

# La Ametralladora



## Semanario de los Soldados

Gratis a los Combatientes



TEODORO  
DELGADO

— ¡Anda, Luisa! Date prisa en quemar la comida porque vamos a llegar tarde al restaurant...

Ayuntamiento de Madrid

25  
15



## CARBONES GROSSO SEVILLA, S. A.

Importación directa,  
de origen nacional y  
extranjero, de Hulla,  
Antracita y Cock para  
Industrias, Calefac-  
ción y uso doméstico.

OFICINAS:  
**MORATIN, 22**  
TELEFONO 25072. - SEVILLA

## SERRA Y C<sup>IA</sup>. S. L.

CONSTRUCCIONES METALICAS  
HIERROS PARA OBRAS

— FERRETERIA —

**ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19**  
SEVILLA

## VIUDA DE CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR  
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA  
**VALVANERA**

**ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438**  
ALMACÉN:  
**MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599**  
SEVILLA

## DESINFECTANTE SANITAS

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:  
**MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180**  
SEVILLA

## LAZO

EL MEJOR COÑAC

**CASA LAZO**  
— S. A. —  
HUELVA

## LA CASA Cipriano González

ALMACENISTA  
DE COLONIALES  
Y CERALES,  
SALUDA A LOS  
COMBATIENTES

**SALUDO A FRANCO**  
**IARRIBA ESPAÑA**

**CAMAS (Sevilla)**

## ZOTAL

DESINFECTANTE  
PARA LA HIGIENE,  
AGRICULTURA Y  
GANADERIA.

**TEJERA Y OLIVARES**  
LABORATORIOS ZOTAL  
SEVILLA

CONCESIONARIOS  
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

## Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS  
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:  
**ARANJUEZ, 2 al 10**  
Almacenes:  
**GOLES, núm. 52 - Dpto.**  
**TELEFONOS 23179, 22318 y 22509**

SEVILLA

Fábrica de Artículos de Viaje

## MIGUEL SANCHEZ

FABRICA: DESPACHO:  
Castilla, 170 Murillo, 5 y 7  
Telf. 28564 Telf. 23600

SEVILLA

## RADIO FILMS

S. A. E.



CASA CENTRAL:  
**AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14**  
**SEVILLA**

SUCURSAL EN BILBAO  
COLÓN DE LARREAEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

**PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS**  
**MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9**

## ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES  
BILBAO

## MARGARINAS DEL SUR



Feria, 161

SEVILLA



Si es un Film Paramount,  
es lo mejor del Programa.  
Acuda usted a los Cines donde  
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:  
**PARAMOUNT FILMS, S. A.**  
San Pablo, 41 - SEVILLA

## BRITANY

FÁBRICA  
DE CONFECCIONES

**Salustiano Estrada Sánchez**  
Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA  
NUESTRO GLORIOSO EJERCITO

## Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHA

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.  
SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA  
Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470  
Clave: A. B. C. 6.ª edición

Reservado para el  
**Banco de Avila**

SOCIEDAD BILBAINA  
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.  
ALQUITRAN DE LA HULLA  
APARTADO N.º 318. - BILBAO



## EL MUNDO OS HABLA

### UNA PARTIDA DE AJEDREZ

Los periódicos norteamericanos publican la noticia de que una partida de ajedrez comenzada hace doce años ha terminado ayer. Los dos jugadores, Kaye y Garside, habían iniciado la partida en 1926 en San Francisco de California. La salida de Kaye para las Islas Filipinas no interrumpió las jugadas. La partida se continuó por correspondencia y duró hasta el 7 de Agosto de 1938, fecha en la que Kaye recibió la fatal noticia de que le habían dado jaque y mate.

En cuanto lo hemos sabido nos hemos apresurado a entrevistar al vencido, para que nos explique el por qué de su derrota. El ilustre anciano ha sonreído dolorosamente:

—Errores de juego— respondió, después de una pausa amarga—. Excesiva precipitación en las jugadas. Poca reflexión. Eso ha sido todo. Reconozco que es culpa mía. El haber movido el caballo en 1930 fué un error fatal. Pero el peón que comí en 1928 resultó todavía peor. Era joven todavía, y me dejaba llevar fácilmente por mis impulsos. Es preciso reflexionar un par de meses antes de hacer una jugada. Recuerdo que era una magnífica mañana de primavera y yo me sentía lleno de vida. Comí el peón con imperdonable ligereza, no previendo que aquella jugada, tres años más tarde, me haría perder la torre. Corría el año 1931. América se debatía entre las garras de la crisis, cuando una tarjeta postal me trajo la gravísima noticia de que mi contrincante me había comido la torre y daba jaque a la reina. Ocho años de labor no han sido suficientes para reparar las con-

secuencias de aquella torre perdida. Desde 1931 hasta nuestros días, he luchado todo lo posible por evitar un nuevo jaque; pero, a pesar de mis desvelos, la partida iba rápidamente a su fin. No le han hecho falta a Garside más que ocho años para derrotarme. ¡Pero todavía no se ha dicho la última palabra!

—¿Tiene usted intención de pedir revancha?

—¡Naturalmente!—respondió con vivacidad el obstinado anciano—. Y lo más pronto posible. Antes de cinco años iniciaremos la revancha. Ya lo tengo todo dispuesto. Mi intención es acabar lo antes posible. Vivimos en el siglo de la velocidad. He preparado un plan diabólico para darle jaque y mate en tres jugadas. Sistema fulminante. Veremos lo que dice mi adversario cuando vea que lo he derrotado nada más empezar la partida, porque en cinco o seis años lo derroto. Después de ésta, jugaremos otra partida. La "buena". Esta última la jugaremos con mucha calma, sin el apresuramiento de las dos anteriores. Será la partida de la madurez. Durará unos treinta años. No más. Cuento con que me ayudará mi nieto.

—Su nieto—le hemos preguntado—, ¿es un buen jugador?

—Mi nieto no ha nacido todavía—nos contestó con una sonrisa el futuro campeón—. Pero espero que mi hijo se casará y tendrá un chico, el cual llegará a tiempo y en el vigor de los años mozos para ayudar a su abuelo. Pero de todo esto, ni una palabra. Se lo ruego.

Con estas palabras, el ilustre anciano se separó de nosotros.



NÁUFRAGOS

—Oye. ¿Conoces tú a alguno?



—¿Le duele a usted aquí?





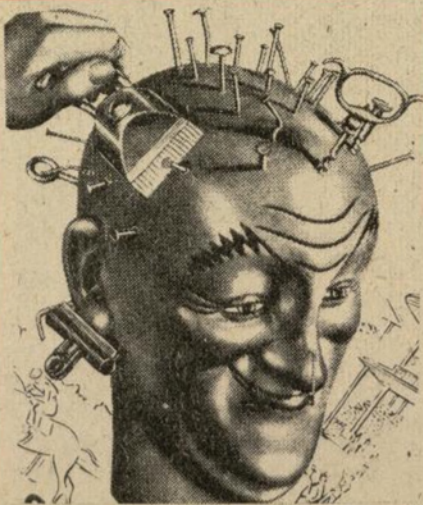
**BORIS KARLOFF PONIÉNDOSE GUAPO**



Boris Karloff poniéndole unos zapatos estrechos a una señorita, para torturarla.



Esta es la manera que tiene Boris Karloff de entablar conversaciones con sus criadas.



Boris Karloff se hace afeitar una vez al mes y ya de paso le trepanan.

## LA AMETRALLADORA VISITA HOLLYWOOD



## Un día en casa de BORIS KARLOFF

Por las mañanas resucita, pues siempre se ha muerto la noche anterior.

Se desayuna con queso de Cabrales, dejándose el queso y tomándose los gusanos, que se dejan engullir muy contentos meneando el rabo al notar a dónde van a parar.

Luego se afeita con un escoplo, se saca un ojo y se trepana un poquito para ponerse en forma.

Antes de salir llama a la criada y al jardinero, los mete en un aparato y al jardinero le mete el alma de la criada y a ésta la del jardinero.

Pretende con eso que a la criada le salgan bien las verduras, pero al jardinero le están echando una fama que ya va.

Luego coge un gato y lo injerta en perro para que se repudra de rabia, y después coge la bola de la barandilla de la escalera y le mete dentro el alma de su abuela, que se queda hecha polvo sin atreverse a subir al piso.

Boris sale de paseo y pasa la mañana en los pasillos del ministerio de Hacienda y luego se vuelve a su casa a regar sus telarañas para que crezcan.

Luego tiene una hija preciosa, pero le mete el alma del recaudador del gas y a éste la de su hija y se arma un lío tremendo.

Por la tarde el novio de la chica se casa con el recaudador del gas, pero al día siguiente deshecho el error, les divorcian después de haber pasado un viaje de bodas espantoso.

Las tardes las pasa en el sótano de su casa jugando a los bolos con calaveras.

Luego va a su laboratorio y arma unos corta circuitos tremendos, que funden todos los plomos del barrio.

Come unos huesos y murciélagos en salsa y luego se hurga las cicatrices que tiene en las muñecas y se saca una pelusilla parda.

Por la noche se va de cementerios porque él es un hombre muy de sus muertos y se pasa las noches metiendo sustos por las esquinas.

En esos paseos es cuando encuentra a unos mudos y a unos inválidos, que le sirven de criados y ayudantes y se los trae a casa para que tengan cuidado de tenerla bien sucia.

Por las mañanas se levantan todos y se ponen a echar polvo en los muebles y en el suelo, a colocar los muebles con desorden y a cubrirlos con fundas blancas para que parezca que hay alguien oculto. También les echan arena a los goznes de las puertas para que chirrien al abrirse y luego rompen cristales de las ventanas para que entre un viento tremendo y se arme un estrepito constante.

Detrás de las cortinas enchufan ventiladores para que se levanten las cortinas y y se pasan las noches dando aullidos.

Boris Karloff es así feliz en su hogar, rodeado de su muertecita, que lo cuida mucho y de sus cadáveritos, que son la alegría de su casa.

EN E.



También gusta de ahogar a la vecina del segundo para quitarle el alma y comérsela.



Por la tarde Boris se dedica a sacarle los ojos a las señoras que vienen de visita.



Boris Karloff, antes de levantarse de la cama, se amortaja y luego se muere...



... cosa que no tiene nada de particular, porque la mamá y la hermanita de Boris Karloff son también muy aficionadas a morirse después de comer.



# LA VERDAD SE IMPONE

Sin duda alguna, tomando demasiada al pie de la letra las declaraciones que hiciera el hoy fugitivo Indalecio Prieto, de que la guerra la ganaría quien tuviese el oro, los marxistas creyeron que este oro no bastaba con tenerlo; que para ganar la guerra era necesario gastarlo y efectivamente hicieron de él tres partes. Con la primera de ellas, como hombres previsores, se organizó un reparto entre los capitostes, magnates y mangantes del Frente Popular, porque lo principal era cubrirse el rifón mientras a los milicianos les partían los suyos y de ahí los escándalos de las grandes fortunas depositadas en los bancos suizos a nombre del cuñado de Azafia y de las compañeras y amigas de los socialistas y republicanos encumbrados.

Cumplido este primer requisito de ponerse a salvo por si la profecía de Indalecio no resultaba cierta—y ya se ha visto que no ha resultado—, y ganaban la guerra quienes la empezaban sin otro tesoro que el de su valentía y de su amor patrio, se utilizaría el oro de la siguiente forma: una parte para comprar armas y otra para comprar conciencias por medio de la propaganda.

El sino de los marxistas es el de ser vencidos en todas partes y en todos los terrenos en que han planteado la lucha. Las armas se les han arrebatado humeantes de las manos asesinas, y con la propaganda veremos los resultados que han conseguido.

Uno de los lugares en que más les interesaba hacer dicha propaganda, era la América española, y ello por dos razones también: la primera que, como en los países que la integran se habla el español, que era el único idioma que malhablaban los segundones del marxismo y de la masonería republicana, el ir por allí en viaje de propaganda era un motivo magnífico para escapar de la zona roja y, de paso, imitar en pequeño la conducta que, en grande, habían dado ejemplo los primates.

La segunda razón era la de que América española podía dar un gran apoyo espiritual a la antigua metrópoli y lo práctico era engañar a españoles y americanos haciéndoles creer que la manada de verdugos, de asesinos y de desenterradores de monjas, eran unas pobres víctimas que defendían la independencia de la patria, y los separatistas vascos y los separatistas catalanes, unas palomas sin hiel y sin ningún deseo de separarse de la madre patria.

No en todas partes les creyeron y así resultó que quienes primeramente reconocieron al Gobierno de Franco fueron dos pequeñas y heroicas repúblicas de la América Central, Guatemala, de una tradición castellana espléndida, y El Salvador, un país floreciente, minúsculo en territorio, pero bien poblado y en el que se habla un español purísimo.

Por mucha que fuera la habilidad de los falaces marxistas, la verdad ha terminado por imponerse, como sucede siempre. Las naciones hispano-americanas han ido reconociendo una por una al Gobierno de Franco, y la que todavía no lo ha hecho es porque su suerte es en los momentos actuales, tan aciaga como la que atravesó España antes de la fecha gloriosa de su Alzamiento.

La Argentina, Bolivia, Perú, Chile. Cuantos países constituyen el orgullo español, porque con sangre y verbo de España surgieron, dan su apoyo espiritual a la nación creadora de tantos pueblos fiustres al reconocer como único Gobierno al del invicto Caudillo.

La verdad se impone en el continente americano.

Cierto es que en todos esos países hemos contado con grandísimas simpatías desde las primeras horas de nuestra lucha y la campaña de los rojos y el dinero esparcido a manos llenas, habrá servido para filtrar la duda en los espíritus menos fuertes que, finalmente no habrán tenido más remedio que abrir los ojos a la realidad, a la verdad clara y diáfana de la causa noble por la que nuestros gloriosos soldados combaten.

Los pueblos de la América se han puesto en pie y, encima de la vértebra montuosa de los Andes, en las islas líricas del archipiélago antillano, en las selvas y en las praderas infinitas, se ha oído el grito que a través del mar ha llegado hasta nosotros juntamente con la buena nueva del reconocimiento del Gobierno legítimo de Franco:

—¡Arriba España!

Es el grito jubiloso de los hijos que saludan a la madre, a España que creó y amamantó a veinte naciones libres en las que las infamias de los rojos no han conseguido amenguar el amor a nuestra patria:

¡Arriba la América española!

La verdad se ha impuesto.



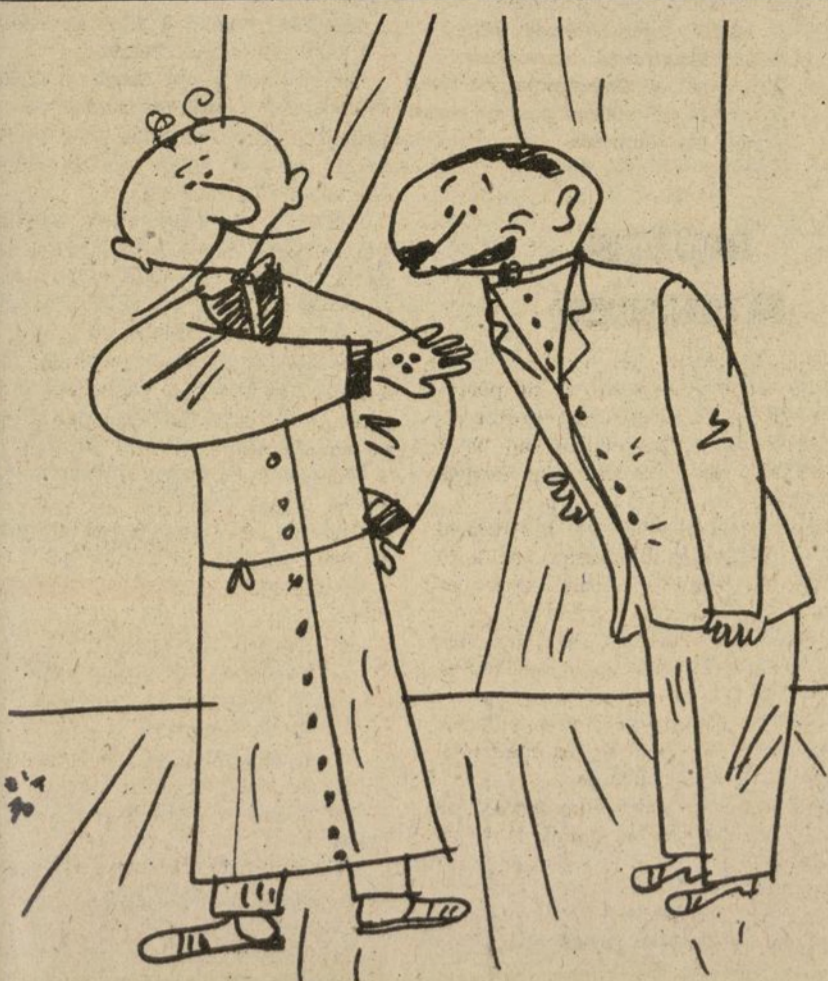
## Patinadores

SONETO

En el 'Skating ring' del Buen Retiro  
patinan Joaquinita y su papá.  
Detrás siguen un par de destrozonas  
que cualquiera adivinan quién serán.  
¡De un lado! ¡De otro lado! ¡Penga el giro!  
Un pie primero, luego el otro pie...  
El tiempo resbalaba en el Retiro.  
Debía ser mil novecientos tres.  
Esta niña de brava cabellera  
¿qué absurda señorona será hoy?  
¡Qué broncas no armará a su cocinera  
si sospecha un desliz!...  
Ya tan cambiada está, que si hoy se ve,  
nunca jamás se reconocerá.  
Ni dirá: '¡Sí,  
esta patinadora es lo que fui'.  
¡Vaya jipy el del padre,  
compañeros!...  
¡Y vaya pajarita! (1)  
Un... dos... ¡El otro pie, monina!  
'Ya voy, papá'.  
'Penga otra vuellecita'...

EL VATE PEREZ

(1) ¡Sí, sí! ¡Pero vaya vida que se pegaban!



—No lo entiendo. He tomado ya quince píldoras para el dolor de cabeza y todavía no me duele.





# LA DUQUESA DEL Moulin Rouge

(Por ENE)

Traducción al español  
por uno de la C. N. T.



## Primer acto.

(El hall de un hotel)

El príncipe Dímítri.—Baronesa, pase-  
mos al ambigú a tomar un bocadillo de  
caviar.

Baronesa.—Eso, eso; y unas aceitunas.  
El Botones.—¡Qué lujo! Luego dicen  
que si hay pobres.

El príncipe.—¿Gustáis, duquesa, de  
este champaña?

Baronesa.—Oh lá lá.

El príncipe.—En verdad sois una da-  
ma interesante.

Baronesa.—Eso se lo diréis a todas,  
príncipe.

El príncipe (cantando):

A todas, no;  
a vos, baronesa,  
porque tenéis  
labios de fresa.

Baronesa (cantando con esa voz tan  
aguda de las tiples):

Sí sí, sí sí.

A todas las duquesas  
les decís lo que a mí.

(Hablando).

El príncipe.—Vamos a bailar un vals.

Baronesa.—Bueno, pero no me cante  
al oído.

El príncipe.—Cantaré por encima de  
su peinado y así le quito el polvo.  
(Bailan mientras cantan el vals).

(Vals).

Llevamos quince días  
moviendo el solomillo...

¡Ay, sí! ¡Ay, no!

Y bailamos el vals

sin salir de un ladrillo.

Príncipe:

¡Qué bien bailáis, baronesa!

¡Qué bien mueve usted el pie!

Baronesa:

Es que he aprendido el baile  
sentada en un café.

(Hablando).

Príncipe.—¿Luego no sois baronesa?

Baronesa.—No, príncipe: soy Mimi la  
de los brillantes Kemton; me llaman la  
duquesa en este hotel, porque vengo de  
incógnito.

Príncipe.—¡Qué placer me dáis, Mimi!  
¡Qué aventura maravillosa!

Baronesa.—Pero calladlo, os lo ruego.  
(Aparece la Gran Duquesa de Luxen-  
dio, acompañada por su corte; el  
Chambelán da gritos de gozo al aper-  
cibir al príncipe).

Chambelán.—Señora: he aquí al prin-  
cipe que os quería presentar.

Príncipe.—¡Qué hermoso busto tiene  
la gran duquesa!

La gran duquesa (modestamente). —  
¡Señores que me azoráis!

Chambelán (presentando).—El prin-  
cipe de Dímítri de Berengaria, y aquí  
mi señora la gran duquesa Cirila de  
Luxendio.

La gran duquesa (haciendo la reve-  
rencia).—¡Servidora!

Príncipe.—El gusto es mío.

La gran duquesa.—No; mío.

Príncipe.—Mío también.

Uno de la corte.—¡Se han gustado!

Baronesa.—¡Jesús! ¡Qué rabia!

Príncipe.—Tendría un gran honor en  
poder hablar a solas con vos, señora.

La gran duquesa.—Podéis venir a ver-  
me en mi palacio, con permiso de mi  
papá.

El príncipe.—Pues iré a merendar ma-  
ñana.

La gran duquesa.—Habrá croquetas.

El príncipe.—¡Bravo! ¿De qué?

La gran duquesa.—De bechamel y  
huevo.

El príncipe.—¿Nada más?

La gran duquesa.—Y de jamón.

Príncipe.—Bien. Pues entonces iré.

La corte (cantando):

Croquetas de ave,  
croquetas de amor,  
Todas las duquesas  
aman a nuestro señor.  
Sí, sí.

## TELÓN

## Segundo acto.

El pasillo del hotel

(Toda la corte se equivoca de puerta  
y se mete en los cuartos que no son su-  
yos: luego salen las señoras con botas  
de montar y los caballeros con zapatos  
escotados).

Baronesa.—Le he dado un bebedizo al  
príncipe para que no pueda ver a la  
duquesa sin subirse encima de la ca-  
beza.

El conde Vladimiro.—¡Oh! ¡Qué idea  
más original! ¡Y cómo le va a estropear  
el peinado!

Baronesa.—Voy a poner esta silla so-  
bre la mesa para que le sea más fácil  
subirse a la gran duquesa.

(Pone una silla sobre una mesa y se  
abren todas las puertas y sale la corte,  
que canta):

La corte:

Vaya nochecita  
la que hemos pasado.

La corte.—Muy bien; muy bien.

Ellos.—¡Bien! ¡Bien!

La corte.—Muy bien, muy bien.

El bombero de servicio.—Bien, bien.

(Sale la gran duquesa, llega con botas  
de montar.)

El Chambelán.—¡Señora! ¡Esas bo-  
tas!

Duquesa.—No importan, Rodríguez;

la educación nos manda no reparar en  
los incidentes chocantes. Yo no hago  
caso; como si no las llevara.

Chambelán.—¡Qué educación más es-  
merada!

Duquesa.—¡También toco la pianola,  
Chambelán.—¡Zambomba!

Duquesa.—Por ahí viene el príncipe.  
Parece como dormido. (A voces). ¡Eh,  
príncipe! ¡Por aquí! (Se mete los dedos  
en la boca y silba estrepitosamente).  
Ya viene; me ha oído.

(Llega el príncipe; viene adormilado  
por la droga. Al ver a la duquesa la co-  
ge de la mano y la lleva junto a la me-  
sa. Después trepa por ella a la silla y  
de ahí pasa a la cabeza de la gran du-  
quesa. Queda completamente de pie so-  
bre ella. La dama se sorprende al prin-  
cipio, pero luego hace como si no nota-  
se nada y sigue su vida normal).

Chambelán.—¿Quiere la señora que le  
traiga otro... sombrero?

Duquesa.—No; déjalo así; prefiero ir  
a pelo.

Chambelán (para sí).—¡Qué educa-  
ción!

El príncipe (cantando):

"Borríco no andes ligero,  
no tengas prisa en llegar,  
lo que importa,  
lo que importa, es el camino,  
que nos dejamos atrás..."

La duquesa.—¿Qué bien cantáis, prin-  
cipe!

Príncipe.—Esto no es nada; a mí hay  
que oírme al afeitarme.

Duquesa.—Pues afeitese ahora mismo.

Príncipe.—Lléveme a la peluquería.

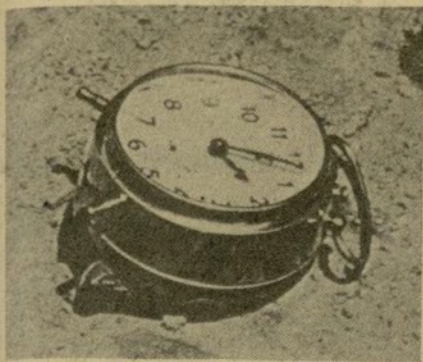
Duquesa.—Vamos. (Dando vueltas de  
vals, se marcha, con el príncipe de pie  
sobre su cabeza, a la peluquería. La  
corte se queda murmurando.

(Caer el telón).



## EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada.



**DESPERTADOR.** — Aparato que usan los tontos para que les despierten a las seis de la mañana, o las seis y cuarto, como si a esa hora hubiese algo que hacer en algún lado. También se usa para decir que se tira al suelo cuando suena el timbre, pero no es verdad.



**TELÉFONO.** — Cosa que se lleva uno a la boca como si fuese a comer y que después resulta que no se come. También sirve para telefonar a casa de los señores de Suáres y rogarles que hagan el favor de decir a los señores de Angulo, que viven en el segundo, que no pueden ir por la tarde, como habían quedado, pero que irán mañana.

## POSTALES SONORAS



— ¿Dónde estás, María?  
— Estoy aquí debajo.  
— ¿Recibiste el áncora que te mandé?  
— Sí; pero no me explico qué quiere decir el número que hay debajo.  
— Es el número de mi teléfono, tonta. ¿Eres feliz?  
— Poco. Esto de estar metida siempre en este redondel es muy aburrido y además nunca me acuerdo qué falda me he puesto.  
— No te importe. Yo también me aburro metido tanto tiempo en este traje de marinero que me está tan pequeño.  
— ¿Te has depilado ya las cejas?  
— ¡Tonto!...  
— ¡Tonta!

## EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada.



**BOTAS.** — Artefactos que se ponen las mujeres en los pies para que no les crezcan. Cuando alguna de ellas deja de ponerse los resulta que los pies les crecen tanto que no les caben en ninguna parte y se tienen que ir a vivir al campo.



**HERMANAS SIAMESAS.** — Hermanas imbéciles que ni son siamesas ni son nada y que lo que hacen es atarse una cuerda por la cintura para ir muy juntas y para que la gente se crea que son siamesas de verdad y les den alcahueses. Si en lugar de dos hijas los padres tienen cuatro hijas como éstas, se pegan un tiro y se matan.



### PÓNGALE USTED OJOS A LA VACA MATEA Y A SUS SIETE AMIGOS

En el dibujo que aparece más arriba, vemos una vaca rodeada de sus siete amigos. Ni los amigos ni la vaca tienen ojos. Mejor dicho, les faltan las niñas. Es necesario, pues, ponérselas para que el dibujo resulte completo y con vida.

Ahora bien; la cosa no resulta tan sencilla como parece. Cada personaje hace una cosa y, naturalmente, es necesario que los ojos miren a donde lógicamente deben mirar y no a otro sitio.

En un cajón de nuestra mesa de despacho y debidamente lacrado el sobre, hemos metido el dibujo completo con los ojos en su debida forma, tal como los dibujó Herrero.

El lector, con un lapicero o con una puma, puede marcar dentro del círculo de los ojos el punto de la niña. Estos puntos serán aproximadamente del mismo grueso que los del muñeco que aparece al pie del grabado.

# 3.<sup>er</sup>

### CONCURSO DE LA AMETRALLADORA



### BASES

1.<sup>a</sup> Se adjudicará un único premio de cien pesetas al dibujo cuyos ojos sean exactamente como los del original. Caso de que no recibamos ningún dibujo que reúna estas condiciones, el premio será otorgado a aquel que más se aproxime a dicho original. Por el contrario, si fuesen varios los concursantes que acertaran con la colocación de los ojos, el premio sería sorteado entre ellos.

2.<sup>a</sup> Estos dibujos, debidamente recortados de nuestra revista y completados con los ojos, se nos enviarán a esta redacción, Paseo de Colón, 3, San Sebastián, indicando en el sobre: «Para el concurso de la vaca Matea».

3.<sup>a</sup> A este concurso, ofrecido por la casa Cipriano González, Camas (Sevilla), sólo podrán concurrir nuestros combatientes.

4.<sup>a</sup> El plazo de admisión de este concurso quedará cerrado el día 16 de Marzo.



# LAS GRANDES NOVELAS DE "LA AMETRALLADORA" DON JUAN DEL HONGO

(Novela gráfica, por ENE)



1) Era Don Juan un conquistador como Pizarro, Núñez de Balboa, Arenal y la Plaza Mayor.



2) Trataba mal a las mujeres y por eso las hacía enloquecer.



3) Todas, toditas todas, le seguían por el mundo en tren especial.



4) Los maridos obligaban a sus mujeres a taparse el rostro cuando él pasaba.



5) Pero ellas le hacían señas con el pie y le enseñaban todos los botones de las botas.



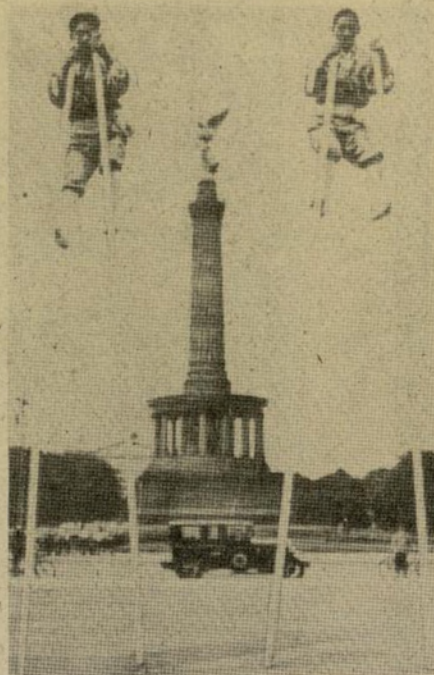
6) Pero un día, su última novia se le presentó con un sombrero tan feo, que Don Juan acabó por cansarse de las mujeres.



7) Y se pasaba largas horas meditando junto a un pino y tocándose los riñones para olvidar.



8) De aburrido que estaba el pobre, se le caían los calcetines.



9) Y una tarde, acompañado de un amigo, se lanzó por esos mundos en busca de emociones nuevas.



10) En Atenas, se encontró con una griega que vendía lechugas en el mercado por las mananas...



11) ...y por las noches era domadora de leones.



12) Y Don Juan se enamoró de ella, casándose inmediatamente.



13) Una vez casados, ella lo trataba con la mayor desconsideración y le ponía cosas en la cabeza para que le doliese.



14) También tenía un grupo de criadas provistas de mazas para que le dieran a Don Juan en las espinillas.



15) Y además de esto le obligaban a encerrar el suelo y a barrer.



16) Pero en las horas que les quedaban libres tuvieron dos niños...



17) ...y unas bañistas.





### DON VENERANDO Y EL MOZO DE ESTACIÓN

Don Venerando, apenas bajó del tren, paró a un mozo de la estación.

—Usted—le preguntó—, ¿lleva los equipajes?

—Sí, señor—contestó el mozo de cuerda—. ¿Me necesita usted?

—Yo, no—le dijo Don Venerando—. No le necesito a usted para nada. Quería únicamente preguntarle si lleva los equipajes o se dedica a alguna otra cosa.

—Llevo los equipajes. Ese es mi oficio.

—Ese es su oficio—le dijo Don Venerando—. ¿Entonces se puede saber qué es lo que está haciendo aquí con las manos cruzadas en lugar de ejercer su oficio?

—¿Y qué quiere que haga?—preguntó el mozo de cuerda.

—¿Que qué quiero que haga?—le dijo Don Venerando mirándole severamente—. Llevar los equipajes de la gente. Usted mismo acaba de decir que el llevar los equipajes es su oficio. ¿Se puede saber por qué no lleva los equipajes?

—Porque en este momento no hay ningún equipaje que llevar—balbuceó el mozo de cuerda cada vez más asombrado—. No hay ninguno que necesite que le lleve yo el equipaje.

—Si no hay ninguno que necesite que usted le lleve el equipaje, ¿se puede saber por qué es usted mozo de cuerda?—le preguntó Don Venerando.

—Pero... porque... es mi oficio...

—¿Entonces usted es mozo de cuerda aunque no haya nadie que necesite que usted le lleve el equipaje?—le preguntó Don Venerando.

—No—dijo el mozo—. Más pronto o más tarde habrá alguno que quiera que le lleve el equipaje. Por eso estoy aquí esperando.

—Y mientras está esperando, ¿qué oficio ejerce?

—El de mozo de cuerda!—gritó el hombre, desesperado—. Ya le he dicho que soy mozo de cuerda. ¿No lo ha comprendido todavía?

—¿Pues si es usted mozo de cuerda, lleve los equipajes!—rugió Don Venerando ciego de ira—. ¡Lleve los equipajes! ¡Un mozo de cuerda ha de llevar equipajes!

—¿Pero qué equipajes quiere usted que lleve?

—¿Yo qué sé qué equipajes!—dijo Don Venerando mirándole con desprecio—. Oiga. ¿Sabe ya me está usted pareciendo un poco duro de mollera? ¿Cómo quiere usted que sepa qué equipajes son los que tiene que llevar? Yo no me ocupo de los equipajes de la gente... Si lo que quiere usted son maletas y baúles diríjase a otro... ¿O no vé que yo no llevo ningún equipaje?

Don Venerando se encogió de hombros y salió de la estación sin explicarse cómo podía haber tics tan tontos.

Al marido de Doña Carolina le gustaba mucho contar historias a los amigos. Les retaba a todos alrededor del fuego y decía:

—Figuraos que un día estaba yo paseándome por la orilla de un río...

—Ya sabes que no quiero que pases por las orillas de los ríos—le dijo su mujer—. Tú no sabes nadar.

—El agua estaba bajísima—decía Don Honorato—. Figúrate. Era en agosto.

—No quiero que pases por las orillas de los ríos—le decía Doña Carolina en tono que no admitía réplica.

—Está bien—dijo Don Honorato—. Un día no me paseaba por la orilla de ningún río...

—¿Por dónde te paseabas entonces?—le preguntó su mujer.

—Lejos del río—decía Don Honorato guiñando el ojo, para hacer comprender que sí paseaba por la orilla—. El río apenas se veía de tan lejos como estaba... De manera que yo paseaba y al ver lejano el río...

—¿Cómo podías verlo si eres miope?—le interrumpió Doña Carolina.

—Yo hablo de cuando era joven y aún no era miope—dijo Don Honorato—. Y aunque no lo viera oía el rumor de las aguas... Y entonces me entraron ganas...

—¿Ganas de qué?—le interrumpió su esposa—. ¿Ganas de bañarte? Te tengo prohibido que te bañes.

—Olvidé decir que no estaba solo. Estaba con un amigo.

—¿Quién era ese amigo? ¿Algún otro

sinvergüenza como tú?

—Al revés—decía Don Honorato haciéndolos comprender que estaba solo—. Era un anciano y prudente caballero, amigo de mi padre, a cuya custodia me había confiado.

—Ahora ya estoy más tranquila—dijo Doña Carolina, y añadiendo que tenía que hacer salió de la habitación.

—Debéis saber—dijo Don Honorato—, que no había tal anciano señor, y que yo estaba solo y que iba por la orilla del río cuando sentí ganas de tomar un baño...

—¿Quién tenía ganas de tomar un baño?—preguntó Doña Carolina asomando la cabeza.

—El anciano que iba conmigo.

En aquel momento la criada entró a buscar a Doña Carolina, que a mal talante se tuvo que marchar.

—Naturalmente que era yo quien quería tomar el baño—dijo Don Honorato—. Me quité la ropa, y como por allí no pasaba nadie...

—¿Andabas desnudo por el campo?—chilló Doña Carolina entrando de improviso.

En pleno campo y delante de aquel señor anciano que te acompañaba. Salgan ustedes, salgan ustedes de la habitación. ¡Puerco!... Tu padre te confía a una persona seria y tú te pones a hacer idioteces, a desnudarte a un kilómetro del río.

Le cogió por un brazo, lo tiró al suelo y estuvo dos horas pisándole el estérnón.



### DON TRINITARIO Y LA AMETRALLADORA

El hijo de Don Trinitario estaba mirando los dibujos de LA AMETRALLADORA, sin tener la más remota idea de la especie de huracán que se le venía encima. Don Trinitario entró sin meter ruido en la habitación y soltándole un par de coscorrones le gritó:

—¡Estudia, bestia! Estudia el latín y la numismática si quieres llegar a ser algo en el comercio. ¿Se puede saber qué es lo que estás haciendo en lugar de aprenderte de memoria la lista completa de los reyes godos? ¿Se puede saber en qué estás perdiendo el tiempo en vez pensar en el debe y en el haber y en los recibazos y en las facturazas?

—Estaba leyendo LA AMETRALLADORA—dijo el chico parapetándose detrás de la mesa—. Esta es una hora dedicada al reposo y a la literatura entretenida.

—¡Te voy a dar yo literatura entretenida, bruta bestia!—rugió el padre—. Uno, cuando es inteligente y culto, no lee LA AMETRALLADORA; lee los letreros de los almacenes de las grandes firmas comerciales y no las de Lilo, ni las de Rafael de Vega, ni las de Tono, ni las de Neville, que no se saben de memoria los reyes godos. Las cosas de reir no tienen nada que ver con las facturazas y ni Herreros ni Alvaro de Laiglesia saben nada del Método Hamburgués ni de numismática.

—Pero si son unos artículos muy buenos...

Don Trinitario, loco de indignación, le tiró una silla a la cabeza.

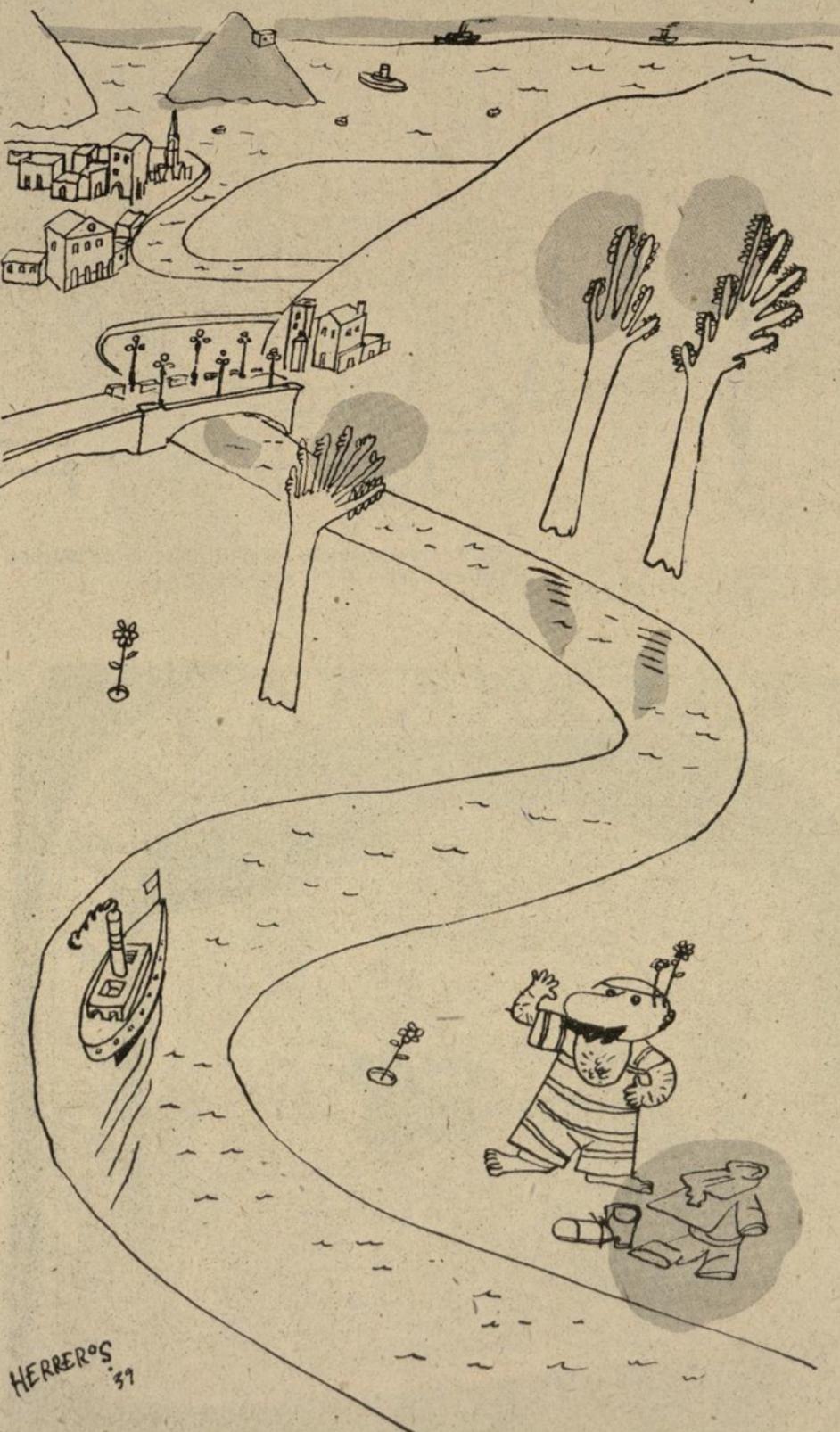
—¿Artículos buenos? Artículos buenos los de las tiendazas donde venden de todo. Artículos buenos las lentejas cuando no tienen sapos y los que hablan de la vida de Witiza... El padre de Don Venerando jamás leyó LA AMETRALLADORA. ¿Y tú sabes lo que hacía con los periódicos humorísticos de su tiempo? ¡Pues hacía lo que se hace!... El padre de Don Venerando no leía más que cosas serias... El latín, la numismática, los almacenes... ¡Basilisa!

—¿Qué pasa?—preguntó Doña Basilisa presentándose armada con dos baúles—. ¿Qué ha inventado ese monstruo del Danubio para no estudiar los reyes godos?

—Dice que Lilo y Tono y Herreros y Rafael de Vega hacen mejores artículos que las lentejas.

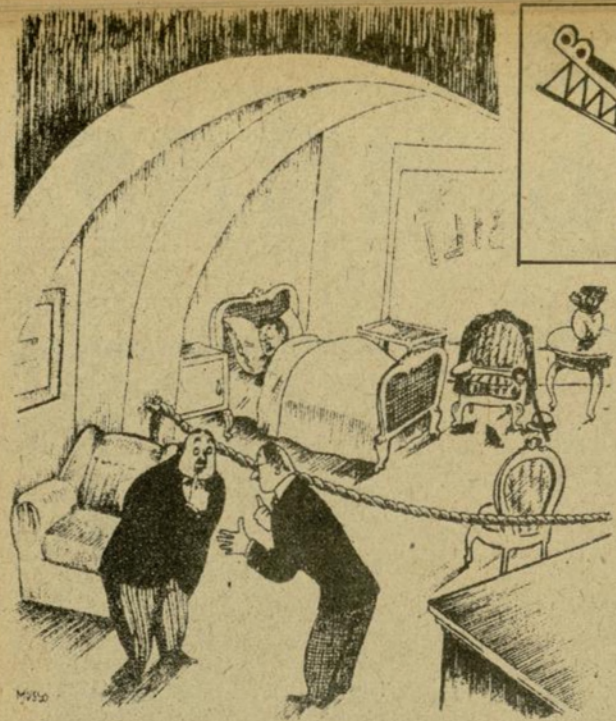
—¡Estudia, bestia!—gritó Doña Basilisa tirándole los dos baúles a la cabeza—. Estudia el latín si quieres llegar a ser algo en el comercio.

Le dieron cuatro coscorrones, lo encerraron en la carbonera y después se pusieron los sombreros y fueron a ver los rótulos de los grandes almacenes.



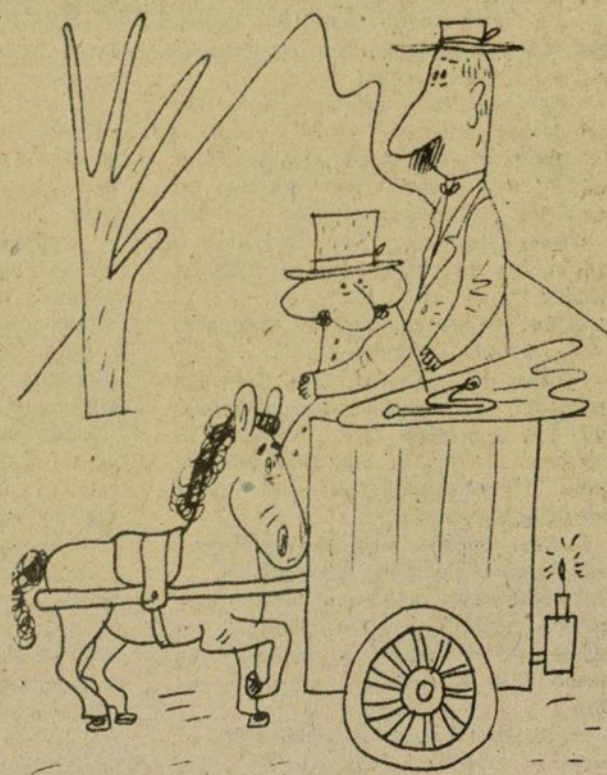


# CARICATURAS REQUISADAS

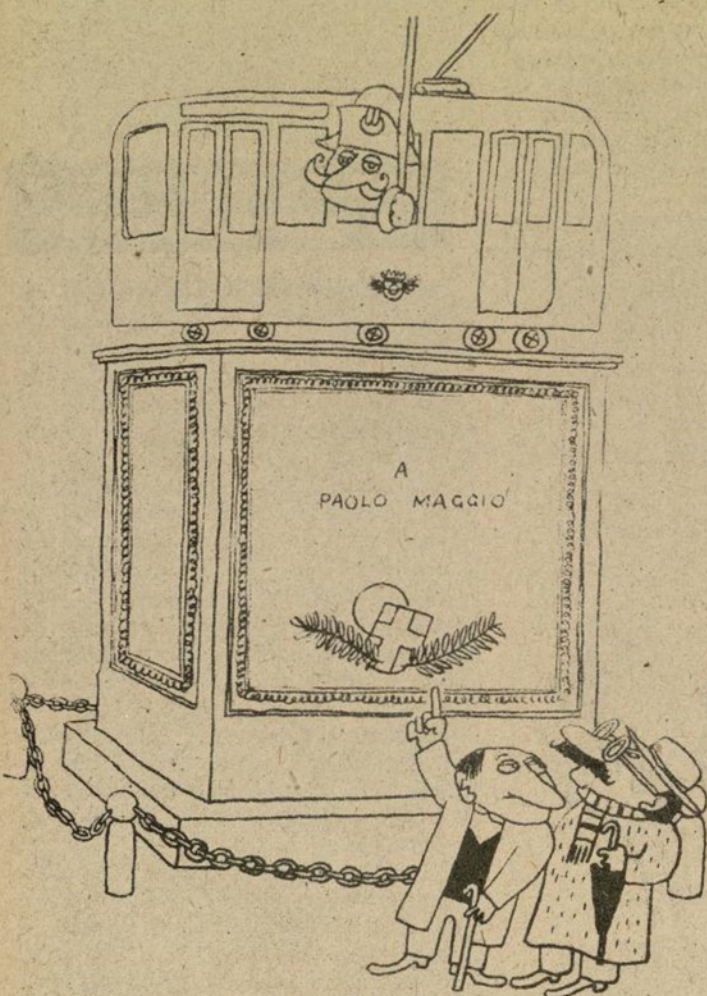


TIENDA DE MUEBLES

—Ese señor está aquí desde hace un mes; quiere probar la cama antes de comprarla...

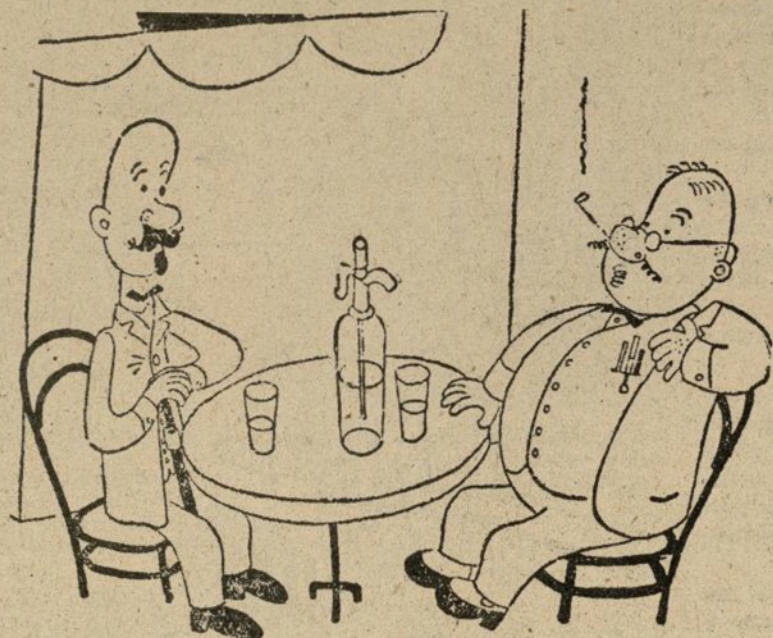


—Mi caballo era muy viejo y lo he mandado a que lo volviesen...

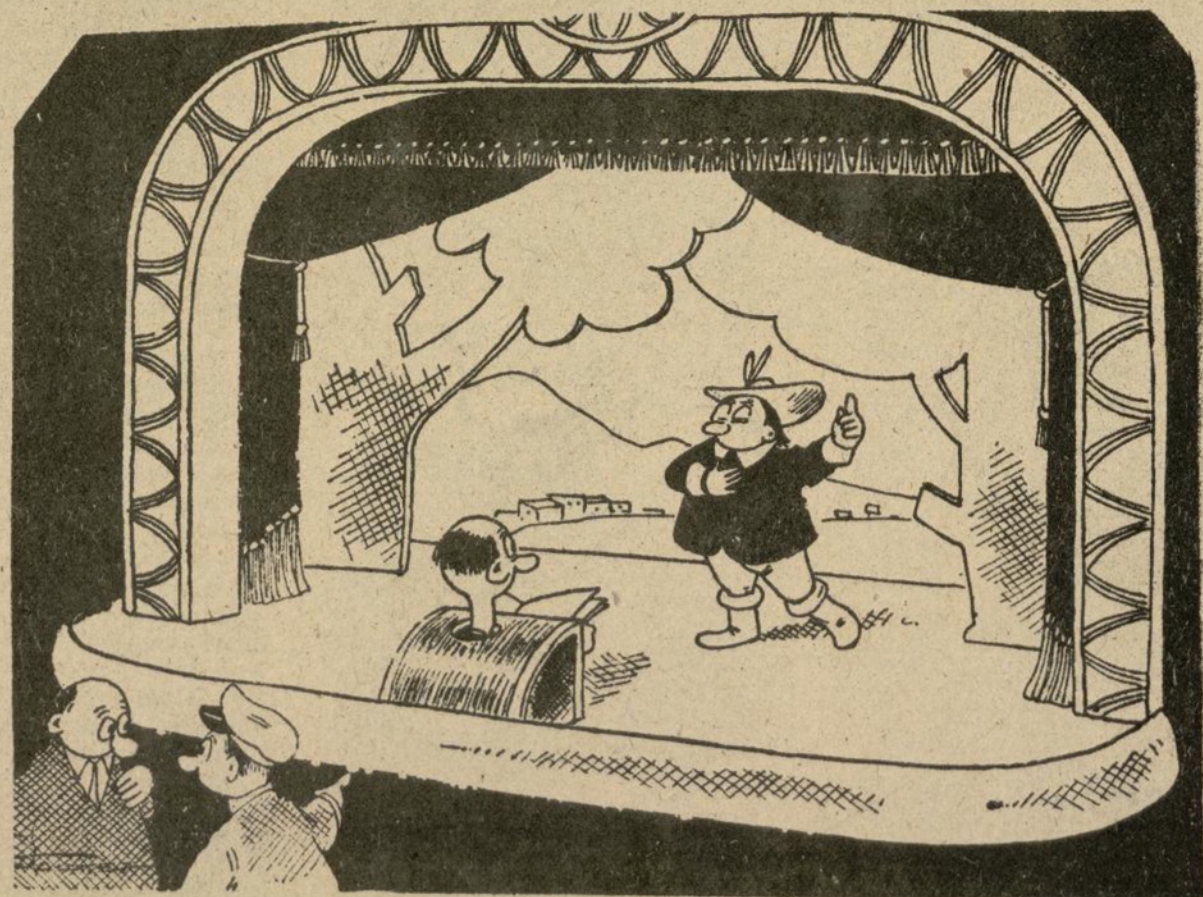


MONUMENTO

—Teníamos que hacerle un monumento a caballo pero como no sabía montar y tomaba el tranvía todas las mañanas...



—Si. Estoy empleado en el Ministerio de Marina.  
—Claro! Como usted sabe nadar...



—Si. La próxima vez buscaremos un apuntador más pequeño.



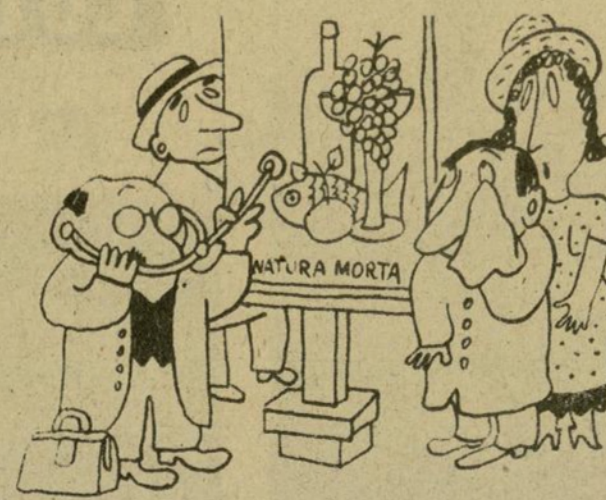
DISTRACI3N

El capitán del barco. — ¡Ay! ¡No me acordaba: El barco se hunde. ¡Salvense puedan!...

## ¿COMO INTERPRETAR GRAFICAMENTE EL TIPO DE DON VENERANDO?

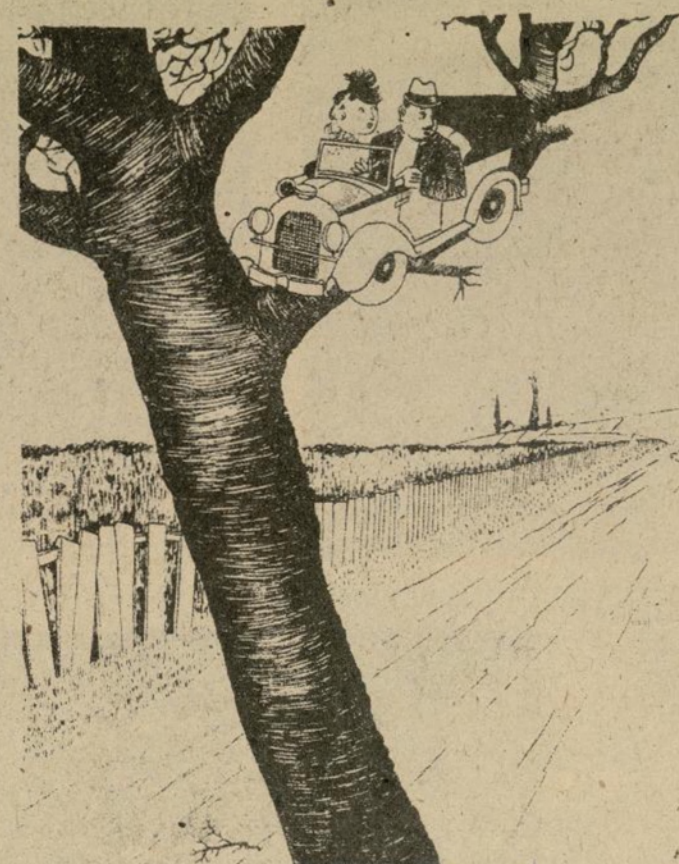
### BASES

- 1.ª Se adjudicará un premio de cien pesetas a la interpretación más acertada que envíe del tipo de Don Venerando y que se atenga exactamente a sus características personales, tanto en las reflejadas en nuestras columnas a través de sus cuentos.
- 2.ª Estas interpretaciones se enviarán en forma gráfica; esto es, dibujando en hoja de papel, del tamaño de una cuartilla corriente, el tipo de Don Venerando, según como crea el concursante que debe ser Don Venerando.
- 3.ª Los dibujos podrán ser hechos en cualquier clase de tinta, o también a lápiz, pero no emplear en ellos ningún color.
- 4.ª No se limita el número de dibujos que puede enviar cada concursante.
- 5.ª Quedarán fuera de concurso aquellos dibujos que, a juicio del jurado, imiten de una manera fiel los tipos creados por nuestros dibujantes Tono, Lilo y Herreros para las ilustraciones publicadas en los cuentos de Don Venerando.
- 6.ª Habrá otros dos premios de veinticinco pesetas cada uno para aquellos dibujos que sigan en méritos al premiado en primer lugar.
- 7.ª Los dibujos se nos envíen a nuestra Redacción, Paseo de Colón, 3, San Sebastián, indicando en el sobre: «Para el concurso de Don Venerando».
- 8.ª El plazo de admisión a este concurso quedará cerrado el día 16 de Marzo del presente año.

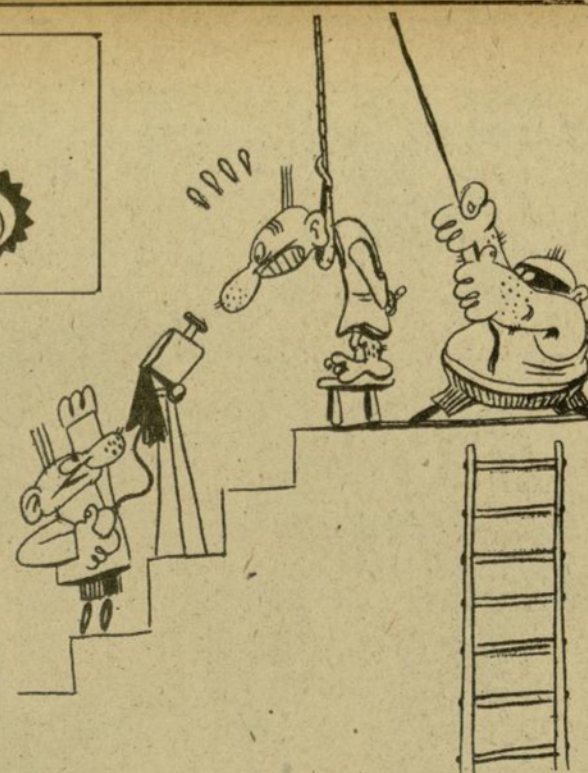


NATURALEZA MUERTA

—¡Doctor! ¿No hay ninguna esperanza?  
—No. ¡Está muerta!...



—Ya podemos bajar, querido. Ya ha pasado el camión...



—Sonría.



—¡Oye, guapo! ¿Eres tú quien estudia el violín seis horas diarias?  
—¡Basta ya de bromitas! Eso ya se lo he dicho al señor del primer piso!...



SOCIEDAD SECRETA

—Tenemos un sitio para reunirnos; pero tan secreto que ninguno de nosotros ha conseguido encontrarlo...



# DIALOGOS ESTUPIDOS

POR TONO



—Niño, no tengas miedo que no te voy a comer...  
—No; si lo que miro es que va usted hecha una facha...



Ella.—¡Pero si no llueve!  
El.—No importa; yo tampoco te tapo.

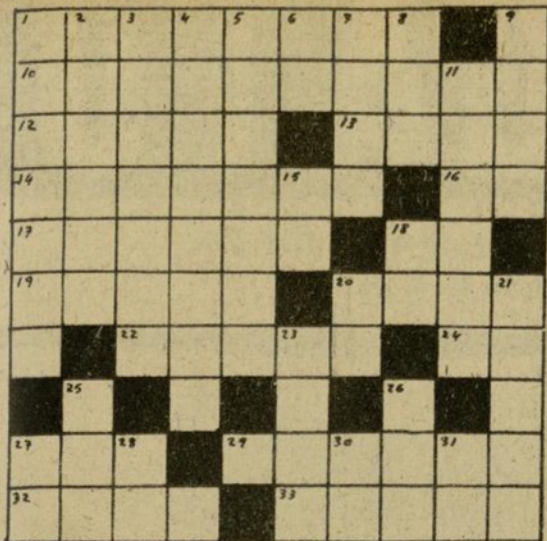


—¡Qué felices somos aqui debajo de tu sombrero!...



—¡Pero hombre! ¡Que os están viendo!...



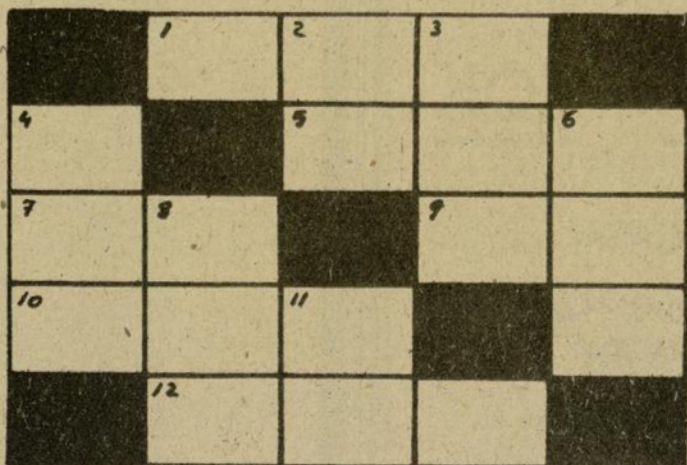


**HORIZONTALES.**—1, Especie de ho-  
guera. 19, Dulces con sabor a canela.  
12, Pueblo de Castellón. 13, Terreno  
delimitado. 14, Conclusión de una obra  
literaria. 16, Al revés, nota musical. 17,  
Nombre de varón. 18, Al revés, letra  
consonante. 19, Labor del campo. 20,  
Licor. 22, Niño pequeño. 24, Reflexi-  
vo. 27, Óxido de calcio. 29, Paga ven-  
cida y no cobrada. 32, Juguete (pl.) 33,  
Penacho de plumas en la cabeza.

**VERTICALES.**—1, Medida de tierra  
(plural). 2, Llenar. 3, Conductor de una  
gabarra. 4, Género de gusanos de cuer-  
po cilíndrico. 5, Hacer sonido por re-  
percusión. 6, Contracción. 7, En el bi-  
llar. 8, Terminación de participio pasivo.  
9, Mamífero carnívoro (pl.) 11, Infla-  
ción del oído. 15, Iniciales de Ger-  
trudis Olive. 18, Preposición. 20, Dip-  
tongo. 21, Pueblo de Almería. 23, Nom-  
bre de mujer. 25, Establecimiento de  
bebidas. 26, Hogar. 27, Negación. 28,  
Artículo. 30, Al revés, verbo en infiniti-  
vo. 31, Interjección.

## PALABRAS

## CRUZADAS

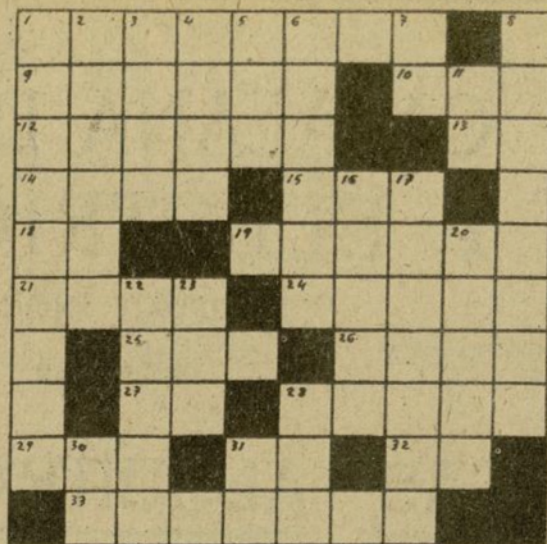


### POR SILABAS

**HORIZONTALES.**—1, Nuevo, acabado  
de hacer. 5, La embarcación que va sin  
gobierno, llevada por el viento y la co-  
rriente. 7, Plaza o prebenda de colegial.  
9, Sin enfermedades. 10, El que corta  
árboles. 12, Mamífero carnívoro cetáceo.

**VERTICALES.**—2, Parte de un traje.  
3, Nombre de mujer. 4, Embarcación  
de tres palos. 6, En la ópera (pl.) 8,  
Molusco cefalópodo. 11, Espalda.

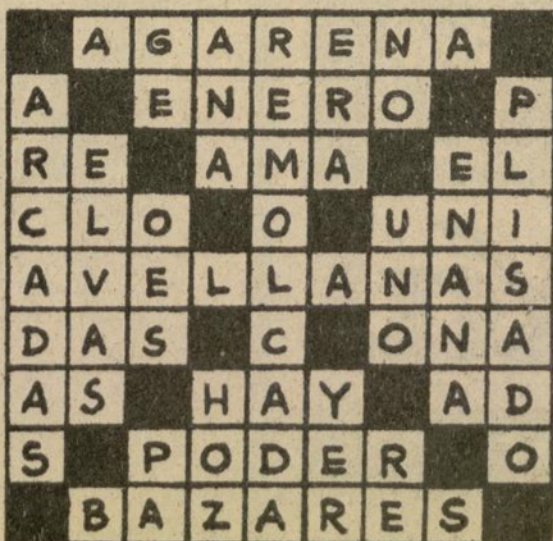
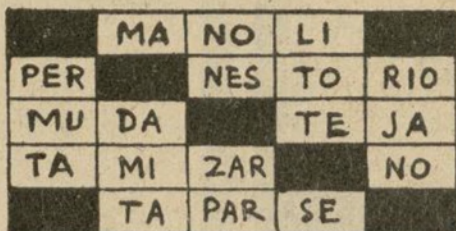
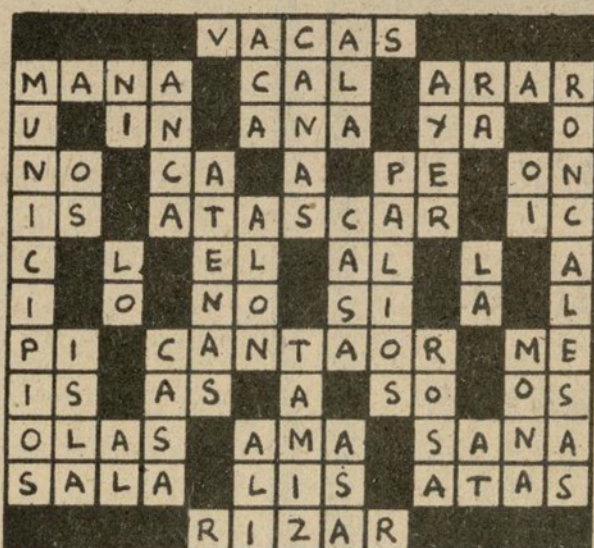
(Las soluciones en el número próximo)



**HORIZONTALES.**—1, Estación del  
año, muy calurosa. 9, Turbar, aturdir.  
10, Al revés, berza. 12, Atún fresco. 13,  
Nota musical. 14, Del verbo arar. 15,  
Hogar. 18, Dativo del pronombre de ter-  
cera persona. 19, Lista en la parte pos-  
terior de un tejido. 21, Pronombre de-  
mostrativo (plural). 24, Para pescar. 25,  
Dativo del pronombre de tercera perso-  
na (plural). 26, Letra consonante. 27,  
Infinitivo. 28, Huerta de manzanas. 29,  
Al revés, letra consonante (plural). 31,  
Artículo. 32, Contracción. 33, Dificul-  
tades, inconvenientes.

**VERTICALES.**—1, Especie de antejojo  
(plural). 2, Islas del Atlántico. 3, Can-  
ción infantil. 4, Círculo de varios co-  
lores. 5, Perro. 6, Montes de Europa. 7,  
Contracción. 8, Adornar, componer. 11,  
Forma del pronombre. 16, Agregado. 17,  
Vasija de vidrio de cuello angosto (plu-  
ral). 20, Desgraciado, infeliz o malo. 22,  
Pueblo de Navarra. 23, Verbo en in-  
finitivo. 28, Preposición. 30, Termina-  
ción de verbo. 31, Nota musical.

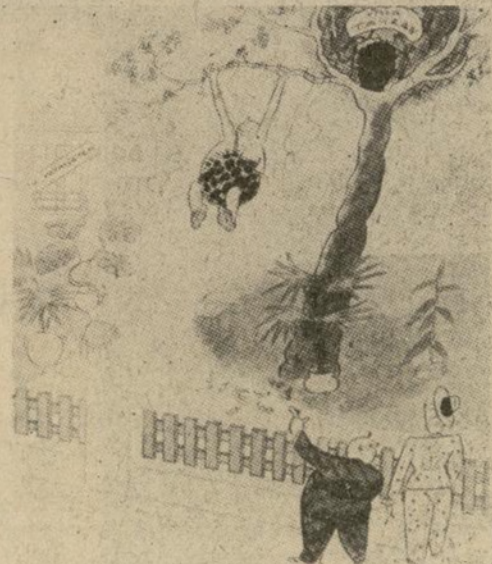
### Soluciones a nuestros problemas del número anterior.



—Me he casado ayer, mi coronel...



—Haga el favor de pasar por encima de  
este pez. Mi mujer quiere tener un len-  
guado.



—Ese es don Ricardo Pérez. Se pasa así  
la vida desde que vió la película de Tarzán.

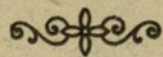


—Te encuentro triste.  
—Es que reñí con mi mujer y me juró no  
hablarme en un mes. Pero este mes ha pa-  
sado ya.



# CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



## GAS ALQUITRÁN COK

### APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,  
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.  
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.  
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.  
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.  
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA  
INDUSTRIA.

**GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,  
PRÁCTICO Y ECONÓMICO**

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

# EL GATO

(Sección dedicada a explicar bien  
cómo es el gato.)



Dama de la alta sociedad subida  
en un gato.

El gato es un felino, pero él no lo sabe ni conduce a ningún lado el decirselo.

El cree que es un tigre y lo vé todo a escala reducida. Cuando caza un ratón cree que ha cogido un cordero, y así todo.

Gusta de pasear por los tejados, porque es muy dado a la fantasía y cree que en cada nuevo regato va a encontrar una sorpresa.

Le gusta ese paseo por esos altos sembrados porque para él es fácil lo que a los otros resulta escabroso y goza en su ligero caminar algodonado cuando los otros se tuercen los pies con las tejas.

El gato lleva un violín en la tripa; a veces abre las fauces y se escapa de su interior el comienzo de una sonata que luego ya no sabe seguir.

Odia el agua y adora el pescado; ahí está tal vez su característica más admirable.

Y gustándole el pescado lo busca por los tejados...

El gato es el desvelado que más duerme. No tiene término medio: o anda

metido en una aventura de alto equilibrio o duerme junto al fuego.

Se le llama egoísta porque duerme envuelto en su pelaje que después de todo es de gato.

Se le llama egoísta porque no corre a humillarse, como el perro, ni viene a decirnos cosas como aquél, y no es eso. Se trata sencillamente de que no tiene nada que contarnos, que pertenece a otro mundo, a otro sistema, y ni a él le interesan nuestras cosas ni cree que a nosotros nos importan las suyas.

Se reproduce en cuanto se descuida la gata y es muy prolijo.

Hay varias clases de gatos: los ratoneros que son unos a los que se suelen comer las ratas, y los no ratoneros, que prefieren los buenos bocados.

Existe también el gato Moka, que es un animal muy dulce que se sirve de postre.

Linneo le llamó así: "Missi, missi, missi".

E N E.

Contra  
Reumatismo  
Cansancio  
muscular  
Lumbago



## Frixal

el nuevo linimento nacional



Señora contándole a un caballero  
que le han robado el gato.



# EL PERRO

(Sección dedicada a explicar bien cómo son los perros.)



Perro oliendo unas flores.

Siempre tiene algo que contarnos; por las mañanas da sus buenos días con un afecto que solo él sabe llevar a ese extremo.

Después, a cada vez que volvemos a casa, se precipita sobre nosotros para ser el primero en darnos la novedad.

Lo que más le desespera es nuestra falta de olfato; tal vez sea esa la única diferencia grande que exista entre él y nosotros. El caso es que a él le entristece el que no sepamos apreciar las esquinas y las farolas y un trocito de acera que a la vista no tiene nada de extraño, pero que a él le retiene horas en atento olfateo.

El perro se empeña en servir para todo, pero tiene demasiado sueño para llevar a buen puerto su deseo. No ha comprendido aún el automóvil por fuera y le ladra y se deja atropellar al menor pretexto.

Se acostumbra, sin embargo, a las puertas giratorias.

Le sobra una pata: camina más ligero sobre tres y es el número que emplea para bajar las escaleras.

Adivina: sabe cuándo se va uno de viaje; cuándo cae el agua del baño para él; cuándo se va a ganar la bronca.

Ignora la incompatibilidad de sus pelos y los trajes oscuros y no compren-

de nuestra indignación cuando a la vuelta del paseo los días de lluvia, llena de tréboles allí por donde pisa.

Es atento con el reglamento y da a cada árbol lo suyo. Si no tiene para todos los árboles hace por lo menos el gesto ritual. Después entra en la casa con la conciencia tranquila.

Tiene a veces manías. Le gusta de pronto cubrir de tierra algo que ha dejado caer, pero siempre echa la tierra al lado. Espera que sea otro el que cubra lo suyo.

Es la expresión del cariño; son amas de cría transmigradas, amas de cría en inteligente, ¡claro!

Se reproduce, pero de una manera lamentable. Sus amores son vergonzosos, llenos de públro y de competencia. Sus viajes nupciales una aventura peligrosísima.

Siempre se las arregla para que le sorprendan infraganti los otros perros y los chicos del barrio.

Etonces, ¡qué expresión de disgusto la de su rostro! ¡Qué vergüenza en su mirada!

El perro es un sublime acierto de la Naturaleza. Hay mucho que aprender en su alma.

Tiene unas pulgas como toros.

E. N. E.



Señorita que no ha visto nunca a un perro, disfrazada de perro.

## COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPañIA: TIENDA Y EXPOSICION:

San Pablo, 30

Federico de Castro, 22

SEVILLA

1.271

CASA EN BUENOS AIRES:  
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:  
52, STORE STREET

## HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES  
Y  
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

1.174



Estamos en un pueblecito de primera línea, tan cerca del frente que el mismo enemigo acaricia amenazando aquel pedazo de tierra que marca un límite entre la dignidad y la vileza.

Un día, en los primeros del Movimiento, y aprovechando el que no hubiese más defensa que un puñado de hombres de buena voluntad, los rojos entraron en él. Estuvieron pocas horas. En cuanto oyeron decir que venía la Falange, huyeron como condenados.

Pero fatal designio de la horda que lleva consigo la destrucción y la ruina. Sólo unas horas bastaron para que sus huellas quedasen grabadas por el sello del dolor y de lágrimas.

Aprovecharon el pánico del humilde vecindario, para desposeerles de todo lo que tenían de algún valor, y cuando ya no había más que saquear y que destruir, se dedicaron a herirles en los mas puros sentimientos de su fe.

La Casa de Dios, fué blanco de sus soeces insultos y blasfemias y aún no satisfechos de aquella cobarde actitud, quisieron demostrar mas sus instintos perversos y se dedicaron a quemar altares y a "fusilar" imágenes entre alegres bacanales.

Después, obligaron a una parte del vecindario a que les siguiese en su ruta, como si no fuera bastante aquella muestra de barbarie, que aún tendrían que pasar por el dolor de contemplar a la pobre España asolada por la escoria inmunda de los sicarios de Moscú.

Hoy es domingo y el templo que un día fuera profanado por los sin Dios y sin Patria, va llenándose de soldados que luchan por un Imperio en el que la Justicia del Creador sea igual para todos.

La pobre iglesia desmantelada, está más bella que nunca; las pocas imágenes que aún quedan, parecen sonreír, al ver cómo la fe de sus hijos crece hasta la exaltación, como si quisieran desagraviarles de tanto martirio.

Al final de la Misa, soldados y pueblo—el poco que pudo salvarse—entonan el himno a la Santísima Virgen del Pilar.

Son voces solas, porque el órgano que tantas veces acompañase, fué destruido también.

¿Qué sabe la fiera de arte ni de cultura! Las voces se elevan como homenaje a aquella imagen decapitada que rodeada de ángeles semejan a los hijos de España en su afán por levantar lo que ellos destruyeron.

¿Cómo es posible que ni a Tí te res-



petaran, Virgen del Pilar?

No, no sería un aragonés, que Aragón es España, y un español no puede hacerlo, porque no sería hombre, porque si es hombre, se es también español, y un español no puede atentar contra la Madre de Dios.

Luis Tanqueta.

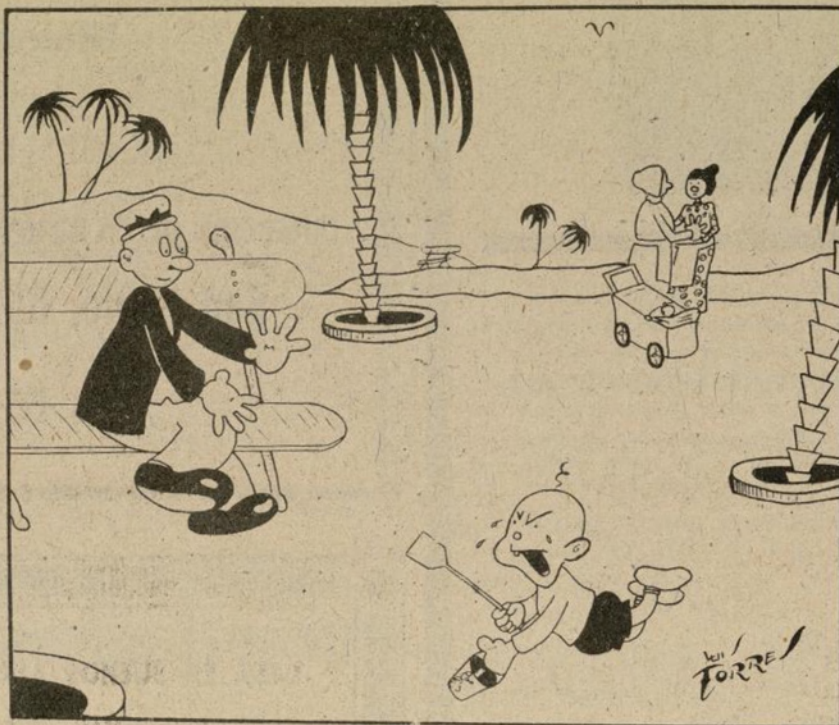
#### AL ALCAZAR DE TOLEDO

Te levantabas hispano con tus cuatro torreones, y templaste con tu mano de acero los corazones. Bello Alcázar toledano.

Tus defensores sintieron amor a España sincero; no en vano de Tí aprendieron que tus muros siempre fueron cuna de templos de acero.

Lucharon con gran tesón, con valor y arrojo fiero, por eso con gran razón objeto de admiración fuiste para el mundo entero.

Puedes, pues, seguir ufano aunque te halles derruido; el docto como el profano



#### EL BUEN HOMBRE

-No llores, monín! ven aquí que te levante.

saben que eres y has sido ejemplo, valor hispano. Enrique Vaque.

#### PLEGARIA POR ESPAÑA

Madre de Dios, Madre mía, oye la humilde plegaria que un corazón español hasta tu trenzo levanta.

Negrura de tempestades, huracanes y borrascas, de impiedad y de anarquía en mi Patria se desatan.

Dulce madre del amor, tierna amante de mi Patria, sea el cielo que nos cubre manto de la Inmaculada, que cobijando a tus hijos amorosos les ampara. Infunde en los corazones la caridad, la esperanza, Fe en su Dios, Amor a Tí y amor a la Madre España.

¡Oh, Virgen que en Zaragoza de la tierra te levantas, apoyada en el Pilar! Toma en tus brazos a España y allí, cerca de Jesús, en la fe, cual Tí apoyada pídele sea el treinta y nueve año de paz, de bonanza.

Víctor Macho Martínez.

#### A MI MADRE

No llores, madre amada, que falta tu hijo querido, que en la España liberada dejó ya de ser cautivo. Con la bandera roja y gualda, flechas, yugo y brazo en alto, no me importa mi destino ni la suerte mala o buena, que morir no es desatino defendiendo la bandera de una España Grande y Nueva. Una, Libre y Justiciera. A Jesús de Nazaret, y a nuestra Madre María, rezo yo todos los días pidiendo lleno de fe, conserve salvos y sanos en esa odiosa anarquía a mi padre, mis hermanos y a ti, madre mía.

Fuenterria.

CONSERVAS  
**QUIROS**  
DE FAMA MUNDIAL

APARTADO 146  
TELÉFONOS 1.393-1.392  
VIGO (ESPAÑA)  
CABLEGRAMAS TELEGRAMAS: BRUCA

**COMPRAD CALZADO**

MARCA REGISTRADA

UN PRODUCTO DE CALIDAD:  
**Vermouth "CABALLO BLANCO". El aperitivo de España.**

Una empresa de garantía:  
**Bodegas Montero, Almendralejo**

Pida detalles de su gran Concurso 1.000 pesetas en premios.

**TORRES Y RIBELLES**  
Refinadores y Exportadores  
DEL  
ACEITE PURO DE OLIVA  
**"BETIS"**  
SEVILLA

**GRUBER**

**Arcas GRUBER**

Antes de comprar un arca pida catálogo a la fábrica más importante del ramo.

**MATTHS. GRUBER. -- BILBAO**  
Calles Uhagón e Iparraguirre  
Teléfono 14247

1-303

Compre  
**"La Ametralladora"**

**J. SANTAMARÍA Y C.ª S. EN C.**  
VINOS Y COÑAC  
ESPECIALIDADES: COÑAC VVV  
JEREZ QUINA SAN JULIÁN  
VERMOUTH PEMARTÍN  
**JEREZ DE LA FRONTERA**



# el cortijo

130

## TORO A LA PUERTA DE SU CORTIJO

El cortijo es un sitio que hay en mitad del campo de Andalucía y que generalmente sirve para criar el aceite.

El aceite, cuando es pequeño todavía, se le lleva al cortijo y allí crece y crece hasta que se pone hecho un aceitazo. Entonces se le manda a Sevilla para que aprenda a freirse.

El aceite, cuando ya está hecho un aceitazo, vive en las botellas o en las latas y también en las solapas de la gente sucia.

En el cortijo que yo visité había dos aceites, pero cuando yo fui había mucho calor y los dos aceites estaban en la cama durmiendo la siesta.

En los cortijos hay también unos animales muy gordos que se llaman toros y que son igual que las vacas, pero son toros.

El toro es un animal que nace en las tabernas de Sevilla. Primero saca la cabeza por la pared y al cabo de mucho tiempo de oler a pescado frito se pone así de gordo y rompiendo la pared se marcha a un cortijo. En el cortijo le ponen en seguida el nombre de "Bailador" y lo guardan en un cajón hasta que haga falta.

En los cortijos suele haber muchos hombres y todos se llaman el tío Frasquito. Esto produce grandes trastornos, pues cada vez que el dueño del cortijo

llama al tío Frasquito acuden dos o tres mil hombres de los contornos.

La vida en los cortijos no es lo mismo que en los demás sitios. Es así:

A la siete de la mañana se levantan los tíos Frasquitos para darle una taza de café con leche a los toros. A las ocho se acuestan con los toros, a las doce se levantan con los toros y se van al campo a jugar al toro.

A la una los tíos Frasquitos se comen los toros y como ya no tienen con quién jugar se acuestan a dormir un poco de siesta.

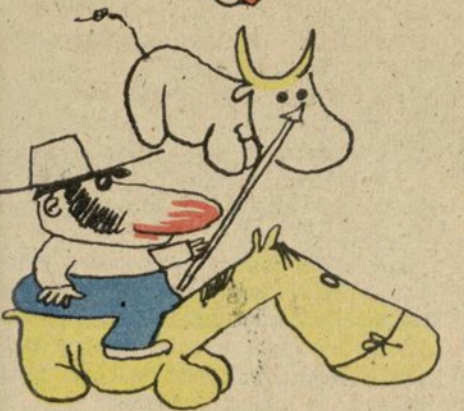
A las cinco se levantan de dormir la siesta y a las seis se acuestan a dormir otro poquito de siesta.

A las siete cenan, y después se despiertan.

Después de esta hora todos sacan sus guitarras, que las tienen envueltas en unos periódicos, y se van a cantar flamenco a la reja de Rosariyo, que es la moccita más bonita del cortijo. Y entonces Rosariyo se asoma a la cancela y les tira un toro que tenía guardado. Ellos se lo comen y siguen cantando flamenco. Entonces Rosariyo se vuelve a asomar y les tira un cubo de agua que ellos se beben y siguen cantando flamenco.

Y entonces Rosariyo se va a Barcelona.

T O N O.





La señorita María Luisa del Valle, que vive en la calle de San Agustín, 28, Zaragoza, desea que le escriba "¿Quién me quiere a mí?"

"Escala de Milán", "Mujer pantera", "Roba corazones", "La hipnotizadora", "El cisne nocturno", "Cansada de la vida" y "Mujer que odia", que viven en San Roque, 68, Lugo, desean que les escriban "El barón de la selva", "Corazón de acero", "Drácula II", "El caballero de la noche", "El descontento" y "El negro que tenía el alma blanca"

La señorita Mariuja Delgado, Cervantes, 9 (Zaragoza) desea que le escriba "José Duarte".

La señorita Concepción Marroquin, que vive en la Plaza Mayor, 30, tercero (Burgos) desea que le escriba "Un anciano Bengali".

La señorita Teresita Ballesteros Gladi, que vive en San Miguel, número 9, Toledo, desea que le escriba "Cupido".

La señorita "Chichi la canalla", que vive en Paseo de Cinagola, "Casa del Conde", Mondragón (Guipúzcoa), desea que le escriba "Te quiero y no sé quién eres".

Las señoritas Milagros Rodríguez, María Rodríguez, Ramoncita Rodríguez, Oliva López, María Luz Gutiérrez y Carmina Prego, que viven en San Andrés, número 129, segundo, La Coruña, desean que les escriban "El hombre más feo del mundo", "Tente mientras cobro", "Te quiero y no sé quién eres", "Corazón de acero", "El barón de la selva" y "El Alférez Trepaila".

Las señoritas "La princesa Elizabeth St." y "La del pelo rizado", que viven en Elizabeth St., 55, Bronswill, Texas, (U. S. A.), desean que les escriban "El príncipe que tuvo un solo amor" y "El del pelo rizado".

La señorita "Sota de Bastos" que vive en Arzobispado Guisasaola, 10, primero, Oviedo, desea que le escriba "El rey de Copas".

Las señoritas "Rosa de Escarcha" y "La Givionda", que viven en Arzobispado Guisasaola, 10, primero, Oviedo, desean que les escriban "El rey de la serranía" y "Soldado y poeta".

Las señoritas María Navarro, Dolores Aguilar, Dolores Díaz, "Una nieta felicísima" y "Una solita en el mundo", que viven en Apartado 32, Arrecife de Larzarote (Islas Canarias), desean que les escriban Andrés Aróstegui (falangista), Javier Hualde Marino, "El asistente", "Al de las abuelas" y "Solterón desengañado de la vida".

Las señoritas "Mariu", "Marijuana", "Maripea", "Mariflor" y "Maripi", que viven en Calzada, 13, primero, Navia (Asturias), desean que les escriban los soldados "Bapivi", "Metternich", "El ahijado de lata", "Bialdiu" y "Orejas de pana".

Las señoritas "Mis más Mis", "Clínica de Urgencia", "La más tonta de todas las tontas", "La jaula dorada", "La de la ete...sonrisa", "Sol de media noche", "Escoceta Lafusé", "La dama sin corazón", "Te quiero pero en silencio", "La esfinge de hielo", "Marisabidilla", "No te subas a la parra" y "La triste viajera", que viven en Esalarón, Monforte (Lugo), desean que les escriban "El más feo del Tabor", "Me ragué el hueso", "El más pinta de todos los pintas", "El mirlo charra charra", "Me llaman la alegría", "El tempranillo", "Tarzán de las fiebres", "El hombre de los tres corazones", "Yo te querré, ayúdame en la guerra", "El valiente que temo el amor", "Pepiño el tonto", "Pincha uvas" y "El bloho que picó al tren".

La señorita Mary Ordóñez, que vive en Auxilio Social de Navia (Asturias), desea que le escriba el Capitán "Venancio Costales".

La señorita "Flor de Lys", que vive en Sección Femenina de Falange de Pola de Siero (Asturias), desea que le escriba el Capitán "Ángel Miguel".

La señorita Luisa Sosa Ramán, que vive en Avenida de Portugal, 8, principal, derecha, Cáceres, desea que le escriba el falangista "Come y Calla".

La señorita María del Carmen Sosa Román, que vive en Avenida de Portugal, 8, Cáceres, desea que le escriba el falangista Antonio Hidalgo Ruiz.



#### SOLICITAN MADRINAS

"Crisanto el Tajo".  
"El ciego de Quintanilla Ortega".  
"El caballo de bastos".  
"El jefe del amor".  
"Talego sin merienda".  
"Julio Rosales".  
"Guillermo el afilador".  
"Barco sin puerto".  
"Corazón sin refugio".  
Cristóbal Moreno.  
Félix Labau.  
Cesáreo Soriano.  
Faustino Guerrero.  
Antonio Martínez.  
José Domínguez.  
Juan Vistalegre.  
Mannuel Crespo.  
Manuel López.  
Teniente Manuel Bonilla.  
"El hombre sin barba".  
"No hay torcido derecho".  
"La muerte con la dalia".  
"La raba alegre".  
"El Tarzán vasco".  
"El Kid Chocolate".  
"El pez martillo".  
"Serrano aragonés".  
"Hijo de un amor".  
"Marchitado por el viento".  
"Mata-suegras".  
"La muerte andando".  
"Casi Galeno".  
"Castigador de lo que no hay".  
"El rey del gato negro".  
"Juan Simón".  
"Juan Bachiller".  
"Cacaseno".  
"El conde sin condado".

Pentamín Ledaz.  
El aviador Antonio Villarejo.  
"El cantador".  
Gavaldá "El balala".  
"Dulce como el almibar".  
"El extremeño".  
"El sargento inconquistable".  
"El terror de las mujeres".  
"El portero del refugio".  
"Necesito que me ouleras".  
"El tin de la burra".  
"El pájaro de mal aetiero".  
"Necesito jabón y sosa".  
"Sindi Tinta y Sinder".  
"Chuti el rey de la montaña".  
"El campeón de calabazas".  
"El Pico Polo Helado".  
"El buscador de corazones".  
"El pájaro azul".  
"Barrillo".  
Albino Ochoa de Pablo.  
"Amar fuurk".  
"Chifaura".  
"Sin tornillos".  
Rafael Elena Canca.  
José Miranda Aranda.  
"El terror de las trincheras".  
Sargento Marcial Varela.  
Cabo José Carloca Rumba.  
"Traganifios" (Artillero).  
"Pasodoble" (idem).  
Joselito "El terror del parapeto".  
"Juan de Landa".  
"Juan Tablores".  
"Juan sin sangre".  
"Juan Caraçura".  
"Juan el Cojo".  
"Juan Tenorio".

Las señoritas "Madxinita buena" y "Mary Pura", que viven en Esteban de F. Rebollo, I, Sama de Langreo.

Las señoritas "Duquesa Cristalina", "Diana Frich", "Mariposa" y "Came-lia Ferre", que viven en S. Femenina de FETI, de Melilla.

La señorita "X. de Tras del Pando", que vive en Navia Arbón, San Pelayo, Asturias.

Las señoritas "Europa", "Asia", "Africa", "América" y "Oceanía", que viven en Solanilla, 5 y 7, entresuelo, Valladolid.

Las señoritas Rufina y Colasa Trastazos, que viven en Hospital Militar del Salvador, Zaragoza.

La señorita Margot de la Peña, que vive en General Franco, 115, tercero, El Ferrol.

Las señoritas "Princesita Azul", "Rel-na mora", "Bruja Chupacharcas", "La fierecilla domada", "Bruja de las chimeneas", "Número 13", "Pitusa la traviesa", "Duende de los pasillos" y "Diadema", que viven en Costa, 8, Zaragoza.

Las señoritas Margarita Montejurra, Esmeralda y Dorita Lacar, que viven en Hospital del Salvador, Zaragoza.

La señorita Mary Cruz Alvarez, que vive en Barrio de San Esteban, calle La Capilla (León).

Las señoritas María del Carmen y Pilarín Hurtado, que viven en Villalta Medina, 21, Algeciras.

La señorita María del Carmen Torrijos, que viven en Doctor Casas, 12, primero, Zaragoza.

Las señoritas "Dulcinea del Toboso", Teresa Panza y Zapachilla la Cella, que viven en Villar, Luearca (Asturias).

Las señoritas "Te quiero y no sé quién eres" y "Pienso en ti sin conocerte", que viven en Valencia de Don Juan (León).

Las señoritas Mariflor Salgado, Mary Sol Larrucea, Mary Chai Idrazu y Elena Mary Llantada, que viven en Casto Plasencia, 7, San Esteban de Pravia (Asturias).

Las señoritas Lucina Acigar y Sira Latequin, que viven en General Franco, 4, Caldas de Reyes (Pontevedra).

Las señoritas "Una morena y una rubia", que viven en Jaime II, 32, cuarto, Mallorca.

Las señoritas "Mariquinta Terremoto" y "María Salomé", que viven en Velázquez Moreno, 45, primero, Vigo.

Las señoritas "Mis Dientes", "Mis Narices" y "Mis Cocodrilo", que viven en Lista de Correos, Luearca (Asturias).

Las señoritas Pepa García y Manuela Pérez, que viven en Oliva, 14, Pontevedra.

La señorita Pitusa Menéndez, que vive en Altamirano, 8, segundo, Oviedo.

Las señoritas Haisla Ben Tieb, Sacru "El demonio sin remedio", "La princesa Carabanchina del Congo" y Paddy "Lo mejor a falta de otra cosa", que viven en General Marina, 16, primero, Melilla (Marruecos).

Las señoritas "Alemania" e "Italia", que viven en FET y de las JONS, Sección Femenina, S'Arracó (Mallorca).

La señorita "Arkeia", que vive en Hermanos Barbará, 11, principal, Palma de Mallorca.

Las señoritas Piluchi Riopedre Villabrille, Solita Jaureguizar Ocaña, Ana Mary Pin Rendueles, Menchuca Ponte Hevia, Blanquita Escape Ocaña y Dulcinea Villabrille Villabrille, que viven en Bola de Allande (Asturias).

Las señoritas Ana Mary Rico, Angeli-ta Lastrera, María Fernanda Echevarría, que viven en Fábrica de Caramelos "La Aldeana", Trevias (Asturias).

La señorita Ailime Pina, que vive en San Miguel, 59, primero, Palma de Mallorca.

Las señoritas "Flor de Lys" "Clavelina Asturiana", que viven en Marqués de San Esteban, 22, tercero, Gijón.

Las señoritas Marisa Montellano, Charito de Aro y Laly de Aro, que viven en P. Oriente, 5, Torrox (Málaga).

La señorita Lolita Martínez, que vive en la calle del Castillo, 26, Banda del Río, Marín.

Las señoritas "La invencible Juana de Arco" y "La mártir María Suardo", que viven en S. Femenina de FET y de las JONS, Andraitres (Mallorca).



**SOCIEDAD ANÓNIMA**

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

APARTADO 51

1,195

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

XX

1,231

## FABRICAS

1.29







Ayuntamiento de Madrid

TALLERES OFFSET - SAN SEBASTIÁN

Gratis a los Combatientes

25  
CTS