



LA EDIFICACIÓN

DIRECCIÓN
Y
ADMINISTRACIÓN
PIAMONTE, 2
(Casa del Pueblo)
TELÉFONO 54.287

Órgano de la Federación local de Obreros de la Industria de la Edificación de Madrid y sus límites

AÑO II

APARECE MENSUALMENTE

MADRID, 15 DE JUNIO DE 1929

NÚM. 16

LA EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA

ANIBAL GONZALEZ Y EL OBRERO DE SEVILLA

La Exposición Ibero-Americana de Sevilla, inaugurada recientemente en la hermosa capital andaluza, es un grandioso certamen de Arte, Ciencia y Trabajo, que hará pasar a la Historia la figura del arquitecto D. Anibal González, autor de la maravillosa plaza de América, y que proclama el exquisito sentido artístico de los trabajadores que han colaborado en aquella asombrosa labor, realizada principalmente por artífices de la Edificación.

Como homenaje al que ha sido alma de la Exposición, D. Anibal González, a quien la muerte malogró cuando el mundo entero se aprestaba a glorificar su labor de obrero eminente, insertamos a continuación dos notables trabajos—uno de nuestro querido camarada Adolfo Carretero, de Sevilla, que apareció en las columnas de El Socialista, y otro del Sr. Guichot—dedicados a honrar la memoria de tan excelso artista.

Un gran artista que muere

En estos tiempos en que el Arte se mediatiza y el espíritu se vende, la pérdida de un hombre como Anibal González supone una verdadera desgracia social.

Sevilla debe al exquisito artífice sus más bellos jardines y sus palacios soñadores, recogidos en la dulce intimidad de su gracia, que es perfume en el aire de Sevilla.

El artista que acaba de morir se lleva para siempre el tesoro de sus meditaciones luminosas, y con su pasito menudo, nervioso, de pájaro pronto a levantar el vuelo, la honradez de una vida laboriosa, fecunda y transparente, que hizo una religión del trabajo, y del trabajo, un canto a la libertad.

Porque en este hombre admirable, que se ha ido humildemente en esta hora plenaria de Sevilla, se trasfunde, con su tradicional sentido de la vida, beato y franciscano, una ansia de superación de las clases trabajadoras, un deseo vivo y germinal de que se liberasen por la virtud del arte. Esta era la norma de su sacerdocio laico, ejemplarmente practica-



D. Anibal González

do a cada nuevo día. Socialista cristiano, como aquel magnífico príncipe de la bohemia que arrastró la anquilosis de su cuerpo y su vuelo de poeta revolucionario por las calles de París.

Anibal González, creador de belleza, romántico e inactual, llevado y traído por el fariseísmo con cuenta corriente, ha muerto pobre. El que pudo ser un valor eco-

nómico, una de esas figuras clásicas que eructan la vagancia de su dinero en las terrazas de los clubs, fué, sencillamente, humildemente, sigilosamente, un valor social. Su obra de artista y de hombre se unen en un vértice ideal. La dignificación del obrero, la superación de su esfuerzo, la cantidad de su trabajo, la humanización de su jornada. Todo su elogio fué para él. La media luna de la plaza de España, los pabellones ensoñados, los jardines luminosos fueron ofrenda de su arte al obrero sevillano.

Tuvo la pudibundez de su modestia, que le hizo apagar el ruido de sus pasos y convirtió su muerte en susurro. Susurro de la ciudad empenachada de crespones, anclada en la luz mediterránea de su cielo, muda en el lienzo de sol de sus calles.

Una vida como la que acaba de extinguirse es un arco que se abre al infinito, paisaje que se niega al presente porque ya es futuro. Un futuro laborado con amargas realidades, con calvarios inéditos, lanzado al porvenir con las balistas del trabajo anónimo.

Pueden deducirse muchas enseñanzas de Anibal González, del artista y del hombre, particularmente en los últimos años. Para Sevilla fué un ejemplo de austeridad y belleza ciudadana en su renunciamento a homenajes y brillantesce oficiales. Para los obreros, un maestro generoso y amigable, un camarada pudoroso que hizo sembrar flores de inteligencia y de bondad en los yermos del espíritu.

Así, en esta mañana ardiente del primer día de junio, el obrero de Sevilla ha vestido de luto su faena, y en el silencio de la hora funeral, sobre sus hombros recios el ataúd del arquitecto poeta, el trabajador infatigable ha pasado en triunfo doloroso por el centro de la Alameda de Hércules, ágora del obrero de Sevilla, santificada mil veces por las luchas del trabajo...—Adolfo Carretero.

EL ARQUITECTO Y SUS OBRAS

Don Anibal González y Alvarez Ossorio, eximio sevillano, de tan natural modestia como genial talento, recién habilitado en la Escuela de Arquitectura de Madrid, comenzó su labor de obras y de creaciones en su patria local, donde vive, señalándose en 1903 el proyecto de cárcel, aprobado por la Junta correspondiente y por el ministerio de Gracia y Justicia, aunque todavía irrealizado. Bien pronto dejó las influencias del modernismo y seguidamente, desde 1905, se dedicó a numerosa y activa producción en los diversos estilos más importantes en la historia del Arte, así como también en la renovación del estilo sevillano; poco tiempo después, y con motivo de la proyectada Exposición Hispanoamericana, se dedicó a la creación monumental, principiando en 1910 la concepción de su plan, siendo aprobados sus proyectos en septiembre de 1911, comenzándose las obras en septiembre de 1912, terminándose el primer palacio en 1914, y continuando sin interrupción el desarrollo de sus creaciones.

La labor gigantesca de Anibal González es característica por sus formas, admirable por su variedad, monumental por sus inspiraciones, producto de robustísima inteligencia para las diferentes concepciones ajustadas a los estilos diversos, de poderosa imaginación para maravilloso dibujo de variedad ornamental; de gusto depurado e inagotable para conjunto y detalles de originales adornos; es la más importante en su género en toda la historia sevillana y una de las principales en toda la historia española, merecedora de la atención de todos los hombres cultos y digna de la gratitud y del homenaje de la ciudad de Sevilla.

Sus obras.—No especificando las numerosas de casas particulares, fábricas de varios géneros, edificios para diversos fines de la vida común; refiriéndonos solamente a las de carácter monumental y las de ejemplaridad arquitectónica, vamos a presentarlas en breve relación, agrupadas por estilos de sucesión histórica, siguiendo la cronología de la producción particular en cada grupo.

En el arte mudéjar:

Palacio de Arte Antiguo, en la plaza de América: 1914. La obra policroma más completa que modernamente se ha hecho en arte mudéjar andaluz, con elementos de árabe granadino y de mudéjar sevillano.

Casa del Sr. Abascal, frente a dicha plaza: 1924. Obra muy decorativa y de inspiración fundada en los elementos sevillanos y los originales del autor.

En renacimiento plateresco:

Casa del señor marqués de Aracena, en la calle Monsalves: 1906. Decoración elegante y sobria; primera obra del autor separado de la influencia modernista.

Palacio de Bellas Artes, en la plaza de América: 1919. Hermoso ejemplar del Renacimiento español, hecho en piedra; ostentando también la rica decoración plateresca en las maderas y los hierros, vidrios y mármoles.

Tiene proyectos de Gran Casino, en renacimiento plateresco; de Seminario, en gótico renano restaurado; de Casa de la Maestranza, en neoclásico, que se halla en construcción, unida por arco de paso con la plaza de toros; de teatro, en estilo sevillano, que se construirá en la esquina de las calles Laraña y Arguño.

En estilo sevillano:
Plaza de América: 1916. Linda plaza con tableros de jardines, rotondas de azulejería, atrios perspectivos, fuente central y profusión de detalles de las artes subordinadas ornamentales.

Centro Universitario Hispano-Americano, que fué proyectado para su ins-

talación en los jardines de San Telmo, donde hoy se elevan los pabellones de los países americanos que concurren a la Exposición. El palacio de las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Ciencias, con superficie de más de 5.700 metros cuadrados, tendría 22 metros de altura, elevándose las torres de los cuatro ángulos a 38 metros, y la cúpula central, a 46 metros. A ambos lados del palacio, los edificios para Museos de Ciencias Naturales y las instalaciones para Jardín botánico y Parque zoológico; delante irían el Museo de Ciencias Físicas y la residencia de estudiantes; detrás, la gran plaza de San Isidoro, y alrededor, anchos paseos y avenidas, que completan este magno proyecto universitario.

Casa de las Palmeras, en la avenida Reina Victoria: 1926. Bello ejemplo, con fachada de pórticos, rodeado el edificio de terrados ornamentados y de tableros de jardines.

Fuente dedicada a los Alvarez Quintana, en los jardines del Parque: 1926. Rotonda con bancos y fuente en el centro, presidida por frontispicio alegórico.

Capilla del puente de Isabel II: 1928. El mismo conjunto agradable de ladrillo limpio y entallado y de cerámica pintada y esmaltada.

Palacio y plaza de España: 1928. Comenzó esta grandiosa obra en agosto de 1917; por justas delicadezas dimitió la dirección D. Anibal González en agosto de 1926; encargado de la continuación D. Pedro Sánchez Núñez, fué terminada la obra en mayo de 1928, siguiendo el plan y detalles con algunas variantes; parece que han sido suprimidas

del proyecto las series de buhardas en el frontis de los tejados y de adornos en los caballetes de los mismos, que servirían para la ventilación y para cubrir con líneas de movimiento los anchos y monótonos planos vertientes de los dos tejados. Edificio inmenso, de planta semioval, cuya longitud de frente, o eje mayor, es de 335 metros; su profundidad, o semieje menor, comprendido el edificio central, es de 227 metros, sumando la superficie total cubierta en los diferentes pisos 45.593 metros cuadrados; que servirá para numerosas instituciones de cultura y laboratorios de trabajos: Colegio Mayor Hispano-Americano, museos y bibliotecas, salones de exposiciones, enseñanzas de artes e industrias, gabinetes y talleres y otras varias instalaciones. Así como sus dos mayores torres tienen 85 metros de altura y los compartimientos alicatados del zócalo principal exterior componen una suma de símbolos de todas las provincias españolas, el inmenso palacio, con sus miradores y azoteas, torrecillas y magnas torres, salones y galerías, vestíbulos y pórticos, grande cuerpo central, cuerpos salientes divisorios, edificios y pabellones adjuntos, la ría y sus puentes, la plaza y sus balaustradas, es el monumento cumbre del estilo sevillano, fundamento de la constitución de la escuela del estilo, con todos los elementos tradicionales y los creados por la originalidad del arquitecto, de extraordinaria riqueza decorativa en todas las artes bellas y subordinadas de la construcción arquitectónica.

Alejandro GUICHOT

NUESTRAS SECCIONES

LA SOCIEDAD DE PINTORES

Hace treinta y tres años—el 1896—que fué fundada la veterana Sociedad de Pintores, a la que van dedicadas estas líneas con ocasión de haberse inaugurado las obras de su nueva Secretaría, en nuestra Casa del Pueblo.

Desde sus primeros tiempos aparece esta Sociedad orientada en la táctica de la Unión General de Trabajadores, y así se constituye la organización estableciendo la base múltiple, fundadas en una sola Caja la Resistencia y Socorros, por ser propósito de los hombres que fundaron la Sociedad el practicar la acción integral, es decir, la resistencia como medio obligado para conquistar aquellas ventajas que la clase patronal sólo concedía cuando los trabajadores demostraban fuerza y disciplina, y la implantación de subsidios que pusieran a los asociados a cubierto de la miseria en los casos de enfermedad, accidente, paro, etcétera, para ponerles en mejores condiciones la defensa ante las contingencias más desagradables de la vida.

Los primeros años.

Por las condiciones especiales del oficio, en el que han dominado generalmente los obreros no especializados, fueron los comienzos muy difíciles y la vida de la Sociedad no tuvo desde un principio toda la fortaleza que dan el convencimiento y la

clara conciencia del deber en los asociados.

Entre el grupo reducido de los fundadores tenemos que citar a los hermanos Francisco y Agustín Cuartero, que demostraron el mayor entusiasmo y fe en la obra que emprendían en aquellos momentos de incompreensión por parte de la clase trabajadora.

El año 1898 atraviesa la Sociedad de Pintores por una crisis agudísima, en aquellos momentos de pesimismo nacional en que España acababa de salir de una guerra, perdiendo millares de vidas jóvenes. En 1899 se reorganiza la Sociedad, y ya desde entonces ha venido funcionando sin contratiempo hasta la fecha.

La Sociedad ha estado domiciliada en la calle de la Bolsa, en Horne de la Mata y en Relatores, hasta el momento en que las Sociedades obreras tomaron posesión de la actual Casa del Pueblo, en la que la organización de Pintores figura como copropietaria.

«Revista Pictórica».

Hace ya un cuarto de siglo—éramos entonces verdaderamente jóvenes, más bien niños—cuando leíamos con curiosidad una revista obrera bien cuidada, en la que se abordaban con fervor cuestiones de Arte, de técnica profesional, de ideales socialistas...

Revista Pictórica representaba en-



Directiva de la Sociedad de Pintores.



Vista de la maravillosa plaza de España, en la Exposición de Sevilla. (Autor, D. Anibal González.)

tonces un romántico esfuerzo de generosidad, de idealismo y de amor a la cultura. Era uno de los pocos periódicos obreros, órgano oficial de una Sociedad de resistencia, en los que francamente se iniciaba a los trabajadores en el Socialismo, mostrando este ideal como el de una civilización verdaderamente humana, capaz de procurar el bienestar a los hombres y de borrar entre ellos los sentimientos de odio que son consecuencia del injusto sistema económico del capitalismo.

Revista Pictórica, que venía siendo órgano de la Sociedad de Oficiales Pintores, se transformó en 1907 en portavoz de la Federación Nacional de Pintores, y desapareció con ésta cuando se creó la Federación Nacional de la Edificación.

Ostentaba Revista Pictórica una artística cabecera, hermoso dibujo a pluma original del antiguo asociado Agustín López, artista cuyos méritos profesionales le han llevado a dibujar en las más importantes revistas y periódicos de Madrid, y actualmente profesor laureado de la Escuela de Artes y Oficios.

Digamos en honor suyo, y para satisfacción nuestra, que el camarada «Agustín», que así firma sus trabajos, continúa en las filas de la organización, y es hoy el número 1 de la Sociedad de Pintores.

Desarrollo de la Sociedad.

Desde el año 1900 puede ya contarse el período de normal desenvolvimiento de la Sociedad. Se ha visto ésta envuelta en diferentes huelgas y locuets, afectándole, como es natural, los movimientos que se planteaban en el ramo de la edificación. Las luchas más duramente sostenidas corresponden a los años 1909, 1911 y 1921. Puede decirse que en todas estas luchas hubo víctimas, y que la clase patronal se apuntó el triunfo al término de algunos de estos movimientos; pero la realidad es que los trabajadores pintores iban adquiriendo conciencia de su deber de compañerismo y solidaridad, y los que parecían vencidos venían a ser, en fin de cuentas, vencedores, puesto que las experiencias de la lucha los ponían en condiciones de reclamar con más entusiasmo y energía mejores condiciones de vida y el reconocimiento de su personalidad como obreros asociados. En 1907 consiguió ya la Sociedad la jornada de ocho horas.

En 1921 se llega a la división de la Caja social, creándose como Secciones independientes las de Resistencia y Socorros.

Por último, en mayo del corriente año se refunden de nuevo las dos Secciones y se establece la cuota de 85 céntimos semanales para los oficiales y de 50 céntimos para los aprendices, con derecho a percibir el subsidio de enfermedad y el de accidente fortuito, de seis pesetas durante cuarenta días al año por una sola causa; dos pesetas por día en caso de accidente del trabajo por el tiempo que determina la ley, y el socorro de defunción, consistente en 300 pesetas para la familia del asociado que fallece.

El espíritu federativo de la Sociedad se ha manifestado en todo momento, tanto en la creación de la Federación de Pintores, hacia el año 1907, como al fundar en 1919 el que se titulaba Sindicato del Ramo de la Construcción, que llegó a ser más tarde la hoy poderosa Federación Nacional de la Edificación, organismos ambos que fueron creados con intervención activa de la Sociedad de Pintores. La adhesión de ésta a la Unión General de Trabajadores ha sido siempre firmísima, y sólo el vendaval escisionista de 1921 causó momentáneamente un desconcierto entre los asociados, que ocasionó la baja en las filas de la Unión General por un espacio de tiempo no mayor de un año.

Actualmente, la Sociedad reúne en sus filas a la mayoría de los trabajadores pintores de Madrid, para los cuales rige una tarifa de salarios con arreglo a la escala siguiente:

Oficial, 10,40 pesetas; ayudante, 9,20, y aprendiz, al comenzar el oficio, dos pesetas.

Siendo estos los tipos mínimos de salario, se entiende que esta tarifa queda mejorada cuando el patrono y el obrero así lo convienen, rigiendo, además, un aumento del 20 por 100 para aquellos obreros que se dedican a trabajos especiales dentro del oficio de pintor.

Al frente de la Sociedad se halla en el momento actual una Junta directiva integrada por los compañeros siguientes:

Presidente, Antonio Muñoz; vicepresidente, Juan Antonio Torbellino; contador, Maximino Durán; tesoro, Facundo Lanza; secretario, Domingo Casanova; vicesecretario, Enrique Alonso; vicecontador, Julián Robles; y vocales: Juan Antonio Pérez Abanades, Florentino Peces-Barba, Angel Besuña, José Labarra, Tomás Santiago y Eloy de Diego.

Entre los compañeros que más han destacado su actividad en las filas del Partido Socialista y de la Unión General de Trabajadores merecen citarse los nombres de Vicente Serrano y camarada Carretero, ya fallecidos, que fueron fundadores de la Sociedad; Juan Gómez Egido, José R. Amadeo, Timoteo Arroyo, Dámaso de la Cruz, Félix Aguado, Juan José Gómez, Julián Bodas, Julio Martínez, Miguel Carlés, José Rodríguez,

Antonio Somoza, entre otros cuyos nombres escapan a nuestra memoria.

Consideraciones finales.

La introducción de la máquina, al industrializar, mecanizándolas, las que venían siendo tareas manuales de la pintura ha causado por el momento un gran daño a los trabajadores pintores, en el sentido de disminuir a muchos obreros que así se han visto privados de ocupación, con lo que el problema del paro se ha agravado considerablemente. Además, en las máquinas se utilizan materias altamente nocivas para la salud de los operarios, tales como sulfato de plomo, la cerusa, vulgarmente llamada albayalde, que causa graves intoxicaciones a quienes tienen necesidad de manipular estas drogas.

Hay perspectivas de trabajo que podrían contribuir a que mejorase la situación económica de los obreros pintores; sin embargo, el aluvión continuo de obreros que cae sobre Madrid desde todos los puntos de España es un fenómeno permanente, que malogra los mejores esfuerzos de la Sociedad de Pintores en beneficio de los trabajadores de este oficio.

Por otra parte, la técnica profesional está muy descuidada, y a ello contribuye no poco la situación de abandono en que se hallan las Escuelas de Artes y Oficios, en las que no hay suficientes elementos materiales para dar a la enseñanza una aplicación práctica a los distintos oficios, que haga posible el aprendizaje racional y la formación, por tanto, de buenos artesanos.

Esta es una preocupación de nuestros camaradas, a la que permanecen ajenos la mayoría de los patronos, atentos tan sólo a los fines de lucro en las obras que tienen a su cargo.

No queremos cerrar estas notas, ligeras y trazadas con la velocidad de los trabajos periodísticos, con un tono de negro pesimismo: el oficio de pintor, como todos, se ennoblecera a medida que las organizaciones se convirtieran en fuerzas poderosísimas de la economía social y el factor trabajo alcance la plenitud de valor que ya se vislumbra en el moderno sistema económico socialista. Cuando los trabajadores no se hallen sometidos a la esclavitud del salario y no sufran la angustia de la falta de trabajo, surgirán admirables artistas, y las profesiones manuales alcanzarán un esplendor artístico como no se ha conocido en la historia de la Humanidad.

Laboremos con entusiasmo por que cuanto antes lleguen para todos estos días felices.

Nuestras rentas

Trabajando en la obra de los talleres de Rivas de la Victoria, sita en el paseo de San Vicente, sufrió una caída nuestro compañero Félix Canet Rodríguez, de la cual falleció a los pocos momentos, como consecuencia del tremendo golpe recibido en la cabeza.

El sepelio tuvo efecto el domingo 9 de los corrientes, desde el depósito de cadáveres al Cementerio municipal del Este, constituyendo el acto una sentidísima manifestación de duelo, pues, además de la familia, que presidió el acto, y de las representaciones de la Sociedad de Albañiles y de la Federación Local, con los respectivos estandartes de duelo, asistieron multitud de compañeros y amigos del finado, y el numeroso personal completo de las obras del paseo de San Vicente y de la calle de Vizcaya, de la misma Empresa, que quisieron rendir tributo de cariño al malogrado Canet acompañando su cadáver a la última morada. También adquirió el personal de las obras un soberbio pensamiento y una corona, producto de una colecta voluntaria.

A la madre y hermana de Canet y a toda la familia expresamos nuestro sincero pésame por la muerte de su ser querido, esperando que sabrán soportar tan dura prueba para su espíritu.

Las casas del porvenir

El arquitecto Mr. Howard Robertson ha dado en Londres una conferencia para ilustrar sobre lo que será la vida en las futuras casas de cristal y acero. Tendrán ventanas amplias en sus cuatro fachadas, y un jardín sobre el tejado. Quedarán suprimidas las molestias que causa el humo, pues, tanto las cocinas como la calefacción, serán eléctricas. Los edificios, más elevados que los actuales, tendrán altura uniforme, con pasos o calles a diferentes alturas, para evitar a los peatones los peligros de la circulación. Censura las recientes reformas llevadas a cabo en la Regent Street: «Figuraos que, en su lugar, se hubiese hecho una calle con dos niveles diferentes, estableciendo tiendas a la altura de los primeros pisos y jardines en el tejado. A estas horas podríamos vanagloriarnos de poseer en Londres una de las maravillas arquitectónicas de Europa.»

REUNIONES DEL COMITÉ CENTRAL

Federación Local de la Edificación

Mes de mayo.

El viernes 17 del pasado mayo se ha reunido en sesión ordinaria el Comité Central de esta Federación.

A las nueve y media de la noche se abrió la sesión bajo la presidencia del compañero José Rojas, de Canteros, y actuó de secretario el compañero Julio Ferrío, de Poceros.

Fueron leídas y aprobadas las actas de las dos últimas sesiones.

Se pasó lista, y no contestaron, por no estar presentes, las representaciones de Portlandistas, Ramo de la Edificación de Vicálvaro y Ramo de Construcción de Vallecas. Total, 3 representaciones.

Se trató del litigio que existe con el contratista de obras D. Vicente Cedillo, y se acordó hacer determinadas gestiones de carácter informativo.

Se trató del estado en que se encuentran las condiciones de trabajo en las obras públicas, y se acordó reclamar, de acuerdo con la Federación Nacional de la Edificación y con la Unión General de Trabajadores, al ministro de Trabajo, que las obras públicas urbanas estén bajo la jurisdicción de los Comités paritarios de la Edificación y de Albañilería.

Se trató del recurso interpuesto por la Sociedad Portland Valdeirivas contra el convenio de normas de trabajo para las fábricas de cemento, aprobado por el Comité paritario de la Edificación, y se acordó visitar al ministro de Trabajo para exponerle el criterio de la Federación en este caso, y solicitar el concurso, ya ofrecido, de la Federación Nacional de la Edificación y de la Unión General de Trabajadores.

Fué aprobada la gestión de los compañeros Manuel Muñio y Angel Pedroche en la Comisión que se nombró por el Gobierno para que en el plazo de dos meses emitiera dictamen respecto a los problemas de la industria de la edificación.

Se entró en el turno de preguntas e hicieron varias las representaciones de Peones en General, que fueron contestadas, levantándose la sesión, por haberse agotado el orden del día, a las doce y media.

Mes de junio.

El lunes 3 de los corrientes se reunió en sesión extraordinaria el Comité Central de esta Federación. A las diez y media de la noche declaró abierta la sesión el compañero Antonio Muñoz, de Pintores, y actuó de secretario el compañero Julio Ferrío, de Poceros.

Se pasó lista, y no contestaron, por no estar presentes, las representaciones de Instaladores y Montadores

VIDA FEDERATIVA

Acción sindical de las Secciones

CARPINTEROS DE ARMAR

Esta Sociedad celebrará junta general ordinaria, continuación de la del 13 de mayo anterior, el día 30 del corriente mes de junio, a las diez de la mañana, en el salón terraza de la Casa del Pueblo, para tratar asuntos de la Junta directiva y preguntas y proposiciones de los asociados.

Para esta asamblea regirá el acuerdo existente para faltas a juntas generales.—La Directiva.

En el salón terraza celebró junta general la Sociedad de Carpinteros de Armar.

Se hizo constar en acta el sentimiento de la colectividad por el fallecimiento del que fué excelente compañero y gran luchador Esteban Juanas Viejo, socio fundador y número 1 de la Sociedad desde su fundación, hasta que hace cuatro años pasó a disfrutar de una plaza de pensión vitalicia.

Asimismo se hizo constar en acta el sentimiento por la muerte de otros dos buenos asociados: los compañeros Felipe López Pérez, número 4 de la Sociedad, y Benito Méndez Marqués, muerto en plena juventud.

Se aprobaron las cuentas del segundo semestre de 1928.

Por unanimidad y en medio de gran entusiasmo se aprobó el acuerdo de las Directivas referente a la cuota de 25 céntimos por asociado para el mausoleo a Pablo Iglesias y abrir una suscripción voluntaria con el mismo fin durante dos meses. La recaudación de la suscripción voluntaria se hará en la Secretaría de la Sociedad. La Directiva informó del curso que

Electricistas y de Tejeros. Total, 2 Secciones.

Fué leída y aprobada el acta de la sesión anterior.

Dióse por enterado el Comité Central de la intervención tenida por la Ejecutiva con la Federación Nacional de la Edificación, en relación con los Saltos del Alberche.

Se trató ampliamente de la crisis de trabajo existente y la que se avecina, acordándose, de momento, llamar la atención, por conducto de la Unión General de Trabajadores y de la Federación Nacional de la Edificación, de todas las organizaciones obreras de España, para que hagan saber a sus asociados que en Madrid hay crisis de trabajo, y que se avecina mayor, por el excesivo número de trabajadores que vienen a la corte, creyendo que las obras de la Ciudad Universitaria van a proporcionar trabajo a todos los obreros que vengan, cuando la realidad es que, aunque muy importantes, esas obras no proporcionarán trabajo ni siquiera a tanto obrero como ya hay desocupado en Madrid.

También se acordó seguir actuando sobre tan importante asunto, con el fin de evitar que empeore la situación actual.

Se trató del estado del litigio con el patrono D. Ramón Hervás, y se acordó mantener el acuerdo de que no vaya a trabajar ningún federado a las obras en las que esté al frente dicho señor, por no merecer su actuación ninguna confianza para salvaguardar la vida de los trabajadores. Actualmente tiene una obra en la calle de Lista, número 93.

Dióse por enterado el Comité Central del acuerdo adoptado por el Comité paritario de la Edificación señalando el horario de entrada y salida al trabajo en las obras y reformas, hasta el mes de septiembre, por la mañana de nueve a una, y por la tarde de cuatro a ocho, y que en el mes de septiembre se tratará con toda extensión lo referente al horario, con el fin de adoptar el que se estime más conveniente para el año próximo, después de estudiar todos los inconvenientes y ventajas.

Se acordó suspender en su cargo al presidente de la Federación, hasta que le juzgue su Sección, por haber trabajado faltando a las condiciones establecidas para su oficio, adoptándose después el acuerdo que proceda.

Se aprobó un modelo de carnets de delegados de la Federación, acordándose que se impriman y se proceda al nombramiento, en la forma que en la actualidad se viene haciendo.

Y habiéndose agotado el orden del día, se levantó la sesión, a la una menos cuarto de la noche.

PORTLANDISTAS

Esta Sociedad celebró junta general el día 12 de mayo próximo pasado, adoptándose los siguientes acuerdos:

Se acordó que la Sociedad abone la cuota de 0,25 pesetas por asociado para el mausoleo a Pablo Iglesias.

Aprobar, por unanimidad, el acuerdo de Directiva de adquirir un número por socio del extraordinario de El Socialista del Primero de Mayo.

Se acordó dar un voto de confianza a la Directiva para que actúe de una forma radical y enérgica con aquellos compañeros que efectúen horas extraordinarias.

Se aprobó lo actuado por la Directiva con referencia a ciertos trámites contra un compañero por malversación de fondos, y se acordó darle de baja.

Se dió lectura de varias cartas de la Federación Local referentes a cier-

tas denuncias tramitadas por la Gestora, y fueron aprobadas.

La Directiva leyó una lista de los patronos denunciados por la Federación al Comité paritario por infracción del contrato de trabajo, rogando asimismo a todos los compañeros denuncien a la Directiva o a la Federación cuantos hechos de esta naturaleza tengan conocimiento.

Se acordó dar el ingreso a varios compañeros; y después de despachar otros asuntos, se pasó a la elección de cargos, quedando constituida la siguiente Directiva:

Presidente, Juan Gámez (reelegido); vicepresidente, Francisco Fernández; secretario, Augusto López (reelegido); vicesecretario, José Ortiz; tesoro, Antonio Gómez (reelegido); contador, Dionisio Sopena; y vocales: Anastasio Antona, Gregorio Ramírez (reelegido), Vicente Morales (reelegido) y Domingo Pérez.

CONSTRUCTORES DE MOSAICOS

En el salón grande celebró junta general extraordinaria la Sociedad de Obreros Constructores de Mosaicos.

El objeto de la junta era el de tratar acerca de la situación económica de la viuda e hijos del desgraciado compañero Francisco García Cristóbal, y ver la manera de remediar en lo posible aquella situación.

Por aclamación se acordó dar a la viuda la cantidad de 6.084 pesetas, importe equivalente a dos años de jornal. La suscripción iniciada a raíz de la muerte del compañero García Cristóbal, y secundada por las Sociedades de la Casa del Pueblo, pasa de 2.000 pesetas.

También se tomó el acuerdo de que en el caso de que la viuda necesite más adelante nuevo apoyo económico de la Sociedad, ésta estará pronta a prestárselo.

Los acuerdos de solidaridad tomados por la Sociedad de Constructores de Mosaicos son de los que honran y dignifican a la clase trabajadora.

Se aprobaron en junta general las cuentas del segundo, tercero y cuarto trimestres de 1928 y las del primero de este año. Se acordó conceder el ingreso en la Sociedad a las mujeres que trabajan en el mosaico, dispensándolas del pago de la cuota de entrada, y que su cupón sea el de 0,40 pesetas, o sea el de aprendices.

PINTORES-DECORADORES

En el salón terraza celebró junta general la Sociedad de Oficiales Pintores-Decoradores.

Se hizo constar en acta el sentimiento por la muerte de los asociados Antonio Ramírez, Blas Traperó, Sotero Guíjarro y Pedro Luis San José.

Se aprobaron las cuentas del cuarto trimestre de 1928 y las relaciones de altas y bajas.

Las altas leídas ascienden a 78, y las bajas, contando las cuatro por defunción, ascienden solamente a siete.

La Directiva informó de la gestión realizada en el asunto del taller del patrono Luis Prado, y de un fallo, favorable al obrero, del Tribunal Industrial.

Se nombró una Comisión compuesta por los compañeros Andrés Fonfria, Luis de Larrosa y Miguel Froilán, encargada de estudiar la forma más conveniente de realizar la cobranza.

Se acordó que en los socorros por defunción se abonen 300 pesetas, y en los de enfermedad el subsidio sea de seis pesetas diarias.

Este acuerdo regirá hasta que se apruebe legalmente y se ponga en vigor el nuevo reglamento.

PEONES EN GENERAL

En junta general se aprobaron las cuentas del primer trimestre de este año, las gestiones de la Directiva y las proposiciones de orden administrativo presentadas por la misma.

Esta informó de los asuntos tratados en las reuniones de delegados de Directivas, entre ellos el acuerdo referente a la cuota de 0,25 pesetas para el mausoleo a Pablo Iglesias.

Se aprobó este acuerdo, así como el resto de la gestión del delegado de la Sociedad en aquellas reuniones.

La Directiva informó acerca de las causas por las que aún no ha sido discutido en el Comité paritario el contrato de trabajo de Peones.

Se nombró una Comisión, compuesta de cinco compañeros de la asamblea, uno de la Directiva y un cobrador, encargados de convocar un concurso de cobradores suplentes, después de estudiar las actuales necesidades de la Sociedad, creadas por el gran aumento de asociados.

Se consumió el turno de ruegos, preguntas y proposiciones, y quedó terminado el orden del día.

MARMOLISTAS

En el salón grande celebró junta general la Sociedad de Marmolistas.

La Directiva informó del estado en que se encuentran las obras del mausoleo a Pablo Iglesias. Se acordó contribuir con la cuota de 0,25 pesetas por asociado con destino a dichas obras.

Se acordó hacer un nuevo libro de inscripción.

Se examinó una petición de pen-

sión vitalicia para el copañero Cecilio Ramos y se acordó concederla por estar dentro de las condiciones reglamentarias.

Fué desechada una proposición relacionada con un préstamo que hizo la Sociedad.

Se facultó a la Directiva para que gestione lo que estime necesario al objeto de que se respeten los jornales y condiciones de trabajo establecidos en el oficio.

Fué nombrado el compañero Santiago Mesto para el cargo de secretario de actas, y Justo Patiño para el de secretario de la Comisión del paro.

Se aprobaron diversas gestiones de la Directiva.

La Directiva recogió algunos de los ruegos que fueron hechos por la asamblea.

En el turno de proposiciones se aprobaron las siguientes:

Autorizar a la Directiva para encabezar con 10 pesetas las suscripciones que se hagan para compañeros necesitados; sufragar los gastos que origine la colocación de una lápida en la sepultura del que fué excelente compañero, Francisco Fernández Dávila, cuyo importe se recaudará por medio de una modesta cuota; traer a la próxima junta general las condiciones en que hizo el ingreso en la Sociedad un compañero, y que se cumpla en toda su integridad el reglamento en cuanto se refiere al socorro de paro.

EMBALDOSADORES

Se acordó aplazar para otra junta la discusión de la conducta societaria de un asociado.

Se discutió, y fué denegada, por no estar en condiciones reglamentarias el solicitante, una petición de socorro. Se aprobó la conducta de unos compañeros que fueron a trabajar a Bilbao.

Se tomaron los siguientes acuerdos:

Expulsar al asociado Aniceto Balaguer por infringir acuerdos de la Sociedad; facultar a la Directiva para que abra una información sobre una reclamación presentada por un asociado; donar 15 pesetas a la Casa del Pueblo de Reinosa y 25 pesetas a las Escuelas laicas de Chamartín de la Rosa.

CANTEROS

En la reunión general celebrada por esta Sociedad el 30 de abril, se aprobaron el acta de la junta anterior y las cuentas de los meses de enero, febrero y marzo.

La Directiva dió cuenta de que el patrono Farías ha traído piedra labrada para la estación del Norte, y dió a conocer las gestiones realizadas con ese motivo con dicho patrono y el criterio sustentado en las entrevistas tenidas con la Comisión Ejecutiva de la Federación; y en consonancia con este criterio, se acordó que a este patrono se le pidan idénticas responsabilidades que a aquellos que en otras ocasiones incurrieron como él.

Se impusieron sanciones a tres compañeros por faltar a los acuerdos de la Sociedad.

Y finalmente, por unanimidad, se acordó, a propuesta de la Directiva, hacer un préstamo de mil pesetas a la Sección Viena del Sindicato de las Artes Blancas Alimenticias.

El nuevo reglamento de la Federación

Durante los días 15, 16, 17 y 19 de abril, y 10, 13, 27 y 29 de mayo últimos ha celebrado reuniones extraordinarias el Comité Central de la Federación Local, para discutir el proyecto de nuevo reglamento, que a su debido tiempo fué presentado por las Secciones y discutido por las respectivas juntas generales.

La discusión ha quedado terminada, y el reglamento, aprobado. Consta de nueve capítulos y ochenta y tres artículos, estando actualmente corrigiéndose las pruebas para enviarlo a la Dirección general de Seguridad y a la imprenta.

El Comité Central ha acordado que el nuevo reglamento entre en vigor el día 1 de julio próximo.

«Informaciones Sociales»

Interesante en extremo es el último número de «Informaciones Sociales», el órgano de la Oficina Internacional del Trabajo que se edita en Madrid.

Publica de fondo un artículo del profesor Louis Varlez, catedrático de la Universidad de Gante, sobre las condiciones y contratos de empleo de los obreros extranjeros.

También publica un sugestivo artículo, que ocupa varias páginas, sobre el último Congreso de los Sindicatos rusos, y las acostumbradas informaciones sobre las condiciones de vida, el paro forzoso y mano de obra, la formación profesional, el trabajo de las mujeres y de los niños, la cooperación, etc.

«Informaciones Sociales» es, sin duda alguna, la revista mejor informada de todas las que se publican en español, tanto por lo que se refiere al movimiento social como al movimiento obrero en particular.

Temas del oficio

El obrero embalsador

Hace unos meses prometí a mis compañeros embalsadores una fórmula para llegar al máximo perfeccionamiento de nuestro oficio, fórmula que deseo sea contestada por «Uno del oficio», que en artículos insertos con dicho pseudónimo dejó demostrados claramente sus extensos conocimientos sobre organización obrera, pudiendo él indicarme los errores que yo aquí, de buena fe, pero por ignorancia, pueda estampar.

Creo ineludible, como base fundamental, que todos los afiliados a nuestra organización, para realizar una obra de cooperación como la que voy a señalar, tienen que ser socialistas sinceros, porque sólo así sabrán resistir los embates del capitalismo, que está realizando un esfuerzo gigantesco para adentrarnos más en la miseria, para poder llevarnos con entera libertad, impunemente, al mercado y vendernos como esclavos, ya que en todas las épocas, por nuestra ignorancia, somos instrumentos de la burguesía, la cual sacia sus innobres apetitos a costa de las vidas del proletariado.

Creo necesario que nuestra Sociedad se quede con todos los trabajos que se realicen de nuestra profesión, único medio de normalizar en un todo la industria, eliminando a los patronos inmorales, que sólo buscan el medio de lucrarse más, sin importarnos nada cómo se realizan los trabajos.

Para esto necesitabais sufrir un pequeño examen de muchos oficiales que hay y no sirven para nada más que para colocar baldosines mal puestos, porque tendremos que tener en cuenta que en los trabajos que realizásemos en nombre de la Sociedad iría el prestigio de ésta.

Trabajando colectivamente, las ganancias que se guarda el patrono, y que sirven para darle comodidades sin trabajar, serían para pensionar a los ancianos, que, tras muchos años de inicu explotación, por ser viejos no encuentran trabajo en ninguna parte, aunque sean mejores oficiales que muchos jóvenes.

Servirían también esas ganancias para hacer una escuela profesional, que, bajo la dirección de compañeros competentes, enseñase a realizar trabajos finos y portátiles, como son fuentes, alcorques, bancos, maceteros, etc., etc., cuya venta sería destinada para lo más necesario de la Sociedad.

Tendríamos trabajos tan delicados y artísticos que pudiesen competir en cualquier exposición con trabajos extranjeros, y en pocos años habríamos dado un paso hacia el trabajo colectivo digno de mencionarse.

Veríamos nuestra moralidad aumentada cuando viésemos que con el trabajo diario nuestro podían comer los viejos, los fundadores de nuestra Sociedad, que por no existir un Gobierno digno de regir las naciones que se llaman civilizadas tienen que ir a pasar los últimos días de su existencia a un hospital, donde comen de limosna y se coarte la libertad de pensamiento.

Hace falta un puñado de hombres para realizar esto; por fortuna y para honra de nuestra organización, hay algunos, cuyos nombres no doy por no herir su modestia y porque son conocidos por todo el oficio, ya que ocupan cargos de gran importancia en las organizaciones obreras.

Los jóvenes tienen la palabra. El Comité actual de nuestra Sección es suficientemente apto, y debe realizar actos de propaganda socialista para aumentar las Agrupaciones, las Juventudes y los Cuadros artísticos, a la par que debe exponerles los beneficios que se pueden obtener asistiendo a la Escuela Obrera en el próximo curso, que empezará en septiembre, en la Casa del Pueblo.

Miguel TASENDE

La Fiesta del Primero de Mayo en las bases de trabajo del oficio de albañil

Me ha causado gran extrañeza que algunos periódicos se sientan alarmados por el reconocimiento que los patronos albañiles han hecho de la Fiesta del Trabajo en el Comité paritario, refrendando, con ello, un acuerdo que tiene veinte años de existencia.

Hagamos un poco de memoria. Al terminarse la llamada huelga grande de albañiles se firmó un contrato de trabajo entre la representación patronal y obrera en el cual se consignaba que, aparte de los domingos, el oficio de albañil no reconocería otras fiestas que el día 1 de mayo, que propusieron los obreros, y el 25 de diciembre, que consignaron los patronos; esto es, un día de asueto patronal y otro obrero.

Los hombres que formaban aquella Comisión de huelga no eran sospechosos de radicalismo. De la Comisión patronal asesora fueron D. Marcelino Díaz, don Juan Manuel García Nieto, don Luis Harguindéy, D. Modesto González y otros señores no me-

nos respetables y entusiastas defensores del prestigio patronal.

Se llegó a esta conclusión respecto a los días festivos porque los patronos estaban convencidos de que el día 1 de mayo no había de trabajarse en obra alguna, fuese o no declarado día festivo, y, por otro lado, porque la Juventud Patronal de entonces, saturada ya del ambiente de los tiempos, defendió la tesis de que era indispensable abrir un ancho campo de evolución a las reivindicaciones obreras, y que era contraproducente oponerse al avance de las organizaciones proletarias.

Sólo como una compensación a aquel reconocimiento se dio el nombre de fiesta patronal al 25 de diciembre, como hubiese podido escogerse cualquier otra fecha.

Era ya entonces un ideal perfectamente difundido, y que amparaban la justicia y la razón, que había de procurarse que el obrero no perdiese ningún salario durante la semana, para que no se desnivelase su modesto presupuesto familiar. Los patronos creyeron entonces, y seguimos creyendo, que el cumplimiento de los preceptos religiosos es cosa que sólo atañe a la conciencia individual, y que la práctica de los cultos debe quedar excluida de toda relación con las normas de trabajo.

Para que los obreros sientan la íntima satisfacción que se precisa para producir con cariño es necesario que gocen de absoluta libertad, sin que nadie ejerza presión sobre su conciencia. El patrono sólo puede pedir a sus obreros amor al trabajo, disciplina y pundonor profesional; pero no puede imponerles ninguna profesión de fe.

Por lo expuesto, jamás se pregunta al recibir a un obrero el ideal político, religioso o social que profesa; sólo se indaga si conoce o no el oficio a que se dedica. Si el obrero es católico, ya cumplirá con su ideal; y si le repugna trabajar en días de precepto, su espíritu religioso le iluminará y le aclarará el camino a seguir.

Respecto al propietario que sustenta escrúpulos de conciencia porque en su casa se trabaja el día de Viernes Santo, por ejemplo, con unas pocas pesetas puede dar a Dios lo que es de Dios, y a César lo que es de César.

Recuerdo que al sacarse a concurso las obras de las calles de Sagasta y San Oropio, propiedad de la excelentísima señora marquesa de la Vega del Pozo, y de las cuales era arquitecto D. Cesáreo Iradier, se hacía constar en el pliego de condiciones que en dichas edificaciones no se trabajaría día alguno de precepto, pero que el contratista consignaría en su presupuesto la cantidad necesaria para abonar los jornales a los obreros.

En la casa que habitaba el señor marqués de Comillas, de grata recordación, se hicieron unas obras de reforma, y los días consagrados por la Iglesia no se trabajaba, pero se abonaba el jornal a los obreros; y aquellos que con el señor mayordomo del ilustre prócer asistían a misa a la iglesia de la Concepción, percibían, además, una gratificación.

Y, por último, todavía vive el caballero D. Lope de Olarte, persona muy conocida en la alta sociedad madrileña por su abnegación y su desinterés. Este propietario tenía la costumbre de visitar todos los días las obras que se ejecutaban en los edificios de su pertenencia; conocía a todos los obreros, socorría a los necesitados, abonaba o mandaba abonar los jornales perdidos por los obreros en casos de enfermedad común y les estimulaba al cumplimiento religioso.

Todo esto prueba que puede hacerse compatible que el obrero perciba los jornales necesarios para el sostenimiento de su familia, y que la conciencia religiosa de los demás no tenga remordimiento alguno.

Las industrias tienen cada una su modalidad determinada, y no pueden adoptarse dentro de las obras ciertas medidas que en otros oficios son factibles.

Los patronos albañiles católicos no sienten ningún remordimiento por haber establecido en sus bases de trabajo una fiesta obrera y otra patronal; han seguido la tradición de los suyos y están convencidos de que no han de merecer ni el anatema de la Iglesia ni el de su conciencia, pues nada hay de pecaminoso en organizar modestamente las industrias ni en respetar las ideas del progreso cuando no atacan a dogma alguno.

En cuanto a los patronos liberales, nada hemos de decir.

Jordano CUARDIA

(De El Eco Patronal.)

Leed

EL SOCIALISTA

Comité paritario de la Edificación

Este organismo ha celebrado reunión plenaria el día 23 de mayo, en la que se trataron diferentes asuntos, y entre otros de menor importancia, se resolvieron los siguientes: Conceder una paga extraordinaria al personal amanuense de Secretaría, como compensación al mucho trabajo que sobre él pesa, dado el número de asuntos que este importante Comité tiene que resolver diariamente.

Otro fué el de aprobar el horario de verano para todos los oficios de la Edificación, con arreglo a la siguiente distribución: por la mañana, de nueve a una; por la tarde, de cuatro a ocho (hora oficial). Este asunto produjo bastante discusión, porque dicho horario este año se acepta por haberlo establecido igual el Comité de la Albañilería. Pero acordóse que para el próximo año se estudie el modo de establecer un horario único también, pero que sea la expresión del deseo de todos o de la mayoría, incluso llegando a un referéndum.

Se informó por la presidencia del estado en que están los recursos presentados por los fabricantes de cementos y rasilla. Con este motivo, la representación obrera pidió aclaraciones, para poder elevar una propuesta que impida que la protesta de un núcleo insignificante pueda malograr la labor del Comité.

Con motivo del nuevo horario, se advierte a todos los compañeros el deber de acatar y cumplirlo sin dar motivo a discusiones, y cuando vean que no se cumple lo denuncien en la Secretaría de la Federación, número 35, para obligar al patrono a cumplirlo.

SOLIDARIDAD

1. La solidaridad es armonía que emerge de la justicia.—Es simpatía actuante y da fuerza a los que persiguen un mismo objetivo. Hay solidaridad en una comunidad de hombres cuando la dicha del mejor enorgullece a todos y la miseria del más triste llena a todos de vergüenza. Sin esta fuerza que acomuna las voluntades y los corazones, imposible es realizar grandes ensueños colectivos; la cohesión de un pueblo depende exclusivamente del unisono con que se ritmen las esperanzas, los intereses y los ideales de todos.

Donde falta justicia no puede haber solidaridad; sembrando la una se cosecha la otra. Gobernar un pueblo no es igualar sus componentes, ni sacrificar alguna parte en beneficio de otras: es propender hacia un equilibrio que favorece la unidad funcional, desmenujando la solidaridad entre las partes, que son heterogéneas sin ser antagónicas. La heterogeneidad es natural por la diferencia de aptitudes y de tendencias humanas; y es provechosa, porque engendra las desigualdades necesarias para las múltiples funciones de la vida social. Siendo naturales, las desigualdades no pueden suprimirse; ni convendría suprimirlas, a un que se pudiese. La solidaridad consiste en equilibrarlas, creando la igualdad ante el derecho, para que todas las desigualdades puedan desenvolverse íntegramente en beneficio de la sociedad.

Cuando se obstruye a un solo hombre el camino de todas las posibilidades, hay injusticia en la nación. Todo privilegio en favor de una casta, partido, sexo, facción o grupo, cohesión en oposición a los demás, es un residuo de barbarie violatoria de la justicia; las naciones están civilizadas en cuanto oponen la solidaridad total a los privilegios particulares.

La solidaridad se desarrolla paralelamente a la cantidad de justicia que hay en el equilibrio social. En las sociedades bárbaras, la lucha por la vida depende del equilibrio entre las partes; éstas se van equilibrando en las sociedades civilizadas, y aparece la asociación en la lucha por el bienestar común. La justicia obra eliminando los privilegios no sustentados en el mérito, que se mide por la utilidad social de las funciones desempeñadas.

2. El desequilibrio social engendra la violencia.—Cuando a una parte de un todo se hipertrofia a expensas de las otras, la unidad funcional se altera y el juego de las reciprocas interacciones tornase desatinado y funesto. Toda violencia es un efecto de causas; sólo puede suprimirse reparando el desequilibrio que la engendra. Oponer la violencia a la violencia puede ser un mal necesario, pero es, transitoriamente, una agravación del mal; sólo es un bien si de ella surge un nuevo estado de equilibrio fundado en mayor justicia.

Hay, sin duda, naciones pobres y épocas de pobreza, que nadie puede prevenir ni evitar. La miseria de una sola clase, en cambio, nace del desequilibrio interno en la economía de las naciones: es una desproporción entre las funciones ejercitadas y recompensas recibidas. El hambre de algunos es siempre injusta cuando otros

El Comité paritario interlocal de la industria de la Edificación de Madrid ha acordado que hasta el 30 de septiembre las horas de entrada y salida del trabajo para todos los oficios que integran el Comité y trabajan en obras de la edificación serán las siguientes:

Hasta el 31 de agosto: de nueve de la mañana a una de la tarde, y de cuatro a ocho de la tarde; el mes de septiembre: de nueve de la mañana a una de la tarde, y de tres a siete de la tarde.

LAS DENUNCIAS ANTE EL COMITÉ PARITARIO

Se pone en conocimiento de todos los compañeros federados que todas cuantas denuncias tengan que formular ante el Comité paritario las presenten antes en la Secretaría de la Federación, para darles forma y recibir instrucciones cada uno de los compañeros.

En cuanto a los compañeros que sean despedidos injustamente del trabajo, y siempre teniendo en cuenta el contrato vigente para cada oficio, se recuerda que el plazo que hay para reclamar es el de setenta y dos horas, a contar desde el momento del despido, y, por tanto, todas las reclamaciones que se presenten a la Federación por despidos injustos tienen que estar dentro de este plazo.

Los compañeros que deseen recibir instrucciones respecto a estos importantes extremos, pueden presentarse en la Secretaría de su respectiva Sociedad, o en la de la Federación, en la que se evacuarán cuantas consultas se presenten los días laborales.

José INGENIEROS

LITIGIOS PENDIENTES

Para que no se olvide por ningún compañero de los diferentes oficios federados, se recuerda a todos los compañeros que la Federación está en litigio con los siguientes patronos:

D. Pablo Cantó, contratista general de obras y portlandista. Actualmente no se sabe que tenga ninguna obra en Madrid.

D. Ramón Hervás, contratista-fabricante de obras. Actualmente tiene una obra en la calle de Lista, 93.

Sres. García Morales y Liberto Galán, escultores los primeros y portlandista el segundo. Actualmente tienen varios trabajos de pequeña importancia.

Sres. Ludeña y Garcés, marmolistas-canteros. Actualmente tienen sus talleres en la carretera del Este.

Los obreros que pertenecían a las Sociedades que integran la Federación no deben ir a trabajar con ninguno de estos patronos, y, por tanto, falta a los acuerdos el que vaya a trabajar con estos señores.

Ténganlos en cuenta los compañeros, pues si todos cumplimos disciplinariamente, no habrá nadie que pretenda burlarse de nuestros acuerdos.

Higiene del trabajo

Enfermedades profesionales en los marmolistas y en otros trabajadores

Vamos a ocuparnos hoy de un capítulo de la especialidad dermatológica, que, aunque lo tratemos muy sucintamente, no por ello deja de tener una gran importancia en el medio profesional del obrero.

Nos referimos a lo que los especialistas denominamos dermatitis artificiales, y que son causadas, generalmente, bien por la acción de los insultos cutáneos externos, o bien, igualmente, por la absorción de substancias, que más tarde se reflejan ordinariamente en la piel.

Es indudable que entre las causas que pueden alterar la salud en el individuo son ciertas profesiones las que deben ocupar uno de sus primeros lugares.

No cabe duda tampoco de que las industrias pueden, no sólo perjudicar al obrero, sino también a la misma urbe.

Bástenos tener presente para esto último que los establecimientos industriales pueden proporcionar residuos que alteren la pureza de las corrientes de aguas o vicién el aire por las emanaciones que de ellos se desprendan.

Como no es nuestro objeto, al menos en esta crónica, ocuparnos de este problema de sanidad pública, vamos, como decimos anteriormente, a relatar concisamente los efectos que sobre la piel producen gran número de oficios, y que deberán tenerse siempre presentes para poder relacionarlos y considerarlos en ocasiones como verdaderos accidentes del trabajo, teniendo en cuenta, y desquitando, como es natural, el factor terreno orgánico en la aparición de ellos.

En las lavanderías se da un gran número de estos casos. Su síndrome es característico: manos rojas, hinchadas, con grietas; epidermis macerada por el continuo contacto con el agua, que, en unión de los jabones y lejías, ataca su integridad; piel seca, dura y frágil fuera de los períodos de trabajo; con intensas callosidades en orfines, pieles y cueros se afectan de erupciones pustulosas, con eczema consecutivo, sin contar con el peligro que

Comentarios

La juventud y los deportes

Existe en la actualidad entre los jóvenes una pasión tan ofuscada por el deporte, y en especial por el balón, que nos hace pensar si no hay problemas en nuestro país que merezcan la atención de estos ofuscados muchachos. Es lamentable esta situación, que, unida a otras muchas, hace de nuestros hombres futuros semejantes a seres faltos de razón.

Todas estas sugerencias asaltan a jóvenes que sienten y piensan, capacitándose por medio del estudio, medio el más seguro entre todos para llegar a un estado más perfecto en el individuo.

¿Negaremos las ventajas del deporte como tónico para el organismo? Quien lo negase pasaría por necio. Pero de esto a hacer un fin de lo que es un medio hay una gran diferencia. No hay peor perjuicio que el que nosotros nos imponemos como regla, cuando no es más que un estado impuesto por la generalidad. Algo parecido es esto con el fútbol, y, por lo tanto, éste decaerá con el hastío, como todas las cosas.

Y aquí está mi temor; cuando esto suceda, ¿qué nueva actividad será del agrado de estos muchachos? ¿Se desarrollará en sus espíritus el deseo de dedicarse al estudio de las ciencias, política, sociología, arte, etcétera, etc.? Difícil se presenta la solución de interesar a la multitud juvenil en activar su inteligencia.

De todas formas, por muy pavorosa que sea esta solución, los jóvenes socialistas debemos empezar a trabajar en estos medios juveniles con tesón para despertar en estos jóvenes su sensibilidad, atrofiada por cosas inútiles, y atraer a nuestro lado, si no a todos, tres partes de ellos, haciéndoles ver que hay algo más elevado que lo que ellos practicaban.

Como todas las cosas, esto tiene su origen en que el pensamiento de los jóvenes ha estado ausente de inclinaciones de gran monta.

Para nosotros debe ser un motivo de pesar el contemplar este estado de cosas, lastimoso en sí. Los que, apartados de cosas ineficaces, tienen un concepto de su misión social en la vida, debemos, por medio de la prensa, el mitin, etc., hacer ver lo que vale la vida de un joven, tan faltos como estamos de los mismos y tan necesarios en estos tiempos de renovación de la vida social.

Se necesitan hombres capacitados para luchar con valentía en estos tiempos tan luctuosos para la libertad y la democracia de los pueblos.

Vuestro sitio, jóvenes que no vivís más que para el balón, está en las filas de los jóvenes que luchan por establecer un mundo mejor, en el cual imperen justicia, paz, trabajo.

¡Piensa, joven irreflexivo, en lo necesario de tu concurso; no malgastes tu vida en flor en atrofiar tus sentidos!

¿Quieres ser de los nuestros? Ven cuanto antes a engrosar las filas de los jóvenes socialistas, en los cuales encontrarás alegría, y habrás cumplido tu deber dedicando tus facultades y energías a luchar por el bienestar de la Humanidad.

Manuel SOLIS

(Del Grupo de Prensa de la Juventud Socialista Madrileña.)

sobre ellos siempre pesa de la contaminación de carbuno.

Los cardadores, obreros de hilerías de lana, suelen presentar forúnculos, erisipela y piodermis, y hasta se ha descrito una afección especial por Spurdon en los *Archives of Dermatology*, consistente en un brote de pápulas que aparece en los antebrazos, adoptando una relativa simetría, y debido al contacto del aceite contenido en el lino y del que se emplea para lubricar las máquinas. Suelen presentarse en la mano izquierda del marmolista alteraciones epidérmicas, especialmente en la parte posteroexterna del dedo pequeño y en la interna del pulgar, sitios en donde son más enérgicas la presión y el frotamiento. Dichas alteraciones consisten en producciones córneas, pudiéndose a veces inflammar.

Algo parecido pasa con la mano del herrador, correspondiéndose a los sitios de ella en que hace presión sobre el martillo y las tenazas.

Las lesiones que presentan algunos jóvenes empleados en los establecimientos de ultramarinos son también muy especiales. Son debidas a la acción de los álcalis y de otras substancias, y consisten en erupciones parecidas de liquen, entremezcladas con las del eczema; ciertas personas las califican con el apelativo de «sarna de los tenderos»; y si a ello se añade la aparición de eritema pernio (sabañones) durante las épocas frías, se comprenderá la situación tan deplorable de estos muchachos para poder cumplir sus obligaciones.

DOCTOR TABOADA

Este número ha sido visado por la censura

La cólera es como una rueda de molino, que tritura en un momento todo el buen trigo de nuestra alma.

SAINT BEUVE



LA EDIFICACION

DIRECCIÓN
ADMINISTRACIÓN
PIAMONTE, 2
Calle del Pueblo
Teléfono 3427

Aunque capaz de odiar, no lo soy de venganza;
de suerte que de nada me sirve mi odio. Es mejor,
pues, ser un buen muchacho.

JULES RENARD

Órgano de la Federación local de Obreros de la Industria de la Edificación de Madrid y sus límites

Nuestras visitas culturales

El Colegio de Huérfanos Ferroviarios

El domingo 26 de mayo pasado tuvo efecto una visita cultural a la obra que para Colegio de Huérfanos Ferroviarios se está edificando en la Dehesa de la Villa. Un grupo numeroso de trabajadores de la industria de la edificación, en su mayor parte integrado por compañeros de las Juntas directivas de las distintas Sociedades federadas, asistió a dicha visita.

El arquitecto de la obra, don Francisco Alonso Martos; D. Fernando Force, en nombre de la Sociedad F. I. J. O., contratista general de la obra, y D. Vicente Sol, secretario general de la Asociación General de Empleados y Obreros de Ferrocarriles de España, sirvieron de guías de los visitantes, explicando detalladamente todas las características de la obra y el objeto a que se destina.



El notable arquitecto, autor del proyecto y director de las obras, D. Francisco Alonso y Martos.

La obra, en su conjunto, es una demostración evidente de que en Madrid se pueden hacer toda clase de obras, pues allí han dejado huella, dentro de la sencillez elegante del edificio, bien clara de su arte la mayor parte de los oficios de la edificación.

El edificio para Colegio de Huérfanos de Ferroviarios ocupa una superficie de 3.200 metros cuadrados, más un pequeño pabellón destinado a enfermería.

Está distribuido en cuatro plantas generales y una de sótanos, que sólo ocupa parte del solar, aprovechando los desniveles del terreno, por encontrarse situado el solar, como se sabe, en terrenos de la finca «La Florida», vulgarmente conocida por «La Moncloa», en las inmediaciones de la Dehesa de la Villa y en uno de los espacios que limita la acequia de riegos del norte.

Es capaz el edificio para albergar 500 niños de ambos sexos, instalándose todos los servicios necesarios para su vida y su educación; pues, además de los dormitorios, comedores, cocinas, etc., hay doce aulas destinadas a clases y dos amplios talleres donde se les facilitará enseñanza de diversos oficios, especialmente para mecánicos, impresores, ebanistas, etcétera, etc., oficios muy relacionados con la educación teórica para hacer buenos directores de industrias.

En cuanto a todo aquello que a

la vida se refiere, se ha procurado dotar también al Colegio de los máximos adelantos, para hacerle, no un edificio lujoso, sino un edificio práctico, que reúna las condiciones de higiene indispensables en toda población de esta índole.

Se han orientado los dormitorios al mediodía y se les ha dotado de terrazas, al efecto de obtener una higienización por el sol, que nos ha parecido tan indispensable como cualquier otra. En esos dormitorios no se aglomeran los niños en cantidad extraordinaria; se ha procurado una gran división, al efecto de que el máximo sea de 20 en cada uno de ellos, disponiéndose, además, dormitorios individuales para los mayores.

Inmediatos a los dormitorios llevan servicios de lavabos y lavapiés, más los de retretes, urinarios, bebederos, etc.

Se ha dispuesto un esmerado servicio de desinfección, operación que será previa para todas las ropas de uso, las cuales descenderán desde cada piso al departamento de desinfección por medio de canalizaciones de gres, evitando así todo contagio. La ropa, una vez desinfectada y desinsectada, pasará a los lavaderos mecánicos y de allí a los secaderos, para terminar, por último, planchándose también mecánicamente, volviendo a los almacenes.

La recogida de basuras se hará por un medio análogo de canalizaciones de gres, independientes de las de la ropa.

Se instala un servicio de calefacción para todos los locales, pero de temperatura baja; es decir, que no se ha de dar más que el calor suficiente para evitar que los niños pasen frío, pero no para acostumbrarlos a una temperatura excesiva, que luego no podrán tener en los talleres y oficinas o en sus propias casas cuando del Establecimiento salgan, y que es, además, antihigiénica y propensa a infinidad de enfermedades.

La instalación de calefacción, como todos los servicios térmicos del Colegio, se darán, por medio de combustión de aceites pesados, por aparatos lo más perfeccionados posible.

Lleva igualmente el edificio instalación de motores Diesel para producción de la energía eléctrica necesaria para luz y fuerza, y filtros para toda el agua que se ha de consumir, la cual será previamente depurada por ozono y cloro.

En el departamento de cocinas, además de la cocina de carbón, se instalan marmitas de vapor para la confección de sopas, cocidos, para cocer leche, hacer café, etcétera, etc., empleándose los procedimientos más modernos como medio de economía en el porvenir.

Asimismo se instala una cámara frigorífica, por creer necesario este elemento para la conservación de carnes, pescados, verduras, huevos, etc., e incluso para adquirir estos productos en la época de mejores precios y conservarlos para la escasez. También lleva el edificio una instalación eléctrica de luz, timbres y teléfonos, de alta calidad.

Todo ello es digno de los ma-

yores elogios, porque es una obra que, desde el punto de vista constructivo, está bien concebida en su conjunto, y estudiados y previstos los detalles, y, además, desde el punto de vista humano, es digno del mayor aplauso el criterio que se ha seguido al quitar al edificio el carácter de asilo, que son la afrenta de los tiempos actuales en cuanto a su sistema y organización.

Más de dos horas duró la visi-

ta a tan magnífica obra, saliendo todos altamente complacidos de las enseñanzas adquiridas en la misma.

Damos las más expresivas gracias al secretario general de la Asociación y a los Sres. Force y Alonso Martos por las facilidades dadas a los visitantes, y a éste último reñovamos nuestra felicitación por haber proyectado una obra de la importancia de la del Colegio de Huérfanos Ferroviarios.

MALDICIÓN

Alcohol canalla, maestro en horrores,
que vas con disfraces de bellos colores,
y sabores raros y sabores fuertes,
sembrando locuras y sembrando muertes...
Forjador de infamias e intoxicaciones,
fuente de miserias, padre del delito,
sombra de cerebros y de corazones:
¡sé siempre maldito!

Porque en ti se encuentran todos los venenos
y haces criminales de los hombres buenos;
porque en puñetazos cambias los cariños,
y antes de que nazcan daños a los niños;
por lo que denigras, por lo que encenagas,
por lo que destruyes, por lo que embrutece,
por lo que provocas y por lo que estragas...
¡maldito mil veces!

Porque unges los labios con mofas e injurias
y enciendes las carnes en sed de lujurias;
porque abres las puertas de los calabozos
y pudres la sangre de viejos y mozos;
porque te devoras los pobres jornales
y en cátedra y templo truecas el garito;
porque desarrollas instintos bestiales...
¡sé siempre maldito!

¡Tú engordas con mugre la infame baraja!
¡Tú hacia el fratricidio mueves la navaja!
¡Tú todo lo afeas y todo lo invades
con muecas, con babas, con obscenidades!
¡Rey de la basura! ¡Señor de lo inmundo!
¡Dios de tambalcos y de estupideces!
¡Arbol de desgracias! ¡Trastorno del mundo!...
¡Maldito mil veces!

¡Surgid, huracanes! ¡Arrastrad mi grito!
Que todos los hombres repitan: «¡Maldito!»

Miguel R. SEISDEBOS

UN ACUERDO INTERESANTE

LOS ARQUITECTOS Y NOSOTROS

En nuestras oficinas se ha recibido el siguiente oficio:

SOCIEDAD CENTRAL
DE ARQUITECTOS
Oficial y de utilidad pública por
real orden de 29 de enero de 1902.
PRINCIPE, 16
MADRID (12)

En la sesión celebrada el día 1 de los corrientes por la Junta directiva de esta Sociedad fué acordado, por unanimidad, el hacer constar en acta el agrado con que se ha visto la labor que en cuantas ocasiones se presentan hace la Federación Local de Obreros de la Edificación en pro de nuestra colegiación, que, tanto a la clase obrera como a nosotros, beneficiaría, expresando nuestra gratitud hacia esa entidad, que, teniendo una visión clara del problema a resolver, nos ayuda con tanto entusiasmo como eficacia.

Lo que tengo la satisfacción de comunicar.

Dios guarde a usted muchos años.

Madrid, 4 de junio de 1929.

El secretario.

P. A.,

José Osuna Fajardo.

V.º B.º:

El presidente,

Eugenio Fernández Quintanilla.

Sr. Presidente de la Federación Local de Obreros de la Edificación.

(Hay un sello, en tinta violeta, que dice: «Sociedad Central de Arquitectos. Madrid.»)

Nos satisface grandemente el acuerdo, porque cada día se va encargando la realidad de ir acercándonos, sin reservas, los trabajadores de la inteligencia y los del músculo. Los mismos problemas nos afectan, y, sobre todo, el problema económico, pues con la colegiación conseguirán los ar-

quitectos, entre otras muchas cosas, una mayor consideración y, sobre todo, desenvolverse, económicamente, en situación muy diferente a la de hoy, pues nada más justo que el que trabaja perciba los emolumentos que legítimamente le correspondan.

Los problemas son los mismos, y ya que hoy todavía no estemos en una organización unificada los técnicos y nosotros, por lo menos que el espíritu colectivo se abra camino, que la unión se estreche entre ellos; que habiendo unión, desinterés y espíritu colectivo de independencia, muchas veces laboraremos en común, porque, aunque con distinto título, marchamos por caminos paralelos.

Seguiremos, pues, apoyando la colegiación de los arquitectos, por estimarla conveniente para la industria y por ser justo, y porque así se prepara el porvenir, que, indiscutiblemente, unificará las organizaciones de los trabajadores manuales y de los intelectuales.

La crisis de trabajo en Madrid

Llamamos la atención de todos los compañeros de provincias, y muy especialmente de las Juntas directivas de las diferentes Sociedades de la industria de la edificación, acerca de lo que está sucediendo, y que de no arreglarse traerá males incalculables para todos.

A Madrid están llegando diariamente multitud de compañeros de todos los sitios de España con el deseo de encontrar ocupación, ya que suponen que en la actualidad hay en la capital mucho trabajo debido a haber dado principio algunas obras de la Ciudad Universitaria.

Es preciso que salgan de su error los camaradas de provincias: en Madrid hay actualmente trabajo, pero no tanto que permita colocarse a todos cuantos compañeros

Clausura del curso

Conferencia del camarada Besteiro

Nuestro querido camarada y maestro Julián Besteiro puso fin al curso de conferencias organizado por la Federación Local con una lección acerca de «La lucha de clases como hecho social y como teoría», que resultó soberbio remate a la interesantísima labor de educación y de cultura realizada por personalidades verdaderamente ilustres entre los trabajadores de la Casa del Pueblo de Madrid.

La lucha de clases—dijo Besteiro—es un fenómeno social evidente, que aquellos que lo niegan demuestran que no ven con claridad la realidad social. La lucha de clases existe; no es invención de los socialistas, que no hacemos otra cosa que reconocerla y procurar humanizarla en lo posible para disminuir los dolores que produce.

El valor principal de nuestras ideas y de nuestros organismos consiste en que vivimos en pleno y permanente debate. La libre discusión es el medio más práctico de formar y depurar las ideas. Pero estas discusiones tienen un límite: el de la disciplina, para el cumplimiento del deber cuando de las deliberaciones se pasa a las realizaciones en cumplimiento de los acuerdos que adopta la mayoría.

Esta es la buena teoría en la vida

de la organización obrera. En el seno de nuestras organizaciones caben todas las opiniones, y no sólo caben, sino que deben existir, para que de la pugna de unos y otros pensamientos surja una síntesis que sirva para orientar con firmeza a las masas.

Besteiro hizo un estudio tan profundo como lo permitían las proporciones de una conferencia de divulgación acerca de la obra de Engels y Carlos Marx, los dos grandes maestros del Socialismo científico. La palabra aleccionadora de Besteiro se hizo dueña del ánimo de los oyentes, en cada uno de los cuales la admiración y el entusiasmo se manifestaban tanto por la religiosa atención con que escucharon al presidente de la Unión General de Trabajadores cuanto por los clamorosos aplausos con que subrayaron muchos párrafos de aquel hermoso discurso.

El camarada Muñio, expresando la opinión de todos, dió las gracias a Besteiro por su magnífica labor cultural y declaró que el curso había sido cerrado con espléndido broche de oro.

Si el espacio nos lo permitiera, trataríamos en números sucesivos de ofrecer a nuestros lectores el texto íntegro de la conferencia de Besteiro, que ha sido publicado en las páginas de «El Socialista».

no tengan ocupación en provincias. Los trabajadores madrileños de la edificación no somos sospechosos, no queremos acaparar el trabajo para nosotros solos, y buena prueba de ello es el gran número de compañeros de provincias que actualmente tienen ocupación en la industria de la edificación madrileña; pero lo que ocurre es que de seguir así las cosas va a ser mal para todos, y beneficio sólo para los capitalistas, que al tener un excesivo número de obreros parados se aprovecharán de las circunstancias.

Esperamos, pues, de los compañeros de provincias que no se dejen deslumbrar por el espejuelo de la Ciudad Universitaria, que no supone nada más que la continuación normal de los trabajos actualmente en ejecución en la corte, pero sin que ofrezca la perspectiva de emplear a un número extraordinario de obreros, como antes sucedió con las obras de la Gran Vía, con las del Metro y otras que sólo han servido para que vengan a Madrid muchos obreros de provincias, con daño para ellos y para los apercibidos en Madrid, ya que no hubo trabajo para todos.

Absténganse de venir los compañeros a Madrid, pues para uno que encuentre trabajo, habrá muchos que tengan que deambular sin ocupación, paseando su miseria por la ciudad y contribuyendo a que los patronos exploten sin conciencia a los compañeros necesitados. Entiendan los compañeros el

fondo noble que encierran estas líneas, pues ya es grande el número de obreros parados en Madrid, y no son pocos los que en pleno verano no han conseguido todavía una colocación, llevando tres y cuatro meses parados.

LA COMISION EJECUTIVA

(Se suplica la reproducción en la prensa obrera.)

ANUNCIOS GRATUITOS

Porque se lo merecen publicamos gratuitamente el anuncio de los siguientes individuos:

D. RICARDO VELEZ, patrono embalsador, no paga los jornales del personal que trabaja a sus órdenes ni tampoco las tres cuartas partes del jornal a los obreros que tienen la desgracia de accidentarse. Oficinas: en el barrio de la Legión.

D. PABLO ELVIRA, contratista de obras, tiene por norma hacer trabajos con obreros a los que no paga los jornales. Darán razón en las obras de la calle de Bravo Murillo, pasado El Estrecho, a la izquierda.

D. JUAN MARTINEZ no paga los jornales a los albañiles que tiene en la obra de la calle de Fernández de la Hoz.

D. PEDRO FERRE no paga a los albañiles los jornales.

GRÁFICA SOCIALISTA.—San Bernardo, 92.

LA VICTORIA LABORISTA EN INGLATERRA



He aquí el monumental palacio del Parlamento de la Gran Bretaña, en el que el Partido Obrero tendrá la más fuerte representación—290 diputados, con ocho millones y medio de votos—después del clamoroso triunfo alcanzado el día 30 de mayo próximo pasado, que significó la derrota del partido conservador y la elevación al Poder del actual Gobierno laborista inglés.



Grupo de compañeros que visitaron las obras del Colegio de Huérfanos Ferroviarios, acompañados del secretario general del Colegio, D. Vicente Sol (I), y del arquitecto-director de la obra y autor de los proyectos, D. Francisco Alonso Martos (2).