

DOS

KARIKATO



REVISTA SATÍRICA ILUSTRADA

Sale los viernes.

Madrid: trimestre, 1,50 pesetas.
—Provincias y Portugal, íd., 2.—
Demás países, semestre, 7,50.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Mesón de Parédes, 26, 2.º

Número ordinario, 10 céntimos.
—Idem atrasado, 25.— Veinticinco
ejemplares, 1,25.



CANTARES

Cuando te escucho en er teatro,
mira tú si es gusto er mío,
que me agarro á las paeres
porque se me va er sentío.

Te darán mucho parné;
pero la voz que te falta,
esa no hay quien te la dé.

Dejarla que brinque y sarte.
¡Si se ha de gorver ar verso
cuando nadie la contrate!

¡Pues no soñé que venías
y me cogías la cara,
y yorando me decías:
—Arma mía, ¿por qué cantas?

Mira si soy infeliz,
hago de primera tiple
y digo que soy actriz.

SOFÍA ROMERO.

Primera actriz (tholá) del teatro Eldorado.

Er día que á mí me entierren
siquiera por carial
ven á mi sepurturita,
te prometo no cantar.

Máteme usté maresita,
se lo pido á usté por Dios;
que naide puede tragar
los gallos que suelto yo.

Si güerves no te presentes
cantando elante é mí;
preséntate muy callada
pa que lo puá resistir.

Fotog. JUAN RANA.

TEATRO REAL

POUR EPATER L'ABONNÉ

Extraoficialmente, en sueltos de contaduría enviados por López Marín á los «grandes periódicos», se ha publicado la lista de compañía del teatro Real para la temporada de 1897-98.

Y el incauto abonado habrá caído, cual codorniz sencilla, en la «tupida malla», sintiendo en su cuerpo el calofrío del entusiasmo y el espasmo de la admiración.

[MANCINELLI] ¡LA DARCLÉE!

La primera eminencia de la batuta y la primera estrella del arte lírico.

Contened vuestras regocijadas expansiones, infelices mortales...

—Todo eso—os advierte JUAN RANA—es sencillamente *pour épater l'abonné*.

Y á renglón seguido pasa á demostrarlo satisfactoriamente.

Mancinelli viene, en efecto, al teatro Real; pero ¿en qué condiciones?

Pues la primera y principal es el estreno de su ópera *Ero y Leandro*.

El insigne maestro-director, (como compositor ya no es insigne) sabe que estrenar una ópera en cualquier gran teatro de Europa, es más difícil que encontrar una aguja perdida en un pajar; y *haciendo un esfuerzo*, y para corresponder á la admiración que por acá disfruta, *nos concede* las primicias de su nueva obra musical, exigiendo á la empresa que se la ponga con el lujo que su interesante argumento requiere.

Hace algunos años oímos aquí por primera vez un acto de una ópera de Mancinelli, *Isora de Provenza*, y el fracaso fué horrible, pues nunca en nuestro gran teatro se oyó lata musical de tal tamaño.

En Italia, el país del arte, llaman á *Isora de Provenza* *Isidora de provincia*, y con esto queda dicho el juicio que merecerá á los italianos la ópera de Mancinelli.

Además, el ilustre director de orquesta, según fidedignos informes, después de estrenar *Ero y Leandro*, marcharáse con su ópera á otra parte, y por tanto, de las delicias de su batuta disfrutaremos un mes escasamente.

Y á esto queda reducido *le premier grand succes* que nos ofrece la empresa del regio coliseo.

MANCINELLI.

Lo dicho. *Pour épater l'abonné*.

LA DARCLÉE... ¿y qué?

Pues ya se sabe. Dos ó tres *Hugonotes*, *Ero y Leandro* á todo pasto y paremos de contar.

La eminente artista cantará en Madrid cinco ó seis óperas (*Hugonotes*, dos ó tres veces), y después se irá á buscar en otros climas ovaciones mayores y mejores productos.

DUROT.—Tenor ya conocido y *ya silbado* en el teatro Real de Madrid.

LA MACCHI.—Que cantó el verano pasado en el teatro de Novedades de Barcelona (teatro de tercer orden, á dos reales la entrada), donde *se ejecutan* óperas baratas. Pues así y todo, la Macchi pasó absolutamente inadvertida.

ENGEL.—Tenor que actualmente canta de verano en París en la Porte-Saint-Martin, alternando con operetas, y que, según noticias, lleva más de veinte años de carrera.

FLORENCIA MONTHUIT.—Prima donna dramática que nos ofrece la empresa con bombo y platillo. De esta artista se sabe: primero, que es soberbiamente hermosa, y segundo, que el año pasado estuvo contratada en Lisboa y que, á pesar de que ensayó varias veces, no llegó á debutar.

Es de advertir que permaneció dos meses en la capital lusitana.

SCARNEO.—Bajo también, conocido y *silbado* en Madrid.

RIERA.—Bajo de escasa, por no decir de ninguna, reputación.

CALVO.—Bajo también, recomendado de Urrutía, que apenas pudo pasar en *La Sonámbula*, que se cantó hace poco en el Príncipe Alfonso.

He ahí los tres bajos que nos ofrece la empresa.

Todos de menos estatura que Castellano.

Y de la THEODORINI, ¿qué nos dicen ustedes? ¿No se recuerda ya el fracaso que tuvo, á pesar de sus simpatías, hace ocho años en Madrid cantando *Norma* y *Trovador*? ¿No se dijo entonces que la Theodorini quedaba incapacitada para volver al teatro Real?

Y á mediados de temporada es posible que surjan las eliminaciones de costumbre, y que queden sólo en la lista de la compañía los artistas modestos y económicos.

Bezares, la Salvador, la Fons y otros de igual categoría.

Y, sin embargo, las butacas seguirán costando tres duros y el abono habrá pagado sus localidades como si se tratara de una compañía de primer orden.

A eso quedará reducida la *pomposa* lista enviada por López Marín á los periódicos.

Por eso dice JUAN RANA que la lista susodicha sirve únicamente *pour épater l'abonné*.

Es, como si dijéramos, el *menú* de un gran banquete.

Puré sabrosísimo.—MANCINELLI.

Faisán suculento.—LA DARCLÉE.

Y como platos intermedios, bazofia pura en raros y diferentes guisos.

La Correspondencia, que usa como crítico musical á Ricardo González, recomienda á la empresa del Real el contrato de Simonetti.

Teniendo en cuenta que el tal González distingue poco en cuestiones de música y canto, resulta lógica la sospecha de que por indicación de la propia empresa hace aquel diario de la noche recomendación semejante.

JUAN RANA no se opone á ello.

Vaya Simonetti al teatro Real.

Será allí la gallineja del banquete.

COMENTARIOS SUELTOS

¡Se salvó el país!

¡Lean ustedes el *Heraldo*. Habla Melgares:

«Durante el almuerzo fui presentado por este último al nuevo embajador de los Estados Unidos, quien me recibió cortésmente y me dijo, sonriendo, por conducto de mister Sickles:

—Hace quince días que tengo el gusto de leer el periódico en que usted escriba. Es usted el primer periodista español á quien veo.»

Respiremos, señores, respiremos.

Melgares ha visto ya á Mr. Woodford.

*Ven, muerte, tan escondida,
que no te sienta venir...*

Y nos estamos figurando la entrevista.

Mr. Woodford.—Yo he oído hablar mucho de usted... Melgares... Melgares... Me suena.

Melgares (confuso).—Oh, señor, usted me confunde.

Mr. Woodford (distruido).—Melgares... Melgares... ¿Usted no es bizco?

Melgares.—No, afortunadamente.

Mr. Woodford.—Pues yo he leído varias veces en los diarios españoles algo del bizco Melgares...

Melgares se desmaya.

Telón rápido.

Sinesio Delgado, el poeta socialista, al que un día llamó *Fray Candil Sinesio* Delgado, abre las columnas de *Madrid Cómico* á la reacción y aconseja á Azcárraga que nos meta en un puño y que oprima los dedos hasta estrujarnos bien.

¡Vaya unos modernismos que se trae ese socialista! Y luego se lamenta de que su viaje por España no interesa á nadie, ni siquiera á las provincias favorecidas con la visita.

¡Qué ha de interesar, hombre, qué ha de interesar! Para hacer eso se necesita *vivir más avanzado*, y quien piensa y sueña aún con Calomarde, sólo debe viajar de una manera.

En burro.

Además que los artículos de Sinesio son latas, puras latas.

Como lo son también los artículos de Eduardo de Palacio.

Y los versos de Ansorena (cursis y sin substancia), Y las dislocaciones portuguesas de Taboada y los dibujos de Cilla.

Todos los números de *Madrid Cómico* parecen el mismo.

Y éste malo, insulso, huevo sin sal.

Hasta hace poco escribía Sinesio en *El Liberal*; pero, por lo visto, le cerraron las puertas.

¡Es un espíritu demasiado revolucionario para fiarse de él!

¡Cañones, fusilamientos, mordazas, mazmorras, espasas, calabozos, grillos y cadalsos!

Este es su repertorio.

Ya sabemos á lo que aspira Sinesio Delgado, si es de Carlos *Chapa* tiene hechuras algún día.

A director del *Abanico* ó á ejecutor de la justicia.

Sin sueldo.

¿Han leído ustedes *El Tío Paco*?

Pues si están á mal con el sueño, no le lean ustedes. Morfina pura.

Leemos en *El Globo*, periódico propiedad de Romanones, un largo artículo encomiástico dedicado única y exclusivamente á presentarnos al general López Domínguez como un militar de altos vuelos.

Y dice el articulista:

«Un general que no es viejo, que se encuentra mimado por la fortuna, que pisa la cumbre de su carrera y que no pierde los entusiasmos de su juventud, dedicados por entero á la democracia, bien merece el aplauso, la consideración y el cariño de los que, fieles á nuestra conciencia, creemos que los pueblos no deben volver la vista á lo pasado para no petrificarse.»

¿Han leído ustedes bien?

«... el aplauso, la consideración y el cariño de los que, fieles á nuestra conciencia...»

Y firma el artículo José Francos Rodríguez.

El mismo Francos Rodríguez que años atrás entusiasmaba á las masas con sus oraciones revolucionarias...

«... el aplauso, la consideración y el cariño de los que, fieles á nuestra conciencia...»

Conciencizado andais.

¿Qué obra teatral le gusta á usted más?

JUAN RANA ha tenido el capricho de dirigir esta pregunta á varias personalidades *asaz* conocidas. Se han recibido muchas contestaciones. En la imposibilidad de publicarlas hoy todas, dejamos muchas de ellas para el número próximo.

Atención, pues, y cargue cada cual con la responsabilidad de sus afirmaciones.

Linares Rivas.—POR SEGUIR Á UNA MUJER.

Luisa Campos.—LA CASA CON DOS PUERTAS.

Peña Ramiro.—R. R.

Novo y Colson.—MARINOS EN TIERRA.

Delorme.—LA LEVITA.

Joaquín Pino.—LA GRAN VÍA.

Eduardo Muñoz.—LA VERDAD SOSPECHOSA.

El general Azcárraga.—EL HÉROE POR FUERZA.

Gabriel Sánchez Castilla.—ESTE CUARTO NO SE ALQUILA.

Conde de Cheste.—¡MUÉRETE Y VERÁS!

José Canalejas.—ARTISTAS PARA LA HABANA.

Isabel López.—ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO.

Andrés Mellado.—EL TONTO, ALCALDE DISCRETO.

Clarín.—TERESA.

Batita.—TÍO, YO NO HE SIDO.

Francisco Silvela.—NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA.

Rodrigo Soriano.—UN CRÍTICO INCIPIENTE.

Carlos Frontaura.—PICIO, ADÁN Y COMPAÑIA.

Castellano.—DON TOMÁS.

Atanasio Morlesín.—LA HUÉRFANA DE BRUSELAS.

Pilar Vidal.—MAR SIN ORILLAS.

Alberto Bosch.—LA MUERTE CIVIL.

Duque de Tamames.—MANANTIAL QUE NO SE AGOTA.

Marqués de Vadillo.—LA PATA DE CABRA.

Carlos Chapa.—EL REY QUE RABIÓ.

Castelar.—LA VUELTA AL MUNDO.

Enriqueta Fernández Molina.—LAS VENGADORAS.

Bonifacio Pinedo.—PERECITO.

Cándido Lara.—ECHAR LA LLAVE.

Julio Ruiz.—AGUA, AZÚCARILLOS Y AGUARDIENTE.

(Sobre todo el aguardiente).

Federico Urrecha.—PEPITO MELAZA.

Flores García.—LAS GRACIAS DE GEDEÓN.

Romero Robledo.—LOS DOS POLOS.

Tejada Valdosa.—¡EL COCO!

Pedro Ruiz de Arana.—¡AQUÍ VA Á HABER ALGO GORDO!

Sofía Romero.—NIÑA PANCHA.

¡AUTORES! ¡AUTORES!

El género chico, como es tan chico, se va metiendo por todos los escenarios.

Gracias á las piecitas, el arte decorativo se hace pedazos y acabará por hacerse polvo.

Mejor dicho, se ha hecho ya, merced á esas tiples cuyas gargantas descubren al público los empresarios, como si fuesen una gran cosa.

Y si se contentasen con descubrirnos la garganta, del mal, el menos; pero el caso es que poco á poco descubren todo lo demás. Así es que todas estas muchachas acaban por quedar al descubierto ante el público.

Y viéndose perdidas tratan de ponerse á cubierto.

A cubierto de tres pesetas.

Pero ya tarde.

Y dejan de ser primeras partés.

Y se van á otra parte.

Pues bien; con esta invasión del género chico y esta prolijidad de escenarios, no va á haber obras suficientes para salvar la temporada. Los empresarios andan metiendo prisa á los autores y comprometiendo de antemano todo lo que puedan escribir.

Eso sí; los autores son pocos, pero bien avenidos. Para hacer obras se reúnen cuatro ó cinco con un maestro, como si fueran cuadrillas de albañiles.

Y en vez de obras hacen derribos.

JUAN RANA es uno de los más obligados, y ya tiene preparada su pieza, con la que acudirá en auxilio de la empresa que se halle más necesitada.

Los periódicos deben publicar anuncios como el siguiente:

TEATRO DE TAL
SE NECESITAN AUTORES

Están de enhorabuena todos los pretendientes á los honores del proscenio, porque ahora tendrán ocasión de ver representadas sus producciones.

Habrà estreno que se anunciará en estos términos:

EL BRASERO SIN TUFO, zarzuela original del carbonero de la calle del Carbón, núm. 50, que se ha prestado á escribir en beneficio del arte. (Hay cisco.)

Afortunadamente éste será el mejor medio de que muera de una vez para siempre el género chico.

Muere ¡gemid humanos!

todos en el pusisteis vuestras manos,

dirá algún acongojado autor de esos que han estado viviendo y bebiendo á costa del género largos años, sin ver que, si unos pusieron las manos, él puso los pies, que no deja de ser más sucio.

El problema del género chico se presenta con caracteres tan alarmantes como el problema social.

Preparémoslos á ver anarquistas literarios.

Y á sufrir los efectos de las bombas dramáticas que estallarán en todos los escenarios de la corte.

Afortunadamente las primeras víctimas de las explosiones serán esos ganapanes que se llaman cómicos y que contribuyen con sus grotescas payasadas al prestigio del teatro español.

Los coliseos han llegado al extremo de convertirse en plazas de toros, con la única diferencia de que, en vez de gritar:

—¡Caballos, caballos! se gritará:

—¡Autores! ¡Autores!

Desde esta fecha cesa en el cargo de Administrador de JUAN RANA el Sr. D. Emilio Gutiérrez.

Su separación obedece á las múltiples ocupaciones que sobre él pesan y que le impiden consagrarse como es debido á las tareas de nuestro periódico.

En lo sucesivo toda la correspondencia debe dirigirse al Director.

¡ANDE EL MOVIMINETO!

Semana de mucho movimiento, semana de emociones, de idas y venidas, de vueltas y revueltas.

¿Son de alguna utilidad?

Ya lo veremos.

Pinedo y Rodríguez. Lo que harán y lo que no harán. Este ha sido el tema preferente de las conversaciones en los mentideros teatrales.

Pero digan lo que digan pajarillos y pajarracos, Pinedo no evoluciona más por ahora.

Debutará en Lara. No el 18, fecha señalada para la inauguración, sino después, con *Padrón municipal y A casa de novios*.

Y Rodríguez ¿dónde debutará este invierno? Aseguran que en Apolo no. ¿Será verdad tanta belleza?

¡Por fin!

La separación de Rodríguez podrá importar algo á la empresa, porque hay escasez de primeros actores; de bastidores afuera, nada.

Rodríguez habrá tirado sus ocho temporadas en Apolo. Son muchas temporadas para tan poco Rodríguez.

Y conste que no le regateamos ciertos méritos de que otros carecen.

Parece que irá á la Comedia. ¿Quién nos compra un lío?

La Tubau empezará el día 25 si el buen tiempo no lo impide.

Las obras escogidas para la inauguración son *Batalla de damas* y *Comediantes y toreros* ó *la Vicaría*, capricho de Ceferino Palencia, que dará lugar á discusiones.

Es una corazonada de JUAN RANA.

Y basta por hoy.

¡Y ande el movimiento!

PACOTILLA TEATRAL

En San Sebastián se ha estrenado *La Maja*.

Y dice *La Voz de Guipúzcoa*, ocupándose de la interpretación:

«La señora Valle González tuvo que repetir las sevillanas, que se las bailó con requetemuchísima gracia.»

¿A quién?

En Barcelona se hila más delgado en *eso* de los anuncios teatrales.

Oído á la caja:

«Teatro de Novedades.—Se asegura que muchos concurrentes á las funciones de las tardes, el próximo domingo tributarán una ovación á D. Antonio Vico, que eclipsará la recibida el miércoles en su primer beneficio. Hoy miércoles, estreno del drama en tres actos *Los degenerados* y la pieza *El sueño dorado*.»

Dentro de poco leeremos en los mismos periódicos: Mañana, cuando Vico haga el *mutis* del segundo acto, le arrojará el público tabacos y sombreros.

Y al concluir la obra se le concederá la oreja del empresario.

Así se evitan las sorpresas, y todo queda reducido á un puñado de reales.

¡Gloria más barata!...

Leemos en *El Imparcial*:

«No es exacto que, como ha dicho algún periódico, vaya el Sr. Pinedo la temporada próxima de Director á la Comedia. Bonifacio Pinedo y su esposa van á Lara, el primero como primer actor y director, en unión del Sr. Ruiz de Arana. Nos consta así.»

Sucedará, pero malo es que á *El Imparcial* le conste así.

Porque el periódico de Chaves cuando trata de cuestiones teatrales da una en el clavo y ciento en la herradura.

Y claro, no hace más que errar (sin h.)

Se dice que una empresa ferroviaria piensa contratar á la Medina, á Talavera, á Alcántara, á Carrión y á San Juan, para que dirijan el movimiento de trenes en distintas estaciones.

La Medina irá á Medina del Campo.

Alcántara, á Valencia de Alcántara.

Talavera, á Talavera de la Reina.

Carrión, á Carrión de los Condes.

Y San Juan á Alcázar de San Juan.

Si se confirman tales rumores, estos modestos artistas irán ganando mucho.

Y nosotros también.

Dice anoche *La Epoca*:

«El ilustre Pérez Galdós no prepara ninguna nueva obra dramática para el teatro Español ni para ningún otro en la próxima temporada.»

Se conoce que Dios le ha tocado en el corazón.

JUAN RANA, en nombre del buen gusto, no puede menos, vista la determinación del insigne novelista, de exclamar:

—Gracias, maestro.

Una bellísima tiple que canta en la actualidad en uno de los principales teatros de verano, nos ha ofrecido escribir un artículo hablando mal de JUAN RANA, siempre que sea éste el periódico que le publique.

No hay inconveniente.

JUAN RANA, á fuer de galante y espléndido, insertará el artículo, derrochando en él todo el lujo tipográfico posible.

Y además no sentirá molestia alguna aunque se le llame *perro judío*.

Manos blancas no ofenden.

¡Venga, pues, ese artículo!

Se habla de la aparición de un periódico de teatros que se titulará *El Proscenio*.

Si viene con la escoba para barrer comiquillos y currinches, Dios se lo premie.

Y si no, El se lo demande.

Las Noticias de Málaga da la siguiente *ídem* á sus lectores:

«Acompañada de su señora madre y de su bella hermana Gracia, se encuentra en esta ciudad la hermosa Geraldini, reputada artista que de tantas simpatías goza en Málaga.

Es posible dé unos cuantos espectáculos en el teatro de Cervantes.»

Mal hecho.

Una señorita que se precie de tal no debe dar *espectáculos* bajo ningún pretexto.

Cortamos de un diario sevillano:

«Esta tarde ha salido para Ubeda la aplaudida y simpática tiple señorita Dolores López.»

No hace mucho estuvo allí Loreto Prado.

Después fué la Pérez.

Ahora va la López, que no es la que conocemos, sino otra más malita aun.

¿Qué delito habrán cometido los vecinos de Ubeda para que se les amargue la existencia con tal ensañamiento?

¡Señor, apiádate de ellos!

Y confúndelas á ellas.

Todavía queda un poco de sentido común por esos periódicos de provincias.

Sintaxis no. Se fué el tío que la despachaba.

Esto se desprende del siguiente juicio que *La Voz de Galicia* emite acerca de *Tabardillo*, obra de Lucio y Arniches, estrenada en el Circo Coruñés:

«Se rien los chistes como pudiera ocurrir en una conversación ingeniosa que no interesa, pero la relación, la unidad de acción, el desarrollo de la obra, sobre hacerse pesado, es disparatado y fuera de lo real.»

Hay gallegos simpáticos.

Este colega es uno.

Anteanoche fué estrenado en Maravillas un juguete titulado *Un disgusto por minuto*.

Resultó un *disgusto gordo* para los autores.

La Correspondencia de Valencia, como si se tratara de alguien:

«Mañana saldrá para Madrid el Sr. Montcayo.»

¿Sí?

Déle usted expresiones.

Está en el uso de la palabra el *Heraldo*:

«Obra nueva.—Sánchez Pastor está terminando una, cuyo título ignoramos, con destino al teatro Lara. Por ahora no prepara ninguna zarzuela.»

Bien hecho.

CHARADA

2.^a y 1.^a

INSIGNIA

3.^a y 4.^a

CIUDAD FRANCESA

Todo.

PRODUCTO ANIMAL

V. CASTILLA.

La solución en el número próximo.

IMPORTANTE

Insistimos en recordar á los señores corresponsales que, sin excusa ni pretesto alguno, deben rendir cuentas mensualmente á esta Administración, si quieren recibir sin interrupción nuestro periódico.

Los morosos ó los informales figurarán en la lista de «Corresponsales que no pagan» hasta tanto que no satisfagan su deuda.

Están en descubierto:

D. Tomás Lucas, de Valdepeñas.

D. Juan Villapando, de Santander.

D. Juan J. del Aguila, de Vigo.

D. Antonio Regadera, de Estepa.

D. Ricardo Rodríguez, de Minas de Riotinto.

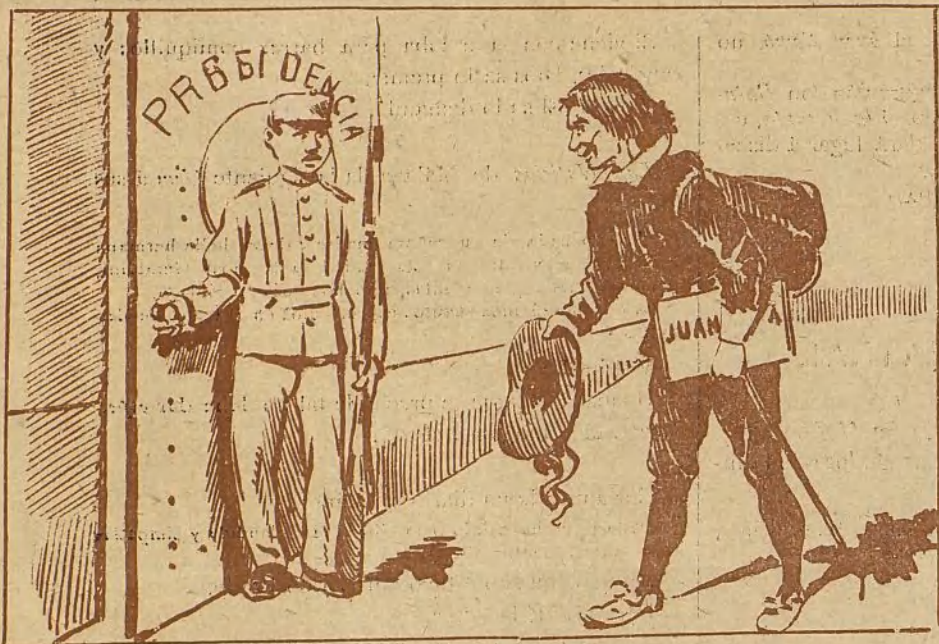
D. Mariano Culebras, de Cuenca.

SE CONTINUARÁ.

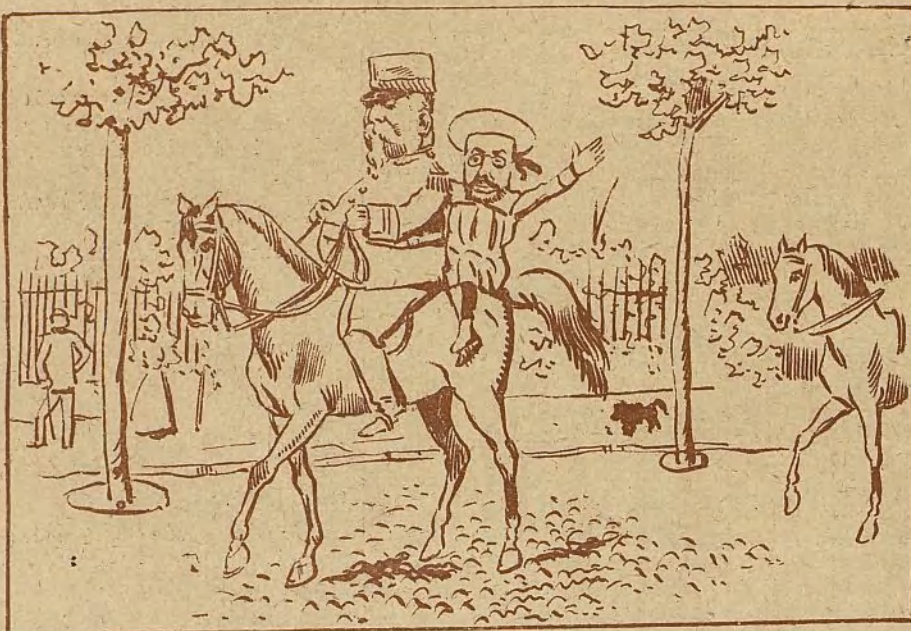
Imprenta de Antonio Marzo, Apodaca, 18.

ESPADAS SON TRIUNFOS

(DECLARACIONES DEL PRESIDENTE)



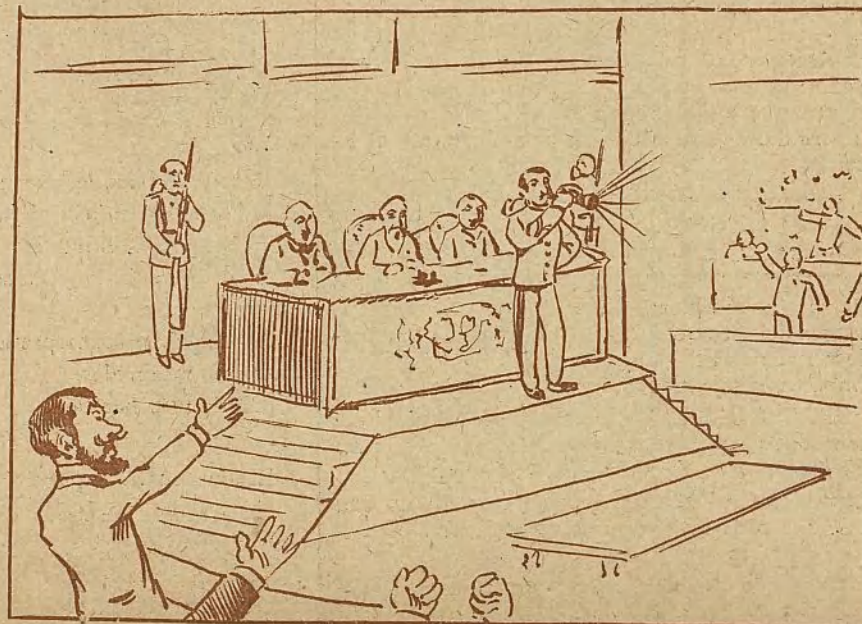
1.—JUAN RANA, no queriendo ser menos que sus colegas en punto á hacer abrir la boca á nuestros personajes, decidió celebrar una *interview* con el nuevo Presidente del Consejo, y le ha *arrancado* las declaraciones que siguen:



2.—He resuelto dejar el coche. El rumbo que toma la política así me lo aconseja. Montaré á caballo para trasladarme de una parte á otra. A Castellano le llevaré á la grupa.



3.—Para que haya la mayor propiedad en todo, los partidos se denominarán en adelante batallones y los grupos compañías. Los políticos serán las disponibles.



4.—Las Cámaras sufrirán una transformación radical. Los maceros serán sustituidos por soldados de infantería, que presentarán el fusil durante las horas de sesión. La campanilla presidencial la cambio por una trompeta de órdenes.

ANUNCIOS CÓMICOS Y COMIQUILLOS

SEMBLANZAS EN VERSO

POR

DIONISIO DE LAS HERAS
(PLÁCIDO)

Ilustraciones de Navarrete.

Se vende en esta Administración al precio de

DOS PESETAS



5.—En adelante no regirá el Código civil para ningún ciudadano. Pondré en vigor las Ordenanzas militares y hasta las ratas serán juzgadas militarmente. Los disidentes serán fusilados por la espalda.

DICCIONARIO DE ROQUE BARCIA

AL CONTADO Y Á PLAZOS

Mesón de Paredes, núm. 26, 2.º

MADRID

DERMATOLOGIA GENERAL DE OLAVIDE

AL CONTADO Y A PLAZOS

Mesón de Paredes, núm. 26, 2.º

MADRID

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA

Su eficacia está reconocida y comprobada por los Sres. Médicos, para combatir las enfermedades

de la BOCA y de la GARGANTA

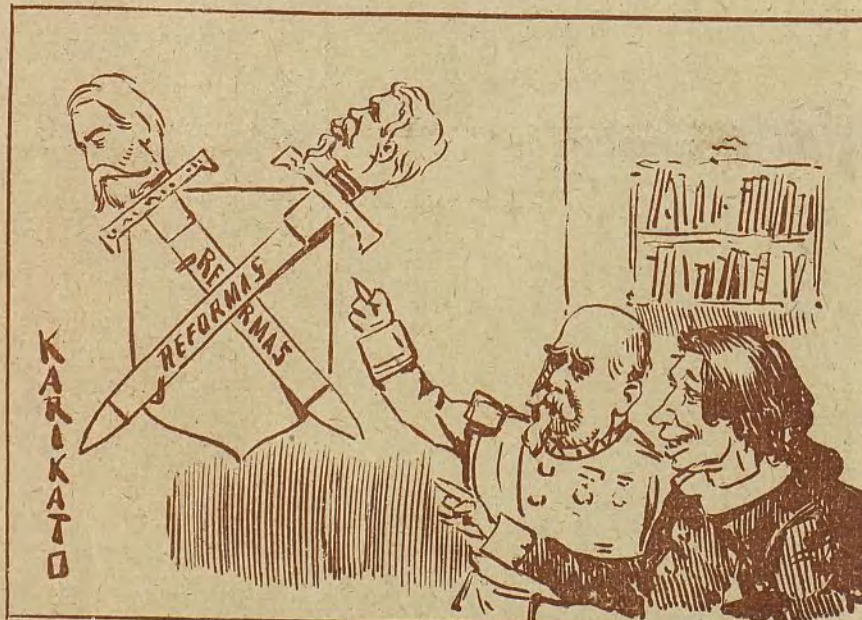
Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragrica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas, Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol, Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina, Pastillas de cocaína y mentol, Pastillas de cocaína, codeína y mentol,

para los casos en que los señores médicos las consideren indicadas.

Las pastillas **Bonald**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero. Se venden en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera), 17, Madrid.



6.—Finalmente, la espada de Weyler, que ha resultado la espada de Bernardo, me propongo reemplazarla por una de estas que usted ve... Si me dejan, se entiende.