

LA CARIDAD.

SEMANARIO DE CIENCIAS, LITERATURA, TEATROS, COSTUMBRES Y MODAS.

Los productos líquidos de este SEMANARIO se entregarán al Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis para su distribución entre los Establecimientos de Beneficencia de esta capital.

SUMARIO.



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Festejos para el Corpus.—La pastora perdida; balada por J. S. P.—Corona fúnebre de la señorita doña Alejandrina Argüelles Toral y Flevia.—A Julia. En un album; poesía por F. J. Simonet.—A mi querido don A. V. y C. en sus días; oda por D. J. Q. de los Ríos.—Variedades.—Solucion á la charada inserta en nuestro número anterior.—Soluciones al Enigma puesto en nuestro número anterior.—Charada.

FESTEJOS PARA EL CORPUS.

Una de las fiestas mas grandes de la Iglesia, es sin duda la del Santísimo Sacramento. Instituida por Urbano IV ha llegado hasta nuestros días y es de esperar continúe siempre verificándose con el mismo esplendor que hasta aquí.

Sobre los motivos de esta institucion se cuentan varios milagros; tal es, por ejemplo, la luna que se le aparecia á Santa Juliana, si mal no recordamos, á cuya luna le faltaba una fraccion para ser completamente esférica. El señor esplicó éste misterio dando á conocer que aquella brillante luna representaba á la Iglesia á quien faltaba una solemnidad. Mas adelante y despues de haber muerto Santa Juliana (1238) se instituyó la festividad, y la luna que se seguia apareciendo á Santa Eva, con el mismo defecto, apareció sin él, de donde se dedujo que nada faltaba ya para que la Iglesia estuviese en todo su esplendor.

La festividad fué celebrada por todos y en cada parte segun los usos y las costumbres.

Nosotros hacemos astraccion de las diferentes naciones del mundo cristiano y nos reducimos á España limitándonos al reino de Andalucia y circunscribiéndonos á Málaga.

Corto es el terreno que hemos elegido pero suficiente para nuestras escursiones.

Las festividades que se nos preparan para este año difieren poco de la de los años anteriores.

En cuanto al aspecto que presentará la Alameda en la suposicion de que no se le ponga mas que las fajas de luces que hasta ahora promete, nos parece que será bueno. Sin embargo, los pequeños estandartes que sirven de remate á los palos cén-

tricos de donde parten las dichas fajas, son de muy poco efecto

Parécenos que en su lugar lo produciria muy bueno un remate de luz fuese en forma de corona, estrella ú otros adornos semejantes.

Nada decimos de las plazas de la Constitucion y de Riego, porque serán escornadas, de la misma manera, á lo que parece, que los años anteriores.

Si bien recibimos el programa de las funciones para esta octava del Corpus con toda la anticipacion debida, no nos fué sino embargo posible hablar de él en nuestro número anterior.

Primer dia.—El Miércoles 18 del corriente á las doce de la mañana, un repique general de campanas abrirá las puertas á las festividades; la banda de música municipal tocará en la plaza de la Constitucion y desde allí se dispararán multitud de cohetes. Como se vé, el principio es bastante ruidoso; campanas, música, fuegos, nos parece que no puede ser recibida la octava con mayor ostentacion.

Y dice el programa:

«Para que las clases menesterosas no sean olvidadas en los momentos en que la generalidad se entrega al regocijo, se distribuirán á los pobres á las doce de este dia, mil panes en la casa alhóndiga, mediante papeletas.»

En estos repartos sabemos que se cometen abusos por los demandantes. El fin es bueno y loable; en los momentos en que disfruta el que no es acosado por el hambre debe socorrerse al que la tiene; olvidar en la alegría á la desgracia seria una falta lamentable; pero, desafortunadamente, el que mas pide es el que menos necesita y el que mas logra es el que menos se apresura. No es nuestro objeto tachar de supérfluo é improducente este medio de dar limosnas; el fin único que nos lle-

vamos es el de que se cometan los menos abusos posibles, abusos, por otra parte, de que no está escenta ninguna obra de piedad.

Lo que acabamos de decir es aplicable al siguiente párrafo.

«El mismo día y hora se repartirán por suerte doscientos premios de veinte reales cada uno, entre viudas pobres de solemnidad y huérfanas de padre y madre, también pobres, de cualquier edad, no teniendo aquellas hijos varones mayores de quince años, que acrediten dichas circunstancias por medio de papeleta del señor cura párroco respectivo, librada á juicio de este. El acto se verificará en la plaza de la Constitucion, y el registro para ser comprendidas en el sorteo estará abierto en las casas capitulares provisionales, calle de S. Agustín número 11, piso principal, desde las diez de la mañana hasta las tres de la tarde de los días 9 al 17 del corriente, ambos inclusive.»

Terminados estos benéficos actos, cada cual se marchará donde mejor le parezca, pues nada hay ya que ver hasta las nueve de la noche, hora en que se iluminarán la Alameda y las plazas de la Constitucion y de Riego. Esta iluminacion quiere decir que habrá velada, si bien no nos habla de ella el párrafo á que hacemos alusion en el momento, porque sus redactores han comprendido que no puede formar parte de festejos lo que está en la voluntad del individuo; así es que no la habría aunque se anunciase si la jente no tenia gana de velar. Sin embargo, se nos dice que «la iluminacion de la plaza de Riego, que tanto ha agradado en los años anteriores, será presentada también en este con la mayor brillantez, realizada con un aumento considerable de pequeños faroles de colores». Sentimos que el Excmo. Ayuntamiento no se haya avenido con el dueño del establecimiento de estampas, sito en Puerta del Mar, que ha recibido un variadísimo surtido de preciosos faroles de colores, hechos de papel.

En el tablado de la plaza de la Constitucion habrá esta noche baile de niños.

Segundo dia.—(Jueves 19). «A las ocho de la mañana saldrá en ordenada comitiva varias secciones ó cuadros del mejor gusto. Tomará parte en esta demostracion un numeroso personal exhortado con la propiedad conveniente, cerrando la marcha seis parejas con trajes orientales, que al compás de la música, ejecutará danzas pírricas á las que se agregarán cuatro enanos negros y un bastonero chino, con gigantes y otros enanos. El tránsito será por las calles de San Agustín, Granada, plaza de Riego, calles de la Victoria, Vara, Huerto del Conde, Frailes, Peña, Montaña, Dos Aceras, Torrijos, Compañía, plaza de la Constitucion, calle de Santa Maria y plazuela del Obispo.

Los bailes serán en la plaza de Riego, plazuela de San Pedro Alcántara, plaza de la Constitucion y plaza del Obispo».

Como se verá por lo dicho, durante este día va andar el diablo suelto desde las ocho de la mañana hasta que se recojan las comparsas cuyos vestidos ignoramos. Hoy es el día en que los chiquillos engordan, se rompen la camisa (único ropaje de algunos) elogian á los gigantes, le tiran á los enanos, sudan los municipales, rabian las viejas cuyos hijos no le obedecen, y se animan las calles del tránsito.

A las cinco en punto saldrá solemnemente de la Santa Iglesia Catedral la procesion del Santísimo Sacramento, á la que es de esperar concurrán todas las personas que puedan dar mayor solemnidad á el acto. La carrera, si no se varia, es la siguiente: «plazuela del Obispo, calle de Sta. Maria, plaza de la Constitucion, calle de la Compañía, Torrijos, Alamos, plaza de Riego, calles de Granada y de San Agustín».

Al regresar el Santísimo á su templo, se hallará este perfectamente iluminado. Así, á lo menos, se deduce de lo que dice el programa.

Tercer dia.—(Sábado 21). El día 20 no hay funciones. Es un paréntesis de la *octava*. El sábado 21 segunda noche de las iluminaciones en los mismos puntos que el día 18 y empezando á la misma hora. Esta noche habrá baile de niños en la Alameda. El programa añade que habrá velada y nosotros esperamos que no se equivocará.

Cuarto dia.—(Domingo 22). Hoy hubiera ó nó festividades seria día festivo; sin embargo, á las diez de la mañana recibirán los pobres mil panes y á las cuatro saldrán nuevamente las comparsas simbólicas llevando la carrera siguiente: «calle de San Agustín, Granada, plaza de Riego, Alamos, Comedias, Mártires, Compañía, pasillo de Puerta Nueva, puente de Santo Domingo, pasillo de id., calle del Carmen, puente de Tetuan, pasillo de Atocha, Arriola, Alameda en toda su estension, Muelle nuevo, Aduana, Cister á San Agustín. Bailarán en la plaza de Riego, plazuela de los Mártires, Alameda y Aduana».

Como habrán visto nuestros lectores se dice que las comparsas dispuestas al efecto, bailarán en la Alameda pero no se fija el sitio, lo que hubiera sido de desear, pues teniendo dicho paseo mucha estension no se marca lo suficiente para que las señoras que no han de verlo en la calle puedan ocupar los balcones que mas se presen á ello. Como lugar de donde el público pueda verlo con mas amplitud, nos atreveríamos á proponer el final del paseo por la subida á la explanada del puente ó el centro del paseo. De cualquier modo, tiempo hay de anunciarlo y nos-

otros, por nuestra parte, nos ofrecemos á publicar el anuncio en caso de que así lo crea conveniente el Excmo. Ayuntamiento.

En este dia tendrá lugar la adjudicacion de premios por acciones virtuosas; ignoramos la hora.

Quinto dia.—(Lúnes 23). Tercer noche de iluminaciones y música en los locales ante-mencionados. Esta noche bailarán los niños en la plaza de la Merced.

En la tarde de este dia tendrán lugar la regata y juegos de cucaña en el puerto, en los términos que otros años.

Una banda de música, que luego se trasladará á la Alameda, amenizará estos actos.

Sesto dia.—(Martes 24). A las diez de la mañana reparto de mil panes en el local de la Alóndiga.

A las cuatro saldrán por tercera vez las comparsas de que hemos hecho mencion. La carrera que está anunciada es la siguiente: «calles de San Agustin, Granada, plaza de la Constitucion, calle Nueva, Puerta del Mar, Martinez, San Juan de Dios, plazuela del Obispo, calle de Santa Maria, á la de San Agustin. Bailando en las calles Puerta del Mar, plaza de los Moros, plaza del Obispo y puerta de las Cadenas.

Sétimo dia.—(Miércoles 25). Las funciones de este dia bien puede decirse que son nocturnas. Consisten en juegos pirotécnicos. Los trabajos que deben quemarse se colocarán en el puente de Tetuan y los primeros cohetes se dispararán á las nueve terminando á las diez y media. Se nos dice que el castillo presentará muy bonitos cuadros, pero si se anuncia en el programa que tendrá treinta y tres pies de elevacion, y once varas de alto es ya un cuerpo regular. Habrá ademas «pirámides, fuegos de los llamados de combate, ramilletes de cohetes y diversidad de voladores».

Octavo dia.—(Jueves 26.) «A las ocho de la mañana última presentacion de las comparsas de trajes, las que recorrerán las calles de San Agustin, Granada, plaza de Riego, calle de la Victoria, plaza de idem, calles de Lagunillas, Cobertizo del Conde, Cruz Verde, Refino, Dos Aceras, Guerrero, Gaona, Cabello, Ollerias, Torrijos, Compañia, plaza de la Constitucion, calle de Granada á la de San Agustin. Se bailará en las calles de Lagunillas, á su entrada por la del Cobertizo del Conde, en la de Ollerias, frente á los números 15 y 17, en la de Compañia, frente al parador de San Rafael y en la de Granada, frente á San Fernando.

Suponemos, mejor dicho, creemos desde luego, que la indicacion de los números 15 y 17 habrá sido hecha en la imposibilidad de marcar de otra manera el punto de la calle de Ollerias donde deba efectuarse el baile, pues por demás saben los seño-

res que han confeccionado el programa, que en diversiones públicas no se atienden deseos privados.

Con la asistencia de ambos Cabildos y del clero parroquial saldrá la procesion de octava por una puerta de la Catedral y entrará por la otra como ha hecho los años anteriores, y al cerrarse esta última puerta habrán dado fin los festejos.

Aunque nada hemos visto en el programa tocante á la *Rifa* de otros años es de suponer que la habrá todas las noches. Si á última hora tenemos algunos pormenores sobre este particular daremos cuenta de ello á nuestros lectores.

Animarse, pues, y á gozar como Dios manda, que pasados estos dias volverán los trabajos cotidianos y justo es divertirse y aprovechar de los bienes cuando se nos presentan.

LA PASTORA PERDIDA.

BALADA.

ABDON. ¿Qué haces sola y á deshora,
linda pastorcilla, aquí
en la vereda?

PAST. Sali
á coger la zarza-mora
de mi choza, y me perdi.

ABDON. Niña, ¿o ves que te espones,
si en el camino te pones,
siendo bella como un oro?

PAST. No me llevarán ladrones;
no guardo ningun tesoro.

ABDON. ¡Cuán vana está tu cabeza!

PAST. ¿He dicho alguna simpleza?

ABDON. ¿Quieres llevar mas caudal,
para el instinto del mal,
que el de tu limpia pureza?

PAST. No te comprendo, pastor.

ABDON. Dime, ¿si nace una flor
en la orilla de un sendero,
no le incita con su olor
á troncharla al pasajero?
Lo mismo podrá tal vez
un malvado caminante
al mirarte flor fragante
tronchar astuto, anhelante,
la flor de tu candidez.

PAST. Yo, pastor, me reiré,
que sé al amor resistir.

ABDON. Famosa respuesta á fé;
ninguno puede decir,
de este agua no beberé.

PAST. ¿Y en qué fundas ese arcano?



- Dimelo, pastor severo.
- ABDON. En que somos polvo vano,
que muda forma en la mano
de algun hábil alfarero.
- PAST. El corazon escondido
es terrible fortaleza.
- ABDOL. Con ataque repetido,
el fuerte de mas firmeza
al fin se vé destruido.
- PAST. ¿Y si á la repeticion,
pastor, no doy ocasion?
- ABDON. ¡Yo te dejaré perpleja!
¡Morir no quiere la oveja
y la devora el leon!
- PAST. Tienes razon, es verdad:
¡ay! llévame á mi heredad,
pues si sola aquí me quedo,
me muero, pastor, de miedo:
llévame por caridad.
- ABDON. Ven bajo mi proteccion,
que yo seré tu fiel guarda;
huye, oveja, del leon,
que el sencillo corazon
no vence á pasion bastarda.
Vamos, si, bella pastora.
y aprende, que en esta vida
una ilusion seductora
puede ser la zarza-mora
que te ha dejado á deshora
en el camino perdida.

J. S. P.

CORONA FÚNEBRE

Á LA MEMORIA DE LA SEÑORITA

D.^a Alejandrina Argüelles Toral y Flevia.

Con el título que encabeza esté escrito, hemos recibido un elegante libro de poesias que se ha publicado hace poco en Madrid, dedicado espresamente á la memoria de esta señorita modelo que á la edad en que las ilusiones empiezan á florecer se marchitó y bajó á la tumba dejando un recuerdo gratisimo de su permanencia en esta vida y el desconsuelo en cuantas personas la trataron.

El libro empieza con una Introduccion debida á la pluma de nuestra amable colaboradora doña Faustina Saez de Melgar, al que sigue algunas frases de nuestro digno colaborador Fernan Caballero, que termina con estas consoladoras palabras:

«Tal es nuestra sagrada Fé á los que la aman: la Esperanza les promete una eternidad unidos á ella: y la Caridad, ese amor infinito, que en

aquella vida sin muerte formarán parte de la Bienaventuranza todos los santos amores. Acudan, pues, los aflijidos á la Fé, que consigo trae inseparables la Esperanza y la Caridad, acudan á estas divinas consoladoras del género humano creyente, y la muerte que destruida quedó al pié del árbol de la vida, les parecerá solo una ausencia, y esta corta. Dad padres desconsolados á Dios gracias por guardaros vuestro tesoro, allí donde lo hallareis bello y puro como la luz del naciente sol que no enturbia nube alguna.»

A continuacion encontramos poesias de las Sras. D.^a Juana, Quintano Medina, Micaela de Silva y Colla, Rogelia Leon, Ángela Grassi, Aurora Cánovas del Castillo, Maria del Pilar Sinués de Marco, Faustina Saez de Melgar, Manuela S. Bárcena, Eduarda Moreno y Morales, Josefa Estevéz G. del Canto, Cristina Cortés y Avilés, alternando con las de los poetas Sres. Bustillo, Murguia, Palacio, Trueba, Hartzembusch, Lanzarots, Pons y otros señores.

La corona consta de treinta y seis producciones poéticas, recuerdos con que se han apresurado á contribuir para perpetuar la memoria de la que ya no pertenece á este mundo.

Quisiéramos reproducir estas flores hijas del sentimiento y de la amistad, pero siendo irrealizable nuestro deseo nos contentaremos con copiar algunas.

ALEJANDRINA.

I.

Quando el fruto bendito
De mis amores
Duerme al amante arrullo
De mis canciones,
Su gozo muestra
Con la santa sonrisa
De la inocencia.

Ya que tú tambien duermes
Alejandrina,
No al arrullo paterno
Como mi niña,
Sino al arrullo
De los cierzos que silban
En los sepulcros;
Ya que tú tambien duermes
Y no te canta
Tu madre que te busca
Desconsolada,
Y al postrer sueño
Te entregaste arrullada

Por mis acentos; (*)
 Ya que tú también duermes
 Y los cantares
 Llenan de regocijo
 Los sueños de ángel,
 A arrullar vengo
 Con mi canto amoroso
 Tu sueño eterno.

II.

La niña que reposa
 Bajo estos sauces,
 De ángel tenía el alma
 Y el rostro de ángel...
 «¡No es maravilla
 Que tanto, tantos lloren
 Por esa niña!»
 «Querían en su frente
 Poner los hombres
 La corona mundana
 De los cantores;
 Pero Dios dijo:
 «Una santa aureola
 Yo le destino.»
 •Madre que al pasajero
 Desconsolada
 Preguntas por la hija
 De tus entrañas
 No llores, madre,
 Al oír que la han visto
 bajo estos sauces.
 »Sus cantos á tu hija
 Brindaban gloria;
 Gloria es llamarse madre
 De una cantora;
 Pero mas grande
 Es de una santa virgen
 Llamarse madre!»

ANTONIO DE TRUEBA.

—><—
A LA MUERTE DE ALEJANDRINA.

Rugió vendaval cruel,
 Tronchando con saña impía
 La rosa de Alejandría,
 Gala insigne del vergel.
 Entre universal dolor,
 Marchitas las tiernas hojas,
 Lozanas antes y rojas,
 A tierra vino la flor.

(*) Alejandrina leyó poco antes de morir el *Libro de los Cantares*, del autor de estos versos.

Flor eras bella y temprana,
 Y vida de flor viviste,
 Niña que ornabas el triste
 Jardín de la vida humana.

Pero á mas bello jardín
 En alas del viento vás:
 En los pensiles estas
 De la ventura sin fin.

Donde fuga la inconstancia
 De una existencia dudosa,
 Dios eterniza á la rosa
 La hermosura y la fragancia.

Sus tiernas solicitudes
 Tus padres perdidas ven:
 Consuelo dulce le den
 Tus gracias y tus virtudes.

Si no te vé tu familia
 Pulsar el marfil del clave
 Tañerle ante Dios te cabe
 Frente á la mártir Cecilia.

Si en la tierra con tu canto
 Fugaz aplauso no alcanzas,
 Entre ángeles, alabanzas
 Rindes al tres veces Santo.

Al que te lleva de aquí
 En abril tan floridos
 Porque Él á sus elegidos
 Mas pronto los llama á sí;

Y aunque en apariencia amarga
 Ley santa de amor lo mueve:
 Te dió el Señor vida breve
 Para darte gloria larga.

JUAN EUGENIO HARTZEMBUSCH.

Las dos poesías que acabamos de insertar no han sido buscadas, sino que abierto el libro á la suerte, pues nos veíamos en la necesidad de no poder dar preferencia, nos encontramos con las producciones contenidas en las páginas 55 y 76.

Damos las mas expresivas gracias á la persona que se ha acordado de nuestra modesta publicación, dándonos una prueba de marcado aprecio.

—><—
Á JULIA.

EN UN ALBUM.

En mis bellos y dulces
 Sueños de niño
 Pensé hallar en el mundo
 Un paraíso,
 Donde las flores
 Del amor, dieran fruto
 De eternos goces.

Donde hallára en el seno
Puro y constante
De una muger amada,
Tierna y amante,
Puerto y refugio
Contra las tempestades
Del mar del mundo.

Sueños de bien que al hombre
Bajan del cielo
Para calmar sus penas,
Como en un yermo
Ofrece acaso
Su aroma al peregrino
Vergel lejano.

Pero mientras mi vida
Mas adelanta,
Mas se agostan las flores
De mi esperanza,
Y de mis sueños
El Edem, se me trueca
En un desierto.

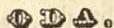
Aun flores de ventura
El mundo brota;
Bien me lo dice, Julia,
Tu faz hermosa;
Por eso al verte
A la fé y la esperanza
Mi pecho vuelve.

F. J. SIMONET.

Madrid.

A mi querido amigo D. A. V. y C.,

EN SUS DIAS 13 DE JUNIO.



No siempre de mi lira
Hará sonar los rústicos acentos
El pobre númen que mi mente inspira;
No siempre en tiernos, débiles concertos
Cantaré mis amores
Cual celebran su amor los ruiñeños.

No siempre los sonidos
Que mi mente produce en su alegría,
A mis padres queridos

Dedicará gustosa el alma mia;
Ni aspirando placeres
Dirigiré mi voz á las mugeres.

No, no: no solamente
El amor, aunque rey de la natura,
Ocupa nuestra mente
Y al corazon dá júbilo y frescura;
Que es la amistad tesoro
Que yo bendigo y entusiasta adoro.

Venid, venid conmigo
Zagalas, y entre cantos y licores
A mi querido amigo
Coronemos de mirtos y de flores.
Venid y en este día
Reinen juntas la paz y la alegría.

Vengan los gilguerillos
Que con sus trinos y gorgoros suaves,
Allá entre los tomillos
Son el encanto de las otras aves.
Vengan, y con dulzura,
Destierren de los pechos la tristura.

Ven, Euterpe florida,
Y tú tambien Tersicore, inventora
De la danza aplaudida
Y de la dulce cítara sonora.
Venid, Musas, venid, y con Apolo
La sublime amistad cantad tan solo.

Id-juntos á su estancia,
Dioses de la ilusion y la dulzura,
Y ofreced la fragancia,
La música, el amor y donosura:
Suenen almos cantares
Que ahuyenten para siempre los pesares.

Yo aprestaré gustoso
El rabel por mi Filis adornado,
Y con inmenso gozo
Al Éter trasportado,
De mi amigo, con dulces melodías,
Celebraré los venturosos días.

J. Q. DE LOS RIOS.

Málaga.—1862.

VARIEDADES.

EL CANTO DE A. TENNISSON.

En la apertura de la gran Exposición de Londres se ha cantado una composición poética del célebre escritor inglés A. Tennisson, puesta en música por el profesor Sr. Bennet, y creemos que nuestros lectores agradecerán que háyamos hecho su traducción y se la demos en las columnas de este Semanario.

Dice así:

«Alzaos millares de robustas y melodiosas voces en esta inmensa aula que encierra las invenciones del mundo y load al invisible universal Señor que nuevamente convoca en el seno de la paz á las naciones, aquí, en donde la ciencia, el arte y el trabajo, derraman á nuestros pies sus miriadas de cornucopias.

¡Oh padre silencioso (*) de nuestros reyes venideros, recordado en esta hora de gozo; por ello te tributamos en nombre de todos nuestra mas sincera gratitud!

¡Ese tu gran designio abraza el mundo futuro! Observa las largas laboriosas millas del palacio universal, mira sus naves gigantescas ostentando en su belleza arquitectónica, instrumentos agrarios, telares, ruedas para máquinas, secretos de las arcanas minas, hierro y oro, granos y vino, toscas y delicadas industrias, esplendorosos productos del ecuador, maravillas polares, una fiesta de portentos del Occidente y del Oriente y sombras y colores del arte divino! todo cuanto el planeta humano puede producir de bello y útil traído aquí de cada zona, de cada mar y entrelazadas, como en la vida lo estan las alegrías al dolor, las obras de la paz con las obras de la guerra!

¡Oh vosotros los sabios que pensais, y vosotros los sábios que reinais, quebrad la última cadena que aun aprisiona al gigantesco comercio y dejad que este cándido-dado factor de paz, vuele á todos los puertos afortunados, bajo todos los cielos, y entremezcle las estaciones y las doradas auras hasta que cada cual halle su propio bien en el bien de los demás, y los hombres todos operen con noble fraternidad, destrozando sus escuadras corazadas y armadas torres y dominando con la obediencia recojan todos los frutos de la paz coronándose con sus flores.

PREPATIVOS PARA LA RIFA.

Parece que reina la mayor animacion entre las señoras y señoritas que van á tomar parte en la

(*) Hace alusion al difunto príncipe Alberto, promotor de la Exposición universal.

rifa que con tan laudable fin viene celebrando hace años la Junta de Beneficencia de Sto. Domingo.

Los objetos para rifarse, que tan galantemente ofrecen los amantes de la Caridad, se reciben en la casa de D. Adolfo Delius, Alameda, núm. 27.

Sabemos de una sola familia que ha liado mas de cinco mil papeletas. A nosotros nos tocará desliarlas.

Se nos dice que las papeletas son verdes el presente año. Color es este que puede tener varios significados.

Por ejemplo:

Que esta verde sacar un premio.

Pero también puede significar el color de la esperanza; Dios quiera que no recibamos muchos desengaños. Con el objeto de conservar por algun tiempo alagüeñas esperanzas, pensamos comprar media docena de papeletas la primera noche de Rifa para abrirlas la siguiente... á aquella en que la Rifa haya terminado.

JUSTA QUEJA.

Muchas señoras nos han manifestado cuan pernicioso para sus vestidos y enaguas blancas es el fangal que se arma en la Alameda despues del regado de por las tardes. Nos parece que esto puede remediarse haciendo se efectue dicho regado mucho mas temprano para que llegada la hora del paseo se pueda andar sin el temor de verse con media vara de lodo.

El sexo feo no se halla esento tampoco de salir ileso si tiene la fortuna de acompañar señoras. Nosotros no, porque nuestra edad no es para paseos, pero sabemos de varios jóvenes que tienen que mudarse todos los dias de pantalones claros, con motivo de traerlos á casa enfangados por el continuo roce de los vestidos.

En nombre, pues, de todos los concurrentes, amantes de la limpieza, de todas las señoras que arrastran cola y de todas las señoritas que recorren el paseo de punta á punta durante dos ó tres horas, rogamos á quien corresponda se evite este mal, sopena de que tengan que salir las señoras de tonelete, cosa á que esperamos no dará lugar la galanteria de nuestro digno Municipio.

BAILE DE ETIQUETA.

Dícesenos que el que ha tenido lugar en la inauguracion del nuevo Círculo ó Casino de Velez-Málaga, ha estado brillante; los salones dispuestos con mucho gusto, el ambigú bien servido y la concurrencia muy escogida. No podemos sin embargo dar á nuestras amables lectoras una estensa descripción porque no supimos que iba á tener lugar la dicha inauguracion hasta pocos momentos antes de efectuarse.

TEATROS.

Se nos había dicho que la compañía de verso que actúa en el teatro de la Merced, iba á trasladarse dentro de muy pocos días al teatro Principal, de cuya idea parece que se ha desistido.

Aprobamos por completo esta segunda determinación y con nosotros infinidad de personas que veían una sentencia de muerte en el primer propósito.

SOLUCION A LOS JUEGOS DE PALABRAS,
puestos en nuestro número anterior.

- Al 9.º El huevo.
» 40.º La viuda (flor).
» 41.º Kock.
» 42.º Haciéndose re-la-mi-do.

SIGUEN LOS JUEGOS DE PALABRAS.

43.º

¿Qué ciudad de España hay media rostro y media res?

44.º

¿Cuáles son las letras mas ligeras?

45.º

¿Cuál es el mas antiguo de todos los santos?

46.º

¿Y el que le sigue?

47.º

¿Y el mas comedido y recatado?

Solucion á la charada del número anterior.

Mari cuando vá á los toros
lleva una elegante moña,
prendida con mucho gusto
y junto á una MARIMOÑA.

UN SUSCRITOR.

Málaga.

**Soluciones al enigma puesto
en nuestro número anterior.**

1.ª

Pasé dos horas fatales
para tu enigma arreglar,
y que era, vine á sacar,
LOS PECADOS CAPITALES.

PEDRO N.

Málaga.

2.ª

PEREZA.		IRA.
ENVIDIA.	LUJURIA.	GULA.
AVARICIA.	LOS PECADOS CAPITALES.	SOBERBIA.

A. J. H.

Granada.

CHARADA.

- 1.ª y 2.ª Es útil al arbusto mas frondoso.
3.ª y 2.ª En el templo sin duda es necesaria.
3.ª y 4.ª La busca con afan el ambicioso.
4.ª y 1.ª No hay muger que no sea su contraria.
2.ª y 4.ª Apellido es antiguo muy honroso.
3.ª y 4.ª Allá marchó ayer tarde Candelaria.
Todo. Es un pueblo que tengo en la memoria
Y que figura en nuestra patria historia.

JULIA TEJADA.

Málaga.

Editor responsable, D. Rafael Martos.

MÁLAGA.—Imp. de D. FRANCISCO GIL DE MONTES,
Calle de Cintería. n. 1 y 3.