



Madrid: trimestre, 1,50 pesetas.
—Provincias y Portugal, id., 2.—
Demás países, semestre, 7,50.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Mesón de Paredes, 26, 2.º

Número ordinario, 10 céntimos.
—Idem atrasado, 25.—Veinticin-
co ejemplares, 1,25.

CEMENTERIO DE APOLO

ZARZUELA

BENEFICIO Y ESTRENO

¿Ustedes creerían, como JUAN RANA, que Emilio Orejón, *Orejónito*—así se le llama familiarmente—no tendría beneficio?

Pues sí, ha tenido tal honor.

Honor! Esto eran antiguamente los beneficios: un honor ó distinción que sólo se otorgaba á las *primeras partes*; pero todo degenera, incluso el honor, y dentro de poco tendrán beneficio hasta las coristas.

Ello fue—como diría Chaves—que el beneficio de Orejón se verificó, que los amigos le aplaudieron mucho, que le regalaron, según costumbre, y que, según costumbre también, no de beneficio, sino costumbre inveterada, se estrenó una cosa de Jackson, *El fantasma de la esquina*, con música del maestro Rubio.

El tal *fantasma* no tiene nada de particular, como no sea el parecido con un juguete cómico titulado *La sombra negra*, del cual *El fantasma* parece hijo predilecto.

Claro que esto será rara coincidencia, puesto que Jackson es autor que á nadie copia, aunque produce mucho.

Por algo el *Heraldo* le llama *fecundo*. ¡Y cuando lo dice M. EL... me parece que no hay lugar á duda.

La sombra negra, digo, *El fantasma de la esquina*, es vulgarote, pero el diálogo es gracioso, hace reír, entretiene *honestamente*.

Y, ¿á qué pedir más? Sería gollería.

Rubio es un *angel*. Toda su música, es decir, la que firma, es *celestial*, y ya conocen ustedes sus efectos: primero un sopor dulce, después *le rêve*—y perdone Zola el recuerdo—por la contemplación de visiones, más ó menos celestiales, y, por último, el éxtasis, el sueño profundo, el anonadamiento general, y, el *dis-logue*.

Sin embargo, los *couplets* recitados son bonitos y tienen originalidad.

Orejón estuvo bueno. Por lo menos de nada se quejó, y si lo hizo á nosotros no llegó la queja.

Isabel López, Nieves González, Moncayo y González (*Cavito*)...

Me alegró de ver á ustedes... como á Orejón.

Y dice el *precitado* M. E. en el *Heraldo*:

«Lo cierto es que Jackson no puede quejarse de tener *la sombra negra*.»

¡Digo!

Chóquela usted, pollo. A usted debe pasarle lo que á mí.

Que me la den sola, pase.

¡Pero con queso!...

ENE



¡Dios les haya perdonado!

CARNE DE "CLARIN,"

Clarín es un crítico de exportación, cosa que le honra y justifica lo dicho cien veces por JUAN RANA: que *Clarín*, aparte su vanidad desmedida, es hombre de mérito y digno de tenerse en cuenta.

Pero el Aristarco de Oviedo aprovecha su *gran circulación* en pintarse como autor dramático de primera fuerza y en este punto no está conforme con el JUAN RANA.

En España nadie hace caso a *Clarín* cuando dice «que el público no oyó su *Teresa*» «que no se comprendió el símbolo de la obra» etc... Todos por acá sabemos que el primer drama de *Clarín* es muy malo y nadie puede llamarse a engaño respecto al particular.

Pero es el caso que en América no se conocen a fondo las dotes dramáticas del autor de *La Regenta* y él, el propio *Clarín*, quiere pintar con *negros* colores la ansiedad en que vivimos los españoles, esperando un nuevo drama del fracasado padre de *Teresa*.

Otra cosa no significan los párrafos que a continuación copiamos, sacados de una crónica que *Clarín*, publica en *Las Novedades* de Nueva York.

Lean y se convencerán ustedes:

«El público está en las peores condiciones para que los autores se arriesguen a probar fortuna en la escena.

La cábala de pandilla literaria y de empresa teatral enemiga, está en auge; el gusto, maleado y desorientado, en gran parte por culpa de la mala crítica; la atención general se vuelve, con razón, a los tristes sucesos que están poniendo a prueba la resistencia moral y material de España... En circunstancias tales, el que pueda *esperar* debe retraerse y guardar en cartera sus dramas. Un periódico satírico de Madrid representa al que esto escribe, en una caricatura, *en estado interesante*, y a mi lado se ve a María Guerrero en actitud de súplica, pidiéndome que dé luego a luz el fruto de mis desvelos de dramaturgo incipiente. Todo esto alude a la promesa que tengo hecha a la señora de Mendoza de entregarle un drama titulado *La millonaria*.

No se impacienten mis enemigos; llegará la ocasión de que me *siben* sin oírme, como ya han hecho otra vez. Con su mala voluntad ya cuento; pero al público lo quiero de mejor talante, y me conviene esperar a que nuestra vida política mejore.

María Guerrero va a recorrer gran parte de la América española. Le deseo muchos triunfos; y cuando vuelva a la península, le daré, *por fin*, el drama prometido. No, no faltará a los *monos sabios* carne de *Clarín*»

Como el periódico satírico a que alude *Clarín* es JUAN RANA, éste se considera obligado a comentar las afirmaciones del ilustre asturiano accidental.

Clarín está *de mentrida* como dicen los graciosos de café.

Quiere hacer creer a los norteamericanos que aquí viviremos con el alma en un hilo hasta que se estrene *La millonaria*. No pase malos ratos el autor de *Teresa*. En España no nos preocupan mucho que digamos las grandes calamidades nacionales.

¡Se perdió la batalla de Lérida y no pasó nada! Y a JUAN RANA, entre que sea ministro Romanones ó estrene *Clarín La millonaria* en el Español, se queda... sin ninguna de las dos cosas.

Por que sabe por adelantado que ambas han de ser malas.

COMENTARIOS SUELTOS

Respiremos.

Al fin se arregló la cuestión surtida entre Eusebio Blasco y *El Liberal*.

El popular diario republicano no se verá privado de la colaboración del «aplaudido autor de Juan León» como él mismo se llama—y con el nuevo Blasco que le ha salido a *El Liberal* ya son dos los Blascos que disfrutaremos en los «nuestros domingos» del colega.

Ya lo dijo Rojas:

Entre Blascos anda el juego.

El segundo Blasco ó sea Blasco Ibañez imita a Blasco primero ó sea Eusebio Blasco en la manera de *inspirarse* para escribir cuentos de sensación.

Por que el cuento *La condenada*, publicado el último domingo en *El Liberal*, ó JUAN RANA tiene muy mala memoria ó lo ha leído ya en un periódico de París.

Este periódico bien pudiera ser *Le Figaro*.

Y Marcelo Prevost el autor del cuento.

¡Pero cualquiera asegura nada después del último acto del monstruo!

X

Monte Cristo se permite emitir su opinión en *El Imparcial* acerca de la última novela de Doña Emilia.

Y dice el noticiero de salones:

«En cuanto a la señora Pardo Bazan, obsequia a sus admiradores con una nueva novela *El Tesoro de Gastón*, muy bien editada en Barcelona y con bonitas ilustraciones de D. José Passos. Y esta obra, hermosa como todas las suyas, viene a probarnos que si la sociedad madrileña ha perdido un elemento de vida y animación con la prematura marcha de la señora Pardo Bazan, los amantes de la literatura salen ganando con la estancia de la eximia escritora en su retiro de Meirás.»

¿Qué tal?

Pero ¿quien habrá dicho a *Monte Cristo* que la obra es hermosa?

Alguna marquesa ó algun duque.

Porque JUAN RANA tiene el convencimiento de que *Monte Cristo* no ha leído *El Tesoro de Gastón*.

Y aunque lo hubiera leído sería igual.

¿Porque él que entiende de esas cosas?

Aconsejamos a *Monte Cristo* «que nos haga perder un elemento de vida» y se retire también a su Meirás.

Con la condición de que dé paz a la mano

Cuando la mano tenga el capricho de agarrar una pluma.

Por que ¿qué mal han hecho a *Monte Cristo* los lectores de *El Imparcial*?

"JUAN RANA,, ACADEMICO

Nada, me han convencido varios amigos, y decido ofrecerse de candidato;

quiero ver si se añaden por obra mía

ocho ó diez disparates al Diccionario.

Clarín, que tendrá envidia seguramente,

pondrá tacha a mi nombre para ese cargo,

pero me importa un pito de lo que diga

porque a *Clarín* no hay nadie que le haga caso.

Yo puedo presentarme, no cabe duda.

por iguales razones que D. Ricardo (1)

puesto que, francamente, yo encuentro fácil

escribir *picuicitas* para el teatro.

De Cortazar no temo la competencia

porque no le conocen ni cuatro gatos;

¡y yo no soy tan *cursi* como Ferrari

y este tampoco es fácil que me haga daño!

Queda Picon y queda Fernández Florez

como competidores de algún cuidado,

pero a estos, por lo mismo que valen mucho

de fijo los derrotan al fin y al cabo.

La elección es muy fácil, por consiguiente,

nada, que yo no tengo ningún reparo

y voy a presentarme, no haga el demonio

que académico elijan a Pepe Yaksón.

Yo entraré en la Academia lucidamente

puesto que de sintaxis entiendo algo,

y hay muchos inmortales que no la saben,

Comeleran y Cheste, pongo por caso;

Y ya en la docta casa no tengo miedo,

de ser último molo si el triunfo alcanzo,

porque si hay allí algunos que no son *ranas*,

¡hay muchos que no pasan de renacuajos!

JUAN RANA.

MEDITEMOS

«Hijos del arte: no lloréis sobre mí; llorad sobre vosotros y sobre vuestras obras.»

«Porque día llegará en que exclamaréis: ¡Dichosos los meollos que no han podido concebir una idea, y las manos que no han podido manejar un pincel (sin ayuda de vecino).»

«Porque esos serán los premiados.»

«Y luego que el arte fué despojado de sus vestiduras, cogieron los Jurados (2) y tendieron sobre la Cruz.»

«Y echaron suertes sobre sus vestidos...»

«Ya suspendido en la Cruz, como viese allí cerca a la *Belleza* y a su favorito el *Sentimiento*, exclamó el Arte: *Marchaos de España, porque, ya veis como me han puesto.*»

«Más pasado que fué un buen espacio de tiempo, el Arte volvió a exclamar con voz desfallecida: *¡Sed tengo!* Y empaparon una esponja en un brevahe hecho con agua de mar de *Pescadores de sardinas* y aguardiente de la marca *La bestia humana* y antiséptico de *Burlado y Vendido*, y se lo aplicaron a los labios.»

«Otra vez el Arte exclamó: *Sentido común*, ¿por qué me has abandonado?»

«Y los Jurados que le oyeron, decían entre sí, riéndose: Llama al *Sentido común*; veremos si viene a a librarle del suplicio a que le han llevado las recomendaciones.»

«Y se mofaban de él y le dirigían improperios...»

«Llegada que fué la hora de nona (no confundir esta hora con la de nones) el Arte dió una gran voz, exclamando: *¡Consumatum est!*»

«E inclinó sobre el pecho la cabeza y expiró.»

«*Evangelio apócrifo.*—Traducido directamente del hebreo, por Paco Sincero.»

Para evitar a los lectores de JUAN RANA la molestia de seguirme versículo por versículo, en la traducción de tan interesante *Evangelio* haré un resumen del resto de este documento que tanto parecido tiene con otros auténticos.

Cuando el Arte azotado y crucificado por los jurados (*sayones*, en hebreo), expiró, alzóse un clamoreo extraño, que parecía salir del seno de la tierra.

Poco a poco, fueron distinguiendo voces conocidas y estas voces decían:

—Has visto, Rosales? ¿Será éste el fin del mundo?

—El fin del mundo, no—contestó otra voz con marcado acento catalán.—De lo que esto es el fin, es de los jurados por sufragio libre de las exposiciones.

—¡Pero, señores! ¿En que país vivimos?—interviene otra voz de ultra tumba.

¡Jál! ¡Jál! Ríanse ustedes,—dice un esqueleto sentado en

(1) de la Vega.

(2) El original hebreo dice *sayones*. (Nota del traductor.)

cucillas sobre un sepulcro.—Si pudiera cojer de nuevo el pincel, borraría un cuadro: *¡Jaque a la Reina!* y pintaría otro que se titulase *Jaque al Arte*.

—Pero suprimiría usted los bufones.

—¡Quidá! Si le suprimiese los bufones, suprimía lo principal. Los bufones son los únicos que pueden reírse de lo más sagrado en la tierra, y los que en esta exposición se han reído del arte, crucificándole.

—¡Ah!—se oye una voz fina y pausada;—Han venido a hacerme bueno. ¿Cuántos de los que clamaban contra la tiranía de mi *dinastía* y contra mi especialmente, darían ahora cualquier cosa...»

—Decidnos, maestro—interrumpió la voz que primero hablara.—¿Irán al *Museo de Arte Moderno* los cuadros premiados?

En este punto aparece roto el original hebreo.

Por la traducción

PACO SINCERO.

RETRATOS DE ACTRICES

MLLE. BARTET

La divina, llamó Paul Bourget en un raptó de entusiasmo a la eminente *sociétaire* de la Comedia Francesa. Si la perfección artística pudiera verse realizada en un sólo artista, Mlle. Bartet sería su personificación en el arte dramático. No es una actriz de las que por aquí llamamos geniales, más bien domina el estudio y el análisis en su temperamento artístico, que las intuiciones de la inspiración momentánea. Tal vez por eso no arrebató ni subyuga como Sarah Bernhard, pero su trabajo artístico resiste mejor la crítica que el de la célebre trágica; hay más solidez en su manera de estudiar los caracteres, mayor verdad en la expresión. Así, al interpretar en la Comedia Francesa el papel de la Reina en *Ruy Blas*, uno de los triunfos de Sarah, no produjo al pronto la impresión de su antecesora y la crítica, como el público, opinaron que Sarah era irremplazable; pero en sucesivas representaciones pudo apreciarse la superioridad de Mlle. Bartet, la emoción profunda causada por medios más sencillos que los de Sarah, sin efectismos ni desplantes. Al interpretar *Adriana de Lecouvriere* su triunfo sobre Sarah fué indiscutible. En el repertorio de Alfredo de Musset, en esas comedias, obra de artista y de poeta, que según frase de su autor, escribía para darse gusto a sí mismo, Mlle. Bartet está incomparable, ni un matiz, por delicado que sea, ni una sombra de esa dulce melancolía, que como neblina de llanto envuelve la poesía de Musset, deja de percibirse al ser interpretados por ella. Dumas (hijo) encontró en ella la inimitable intérprete de *Francillon* y *Denise*, en la primera, sobre todo, no es posible que haya quien la supere. La frase: ¡Lo juro! dicha por Mlle. Bartet, es toda la obra.

Mlle. Bartet, no es la que se llama hermosa; es *pire* que *jolie*, como dicen los franceses. De tipo aristocrático, de una distinción suprema, de artística elegancia en el vestir, sin rayar en lo extravagante, por buscar lo original, Mlle. Bartet es la actriz más perfecta que hemos conocido, y Paul Bourget no exajeraba al llamarla divina.

JACINTO BENAVENTE.

PIROPOS CASEROS

Sr. Regente:

Lo hacen ustedes algunas veces peor que los cómicos. Al tratar de salvar en el número pasado una errata cometida en el número once, se ha deslizado *cautelosa*mente otra.

Esto es, que el *melón* se queda en la *familia*, como dicen en *El hijo de su excelencia*.

EL DIRECTOR.

Sr. Director:

Tienen ustedes peor letra que los chicos que hacen palotes.

Si trató usted de salvar una errata, no lo conocimos. Aquella letrita le estaba diciendo a voces al cajista:

—¡Equivócate!

Que falta hace, señor director, un *pendolista* en esa redacción.

EL REGENTE.

¿Tiene razón el regente!

A otra.

NOTICIAS Y NOTICIONES

La cartera de JUAN RANA contiene esta semana noticias verdaderamente sustanciosas.

Vayan ustedes haciéndose cargo.

Se dice que la Tubau y Emilio Thuillier han llegado a un acuerdo para explotar el teatro de la Comedia durante el invierno próximo.

A Mario no le disgusta la *combinación*, y quizá sea un tercero en la empresa. Un tercero, pero no en discordia, se entiende.

D. Alfonso de Juan, actual arrendatario del aludido coliseo, hállase propicio a realizar el traspaso correspondiente, yéndose con el *género chico* a otra parte. ¡Dios le ha tocado en el corazón!

Esta otra parte es la Zarzuela. Fiscowich, lo quiere aunque Caballero y Yáñez ponen el grito en el cielo y se preparan a resistir por todos los medios hasta el último momento.

Caso de sa
si se saldrá,
y un músico
se encargaría
escénica Pinc
fica JUAN RAN
No paran
Steger han h
una compañía
depende de l
sa con la co
Y pidan us

¿Cual

«Me callo el n
diré cual me gu
ina.

El martes d
como le han ll
luntariamente
que es todo lo

En Los Tras
su exclusiva, n
lidad y sazona
cen. En Filipp
que me voy ge

El público c
ciones en que
bién la palabre
bración de su
Julio Ruiz e
modestia que l
bimiento exce

No viene ma
casi es un Gay
ganta de Julio
cómo andan d
El cuarto de
por una legión
cibió tantos ab
sos.

Yo, que no t
el entusiasmo
—Ha caído u

vez más como
mico, talentudo
público de Apo
libertades que
tes. Ahora uste

mo está en el
demande.

Dicho lo cual

AVIS

Suplicamos a
han remitido s
día 15 del pres
rles el paque

PACOTILLA TEATRAL

En el gran teatro de Varsovia, ha ocurrido un incidente escandaloso celebrándose el beneficio de la Pacini.

La Correspondencia lo relata así:

Al levantarse el telón gritaron muchos espectadores: ¡La Pacini sola! Para contestar a esta protesta del Público, Colli, adelantándose hacia las baterías, profirió algunas palabras y sacó la lengua a los espectadores.

Después de esto, lo lógico hubiera sido que enmudecieran los concurrentes.

¿No es verdad?

Pues no es verdad.

Vamos a ver lo que pasó:

«La protesta del público ante ese acto de desconsideración fue general y la empresa reemplazó a Colli inmediatamente con otro tenor mas galante y mucho mas modesto.»

Entonces no es que la sacó.

Es que la metió el autor de ese suelto.

¿Cómo está la sociedad!

La sociedad cómica dramática «La amistad obrera», celebrará su tercera reunión de convite el día 11 de Junio.

Se pondrán en escena las aplaudidas obras *El teniente cura*, *El brazo derecho*, *El cascabel al gaio*, *El Retiro y Robo* y *envenenamiento*.

Tomarán parte en las indicadas obras, además del distinguido y simpático aficionado señor Lozas y García, las señoritas Miguel, González y Machuca y los Sres. Arredondo, Miguel del Valle, Cepeda y Gómez.

Dada la buena elección de obras y la interpretación inmejorable que tendrán estas, no hay que dudar se verá muy favorecido este popular salón teatro.

Y si la elección de las obras no es buena y la interpretación no es inmejorable, no hay que dudar que le quedará al público un derecho.

El del pataleo.

Lo mejor viene ahora:

«En uno de los entreactos se rifará en obsequio del público un hermoso cuadro de los premiados últimamente en la Exposición de Pinturas.»

Bueno será el cuadro.

Como el cuadro de *La amistad obrera* y como el gacetero de *El Día*, cuyo es el suelto que comentamos. Ande el bombo.

En el teatro Lara, de Málaga, ha debutado la compañía del maestro Cereceda.

La Unión Mercantil da cuenta del suceso, y entre otras cosas, dice:

«En *La Marcha de Ocho*, el coro de señoras estuvo afinado, sobre todo en las notas fuertes y en los pianos.»

Vamos, si, que las niñas del coro lo único que tuvieron desafinado fué el registro central.

¡Pobrecitas!

Y añade *La Unión*:

«En el papel de falso clarinete, merece una mención el señor Valentín García.»

Mención falsa, por supuesto.

A tout seigneur tout honneur.

También esto es de la malagueña *Unión*:

«Hemos tenido el gusto de leer una carta de este eminente actor (se refiere a Emilio Mario) dirigida a un literato malagueño, en la cual no sólo aplica entusiastas versos a Málaga (ni que se tratara de sinapismos), elogiándola extraordinariamente, sino que confirma sus deseos y propósitos de labrar un hotel en la Caleta de esta ciudad donde residir con sus hijos largas temporadas.»

Como ven ustedes, Mario nos ha salido poeta.

Después de esto resulta natural que trate de labrar un hotel.

Función de picapedrero en perfecta consonancia con lo de poeta.

Por lo del ripio si que también cascote.

En el teatro-circo de Córdoba, se ha estrenado *La flor de la montaña* de Yakson y Saco del Valle.

La grita se oyó en el valle y resonó en la montaña.

El cartel no ha vuelto a oler la flor.

Y eso que la música no pareció tan despreciable.

¡Debilidad cordobesa!

Otra vez le tocará a Yakson.

Esta, le dió al público por Saco.

Leemos como la cosa más natural:

«El próximo sábado se verificará en la Zarzuela el de la aplaudida tiple Isabel López.»

En la Zarzuela esperan beneficio hasta los bomberos. Jacques está pensando ya en el suyo y aun no ha estrenado!

Se salvó la empresa:

«En la Zarzuela han comenzado los ensayos de una nueva en un acto, aun sin título, del Sr. Ayuso y de los maestros Caballero y Hermoso.»

Sin título la obra.

Y sin títulos el Sr. Ayuso.

De autor.

Noticia:

«Dice *La Lata*, de Mula, que Julia Cirera ha pedido el teatro de aquella localidad para la temporada de feria próxima.»

Pues ya son dos latas.

¡Anda, morena!

Dentro de pocos días comenzarán las obras para abrir una puerta de entrada al teatro Romea por la calle de Carretas, con objeto de que sean cuatro las que pueda utilizar el público en caso necesario.

¡Malo!

Porque el público va a decir:

—A la otra puerta.

Y haga usted puertas nuevas para eso.

Ha venido de Valencia Servando Cerbón, actor que campa por sus respetos en provincias.

Se lo recomendamos a Mr. Parish.

El Cerbón ese es un payaso de primera fila.

Recortamos del *Heraldo*:

«El viernes de la presente semana beneficio del primer actor cómico y director D. Manuel Rodríguez, con las siguientes obras: *Los autómatas*, *La niña del estanque*, *Los trasnochadores* y *¡Eh, a la plaza!* en que tanto se distingue Julio Ruiz.»

¡Qué modestial!

En *Los autómatas* no trabaja Rodríguez.

En *Los trasnochadores* secunda a Julio Ruiz.

«...y ¡Eh, a la plaza!, en que tanto se distingue Julio Ruiz.»

Esperábamos que Manuel Rodríguez descendiese de su pedestal, pero no tan pronto.

El día 18 inaugurará sus tareas el Moderno, con las siguientes zarzuelas: *Cuadros disolventes*, *La Diva*, *Don Pompeyo en Carnaval* y *El Grumete*.

Se han hecho obras en los jardines y en los Cuadros.

De modo que todo estará allí como nuevo.

Cortamos del colega de la calle de Barrionuevo:

«De *El Día* de anoche:

«Dice el último número de *Juan Rana*:

«No es exacto, como algunos periódicos han dicho, que el aplaudido autor D. Francisco Flores García deje la dirección del teatro Lara en el año próximo.»

«Es verdad.

«No es que la deja. Se la hacen dejar.»

«Y nosotros decimos.—Que cuando el río suena, agua ó piedra lleva.—Por más que nuestro querido colega el *Heraldo* diga estamos mal informados.»

«*El Día* está en su derecho al tomar por artículo de fé lo que diga *Juan Rana*; pero ¡ay!, amadísimo colega, se nos figura que eso lo ha dicho el semanario satírico por hacer un chiste.»

Y nada más.»

Si, basta.

Y sobra... Flores.

Maravillas se dispone a abrir sus puertas.

Sin los *genios* de Eslava Sofia Romero y Emilio Carre-

ras, amén de otros *geniecillos* que no hay para que citar.

En lugar de estos van otros cómicos más baratos aún.

Los precios de las localidades serán tambien muy económicos.

Regiran los de la militar.

COMICOS Y COMIQUILLOS

SEMBLANZAS EN VERSO

POR

DIONISIO DE LAS HERAS

(PLACIDO)

Se halla de venta en esta Administración al precio de

DOS pesetas.

DICCIONARIO DE ROQUE BARCIA

AL CONTADO Y A PLAZOS

Mesón de Paredes, núm. 26, 2.º

MADRID.

DEMATOLOGIA GENERAL DE OLAVIDE

AL CONTADO Y A PLAZOS

Mesón de Paredes núm. 26. 2.º

MADRID.

VICTOR MANUEL MORENO, IMPRESOR
Velarde núm. 20

Caso de salirse con la suya el omnipotente editor, que si se saldrá, dos autores que cobran saneados trimestres y un músico que no les va en zaga tocante a este punto, se encargarán de la dirección artística, y de la dirección escénica Pinedo, como ya tiene dicho y en lo que se ratifica JUAN RANA.

No paran aquí las cosas. Criado, Cocat y Taboada Steger han hecho proposiciones para llevar al Moderno una compañía de zarzuela grande. Pero este negocio depende de los resultados que obtenga la actual empresa con la compañía que debutará en breve.

Y pidan ustedes más por un perro grande.

CERTAMEN

¿Cuál es la tiple de España que peor canta?

(SÉPTIMA LISTA DE RESPUESTAS).

Juan Rana, ya más no callo,
y en tu certamen me meto;
opino que des el gallo
a Doña Prado (Loreto).

UN JAKSON VEYAN CHQUITO
Y ¡ESTÁ CLARO! RIPIOSITO.

Es muy difícil que halles
una que cante peor
que la Concepción Miralles.

EL CHISPITAS.

No cuesta grande trabajo
saberlo: Blanca Matrás;
ella tiene desparpajo,
pero no pida usted más.

Uno que está sin BLANCA y le va bien:

«Me callo el nombre de la que me parece la peor. En cambio
dije cuál me gusta más. La Perales. Me seduce por su voz argen-
tina.»

¡JA! ¡JA! ¡JA!

Por la Prado voté un día
creyéndola la peor;
hoy me arrepiento a fé mia,
aun canta quien lo diría,
mucho peor la Melchor.

¡KI—KI—RI—KI!

Yo a Isabel López le diera
mas que un gallo, una gallera.

GASPAR Y BALTASAR

DEBUT DE JULIO RUIZ

El martes debutó en Apolo Julio Ruiz, genial actor, como le han llamado los periódicos, equiparándole involuntariamente con Chicote, que también es genial, sólo que es todo lo contrario.

En *Los Trasnochadores*, hizo Julio Ruiz el borracho de su exclusiva, magistralmente, copiado con arte de la realidad y sazonado con la *vis cómica*, que todos le reconocen. En *Filippo* se mostró habilísimo, genial, y observo que me voy *genializando*.

El público que llenó la sala de Apolo en las dos secciones en que trabajaba el popular (gastadilla es también la palabreja) artista, colmóle de aplausos, en celebración de su notable trabajo y en señal de bienvenida.

Julio Ruiz estaba visiblemente emocionado y, con modestia que le honra, parece que declaraba que el recibimiento excedía con mucho a sus esperanzas.

No viene mal de voz. Comparada la suya con otras, casi es un Gayerre. Esto no habla en elogio de la garganta de Julio Ruiz precisamente, sino que da idea de cómo andan de voz los señores cómicos.

El cuarto de Julio Ruiz fué invadido en los entreactos por una legión de admiradores. Puede asegurarse que recibió tantos abrazos y apretones de manos como aplausos.

Yo, que no tengo el gusto de conocerle, le felicito con el entusiasmo que revelan estas líneas y le digo:

—Ha caído usted de pie. Le hemos juzgado a usted una vez más como lo que es, como un verdadero actor cómico, talentado, original y regocijado. Sepa usted que el público de Apolo está un tanto maleado por ciertas libertades que nada tienen de artísticas ni de ocurrencias. Ahora usted verá lo que hace. Si se conduce V. como está en el orden, Dios se lo premie, y sino El se lo demande.

Dicho lo cual un retiro por el foro.

PLACIDO

AVISO IMPORTANTE

Suplicamos a los señores corresponsales que aun no han remitido sus liquidaciones, lo verifiquen antes del día 15 del presente, para no vernos precisados a retirarles el paquete por primera providencia.

LANCE PERSONAL



No llegó la sangre... á la cervicera.

FRASE HECHA

ANUNCIOS

Remedios, por Cuadrado.

El galán que muy pronto
quiera casarse,
que se venga á mi casa
y elija un traje.
Y en ello insisto,
pues no hay nadie que vista
como yo visto.

Si ese traje lo elige
de americana,
de seguro que pesca
guapa muchacha.
Todos, en tienda,

que hay chicas que les gusta
mucho esa prenda.

Si de chaquet elige
el traje ¡oh cielos!
tu matrimonio, amigo,
será muy bueno.
Y está probado
que el chaquet para bodas
da resultado.

Si de levita encargas
el traje ¡digo!

ese sí que es, señores,
un gran partido.
Pues las levitas
las ven de cierto modo
las señoritas.

Finalmente los fraques
según yo entiendo,
es el mejor de todos
estos remedios.
Pues dan tal gracia,
que los mira y los busca
la aristocracia.

NOTA DE PRECIOS

Trajes de ricas lanas, hechos á medida, con forros superiores y corte inmejorable, por 20 pesetas. — Vientas finas en negro ó azul, y géneros de estambre en todos los colores, gran novedad, desde 25 pesetas. — Gabanes á medida, últimos modelos, corte especial y elegante, desde 20 pesetas. — Pantalones listados á medida, en todas las formas, que en otras sastrerías valen 20 pesetas, aquí desde 8 pesetas. — Idem en dibujo, grandes novedades, desde 7 pesetas.

INTERESA VISITAR ESTA CASA

43, SAN BERNARDO, 43



Levantar un muerto.

PASTILLAS BONALD

COLOR-BORO SÓDICAS CON COCAINA

Su eficacia está reconocida y comprobada por los Sres. Médicos, para combatir las enfermedades

de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, pieor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragrica, efectos nocivos de la nicotina, catarras laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas, Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol, Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina, Pastillas de cocaína y mentol, Pastillas de cocaína, codeína y mentol,

para los casos en que los señores médicos las consideren indicadas.

Las pastillas **Bonald**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero. Se venden en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera), 17, Madrid.