

# La Ametralladora

5 DE MARZO DE 1939  
AÑO III    30c    N.º 110



## Semanario de los Soldados

Gratis a los Combatientes



**ARTILLERÍA**

(Por ARÓZTEGUI)

Ayuntamiento de Madrid

25  
CTS



Nuestra Señora del Rocío  
FABRICA DE JABONES

**Adolfo Luna García**

Castilla, 88 (Triana)

TELEFONO 24562

**SEVILLA**

**LAZO**

EL MEJOR COÑAC



**CASA LAZO**

S. A.

**HUELVA**

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL

**SANCHEZ**

FABRICA:

Castilla, 170

Telf. 28564

DESPACHO:

Murillo, 5 y 7

Telf. 23600

**SEVILLA**

**SERRA Y C<sup>IA</sup>. S. L.**

CONSTRUCCIONES METALICAS

HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —

ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19

**SEVILLA**

**VIUDA DE  
CAMUÑA**

COSECHERO Y EXPORTADOR  
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA

**VALVANERA**

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

**SEVILLA**

**DESINFECTANTE  
SANITAS**

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:

MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

**SEVILLA**

LA CASA  
**Cipriano González**

ALMACENISTA  
DE COLONIALES  
Y CEREALES,  
SALUDA A LOS  
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO  
IARRIBA ESPAÑA

**CAMAS (Sevilla)**

**ZOTAL**

DESINFECTANTE  
PARA LA HIGIENE,  
AGRICULTURA Y  
GANADERIA.

**TEJERA Y OLIVARES**

LABORATORIOS ZOTAL

**SEVILLA**

CONCESIONARIOS

de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

**Fernández Gómez, S. A.**

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS  
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpdo.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

**SEVILLA**

**RICARDO PARODY**

CARBONES MINERALES

Importación directa,  
de origen nacional y  
extranjero de Hulla,  
Antracita y Cok para  
Industrias, Calefac-  
ción y uso doméstico.

OFICINA:

**MORATIN, N.º 22**

**SEVILLA**

**ORTIZ DE ZARATE E HIJOS**

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES  
**BILBAO**

**MARGARINAS DEL SUR**



Feria, 161

**SEVILLA**



Si es un Film Paramount,  
es lo mejor del Programa.  
Acuda usted a los Cines donde  
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:

**PARAMOUNT FILMS, S. A.**

San Pablo, 41 - SEVILLA

**BRITANY**

FÁBRICA  
DE CONFECCIONES

**Salustiano Estrada Sánchez**

Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA  
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

**Emilio Arjona Díaz**

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHA

EXPORTACIÓN

ORIENTE 20, DUPDO.

**SEVILLA**

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

Reservado para el  
**Banco de Avila**

**SOCIEDAD BILBAINA  
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.**  
ALQUITRAN DE LA HULLA  
APARTADO N.º 318. - BILBAO



**En el frente  
vosotros salvais  
a España. En la  
retaguardia  
España trabaja  
por vosotros. No  
lo olvidéis nun-  
ca.**

# La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN  
AÑO III 5 DE MARZO DE 1939 N.º 110  
III AÑO TRIUNFAL

**Franco es el  
Caudillo de la  
guerra. Franco  
sabrá guiarnos  
en todo momen-  
to por las rutas  
difíciles de la  
paz.**

## NOTICIAS DEL MUNDO

MARSELLA. — El Gobierno rojo que preside el doctor Negrín, ha reunido las Cortes de la república en el café de la Poste de esta ciudad.

Presidió el acto el señor Martínez Barrios, quien pronunció un discurso declinando en francés el verbo correr, explicando la retirada de los rojos de Cataluña.

Afirmó que el gobierno se encuentra muy bien instalado en Marsella y casi tan seguro como en Barcelona. Afirmó asimismo, que ahora decía más fuerte que nunca el "no pasarán" famoso.

"—Ahora—dijo—, no les vale a los fascistas la fuerza bruta; ahora les hace falta para venir a buscarnos, nada menos que el pasaporte, y eso es un lío en estos momentos; así que podemos gritar: ¡Hemos vencido! ¡No pasarán!"

Como hubiera discusión sobre este punto, lo pusieron a votación, resultando vencedora por diez votos la opinión de que a lo mejor sí que pasaban.

Después se acordó en vista de la ofensiva fascista, el prorrogar por quince días en el territorio de la república y en Marsella, el estado de alarma.

PARIS.—León Blum ha dicho que él ha deseado siempre la victoria de los nacionales y que si a veces parecía lo contrario, era para despistar, pero que él es de derechas.

Luego cantó con algo de acento varios himnos y una jota.

LONDRES.—El Dean de Canterbury ha declarado su alegría por la victoria nacional en España. Para celebrarla, ha contraído matrimonio con la duquesa de Athol y después han tenido un niño llamado Duff Cooper, como el padre.



EN FRANCIA

—Lo he hecho para los refugiados españoles. Entenderán en seguida que es entrada libre...



## BLUM SE PONE LA CORBATA

Blum.—¿Llevo bien el nudo?

La señora.—¿Dónde vas a presumir?

Blum.—A un funeral.

La señora.—¿Al de tu amigo Negrín?

Blum.—En cierto modo, sí. Voy al funeral del millón de españoles que perdieron la vida en la guerra.

La señora.—Mucho ha durado.

Blum.—Todo lo que hemos podido.

La señora.—Si no hubiérais enviado armas y hombres hubiera durado menos.

Blum.—Sólo hubiese durado tres meses.

La señora.—¿Y quién hubiera ganado?

Blum.—Los mismos que ahora.

La señora.—Entonces el nudo no lo llevas bien; debía apretarte más y en lugar de seda, ser de sogá.

## DECLARACIONES DE ROJOS

Margarita Nelken.—Más vale vivir de manos que morir en cuclillas.

Martínez Barrio.—Sólo me preocupa el lugar dónde volveremos a abrir las Cortes.

Bruno Alonso.—No podrán negar que la flota roja se ha portado de acuerdo con las leyes internacionales. Nadie ha observado mejor que ella la "no intervención".

Azaña.—¡Menudo tomo de "memorias" preparo! ¡Me han dado un último capítulo imponente!

Cipriano.—Hay que ver qué malo es Negrín; pero qué malo; a mi cuñada la ha tenido secuestrada todo el tiempo sin decirle la verdad.

Pasionaria.—Yo no levanto la voz por ahora; parece como si no me fuera a sentar bien. Hoy sólo puedo decir indignada: "Pies, para qué os he querido; idiotas".

Uno de la FAI.—Es una vergüenza lo bajo que se cotizan las joyas en Francia.

Companyes.—Míri, eso de que el Ejército de la Generalitat iba a pasar el Ebro, lo decía yo en broma.

Comorera.—Meu sembra que ya no volvemos a hablar más de virtudes bélicas.

Prieto.—La vista es la que trabaja. ¡Si no me llevo a largar!

Alvarez del Vayo.—A ver si se nos ha olvidado algo en Madrid o Barcelona. ¿Facturasteis los muebles de la casa de al lado? ¿Y la plata del vecino del segundo?

Negrín.—Las lentejas tienen menos vitaminas de lo que dicen.

Los de los ascensores.—Y ahora se van a empeñar los fascistas en que los ascensores funcionen. ¡Qué provocación!

Los que pintaban en las vallas.—Pero, ¿por fin se libertó a Thaelmann o qué?

Los del "No pasarán".—Pues parece que sí.



La Pasionaria.—¿Pasarán?... ¿No pasarán?... ¿Pasarán?...





## REGRESO DE TROYA

### TRAGEDIA GRIEGA

Por ENE

#### Primer acto.

(Unas ruinas de recreo cerca de Atenas. Agamenón vuelve después de veinte años de guerra con Troya. Ha conquistado la ciudad, asesinado a París, que le había robado a su mujer, y trae a ésta, que se llama Helena y que está imponente, al hogar.)

El pueblo es el coro y no se entera de nada, como de costumbre. No hace más que repetir palabras sin sentido y decir tonterías.)

Agamenón.—Ya estás de nuevo, esposa amada, en tus ruinas griegas. ¿Te gustan, querida?

Helena.—Sí, Agamenón. Ya sabes que me perezco por lo neo-clásico.

Coro.—¡Lo neo-clásico, lo neo-clásico! ¡Nos carga el gótico que ha de venir! ¡Lo neo-clásico, lo neo-clásico!

Niñas del coro:

¡Gusta en Atenas y en Chamberí!

Agamenón.—Y cuéntanos, esposa: ¿Sufriste mucho con París?

Helena.—No se puede decir que sufriera. Al cabo de algún tiempo una se acostumbra a todo.

Coro.—¡París! ¡París! (Luego se detienen porque no saben cómo seguir).

Agamenón.—¿Pero no te brutalizó?

Helena.—Sí, ¡pero tan suavemente!...

Coro.—Este París, no es un Nerón.

Sabe tener moderación.

#### Segundo acto.

(Agamenón ha matado a Pirrus porque venía por Helena. El padre de Pirrus ha matado a la madre de Agamenón por haber dado a luz a Agamenón. Un criado de aquella ha matado a la criada de la sobrina de Pirrus, para vengarse; y el novio de ésta anda diciendo que le va a zumbiar el volga a Agamenón, que es el que empezó los "paseos".)

Helena y Electra charlan en el jardín.)

Electra.—Bueno, a mí en confianza puedes confesarme que no te disgustaba tu raptor.

Helena.—¡Mujer! ¡París bien vale una misa!

Electra.—En cambio, tu pobre marido está bastante averiado.



Doña Troya González

Helena.—¡No lo sabes tú bien!

Electra.—No hay más que resignarse...

Helena.—¡A ver qué vida!

(Entra el coro.)

Coro.—¡A ver qué vida!

¡A ver qué vida!

Helena.—Yo no sé por qué dejan entrar a esta gente que se mete en todas partes. Voy a decir que los echen.

#### Tercer acto.

(El jardín; unos canteros están rompiéndoles las narices a las estatuas.)

Cantero I.—Mira que la manía de tenerles que romper las narices a las estatuas.

Cantero II.—Yo creo que estarían mejor con ellas; pero, ¿qué quieres? Es la moda...

Cantero I.—No tienen valor con narices. Tengo un primo escultor que estuvo

en la cárcel por haberle enviado a Teofastro una diosa con narices.

Cantero II.—No saben lo que inventar.

Cantero I.—Bueno, recoge las narices

y vámonos, que fíjate quién se acerca.

Cantero II.—¡Arrea! ¡Crimen a la vista!

(Mutis.)

(Entran Helena y un joven lugarteniente de París que se llama Burdeos: vienen a sentarse en un banco. Burdeos la rodea el talle con el brazo.)

Helena.—Burdeos, eres muy valiente. ¿Cómo te has atrevido a venir?

Burdeos.—Desde que te fuiste de Troya aquello está tristísimo. No he podido seguir sin verte.

Helena.—Pero es que aquí corres peligro.

Burdeos.—Ya lo he previsto. Dame un beso neo-clásico.

Helena se lo da y en esto aparece Agamenón.)

Agamenón.—¡Tiembra ante mi espada!

Burdeos.—No me da la gana!

Agamenón.—¡Vas a morir!

Burdeos.—¡Piscis!

Helena.—No exageréis ni déis voces, que se va a enterar el coro y lo va a ir contando por todas partes.

Agamenón.—¡Te voy a matar!

Burdeos.—¡Calma. Si tú me matas, mi padre te mata a ti, a tu abuela, a las visitas de tu abuela, al zapatero de tu cuñada, a tu primo don Andrés Rivas Bofarrull y a tus parientes del Pireo.

Agamenón.—Veo que lo tenías organizado; está bien, no te mataré.

Coro (vienen pegando gritos).—¡No nos querían dejar entrar! ¿Pero qué se ha creído esta gente de la puerta? ¡Si tenemos un salvoconducto del Sursum Corda!...

Agamenón.—Pero te quedas con Helena; yo no quiero más líos.

Burdeos.—¡Sí! ella quiere, con ella me quedo.

Helena.—Sí; quiero.

(Agamenón hace mutis mientras el coro repite:)

Coro.—¡Quiero! ¡Quiero! ¡Quiero!

¡Burdeos! ¡Burdeos! ¡Burdeos!

FIN



# ORGULLO de ser ESPAÑOL

Una de las grandes verdades profundas que el genio profético de José Antonio nos anunció en su vida ejemplar y magnífica, fué la siguiente: "Ser español es una de las pocas cosas serias que se puede ser en el mundo".

Ser español, "tener la suerte incomparable de nacer en una Patria que se llama España, que ha cumplido un gran destino en lo universal y puede seguir cumpliéndolo". ¡Se ha comenzado ya a cumplirlo! Podemos afirmar rotundamente, con el orgullo de señuelos de nuevo españoles, nada menos que españoles de esta tierra llana y montañera, lozana y bravía, seca y altiva, y húmeda de lluvias y de sales, terrena y marinera, fundadora y misionaria, hidalga y cristiana; tierra en la que se da la vid, el olivo y la palmera, tierra amarilla del chopo rectilíneo, tierra umbrosa de la dulce manzana, tierra de entrañas fecundas, tierra de cielos incomparables, tierra de mar adentro con caminos bordeados de posadas, de ermitas y de molinos—refrigerio para el cuerpo, refrigerio para el alma, refrigerio para el ensueño—; tierra de mar afuera con caminos misioneros, tierra centro y ejemplo del mundo, tierra puente entre dos continentes. Y en esta tierra, España disparando el manojo de flechas de su destino histórico; disparándole de nuevo en este amanecer glorioso de nuestro tiempo. Los españoles veníamos clamando, con ayes de agonía, por la presencia de un Caudillo, de un varón tan virtuoso y esforzado que fuese capaz de despertarnos de nuestra larga siesta de pesadilla y sacudirnos la manta del tedio y unirnos en una misma empresa gloriosa y guiarnos hacia los claros cielos de nuestro destino histórico.

Y Dios, infinitamente bondadoso, nos dió al Caudillo, nos señaló a Franco como guía de nuestro Pueblo, como conductor de la Patria, como salvador de nuestra tierra magnífica, como fundador y jefe de la España que nace. Pero entre la España de ayer y la España de la nueva edad ascensional, tenía que producirse lo que José Antonio anunció:

una invasión de los bárbaros. Y así, la Rusia torva, dictatorial y asiática, nos envió sus legiones de bárbaros con el propósito de aniquilar en "checas" de horribles torturas, las virtudes legendarias y cristianas de nuestra Raza. Y con las legiones de Rusia llegaron todos los miserables del mundo, salidos de las cloacas masónicas y de los ghettos judíos, con el afán de enterrar para siempre a un pueblo inmortal, al pueblo que había realizado y tenía que seguir realizando la más bella y difícil misión sobre la tierra.

Mas ya, gracias al Caudillo, merced al genio de Franco, hemos salvado el puente de la invasión de los bárbaros, hemos pasado a la otra orilla fresca y prometedora del orden nuevo, y lo hemos hecho, como quería José Antonio, por un esfuerzo de nuestra voluntad, de nuestro empuje y de nuestra clarividencia. Porque Franco nos guió, conduciéndonos a la victoria plena, a la victoria total y fecunda, otra vez a la Historia, de las armas de los soldados de España.

Franco nos hizo de nuevo españoles. Franco nos hizo de nuevo sentir el orgullo de ser hijos de España. Franco nos hizo soldados para desalojar de nuestra Patria, con la espada en la mano, esa torva invasión de los bárbaros.

En las llanuras de Castilla, cabe las aguas del Mediterráneo y del Cantábrico, en lo alto de los Pirineos, está España con Franco, España unida a las órdenes de su Caudillo, España en pie de nuevo imperial, fundadora y misionera, España con una juventud en armas dispuesta a levantar sobre sus hombros la grandeza inmortal de la Patria. ¡Orgullo de ser españoles y soldados de Franco! ¡Orgullo de una juventud en armas a las órdenes de un Caudillo, invicto y amado, que nos marca las rutas de nuestro destino histórico florecido de victorias!

¡Orgullo de España! ¡Orgullo de España! Porque ser español y ser soldado de Franco es una de las pocas cosas serias que se puede ser en el mundo.



## EN EL DESIERTO

—¡Un león! Que no te vea temblar de miedo, porque es peor. Pregúntale qué hora es...



## LAS CHARLAS DE DOÑA MERENGUITOS

—¡Buenas tardes, caballeros! Hoy les traigo preparados unos cuentecitos...

—¡Atiza! ¡Pero si es Doña Merenguitos! ¡Vámonos de aquí! (Todos los redactores salen corriendo).

—Simpaticotes radioyentes. Hoy voy a comenzar mis inigualables charlas con un suceso auténtico, que tuvo lugar en Melilla, la hermosa Plaza de la Soberanía española en el Norte de África.

La plaza de toros de Melilla y el campo de fútbol están muy próximos, tanto que muchas veces se confunden las "colas" de uno y otro espectáculo.

Una tarde de fuerte viento, el balón con que se jugaba en el campo de fútbol, cayó varias veces en el coso taurino. Los taurófilos, demostrando su fe al deporte balompédico, escondían el balón por tendidos y gradas y el juego deportivo sufría largos intervalos de interrupción. Cayó una vez más la pelota a la gradería y como la devolución se prolongase aún más que las anteriores, un deportista cien por cien se puso en pie y colocando las manos junto a su boca gritó a los de la plaza:

—¡Como calga aquí un toro, váis a ver!

De su autenticidad responden todos los que no han estado nunca en la ciudad melillense.

Vamos a ver este otro, que dicen algunos que le sucedió al hermano de Don Trinitario, aunque él lo niega.

Tenía el hermano de Don Trinitario veintidós años cuando se le ocurrió que debía casarse. Y dicho y hecho, o por mejor decir, intentado.

Un mes de relaciones con una señorita, y a casa de los padres a pedir la mano al cabeza de familia.

—Papá—dijo la muchacha—, este es el joven de que te he hablado. El te dirá...

La joven hizo un ruboroso mutis por

el foro y el hermano de Don Trinitario tras estrechar la mano del cabeza de familia, le dijo:

—Pues, sí, señor, vengo a pedirle la mano de su hija.

—Muy bien—repuso afablemente el caballero—. Supongo que contará usted con medios para sostenerla.

—Desde luego. Y le aseguro que Eloísa será feliz a mi lado.

—Y ¿qué edad tiene usted?—preguntó el padre.

—Veintidós años.

—¡Qué lástima! Es usted muy joven aún para casarse con mi hija. Ella tiene veintinueve. Si no tiene usted inconveniente en esperar siete años... Entonces tendrá usted veintinueve y mi hija... seguramente los tendrá también.

—Oye, Abraham; sé de un negocio estupendo. A ti, que también eres muy viejo, ha de interesarte igual que a mí.

—¿De qué se trata?

—De asegurarnos la vida. Pagamos una prima de mil francos al año, y al morirnos nos dan veinte mil. Ni tú ni yo, con lo viejos que estamos, podemos vivir veinte años, y por lo tanto la Compañía de seguros perderá dinero con nosotros.

—Oye, Jacob, se me ocurre una pregunta.

—Díla.

—¿Para qué queremos el dinero si nos hemos muerto?

—Bueno, mira; el dinero siempre es dinero.

—Eso es verdad. Nos aseguraremos.

—Bueno, escritorazos; ya he terminado mi charla de hoy. ¿Aquí dónde se cobra? Es que me están esperando unos amigos en el bar de enfrente...

—Dale seis reales y que se vaya; y no vuelva por aquí, Doña Merenguitos.



—¿Es verdad que es usted huérfano?  
—No, yo no: el cartel.



## CONSULTORIO DE

### LA AMETRLLADORA

(En esta sección contestaremos todas aquellas consultas que nos hagan las señoritas sobre sus problemas amorosos.)

**CHATITA.**—En el entresuelo hay un señor con barba que se pasa el día mirando la escalera por la mirilla, para hacerme el amor cuando subo a mi casa. Es un señor muy alto y muy gordo. Ya no puedo pasar por la escalera por miedo a encontrármelo. ¿Qué debo hacer?

Colgada del tejado debe usted poner una cuerda que pase por su balcón y llegue hasta la calle. Cuando tenga que entrar o salir de su casa, suba usted o baje por la cuerda y así el señor de la barba no le podrá decir a usted nada. Claro está que se expone usted a que las cosas se las digan los transeúntes; pero para evitarlo al subir por la cuerda debe usted llevar una botella de veneno, y cuando le digan algo, echar el veneno en la boca del interesado.

**MUNEQUITA.**—Las de Gálvez se han comprado un lulú monísimo. La otra tarde estuve en su casa y lo ví. ¡Es un sol de lulú! Tengo ganas de tener uno igualito que ese. ¿Qué debo hacer para conseguirlo?

Si las de Gálvez son cinco nada más debe usted matar inmediatamente a las de Gálvez y quedarse entonces con el lulú. Si por el contrario, las de Gálvez son diez, como eso ya sería mucho matar, debe usted preguntar al perro con quién quiere quedarse. Si el perro dice que quiere quedarse con las de Gálvez, porque tienen unos huesos mejores, entonces no hay nada que hacer. Pero si dice que quiere ir con usted, se lo lleve a su casa y a otra cosa...



—Cuando nos casemos tendremos una ternera como esta.  
—Si, amor mio. Y tendrá guisantes alrededor.  
—Si, cariño; y cebollitas.  
—La llamaremos Luisa.  
—No. La llamaremos «el asado».  
—¡Oh! ¡Qué nombre tan bello!...  
—¿Y los patitos? ¿Te gustan los patitos?  
—Si, hermosa. Estrujados debajo del ascensor y luego untados en pan.  
—Pues no digamos nada del cerdo, palomita blanca.  
—¡Oh, el cerdo! Ya lo dijo del poeta: «Tanto va el cerdo a la fuente que al fin se rompe».  
—¡Ay, amor!...  
—¡Ay, amor!...

## CONSULTORIO DE

### LA AMETRLLADORA

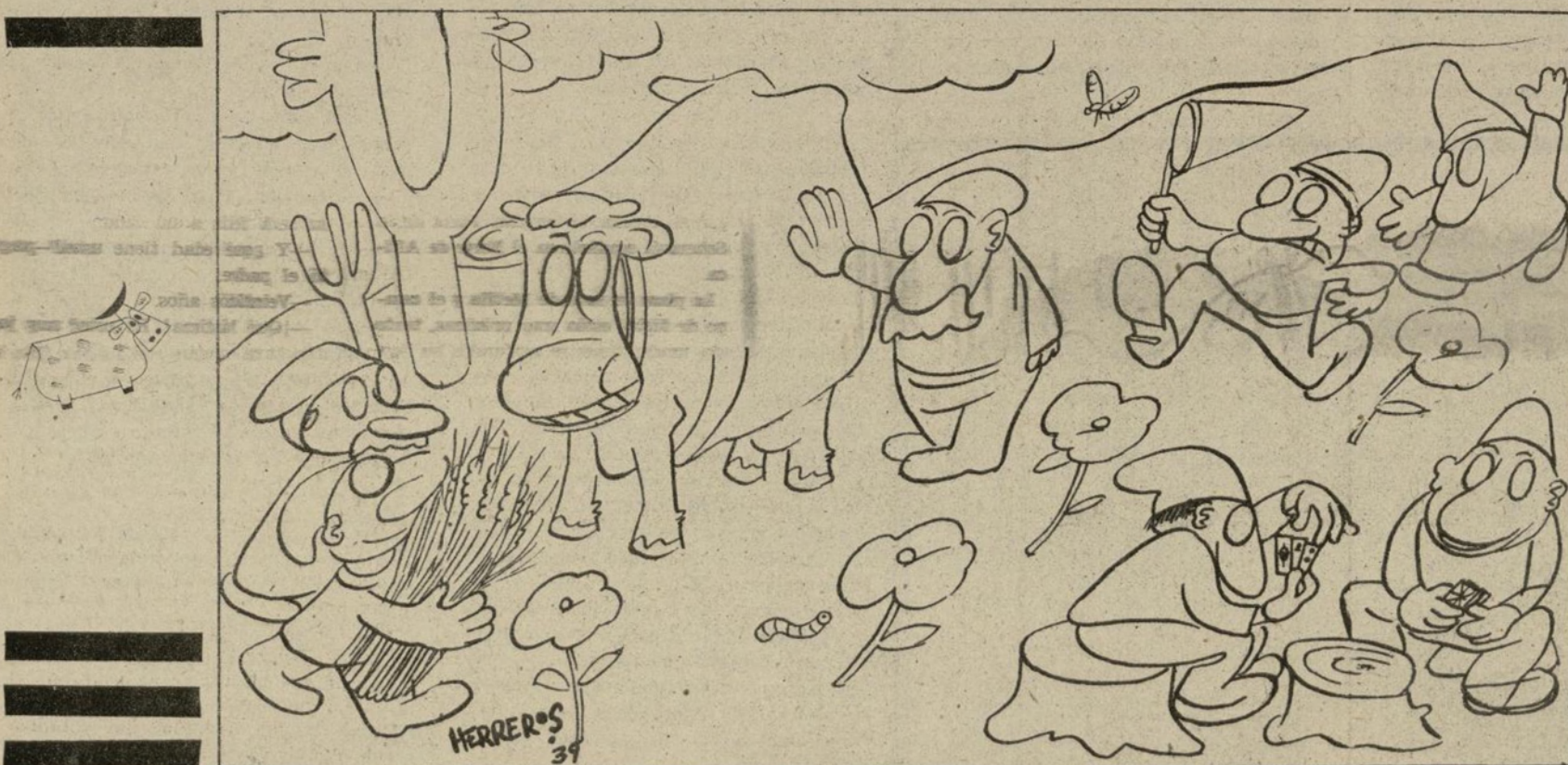
(En esta sección contestaremos todas aquellas consultas que nos hagan los caballeros sobre sus problemas amorosos.)

**LOTARIO.**—La otra tarde, al entrar en casa, rompí el jarrón del recibimiento. He escondido los pedazos debajo de una butaca, pero mi mujer no tardará en encontrarlos. ¿Cómo disculparme?

Su caso tiene difícil solución. Lo mejor que puede usted hacer es ponerse en combinación con unos «gangsters» que secuestren a su señora durante un año. En ese tiempo, puede usted ir pegando todos los pedazos del jarrón con cola, y dejarlo en el sitio que estaba. Cuando ella vuelva y en su presencia, coge usted el jarrón, y simulando un ataque de alegría, lo tira usted por el aire y lo deja caer al suelo. Ella entonces no dirá nada aunque se rompa, sino que por el contrario, al ver su cariño brutal, le dará un beso. Y eso es lo único que habrá perdido usted en un caso que, resuelto de otra forma, hubiera podido traerle terribles consecuencias.

**PANCHO.**—El mes pasado, cuando cobré mi sueldo, tuve un momento de locura y me gasté todo el dinero en un perro lobo. No me atrevo a llevarlo a casa. Mi mujer me mataría. ¿Qué hago con él?

Lo mejor es que alquile un buen hotel en Suiza y se lleve allí al perro para que no lo vea su señora. Cuando el perro lleve cinco años en Suiza comiendo hierba, se pondrá hecho una vaca, que es lo que le pasa a todo el mundo que está mucho en Suiza. Y cuando esté hecho una vaca, ya se lo puede usted llevar a su señora, que no dirá nada porque le gustará mucho la leche para merendar.



### PÓNGALE USTED OJOS A LA VACA MATEA Y A SUS SIETE AMIGOS

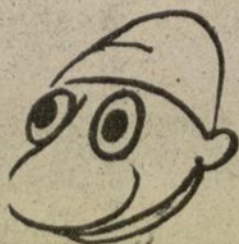
En el dibujo que aparece más arriba, vemos una vaca rodeada de sus siete amigos. Ni los amigos ni la vaca tienen ojos. Mejor dicho, les faltan las niñas. Es necesario, pues, ponerles para que el dibujo resulte completo y con vida.

Ahora bien; la cosa no resulta tan sencilla como parece. Cada personaje hace una cosa y, naturalmente, es necesario que los ojos miren a donde lógicamente deben mirar y no a otro sitio.

En un cajón de nuestra mesa de despacho y debidamente lacrado el sobre, hemos metido el dibujo completo, con los ojos en su debida forma, tal como los dibujó Herreros.

El lector, con un lapicero o con una puma, puede marcar dentro del círculo de los ojos el punto de la niña. Estos puntos serán aproximadamente del mismo grueso que los del muñeco que aparece al pie del grabado.

### 3.<sup>er</sup> CONCURSO DE LA AMETRLLADORA



### BASES

1.<sup>a</sup> Se adjudicará un único premio de cien pesetas al dibujo cuyos ojos sean exactamente como los del original. Caso de que no recibamos ningún dibujo que reúna estas condiciones, el premio será otorgado a aquel que más se aproxime a dicho original. Por el contrario, si fuesen varios los concursantes que acertarán con la colocación de los ojos, el premio será sorteado entre ellos.

2.<sup>a</sup> Estos dibujos debidamente recortados de nuestra revista y completados con los ojos, se nos enviarán a esta redacción, Paseo de Colón, 3, San Sebastián, indicando en el sobre: «Para el concurso de la vaca Matea».

3.<sup>a</sup> A este concurso, ofrecido por la casa Cipriano González, Camas (Sevilla), sólo podrán concurrir nuestros combatientes.

4.<sup>a</sup> El plazo de admisión de este concurso quedará cerrado el día 16 de Marzo.





**DUCHA.**—Aparato muy complicado que echa agua por unos agujeros y en donde no se debe uno meter nunca porque, una vez metido, ya no hay más remedio que lavarse o pegarse un tiro.



**JUEGO DE MANOS.**—Experimento muy pesado que se le hace a las visitas con un huevo, un vaso y una servilleta, y que sirve para que las visitas se aburran mucho y se vayan a los toros. Cuando se han ido a los toros se frie el huevo y se come.



**JUDIO.**—Señor extranjero, con barba y bigote, que siempre está echando cuentas para ahorrar cinco céntimos. Cuando ha ahorrado los cinco céntimos, se los vende a un amigo suyo en diez céntimos y en seguida abre un almacén de ropas hechas.



# Familia

## SONETO

Familia, gabinetes y bigotazos;  
visitas de domingo encopeladas;  
los hombres hablan todos de negocios;  
las señoras critican las criadas.  
Papel pintado de la clase media;  
niñas honestas que tocan el piano;  
un florero, un tapete,  
y en la antesala,  
lapices de odaliscas en el baño.

Tarde de fiesta; tedio de domingo.  
El papá echa de menos la oficina.  
La mamá, preparando el veraneo,  
insinúa Pozuelo de Alarcón...

Las niñas se entusiasman, pues presienten  
los novios septembrinos, los andenes,  
las tardes paseando en la estación...

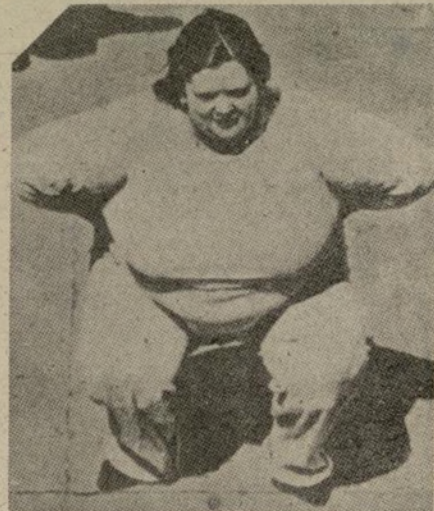
Papá hosteiza, se alista el bigote.  
Las niñas se impacientan y alguien dice:  
«Las de Rico no vienen. Es el santo del padre».  
«Pues vámonos al cine».  
(Y se marchan.)

EL VATE PEREZ

La retaguardia no ignora cuánto debe a los hombres del frente. Mientras el frente lucha a precio de juventud, enfermos, heridos e inválidos, la retaguardia prepara, en silencio fecundo, el hogar confortable y el pan seguro de cada luchador sano, inválido, herido o enfermo... Al precio que sea.



**FAKIR.**—Señor que se atraviesa la cara y la lengua con unas agujas y unos clavos. Cuando lo hace en el teatro, delante del público, se le llama fakir, pero cuando lo hace él solo en su casa, se le llama tío bruto.



**GORDA.**—Señora que está siempre a régimen para no engordar. Cuando echa un chorro de agua por la boca se le llama ballena.



**INDIO.**—Señor que tiene mucha vista y que siempre está mirando si viene algún caballo por allí lejos. Cuando no viene ningún caballo mira a ver si viene una vaca, pero tampoco viene. También a los indios se les llama «pieles rojas», pero ellos no hacen caso y siguen mirando por si viene algún caballo o alguna vaca. Si no viene ningún caballo ni ninguna vaca, entonces miran a ver si viene un niño.



**MAQUILLAJE.**—Cosa blanca que se ponen en la cara los actores de cine para parecer guapos. Cuando, por ejemplo, Clark Gable no se pone maquillaje, resulta que no es guapo, según vemos en la fotografía.



# LA COQUETA BAILARINA

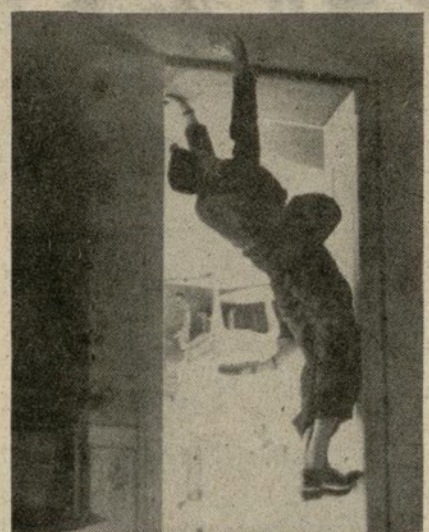
Novela gráfica, por ENE



1) No era mala, pero si coqueta, la bailarina «Eccemita de Cádiz». Se pasaba el día y la noche bailando y hablando por teléfono.



2) Uno de sus adoradores era el jefe de barrenderos de Nueva York.



3) Y otro, que andaba de cabeza por ella, era uno de cuyo nombre no me acuerdo.



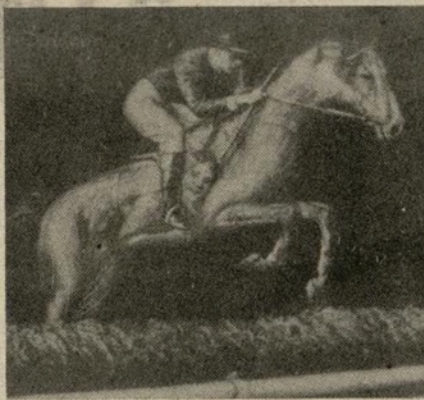
4) En todas partes se comentaba esa rivalidad y se hacían apuestas sobre quién se la llevaría al tálamo.



5) Mientras tanto ella esperaba sentada, sin decidirse con quién había de casarse.



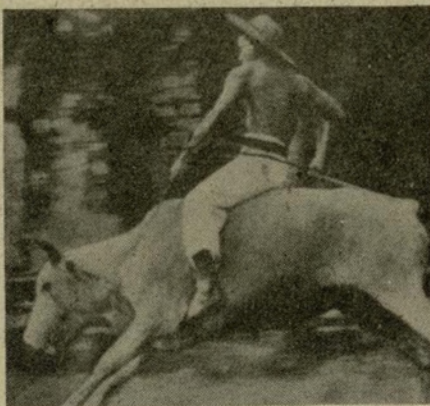
6) Por fin, un día los llamó por teléfono y les dijo que sería de aquel que tardase más en dar la vuelta al mundo.



7) Jacinto, que así se llamaba el que andaba de cabeza por ella, partió a caballo.



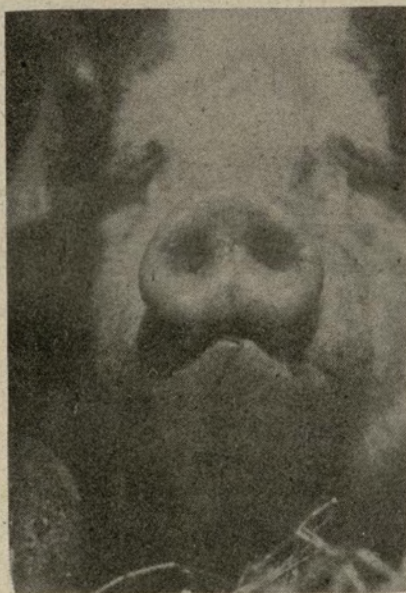
8) (El caballo también se llamaba Jacinto, como pueden ustedes ver).



9) Y el otro se marchó subido en una vaca.



10) Al cabo de un año, y como no volviese ninguno de los dos, ella envió a buscarlos a su padre, que era un tío asqueroso e intranigente.



11) (Y que se llamaba Facundo como pueden ustedes ver).



12) Y mientras tanto ella pensaba unas veces en uno y otras en otro...



13) ... pues era una mujer que sabía tomar sus medidas.



14) Y, por eso mismo, por si le faltaba uno de los dos, por la tarde firtaba con un pollo en el Paseo de Coches.



15) Hasta que un día vino la policía a decirle que sus dos novios y su padre habían puesto un café de camareras en China y no pensaban volver; pero que le traían un borracho que habían encontrado en la calle, por si le gustaba.



16) Y ¡qué va a hacer una débil mujer! Como ya estaba ahí, dijo que bueno, que sí; y tuvieron este niño, que es, como puede verse, verdaderamente repugnante.



## DON VENERANDO EN EL BAILE

Don Venerando atravesó la sala de baile e invitó a una señorita a bailar, inclinándose respetuosamente.

—¿Me permite—le preguntó Don Venerando a la señorita—, que baile con usted aunque yo tenga un pollo?

—¿Aunque usted tenga qué?—preguntó la señorita creyendo que no había oído bien.

—Un pollo—repitió Don Venerando—. A mí me gustaría bailar con usted, pero antes quiero advertirle que tengo un pollo.

—¿Que tiene un pollo?—preguntó la señorita cada vez más asombrada.

—Sí—dijo Don Venerando—. ¿Y eso le asombra? Hay mucha gente que tiene un pollo. El mío es un pollo muerto.

—¿Muerto?

—Sí. Si estuviera vivo no sabría dónde ponerlo. ¿Pero es que a usted le asusta un pollo muerto?

—No... pero...—dijo la señorita cada vez más llena de asombro—. ¿Y lo tiene usted aquí?

—¿El qué?—preguntó Don Venerando.

—El pollo.

—No—dijo Don Venerando—, lo tengo en casa. Yo cuando voy a bailar no llevo pollos. Verdaderamente que no se me había ocurrido traerlo. Pero si usted quiere que lo traiga, voy en seguida a buscarlo. Después de todo, un pollo es siempre un pollo y en una sala de baile no molesta, menos estando muerto. Si estuviera vivo sí podría molestar por la tos.

—¿Por la tos?—preguntó la señorita hecha el verdadero taco.

—Sí. Porque si estuviera vivo podría toser, mientras que estando muerto no tose. Voy a buscarlo en un momento.

—No... no vaya...

—¿Le dan miedo los pollos muertos?

—No le comprendo—dijo la señorita—.

¿Usted quiere o no quiere bailar conmigo?

—Claro que quiero bailar con usted. Si hubiera querido bailar con un pollo muerto lo hubiera traído de mi casa, pero no he visto a nadie que baile con pollos muertos.

—Pues entonces—dijo la señorita—, deje usted quieto al pollo y bailemos.

—Oiga—dijo Don Venerando mirándola severamente—. ¿Quién ha tocado al pollo? ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco dura de mollera? ¿Quiere que vaya a buscar al pollo?

—¿Yo no quiero bailar con usted!—dijo la señorita furiosa.

—¿Porque no he traído el pollo?—preguntó Don Venerando—. Bueno, pues entonces voy a mi casa, traigo el pollo muerto y después le invito a usted a bailar.

Y Don Venerando se marchó a buscar el pollo.



## DON TRINITARIO Y LA ECONOMIA

Don Trinitario cogió a su chico por la manga de la chaqueta y se puso a sacudirlo furiosamente.

—¿Se puede saber dónde has echado los cincuenta céntimos que te dí ayer?—preguntó—. Gastador, derrochón, manirroto, bruta bestia!...

—Papá—dijo el chico soltándose y parapeándose detrás de la mesa—, tomé el autobús...

—¿Tomaste el autobús?—rugió Don Trinitario corriendo detrás de su chico y disparándole terribles coscorrones—. ¿Tomaste el autobús en lugar de estudiar el latín y la numismática? ¡En vez de aprender la lista completa de los reyes godos para llegar a ser algo en el comercio! Vete a pie y no gastes en autobuses el dinero que te da tu padre. Compra libros de estudio en vez de ir presumiendo como un bobo en los autobuses, gastando el dinero como si fueses un millonario. Estudia la numismática si quieres saber lo que es un almanacazo y un Diario y un Mayor... El padre de Don Venerando, que era un hombre como se debe ser, gastaba su dinero en libros y en cultura y en cuanto tenía una perra chica corría a casa del librero para comprarle numismáticas... El padre de Don Venerando llegaba hasta pagar a los hombres instruidos para que le recitasen la lista completa de los reyes godos y que le dijeran la fecha exacta de la muerte de Sigerico... Y así llegó a jefe de oficina, con el latín, con la numismática, con los reyes godos... ¡Basilisa!

—¡Estudia, bestia!—chilló Doña Basilisa entrando armada con un armario ropero y dispuesta a tirárselo a la cabeza a su chico—. ¿Qué nuevas cosas ha inventado ese monstruo del Danubio para no estudiar los reyes godos?

—En vez de comprar libros de numismática compra billetes del autobús.

—¡Estudia, bestia!—chilló Doña Basilisa tirándole el armario—. Dale cuatro tortazos para que se acuerde toda su vida.

Don Trinitario le dio cuatro coscorrones, luego lo encerraron con los libros de latín, se pusieron los sombreros y fueron a visitar al Administrador de LA AMETRALLADORA.



## DON VENERANDO Y EL LIBRERO

Don Venerando entró en una librería y dijo al dependiente:

—Quiero un libro que tenga el título largo y amarillo.

—¿Un título, cómo?—preguntó el dependiente creyendo que no había oído bien.

—He dicho un título largo y amarillo.

—¿Un título largo y amarillo?

—Sí—gritó Don Venerando—. Un título largo y amarillo. ¿Por qué no puedo yo leer un libro que tenga así puesto el título?

—No comprendo—dijo el dependiente—. Si lo que desea es un libro dígame cuál es el que quiere.

—Ya le he dicho qué libro quiero—rugió Don Venerando—. Un libro con el título largo y amarillo. ¿Quiere que se lo diga de otro modo? ¿Quiere que se lo diga subido en una silla?

Don Venerando se subió encima de una silla y continuó:

—Quiero un libro con un título largo y amarillo. ¿Lo comprende ahora? ¿O es que para hacerme comprender me tengo que desabrochar la chaqueta y meterme los dedos en las narices? Díga de una vez.

—Yo no digo...

—Oiga—dijo Don Venerando mirándole severamente—. ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera? Usted no comprende nada de lo que le dicen los clientes. Vengo aquí, le pido una cosa y no lo comprende. Se lo digo subido en una silla y no comprende tampoco. ¿Se puede saber cómo quiere usted que le diga que lo que deseo es un libro con un título largo y amarillo? ¿Quiere que me ponga un abrigo rojo manchado de manteca? Está bien. Iré a casa a ponerme.

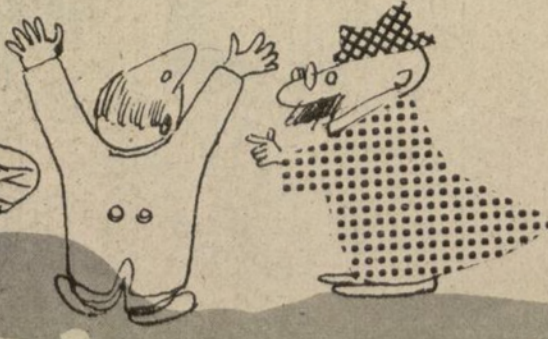
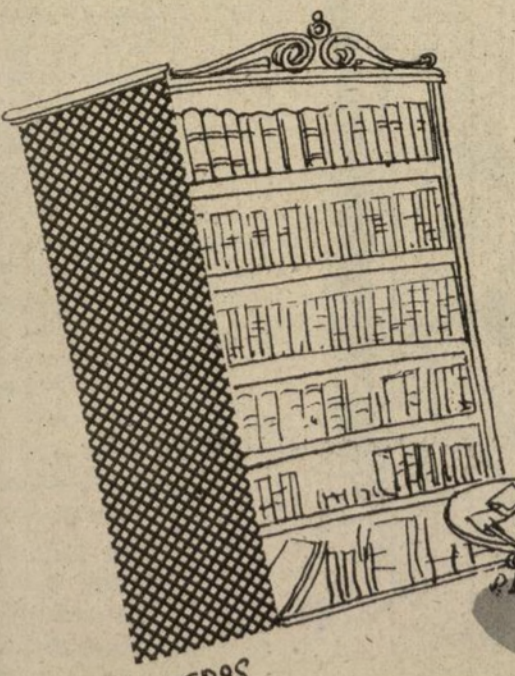
—Yo no he dicho...

—¡Mírele usted!—dijo Don Venerando a un cliente de la tienda—. Para comprarle un libro la cantidad de ceremonias que hay que hacer. Me ha obligado a subirme en una silla, a solarme la americana y a meterme los dedos en las narices. Y ahora tengo que ir a casa a ponerme un abrigo rojo manchado de manteca.

—¿Un abrigo rojo manchado de manteca?—preguntó asombrado el cliente.

—Eso quiere él—dijo Don Venerando—, pero no se va a salir con la suya. Donde voy yo es a otra librería y aquí no vuelvo a poner en mi vida los pies.

Y Don Venerando salió de la librería hecho un basilisco.



HERRERO 39



# CARICATURAS REQUISADAS



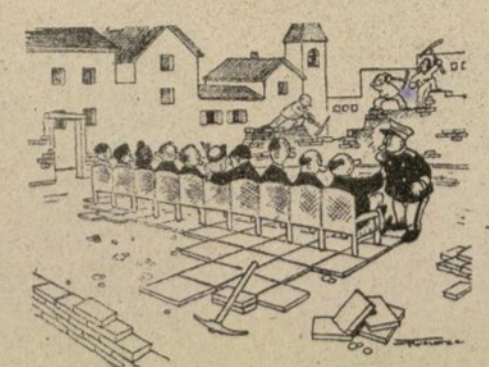
—Las limas que se encuentran en los panecillos no son como las que había hace unos años. Las de ahora siempre se me indigestan...



—¡Camarero! ¡Mire! ¡Esta sopa es una porquería! Tenga respeto, señor. Es una sopa que tiene el pelo blanco...



El guardián: —¿Ven ustedes? Se lima así. ¡Estos presos de hoy no saben hacer nada!...



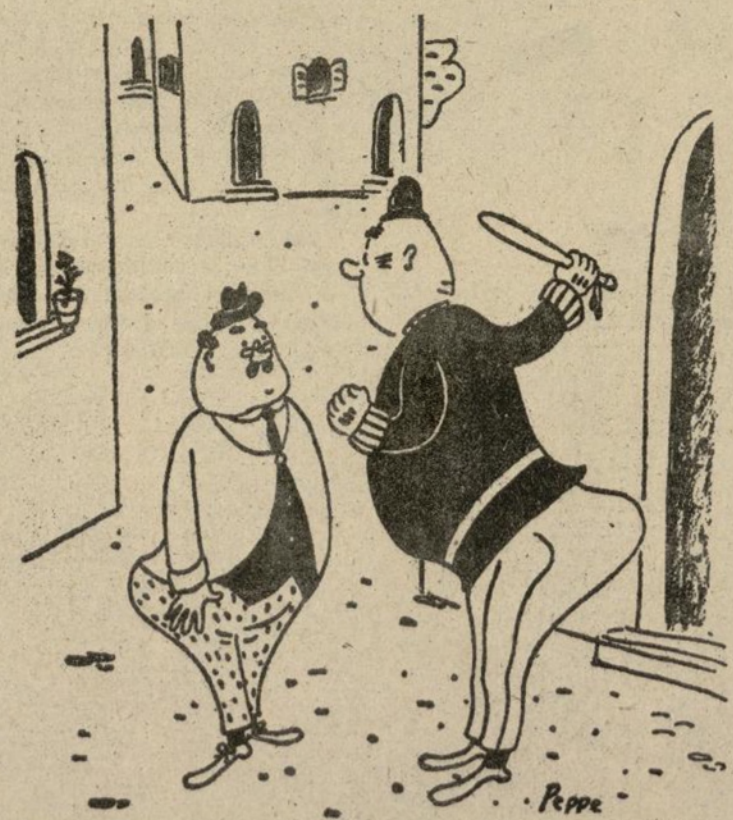
—A nosotros no nos importa que estén demoliendo el cine. Nosotros somos los de la última fila y como no hemos visto nada queremos ver otra vez la película.



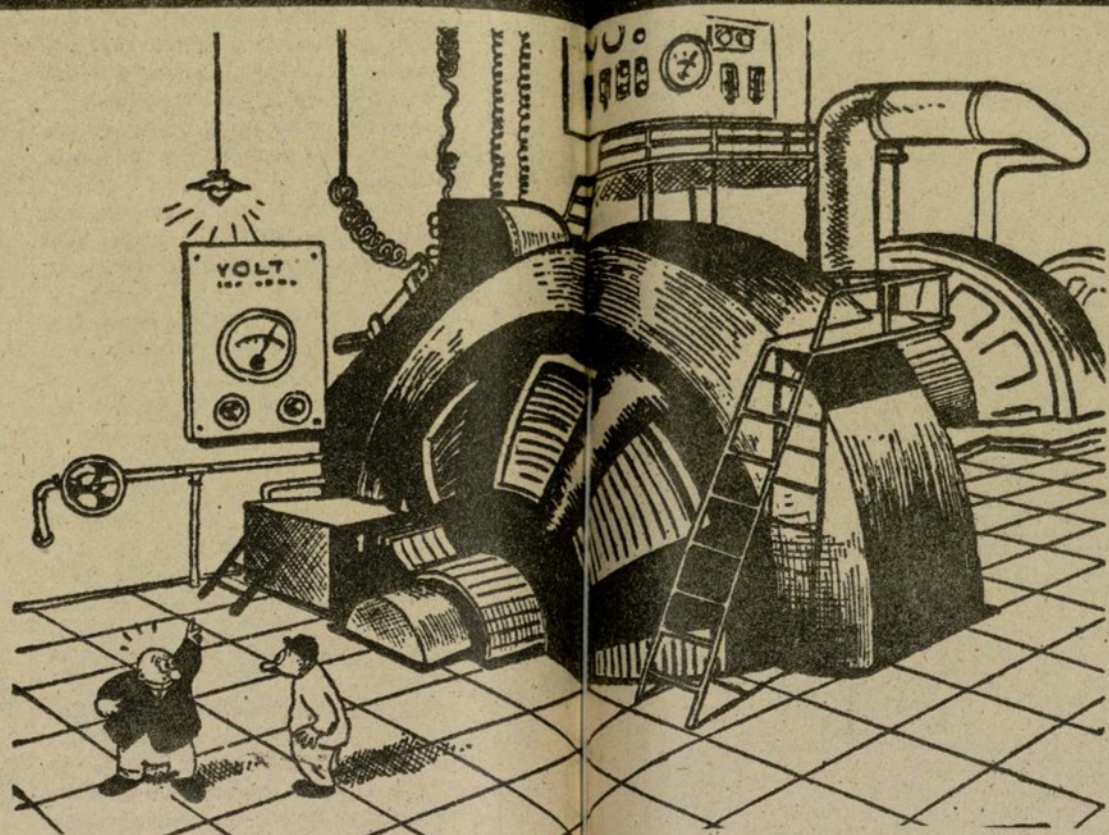
**EN EL CIRCO**  
—¿Y no le molesta la barba cuando se acuesta?  
—No. Por la noche me la quito.



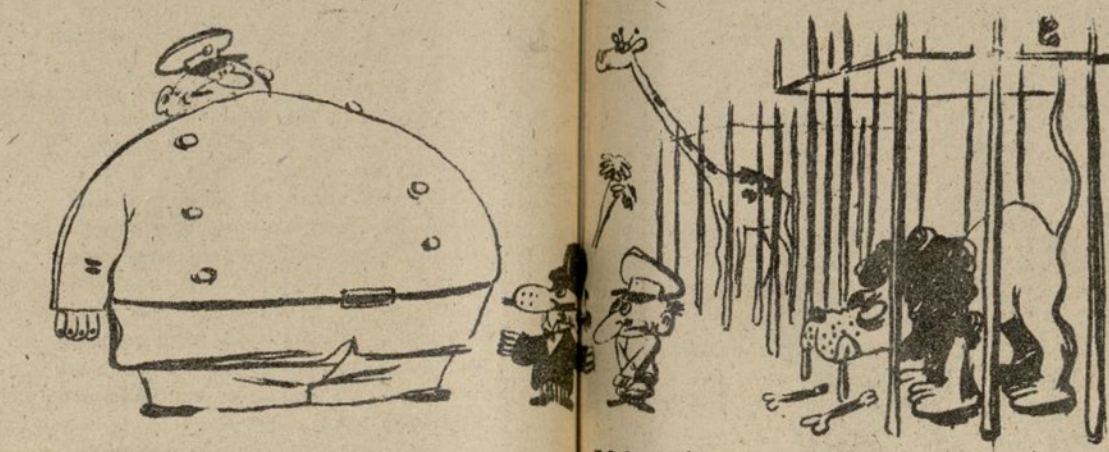
—No, caballero. No es necesario que se dé jabón en el cuello...



**SOCIEDADES SECRETAS**  
—Me he hecho socio de una sociedad secreta, pero es tan secreta que no logro encontrarla...



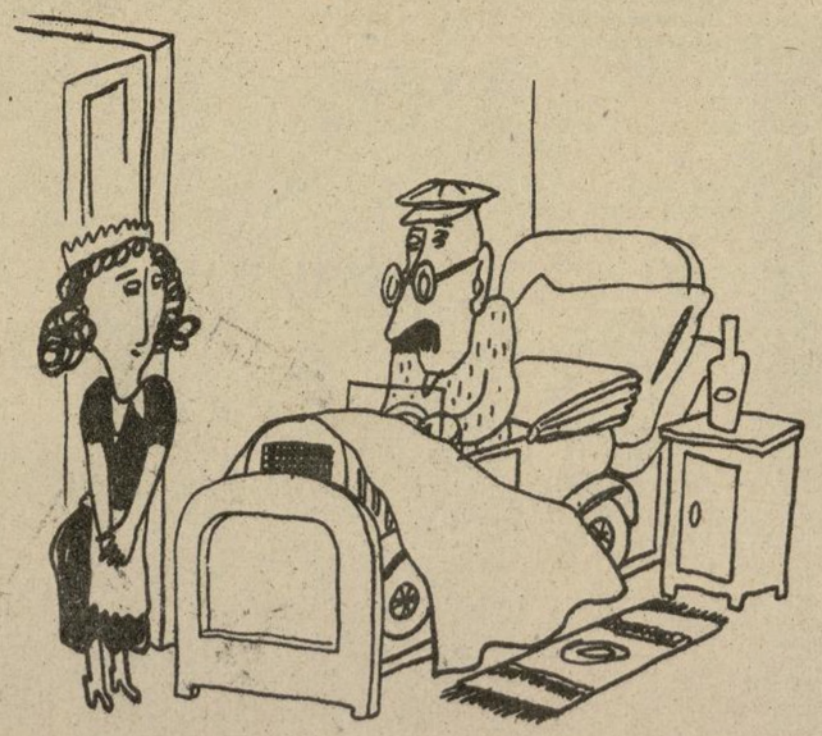
**EN LA CENTRAL ELÉCTRICA**  
—¡Apague esa bombilla! Luego de mes sube mucho la cuenta de la luz...



—Esperemos que este verano dure más tiempo...

## ¿COMO INTERPRETAR GRAFICAMENTE EL TIPO DE DON VENERANDO?

- BASES**
- 1.ª Se adjudicará un premio de cien pesetas a la interpretación más acertada que nos envíe el tipo de Don Venerando y que se atenga exactamente a sus características personales, tanto en las reflexiones en nuestras columnas a través de sus centros.
  - 2.ª Estas interpretaciones se nos enviarán en forma gráfica; esto es, dibujando una hoja de papel, del tamaño de una cuartilla, corrigiendo el tipo de Don Venerando, según como crea el concursante que debe ser Don Venerando.
  - 3.ª Los dibujos podrán ser hechos en cualquier clase de tinta, o también a lápiz, sin emplear en ellos ningún color.
  - 4.ª No se limita el número de dibujos que puede enviar cada concursante.
  - 5.ª Quedarán fuera de concurso aquellos dibujos que, a juicio del jurado, imitan a una manera fiel los tipos creados por nuestros dibujantes Tono, Lilo y Herreros para las ilustraciones publicadas en los cuentos de Don Venerando.
  - 6.ª Habrá otros dos premios de veinticinco pesetas cada uno para aquellos dibujos que sigan en méritos al premiado en primer lugar.
  - 7.ª Los dibujos se entregarán a nuestra Redacción, Paseo de Colón, 3, San Sebastián, indicando en el sobre «Para el concurso de Don Venerando».
  - 8.ª El plazo de admisión de este concurso quedará cerrado el día 16 de Marzo del corriente año.



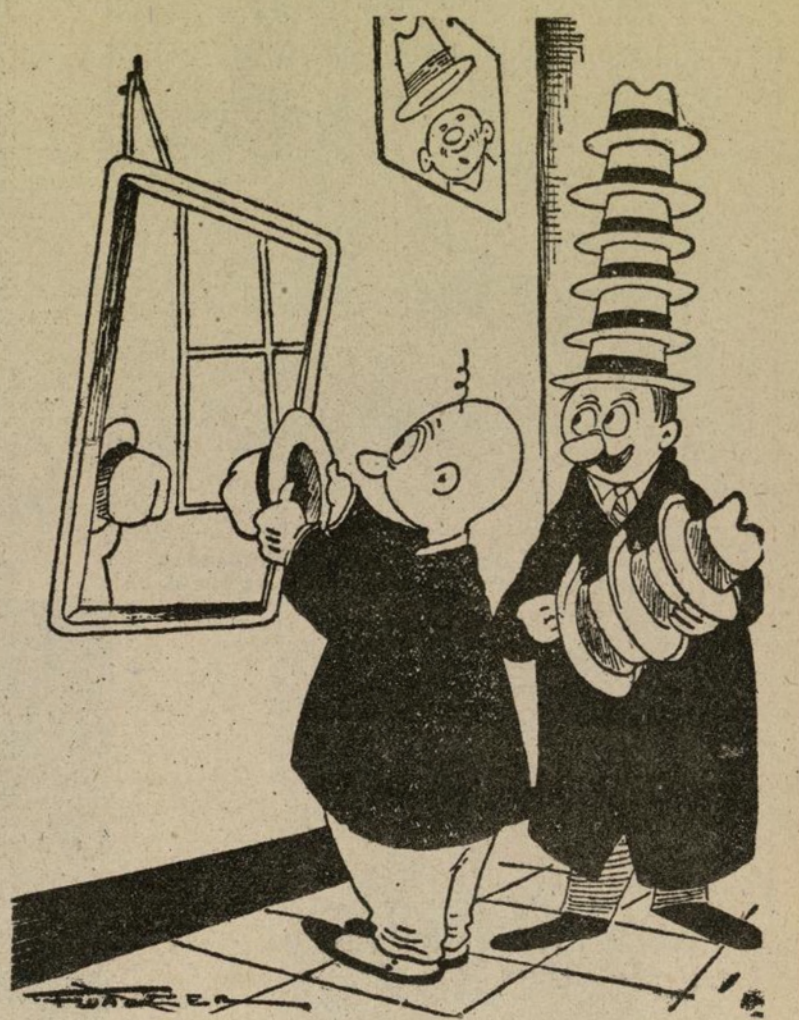
—Voy a dormir así porque mañana tengo que levantarme temprano para coger el tren...



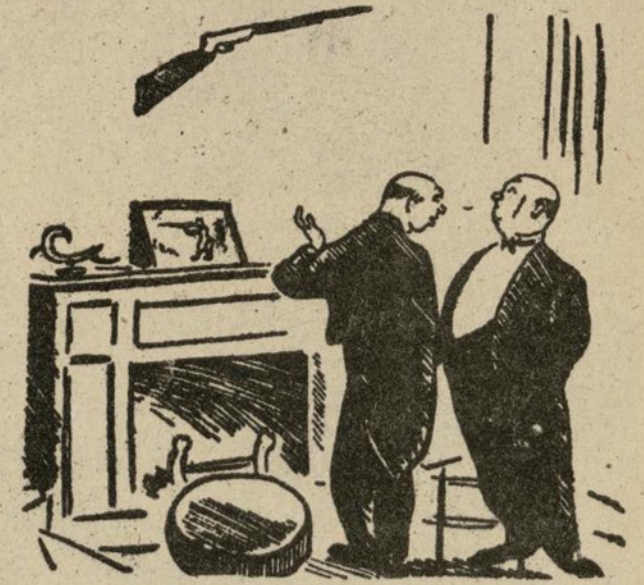
**FALSA ALARMA**  
—¡Pronto! ¿El cuartel de bomberos? Preparen el coche, las escaleras y la manga, y después vuélvanse al cuartel porque mi casa ha estado a punto de arder, pero luego no ha ardiendo...



—¡Eh! Pero ¿no sabe usted que estamos en Enero?  
—¡Ya decía yo! Por eso me preguntaba: ¿por qué tengo tanto frío? ¿por qué tengo tanto frío?...



—Me quedo con éste. Me está pequeño, pero creo que después de cortarme el pelo me estará bien...



**VISITANDO EL CASTILLO**  
—Esta es la sala de trofeos y ese es el rifle con el que no he matado las fieras...



—¡Camarero! ¡Tráigame un pollo! Pero recuerde que lo tengo, que matar yo mismo...



—¡Ah! ¿Usted se llama Antonio?  
—Sí.  
—También yo cuando era joven me llamaba Antonio; pero después he viajado, me he casado, tengo ya dos hijos...



# DIALOGOS ESTUPIDOS



— Bueno, rica mia; ya estamos casados. Ahora cóseme el botón ese que se me había caído...



— ¿Está en casa don Javier? Digale que está aquí su nietecito...



— ¡Rica mia! ¡Cómo me recuerdas el toro de ayer!...



— Como no me dejéis pasar a la cocina os rompo la cara...



— Y ahora que lo hemos matado, vamos a decir a la criada que nos lo fría...



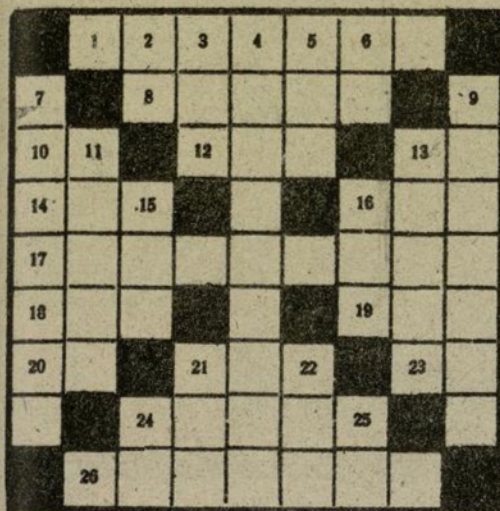
— ¡Maria! ¡Suba usted a barrerme el pelo!...



— Bueno; ¿a quién matamos hoy?



## PALABRAS



**HORIZONTALES.** — 1, Africana. 3, Mes. 10, Nota musical. 12, Quiera. 13, Artículo. 14, Onomatopeya. 16, Sujeté. 17, Fruto pequeño comestible. 18, Regalias. 19, Vino medicinal. 20, Carta de la baraja. 21, Existe. 23, Preposición latina. 24, Fuerza, mando. 26, Tiendas.

**VERTICALES.** — 2, Letra consonante. 3, Nombre de mujer. 4, Cómo llega a la orilla una lancha sin motor. 5, Época. 6, Niega. 7, En la plaza mayor. 9, Adorno en las ropas. 11, Pueblo portugués. 13, Pequeña. 15, Letras. 16, Número. 21, Apero. 22, Sello medicinal. 24, Parte de una locución adverbial. 25, Nota musical.

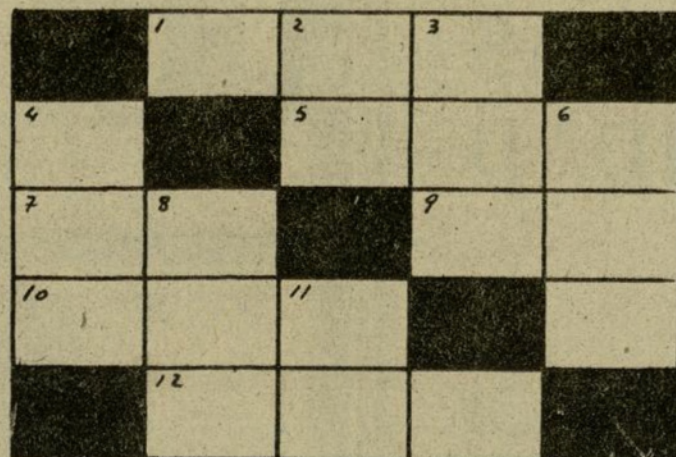
(Las soluciones en el número próximo)



—Qué gemelos más maravillosos. Veo la serpiente tan cerca que casi tengo miedo.



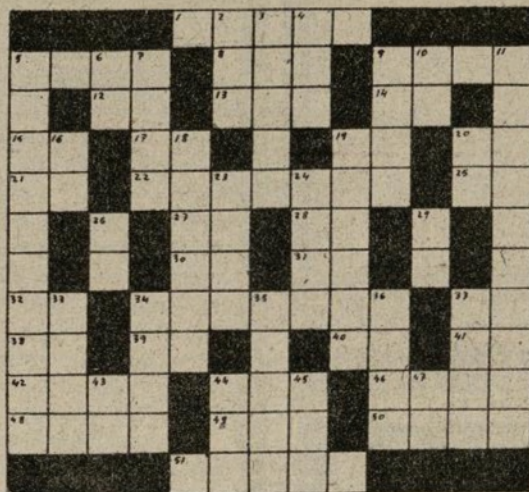
El preso:—¡Abran! ¡Abran! ¿Qué bromas son estas de cerrar la puerta con llave?...



## POR SILABAS

**HORIZONTALES.**—1, Nombre de mujer en sentido familiar. 5, Célebre patriarca de Constantinopla. 7, Cambia de sitio. 9, Pieza de barro cocido empleada en la construcción de casas. 10, Acción derivada del tamiz. 12, Abrigarse, resguardarse.

**VERTICALES.**—2, No es par (plural). 3, Figura retórica que consiste en no expresar todo lo que se quiere dar a entender. 4, Cambio de una cosa por otra. 6, Natural de Logroño o Soria. 8, Jovencita que hace pequeños papeles en el teatro. 11, Llevar el ancla.

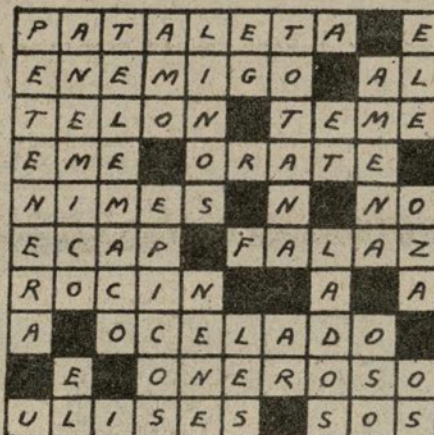
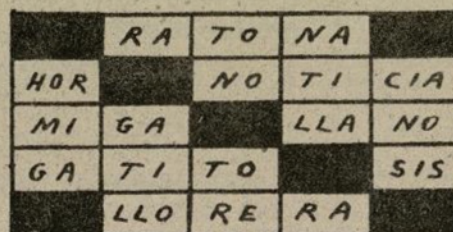
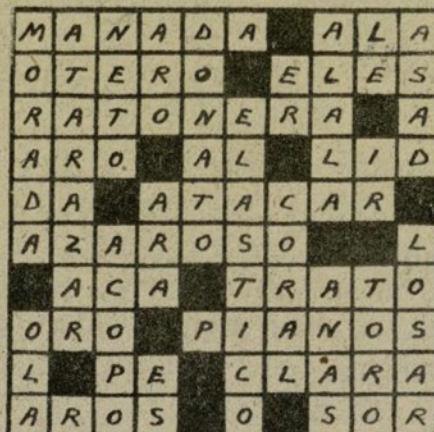


**HORIZONTALES.**—1, Hembra de un rumiante (plural). 5, Lo que sale o brota en forma de líquido de alguna parte. 8, Óxido de calcio que se presenta en la naturaleza en combinación o mezcla con el ácido carbónico. 9, Acción que se desprende del arado. 12, Prefijo. 13, Nombre de mujer. 14, Conjunción disyuntiva. 15, Negación. 17, Interjección que indica incredulidad o negación. 19, Letra consonante. 20, Al revés, negación. 21, Al revés, nota musical. 22, Obstruir o cegar un conducto. 25, Iniciales de Inocencio Castro. 27, Artículo. 28, Contracción. 30, Negación. 31, Nota musical. 32, Décimosexta letra del alfabeto griego. 34, Profesional del cante flamenco. 37, Acusativo del pronombre "yo". 38, Al revés, afirmación. 39, Carta de la baraja. 40, Interjección. 41, Pronombre personal. 42, En el mar. 44, Dueña. 46, Mujer que tiene buena salud. 48, Habitación. 49, Azucena. 50, Del verbo atar. 51, Mover el viento las aguas del mar formando olas pequeñas.

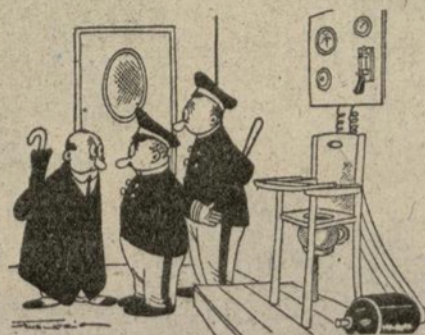
**VERTICALES.**—2, Adverbio de lugar. 3, Signos de vejez. 4, Parte de un edificio. 5, Conjunto de vecinos de una población, representado por su Ayuntamiento (plural). 6, Conjunción copulativa. 7, Cada una de las dos divisiones de la parte posterior de los animales. 9, Fecha pasada. 10, Al revés, terminación de una de las conjugaciones. 11, Naturales de un valle de Navarra (femenino). 16, Al revés, interjección. 18, Ciudad griega. 19, En las procesiones, especie de dosel (plural). 20, Del verbo oír. 23, Parte de un ave. 24, Edificación. 26, Artículo neutro. 29, Artículo. 33, Porción de tierra separada de los continentes. 34, Finca. 35, Cedazo para cerner materias. 36, Flor. 37, Embriaguez. 43, Contracción. 44, Nombre árabe. 45, En las vasijas. 47, Al revés, interjección.

## CRUZADAS

Soluciones a nuestros problemas del número anterior.



—¿Y aquí hay ciervos?  
—Había uno; pero como durante 17 años todos los cazadores le tiraban tiros terminó por marcharse...

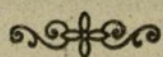


—Es un delincuente muy pequeño y le hemos condenado a la «silla eléctrica» para niños...



# CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



## GAS ALQUITRÁN COK

### APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,  
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.  
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.  
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.  
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.  
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA  
INDUSTRIA.

**GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,  
PRÁCTICO Y ECONÓMICO**

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

1.180



**Contra  
Reumatismo  
Cansancio  
muscular  
Lumbago**

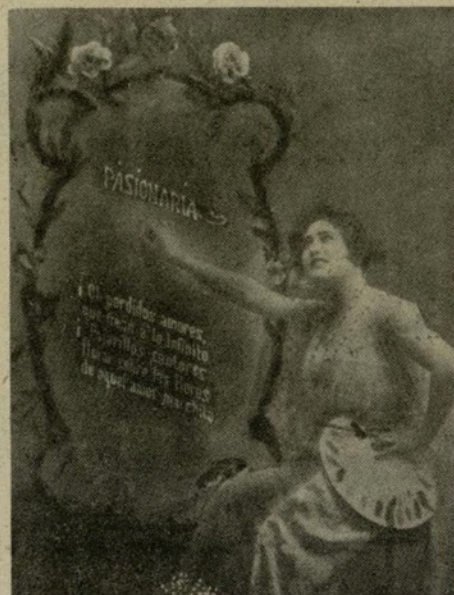


# Frixal

el nuevo linimento nacional

# El timbre

(Sección dedicada a explicar bien  
cómo es el timbre.)



Belleza tocando  
el timbre.

Linneo, que de otras cosas no sabía, pero que de animales era todo un caballero, llamó al timbre "Timbus araucario"; él sabía lo que se hacía poniéndole ese nombre.

El timbre estuvo mucho tiempo oculto de la mirada de los hombres, vivía una vida misteriosa y nocturna y solo sonaba en la noche de los campos.

—¿Oyes? ¡Un grillo!—decían las gentes.

Pero no era un grillo, sino un timbre que desahogaba su temblorillo interno contenido durante el día.

El grillo se aprovechó de la voz del timbre para crecer en la estima de las gentes, que no se dieron cuenta de que solo se trataba de una vulgar cucaracha.

Pero un día se descubrió la superchería y el timbre se incorporó a los animales domésticos, viviendo en las paredes como hoy le véis y encima de las mesillas de noche.

El timbre es un animal sencillo que obedece a una serie de normas que componen la ley que lleva su nombre. Quieto, rígido y disciplinado como un servidor británico, aguarda que una mano lo acaricie para producir su canción.

Canta en las cocinas y en los cuartos de plancha, como las criadas, y su buen carácter solo sufre ligeros eclipses cuando se enfurece por algún motivo secreto y se pone a pegar voces sin que nadie

sepa detenerle.

El timbre es un palmípedo de tan buenas costumbres, que por él no se reproduciría; pero tanto le andan tocando que al final no tiene más remedio.

Es muy corriente que la gente confunda el timbre con otros animales y hasta con objetos de apariencia similar, pero esto no ocasiona mayores males, sino el chasco que se lleva aquel que presiona en los botones de un chaleco esperando que produzca el sonido característico. O aquellos que empujan el busto de las amas de cría esperando que así vengan los criados o se abran las puertas.

Hay toda clase de timbres desde los pequeñitos—tan pequeñitos que no se les oye y por lo cual tienen poco uso—, hasta los grandotes que se colocan en las torres de las iglesias y se llaman campanas.

Todos ellos alegran nuestra vida y la llenan de ruidos que anuncian lo imprevisto, la sorpresa, el amigo perdido que vuelve o el amor que espera en el descansillo de la escalera.

Sin embargo, al pensar en ellos, debemos recordar siempre el famoso distico latino:

"Más vale pájaro volando  
y timbre en mano,  
que la mujer que te  
espera en la casa con  
la pata quebrada".



El impuesto del timbre comiéndose  
a un niño.



# LA VITAMINA

(Sección dedicada a explicar bien cómo son las vitaminas.)



Caballero pidiéndole a su novia que le enseñe sus vitaminas B.



Negro del Congo rascándose la vitamina A.

Se trata—éste también—, de un mamífero desdentado, tan minúsculo que solo se le vé si se le persigue al microscopio.

Esa gente que ocupa sus ojos físgando en el polvillo de los rayos de sol, es quien las ha descubierto. Porque la vitamina es eso, un polvillo como ese que flota cerca de la ventana mal cerrada por donde entra el sol mañanero.

Antes la gente se libraba de ellos usando guardapolvos en los viajes y cepillándose los trajes para que se cayeran las vitaminas que los ensuciaban, pero ahora ha corrido la voz de que son saludables y la gente se las come. ¡No saben lo que inventar!

Hay varias clases de vitaminas: la A y la B.

La A es el macho y la B la hembra. Se reproducen cuando les da mucho tiempo el sol y entonces tienen la vitamina C.

Como puede verse, el nombre que les ha aplicado la ciencia médica carece de vuelo y se asemeja más a la clasificación de las tribunas de un Stadium que a los bichitos que todos llevamos dentro, y algunos fuera, y que atienden a nombres a veces tan poéticos como "He-

moglobina" o tan alegremente infantiles como "Leucocitos".

El caso es que estos mamíferos, como tontos que son, se encuentran siempre mezclados en los alimentos. Los médicos pretenden acertar qué clase de vitaminas tienen los filetes de ternera y cuál tienen las naranjas. Esto es, desde luego, lo que se llama "teatro"; los alimentos tienen vitaminas, pero unas veces de una clase y otras de otra; depende de donde las han dejado antes de servirlos. Y el que las naranjas tengan vitaminas A, es cuestión de suerte.

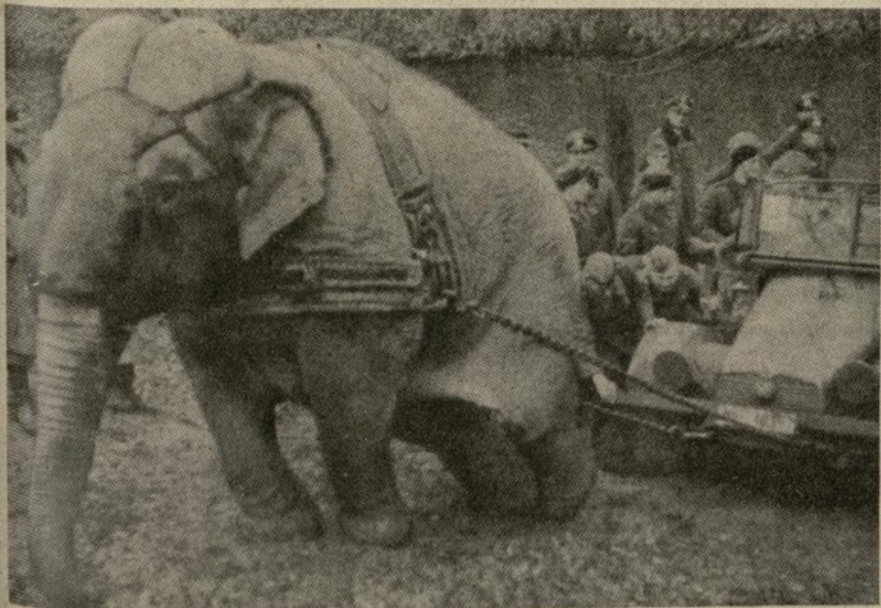
Últimamente se ha logrado amaestrarlas y se inoculan en inyecciones a las gentes. Esto tiene por objeto el que se coman a otros microbios que mofestán.

En fin; todo esto lo dicen los médicos, que algo tienen que decir para justificar esos horrores que nos obligan a tragar de vez en cuando y para hacernos comer fruta a todo pasto, como si fuéramos gusanos.

Aquí somos atentos con las vitaminas, pero no creemos que hayan inventado la pólvora.

Lo que parecen es buenas amas de casa.

E N E.



Vitamina A remolcando un auto.

CASA EN BUENOS AIRES:  
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:  
52, STORE STREET

## HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES  
Y  
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

## COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS

Suministro de flúido para  
alumbrado, usos indus-  
triales y domésticos en  
Sevilla y 205 poblaciones  
de las provincias de  
Sevilla, Cádiz, Huelva,  
Málaga y Badajoz.

DIRECCION DE LA COMPañIA:

TIENDA Y EXPOSICION:

San Pablo, 30

Federico de Castro, 22

SEVILLA



A LAS SEÑORITAS "ROSA" Y  
"ROSARU"

Unos cuantos "Regulares"  
(a bueno ninguno llega)  
desean seas sus madrinas  
por lo que de guerra queda.  
Porque ¿a quién mejor contar  
sus alegrías y penas,  
los que luchan en los frentes,  
que a la madrina de guerra?  
Y al conseguir la victoria,  
al asaltar las trincheras,  
nombres queridos envuelven  
los pliegues de sus banderas.  
Primero Franco y España,  
que se pronuncian con fuerza;  
después bajo, muy bajito,  
la madrinita, la nena.

Remitimos madrinitas,  
esta nuestra dirección:  
Regulares de Tetuán,  
en el décimo Labor.  
No os importe saber  
el lugar donde se encuentran:  
basta poner en el sobre:  
En la Esafeta Cincuenta.  
Quitadnos pronto las dudas  
que a los ocho nos aterran,  
el temor de no encontrar  
ocho madrinas de guerra.  
Y ojalá sepamos todos

conquistar los corazones,  
como en batallas supimos  
conquistar nuestros galones.

Rafael de los Reyes Gómez.

LA GUARDIA

De centinela soñando,  
horas felices, ya muertas,  
horas con aias de mirlo  
destrozadas por la guerra.  
La noche clarita clara,  
clara de noche serena.  
La luna como un velero  
que sólo tiene una vela,

y los recuerdos volando  
en busca de las estrellas.

Novia de los ojos verdes,  
esperanza placentera,  
premio de mis ilusiones,  
caminito de azucenas...  
Duerme, corazón de rosa,  
duerme tu sueño de perlas,  
niña que duerme dormida,  
nunca tristes sueños sueña.

Novia de los ojos verdes...  
Ya va la luna lunera  
lo mismo que el pensamiento,

navega que te navega,  
iluminando alambradas,  
que en el silencio se enredan.

Están los astros callados,  
mirando las horas muertas...  
Bajo el cielo de la noche,  
de guardia, tu centinela.

Manolo Pílares.

LA PATRIA

La Patria que agradece al que defiende  
la Causa, que es de todos salvación.  
La Patria que agradece porque mira,  
a sus hijos con ojos de pasión.

Luchad, hermanos, demostrad vuestro  
[coraje]  
a esos hombres que son la perdición,  
engañados por otros sin conciencia  
que jamás de Dios tendrán perdón.

Demostradles que lleváis en vuestros  
[pechos]  
una Cruz que defiende vuestro honor,  
mientras ellos llevan en los suyos  
una espina que indica maldición.

¡Seguid! Seguid siempre adelante,  
que la Patria en recompensa os pagará  
porque es madre y sabe que son hijos  
los que un día tendrá que coronar.  
Roque Sosa Navarro.

GAY MUÑOZ

GENEROS DE PUNTO Y CONFECIONES  
SALAMANCA ZAMORA  
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

N.º 1 - Plaza Mayor, 29  
2 - Plaza del Liceo, 38  
3 - Plaza del Liceo, 44  
4 - Paseo de Canalejas, 29  
5 - Santa Clara, 21

AVENIDA  
CAFÉ-SALÓN DE TE-BAR AMERICANO  
Avenida General Franco, 3 y 4 - VALLADOLID

BAR PACHO  
TELEFONO 15057 BILBAO

Roel

Litografía, Imprenta, Encuadernación  
La Coruña

USAD UNICAMENTE

Laxante Bescansa

Dos fórmulas: el «NORMAL», suave, lubricante intestinal. Excelente en el estreñimiento corriente. Bote de 24 comprimidos, pesetas 2,30. De 50, 4 pesetas.  
El «ALCO», más energético. Indicado en casos rebeldes con atonía gástrica. Frasco de 50 comprimidos, Ptas. 3,25.  
Fórmulas estudiadas y garantizadas por el Laboratorio R. BESCANSO. Venta: Farmacias.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

¿DESDE QUE DIA SE VENDERA EN BOTELLAS Y BOTELLINES EL VERMOUTH CABALLO BLANCO, EL APERITIVO DE ESPAÑA, QUE HOY SOLO SE VENDE A GRANEL?

Gran Concurso de «BODEGAS MONTERO». — 1.000 pesetas en premio.

Las «BODEGAS MONTERO» abre un Concurso, con sujeción a las siguientes bases y con un PREMIO de 1.000 PESETAS, que se entregará a aquella o aquellas personas que acierten con exactitud el día en que se pondrá a la venta por toda la España Nacional en botellas y botellines, el VERMOUTH «CABALLO BLANCO», EL APERITIVO DE ESPAÑA, que hasta hoy sólo se vende a granel, aunque de excelente calidad.

B A S E S

- 1.ª Todo participante en este concurso del Vermouth «CABALLO BLANCO» el Aperitivo de España, debe dirigirse a las «Bodegas Montero», de Almendralejo, en un papel tamaño cuartilla, en el que haga constar su nombre y más completa dirección y después la frase siguiente: «Creo que el Vermouth «CABALLO BLANCO», el Aperitivo de España, producto de las Bodegas Montero, se pondrá a la venta en botellas y botellines el día ..... de ..... de .....»
- 2.ª El concursante debe rellenar la fecha con letras, no siendo admitidos al concurso aquellos pliegos que traigan este requisito en números.
- 3.ª El concurso se abre el día 24 de Febrero de 1939 y los últimos sobres que se admitan serán los que traigan en el matasellos la fecha del 27 de Marzo, del mismo año.
- 4.ª Antes de la fecha de admisión, las «BODEGAS MONTERO» depositarán en casa del notario de Almendralejo, D. José Alonso, un pliego cerrado y lacrado, que escrito de puño y de letra del Director-Propietario de estas Bodegas contenga un día, mes y año.
- 5.ª Terminado el plazo de admisión, se procederá a llevar al despacho del notario citado las cuartillas recibidas, y a su presencia se adjudicará el PREMIO DE 1.000 PESETAS a la cuartilla correspondiente a la persona que haya coincidido con la fecha marcada por el Director-Propietario de las Bodegas. Si fueran varias las personas agraciadas, se procederá inmediatamente al reparto, entre ellas de las MIL PESETAS, importe del premio.
- 6.ª Del resultado de este concurso se dará cuenta en la Prensa y sólo a los agraciados se les comunicará particularmente, no sosteniéndose ninguna correspondencia sobre él, ni acusándose recibo de los pliegos. Si alguna persona desea tener la certidumbre de que el envío ha llegado a su destino, deberá certificar el sobre.
- 7.ª No podrán tomar parte en este concurso ninguna persona perteneciente a la plantilla de empleados ni obreros de las BODEGAS MONTERO.
- 8.ª Las BODEGAS MONTERO no aceptan como fecha para el fallo de este concurso más que la existente en el pliego depositado en casa del notario, declinando su responsabilidad si por causas ajenas a su voluntad, la fecha real de empezar la venta en botellas y botellines, difiere de la citada.
- 9.ª Todos aquellos bares, cafés, hoteles, restaurantes, etc., que pasen a «Bodegas Montero», de Almendralejo, sus pedidos de botellas y botellines del Vermouth «CABALLO BLANCO», el Aperitivo de España, durante los días en que está abierto este concurso, disfrutarán un CINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre los precios autorizados por la Junta Provincial de Abastos, y además el nombre de su establecimiento figurará en la propaganda que se haga relacionada con el fallo de este concurso, como uno de los que tienen a la venta tan exquisito Vermouth, orgullo de nuestra industria nacional.
- 10.ª Para el cobro de los premios, es indispensable acreditar la personalidad, no admitiéndose seudónimos.
- 11.ª Toda la correspondencia relacionada con este concurso debe dirigirse a Vermouth «CABALLO BLANCO», el Aperitivo de España, Almendralejo, en donde accidentalmente y en espera de su traslado a Madrid, se encuentran las oficinas centrales de venta.

VERMOUTH «CABALLO BLANCO», EL APERITIVO DE ESPAÑA -:- Producto nacional de calidad



DÍGANOS SI SE PONE USTED

# COLORADO

Y NOSOTROS  
LE DIREMOS  
POR QUÉ  
SE PONE

*Tipo núm. 1.*—Usted es un hombre tímido que sólo de pensar que tiene roto el calcetín del lado izquierdo se le pone rojo de vergüenza el mismo lado de la cara. Procure usted llevar rotos a la vez los dos calcetines y ya verá qué aspecto más sanote adquiere usted.

*Tipo núm. 2.*—Cuando se es un hombre vergonzoso, como usted lo es, no se deben tener vicios feos. Su feo vicio es escuchar detrás de las puertas todo lo que habla su señora con los amigos. Por ese motivo, al avergonzarse, se le ponen a usted coloradas las orejas. Haga usted vida al aire libre y péguele una paliza a su señora, y ya verá cómo eso se le corrige.

*Tipo núm. 3.*—Si no hubiera usted robado la caja de aquel banco y matado al cajero, ahora, al ruborizarse, solamente sus mejillas se teñirían de leve carmin. Pero después de estar en presidio 25 años vistiendo el traje de presidiario, esa vergüenza a rayas es lo único que le va bien, muchacho.

*Tipo núm. 4.*—Parece mentira que un hombre serio como usted utilice su cabeza en pensar esas cosas feas. ¿No le da vergüenza, a su edad? ¿No ve que hasta su cerebro se le ruboriza?

*Tipo núm. 5.*—Cuando no se tiene dinero para joyas buenas no se deben usar joyas falsas. Y si se usan falsas no deben decir que son buenas, porque el collar, al oírlo, se pone colorado y es una lata.

*Tipo núm. 6.*—¿Por qué ha ido usted a curiosear en la biblioteca de su señorito? ¿No comprende que allí hay libros que usted no debe ver? Sin embargo usted los ha visto y ahora, al ruborizarse, son solamente sus ojos los que se ponen colorados pensando en aquello.

*Tipo núm. 7.*—Usted es la mecanógrafa de un abogado americano especializado en divorcios y acaba usted de oír las confesiones de una recién casada que se quiere divorciar de su marido. Y eran tan atrevidas esas confesiones que su rostro se ha puesto encarnado, aunque no totalmente, porque, a pesar de sus esfuerzos, no ha logrado usted oír las últimas palabras de la recién casada.

*Tipo núm. 8.*—No pretenda usted hacernos creer que su rostro se ruboriza en forma de corazón porque está usted enamorada. Lo que pasa es que un día jugó usted al poker y ganó 14 pesetas porque su compañera le pasó por debajo de la mesa el as de «cœur». Desde entonces, en castigo a su trampa, se ruboriza usted de esa forma.



1



2



3



4



5



6



7



8



## DESEAN CORRESPONDENCIA

Las señoritas "Dama de las Camelias", "Vida y Dulzura", que viven en Inmaculada Concepción, Agramonte-Por San Martín del Moncayo (Zaragoza) desean que les escriban "Capitán Raffles" y "El inglés".

"La esfinge Maragata", "La niña de Luzmela" y "Dulce Nombre". A la Sección F. Pola de Seud (Asturias).

Las señoritas Mari del Carmen, "Perla Blanca" y "Suspiros", que viven en el Restaurant Norte (Oviedo) desean que les escriban J. L. H. (Oficial) y J. F. A. (Oficial).

"Hada Alegría", que vive en Avenida Buenos Aires, 32, primero izq. (Orense) desea que le escriba "El negro que tenía el alma blanca".

"Orquídea", que vive en Parque San Lázaro, 19, bajo, Orense, desea que le escriba "El feo doble".

"Rebelde", que vive en la calle de Calvo Sotelo, núm. 11, segundo (Orense) desea que le escriba "El hombre más feo del mundo".

La señorita María Vicente Arquillos, que vive en Piedrahita de Castro (Zamora) desea que le escriba "Artagnan".

La señorita "Rosalinda", Apartado 237 (Vigo) desea que le escriba J. L. Linares.

La señorita Gonzalita F. de Gomez, que vive en San Marcos, número 4 (Lugo) desea que le escriba Gonzalo Vergara Sáinz-Terreros.

Las señoritas E. y A. Fernández de Bobadilla, Cañas (Logro) desean que les escriban "Yo la prefiero rubia" y "El caballero de la triste figura".

M. V., calle Dámaso García, número 12, Porreras (Mallorca) desea que le escriba el Oficial Ramón Jiménez.

La señorita M. M., que vive en Dámaso García, número 3, Porreras (Mallorca) desea que le escriba el Teniente Prudencio Arconada Ontañón.

Desean correspondencia las señoritas Stan y la señorita Oli, que viven en Condesa de Montenegro, núm. 6, Épila (Zaragoza).



## SOLICITAN MADRINAS

"Sapo, Sapito y Sape".

Manuel Martínez García

"El niño del Jarabe".

"Currito de la Jeroma".

"El niño del triquitraque".

"El cuatropelos".

Ramón Llorente.

Bienvenido González.

Tomás Prada.

Luis Fernández.

Julián Bernal.

"Huyendo de los civiles".

"Un gitano del ferche".

"Sin cálculo ni combina".

"A donde vino a caer".

"En un corral de gallinas".

"Medio seso".

"El sargento olvidado".

"El sargento cabeza plana".

"El sargento el navarro sin humor".

"El ayudante de los cuatro".

"El cocinero de los cuatro".

"Cebreado de amor".

"Athos, el silencioso".

"Porthos el Moscatel".

"Aramis, el monje".

"Dragón azul de Mondragón".

"El desconocedor del amor".

"Sargento sin galones".

"El amo del barrio".

"El gato".

"El boxeador sin guantes".

"Enrique, el chófer en braza".

"Salón de the".

"Bar americano".

"El baile taxi".

"Ala de acero".

"El mata senos".

Esteban Menéndez Hernández.

"Veneno".

"Tragatoras".

"El mochuelo".

"Poco espíritu".

"Pincha uvas".

"El pájaro ancante".

"El guitarrista Bulero".

"Musico Rutinero".

"Chapariko".

"Frasquito Cortacuellos".

"Traga niños".

Félix Ledesma García.

Jesús García.

Daniel Pereira Graban.

"El sargento más pequeño del Ejército de Franco".

"El pensador".

"El león en la celda".

"El garroso".

"El insecto".

Paco Roquejo".

Nicolás Caballero Rodríguez.

Angel Maldonado.

"Pedro Buscallo".

"Guillermo Vieito Malasangre".

## SOLICITAN AHIJADOS

La señorita Victorina Fernández, que vive en Avenida de José Antonio, 47, primero, Palencia.

La señorita Luisita Fernández, que vive en Avenida de José Antonio, 47, primero, Palencia.

La señorita Juanitina Gómez, que vive en Avenida de José Antonio, 47, primero, Palencia.

La señorita Carlota Alonso Zorita, que vive en Mayor, Palencia.

Las señoritas María del Carmen Jiménez y María Ibáñez, que viven en Avenida José Antonio, 13, primero, Rejosa.

Las señoritas "Paloma fragante y garbosa", "Berenguela de Navarra", "Dulcinea del Toboso", "Juana la loca", "Berta Schumann", "Violeta Silvestre", "Greta Garbo", "Flora de los trópicos", "Flor de the", "Flor del toxo", "Violeta Imperial", "Ojos verdes", "Terriña Meiga", "Juana de Arco", "Pura Chunga" y "Carmíña Flor de Galicia", que viven en Frentes y Hospitales, de La Coruña.

Las señoritas H. U. Y., J. A. I. y P. C. B., en Sección Femenina de FET y de las JONS, de San Sebastián.

Las señoritas "Princesita de ojos azules", "Sirena del mar", "La del manójo de clavales", "Rocio", "María Candelas" y "Rosario la cortijera", que viven en Alfonso V, tercero, León.

Las señoritas "Mariguña la Xunqueira", "Rosita Venturera", "Rosa de otoño", "Rosa de pitimín", "Rosita de azafrán", "Laurita de los laureles", "Paulita del Alamo", "Teresita Cascañabias" y "Viudita estampillada", en Frentes y Hospitales de La Coruña.

Las señoritas Alix de Tregor, Sole de Olariaga, Renata, Gabini, María Riverd y Julia Godoy, en Sección Femenina de FET y de las JONS, de San Fernando (Cádiz).

Las señoritas Diana Gil, Siberia Pérez, Pantaleón León, que viven en Calvo Sotelo, 7, bajo, Santa Marta (Bada-joz).

**R. DE EGUREN, INGENIERO**  
SUCESOR  
*Bilbao*

GRANDES ALMACENES  
DE MAQUINARIA,  
APARATOS Y  
MATERIALES ELÉCTRICOS

**TITAN**

fabrica de  
lámparas

**LABORATORIO**  
**RA-FU-GA**  
Pastor y Landero, N.º 9  
**SEVILLA**

Estriñidos-Biliosos  
usad  
Pildoras Vegetales  
**RA-FU-GA**

Pies Delicados:  
Desaparecen molestias con sales  
**RA-FU-GA**

VENTA EN FARMACIAS

**BODEGA**  
**"LA ESPERANZA"**  
HEREDEROS DE  
**BALDOMERO GAVIÑO GORDILLO**  
COSECHEROS DE VINOS  
TELÉFONO N.º 204  
CAMAS (SEVILLA)

**ALMACENES DE ACEITUNAS**  
— EN —  
BORMUJOS (SEVILLA)

**FABRICA DE MALETAS**  
BAULES PLANOS Y VIENESES  
CAJAS DE AUTO Y VIAJANTES

**ELOANTO-ARTICULOS DE VIAJE,**  
S. A.  
ANTES  
**PUEYO-ARTICULOS DE VIAJE, S. A.**  
CASTILLA. 16  
**SEVILLA**

**GRAN CONFITERIA**  
**LA CAMPANA**

ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS  
Y POLVORONES

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1  
TELÉFONO 23570  
**SEVILLA**



## Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,  
AGLOMERADOS Y LANA DECORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51

OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,  
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

## GARCIA Y C<sup>IA</sup>

### ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3  
TELÉFONO 25.008

DESPACHO  
AL POR MENOR:  
PLAZA DEL PAN, 4

### ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO  
Y ESCRITORIO:

ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19  
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

## PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

### ABRICAS

EN VIZCAYA  
ZUAZO  
LUCHANA  
ELORRIETA  
GUTURRIAY  
OVIEDO (La Manjaya)  
MADRID  
SEVILLA (El Empalme)  
CARTAGENA  
BARCELONA (Badalona)  
MÁLAGA  
CÁCERES (Aldea-Morel)  
LISBOA (Trafaria)

### SUPERFOSFATOS

### Y ABONOS COMPUESTOS

### "GEINCO"

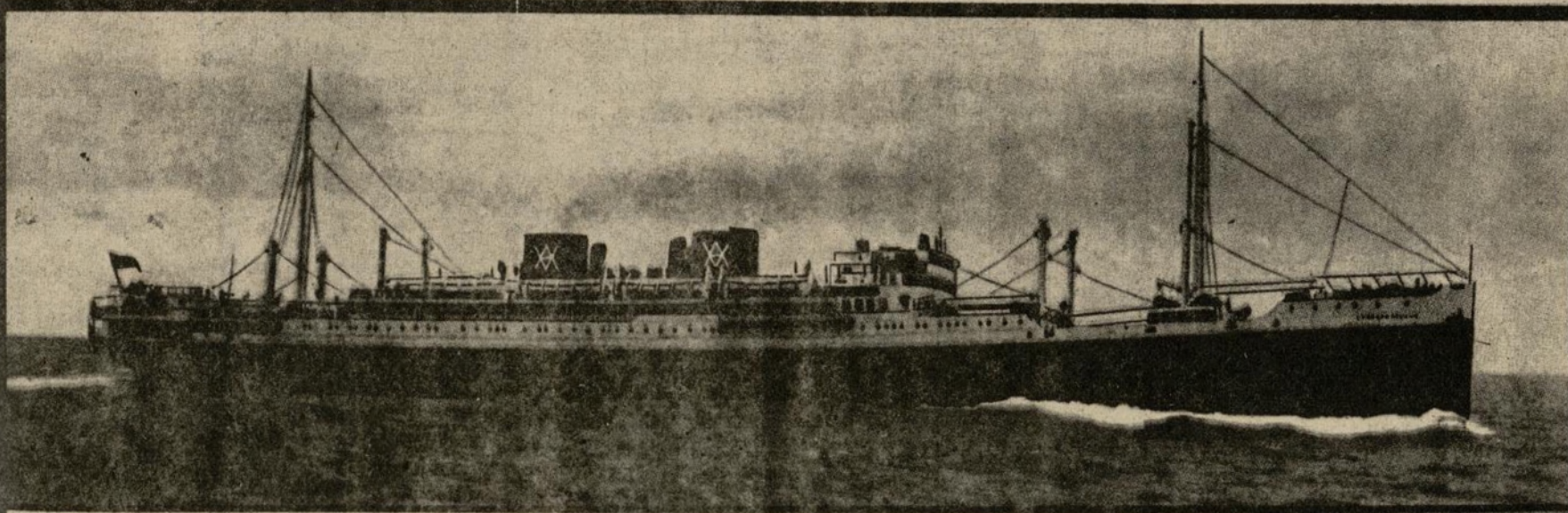
ÁCIDO SULFÚRICO  
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO  
ÁCIDO NÍTRICO  
ÁCIDO CLORHÍDRICO  
GLICERINA  
NITRATOS  
SULFATO AMÓNICO  
SULFATO DE SOSA  
SALES DE POTASA  
DE NUESTRAS MINAS  
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:  
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS  
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS  
CULTIVOS Y ADECUADOS  
A TODOS LOS TERRENOS

### LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.  
MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.  
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.



## "YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS  
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

### Línea Mediterráneo - Brasil - Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.<sup>a</sup> clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.<sup>a</sup> clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

### INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" " Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12.

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12.

" " "Sleeping"

" " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS





## GENIALIDAD

(Por TEODORO DELGADO)

- Este es mi famoso cuadro titulado « Familia alrededor de una chimenea ».
- ¿Y dónde está la familia?
- Dentro de la casa.

Ayuntamiento de Madrid