

La Ametralladora

16 DE ABRIL DE 1939

AÑO III Dec. N.º 115

AÑO DE LA VICTORIA

Semanario de los Soldados



HERREROS
31

EN LA JOYERÍA

(Por HERREROS)

—Ha acampado aquí esta mañana. Dice que es un buscador de oro...

Ayuntamiento de Madrid

Gratis a los Combatientes

25
CT5

GRAN CONFITERIA
LA CAMPANA
ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS
Y POLVORONES
Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1
TELEFONO 23570
SEVILLA

SERRA Y C^{IA} S. L.
CONSTRUCCIONES METALICAS
HIERROS PARA OBRAS
— FERRETERIA —
ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19
SEVILLA

VIUDA DE CAMUÑA
COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS
BODEGAS EN VALDEPEÑAS
VALVANERA
ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438
ALMACÉN:
MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599
SEVILLA

DESINFECTANTE SANITAS
HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.
OFICINAS:
MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180
SEVILLA

LAZO
EL MEJOR COÑAC
CASA LAZO
— S. A. —
HUELVA

LA CASA
Cipriano González
ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES
SALUDO A FRANCO
¡ARRIBA ESPAÑA!
CAMAS (Sevilla)

ZOTAL
DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.
TEJERA Y OLIVARES
LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

CONCESIONARIOS
de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz
Fernández Gómez, S. A.
ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS
Despacho y Escritorio:
ARANJUEZ, 2 al 10
Almacenes:
GOLES, núm. 52 - Dpdo.
TELEFONOS 23179, 22318 y 22509
SEVILLA

Fábrica de Artículos de Viaje
MIGUEL SANCHEZ
FABRICA: Castilla, 170 Telf. 28564
DESPACHO: Murillo, 5 y 7 Telf. 23600
SEVILLA

CARBONES GROSSO SEVILLA, S. A.
Importación directa,
de origen nacional y
extranjero, de Hulla,
Antracita y Cock para
Industrias, Calefac-
ción y uso doméstico.
OFICINAS:
MORATIN, 22
TELEFONO 25072. - **SEVILLA**

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS
TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

**EXTRACTOS CURTIENTES
Y PRODUCTOS QUIMICOS, S. A.**
ALMACÉN de DROGAS al POR MAYOR
Angostillo, 6 SEVILLA

Paramount Films
Si es un Film Paramount,
es lo mejor del Programa.
Acuda usted a los Cines donde
exhiban películas de esta marca.
CASA DISTRIBUIDORA:
PARAMOUNT FILMS, S. A.
San Pablo, 41 - **SEVILLA**

Emilio Arjona Díaz
ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS
EXPORTACIÓN
ORIENTE, 20, DUPDO.
SEVILLA
DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA
Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470
Clave: A. B. C. 6.ª edición

BRITANY FÁBRICA DE CONFECCIONES
Salustiano Estrada Sánchez
Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - **SEVILLA**
FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

J. SANTAMARÍA Y C^{IA} S. EN C.
VINOS Y COÑAC
ESPECIALIDADES: COÑAC VVV
JEREZ QUINA SAN JULIÁN
VERMOUTH PEMARTÍN
JEREZ DE LA FRONTERA

Reservado para el
Banco de Avila

No queremos una paz cómoda y fácil. Queremos la paz que da la victoria: la paz del trabajo.

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO III 16 DE ABRIL DE 1939 N.º 115
AÑO DE LA VICTORIA

Franco supo conducir al ejército hasta la victoria total.

Francos abrá guiarnos en todo momento por las rutas difíciles de la paz.

LA BATUTA



Señora explicando a sus amigos cómo se maneja la batuta.

La batuta es como un palillo de los dientes, pero más grande.

El director hace siempre como si le fuera a tirar la batuta a los músicos y ellos por miedo no dejan de tocar.

Hubo un director muy bueno que en vez de batuta dirigía con una piedra muy gorda y los músicos tocaban mucho más fuerte, que es lo bueno; pero un día se le escapó la piedra hacia atrás y le dio al público en un ojo.

Al público se le puso un ojo morado y se enfadó mucho.

Generalmente los directores empiezan su carrera tocando el tambor y cuando se les pierde un palillo es cuando se dedican a directores.

Las batutas buenas tienen dos puntas: una por un lado y otra por el otro.

Los buenos directores de orquesta, cuidan a sus batutas como si fueran hijas suyas y no es extraño oírles decir:

—¿Qué batuta, más guapa tengo!

—¿Quién quiere a la batuta de mi alma?

Y así.

Hay muchos directores de orquesta que tienen unas batutas muy finas, porque se han educado en unos colegios caros del extranjero. En cambio otros, tienen unas batutas que da asco oír las ordinarieceras que dicen.

La batuta es como la varita mágica de los prestidigitadores; cuando el director de orquesta levanta la batuta, toda la gente mira al escenario para ver si sale un conejo, pero siempre se lleva un chasco, porque en vez de un conejo, lo que sale es un ruido muy grande, como de una vajilla que se cae al suelo.

Y ya está.



TEMPORADA DE VERADO

Los pueblecitos franceses de la costa han comenzado a llenarse de distinguidos refugiados españoles, que con su espíritu sencillo y bonachón, ponen una nota de paz y tranquilidad en las calles y alrededores de estos lugares.

EL BOMBO



Señor robando un bombo de una casa donde los hay.

El bombo es una especie de cajón lleno de aire especial.

Lo más difícil es llenar el bombo de esa clase de aire, que solo se vende en una botica de París y que cuesta carísimo. Por una peseta dan una botellita como esas de tintura de yodo; así es que para llenar un bombo adulto hacen falta por lo menos veinte botellitas.

El palo de dar en el bombo tiene siempre una pupa en la punta y por esta razón hay que tenerlo siempre con un trapo lido.

El que toca el bombo es siempre un señor muy desgraciado, pues cuando va a las fiestas particulares tocó el mundo le dice: —Ande, don Enriquito; toque usted algo—. Y entonces don Enriquito da unos golpes en la mesa camilla y a la gente no le gusta nada.

El señor que toca el bombo recibe el nombre de "bombero".

El bombo es como un señor muy gordo con unos platillos en la cabeza y el "bombero", que es muy bruto, se pasa la vida dándole golpes en la tripa y en la cabeza para hacerle daño. Cuando el bombo siente que le pegan en la tripa, empieza a gritar con voz de bajo y la gente se ríe de él.

Hay también los saxofones, pero esos los tienen los negros.

Los bombos tienen de pronto unos niños que se llaman tambores, y se nota que son niños porque tienen voz de niños y suelen ir por las calles desfilando con los soldados.

La esposa del bombo, se llama bomba y hace mucho ruido.





Juanita Gaynor y su madre descansando un rato después de haber estado toda la noche bordando ropa para fuera.



El padre de Juanita Gaynor bordando ropa para fuera mientras llega la hora de ir a la Opera.



El hermano de Juanita Gaynor, que es concejal, borda ropa también, para ganar con su trabajo un poquito de pan que llevar a la boca de Juanita Gaynor.



Juanita Gaynor en persona, bordando ropa para fuera para poder sostener a su pobre hermano.

"LA AMETRALLADORA"

VISITA

HOLLYWOOD



Un día en casa de

Janet Gaynor

Janet Gaynor nació en un hotelito de Missisipi, a la edad de cinco años.

Los papás de Juanita Gaynor eran más bien pobres que ricos y por esta razón la madre, además de llevar el peso de la casa, bordaba ropa para fuera.

El padre era maquinista del tren y también bordaba ropa para fuera. Y cuando tenía mucho trabajo se llevaba la ropa al tren y bordaba en la locomotora.

El hermano pequeño de Juanita, que era concejal, también bordaba ropa para fuera.

Por la noche los vecinos iban de visita a casa de los Gaynor, y, después de oír cómo el concejal tocaba el "Sonny Boy" en el armónium, le echaban requiebros a Juanita.

—Esta niña tiene cara de "retrato de muchacha después de muerta"—decía uno.

Juanita Gaynor era muy buena y en todos sus actos lo demostraba. Tenía pasión por los bichos y toda la casa la tenía llena de perdices y de sardinas en aceite.

Como sentía deseos de ser una muchacha instruida, los domingos se iba al campo a leer los anuncios, y al volver a la ciudad regalaba plumas estilográficas a todos los pobres que encontraba. También vestía al desnudo y daba posada al peregrino.

Todo iba muy bien, hasta que un día llegó a Missisipi un coleccionista de Boston que, al enterarse de que Juanita era tan buena, la quiso comprar para ponerla encima de la cómoda. Los padres de Juanita no accedieron a venderla y el millonario la quiso alquilar. Pero tampoco consiguió que se la alquilaran y entonces el millonario contrató a unos húngaros para que robaran a Juanita.

Los húngaros la robaron y se la llevaron a su carromato. Pero al ver que Juanita Gaynor era una muchacha tan buena y que no hacía más que bordar

ropa para fuera, se arrepintieron del robo y no consintieron en entregársela al millonario. Y además, se pusieron también a bordar para fuera.

Entonces el millonario pagó a unos "gangsters" para que robaran a Juanita y a los húngaros. Pero al llegar los "gangsters" al carromato y ver que todos estaban sentados en sillitas bajas bordando ropa, se conmovieron mucho y pidieron más sillitas bajas y también se pusieron a bordar ropa para fuera como un solo hombre.

Cuando el padre y el hermano de Juanita Gaynor se murieron, Juanita se quedó huérfana y decidió marcharse a Hollywood y buscar trabajo en el cine. Pero al llegar a Hollywood se enteró de que el cine no se había inventado todavía y todas las tardes tenía que ir recorriendo las casas de los inventores.

—¿Me hace el favor de decirme cuándo se inventará el cine?—le decía la pobre.

—Lo esperamos inventar de un momento a otro—la contestaban—. (Tenga usted en cuenta, sin embargo, que hay otras cosas más importantes que inventar, ¡caramba!...

Al cabo de ocho años, se inventó por fin el cine. Pero las primeras películas eran solamente de cow-boys y no había papeles más que de caballo.

Sin embargo, como Juanita no era nada orgullosa, se decidió a hacer papeles de caballo para irse dando a conocer.

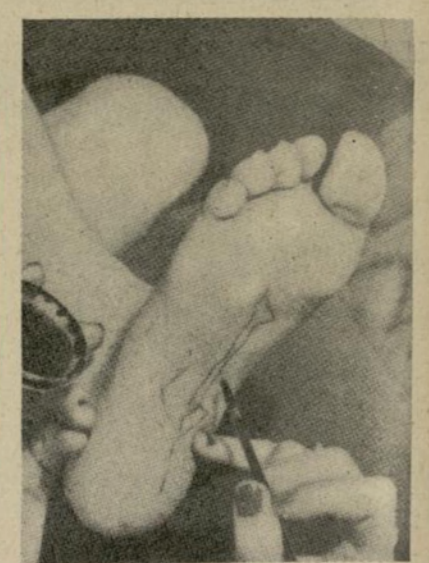
Una vez le dieron a Juanita el papel de caballo de Tom-Mix y lo interpretó tan bien que el señor Metro la hizo un contrato por cincuenta años y empezó a filmar películas entre las que recordamos las siguientes: "El séptimo cielo", "Currito de la Cruz", "Los intereses creados", "Roberta", etc.

Actualmente es millonaria y hace una vida sencilla y metódica.

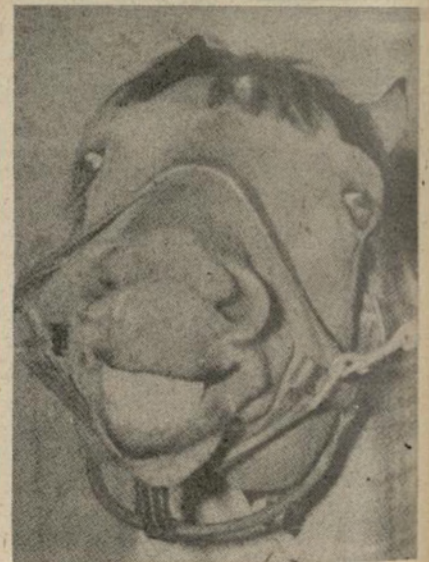
TOMI-MIXO.



Precioso bordado para fuera hecho por Juanita Gaynor antes de que la robasen los gitanos.



Otro precioso bordado de Juanita aún sin terminar.



El primer papel de caballo que hizo Juanita Gaynor en Hollywood con gran éxito.



Varios productores de Hollywood felicitando a Juanita y observándola con asombro por su acertada labor en el papel de caballo de Tom Mix.

VOLUNTAD DE IMPERIO

España, la España Una, Grande y Libre de nuestra Falange Española Tradicionalista y de las JONS., tiene voluntad de Imperio. España es una unidad de destino en lo universal —decía José Antonio Primo de Rivera en uno de sus inspirados momentos de vate genial—. ¿Y cuál es, hemos de preguntarnos, se nuestro destino de españoles en lo universal, en ese ajedrez de los destinos históricos formado por las diversas naciones que pueblan el mundo?

Isabel y Fernando habían realizado la unidad de España. Castilla, región capitana formaba un idioma preciso y bello en que orar, guerrear, trabajar y cantar. El idioma, exacto y vario, se extendía y esparcía por toda la península como flechas disparadas desde la altiplanicie de Castilla.

A una España "Una" y "Grande" correspondía un idioma "uno y bello". La legislación y la poesía se unificaban en el idioma y en su uniformidad hispana. España, en aquella coyuntura, hizo a la par, como era de rigor, su unidad histórica, geográfica, humana y su unidad lingüística. Hecha la unidad, nació como corolario la voluntad de imperio. "Porque había que realizar nuestro destino en lo universal". Y nuestro destino era llevar la cruz de Cristo y el rico idioma de Castilla, múltiple dorado y magnífico como los granos de trigo, por Oriente y Occidente.

Y tras la unidad vino el Imperio. El descubrir un mundo nuevo y redimirle con la fe católica y las leyes de Indias, escritas en el nacimiento y ya caudaleso, delicado y severo idioma de Castilla.

Pero a la voluntad de Imperio de las flechas disparadas por Oriente y Occidente, así como a la variedad y riqueza de la lengua, urgía poner las coyundas

de la disciplina, de la unidad, del orden nuevo. Y hubo de ser Nebrija quién pusiera al idioma la coyunda unitaria de su "Gramática castellana" y a las saetas de nuestro imperio, de nuestro destino en lo universal, el yugo unitario de Castilla. Porque un Imperio debe tener un idioma muy vario y muy preciso—bello y exacto—en el que pueda llevar a todos los confines de la tierra sus leyes y su poesía y su ciencia. Y el castellano tiene solera de imperio. Reciedumbre de guerreros y dulzura suavisada de misioneros.

De nuevo Franco, como Isabel, ha tenido que reconquistar España. Darla su unidad, su grandeza y su libertad. Castilla dormía la siesta del tedio porque la habían arrancado su voluntad de imperio. España se desmembraba y el idioma, acorralado, perdía su coyunda unitaria, el yugo que le pusiera Nebrija. Los enemigos de España, iban contra la unidad de su idioma y contra la unidad de su destino histórico. Clavaban sus lanzas en los costados de nuestra voluntad de imperio.

Y España hubiera muerto, con su idioma imperial y su unidad de destino si Franco, el Caudillo invicto, no levanta su espada contra los enemigos sempiternos de la Patria.

Franco reconquista España y la devuelve su unidad de destino histórico en lo universal. Su voluntad de imperio.

Y de nuevo las saetas disparadas por los soldados de España abrirán por el mundo caminos de imperio. Y en esos caminos plantaremos la cruz de Cristo. Y con la cruz llevaremos nuestras leyes, nuestra ciencia y poesía, elaboradas en el rico y preciso idioma de Castilla.



Joven
talludita

SONETO

¡Joven talludita de enlutados brazos!
¡Qué bien comprendemos a nuestros abuelos!
¡Eres estupenda! Con falte de avispa,
con medias de hilo,
y con un corpiño color de corfina.
No sé yo si ahora con ropas mejores,
pudieras ganar tanto corazón,
pero si te digo que con o sin hoja,
con o sin corpiño
estabas jamón...
¡Abuela de alguien!
Te admiro muy tarde.
Quisiera que el aire lleve mi temblor,
junto a ese brasero donde te acurrucas,
tomando polingues y haciendo labor (1).

EL VATE PEREZ

(1) Lo bueno sería que fuvieras una nieta como tú.

POSTALES SONORAS



Ella.—¿Qué será eso que me ha salido en el corazón? Parece un bicho. A lo mejor me ha salido eso de tanto comerme los lápices.
El.—Como sigas diciendo tonterías te doy en la mano para que te saltes un diente.
Ella.—Sí, sí. Debe ser un bicho...

POR EXCESO DE EQUIPAJE

Vendo elefante, alto, grueso, con chaleco blanco e inmejorables referencias.

PROPIO PARA CASA FIERAS O PISAPAPELES MESA DESPACHO

Puede dar mucho marfil a condición de que le ponga V. los dientes largos.

Aunque es viejo si se le engancha a un carro puede ir tirando.

Cómpremelo... ¡y aunque no tenga V. idea del solfeo se podrá ganar la vida tocando la trompa!

Basiliso Zamabalamba. CALATAYUD.

VENDO BOINA NEGRA SIN RABO

por haberme hecho "sinsombrerista"

Apta para gorro "pierrot" o manga colar el café

(En un caso extremo podría servir también para cubrirse, cosa que en cuanto la vea se le quitará seguramente de la cabeza).

¡Con cepillarla, teñirla, zurcirla, quitarle las manchas, plancharla y ponerle badana, forro y rabo quedaría semi-presentable!

Es una ganga.... ¡para mí si consigo venderla!

Antonio Relópez.

Sombrerete, 74

LIVERPOOL



8

ANUNCIOS CON CHISPA

VENDO CERDO DE PURA RAZA

Es decir, que es de lo más cochino que existe.

Come de todo: lo mismo un ejemplar del Espasa que judías con chorizo de su padre.

O sea, que en cuestión de comidas es un cerdo de «tomo» y «lomo».

¡Como está diabético dará jamón en dulce!

Puede sacrificarse sin remordimiento porque es soltero y no deja familia.

Escribid a Eulogio Cerdeira

MATAPORQUERA

EL AVE CÉSAR POLLERÍA

¡La más acreditada del mundo!

Especialidad en faisanes y toda clase de volatería, excepto aeroplanos

Pollos elegantísimos, gallos como merluzas y gallinas virtuosísimas.

¡La única casa que en materia de aves puede "levantar el gallo" sin que sus competidores se atrevan a decir ni "pío"!!

¡La única que como podrán ustedes observar, no se anuncia en los periódicos porque no le gusta "cacarear" las cosas!

Teléfono núm. 7.000... y pico. — Ave María, 74 (Junto a los Almacenes de El Águila) Milano.

CLINICA del Dr. LINKELTMY

¡LA MÁS AFAMADA!

Se hacen toda clase de operaciones: al contado y a plazos.

COLOCACIÓN DE MIEMBROS ARTIFICIALES

A los caballeros les ponemos "peronés" y a las señoras, sobre todo si son feas, las ponemos "tíbias".

ASEPSIA, DISPEPSIA Y CATALEPSIA

¡La única que antes de presentar la cuenta a los clientes les suministra el cloroformo!



SEÑORA AMA

LA MEJOR AGENCIA DE AMAS DE CRIA

La que dispone de personal más rollizo y exhuberante, fabricado especialmente para esta casa. Seriedad, formalidad, urbanidad.

Suprima V. los biberones... ¡que son una porquería! Prescinda de la leche condensada... ¡Que es una lata!

Nuestras amas dan siempre el pecho.

NO LO DUDEN: EN CUESTION DE AMAS
¡¡ SOMOS LOS PRIMEROS !!

Para dar una idea de lo magnífico de nuestras nodrizas basta saber que a la mayoría de los niños hay que destetarlos a estacazos.

¡Y hablan bien de nosotros a pesar del «despecho»!

«SEÑORA AMA»: no lo olvide.

Rankestrasse, 67

AMSTERDAM

PÉRDIDA VIERNES PASADO, entre quince y dieciséis horas, suegra alta, fuerte, bizca, cejas hirsutas y pelo en pecho. Va sin bozal. Se gratificará espléndidamente al que no la presente en su antiguo domicilio, que es el de su desdichadísimo yerno. Calle del Amor de Dios, 74; ¡Aunque parezca no la lleven ustedes! ¡No la lleven por Amor de Dios!!

TOMAS GARCIA, TENORIO A DOMICILIO

Enamora viudas, solteras y divorciadas. A las casas no las enamora por si le arrean un par de estacazos... ¡pero no por falta de aptitudes!

Subyuga desde la princesa altiva a la que pesca en ruin barca... ¡y sino pesca nada, la enamora absolutamente igual, que García no repara en un par de pescadillas más o menos!!

EL PRIMERO QUE HA CONSEGUIDO ENAMORAR
A UN ORFEÓN!

El único que ha logrado conquistar a seis sufragistas holandesas, que después de haber recorrido el mundo andando, cayeron rendidas a sus pies.

DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES

Escribid mandando sello... y si en vez de sello le mandas un par de pólizas, ¡mejor que mejor!

Doctor Manzaneque, 674

CARACAS

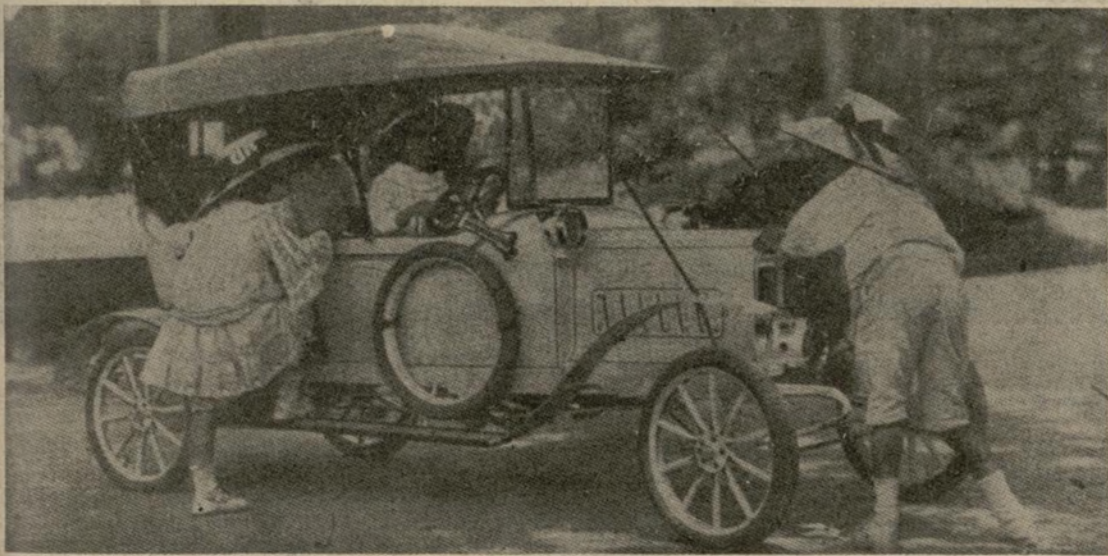
NOTICARIO MOVIE TONO •



Paris.—Se ha celebrado la fiesta del coche. He aquí dos lindas señoritas esperando el suyo.



Preciosa carroza titulada «Si adivinas lo que tengo en la mano te doy una señorita», que está siendo muy felicitada.



Una casa americana ha lanzado al mercado este precioso automóvil de juguete. Este automóvil se diferencia de los de verdad en que no es de verdad. Su precio es sumamente abordable ya que quedándose con los niños hacen una notable rebaja.



Distinguidas señoritas que han conseguido cazar un oso al cual sujetan con los pies para que no se escape.



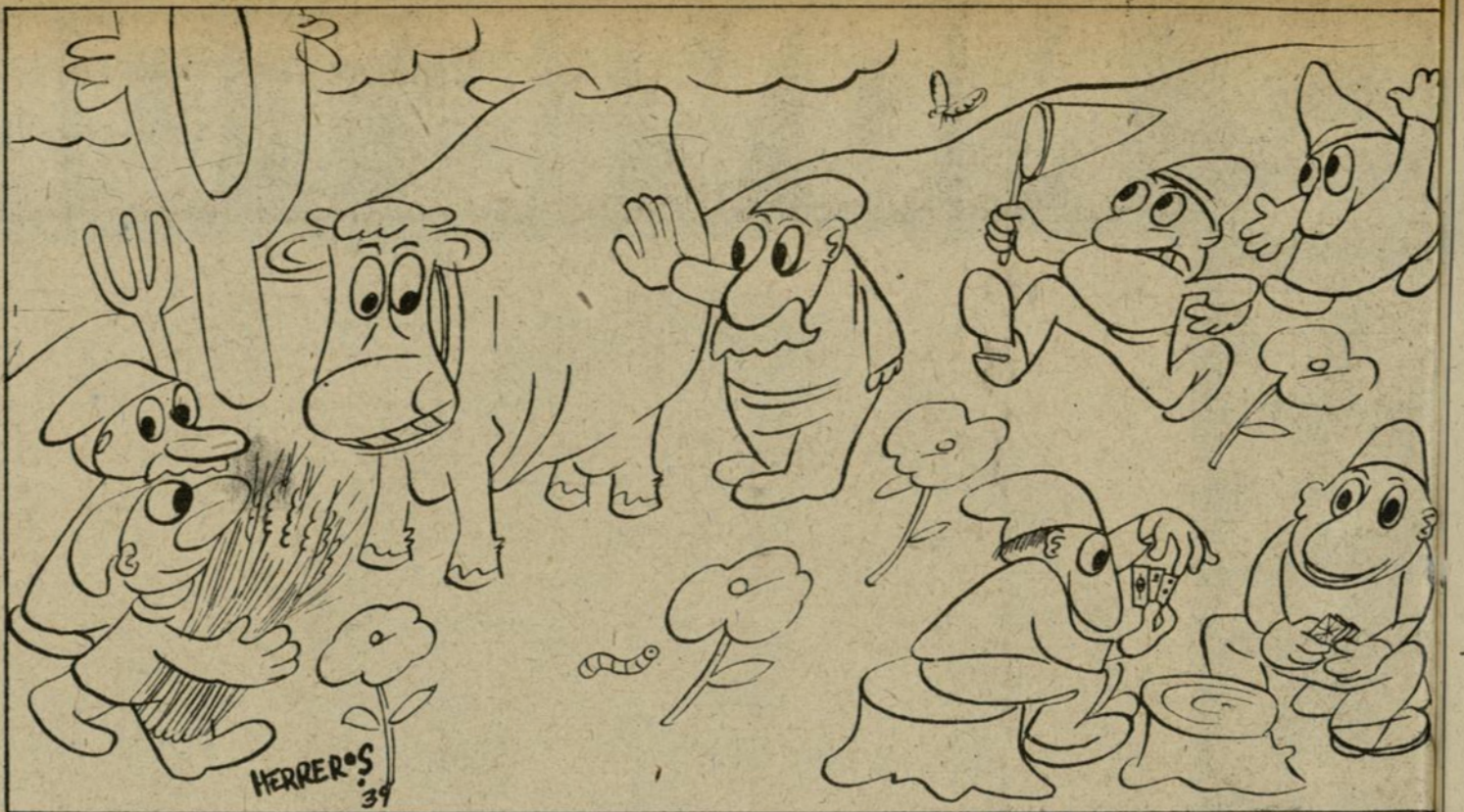
Nuevo modelo de «tocaor» empleado en las casas ricas. En los bolsillos de fuera se guardan los frascos de perfume y en el bolsillo interior el espejo para mirarse. El peine puede ponerse en la cabeza.

POR
TONO

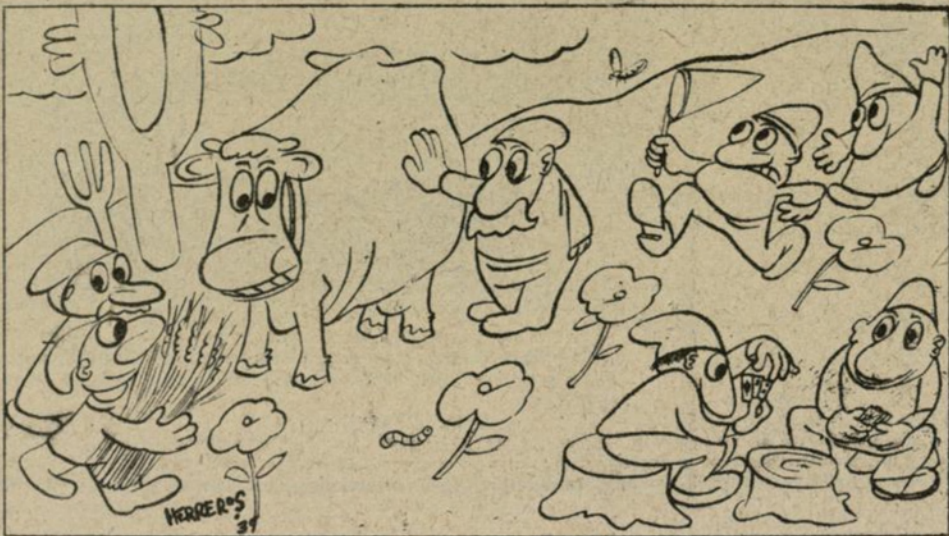


He aquí una gimnasia nueva que se emplea en Francia para demostrar que los niños son buenos y no se rompen. Cuando alguno se rompe se pega con un producto hecho a base de engrudo y cola de carpintero.

FALLO
a nuestro
Concurso
titulado
"Póngale
usted ojos
a la vaca
Matea y a
sus siete
amigos"



He aquí el original tal y como lo hizo nuestro dibujante Herreros.



Dibujo que nos ha enviado el alférez J. L. Lantero, Hospital Militar, Villagarcía de Arosa, y al que le ha sido otorgado el primero y único premio.

Al terminar el laborioso examen y comprobación de todos los dibujos recibidos para nuestro tercer concurso, la Dirección de «LA AMETRALLADORA» ha concedido el primero y único premio al dibujo que publicamos en esta página y cuyos ojos están colocados exactamente en el mismo sitio que los del original de Herreros, siendo este el único recorte que hemos recibido en estas condiciones y cuyo autor ha resultado ser el alférez J. L. Lantero, Villagarcía de Arosa, al cual se le enviará, con fecha de hoy, por giro postal, el importe del premio.



Después de un detenido examen de todos los dibujos recibidos para nuestro cuarto Concurso, la Dirección de «LA AMETRALLADORA» ha acordado conceder los tres premios prometidos a los dibujos que publicamos en esta página y cuyos autores han resultado ser los siguientes:

PRIMER PREMIO

(100 pesetas)

Antonio Valverde.—6.º Grupo Antiáereo.—Plana Mayor.—TERUEL.

SEGUNDO PREMIO

(25 pesetas)

Santiago Zanetti.—Mallorca, 300.—BARCELONA.

TERCER PREMIO

(25 pesetas)

José María Echániz.—Regimiento Artillería Pesada 3.—LOYOLA (Guipúzcoa).

A estos tres concursantes se les enviará con fecha de hoy y por giro postal el importe de sus premios.

FALLO

a nuestro Concurso titulado:
"Cómo interpreta usted gráficamente
el tipo de don Venerando".



1.º PREMIO

(100 pesetas)

Antonio Valverde.—6.º Grupo Antiáereo. Plana Mayor. TERUEL



2.º PREMIO

(25 pesetas)

Santiago Zanetti.—Mallorca 300 BARCELONA



3.º PREMIO

(25 pesetas)

José María Echániz.—Regimiento Artillería Pesada 3 LOYOLA (Guipúzcoa)

DON TRINITARIO Y EL MORSE

El chico de Don Trinitario estaba tranquilamente en su habitación, cuando Don Trinitario entró andando de puntillas, se le acercó y sin más preámbulos le soltó un coscorrón de los buenos.

—¡Estudia, bestia! — le gritó—. ¿Se puede saber qué es lo que estabas haciendo? ¿Pintando puntitos y rayitas, eh?

—Estoy estudiando el alfabeto Morse —balbuceó el chico echando a correr para que no le alcanzasen los tortazos que le disparaba su padre.

—¿Cómo has dicho? —gritó Don Trinitario.

—El alfabeto Morse.

—¿El alfabeto Morse? —gritó Don Trinitario corriendo tras el chico y sopapeándolo—. Estudiar el alfabeto es cosa de niños de tres años. Estudia el latín, estudia la numismática si quieres llegar a ser algo en el comercio. Apréndete entera la lista completa de los reyes godos, en vez de poner puntitos y rayitas en los cuadernos. Escribe Witiya y Wamba con W, y no pierdas el tiempo en bobadas que no tienen nada que ver con las facturazas de los almacenazos ni con esos recibotes tan grandes que hacen en las tiendotas.

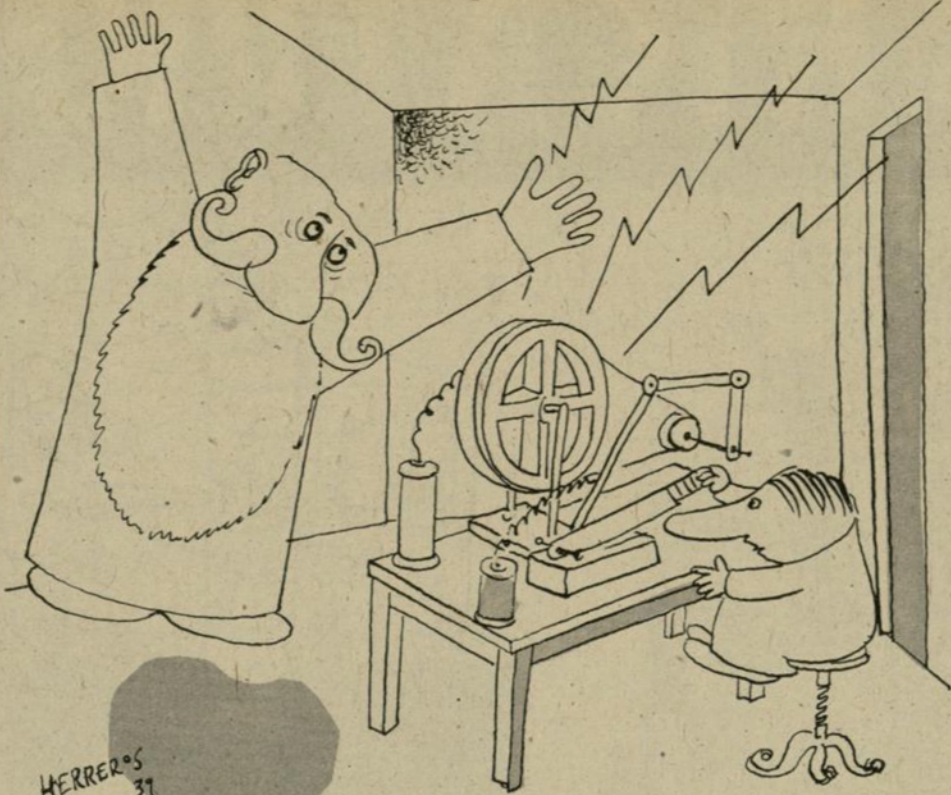
El padre de Don Venerando, que era un hombre que tenía un talento más grande que la cabeza, se sabía de memoria el alfabeto desde la A hasta la Z y sabía decir todos los reyes godos en orden alfabético y así llegó a ser jefe de una oficina. Con el latín, con la numismática y diciendo Sisibuto y Chintila que daba gloria oírle como los pronunciaba y no pintando rayas ni puntitos... ¡Basilisa!

—¿Qué sucede? —preguntó Doña Basilisa, presentándose armada con la mesa del comedor y dispuesta a tirársela al chico a la cabeza—. ¿Qué es lo que ha inventado este monstruo del Danubio para no estudiar el latín?

—Ahora se divierte con los alfabetos.

—¿Se divierte? ¿Es decir, que va al cine y a los bailes y juega al billar en vez de estudiar la numismática? —gritó Doña Basilisa tirándole la mesa del comedor—. ¡Estudia!... ¡Estudia los almacenazos!

Don Trinitario y su señora le sacudieron cuatro coscorriones más, lo encerraron en la carbonera con el libro de latín, se pusieron los sombreros y salieron juntos para ver si el director de "La Ametalladora" les convidaba a unas cervezas.



HERREROS 37

DON VENERANDO Y LOS CONEJOS

Don Venerando detuvo a un amigo suyo que pasaba por la calle.

—¡Hola! —le dijo Don Venerando—. ¿Tú tienes en casa una botella de gasolina?

—Sí —dijo el amigo—. Tengo en casa una botella de gasolina.

—Y también tendrás una botella con aceite de ricino, ¿verdad?

—Sí —dijo el amigo—. Tengo en casa una botella con aceite de ricino.

—Muy bien —dijo Don Venerando—. ¿Y tus conejos cómo están? ¿Están bien?

—Están bien —dijo el amigo un poco asombrado—. Mis conejos están muy bien. Tienen una salud envidiable.

—Entonces, ¿la gasolina que han bebido no les ha hecho daño?

—¿La gasolina? ¿Qué gasolina?

—La que tienes en tu casa. ¿O es que te figuras que los conejos pueden ir a comprarla a las droguerías?

—¿Mis conejos han bebido gasolina? ¿Pero por qué van a beber gasolina mis conejos? —balbuceó confuso el amigo de Don Venerando.

—¿Por qué? Porque un conejo no está capacitado para distinguir una botella con gasolina de una botella con aceite de ricino. No son capaces de esta distinción.

—Pero yo —dijo el amigo de Don Venerando— no comprendo por qué mis conejos tengan que equivocarse de botella.

Don Venerando le miró severamente.

—¿Porque no saben leer! —dijo—. Porque los conejos son analfabetos. No entienden de estas cosas. ¿O es que tú pretendías hacerme creer que tus conejos son fenómenos que saben leer y escribir? Sería inútil que me lo dijeras, porque no te lo creería.

—Pero... —dijo el amigo de Don Venerando— lo que no comprendo es qué necesidad tienen los conejos de distinguir lo que hay en una botella de lo que hay en otra.

—¿Que no entiendes? —dijo Don Venerando—. ¿Tú purgas a tus conejos?

—¿Yo no! —dijo el amigo—. Nadie purga a los conejos.

—Pues si no los purgas tú ni los purga ningún otro, me parece que están en su derecho de purgarse ellos mismos. Yo, si no me purga nadie, me purgo yo... Y si a tus conejos no los purga nadie, como quieres que ellos sepan distinguir el aceite de ricino de la bencina?

—No comprendo...

—¿Que no comprendes? —dijo Don Venerando hecho una furia—. ¿Sabes que me estás pareciendo un poco duro de mollera? ¡Y además que si tus conejos beben gasolina, a mí me tiene sin cuidado! ¡Por mí pueden beber aguarrás! Eres tú quien sale perjudicado. Pero a mí no me vengas con quejas después.

Y Don Venerando se encogió de hombros y se marchó mufmufando.



HERREROS 37

SABINA, MUJER FATAL

Sabina, la Mujer Fatal, se aproximó con pasos felinos al muchacho que desde lo alto del monte miraba la ciudad en el crepúsculo, y le puso la mano en la espalda.

—¿Me esperaba? —preguntó con voz coqueta, que tenía la propiedad de hacer huir a los hombres—. Ya he venido.

El joven volvió la cabeza y la miró asombrado.

—¿Yo? Ni sabía que usted existiera.

—¿Cómo? —exclamó Sabina, la Mujer Fatal, mirándole a través de los párpados—. ¿No esperaba usted a una mujer? ¿Y yo no soy una mujer? No sólo soy una mujer, sino que soy todas las mujeres reunidas.

—No creí que fuese tanta gente —dijo el joven—. Me parecía que estaba sola.

—¡Ah, ah, ah, ah! —sollozó Sabina, la Mujer Fatal—. Yo soy una y cien mil. Soy múltiple y, al mismo tiempo, soy única. Sí, yo soy la Única.

—Mucho gusto —dijo el joven—. Yo soy el chocolate de Matías López.

—¡Oh! —exclamó Sabina, la Mujer Fatal, retorciéndose las muñecas—. ¡No me comprende! Ninguno me quiere comprender... Me esperaba usted a mí, porque yo soy el amor. Conozco un restaurante... ¡lo barato!... ¡añado!, viendo que el muchacho vacilaba.

—Pero, yo —dijo el joven— no tengo hambre. Además, tengo poco di-

nero.

—¡Oh! —exclamó Sabina, cogiéndose la cabeza con ambas manos y tirando de ella hasta el extremo de que parecía que se la iba a arrancar—. ¡Ha dicho que tiene poco dinero...! ¡Ha dicho...!

Le cogió por las solapas y le miró a los ojos:

—¿Y si yo quisiera casarme con usted?

—Me parece que no mejorarían mis finanzas —dijo el joven—. ¿No le parece?

—¡Copas de champagne! —dijo Sabina—. ¡Caviar! ¡Langostas! ¡Viva la orgía! —gritó con voz sabiamente modulada—. ¡Viva la alegría de vivir!

—No grite tanto, que la van a tomar por loca.

—¡Loca de amor, loca de alegría!

—Pero, bueno, ¿qué es lo que quiere?

—¡Caviar! ¡Champagne! ¡Langostas! ¡Orquídeas! ¡Rubies y topacios! Y amor...

—Ya la he dicho que no tengo dinero.

—Por lo menos, págume un café —dijo la Mujer Fatal.

—Bueno —dijo el joven, resignándose—. Vaya por el café.

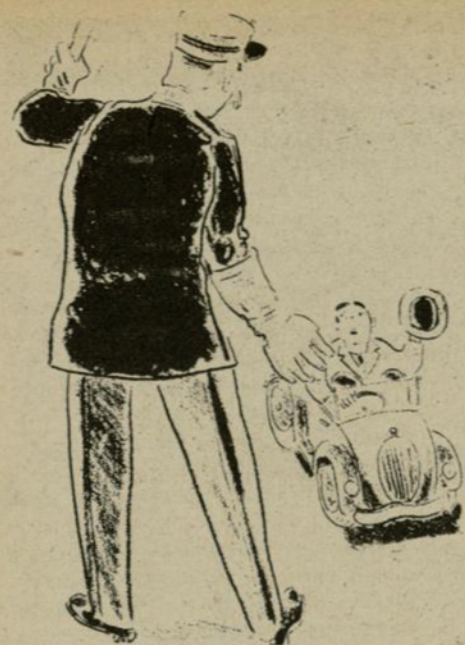
Sabina echó a andar con gesto majestuoso, apoyándose en el brazo del joven.

—¡Vamos! —dijo, y añadió, elevando los ojos al cielo—. ¡A ver si tengo suerte y me paga también media tostada!



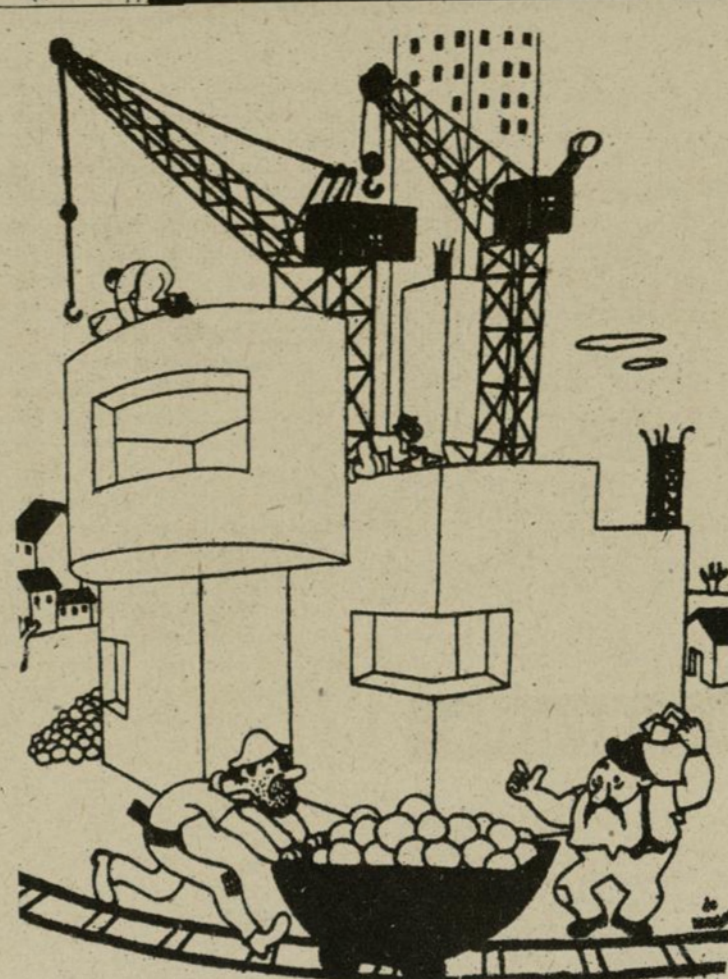
HERREROS 37

CARICATURAS REQUISADAS



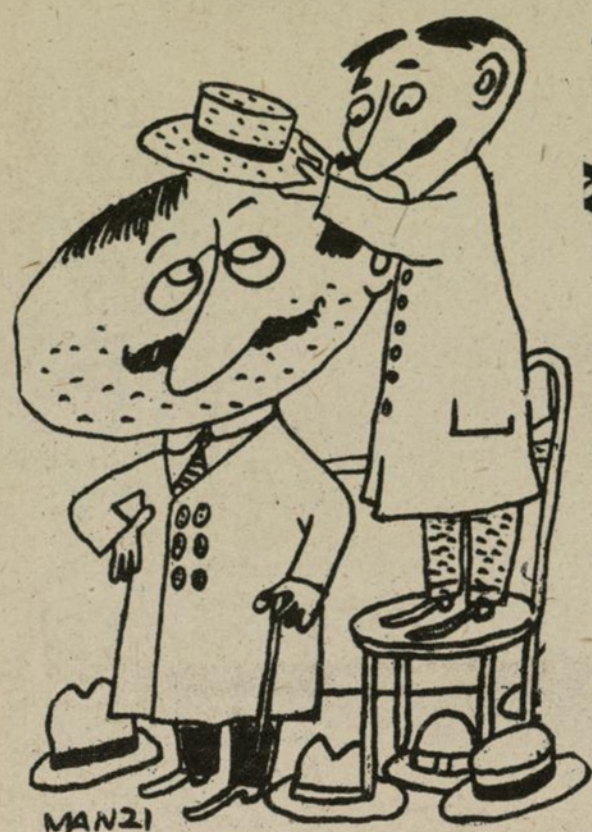
AUTOMOVILITO

—Perdóneme. ¿Cual es el camino más corto para llegar a la estación?
—Tome el tranvía número 10.



ALBAÑILES

—Vete donde el capataz y dile que te dé el agujero más grande que tenga. Tengo que hacer la puerta...



—Este sombrero también le está estrecho. ¿No tiene usted una cabeza más pequeña?

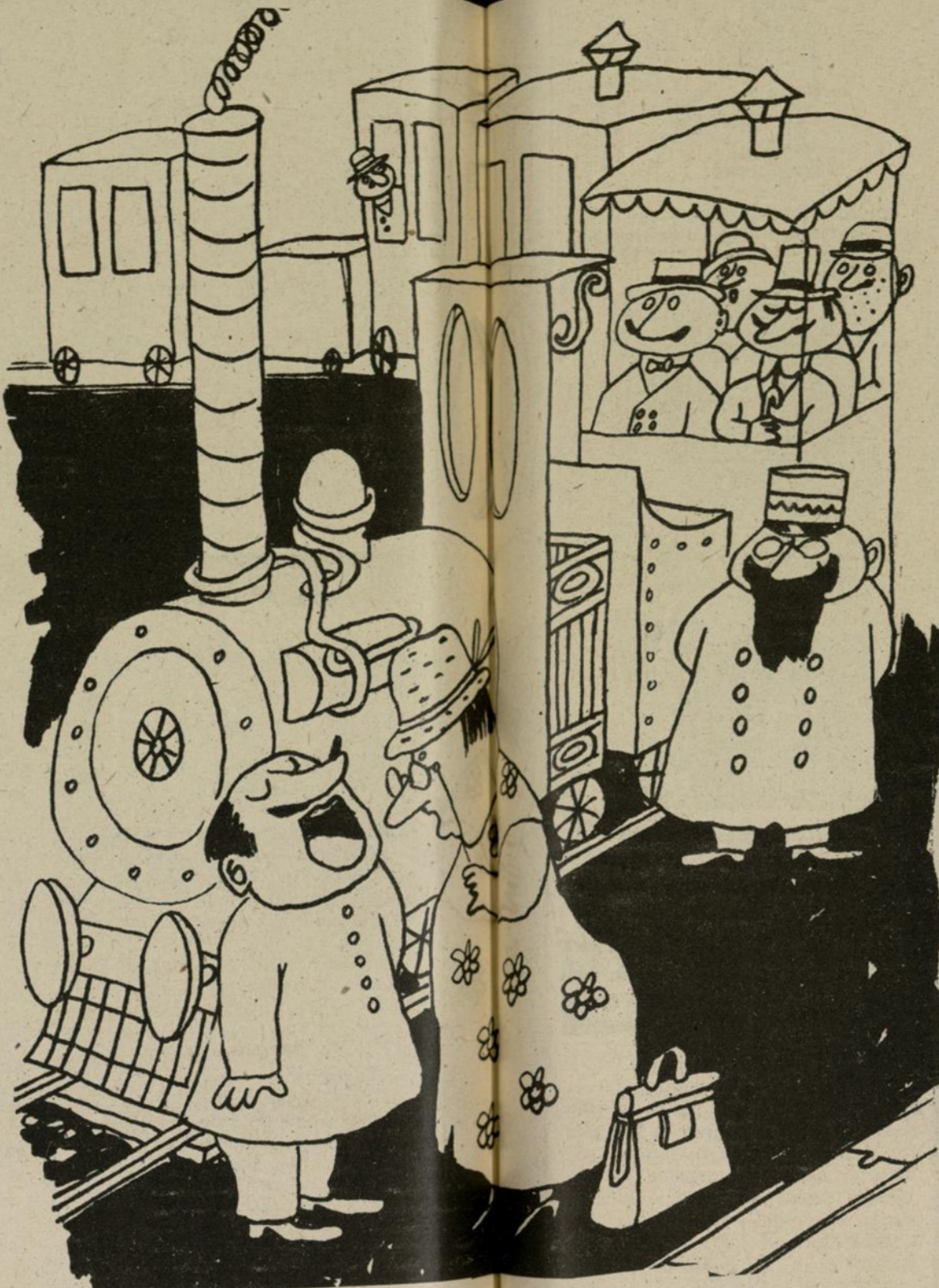


ANTROPÓFAGOS

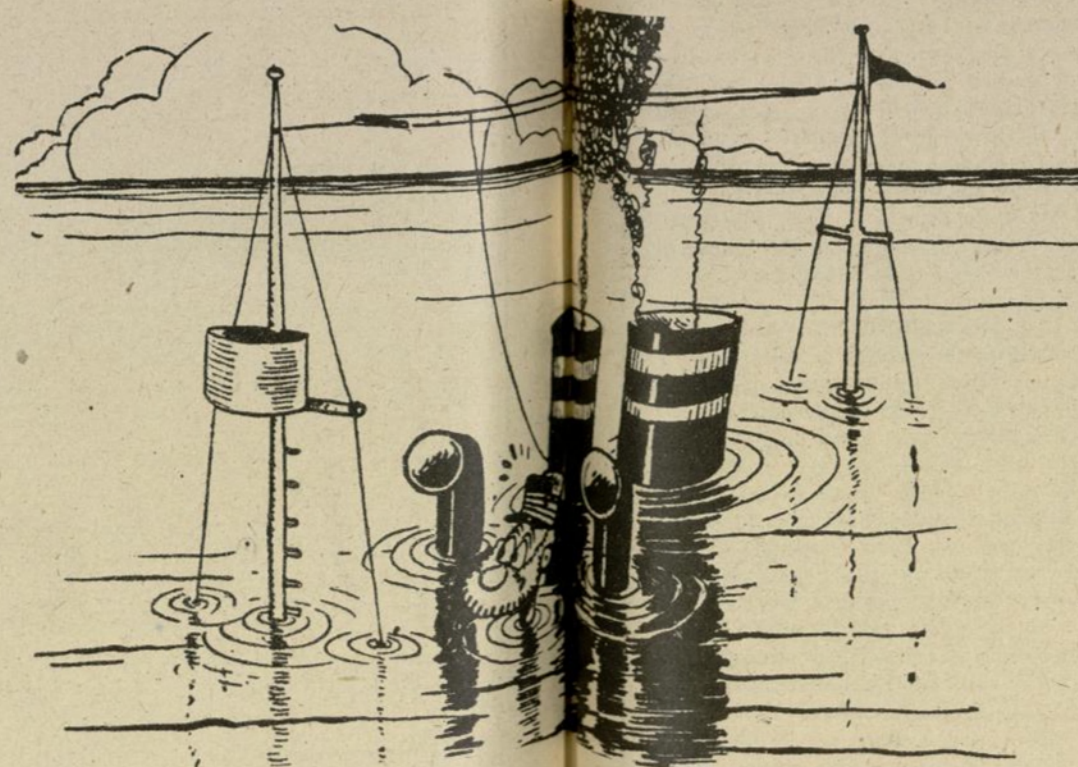
—Dice que lo ha cazado él mismo pero yo he visto la etiqueta del precio...



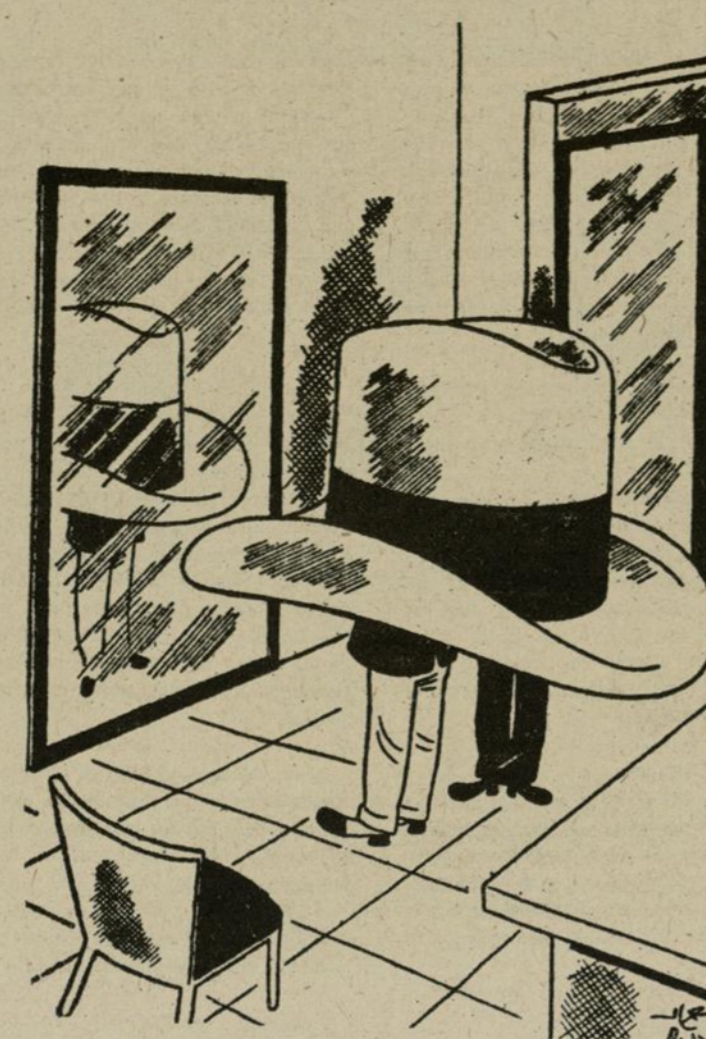
El centauro:—Me parece que este caballo me cae mal...



La viajera prudente:—¡Abra la botella de iniciar el viaje, quiero tener la completa seguridad de que me he bebido.



El capitán:—Me parece que alguien ha dejado el grifo del lavabo abierto...



EN LA SOMBRERERIA

El cliente:—¿Entonces usted cree que me está bien?
El sombrerero:—Sí, caballero. Se lo aseguro. Basta con ponerle una badana más gorda...

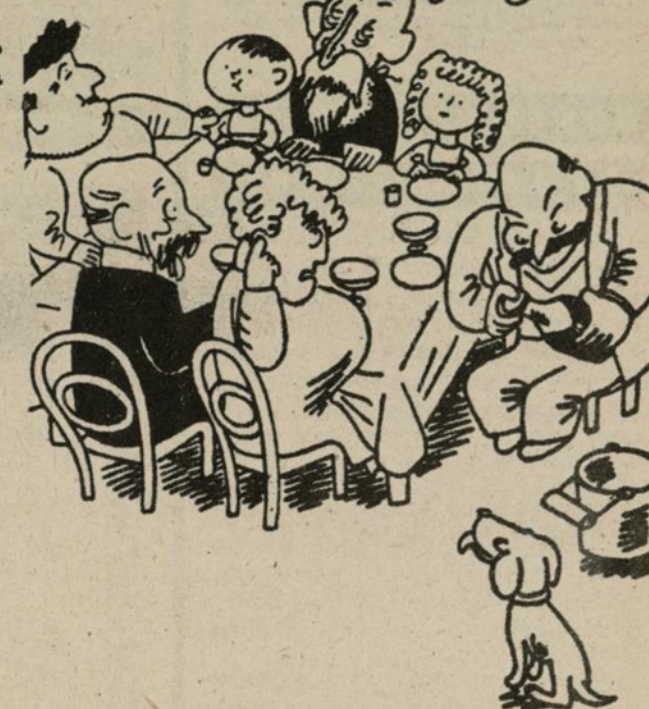
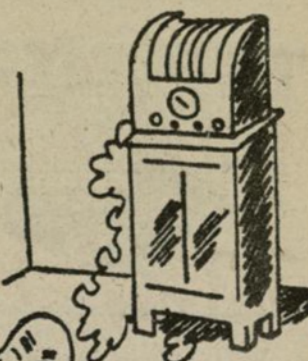


—Fuma usted mucho, joven.
—¡Pero si yo no fumo, doctor!
—Entonces el que fuma mucho soy yo.

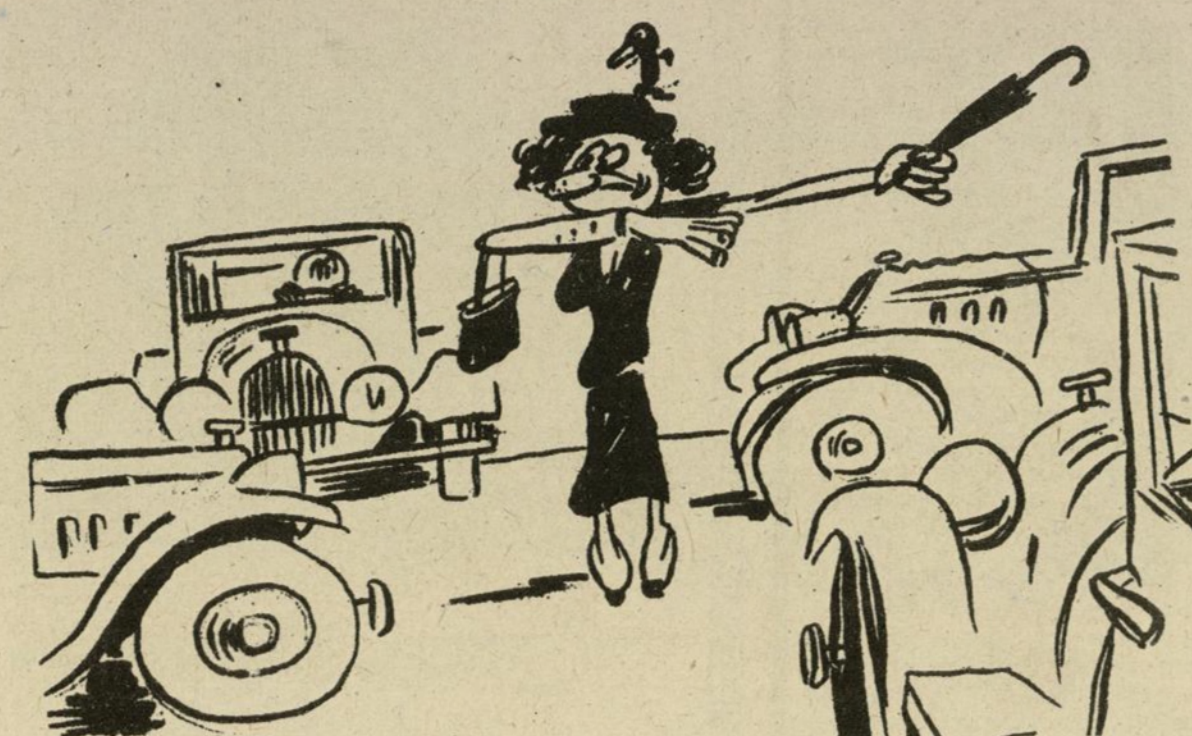


OBJETOS PERDIDOS

—Vengo a entregar este pez. Lo he encontrado debajo del agua...



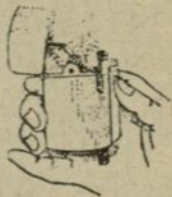
—Luisito: quita la radio para que los vecinos oigan destapar el «champagne»...



La mujer del guardia de la porra:—¡Pasen! ¡pasen!... ¡Mi marido vuelve en seguida!

EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada.



ENCENDEDOR. Aparato complicado y lleno de ruedas que sirve de pretexto para pedir cerillas a los amigos.



FAKIR. Caballero con una toalla en la cabeza que siempre está diciéndole que va usted a hacer un viaje y que va usted a recibir una carta.



TALCO. Polvos que se le dan a los niños en ese sitio en donde se le suelen dar a los niños.

CONSULTORIO DE LA AMETRALLADORA

RICARDO PENALVER, Buenos Aires.—Aunque aquí no hacemos milagros ni muchísimo menos y aunque el caso de su hijo es de lo más desesperado que nos hemos echado al tupo, creemos que no debe perder las esperanzas y que aunque aquél se haya negado a estudiar, repudie ejercer cualquier empleo, le dé por gastarse los cuartos en fijador y para colmo de desgracias le haya salido admirador de Rivas Oherif, aún hay probabilidades de sacar provecho de él.

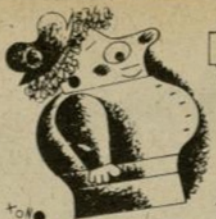
Para ello nada mejor que seguir a pies juntillas las siguientes instrucciones:

Cójase, a ser posible vivo, y póngase a cocer dentro de una caldera grande, teniendo cuidado de quitarle previamente la carne con un cuchillo de cocina u otro instrumento análogo. Una vez bien cocido, póngase a secar y frote luego sus huesos con lija del número dos, hasta dejarlos bien mondaditos. Una vez hecho esto, se pregunta en la Facultad de Medicina más próxima si hay algún estudiante que desee comprar un esqueleto.

Puede dejarse hasta en catorce duros.

SERAFIN ZAMBALAMBERRI, Boston.—Para la caza del cerdo salvaje, lo mismo que para pedirle cinco duros a un amigo, cabe acudir a múltiples procedimientos, entre los cuales usted solo es el que debe escoger. Desde matarlo a disgustos, como hacen los australianos, hasta liquidarlo a fuerza de lapos, como hacen los lapones, hasta cazarlo con reclamo como hacen los empleados de las empresas publicitarias, hay tantos matices, que no nos atrevemos a aconsejar.

Lo único que le aconsejamos sinceramente es que desista de la idea de cazarlo con lazo. Y ello por dos razones muy sencillas: la de que al que ha nacido cerdo no hay manera de ponerle un lazo. Y la de que si se le pasiera resultaría tan anacrónico como colocar a un mozo de cuerda una camelia en el ojal!



LAS CHARLAS DE DOÑA MERENGUITOS

—Pase, Doña Merenguitos, que aquí la están esperando todos a ver si hoy la cazamos viva y la ponemos en alcohol... ¡Doña Merenguitos!... Que se quejan todos los lectores de los tabarrazos que usted les da, y que nosotros no podemos parar con la peste a vinazo que nos trae siempre que viene. ¡Por su madre, Doña Merenguitos!... Dedíquese a otras cosas más prácticas que aburrir a la gente...

—Voy a empezar mis charlas contando una anécdota de viudas.

Una viuda decía suspirando a un gran artista:

—¡Ah, mi marido! Aquel sí que era un músico. ¡Figúrese que con su violín hacía llorar a los que le escuchaban!...

El artista, que había conocido al difunto y que sabía que en vida fue un tío burro, le contestó a la viuda:

—Y dígame, ¿cómo les hacía llorar? ¿Les pegaba con el arco o les tiraba el violín a la cabeza?

Una de detectives.

Sherlock Holmes y el doctor Watson están en la habitación del detective. Holmes da vueltas de una parte a otra. Cavila, discurre... Se vé que está haciendo una de sus acostumbradas y sorprendentes conjeturas. De pronto se vuelve y dice:

—¡Watson! ¡Usted se ha puesto los calzoncillos de lana!

—¡Admirable! —dice Watson—. ¿Y cómo lo ha deducido?

—Porque se le ha olvidado a usted ponerse los pantalones—contestó el rey de los detectives...

El empleado salió del despacho del director y dijo a sus colegas:

—Si el patrón no retira las palabras que ha dicho, me voy de esta oficina.

—¡Ah, sí? —dijeron los empleados maravillados ante tanta energía—. ¿Y qué palabras son las que te ha dicho el patrón?

—Que ya me puedo buscar otro empleo, porque no quiere verme más por aquí.

Uno de médicos.

—¡Ah!—dijo el oculista examinando uno de los ojos del paciente—. Veo cuál es el mal que le mina la vista y la existencia. Me basta una simple ojeada para asegurarle que tiene cálculos en el hígado, el corazón oprimido por la gresca y la arterioesclerosis. El único remedio que existe para su caso...

—Perdone—le dijo el visitante—. Haga el favor de examinarme el otro ojo porque el que está usted mirando es de cristal.

A un escocés le tocó el primer premio de la lotería y el hombre se compró un automóvil. Un día, un amigo le encontró y se quedó asombrado al ver que le había puesto al coche un taxímetro.

—¿Para qué te sirve ese aparato?

—Para saber cuánto ahorro no cogiendo taxis—le contestó el escocés.

—Bueno, escritorazos. Ya ha terminado.

—¡Que no se escape! ¡Corre! ¡Ya es nuestra!...

(Desde la escalera).—¡Adiós, escritorazos!

—¡Ya se nos ha escapado otra vez!...

EL ESPASO

Enciclopedia ilustrada.



Pa
I
y
CE

MICROSCOPIO. Aparato que sirve para aumentarlo todo. Por ejemplo: pone usted una peseta y se vé una cincuenta.



BUSTO. Cosas que se ponen las mujeres en el busto para que les digan: ¡Tanto busto, tanto busto!

CONSULTORIO DE LA AMETRALLADORA

RICARDO PEREZ, Tokio.—La idea de implantar la calefacción en el Polo Norte, no es nueva ni muchísimo menos, pues parece que fué ya abrigada por el celeberrimo doctor Rasurel, que como es de dominio público, era un "gachó" que en materia de acrigar cosas no se quedaba atrás.

Dicha idea parte del supuesto de que intentar el descubrimiento del Polo así como así, es una enorme y frigorífica estupidez y que lo que hay que hacer es implantar la calefacción... ¡y después descubrirlo tranquilamente, sin miedo ya a que se le congelen a uno hasta las hebillas del pantalón!

MARCIANO GIMENO, calle de la Montera.—El conocido actor señor Repérez nació en un coliso de Bombay, en ocasión en que su señora madre—a quien hubo que llevar con todo apresuramiento desde el escenario hasta una de las butacas de patio—, ensayaba una comedia de don Jacinto Benavente.

No le ha mentido a usted por lo tanto cuando le aseguraba en Tarragona, que era hijo de la "localidad".

LUIGI LOZANO, Turin.—Acerca de la fatalidad del Destino se han hecho ya tantas frases, que no hemos de ser nosotros quienes machaquemos sobre el tema. Pero desde luego uno de los casos más lamentables que podemos referirle a usted es el del extinto escritor ultraísta Ursulino Gabaldón, que se suicidó hace dos meses tragándose una bola de billar, en vista de la contumacia verdaderamente pertinaz con que los directores de diarios, semanarios, hebdomadarios y otras cosas terminadas en "arios"—incluso calendarios—se negaban a publicarle nada.

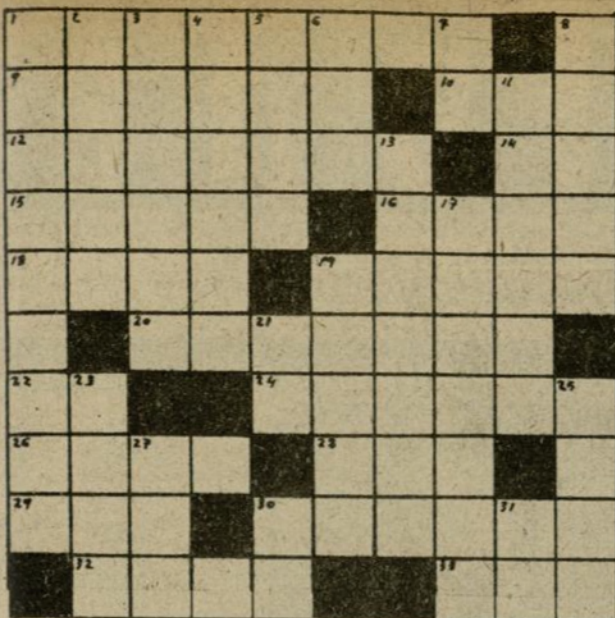
Y el caso decimos que es bien triste, porque precisamente el mismo día en que se efectuó el sepelio del desdichado Ursulino, algunos periódicos—¡por fin!—publicaron una cosa suya.

¡Cosa que como ya podrán ustedes suponer era la esquela de defunción!

DIALOGO ESTUPIDO



El fotógrafo.—Niño. No te muevas.
El niño.—Sí, ya lo sé; lo dice usted por el florero...

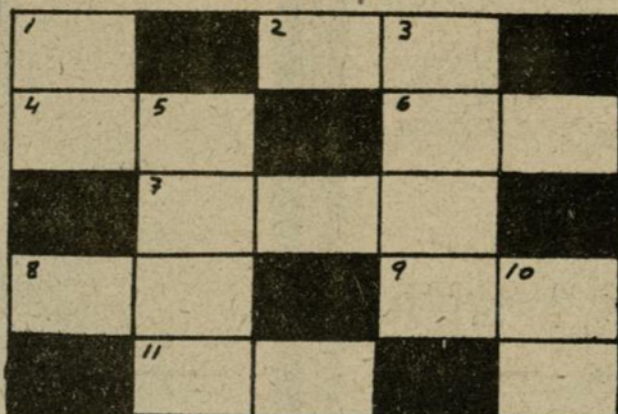


HORIZONTALES.—1. Planta cucurbitácea. 9. De color rojo. 10. Animal cuadrúpedo. 12. Muchachas de corta edad. 14. Nota musical. 15. Ovalado. 16. Firma de garantía. 18. Célebre torero de la antigüedad. 19. Perro. 20. Gravosa. 22. Nota musical. 24. Pueblo de Soria. 26. En las oraciones. 28. Religiosa. 29. Apócope de santo. 30. Cosa muy buena o exquisita. 32. Desafía. 33. Verbo en infinitivo.

VERTICALES.—1. Arterias que llevan la sangre a la cabeza. 2. Provincia española. 3. Nombre científico de la acedera. 4. Herramienta agrícola. 5. Organismo del cuerpo humano. 6. Nombre de mujer. 7. Terminación verbal. 8. Establecimiento benéfico. 11. Proceder derivarse. 13. Hombre de gran sabiduría. 17. En la cocina (pl.) 19. Ría gallega. 21. Al revés, letra consonante. 23. Segundo califa árabe. 25. Querer. 27. Letra consonante. 30. Negación. 31. Dativo de pronombre.

PALABRAS

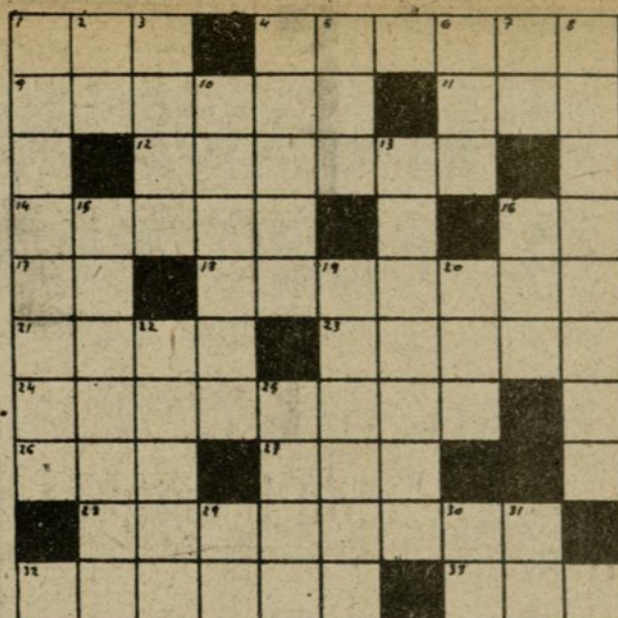
CRUZADAS



POR SILABAS

HORIZONTALES.—2. Peña. 4. Bariz duro y brillante. 6. Arbol conífero. 7. El que gobierna un buque. 8. Voz para llamar a las gallinas. 9. Enredador. 11. Río de Asturias.

VERTICALES.—1. Habitación. 3. Templo de la antigua Roma. 5. Navío principal de una escuadra. 10. En la barra.

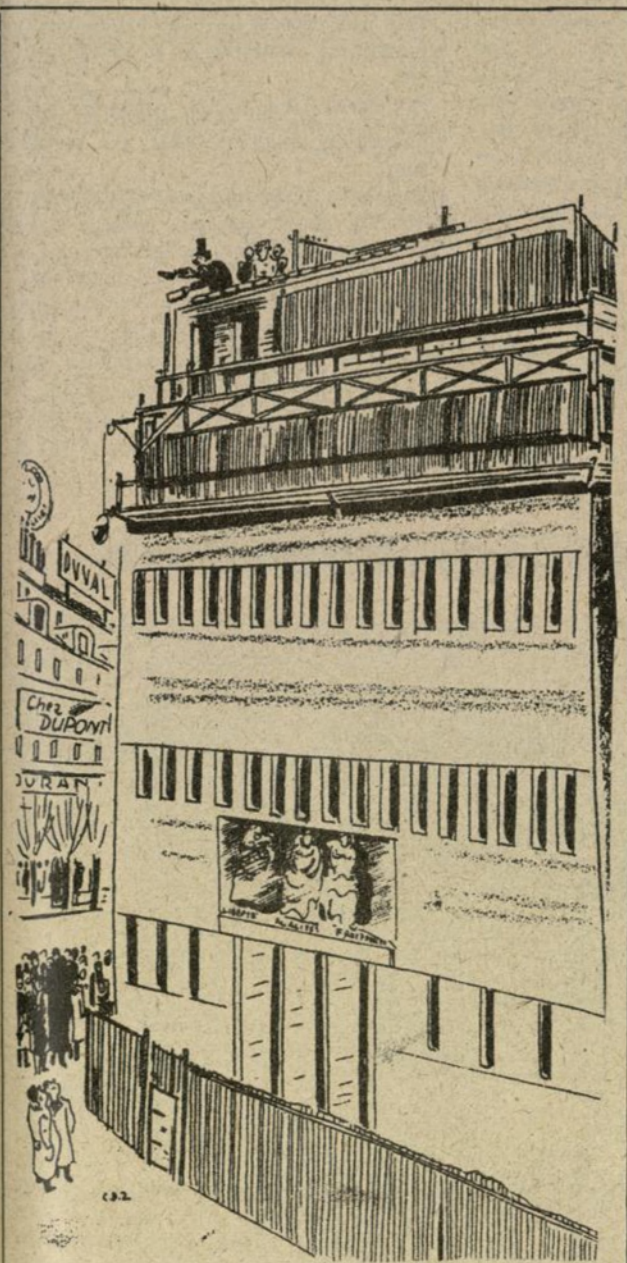
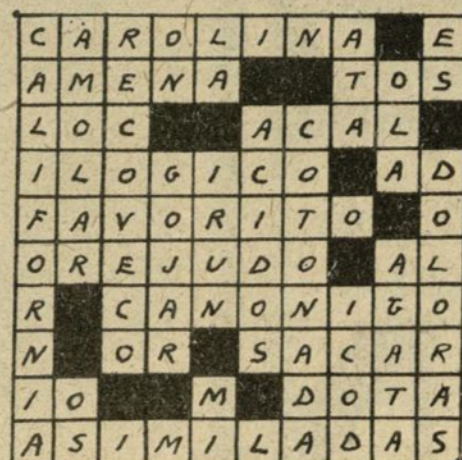
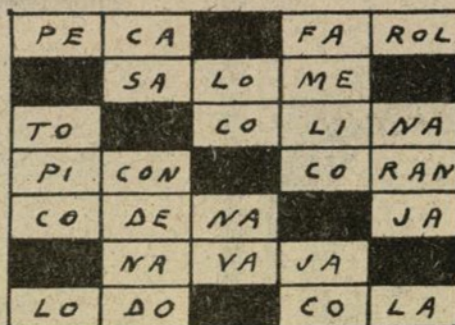
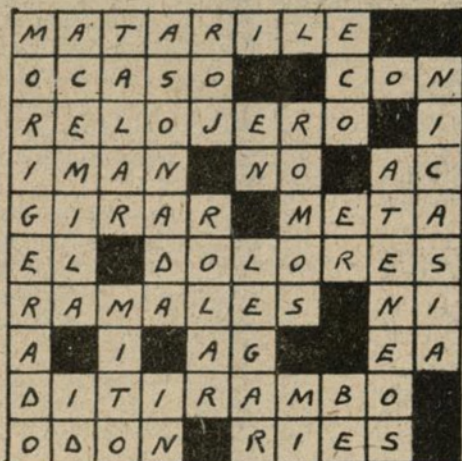


HORIZONTALES.—1. En el mar. 4. Reverencia. 9. Especie de pendientes. 11. Río de Galicia. 12. Personaje de "La viuda alegre". 14. Planeta. 16. Al revés, acusativo y dativo de pronombre. 17. Preposición. 18. Excomunión. 21. Pueblo de Gerona. 23. Del verbo tirar. 24. Reloj de bolsillo. 26. Organismo animal. 27. Al revés, liga. 28. Paseos con árboles. 32. Nacer. 33. Signo del Zodíaco.

VERTICALES.—1. Lleno de lagunas o pantanos. 2. Terminación de verbo. 3. Letra consonante. 4. Nombre de varón. 5. Adverbio. 6. Pronombre demostrativo. 7. Nota musical. 8. Nación europea. 10. Sales producidas combinando el tanino con bases salificables. 13. Extensión de un territorio. 15. Aflojar, laxar. 16. Letra consonante. 19. Mantener, guardar alguna cosa. 20. Del verbo ser. 22. Dádiva insignificante. 25. Cierre o sello de la carta. 29. Iniciales de Antonio Torres. 30. Contracción. 31. Reflexivo.

(Las soluciones en el número próximo)

Soluciones a nuestros problemas del número anterior.



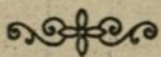
—El ministro ha llegado tarde y tiene que contentarse con poner la última piedra...



—¡Esto es insoportable! No puedes leer un periódico tranquilamente, porque en seguida se pone la gente a leer por encima del hombro...

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNO ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA
INDUSTRIA.

**GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO**

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

R. DE EGUREN, INGENIERO

SUCESOR
Bilbao

GRANDES ALMACENES
DE MAQUINARIA,
APARATOS Y
MATERIALES ELÉCTRICOS

*fabrica de
lámparas*

TITAN

La Polilla

(Sección dedicada a explicar bien
cómo son las polillas)



Coche al cual la polilla se le ha comido los caballos.

La polilla es como un copo de nieve de verano, tostado por el sol. Es un trocito de polvo amarillo que vive y vuela. Si solo se contentara con ir de un lado a otro, volando malamente, a punto de desintegrarse en cada corriente de aire, nadie diría mal de ella, pero...

Le gusta la lana, sobre todo si esta adopta forma de chaleco. Se perece por los chalecos de lana como cualquier señora friolera, y lo busca por todas partes, por armarios y baúles, hasta aar con ellos y abrigarse, quedándose dormida al calor de sus pliegues y luego comiéndoselos a besos.

Es esta (la polilla y el chaleco de lana) una de las pasiones más desconcertantes del mundo.

¡Cuidado que la polilla, como otros mamíferos, podría encontrar comida sin tener que buscar chalecos! ¡Pues no! ¡Ese ha de ser su alimento preferido!...

La industria moderna ha aprovechado su capacidad de trabajo y les ha dado labor.

Son polillas amaestradas las que hacen los agujeros al queso de "Gruyère". El procedimiento es sencillo. Se les muestra un chaleco de lana y cuando están más excitadas se coloca sobre el chaleco un enorme queso. Entonces las polillas dicen "¡A por él!" y comienzan a atravesar el queso por todas partes, haciendo esos agujeros tan bonitos

llamados "ojos del Guadiana".

Las amas de casa han inventado una cosa muy curiosa para defender las lanas de la polilla; se llama este invento, bolitas de naftalina.

Estas se colocan sobre el chaleco y la polilla no puede comerse el trocito preciso que tapa la bola, y se come el de al lado.

La naftalina huele a octubre y aparece en todos los viejos bolsillos de los trajes apolillados; se cae al abrir las maletas y rueda por los cuartos de armarios hasta que la pisa alguien y se queda esperando más copos que la ciembran.

Hay una especie de polilla que solo se alimenta de naftalina y le sienta muy bien.

Contra esa, las buenas amas de casa emplean las bolas de billar, que es más seguro.

Este otro procedimiento es definitivo, pero hay que tener más paciencia. Es preciso que la señora se encierre en el bañi donde está el chaleco, hasta que llegue la polilla. Cuando esa se ha metido dentro, la señora debe producir el leve siseo de la lana para que la polilla, que es muy suspicaz, no sospeche nada; y cuando ya esta la polilla muy confiada, se le arroja la bola de billar y se la aplasta.

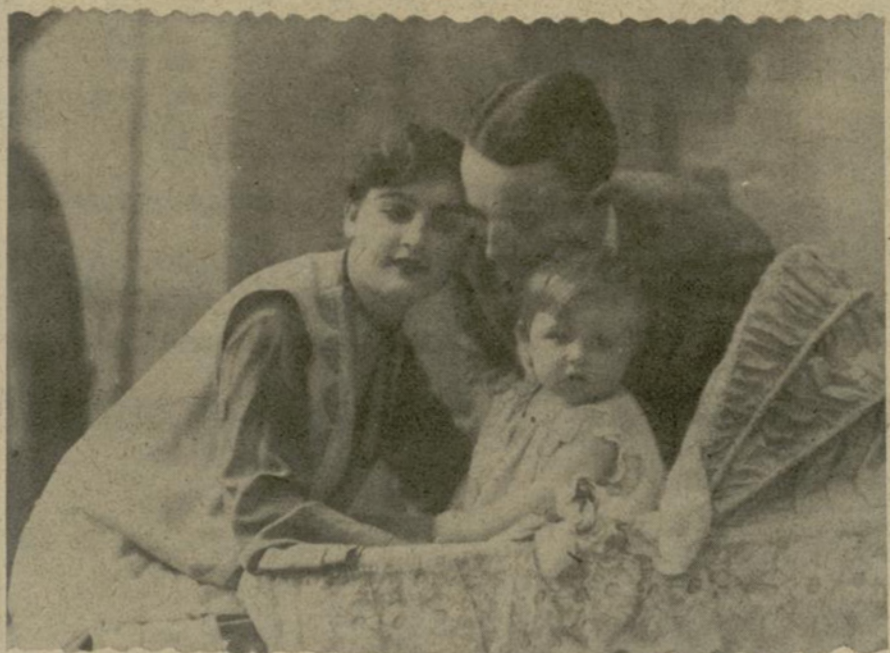
E N E.



Señora imbécil preparándose a matar una polilla.

LA RANA

(Sección dedicada a explicar bien
cómo son las ranas)



Matrimonio joven después de haber tenido una rana.

Con su traje de torero nos acecha
jurto a la acedia. Nos mira con ojos
de risa invitándonos a descubrirla y
cuando cree que la hemos visto, ¡hep!
un salto y un agujero en el agua.

A veces se esconde debajo de una
hoja, otras nada entra dos aguas y nos
mira como diciendo: —Sí, ya sé que
nada mal, que no hago el "crawl", pe-
ro mirame; me ves y no me ves... échale
le gúindas a un pavo". Y es un rayo
submarino.

Es de circo antiguo; son trapevistas
1900 y al verlas se recuerdan a gaianes
caballeros barbudos con sombrero de
copa.

Se comprende que estén en el agua
es lo suyo, pero no se acaba de com-
prender qué es lo que hacen en tierra.

Tal vez solo tomar el sol, pero posi-
blemente su objeto es lucirse al tirarse
al agua, para que la gente diga:
¡Qué magnífico "plongeon"!...

Se reproducen en las noches de luna
y tras un largo palabreo en el que
compiten con los grillos.

Suenan más, son mas locuaces que éste,
ellas, y se cuentan todo lo que han vis-
to debajo del agua, mientras que el gri-
llo es un artista solitario que entona
su "cri cri" melancólico que no quiere
decir más que eso: "cri cri".

Como buena artista es sociable y
muere a gusto en la campana neumá-
tica porque la están contemplando
emocionados todos los estudiantes. Sabe
que tiene algo que ver en el descubri-
miento de la electricidad y cuando oye
una radio dice: "Es una prima mía".

Todas las ranas aspiran a tener sus
monumentos en los merenderos de las
Ventas. Un juego de rana en la que
ella está inmortalizada en bronce en
su postura favorita.

Como goza en tardes de orgánico en
cuchillas al sol, recibiendo tejos que le
lanzan los albañiles!

Cuando le aciertan en la boca, se tra-
ga su aspirina, cerrando un momento
los ojos, y volviendo a abrir su sonrisa,
apuntándose ella también el tanto.



Albañiles jugando al juego de la rana en las Ventas.

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para
alumbrado, usos indus-
triales y domésticos en
Sevilla y 205 poblaciones
de las provincias de
Sevilla, Cádiz, Huelva,
Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPañIA: TIENDA Y EXPOSICION:
San Pablo, 30 Federico de Castro, 22

SEVILLA

1.271

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

1.174

DESEAN CORRESPONDENCIA

La señorita Alicia Nogueras enfermera del Hospital núm. 5, Gijón, desea que le escriba "Un aviador español".

La señorita Margarita Muñoz, que vive en Subida Santa Olalla, número 36, desea que le escriba "El novio de la muerte".

Las señoritas Tita y Conchita Jaspá Méndez, que viven en Avenida Fernández la Torre, 47, segundo, La Coruña, desean que les escriban "Un aviador español" y "El conde de Montecristo".

"La jaula sin canario" y "La campanillera", que viven en Echegaray, número 3 (Málaga) desean que les escriban "Canario sin jaula" y "Marinero de agua dulce".

Las señoritas Miluchy Coimenar, Maribel Serrano, Maribel Arévalo y Mary Carmen España, que viven en Asociación de Margaritas, Pamplona, desean que les escriban "Franz Schubert", "Un aviador español", "El jinete enmascarado" y "Un capitán de mosqueteros".

Las señoritas "La mujer araña", "Betty Bot", "La lechera de los cinco minutos", "La mujer que se reía del amor" y "La novia de Popeye", que viven en la calle de la Feria, núm. 152 (Córdoba) desean que les escriban "El hombre mosca", "El marqués del buen humor", "El cabrero de toda su vida", "Quién me quiere a mí?" y "Rodolfo Valentino".

"Zoraida la de la mirada ardiente", "Yo la encontré", "Alegre compositora", que viven en Herrería, 13, primero, Pontevedra, desean que les escriban "El hombre de la triste mirada", "Traga potage", "Alma perdida" y "Franz Schubert".

Las señoritas Azucena Avogán, Mary Sol Barcol y Zoraida Ylores, que viven en la calle de Ezcurdia, 60, primero, Gijón, desean que les escriban "El signo de la cruz", "Un aviador español" y "Bengalib Ben Aldelah".

"Mary Pickford", "Imperio Argentina", "Morena Clara", "Rosario la Cortijera", que viven en Padre Blanco, número 31, Astorga, desean que les escriban "Mi único amor", "Te quiero y no sé quién eres", "El sin permiso" y "El corazón de acero".

"Una jerezana", "Doña Inés y Dulcinea del Toboso", "Doña Blanca de Guzmán", "La pequeña Flora" y "Juana de Arco", que viven en Empedrada, número 7, Jerez de la Frontera desean correspondencia.

"Reina Montellano", que vive en Bajada Estación, número 4, primero, Vigo, desea que le escriba "No me vengas a llorar" (Teniente).

La señorita "Marieta la traviesa", que vive en Felipe Sánchez, 13, primero, Vigo, desea que le escriba Magencio "Teniente de los Tenientes".



SOLICITAN MADRINAS

"El caballero de la media luna".
 "El caballero de los espejos".
 "Me gustaría una madrinita rubia".
 "Erase una vez un soldadito...".
 "Soltero y sin compromiso".
 "El padre del hijo de Don Venerrando".
 "El soltero inocente".
 "Corazón sin trampa".
 "Blanco y Negro".
 "Un caballero de la Edad Media".
 "Un sargento de Caballería".
 "Me casaré con la que me escriba".
 "El hombre sin consuelo".
 "El bigote Caballería".
 "El soldado más joven del arma montada".
 "Mátame sin compasión".
 "Ataulfo".
 Antonio Manzanilla la Riva.
 José "Vino tinto con sifón".
 Pedro "Rioja tinto superior".
 Antonio García Millán.
 "El pescador sin anzuelo" H.
 "Lumbre sin humo" L.
 "A buen ahijado mejor madrina".
 "Palmes a tres duros".
 Jeremías Burrero.
 "El rey de los amores".
 "El niño de las coles".
 "El gato montés".
 "El monstruo de la guerra".
 "El amor se marchita".
 "El que no quiere amar".
 "La noche triste".
 "Sombras del amor".
 Antonio Barrero.
 José Núñez.
 José Gacía.
 José López González.
 Fermín Ramos Alonso.
 José Vega López.
 Vicente Sola Crespo.
 "Ven y vete".
 "Quiero casarme".
 "Extremefío y maño".
 "No me escribas".
 "Príncipe de Sienmírame y... No".
 "Mauser sucio".
 Melión González.
 El aviador sin alas".

"Solo soy un soñador".
 Ubaldo "Fulminante".
 Benito "Suplemento".
 Eugenio "Proyección".
 "Tanco Bar".
 "El día que me quieras".
 "El duende de los ojos azules".
 "Poca Prigue".
 "El año de las colillas".
 "El cerillas".
 "Safi".
 "Peresque".
 "El monio".
 Sixto Guitarrero.
 Francisco López.
 "Aquilino Paroten".
 "Patillas".
 "El coño".
 "El Felba".
 "Cocoliche".
 "Tragavientos".
 "Conde de Sierra Morena".
 "El caballero azul".
 "El león de la serranía".
 "El guitarrero sin cuerdas".
 "El ruiseñor flamenco".
 "El bailarín gitano".
 "El novio de la muerte".
 "El gran corredor ciclista".
 "El torero de fama".
 "El maletero".
 "Manolito el Mallatoso".
 "El limpio".
 "El soldado incorregible".
 "Un preso de las cárceles de Madrid".
 "X I".
 "X II".
 "X III".
 "X IV".
 "El Paise".
 "Doctor Carnicero".
 Sargento García Fernández.
 "Un capitán presumido".
 "Omar Ben Abi-Babla".
 "Josephdne Incredulo en el amor".
 Gerardo Pineido.
 Félix García.
 Joaquín Sorabilla.
 "Príncipe de Sienmírame y... No".
 Guillermo González.
 "¡Arriba!".
 "Cuchillo" (poem).

SOLICITAN AHIJADOS

Las señoritas "Lina Yegros", "Imperio Argentina", "Antonia Colomé" y "Mona Maris", en Comedores de Auxilio Social, Bembibre (León).

Las señoritas Inmaculada del Campo, "Flor de Manzanilla" y "Rosa Mary de Flor", que viven en Manifestación, 27, segundo, Zaragoza.

La señorita Rosa Mary Pérez, que vive en calle Uria, 3, C. S. Lueca.

La señorita Azucena del Río, que vive en la calle de España, 2, bajo, Zaragoza.

La señorita "Victoria Española", que vive en la calle de Uria, 3, C. S. Lueca.

La señorita "Andurina", que vive en Magdalena, 101, primero, El Ferrol.

La señorita Teresa Moreno, que vive en Embeltrán, 11, San Sebastián.

La señorita María Guasch, que vive en José Verdura, 8, Ibiza (Balears).

La señorita "Sueño de la noche", que vive en José Verdura, 8, Ibiza (Balears).

La señorita Inmaculada Prado Rodó Rodríguez, que vive en Berrol, Orial (Asturias).

La señorita Elisa Monterrey, que vive en la calle de Quetglas, 16, bajo, Palma de Mallorca (Balears).

Las señoritas María Luz Pérez, Amparín Nevot y Teresita Serrano, que viven en Salmerón, 92, Castellón de la Plana.

La señorita "Fragata sin vela", que vive en Figueredo, Canabal (Pontevedra).

Las señoritas Maluichi Asensio Brialles, Lidia Ruiz de Arellano y Alicia Casanova Navas, que viven en Ciudad Jardín, 275, Málaga.

La señorita "Marquesa de las Latas", que vive en Puerto de la Torre, 148, Málaga.

La señorita "Veleta", que vive en Fajal de Malleza, Salas (Asturias).

Las señoritas "El terror de los hombres", "Mariquita la traviesa", "La chica de las uñas largas", "La vampirosa del XX siglo" y "La excéntrica número 1", que viven en FET y de las JONS de Malleza, Salas (Asturias).

La señorita Angela Rodríguez Santana, que vive en la calle de Lima, 17, Santa Cruz de Tenerife.

La señorita "La cantinera de retaguardia", que vive en Linares Rivas, 35, La Coruña.

Las señoritas "La fierrecilla indomable" y "Temible revoltosa", que viven en Servicio Nacional de Propaganda. Jefatura Provincial. Cádiz.

Las señoritas "Rosa", "Verde" y "Azul", que viven en S. F. de Falange, de Sejalvo (Orense).

Las señoritas Elena Perakta, Pilar Vergara, Inés Valdivielso y Margarita Berdoy, que viven en Porto Verdura, 14, La Estrada (Pontevedra).

COMPANÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS

"AURORA"

(FUNDADA EN 1900)

INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: BILBAO

Delegación: BARCELONA
MADRID

Subdirección: SEVILLA
CORDOBA

EN EDIFICIOS
PROPIEDAD
— DE LA —
COMPANÍA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y
— LOCALIDADES IMPORTANTES —

GAY MUÑOZ

GENEROS DE PUNTO Y CONFECIONES
SALAMANCA
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

N.º 1 - Plaza Mayor, 29
2 - 38
3 - Plaza del Liceo, 44
4 - Paseo de Canalejas, 29
5 - Santa Clara, 21
ZAMORA

RADIO FILMS

S. A. E.



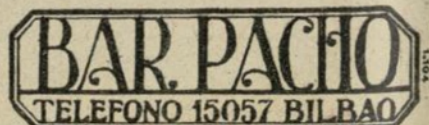
CASA CENTRAL:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, 14
SEVILLA

SUCURSAL EN BILBAO
COLÓN DE LARREÁTEGUI, N.º 55

SUB-AGENCIAS:

PALMA DE MALLORCA LAS PALMAS
MIÑONAS, 21 LEÓN Y JOVEN, 9



SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

ANUNCIESE EN

"LA"
AMETRALLADORA

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA

APARTADO 51



OFICINA CENTRAL: SEVILLA

SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

1.195

GARCIA Y CIA

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

1.211

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA
ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIBAY
OVIEDO (La Manjaya)
MADRID
SEVILLA (El Empolme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS "GEINCO"

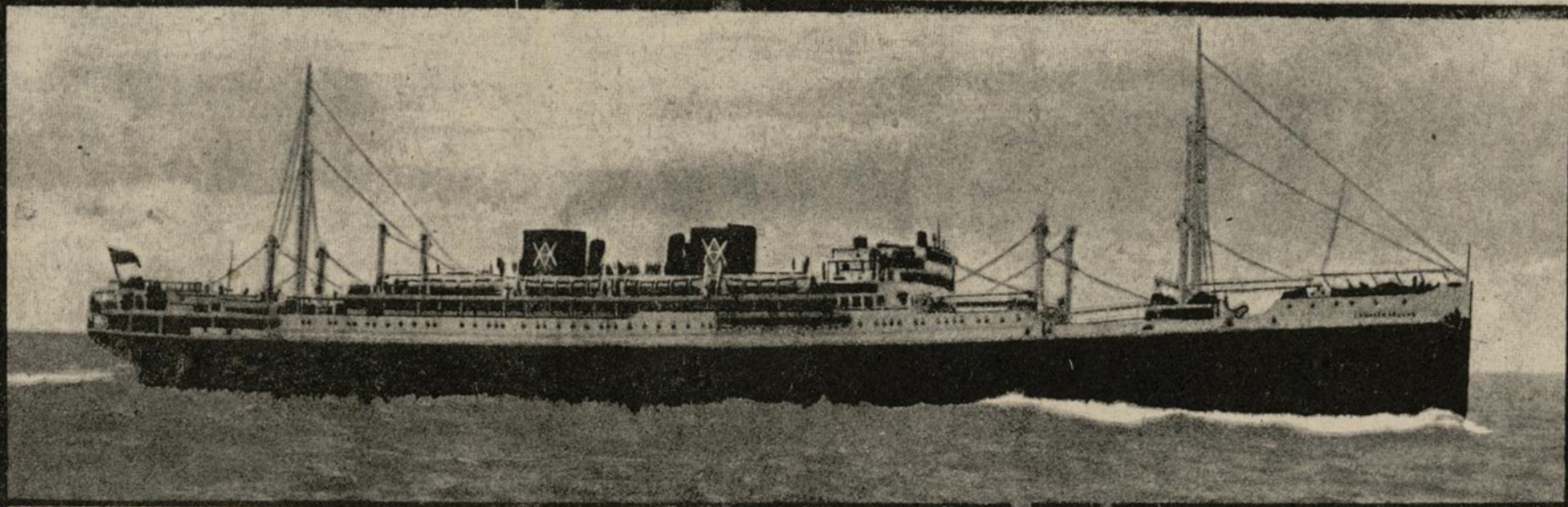
ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SOSA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.



"YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo - Brasil - Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.^a clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.^a clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" " Wagons-Lits-Cook. - José A. Primo de Rivera, 12. " " "Sleeping"

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12. " " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

1.226



LA DOMADORA

—...y entonces se lanzó sobre mí. Yo en el acto le di un puñetazo en la cara y empuñé el látigo para castigarle...

—¡Qué león más fiero!

—¿Qué dices de león? Yo te estoy hablando de mi marido...