle creer que tenía un sombrero de copa, y me alejaba fumando la colilla de un puro procurando que se me viesen bien dos pedazos de tela que me había cosido a la chaqueta para que creyesen que tenía frac.

Y una noche, antes de que hubiera tenido tiempo de alejarme, todos aquellos ricachonazos me rodearon y yo me hice pequeño, pequeño, y me metí en la oscuridad para que no se diesen cuenta de que no tenía sombrero de copa sino dos sombreros, uno encima de otro, y que los trozos de tela cosidos a la chaqueta eran de colores distintos, y la condesa se me aproximó y me dijo:

—¿Quiere usted venir con nosotros a esquiar?

Capítulo II Donde digo un montón de bobadas

Me cogieron con ellos y quisieron que les acompañara en su paseo nocturno y yo caminaba junto a la condesa y estaba dispuesto a palmar a gusto con



LAS GRANDES TRAGEDIAS DE LA VIDA



tal que me dirigiese una mirada de simpatía. Y yo andaba moviendo muy de prisa lo de sentarme para engañarla y que no se diese cuenta de que yo no tenía un frac.

—También yo—le dije—, soy un conde... Tengo castillos...

Después mundanamente y con fatuidad:

—Esta mañana he regalado rabies al pueblo y he matado a uno de mis siervos... ¡Bah! Suelo matar quince o veinte todas las semanas. Después, con dos o tres millones de duros corroppo a los jueces.

Echando bocanadas de humo continué diciendo bobadas, aplastando brutalmente con el pie a todos los chiquillos que encontraba en mi camino.

Todo por interesarle a la condesa. Nos despedimos diciendo que nos veríamos sobre la nieve y apenas me quedé solo, me hice otra vez pequeño, pequeño, y a un hombre que iba por la calle le dije que me prestara una peseta y después les fui dando una perra gorda a cada uno de los chicos que antes había pisado brutalmente y les pedí perdón y les dije que cuando fuera rico les compraría todos los domingos LA AMETRALLADORA.

Capítulo III Lo que pasó en la estación

Al día siguiente, por el amor de la condesa, me vestí de esquiador. Los dos pedazos de tela de la chaqueta me los puse en el pecho para no tener frío y en los pies me até unos pedazos de madera y con un lápiz escribí que eran esquies.

Después, cantando himnos de los Alpes, me fui a la estación, donde estaban la condesa y todos los ricachonazos.

—¿Viene usted con nosotros?—me preguntaron.

—No puedo—les respondí—. Viajo en un vagón especial con cuarto de baño y sala de billar...

Y les guiñé un ojo para hacerles creer que llevaba conmigo cuarenta mujeres.

Y apenas el tren se puso en marcha, me escondí debajo de un vagón e hice todo el viaje agarrado al eje de las rue-

DE LAS BELLAS RICACHONAS



dás girando continuamente, que era un asco que se pudieran dar tantas vueltas.

Y cuando estuvimos sobre la nieve volví a ver a la condesa y no me fué difícil hacer creer que era un esquiador notabilísimo, porque todos no hacían más que caerse y dar vueltas y yo me caía y daba más vueltas que ellos.

Por eso, al fin de la jornada, se me acercó un señor con cara de bobo que tenía escrita en la frente la palabra "Jurado", y me dió una medalla porque yo era el que me había caído más veces y el que había dado más vueltas.

Capítulo IV Final muy triste, muy triste

Después vino la noche y quitaron la nieve y la llevaron a la pueria del casino y todos entraron en los hoteles calentitos y muy iluminados, en los cuales cantaban y tocaban las orquestas.

Yo solo, me quedé sobre la nieve, y cuando el frío se me metió en los huesos, quise entrar en un hotel y le dije al portero:

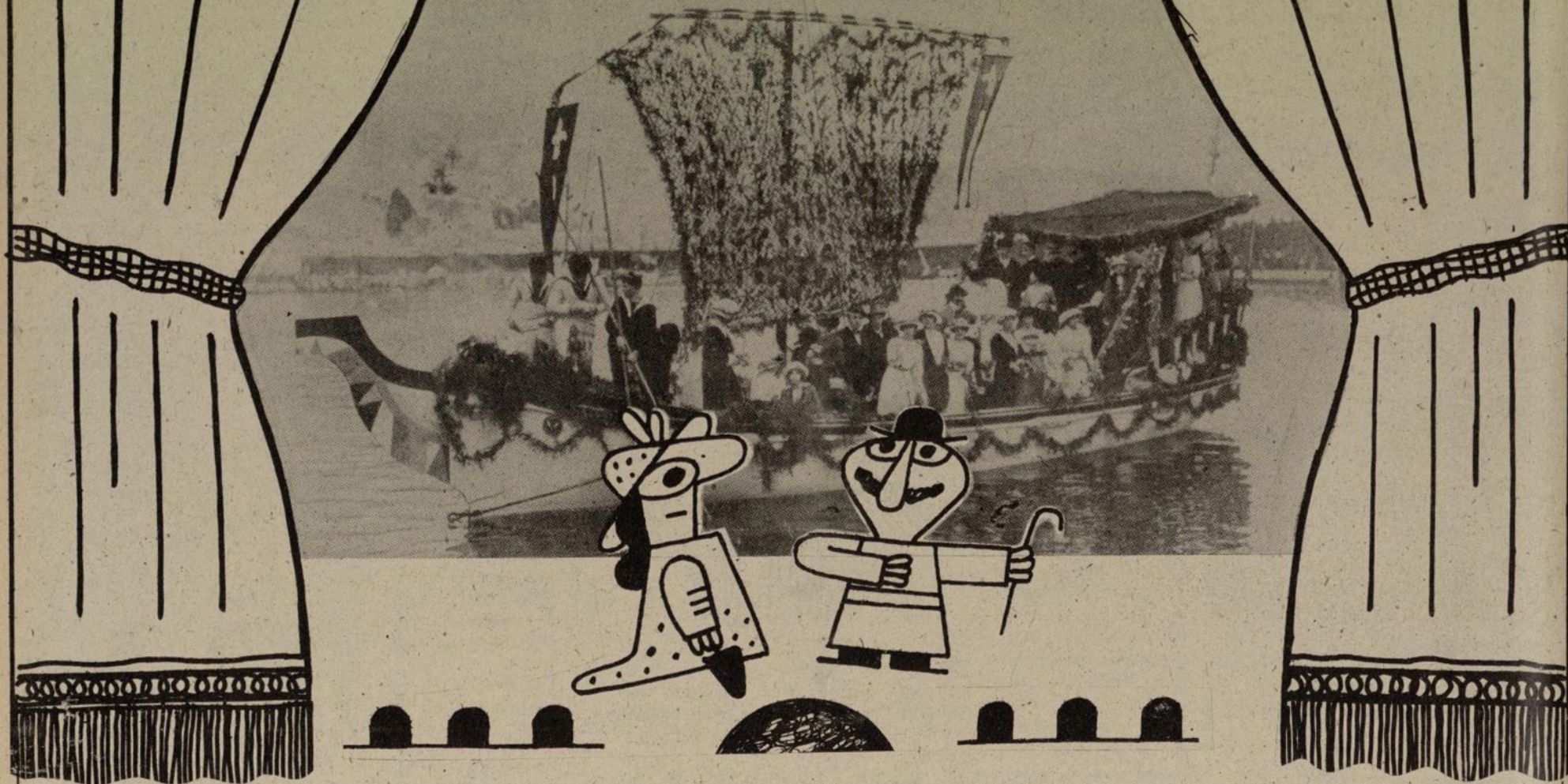
—Soy conde y esta mañana he matado a un siervo.

El portero me dió muchas patadas y yo me caí en la nieve mientras en el hotel cantaban unos tios grullos y sonaban las orquestas.

Era una noche estrellada y a mí me entró mucho frío y comencé a silbar con la esperanza de que viniesen los perros de San Bernardo con las botellas de coñac al cuello, pero no vinieron y cuando sentí mucho frío me puse en el pecho la medalla que me había dado el señor de la cara de bobo y pensé en la condesa que estaba en el hotel y bailaba con un vestido de cola, y del pensamiento pasé al sueño, porque me había dormido y la veía cada vez más bella, cada vez más bella, hasta que no la ví más porque del sueño pasé a la muerte y palmé como palmamos todos los nombres pobres cuando nos enamoramos de las ricachonas.



LA PICARA SUSANA GONZÁLEZ



ACTO I

(Es en 1895. La escena representa un salón lleno de champán y de gente antigua que está bailando vales antiguos. Cuando terminan de bailar y de beber champán, se van junto a una ventana por donde se ve Viena; miran Viena un rato y después siguen bailando el vals y bebiendo champán).

Susana (bailando el vals con Reinoldo).—Yo llevo quince horas bailando el vals. ¿Y usted?

Reinoldo.—Yo solo llevo diez horas, porque hoy me he levantado un poco tarde. Pero mañana le dire a la criada que me llame a las ocho y empezaré a bailar el vals en seguida que desayune.

Susana.—No hay nada como bailar el vals y beber champán después de desayunar una taza de chocolate con pan frito.

Reinoldo.—Sin embargo, también es bonito jugar al julepe.

Susana.—Sí, pero no tanto. Todo el mundo debía bailar el vals de nueve a una y cuarto, y de cuatro a ocho.

Reinoldo.—Y los domingos y días de fiesta de cuatro a ocho y media.

Susana.—Es verdad, Reinoldo. ¿Qué razón tiene usted! ¿Vamos a ver Viena por la ventana?

(Susana y Reinoldo miran Viena por la ventana. Después cantan).

Reinoldo: ¡Susana! La amo con loca pasión.

Susana: ¡Por favor, Reinoldo! No sea usted guasón.

Reinoldo: ¡Que la amo, diablo! ¡Por vos voy a morir!...

Susana: Vamos, Reinoldito, no me haga reír.

(Bailan el vals, toman un poco de champán, y cae el

TELON.

ACTO II

(La escena representa el Rhin, con una barra en medio llena de turistas que van bailando el vals y bebiendo champán. De cuando en cuando los que bailan el vals se caen al río y se ahogan. Pero en seguida vienen unos buzos bajando el vals y cogen a los que se estaban ahogando y los ponen encima del barco y ya empiezan otra vez a bailar el vals, todos reunidos. Han pasado tres

Receta para hacer en casa una opereta con lo que ha sobrado de la opereta del día anterior.



Una escena de la opereta en la cual los protagonistas bailan el vals.



La protagonista de la obra bailando el vals con una bicicleta.



meses y Reinoldo y Susana siguen también bailando el vals).

Susana.—Me han dicho que ayer se levantó usted tarde otra vez y que en vez de ponerse a bailar el vals se fue usted a la oficina.

Reinoldo.—Es cierto que me fui a la oficina, pero estuve bailando el vals con mi jefe, que se llama don Segismundo.

Susana.—¿Y hasta qué hora estuvieron ustedes bailando?

Reinoldo.—Hasta las doce y cuarto.

Susana.—¿Hasta las doce y cuarto nada más? ¿No se le cae la cara de vergüenza?

Reinoldo.—Es que mi jefe tiene sesenta años y se cansa en seguida el tío.

Susana (disgustada).—En fin. Vamos a ver Viena.

(Se ponen a ver Viena).

Reinoldo.—La amo, Susana. Ahora que no toca la música contésteme usted.

(La música empieza a tocar otro vals).

Susana.—No puedo contestarle, Reinoldo. La música ha comenzado nuevamente. Bailemos este vals.

(Se ponen a bailar el vals).

TELON.

ACTO III

(La escena representa una cervecería en donde todo el mundo baila el vals y bebe cerveza. Susana baila el vals con Reinoldo).

Reinoldo.—Por última vez Susana: ¿me quiere usted o no?

Susana.—No, Reinoldo. Me han dicho que ayer estuvo usted escribiendo una carta a su padre en vez de estar bailando el vals.

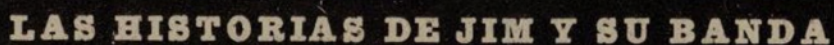
Reinoldo.—Sí, es cierto; escribí una carta a mi padre en vez de bailar el vals. Reconozco mi falta. Pero ahora dígame: ¿me quiere o no?

Susana.—No.

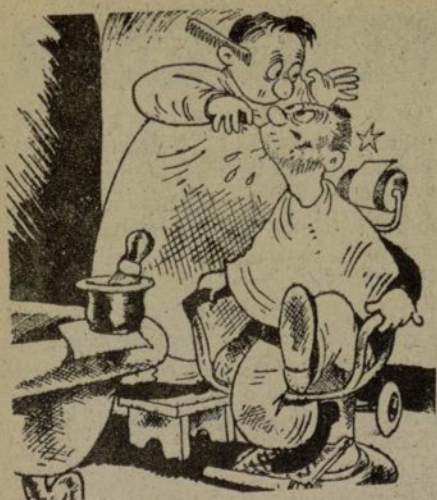
Reinoldo.—Pues entonces ahora mismo voy a bailar una jota.

(Se pone a bailar una jota y Susana se desmaya. Los que estaban en la cervecería salen corriendo con los pelos de punta y dando gritos de "¡socorro! ¡socorro!". Entonces vienen los bomberos, bailando el vals, le ponen una camisa de fuerza a Reinoldo y se lo llevan a la Comisaría).

TELON.



Ayuntamiento de Madrid



EN LA PELUQUERIA

—Perdóneme si le afeito con los dedos; pero ¡tengo tanto miedo a las navajas de afeitarse!



HISTORIA NATURAL

—¿Cómo se alimentan las hormigas?
—Como los caballos, pero un poco menos.



—Yo soy ventrílocuo, condesa; tendré que besarla con la tripa...

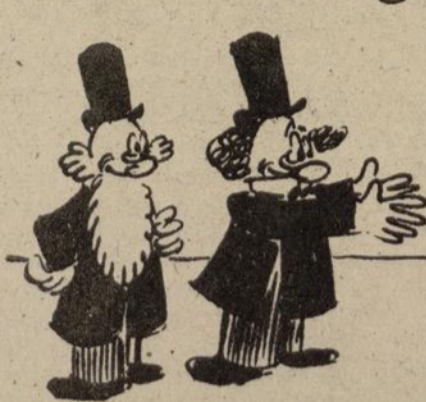


—Señora; le advierto que hay unos niños jugando en su sombrero.



LÓGICA

—¿Por qué te has puesto los esquíes del revés?
—Porque tengo que ir hacia allí...



—¡Fíjate cómo me quiere la condesa! ¡Siempre que me ve, viene a mi encuentro moviendo la cola...

CARICATURAS REQUISADAS



—¡Sé prudente, Alfredo!



Trenes de lujo.—Este es el coche cama y aquel es el vagón mesilla de noche...



—¿Ves, Carlos? Si tú, en lugar de querer comer carne siempre, siguieras un régimen vegetariano, serías tan grande como este animal...



—Esta noche tengo que vestirme de frac para ir a una recepción de la Embajada del Guatavir.
—¿Quieres que te preste el pelo? Dilo sin cumplidos...



El preso.—Yo he robado un Banco. ¿Y tú?



—Sí, sí. Tú dispara y yo te diré si sale la bala...



HOMBRE PRECISO

—Yo amo la precisión: a mediodía corto la mitad de la hoja del calendario...



—La ha raptado a caballo y los padres han llamado a la policía...

4.

CONCURSO DE LA METRALLADORA.

¿COMO INTERPRETAS GRAFICAMENTE EL TIPO DE DON VENERANDO?

BASES

- 1.ª Se adjudicará un premio de cien pesetas a la interpretación más acertada que nos envíe del tipo de Don Venerando y que se atenga exactamente a sus características personales, tantas veces reflejadas en nuestras columnas a través de sus cuentos.
- 2.ª Estas interpretaciones se nos enviarán en forma gráfica; esto es, dibujando una hoja de papel, del tamaño de una cuartilla corrida, el tipo de Don Venerando, según como crea el concursante que debe ser Don Venerando.
- 3.ª Los dibujos podrán venir hechos en cualquier clase de tinta, o también a lápiz, sin emplear en ellos ningún color.
- 4.ª No se limita el número de dibujos que puede enviar cada concursante.
- 5.ª Quedarán fuera de concurso aquellos dibujos que, a juicio del jurado, imiten de una manera fiel los tipos creados por nuestros dibujantes Tono, Lilo y Herreros para las ilustraciones publicadas en los cuentos de Don Venerando.
- 6.ª Habrá otros dos premios de veinticinco pesetas cada uno para aquellos dibujos que sigan en méritos al premiado en primer lugar.
- 7.ª Los dibujos se nos enviarán a nuestra Redacción, Paseo de Colón, 3, San Sebastián, indicando en el sobre «Para el concurso de Don Venerando».
- 8.ª El plazo de admisión de este concurso quedará cerrado el día 16 de Marzo del corriente año.

DIALOGOS ESTUPIDOS



— ¡Bueno, hija mía! ¡Tampoco lo que te he dicho es para que te pongas tan furiosa y lo rompas todo!...



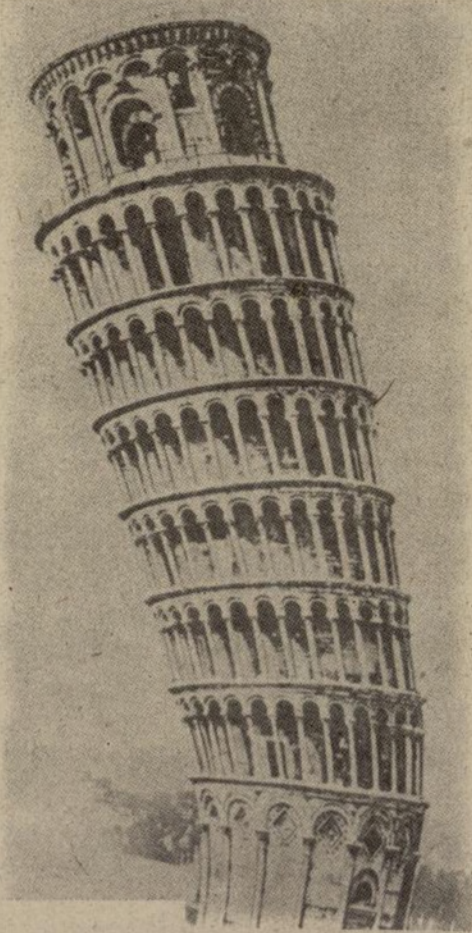
— ¿Es suya esta muela, señorita?...



— Bueno, señora. Déjese de echar las cartas y vamos a jugar al tute un poco.



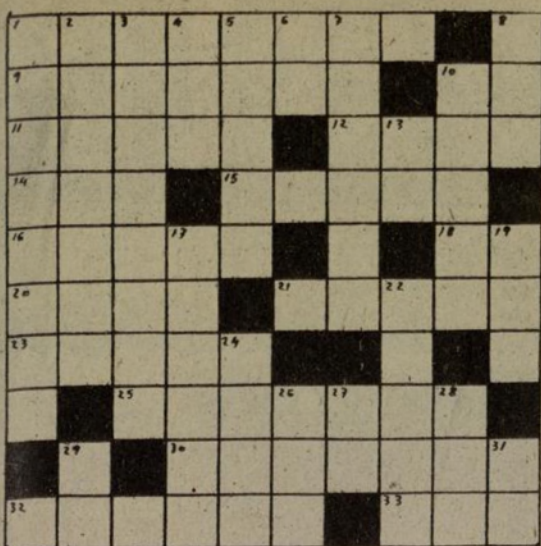
— Ya te dije que no comieras tantas flores porque te iban a hacer daño...



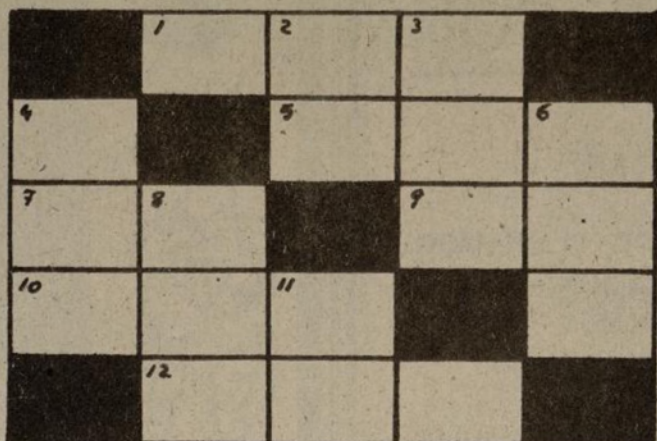
— Digale a ese turista tan gordo que baje en seguida porque nos va a romper la torre...



— ¡Anda, Luisa! ¡Mete este huevo en el pañuelo para que no vean que lo hemos robado!...



PALABRAS CRUZADAS



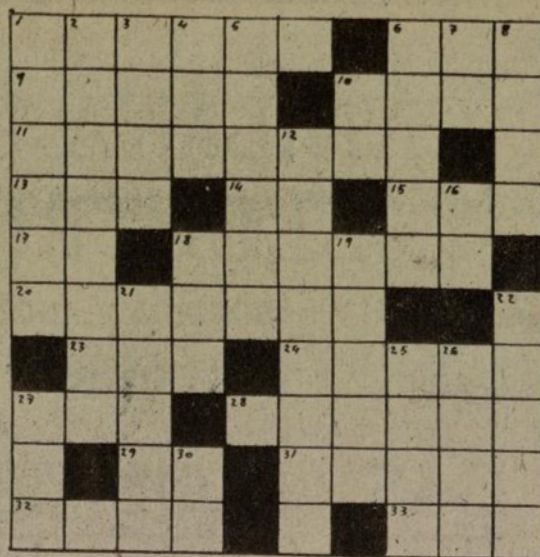
POR SILABAS

HORIZONTALES.—1, Convulsión. 9, Contrario. 10, Contracción. 11, En los teatros. 12, Tiene miedo. 14, Letra consonante. 15, Loco. 16, Ciudad del mediodía de Francia. 18, Niega. 20, Al revés pasta el ganado. 21, Mentiroso, engañoso. 23, Caballo de mala traza. 25, Que tiene muchos ojos o agujeritos. 30, Pesado, molesto. 32, Rey esposo de Penélope. 33, Pueblo de Zaragoza.

VERTICALES.—1, Canto popular andaluz. 2, Pobre de sangre. 3, Hijo de Ulises y Penélope. 4, Dueño. 5, Nombre de varón (plural). 6, Al revés, letra consonante. 7, Pueblo de Murcia. 8, Letra consonante. 10, Interesante, divertida. 13, Conjunción latina. 17, Relativo a la epopeya (plural). 19, Pueblo de Coruña. 22, Costados. 24, Niño. 26, Pueblo de Lérida. 27, Terminación de verbo. 28, Mamífero carnívoro. 29, Artículo. 31, Forma del pronombre.

HORIZONTALES.—1, Hembra de un roedor. 5, Novedad, suceso. 7, En el pan. 9, Liso. 10, Felino pequeño. 12, De llanto.

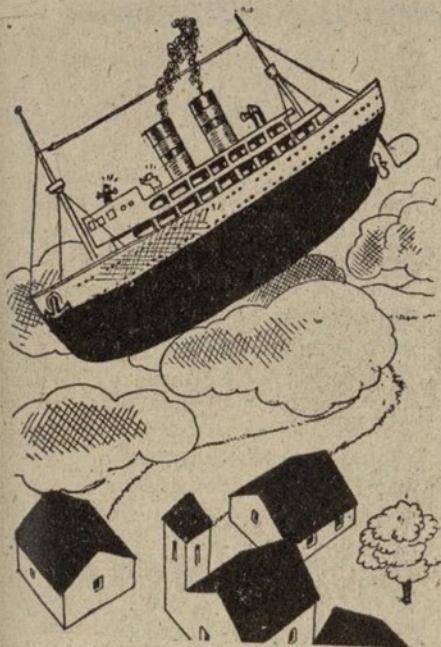
VERTICALES.—2, Dibujante de LA AMETRALLADORA. 3, Diminutivo de nata. 4, Insecto himenóptero. 6, Coloración oscura de la piel por alteración de la sangre. 8, En las armas de fuego. 11, Dios egipcio, personificación de la Tierra.



HORIZONTALES.—1, Hato pequeño de ganado. 6, Parte de un edificio. 9, Altozano. 10, Letra consonante (plural). 11, Trampa. 13, Juguetón. 14, Contracción. 15, Pelea. 17, Del verbo dar. 18, Acometer. 20, Que tiene desgracia. 23, Adverbio de lugar. 24, Pacto, convención. 27, Metal. 28, Instrumento musical (plural). 29, Letra consonante. 31, Nombre de mujer. 32, Cerco de madera o hierro (plural). 33, Religiosa.

VERTICALES.—1, Habitación fija en un lugar. 2, Morder o herir con los dientes. 3, Limpio y puro. 4, Anillo. 5, Nombre de varón. 6, Canción gallega. 7, Dativo del pronombre. 8, Del verbo asar. 10, Terminación de verbo. 12, Se estira o encoge. 16, Verbo en infinitivo. 18, Altar. 19, Producción marina. 21, Calmante de la fatiga. 22, Pueblo de Cáceres. 25, Nombre de mujer (plural). 26, Animal astado. 27, En el mar. 30, Del verbo ser.

(Las soluciones en el número próximo)

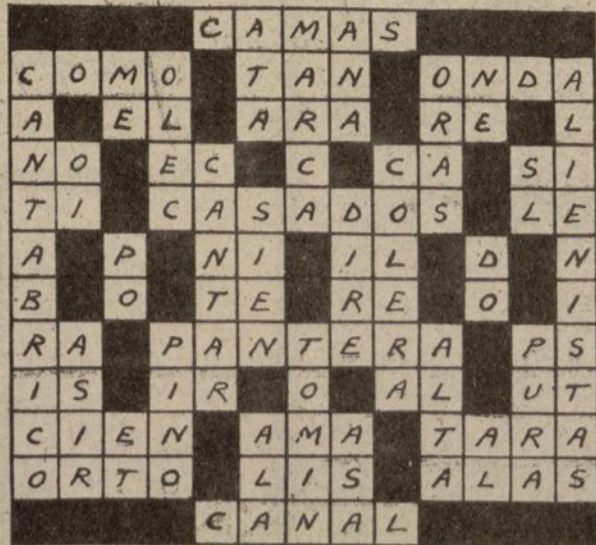
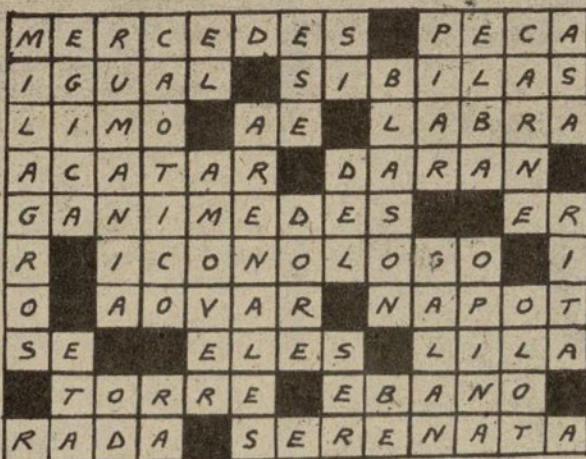
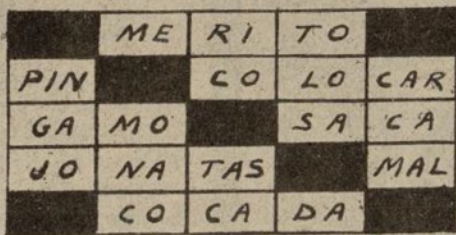


FLEMA

—¡Capitán! ¡El trasatlántico está volando!
—¡Déjelo! Ya veremos luego qué es lo que le pasa...



El doctor.—Enfermera: empiece a abrirle la cabeza al número 12...



Soluciones a nuestros problemas del número anterior.



EXAMEN DE LA VISTA

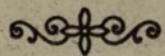
—Es muy riguroso; si no le contestas a la primera, te castigará sin posire...



—¿Por qué echas la carta sin sello?
—Porque me he olvidado de poner la dirección...

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA
INDUSTRIA.

GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



CON LA

Cruz Bayer

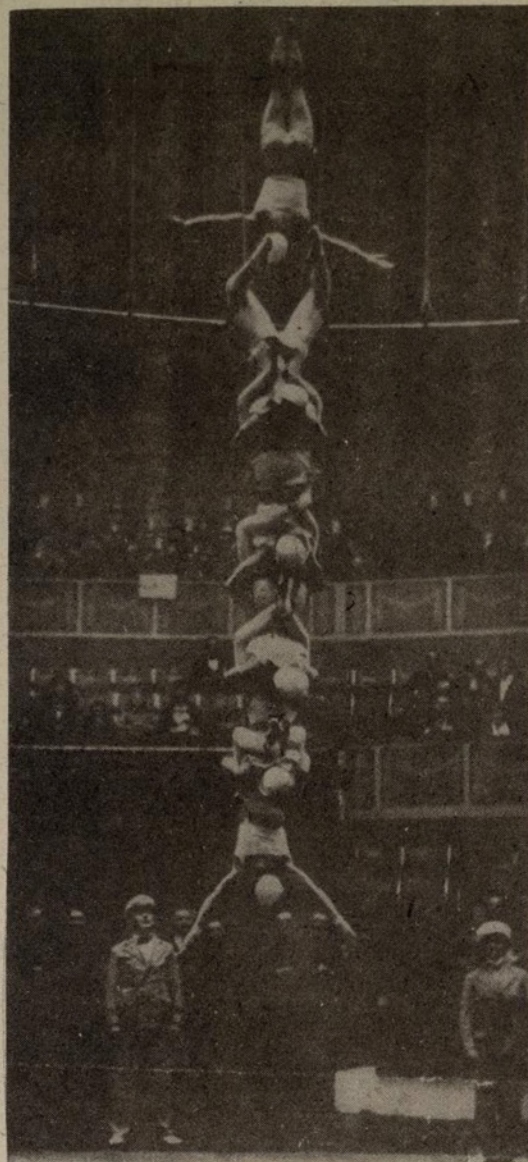
LA
MARCA
DE
CONFIANZA

El percebe

(Sección dedicada a explicar bien
cómo son los percebes.)



Manojo
de
percebes.



Los percebes—que son unos mamíferos desdentados—, son también como un grupo de viejos gitanos que están reunidos en un banco de piedra hablando de sus cosas, y que de pronto viene una señorita con un sombrero y con un novio y se merienda al grupo tan tranquilamente.

Lo que les da personalidad a los percebes es que por fuera parece que son unos viejos de noventa años, todos asquerosos y llenos de arrugas, y luego resulta que tienen dentro un niño muy sonrosado y muy mono que se está bañando y que se divierte salpicándonos...

—¿Pero este niño tan mono es de usted?—se le debía de decir a los percebes—. ¡Mira qué callado se lo tenía el viejo!

Los percebes fueron los inventores de los hermanos siameses unidos por la cintura, y hasta que ellos no aparecieron en los bares, no hubo en el mundo ningún hermano siamés ni nada que se lo pareciese.

A veces parecen unos guantes viejos encontrados en la basura; pero esto a ellos no les importa, porque no presumen de guapos. No les pasa como a las gambas, que no hay quien las aguante, y es-

tán siempre en actitud de grís de revista, vestidas con sus trajecitos rosa, siempre iguales y siempre levantando la pierna...

Los percebes son unos tíos holgazanes que están siempre juntos durmiendo sobre la misma piedra, con aire de vagabundos, hasta la hora de irse a los cafés y a los bares a tomar el aperitivo. Como nunca se ve solo a ningún percebe, no se sabe su forma de reproducirse. Se supone, sin embargo, que por la noche se separa de sus viejos amigos para ir a verse con la perceba.

Entre los hermanos siameses, siempre hay uno más gordo que los otros, que es precisamente el predilecto de esos amigos que nunca piden percebes y que llegan a la mesa de uno y dicen: "—Con tu permiso te voy a quitar un percebe". Y se comen el más gordo—y otro—y al final resulta que comen más percebes que nadie.

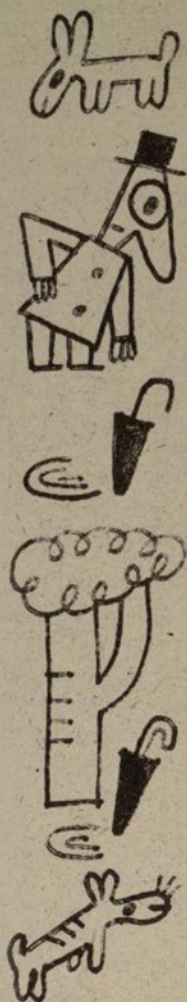
Cuando una persona no sabe nada de nada, se le dice sue es un percebe. Pero no hay que hacer mucho caso, porque esto lo han inventado los bigaros, que son unos envidiosos, y que quieren desprestigiarnos.



Caballero
comiéndose
un percebe.

El paraguas

(Sección dedicada a explicar bien cómo son los paraguas.)



Criada sacando su paraguas a la calle para que haga sus cosas.

El paraguas es un animal anfibio, como la foca, que vive fuera y dentro del agua. Cuando vive fuera del agua se marcha a un sitio feísimo que se llama perchero y allí se queda días y días viendo entrar a las visitas y a la muchacha.

Se diferencia de la foca en que es más doméstico que ella y se puede llevar cogido de la mano. Sin embargo, hay que tener cuidado, porque a veces tiene instintos de ferocidad y le quiere saltar los ojos a las personas que encuentra en la calle y que no le son simpáticas.

Lo que más les distrae a los paraguas es el café y por su gusto se quedarían allí toda la vida. Siempre que uno los lleva al café resulta que al salir el paraguas se ha quedado allí dentro, tan contento y tan distraído, y hay que irlo a buscar y sacarlo a la fuerza cogido de la mano. A veces se esconden debajo de los divanes para que no los encuentren, pero algún camarero termina descubriéndolos.

Este quedarse siempre rezagados en todas partes, este no querer seguirle a uno por las buenas, es lo que más les hace parecerse a los perros. También les ha-

ce parecerse mucho ese charquito de agua que dejan de pronto en el suelo del recibimiento.

—¿Quién ha hecho esto, cochino?— había que decir a los paraguas.

Si la humanidad entendiese de animales, obligaría a las criadas a que todas las tardes sacasen los paraguas a la calle para que naciesen su charquito junto a un árbol, pues parece que no, pero los pobres están deseando hacerlo.

Mucha gente que sabe de esto los lleva atados al cuello por una correa y entonces el paraguas es cuando se cree más perro que nunca y solo le falta mover la cola.

Los paraguas, sin embargo, son más púdicos que los perros y siempre suelen ir vestidos de negro con un traje que les tapa hasta la garganta. Únicamente cuando llueve, se levantan las faldas para no mojarse y entonces parece que son bailarinas de ópera.

Lo mejor para encontrar un paraguas que se ha perdido, es decir: "¡Sultán! ¡Sultán!" Se dice esto, y en seguida viene el paraguas.



Caballero riñendo a un paraguas porque se quería quedar en el café.

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPañIA: TIENDA Y EXPOSICION:
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22

SEVILLA

1.271

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

1.174

Salve, Ejército español,
Salve, Ejército sufrido,
Salve, Ejército que marchas
guiado por tu Caudillo,
en victoria tras victoria,
arrancando en tu camino,
a nuestra querida España
de las manos de asesinos;
hombres sin Dios y sin Patria,
sin honor, seres indignos,
que vergüenza nos da a todos
que en España hayan nacido.
Gloria a nuestra Aviación
que con sus vuelos divinos,
con su pericia y valor
ellos siempre han conseguido
ser los dueños en el aire
y de los rojos temidos.
Gloria a la invicta Marina,
loor a nuestros marinos
que en esta Santa Cruzada
valerosos y sufridos,
han escrito en su historia
hechos jamás conocidos.
Solo cabe en esta lucha
para honrar a los caídos
de esta Santa Cruzada,
vencedores y vencidos.
Y así cuando ya acabada
esta guerra a voz en grito
diré más, hasta que lleguen,
las voces al infinito,
¡Viva España Libre y Grande!
y ¡Viva nuestro Caudillo!

Enrique Vaque.

Limpio, radiante tu blasón divino,
y acrisolada aún más tu ejecutoria,
sobre el carro triunfal de la victoria,
hacia el futuro te abrirás camino.

Creo en tí, ciegamente, patria mía;
creo en la clara y luminosa aurora,
nuncio fulgente del soñado día,

en que grande de nuevo y vencedora,
igual que cuando el sol no se ponía,
del Universo te alzarás señora.

J. Crespo.



VOZ SUPREMA

Demanda socorro
la Patria querida,
con voz apremiante
que es fuerza atender;
luchemos por ella
con la frente erguida,
llevando por lema
morir o vencer.

El alma tengamos
de valor henchida;
siempre nuestra sangre
dispuesta a verter.
Y en esta cruzada
por ella emprendida,
alegres cumplamos
con nuestro deber.

Resuene vibrante
la trompa guerrera,
llamando al combate
con bélico son,
despléguese al viento
la invicta bandera

que siempre fué símbolo
de nuestra Nación,
y todos unidos
con fe verdadero,
salvemos a España
de la destrucción.

Alfonso A-P. y Trujillo.

BANDERITA DE MI ESPAÑA

Salí de mi pueblo, dejando el arado,
la yunta en la tierra, mi gente llorando,
y yo iba corriendo, entre los sembrados,
a buscar las tropas del General Franco.
No busqué camino; tampoco vereda;
lo que yo buscaba era mi Bandera.

Banderita de mi España,
ya me tienes a tu lado;
puedes pedirme la vida;
pídeme lo más sagrado:
¡Que es morir honrosamente
cuando se muere a tu lado!

J. Arallano.

A LAS MADRINAS DE ESPAÑA

Madrecita amorosa del soldado;
amiga fraternal que con esmero,
alegrándole su áspero sendero,
le dedicas solícito cuidado.
Si el Señor le apartara de tu lado,
y si su espíritu monta en un lucero,
sin poderte decir su adiós postrero,
no te olvides, mujer, de aquel ahijado,
que si alienta al final de estas jornadas,
irá a prenderte cual airon de gloria
sobre tus cinco flechas encarnadas,
cinco rosas azules de victoria
con sangre de españoles fecundada,
y un perfume de Imperio ante la Historia.

Nemesio López.

LA ALAMBRADA

Todo parece tranquilo: solo algún ti-
ro lejano rasga el silencio de la noche
de guerra. Un grupo de alegres solda-
dos que llevan sobre sus hombros alam-
bres y piquetas de hierro, se dirigen a
las trincheras de vanguardia. Son los
zapadores, los heroicos zapadores de
Franco, que de cara a la muerte van
a construir la alambrada, que da cara
al enemigo. Van a demostrar hasta
dónde puede llegar la bravura de los
soldados de España.

Llegan a las trincheras y dan prin-
cipio a su labor. Labor de trabajadores
de la Patria, labor callada, tan callada
que solo la presencia la noche. Y en
la noche negra se ve trabajar al héroe
anónimo que hace la alambrada. Quizá
el enemigo intente atacar: entonces los
valientes zapadores resisten el fuego en
medio de las dos líneas: en la tierra de
nadie.

En el frente de Madrid: Jarama, Ca-
sa de Campo, Coستا de la Reina, et-
cétera, las trincheras están tan cerca
unas de las otras, que las puede medir
una bomba de mano. Si los ingenieros-
zapadores tienen que hacer alambradas
en alguna de las posiciones, el peligro
es inmenso, pero los ingenieros de
Franco como no consideran el riesgo,
tampoco conocen el peligro.

Zapadores de España: ¡Siempre ade-
lante! Vuestro puesto está en la van-
guardia. Adelante, pues; a defender la
Patria, que unos hombres sin Dios qui-
sieron arrebatarnos. La victoria está
próxima, el amanecer glorioso se acerca
al impulso de los hijos de la verdadera
España. Continúa vuestro trabajo
dormido y silente. El trabajo que así
cantó un poeta:

En noche clara y serena
por la noche plateada,
los valientes zapadores
van haciendo la alambrada.

Florencio Viñuela Bayón.



FRANCISCO COMPAN Y DURAN. —
Estafeta de Campaña 11. — Querido y
valiente soldadito que estás en el fren-
te: Aunque ya te he contestado parti-
cularmente a la consulta que nos ha-
cías en tu carta, lo repito aquí para que
puedan leerlo tus compañeros. La forma
y condiciones en que vuestras madrinas
o vuestros familiares pueden remitiros
obsequios desde el extranjero son las
siguientes:

“Pueden recibirlos, tanto los soldados
como la retaguardia, sin pago de dere-
cho alguno, en cantidad de dos paque-
tes por mes, y peso de diez kilos cada
uno.

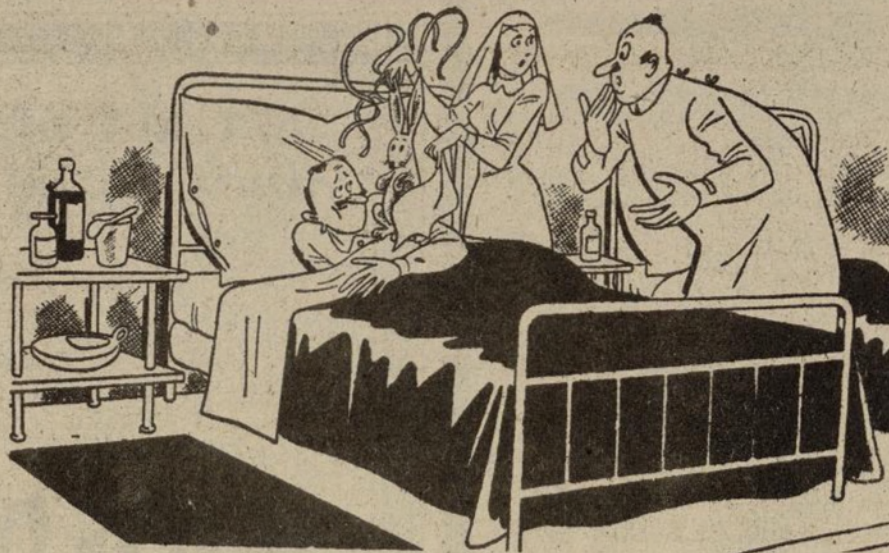
Pueden contener telas o ropas de to-
das clases, en piezas o hechos calzado,
agujas para coser o hacer punto, hilos
y medicamentos.

Correos se encarga de llevarlos hasta
la Administración más próxima al do-
micilio del destinatario, sin pago de gas-
to alguno. Cuando Correos avise la lle-
gada para retirar el paquete, se le mos-
trará un certificado que le dan al remi-
tente al imponer el paquete, y que éste
cuidará de mandar al destinatario por
el medio más rápido.

Los derechos de los trámites se pa-
gan en origen, siendo bastante módicos.
de una peseta oro por cada kilo-
gramo de contenido, más los gastos de
remisión, con lo que queda todo ulti-
mado.

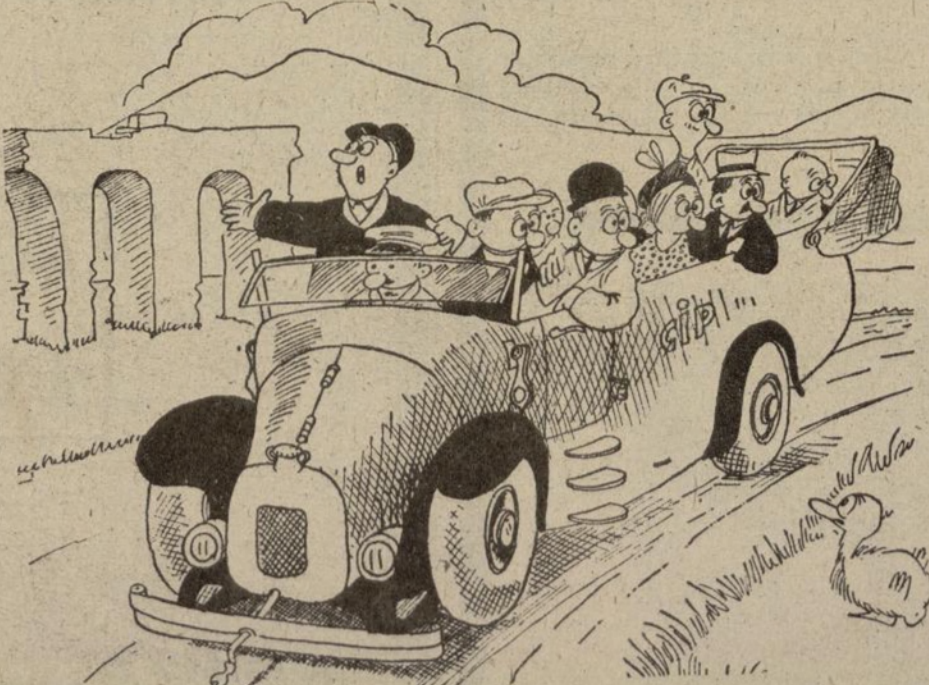
Del servicio de recepción y remisión
están encargadas las Cámaras de Co-
mercio españolas, las que a su vez es-
tán de acuerdo con las representacio-
nes de la España Nacional.

Así, pues, los paquetes se presentan
en las Cámaras de Comercio que éstas
darán instrucciones, cobrarán y se en-
cargarán de los demás detalles.



EN EL HOSPITAL

— ¡Todos los prestidigitadores son iguales! Se ponen el termómetro y
a los diez minutos sacan un conejo, una serpentina y cinco pañuelos...



CUANDO EN EL AUTOBÚS SON TODOS BIZCÓS...

El gufa. — Vuelvan la cabeza a la izquierda y miren a la derecha el mag-
nífico acueducto romano...

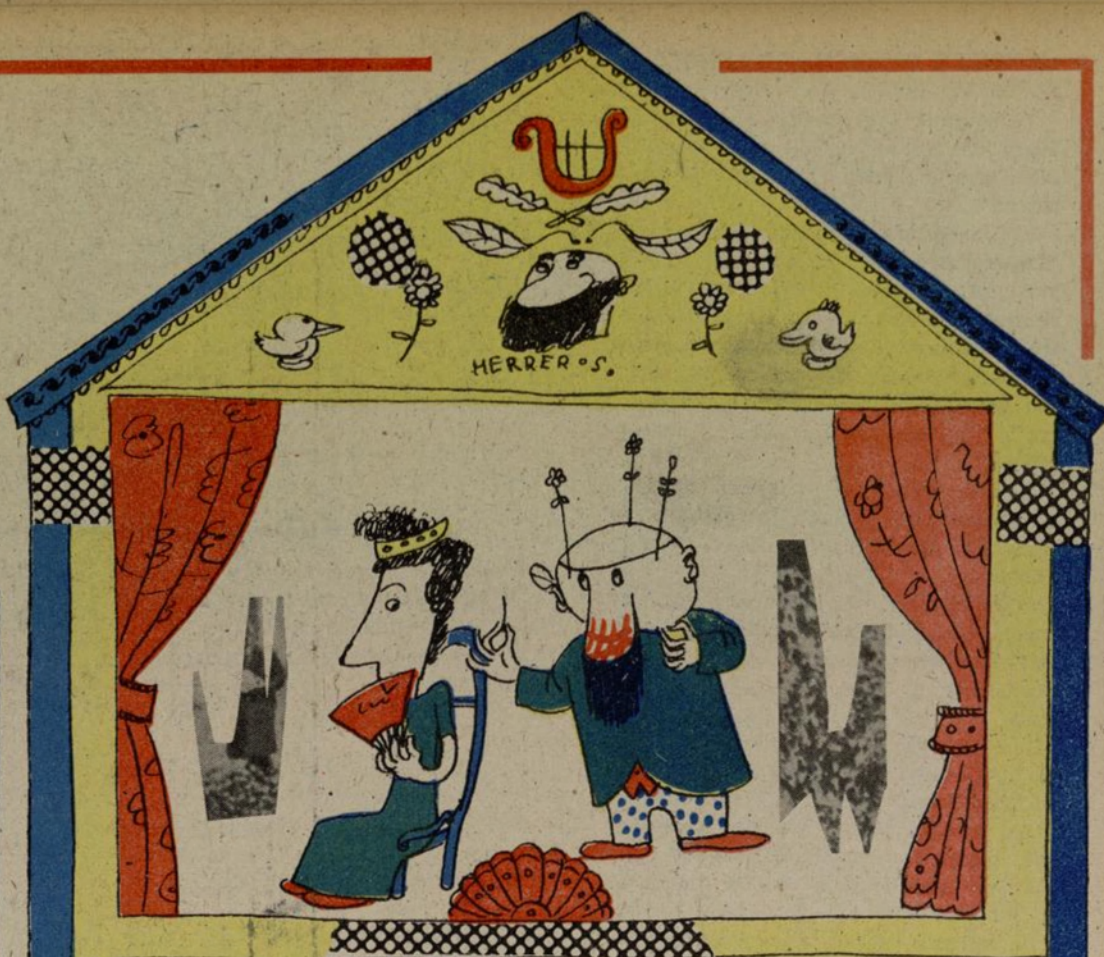


LUIS ULLOA BARRAYCOA. — Querido
Luis Ulloa, ¿sabes algo de don Juan? Te
pregunto por él porque imagino que ni
te llamas Luis ni Ulloa, ni ese es el ca-
mino. “Fuera aparte” de que uses o no
seudónimo, te diré que tu “Elegía” u
“Elogio” a las madrinas de guerra llega
con más retraso que el sereno de la
“Verbena de la Paloma”. De seguro que
llevo leídas unas cuatrocientas compo-
siciones en honor y alabanza de las ma-
drinas de guerra. Y no es lo malo que
todos busquéis la inspiración en, des-
de, por, tras de la madrina, no; lo peor
es que todos decís lo mismo. Todos me-
nos tú. Hasta ahora los aspirantes a
ahijados solicitan madrinas guapas,
buenas, cariñosas, generosas, morenas
con ojos azules, rubias con ojos negros...
Pero repito que tú eres el primero y
supongo que el último que dice:

“Yo quiero una madrina
que pase de cincuenta,
que no haya sido guapa,
que no sepa de letras,
que no mande regalos
ni me escriba jamás.
Yo quiero una madrina
que sea original...”

Y sigues por el mismo camino con
un centegar de versos más. Y yo te pre-
gunto: Si no quieres regalarle a nadie
que te escriba, ¿para que solicites ma-
drina? Y sobre todo, ¿por qué me lo
cuentas a mí? Adiós, rival de don Juan.
Fídele a Dios que se termine cuanto
antes la guerra y en cuanto acabe vé
corriendo a que te visite un especialis-
ta de “chalcas”. Que se asome a tu
mollera y que recete. Te lo digo yo, que
tengo la experiencia de llevar dos años,
día por día, leyendo cartas y versos y
prosas. Y al que le “calo” yo, ya está
listo.

EL TEATRO



LOS NOVIOS PRUDENTES

(Comedia en un acto)

Personajes:

El novio prudente.

La novia prudente.

ACTO ÚNICO

Fulgencio (llevándose a los morros la mano de Teonila y cubriéndola de besos).—Te quiero, como a nadie en el mundo. Exceptuando, claro está, a mi mamá y a mi padre, y a mi hermano Gustavo y a mi hermanilla Carlota, y a los abuelos... Y viviremos solitos en una casita en la misma orilla del mar.

Teonila. — Naturalmente, pero con unas murallas muy altas para protegerla de las mareas.

Fulgencio (loco de amor).—Claro está. Y naturalmente que no debes tomar al pie de la letra mis palabras, cuando te digo que en esa casita viviremos solitos. Estará mi familia, la tuya, un guarda y un perro...

Teonila (cada vez más enamorada).

—Se comprende, amor mío. Yo te quiero y soy del todo tuya. Menos el abrigo, que me lo ha dejado mi hermana, y las medias, que son de mi tía

Genoveva.

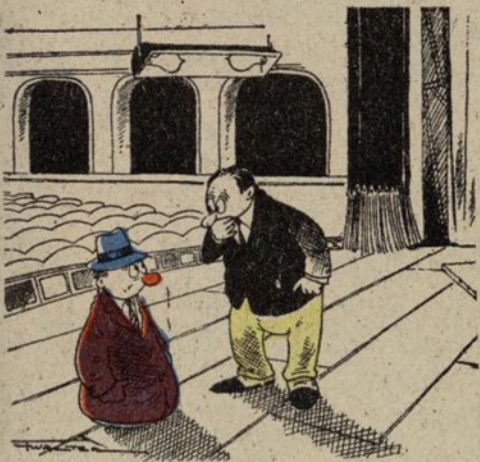
Fulgencio.—Claro, claro... Y en esa casita viviremos olvidados de todo, hecha excepción de las llaves del gas y del agua, que no hay que olvidarse de cerrarias, de mis ocupaciones, de las tuyas, de pagar el alquiler y la radio...

Teonila. — Nuestro amor es fuerte y sabremos vencer todos los obstáculos que se opongan a nuestro matrimonio. ¿No es verdad?

Fulgencio.—Ciertamente. Los obstáculos para nosotros no cuentan, excepto la poca edad que yo tengo, lo inseguro de mi posición, la oposición de mis padres, la de los tuyos y el asco que me da tu hermano Enrique y tus hermanas mayores.

Teonila.—Así es, amor mío.

(Los dos novios se cogen de la mano y se pasean por el bosque diciendo sandeces.)



—¿Es usted el nuevo apuntador?

—No. Yo soy así.



—El que dé con las patatas en el blanco que tiene el tenor gana una botella de anís.



—El apuntador está en su casa enfermo y tiene que decirlo todo por teléfono.

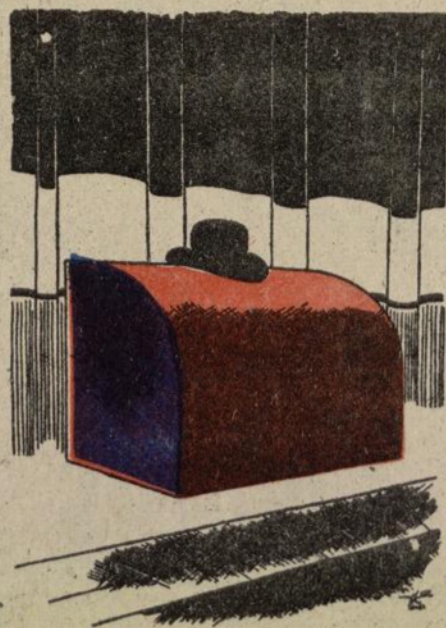
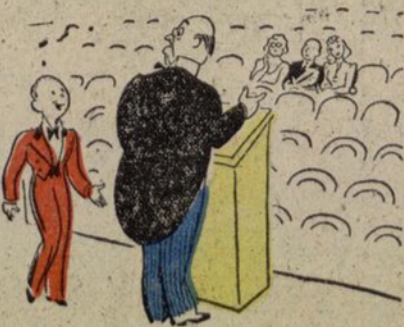


CONFERENCIA

—Respetable público...
—¿Qué público ni qué tonterías! Llámame Antonio simplemente...

CONFERENCIA

—Señor profesor. Los espectadores preguntan si sabe usted jugar al dominó...



El apuntador se ha comprado un sombrero nuevo.

DÉSEAN CORRESPONDENCIA

"Chiquitina y graciosa", que vive en Plaza de Hierro, 10, segundo (Orense) desea que le escriba "El duende de Zaragoza".

Las señoritas "Corazón de acero", "Caperucita roja", "La dama de las joyas", "La dama de la aurora" y "Ojos verdes", que viven en Bermúdez de Castro, número 22 (Oviedo) desean que les escriban "Corazón de fuego", "El barón de la selva", "El rey de la chatarra", "Caballero de la noche" y "Ojos pillos".

La señorita Rosita Ortiz, que vive en Vidacruzeta, 16, primero (Vergara), desea que le escriba "A la orilla del mar" (Teniente).

"Ojos negros", "La princesa de las ostras", "Una rata Colé", "Una mujer fatal", que viven en la Plaza de Santa Magdalena, 6, Palma de Mallorca, desean que les escriban los capitanes "Humberto Fernández", "El sanguinario", "Demetrio Garbanzos Duros", Justo "Pela Peces" y Pepe "El castigador".

La señorita María Angeles Casares, que vive en San Andrés, 28, primero (La Coruña) desea que le escriba "Médico de los palitos".

La señorita María Luisa Valdés, que vive en Caballeros, 2, primero (La Coruña) desea que le escriba Fernando "El Cid" (Teniente).

La señorita Rogelita Luna Suárez, que vive en Mundin, 6, segundo, Ourtis (La Coruña) desea que le escriba Joaquín "El rey del tango".

Las señoritas María Isabel Palacios, María Victoria de las Heras, Carmenu Cadilla, María Fernanda Fernández de León y Paloma Villamediana, que viven en Juan Flores, 4, segundo (La Coruña) desean que les escriban Evaristo Valle Merayo, Fernando Mata, "El hombre formal", Rafael Pérez Aguilera, Miguel Gálvez y Antonio Manchus.

Las señoritas María Victoria Romero, Nelly Riosco, Marylena Villasantino, Isabel Castillo, María Luisa Henares, Viruca Campos y Esther Peñaflor, que viven en Marcial del Adalid, 21 (La Coruña) desean que les escriban Fernando Villaseca, Joaquín González López, "Te quiero y no sé quién eres", Antonio Álvarez Hurtado, José Yllones Marqués, "El niño travieso" y "Mi último amor".



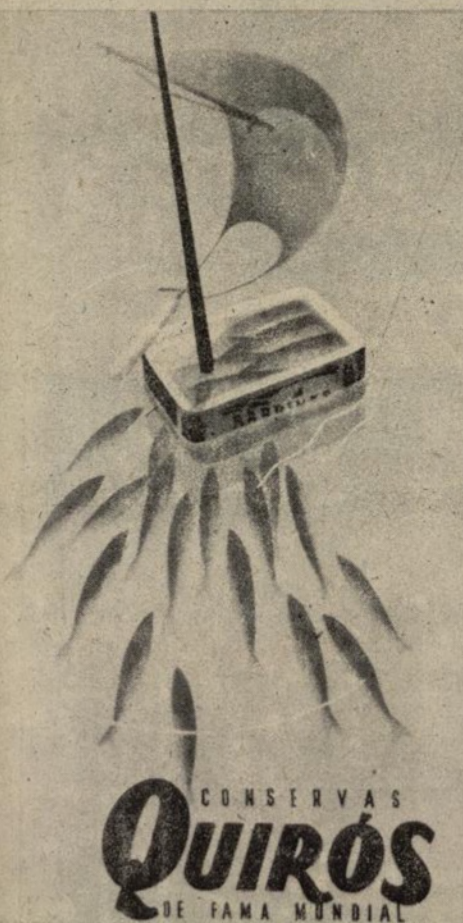
SOLICITAN MADRINAS

Manuel Níazo.
Lucio Merino.
"Chencho-Chibito".
"Yo me quiero casar".
"El enamorado de Paquita-Pili".
"Legionario desconocido".
"Ven conmigo que te daré una cosa".
"Yo tenía un palomo".
"Tarzán de los tábanos".
"Orduña".
"El maestro armero".
"El alférez lechuguino".
"El machacante pititi".
"Pachico el cocinero".
"El vendaval".
"Trantalán rie".
"La frívola".
"Caza truchas".
"El niño de los techitos de lata".
"El niño de la Maflandi".
"El médico del agua".
"El niño que quiere ser algo".
"El que espera un porvenir".
"El niño de los barquitos de corcho".
"El pinto de Sevilla".
"El Milita".
"El Potaje".
José L. Santamaría
Rafael Betancort.
Domingo Ventura.
Esteban Barreto.
"El Bicho".
"El Duende".
"El Caradura".
"El Petacas".
"El diestro Manuel Bermúdez".
El extranjero Sebka Mbrel de Azúcar.
Anastasio Orejas.

"Tu novio desconocido".
"Quisiera llamarte una".
"Quiéreme y verás".
"¡Qué buena eres!".
"Dame el sí".
"El hombre que se chupaba el dedo".
"El rey de los gitanos".
Don Antonio Vatlé.
Agustín Catón.
Jesús Conde Cossio.
Narciso Rupérez.
Amado Alfaro.
Manuel González.
Manuel Martínez.
"El soldado seductor".
"Quiero a Lolita".
"El hombre aburrido".
"El hijo de la viuda".
"El brigada pequeño".
"El rocho".
Ricardo Rodrigo.
Francisco Muñoz.
Ramón Pérez.
"Ni Carmela ni Pili".
"En expectativa de amor".
"Me gustan tus ojos".
"El barberillo alegre".
"Pescuezo corto".
"El héroe de dos mundos".
"Hombre nostálgico".
"Pepe".
"Soltero sin compromiso".
"Turiddu".
"No me gusta el vino" (Mauro).
"El amor que no encuentro".
"Me quiero casar".
"Dáme un beso".
"Te quiero mucho".
José Izaguirre.
"Gaitero".
"Fambulleiro".
"El capitán Tormenta".
"Cinco lenguas".
"Siete voces".
"Saxofonista".
"Corneteiro".
"Violineiro".
"Guitarreiro".
"El cabo zapatero".
"Cuatrojos".
"El as de los negros".
Renato Manzuri (Teniente).
"Gitaniño".
"Chispas".
"Pamplinas".
"El niño de la botica".
"El hombre que quiere una madrina".
"Uno de derachas".
"Otto von Bheso".
"Tarzán de las ardillas".
Teófilo Zalama.
Pablo Morchón.
Timoteo Hernández Bravo.
Germán Delgado Sánchez.
Rufino Redondo.
Ricardo Arce.
Víctor Tesorero.
Nemesio Sánchez.
"El hombre del placer".
"El fraile amoroso".
"El poeta aventurero".
"El niño del amor".
"Yo no quiero ser Landrú".
"Doctor Frankenstein".
"El novio de la muerte" (Teniente).
"No todo el monte es orégano" (id).
"La bella durmiente" (idem).
José Manchuca García (idem).
León Mavoral.
Ricardo Santos.
Juan Ramos Pizarro.
Luis Rodríguez.
Eladio López Ortiz.
"Un andaluz fulero".
"Moro de la carne".
"Moro del pan".
"Carne y pan para el moro".
"Trinita".
"Patatas largas".
"El soñador".
"El caballero del cisne blanco".
"El que se enamoró de un rayo".
"Teniente seductor".
"Cabeza de chorlito" (Alférez).
"Tuerto de los calderos" (idem).
"Mala suerte" (idem).
Joaquín Díez Díez (Teniente).
Manuel Soto Oriol (idem).
Ángel Arévalo (idem).
Máximo de Castro (idem).
"Carretero de Bilbao" (idem).
"Carretón el maragato" (idem).
"Carretillo el de Palma" (idem).
"El ave que escribe a máquina".
"El misterioso".

AVISO

No se devuelven los originales que se nos envíen ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.



APARTADO 146
TELÉFONOS: 1.393-1.392
VIGO (ESPAÑA)
CABLEGRAMAS: BRUCA



Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

6-9

OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

GARCIA Y C^{IA}

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:

ANTONIA DÍAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

1.231

PRODUCTOS QUÍMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIKAY
OVIEDO (La Manjaya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

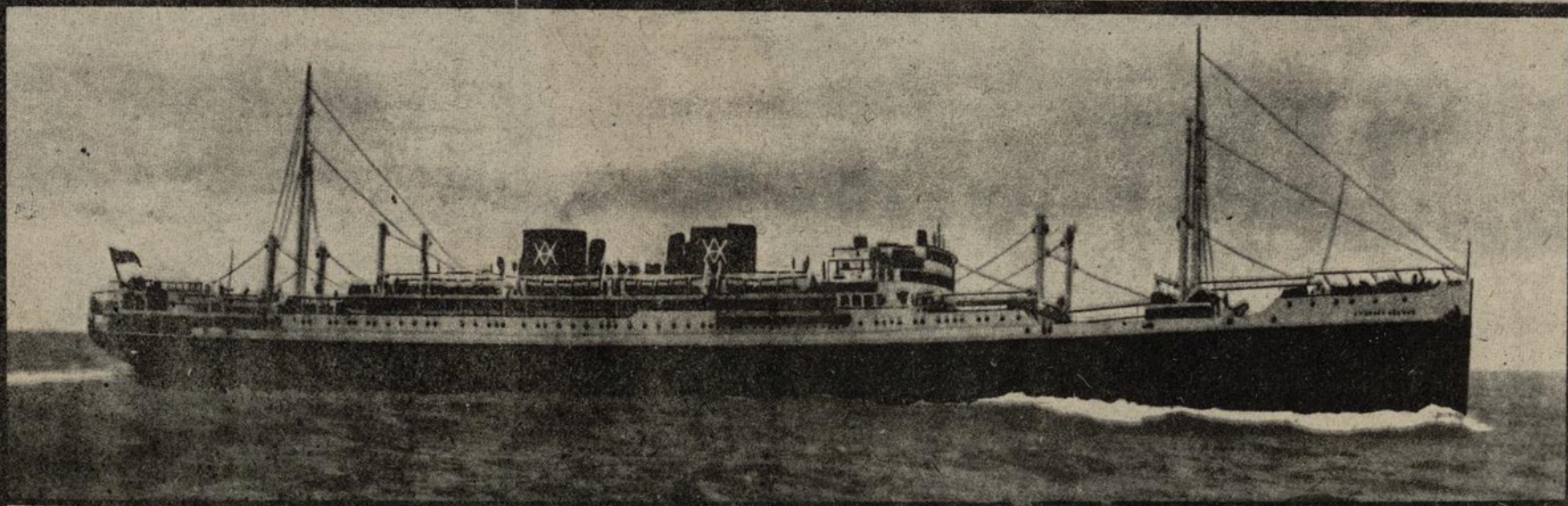
ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SODA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.



"YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.^a clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.^a clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12.

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12.

" "Sleeping"

" "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

1.295



MARINEROS DE NUESTRA ESCUADRA
(Por DUCE)

Ayuntamiento de Madrid