

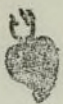
Un número, 15 céntimos de peseta.

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES.

óficio de Viento, 58, principal.

## ADVERTENCIA.

Es damos á todos los correspondientes que adeudan el importe de la liquidación de Noviembre, lo remitan inmediatamente, pues nos es necesario saber con quién y con qué «contamos».



## ATENEO DE MADRID.

I.

Lunes 29 de Noviembre.—Sección de ciencias naturales.—Sabíase de antemano que nadie tomaría la palabra en pró ni en contra de la Memoria del Sr. Mourelo (que en paz descansen, la Memoria en el olvido, y el Sr. Mourelo del trabajo que debió producirle tal engendro). A pesar de las amonestaciones del dignísimo señor presidente, una vez abierta la sesión, nadie usó de la palabra. Y la verdad, es preciso tener valor para atreverse á tanto, después del empacho cómico-mourelista. De suerte que, apenas abierta, cerróse la sesión. El Sr. Mourelo es indiscutible.—Dícame un amigo que Mourelo se llama Maurelo. Hago constar la rectificación. Después de todo, Mourelo, Maulo ó Maulero, ¿no viene á ser lo mismo?

II.

La sesión de literatura del miércoles 2 del actual, fué por extremo concurrida y animada, lo que ya presumíamos de antemano. Primero, porque allí no había *mauleros* tan pesados como el Cosmos, y segundo, porque el orador que iba á romper la marcha era nada menos que el P. Sanchez. Quien no conozca al P. Sanchez no podrá formarse una clara y verdadera idea de lo que es y vale este género especial y característico de la polémica. Tiene vastos y minuciosos conocimientos que, á nuestro entender, le perjudican notablemente para toda exposición sintética y ordenada sobre el asunto

que es objeto de su discurso. El P. Sanchez es un maravilloso mosaico de toda clase de piezas y colores; la gracia espontánea y de buena fé, son las formas de su elocución. El Sr. Juste, que se levantó á contestar al P. Sanchez, es un orador fogoso, apasionado y noblemente franco; sabe decir lo que siente con elocuencia, que toma tantos matices como aspectos la cuestión que le ocupa; es á veces vulgar, á veces sublime, siempre impetuoso y característico en su expresión. El Ateneo aplaudió á uno y otro orador, y celebró con francas y estrepitosas risas las *ocurrencias* de ambos.

III.

La sesión magna ha sido la de ciencias morales y políticas. El Sr. Martos Jimenez leyó en la noche del viernes una notabilísima disertación acerca del conflicto político-religioso. El salón estaba atestado de gente; á más de los habituales sillones se habían trasladado allí todas las sillas de los demás departamentos y aún estaban en pie innumerables personas. El éxito ha sido semejante al de un drama de Echegaray. El Sr. Martos, filósofo por su pensamiento, artista por la manera de expresarlo, es además un orador que sabe conmover y arrastrar á cuantos le escuchan.

El debate promete ser animadísimo, y en él terciarán nuestras primeras eminencias en las letras, en las ciencias y en la política. De todas partes del salón, de la derecha, del centro y de la izquierda, la concurrencia felicitó al secretario de la sección por su obra.

Los Sres. Martos Jimenez y Gomez Ortiz, son dos glorias del Ateneo.

Yean Vds. como el merecimiento encuentra su merecido aplauso. Yo me alegro. Quiera Dios que los petulantes y los necios aligeren un tanto el humo que llevan en sus cabezas y aprendan de estos dos últimos señores á pensar y á escribir, en vez de cruzar los pasillos del Ateneo pisando fuerte y hablando hueco.

EL ROJO.

## MOTIVOS.

## ECOS DEL REAL.

Gli Hugonotti.—I Puritani.—El cartel anunciaba *Los Hugonotes* por primera vez en la temporada, y esto hubiera bastado. Pero además, la gran ópera, la sublime creación estaba á cargo de los primeros artistas de la compañía, y esto ya era una fuerza superior. Los aficionados corrieron presurosos hacia el teatro de la Ópera: inútil es, pues, decir que el teatro, á pesar del estreno de una obra de Echegaray, se hallaba *au grand complet*; más aún, el paraíso rebotaba la gente. Esto perjudica frecuentemente á los artistas y á la empresa. No sabemos si los numerosos amigos de ésta, que muchas veces son sus peores enemigos esos á quienes el público designa con el nombre de *atabaereros*, van provistos de su entrada correspondiente; suponemos que no lleven ninguna los numerosos agentes de policía que por todas partes se distribuyen en aquellas regiones, y bien por esto, bien por cualquier otra causa, en ciertas noches hay sin duda más gente que la queablemente puede caber. De aquí las apreturas y un calor asfixiante: de aquí mil molestias que van poco á poco condensando en el público una cierta dosis de impaciencia y mal humor, y de aquí las tempestades que suelen fraguarse en aquel Olimpo viniendo á descargar sobre el escenario.

En la noche del martes último, la gran novedad estaba en el tenor: hacía bastante tiempo que no se oía á Stagno cantar esta ópera en que tantos aplausos alcanzara en otro tiempo. Pero el éxito extraordinario, el triunfo completo, la gran ovación fueron para Mlle. Reszké. Ya el público la conocía en esta ópera: en la última temporada había arrancado explosiones de entusiasmo y se había conquistado la admiración de todos. Y sin embargo entre la Valentina del año pasado y la Valentina de este año hay notable diferencia. Todavía se recordará la primera noche y aun las primeras noches que cantó *Los Hugonotes*; no satisfacía por completo. Y no es que la Reszké se haya transformado; es que una sencilla modificación ha hecho adaptar sus sobresalientes facultades á las exigencias del público madrileño. Siempre aquella potente voz que resuena por sobre los coros y la orquesta al final del acto segundo; siempre aquellos tumultuosos sentimientos, aquella agitada turbulencia del dúo del acto cuarto.

Los artistas que vienen á Madrid se hallan en las primeras noches frente á dos circunstancias que pueden desfavorecerles: la una es de todas partes, la otra casi es exclusiva de Madrid entre las grandes capitales. Ya se trate de tipos creados por el genio ó ya se trate de personajes históricos, trátase de Margarita ó Valentina ó trátase de Lucrecia, ocurre que cada público los concibe de distinto modo. Podrá un personaje ser el mismo en el fondo, pero en los matices, en los detalles accidentales, en la forma, en las maneras cada público, según su temperamento, según su cultura, según sus costumbres, se lo imagina de un modo peculiar. El artista tiene, pues, que compaginar sus facultades con esta exigencia, tiene

que adaptarlas al nuevo medio. Por eso, Mlle. Reszké no satisfacía completamente en las primeras noches del año último; por eso, más tarde, y sobre todo en la presente temporada, ha llegado á identificarse. merced á su gran talento y á sus poderosas facultades todas con la Valentina de nuestro público; por eso dentro de poco hará una gran Lucrecia en nuestro teatro. Pero hay otra cosa que no es frecuente en otras capitales. Aquí tenemos un artista durante toda una temporada y hasta temporadas enteras; llegamos á acostumbrarnos á su voz, á su manera de cantar, á la interpretación toda que él á la obra, y de aquí el que en un principio nos pueda parecer defectuoso otro artista.

En ninguna de estas circunstancias se encontraba Stagno en la noche de *Los Hugonotes*: él conoce de antiguo á nuestro público y el público le conoce á él. Sin duda las facultades físicas del tenor de hoy, no son las de otro tiempo; pero esto no depende de él: depende de sus largos años de artista. Aparte aquel cierto esfuerzo que parece necesitar para emitir sus notas de mas sonora vibración; aparte la especie de pena que hace sentir en ocasiones cuando parece que se esfuerza se puede decir que Stagno hizo un buen Raul. En la escena del duelo y en el cuarto acto sobre todo, rayó á gran altura, recogiendo entusiasmas y repetidos aplausos que impusieron silencio á los chicheos de los que ya iban prevenida ó adquirieron la prevención durante la romanza del primer acto en la cual, bien por cálculo, bien por imposibilidad, no estuvo tan feliz el Sr. Stagno: ya en los últimos compases, mejor dicho en la fermata, tuvo un ligero tropiezo que provocó algunos murmullos.

Hay muchas personas muy dadas á suponer rivalidades entre los artistas. Podrán éstas existir ó no, pero es el caso que suponiéndose los unos partidarios de tal cantante ó siéndolo realmente, y manifestando los otros predilección por tal otro; éstos y aquellos llegan con frecuencia á evidentes injusticias. Si á esto se añade que hay gentes que por echárselas de inteligentes no quedan satisfechas de ningún modo y otras que se las echan de jueces terribles tan solo por que han oído decir que el paraíso del Real no deja pasar nada, se comprende que desde que ha llegado Gayarre, haya dado á muchas personas por deprimir á Stagno y vayan dispuestas á no perdonarle el lunar más insignificante. Tal pasó aquella noche al final de la romanza.

En su papel de reina Margarita puede decirse que Mlle. Lodi no se hizo notar por ningún concepto. Sin llegar á lo que podía esperarse de la Elvira de *I Puritani*, y sin que imprimiera particularidad alguna á su papel, lo desempeñó con bastante corrección. Lo mismo puede decirse de la señora Beloff. cantó bien y con discreción, y nada mas.

El Sr. Vidal es el que pudo hacer un *Marcello* mejor. Y no es que estuviera mal; es que el papel del viejo hugonote se presta á les aplausos: es que el mismo Sr. Vidal los ha obtenido en la *canzona* hugonota y en el dúo del tercer acto, y es que bien puede todavía arrancarlos quien tanto luce en *Bertramo* y *Mefistófeles*.

En cuanto á los Sres. Kaschmann y Verger, no n



cesitan juicio en esta ópera. Lo poco que tienen lo desempeñan á conciencia.

Y sin embargo; á pesar de este cuadro de artistas; á pesar de la dirección del Sr. Goula; el conjunto de la ópera no salió bien, no llenó, como suele decirse. Hubo defectos en la orquesta, los hubo en los coros, los hubo en la dirección escénica. Se notaba cierta inseguridad, ciertas vacilaciones. Aquellos elementos carecían de buena organización, no estaban bien combinados; en una palabra, la ópera no estuvo bien presentada.

Y pasemos á *Los Puritanos*. Se cantaba esta inspiradísima obra el jueves con una gran novedad que había de ser un notable acontecimiento; la *rentrée* de Gayarre, del aplaudido tenor, del tenor adorado y mimado del público. Inútil describir el teatro Real; demás añadir que las localidades, en poder de los revendedores, habían triplicado su precio.

Aunque el público casi no había ido sino á ver y oír de nuevo á Gayarre, aunque la expectación y ansiedad tenían por objeto exclusivo el momento de su salida, fuerza se hizo aplaudir nutridamente al señor Kaschmann, que con tanta delicadeza y limpieza cantó su aria. Por fin salió Gayarre acogido cariñosamente por una larga salva de aplausos, que cesó tan pronto el distinguido tenor dejó oír la primera nota. Desde entonces se pudo observar que su voz no era la que otras veces había cantado con tanta bris llantez la misma ópera, y así continuó toda la noche, llegando en el último acto á tener un ligero tropiezo. Unos atribuían esto al largo tiempo que ha estado sin cantar, otros á la emoción, algunos á una pasajera indisposición; pero todos de buena voluntad aplaudían, porque, sin embargo, cantó admirablemente como él canta siempre. Tan solo comparando al tenor de hoy con el de otras veces, es como pudo parecer que no estaba en el pleno dominio de sus poderosas facultades.

La Sra. Lodi estuvo á notable altura toda la noche: no parecía la misma que ha cantado otras óperas en la temporada; y en cuanto al Sr. Kaschmann, como cantó el aria cantó toda la ópera, admirablemente. También en esta ocasión fué el Sr. Vidal quien no se mostró á la altura de sus distinguidas cualidades de artista. Sin embargo, en el famoso dúo de la libertad estuvo sumamente feliz, mereciendo el *allegro* los honores de la repetición. En suma, aunque en los coros que tanto papel hacen en esta ópera, se notaron bastantes imperfecciones; este es mal crónico, estamos á ello acostumbrados, y puede decirse que *Los Puritanos*, en lo sucesivo, será una de las óperas favorecidas de la actual temporada.

FLAVIO.



## ESPAÑOL.

La muerte en los labios.—Desempeño.—(La falta de espacio nos impide publicar hoy el juicio crítico de esta obra.) No recordamos haber visto en el clásico teatro una ejecución más igual é inspirada que la que ha alcanzado este último drama de D. José Echegaray.

A nuestro pobre entender, Vico dibujó de tal manera el carácter de Walter que se encontró por cima de todos los actores sobresaliendo en el acto segundo, en que le hallamos de una manera tan perfecta que nos creímos trasportados á la realidad.

Calvo, muy duro nos es confesarlo, pero en el acto segundo no vimos en él al inspirado artista de otras veces; en cambio el tercero lo dijo de un modo admirable.

Jimenez, salvo una escena del tercer acto, en toda la obra le encontramos bien.

Calvo (D. Ricardo) estuvo, como pocas veces, inspirado.

La Mendoza Tenorio, bien.

La Calderon (doña Luisa), bien.

Echegaray ha tenido la habilidad de dar un acto á cada artista. En el segundo, todos vemos á Vico admirable, y contribuye en parte á esto el tener un juego importantísimo su papel y ser el acto más inspirado y mejor de la obra. El tercero está escrito para que Calvo luzca sus buenas condiciones en todas las escenas.

El papel de la señorita Mendoza es insignificante; sin embargo, dicha actriz supo sacar de él todo el partido posible.

Jimenez creíamos que estaría mucho mejor.

Calvo (D. Ricardo) fué el que realmente hizo más por esta obra, dadas sus condiciones artísticas.

Esta brillante ejecución obtenida por la obra de Echegaray, merece que demos nuestra enhorabuena á la empresa y á los actores.

En la próxima audición publicaremos el juicio crítico.

REVIL.



## LARA.

Al maestro cuchillada y Cobrar el hospedaje son los títulos de dos juguetes estrenados en este teatro el miércoles y sábado respectivamente.

El primero (original y en verso del conocido escritor Eusebio Sierra), aunque de asunto bastante trillado, sin embargo, la novedad en la presentación, las justificadas situaciones, lo bien delineados que se hallan los caracteres de los personajes y los chistes discretos y oportunos que abundan en la obra, hacen que ésta se escuche con agrado y llene por completo las aspiraciones del público que concurre á este afortunado coliseo.

El desempeño que la obra alcanzó fué perfecto por parte de la señorita Abril, y los Sres. Romea, Riquelme y Manso.

Cobrar el hospedaje. ¿Qué diremos de este estreno desgraciado? El público se cobró con el *taconeado* acostumbrado el hospedaje que nos cedía el autor del juguete (si así se le puede llamar).

Todos los actores, y en particular la señora Valverde y el Sr. Riquelme, hicieron esfuerzos supremos para conjurar la tempestad que desde las primeras escenas se había iniciado.

¿Concluyó la obra? No lo sabemos. Unos aseguran que sí, otros que no; optamos por la última opinión pues el autor en vista de dos opiniones encontradas y distintas no se dió á conocer, y lo sentimos.

Antes de concluir, preciso es apuntar (aunque brevemente) el desempeño que obtuvo la comedia *El tío Tarariré*, arreglo del francés, por Ventura de la Vega.

Del papel de protagonista se hallaba encargado el Sr. Riquelme, que estuvo admirable, acompañándole con mucho acierto la señora Valverde, Arnau y el Sr. Romea, que interpretó muy bien el papel de valenciano.

Dicho esto, terminamos por hoy, deseando que el estreno de la comedia en dos actos *Navegar á todos vientos* tenga un estreno feliz, y que la nave (digo la obra) arribe á puerto seguro.

M.



## VARIEDADES.

Por falta de espacio no pudimos dar cuenta en nuestro último número de un juguete cómico en dos actos y en prosa, estrenado hace unos días en este teatro.

Original de D. Eusebio Sierra y abundando, como casi todas las obras de este conocido escritor, en buenos chistes, entretuvo agradablemente al público, que le llamó é hizo salir varias veces al palco escénico.

El desempeño fué en general bueno, distinguiéndose como siempre el Sr. Lujan, que interpretó su papel perfectamente.

VARGAS.



## MARTIN.

En este teatro ha vuelto á ponerse en escena con extraordinario éxito la comedia de magia en cuatro actos original de D. Enrique Zumel, cuyo título es *El talisman de Ságras*.

En el desempeño de la citada obra se distinguen las señoritas Bagá Perez y los Sres. Martinez y Me sejo; los demás actores cumplen como buenos.

La obra ha sido puesta en escena con verdadero lujo en decorado y atrezzo, y estamos seguros que proporcionará grandes entradas, y por consiguiente, crecidos rendimientos á la empresa.

VARGAS.



## AUTORES Y ACTORES

## FOTOGRAFÍAS.

## IX.

GASPAR NUÑEZ DE ARCE.  
SONETO.

Primer poeta lírico español del siglo diez y nueve, sin rival, lo es este de Zamora al Cabañal, y de Cádiz y Málaga al Ferrol.

Mas como tiene manchas hasta el sol, este hombre, que es un genio colosal, es fusionista constitucional, pertenece al *partido girasol*.

Esto me hace el mismísimo tilin que si Martinez Campos, por ser él, firmase LA VISION DE FRAY MARTIN.

Don Gaspar, deje usted esa Babel en donde hay tantas gentes sin magin como el ex-director de *El Cascabel*.  
EL ROJO.



## BOCETOS TEATRALES.

EL APUNTADOR.

I.

Figuraos lectores, un hombre metido en una concha como las tortugas, con paciencia y resignación, dispuesto á leerse desde la primera página de una comedia ó drama, hasta la última. Nadie tiene compasión de él, todos le acosan, todos le exigen el mas estricto cumplimiento de su deber.

El día señalado para el estreno de una obra nueva, al concluir el ensayo, autor, actrices y actores, se acuerdan por un momento del pobre apuntador y le dedican estas ó parecidas palabras.

—Mucho cuidado con *aquella escena*.

—En Vd. confío.

—De Vd. lo espero...

Todos se hallan pendientes de su mano (es decir, de su boca).

El autor por el éxito de su obra, los actores por el triunfo que pueden alcanzar.

¡Pobre apuntador! si tiene la desgracia de que un golpe de tos ó un estornudo (de lo que nadie está libre), interrumpa una escena de efecto, desluzca una situación, ¡adios obra! ¡adios actores!

El apuntador pacífico y resignado, sin tomar parte activa (al parecer, aunque en realidad la toma), presencia las grandes ovaciones, los fiascos estupendos; él oye, mira á hurtadillas y continúa hablando en el mismo tono.

Cualquiera (que no sea el apuntador), puede tener la desgracia de equivocarse; éste no, si así fuera, el *lapsus* se retrataría en el actor.

El apuntador es esclavo de sí mismo, esclavo de los actores y esclavo también del público, que si le oye un poco, suele gritarle:

—Mas bajo ese apuntador.

Pero él, vuelto de espaldas, continúa en el mismo tono, no por él, si por salvar al actor; no mira tanto por su personalidad, como por la del prógimo. Y sin embargo, nadie le defiende; únicamente la concha suele resguardarle de los atentados contra la escena, ó de las ovaciones grandes en que vé pasar por cima de su cabeza coronas y valiosos regalos para aquellos que están pendientes de sus labios, que sin él no serian nada, que si él callase por un momento, todo se habia perdido.

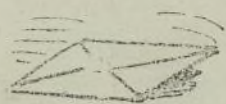
No todos sirven para apuntadores, pues para ello se necesitan cuatro cualidades (que no todos tienen), paciencia para leerse una obra *al pedem litere* treinta noches consecutivas, buen tono de voz, fácil palabra y sobre todo, no constiparse mucho.

Todos los actores (incluyendo los racionistas), esperan en día no lejano, algún triunfo; el apuntador nada, ni nunca; solo espera la hora en que termina la representación para dejar su laringe on pleno descanso, y en actitud de poder funcionar al día siguiente en los ensayos.

¡Oh! apuntador, yo te saludo y venero.

M.

## ARTE EN PROVINCIAS.



## ALGECIRAS.

La compañía que dirige el Sr. Ossorio se halla bajando en el teatro de esta ciudad.

Se han puesto en escena *Cómo empieza y cómo acaba*, en el que la señora Leon, por sus grandes dotes dramáticas, se hizo admirar de aquel público. También se han representado *La Carcajada* y la comedia de Perez Escrich *La Mosquita muerta*, en la que el Sr. Ossorio tanto se distingue.

## JEREZ.

La notable compañía que dirige D. Victoriano Tamayo se encuentra actuando en esta población; en la noche del domingo puso en escena el drama de costumbre *No hay mal que por bien no venga*, distinguiéndose en el desempeño dicho Sr. Tamayo, que demostró una vez más sus grandes condiciones artísticas la Srta. Rusquella, jóven actriz, digna de las muchas simpatías que se ha conquistado en aquel inteligente público, y el Sr. Vico que brilló por sus conocimientos escénicos y elegante naturalidad. En el teatro de Eguilaz continúa la compañía cómico-bufo que dirige el Sr. D. José Suarez.

## GRANADA.

Isabel la Católica. Se han puesto en escena *Robinson*, *Mis dos mujeres*, *Catalina*, *La Marsellesa* y otras. Los artistas que más se distinguen son la Srta. Raquer y el barítono Sr. Landa.

La compañía en conjunto es desigual, debiéndose á esto tal vez, que la interpretación de las obras no se efectúe como el público desea.

Coliseo del Campillo. El sábado tuvo lugar el beneficio de la gramera dama doña Dolores Baena, con el drama *Adriana*.

La beneficiada se distinguió sobre manera: no así los demás actores.

## IRUN.

También en esta localidad ha habido festival á Santa Cecilia, solo que aquel, sin haberlo escuchado, podemos asegurar ha sido... un festival.

Hubo zorticos tocados y bailados alegremente.

Hubo comida, en la que no se dejó llevar ninguno por los vapores del coñac (así lo dice un colega)

Y no hubo versos del Sr. Arnau ni de ningún otro poeta, por eso fué un festival.

## ZARAGOZA.

Aún no sabemos si habrá quedado reducido á la nada el conflicto surgido en el Ayuntamiento de la muy heroica ciudad, sobre el cumplimiento de las condiciones de arriendo del teatro principal. El público se queja—á decir de un colega—de las obras de repertorio *trop fané*, de los actores cuya superioridad artística es problemática, de la falta de ensayos, y, por último, que están poniendo en escena comedias de magia, como *Los polvos de la Madre Celestina*, siendo así que antes han tenido á Vico y á Calvo. Amigos zaragozanos, tengan un poquito de calma y permítannos escuchar con tranquilidad unas cuantas representaciones, de *La Muerte en los labios* que en seguida lo verán Vds., y nosotros aplaudiremos aquel desahogo pueril del inmortal Hartzenbusch.

Es decir, tomarán la alternativa

## RESUMEN:

Arte dramático.—Bueno en los puntos que no hay compañía.

Idem lírico.—Magnífico... donde se indisponen repentinamente.

## SORIA.

El domingo hizo su debut en el coliseo de esta localidad la compañía acrobática *Turco-egipciaca* que dirige *Sisti el Hadi Ali Emshy-hay*.

Seria nuestro deseo conocer esa población, pues en el caso de tener una *outré coliseo* le remitiríamos algún que otro *morceau* de la *compagnie* que dirige el Sr. Arderius la cual actúa (por si acaso Vds. no han oído hablar de ello), en el coliseo de la calle de la Libertad (¡Oh! conocido por mal nombre *Folies Arderius*).

Con estos, y los turcos-egipcíacos, á buen seguro se pasaría un agradable invierno en esta ciudad.

## CARTAGENA.

Teatro Principal. Sigue actuando la compañía dramática de D. Pedro Delgado.

Se han puesto en escena *El patriarca del Turia*, distinguiéndose la señora Cirera y dicho señor.

*Otelo*, el *mozo de Venecia*, para beneficio del señor Delgado, obra escrita por D. Francisco Betes, para este eminente actor.

*Los amantes de Teruel*, drama de Hartzenbusch.



La esposa del vengador para el beneficio de la señora Cirera.

Y El nudo gordiano, distinguiéndose los de siempre, ó sean la señora Cirera y el Sr. Delgado.

### GRAN CANARIA (LAS PALMAS).

Las obras puestas en escena por la compañía dramática que actúa en dicha capital han sido las siguientes:

La rosa amarilla, de Blasco, ejecución buena.

Sol de invierno; ejecución mediana, sobresalieron la señorita Castro y el Sr. Lopez Valois.

La cruz del matrimonio, de Eguilaz, ejecución muy buena.

Jorge el armador; ejecución mediana, distinguiéndose el Sr. Lopez Valois.

Don Juan Tenorio; éxito desastroso, la característica señora Rubio únicamente estuvo en carácter.

La aldea de San Lorenzo, para beneficio del señor Valois, el desempeño fué bueno, sobresaliendo el beneficiado.

Angel, del Sr. Santero, á beneficio del maestro director D. Bernardino Valle; merece especial mención la señorita Castro.

Don Tomás, de Narciso Serra; el desempeño mediano.

El Hereu, á beneficio del Sr. Sabater.

CARCO ECURSTRE DE MR. FERON; todos los artistas son muy aplaudidos, sobresaliendo La reina del aire, Mis Kattie Feeley, y Mis Clara Neudos, y los conocidos atletas rusos.

### VALLADOLID.

Calderon. Dice nuestro colega La Opinión: La interpretación de Por derecho de conquista puede sintetizarse en estos renglones.

La Diaz enamorada y además desmemoriada.

La Argüelles, perfectamente, hasta la pared de enfrente.

Y Bueno, atento y cumplido, lo mismo que su apellido.

Los restantes, á mi ver, con descuido ó con fracaso salieron pronto del paso como Dios les dió á entender.

Lope. El 27 del próximo pasado se puso en escena la comedia de magia Urganda la Desconocida; el desempeño bueno por parte de las señoras García y Torrecilla, y los Sres. García Porteo y Recio.

Comedia. Menos concurrido que los otros se halla este teatro; sin embargo, se han ejecutado el drama El hijo de la Viuda y la comedia de Cano La Mariposa.

### VALENCIA.

Teatro de la Princesa. Tiene mucha sal el inci-

dente ocurrido en este teatro en la noche del domingo 21 de Noviembre.

Se representaba la zarzuela en tres actos Las dos princesas, y una indisposición repentina de la señora Rodrigo obligó á la empresa á que en el comienzo del segundo acto anunciase al público que dicha señora no podría cantar las piezas musicales en que interviene, y que éste se tendría que contentar con admirar la mímica de dicha señora.

Pero alguna parte del público, no queriendo admitir por pasable (1) una zarzuela-mímica, se retiró, devolviéndoles la empresa el importe de la localidad.

Pues no son pocos severos los dilettanti valencianos: aquí, representándose Lucrecia en el teatro Real, se anuncia al público que otra indisposición repentina del Sr. Nouvelli impide cantar al eminente tenor la romanza del segundo acto, y el público de esta corte, que pasa por ser uno de los más intrasigentes... se calla. Aquí no hay ningún concurrente del teatro de Apolo que pueda probar que ha oído la voz del Sr. Dalman (primer tenor y director artístico de la compañía) cuando canta cualquiera de las zarzuelas de su silencioso repertorio; pues bien, el escogido público (por lo escaso) que llena algunas noches la menor parte de las localidades de este teatro si no admite como pasable dicho canto y dicha dirección no usa las armas que están en su mano para hacer callar de veras á tan enorme personaje.



### UN BARBIAN

¡Se llama Whatley! Llamarse Whatley, equivale en Filadelfia á llamarse Roschild, á hombre feliz y bienaventurado poseer una renta mayor que la que disfruta Rovira con el abono. Y no crean Vds. que se trata de un comprador de bienes nacionales, con bonos admitidos en quince ó veinte subastas, ni de una imitación del propietario de La Correspondencia de España; no tiene la voz de Gayarre, ni siquiera la de Dalman, que al parecer sufre una suspensión de ella, no periódica, sino indefinida; no tiene ninguna empresa como la de Noroeste, ni ha hecho proposiciones para la Necrópolis, haciéndola variar de sitio.

Es simplemente un norte-americano y un norte-americano escéntrico, como si dijéramos, un barbian con sota-barba gris, ojos de cielo y un enorme abrigo forrado de títulos al portador.

(1) Estilo Pina y Domínguez. Véase el número 48 del Madrid Cómico.

la carrera con una robusta muchacha vecina suya, á quien, siendo estudiante, había cobrado particular afecto.

En la época á que esta historia se refiere, la muchacha era ya una respetable matrona, que recordaba los pasados tiempos de su juventud en el semblante fresco y sonrosado de una hija suya, la cual, para decir desde luego lo que al fin ha de saberse, tenía un novio llamado Luis, que despues de una vida borrascosa en la capital del reino, donde se graduó en jurisprudencia, olvidaba en el ocio de la casa paterna lo poco que aprendió en la cátedra, al mismo tiempo que atendía á su salud profundamente resentida por los excesos del vicio.

### II.

Estos cuatro personajes se reunían todas las noches en la casa del doctor y pasaban el tiempo cada cual á su manera.

Doña Teresa, que tal era el nombre del ara de la casa, reclinada la cabeza sobre el pecho y el cuerpo recostado sobre la silla, á falta de ilusiones se pasaba la vida soñando, es decir, durmiendo. Matilde, su hija, más colorada que un pavo y los ojos más encendidos que el mechero de aceite que ardía sobre la mesa, dirigía miradas oblicuas á su no-

Vive como el periódico noticiero ó ciertos señores y señoras del gran mundo, de la curiosidad de sus compatriotas, del anuncio.

Posée una magnífica casa, en la que todo abunda y nada falta, la cual ha adquirido por el módico precio de ¡gracias! Tiene objetos de arte, curiosidades sin fin y una sobre todo, que llama la atención de todo el mundo, y aquí está el quid, se halla cubierta de anuncios desde el tejado hasta el suelo.

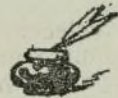
Escéntrico en todo lo es también en su modo de vestir. Hasta ahora se han usado con éxito los trajes de tela inglesa, trajes procedentes de una sacramental, trajes del 5 por 100, etc., etc.; pero Whatley, gasta uno más original; lleva anuncios pegados á la levita, anuncios en el chaleco, en el pantalón, anuncios en el cuello de la camisa, y hasta en los calcetines, cuando se ha de probar un par de botas. Su pañuelo es igual á la hoja tercera que regala El Liberal á sus suscritores.

Su coche, sus caballos, su cochero, son de papel-anuncio. Y no es broma. El vehículo le fué regalado por un dentista, y por tanto, inútil es decir, que es un anuncio con ruedas. El auriga, lo mismo que su amo, desaparecen entre circulares, purgantes suaves y polvos de almidón.

Se encuentra en todas partes, y todo el mundo lo conoce. Solo una vez, por breve espacio de tiempo, se le echó de menos; huía de todo el mundo. Se hallaba á tres mil pies de altura en un globo aereostático, donde efectuó su casamiento.

Esto prueba su talento.

SÓBRIO.



### PARIS EN ESPAÑA.

Un acontecimiento literario acaba de tener lugar en París.

La condesa Julia Aprasin, de nacionalidad austro-húngara y española por los lazos que la unen á nuestra patria, acaba de publicar en París, con el título ¿L'UNE OU L'AUTRE?, una novela que, por su forma y por su estilo, es verdadera joya de la literatura francesa. Pero que un libro de su género haga época en París, nada tiene de extraño; lo original es que mientras la prensa de la vecina república se deshace en elogios, la prensa alemana cita como modelos las correspondencias que en perfecto alemán publica sobre los asuntos de España en La

vio, el cual, so pretexto de calentarse las manos, las escondía bajo el tapete para buscar en realidad las de Matilde y oprimirlas con amoroso entusiasmo.

Don Baltasar, entre tanto, hablaba por los codos, haciendo el dúo á su esposa que roncaba como un sochantre.

El tema de su monólogo era siempre el mismo. Despues de tantos años de padecimientos y sin esperanzas de alivio, el estómago se le había subido á la cabeza, y no pensaba ni hablaba de otra cosa. Como aquel célebre místico italiano que explicando el génesis misterioso de un puñado de pajas, iba de consecuencia en consecuencia hasta demostrar la existencia de un Dios creador y omnipotente, así nuestro hombre, de unos malos caramelos, vino á encontrar la causa y origen de todas las desdichas humanas.

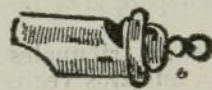
Toda las noches con las mismas palabras y en idéntica forma, exponía sus teorías á aquel pequeño auditorio que le escuchaba como quien oye llover.

—«El estómago, decía, es la viscera más importante del cuerpo humano, no tanto por las funciones que desempeña como por los males que produce. De su estado patológico dependen la armonía y regularidad de las facultades animicas. El axioma latino mens sana in cor-

Prensa Libre de Viena, y al propio tiempo, la citada condesa recibe de Gottardo Luppi la necesaria autorización para traducir del italiano su última obra.

Talento de este género, se elogian por sí propios.

A.



### DESAGUISADOS.

Advertimos á nuestro colega La Campana, del cual recibimos el primer número, que á pesar de haber establecido el cambio por el solicitado, aun no han llegado á nuestro poder las demás campanadas.



Hace ya tiempo publicamos un artículo haciendo ver que el eminente crítico (á decir del Madrid Cómico) Sr. Pacheco, se había equivocado desde el principio hasta el fin en el trabajo que sobre Zola publicó en una «Entre Página» de nuestro colega El Liberal. Como quiera que podía ser erróneo nuestro juicio, aguardábamos con verdadero interés la contestación de D. Francisco, y como lo que se espera con ansia nunca llega, no llegó la respuesta de D. F. Asís.

Sin duda querrá colocarse respecto á nosotros—aunque sea mucha honra para LA BATUTA—en la misma situación que El Imparcial respecto á él.

Mas se engaña; tal vez tengamos un medio para hacer confesar al Sr. Pacheco su garrafal equivocación.

Que es incitando al Madrid Cómico á que tome la defensa de dicho eminente crítico.

Y si no probemos á ello.



Un aficionado á la lotería, de la ciudad de Girona, ha apostado á otro el valor de un décimo á que el número que en dicho sorteo ha de ser favorecido con el premio mayor terminará en cero ó en uno.

No nos atreveríamos á asegurar nosotros otro tanto respecto cuántas serían las obras nuevas y aplaudidas en las Folies, no creemos lleguen á una ni pasen de cero.

Y si nó al tiempo.

## IECCE HOMO!

PASATIEMPO

POR

EL ROJO.

I.

En una capital de provincia, cuyo nombre no es del caso, vivía no há mucho tiempo un famoso doctor, lacio de carnes, cano de pelo, salientes orejas y de mediana estatura. Moralmente era de carácter franco, corazón bondadoso, alegre en su trato, de palabra ocurreniente y amigo de todo el mundo.

En su infancia hubo de ser muy dado á las golosinas, las cuales le produjeron una enfermedad al estómago que más tarde le inclinó al estudio de la ciencia médica. Vean ustedes cómo, hasta en las cosas más insignificantes, se muestra la mano bienhechora de la Providencia. Digo esto porque el porvenir y destino de D. Baltasar, que así se llamaba, estaban en aquella ciencia, y nunca á él se le pasara tal cosa por las mientes á no ser por su decidida afición á los caramelos.

Siguiendo los usos y costumbres de su tiempo, D. Baltasar se casó al concluir

pore sano, es una verdad en cuanto que se refiere á aquel órgano con preferencia á otro alguno. Hé aquí un ejemplo que por sí mismo prueba mucho más de lo que yo pudiera decirlo. El físico, aun en el período álgido de la enfermedad, cuando el pulmón está casi completamente putrefacto, discurre con toda claridad y fijeza, dá á sus pensamientos una forma poética que los embellece y los expresa con una cierta conmovedora elocuencia, en tanto que en las afecciones del tubo digestivo sucede precisamente todo lo contrario. El enfermo, en este caso, adquiere un carácter irascible y violento, el mal humor y la melancolía entorpecen las funciones del espíritu, todo cuanto le rodea le fastidia soberanamente, nada le satisface y siempre que piensa ó siente, siente y piensa mil absurdos.»

Don Baltasar, por una inconsecuencia muy común en los de su especie, se olvidaba de sí mismo al decir estas palabras.

—«Esta íntima relación, proseguía, entre el estómago y el cerebro la confirma, por otra parte, el hecho de que no hay hombre pensador que al fin y á la postre no se resienta del primero de dichos órganos.

(Se continuará.)



Los tribunales de justicia de la vecina República absuelven libremente á la mujer que castiga por su mano al hombre que considera culpable en cuestiones de amor, por no hallar amparo en la ley. Recientemente ha pronunciado veredicto de inculpabilidad á favor de María N., quien en la plaza pública mató á su novio, solo porque la había abandonado.

El día que los tribunales de nuestro país imiten á nuestros vecinos, lo queda título con cabeza.

Nos colocarian entre la espada y... la suegra.



La Sociedad protectora de los Animales y de las Plantas ha trasladado su domicilio á la calle de Valverde, núm. 1, cuadruplicado, entresuelo.

Las oficinas, instaladas con gusto y sencillez, ostentan cuadros alusivos á los fines de la sociedad.

¡Luego dirán que no progresa la Sociedad de Animales protectora! — ¡Vaya! ¡Como que expone, en caricatura, los retratos de infinidad de eminencias, en las ciencias, las artes y las letras, muy conocidos de todo el mundo!

«El jueves pasado fué admitido por mayoría de votos académico de número de la española el Sr. Menéndez Pelayo. Se abstuvieron de votar algunos señores.»

No se presentó ningún otro candidato. Al leer esta noticia y el último comentario, dije: —ahora lo comprendo todo... menos los méritos del Sr. Pelayo para penetrar en el santuario del idioma.



En Poitiers, representándose *Les pirates de la Savane*, ocurrió un accidente desgraciado que sumió al autor en la más horrible desesperación.

En el sexto acto los bandidos atacan á unos pasajeros: un comparsa, ignorante de que su fusil estaba cargado, disparó una perdigonada sobre otro actor llamado Martignes, el que recibió la descarga en el pecho y la cara, muriendo instantáneamente.

A algunos teatros de esta corte debía ir el público con trabuco, para hacerse respetar, ya que de otro modo es imposible.

Ejemplo, en *Les Folies*, para que ciertas actrices de ese *concurrirísimo* teatro aprendan hasta los más elementales principios de educación; las señas, miraditas, etc., etc., deben suprimirse, á no ser que á ello estén autorizadas en alguna cláusula de la contrata... Todo podía ser.



*Carísimo Madrid Cómico:* No nos extraña que dé por terminada la cuestión el mismo que la inició. Algun motivo tendrá para ello; nosotros hemos contestado, contestamos y contestaremos siempre. Esto no obsta para que en adelante nos ocupemos de tan *divertido* papel cuando haya lugar (entiéndase espacio). Tácitamente confiesa que aquellos *piés quebrados*, si es que lo eran, son malitos. Si la idea es mala, aunque la forma fuera regular, ¿podría nunca resultar *pasable* la composición? Esto se aprende en la escuela, en la que aún debía estar nuestro *doblemente caro* colega. ¿Con que no nos sirvió la colección porque vale dos reales el número atrasado? ¡Hola! ¿Por qué no lo dijo? Los hubiéramos adquirido gratis en cualquier tienda de ultramarinos. Sin embargo, una hora después de obtener la negativa, le servimos lo que nos pidió.

No creemos ni lo que nos contestó entonces, ni lo que ahora dice en su periódico; la causa ha sido que *no le convenía* darnos *materia* para combatir con él. Ya le decíamos que nos la enviase y se abonaría el importe. Ha buscado un *golpe* de efecto y ha resultado un *por-*

*razo*. Y por último, REASUMIENDO, chistoso colega (¡já, já, já! perdonadme, recordaba *aquello* de la columna mingit...) en la lista del timbre aparecen todos los periódicos, pero el *Madrid-Payaso* no copia más que lo que juzga *oportuno*; conocemos el sistema que emplea, como se lo demostró nuestro apreciable colega *La Vina*, y eso es lo que criticamos, y... volvemos á preguntar, ya que no ha querido entenderlo: ¿trabaja mucho en Madrid aquella sociedad *Cero, Elijan y Compañía*? ¿Perjudicia acaso los intereses del periódico-buzón contestar á nuestra pregunta?

Remitimos á nuestros lectores á las columnas del *Madrid-Bufo*, periódico que se publicó en esta corte no hace mucho tiempo.

## COMUNICADO.

Ruego á Vd., señor director, dé cabida en su apreciable periódico á las siguientes líneas que tengo el honor de dirigir

AL SEÑOR DON JOSÉ ECHEGARAY:

Muy señor mío: Aunque no tengo el gusto de conocerle personalmente, he admirado con la mayor delicadeza, atención, respeto, franqueza, justicia, amor y cariño que me es dable, al autor de *Locura ó Santidad*, *En el Puño de la Espada*, etc., etc.; y digo he admirado al autor de esas obras, porque ello es cierto; mas la otra noche, viendo el último acto de su magnífico drama *La Muerte en los labios*, y viendo, según Vd. ha probado, y nada podrá ante nosotros desmentir, los maravillosos efectos que en Walter produce aquel precioso pomo, llamado por Vd. no recuerdo bien, si bálsamo ó licor de la vida, no he dudado un momento, y cogiendo la pluma entre mis manos me dirijo á Vd., con objeto de que haga por este pobre farmacéutico la grandísima, la nunca bien ponderada merced de darle el secreto y permiso para explotar ese maravilloso invento que, unido á los numerosos específicos que en mi laboratorio fabrico, me hiciera con verdadero perjuicio de todos, el único curandero posible en el globo terráqueo: porque nosotros somos pobres, porque necesitamos del trabajo diario para seguir viviendo todos los días, y por hacerse simpático y popular daría cuanto tiene, es y vale, su seguro servidor Q. B. S. M.,

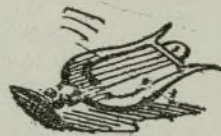
Doctor Garduña.

P. D. Hasta que vi su última obra le tenía por un matasanos, sin razón ni justicia, mas al admirar

ésta, he creído presentir que Vd., al par de gran matemático, físico, dramaturgo, espadachín, etc., etc., etcétera, llegará á ser el primer médico-cirujano-farmacéutico-universal.

He dicho.

Garduña.



## FOLÍES DE LA BATUTA.

SOLUCION A LA CHARADA  
**Cartilago.**

CHARADA.

*Prima-dos á tres-cuatro*  
de tal manera,  
que el alma le entregara  
si la quisiera.  
Angel del cielo,  
tu pura pasión *todo*  
colma mi anhelo.

FUGA DE CONSONANTES.

i e . e . i . e . . a . u . o . e . o . a . o .  
. e . i . o . a . o . a .  
a . e . a . . o . u . o . e . e . a . o .  
ue . e . a . e . o . v . a .

. a . u . e . i . a . o . e . . e . i . e . y . e . e . e .  
u . o . a . e . u . e . e .  
. o . a . u . e . i . u . a . e . a . u . e . e .  
a . a . e . o . i . a . e .

CUADRADO DE PALABRAS.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Sustituir estos puntos por letras que que tanto leídas horizontal, como verticalmente, den:

Un padecimiento moral.  
Un traje de mujer.  
Lo que vemos en todo árbol.  
Una tela.

EL DE LA R.

(Las soluciones en la próxima audición.)

MADRID.—Imp. de Diego Valero, S. Márcos, 26.

# LA BATUTA

REVISTA SATIRICO-ILUSTRADA DE ARTES, LITERATURA Y TEATROS

REDACCION Y ADMINISTRACION: Molino de Viento, 38, principal izquierda.

SE PUBLICARA TODOS LOS LUNES

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Provincias, 3 pesetas.  
Cuba, Puerto-Rico y Extranjero: semestre, 10 pesetas.

PRECIOS DE VENTA.

Número suelto, 15 cént. de peseta en toda España.—Veinticinco ejemplares, 2'50 pesetas en Madrid y 2'75 en provincias.

PUNTOS DE SUSCRICION.—MADRID: Librería de Garpar, Príncipe, 4; San Martín, Puerta del Sol, 6; Donato Guio, Arenal, 14; Centro de suscripciones del café de Madrid.—PROVINCIAS, principales librerías ó por medio de libranzas de periódicos, dirigidas al Sr. Administrador.

Siendo el objeto primordial de nuestra publicación el Arte Teatral, y contando en el número de nuestros abonados una gran parte de los actores de nuestros principales teatros; con objeto de corresponder de una manera útil para ellos á este favor que nos dispensan, abriremos un cuadro de artistas sin contrata, incluyendo en él á aquellos de nuestros suscritores que, como datos á esta Administración, remitan la fecha y condiciones de su último ajuste.

HORTALEZA, 18, PRINCIPAL.

GRAN ALMONEDA VERDAD

Hortaleza, 18, principal.

FARMACIA DE RIZO Y BLANCA

LICOR calmante del dolor de muelas: Conocidos son sus resultados, por los muchos años que se viene usando con éxito inmejorable, como lo acreditan infinidad de certificados. Precio, 6 reales frasco. Farmacia de Rizo y Blanca.—Vergara, 8.

SABAÑONES: Se curan aunque estén ulcerados con el Tópico-Especial, preparado en la Farmacia de Rizo y Blanca: Vergara, 8.—Precio, 6 y 10 reales frasco.

VERGARA, 8.

ANTIGUO ESTABLECIMIENTO

DEL

COSECHERO SORIA

HOY DE MANUEL G. CAMPOS

Cuentan de un sábio, que un día tan aburrido se hallaba, que solo se alimentaba del buen vino que bebía. No hay como éste se decía, y lo firmó en un papel, y en la calle del Clavel halló la respuesta viendo que iba otro sábio diciendo: para vinos, don Manuel.

2, CLAVEL, 2

PELUQUERÍA DE AYUSO.

Afeita Ayuso con gracia suma, y corta el pelo con una pluma. Que es cosa extraña, que sin duda no ha visto nadie en España. A limpiar la cabeza no hay quien le gane, y peinando á la moda es muy notable. Yo lo he probado, hice ayer dos conquistas con su peinado.

LUNA, 1, PRINCIPAL.

ANTIGUOS OFICIALES DE CAÑADAS

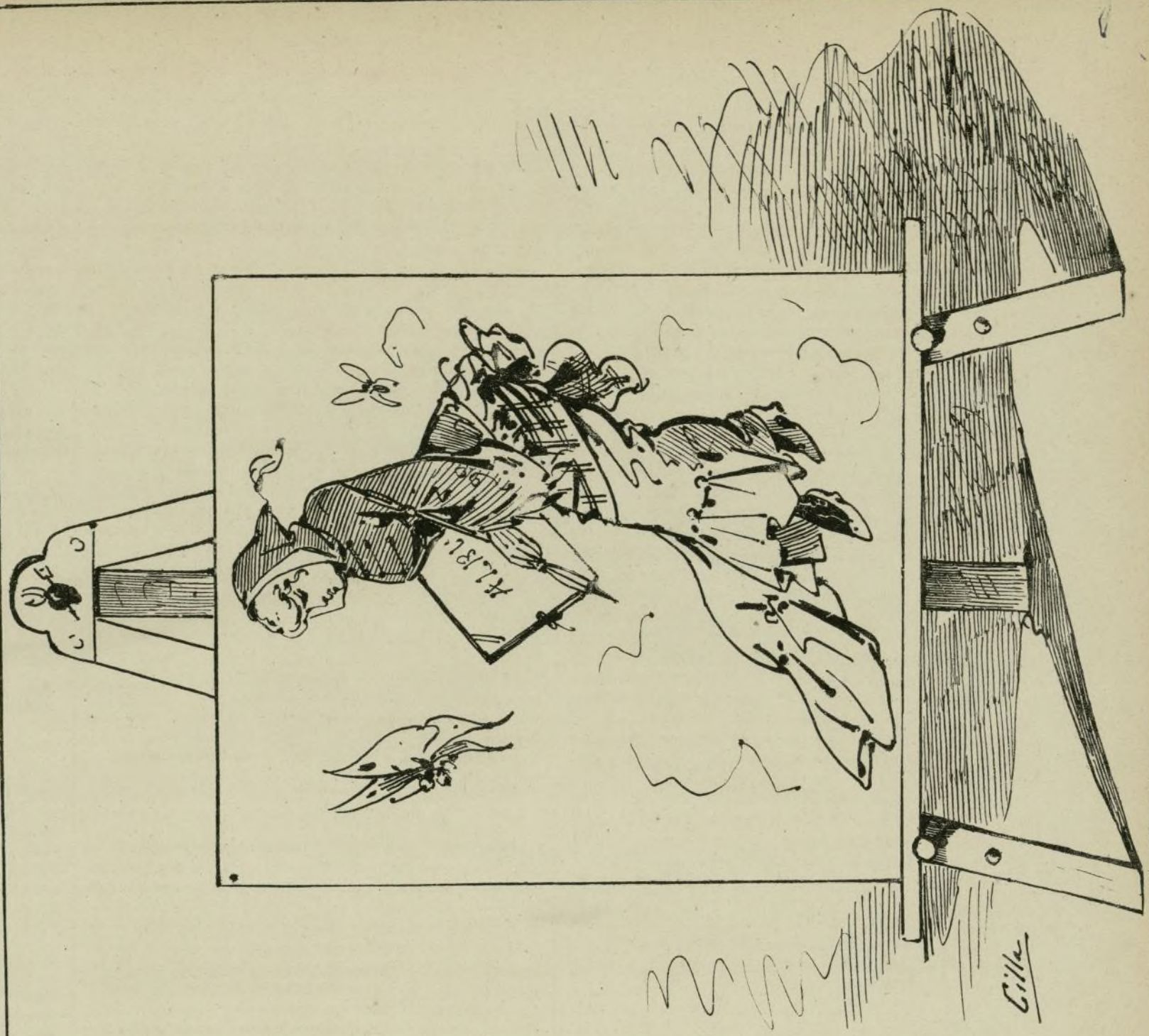
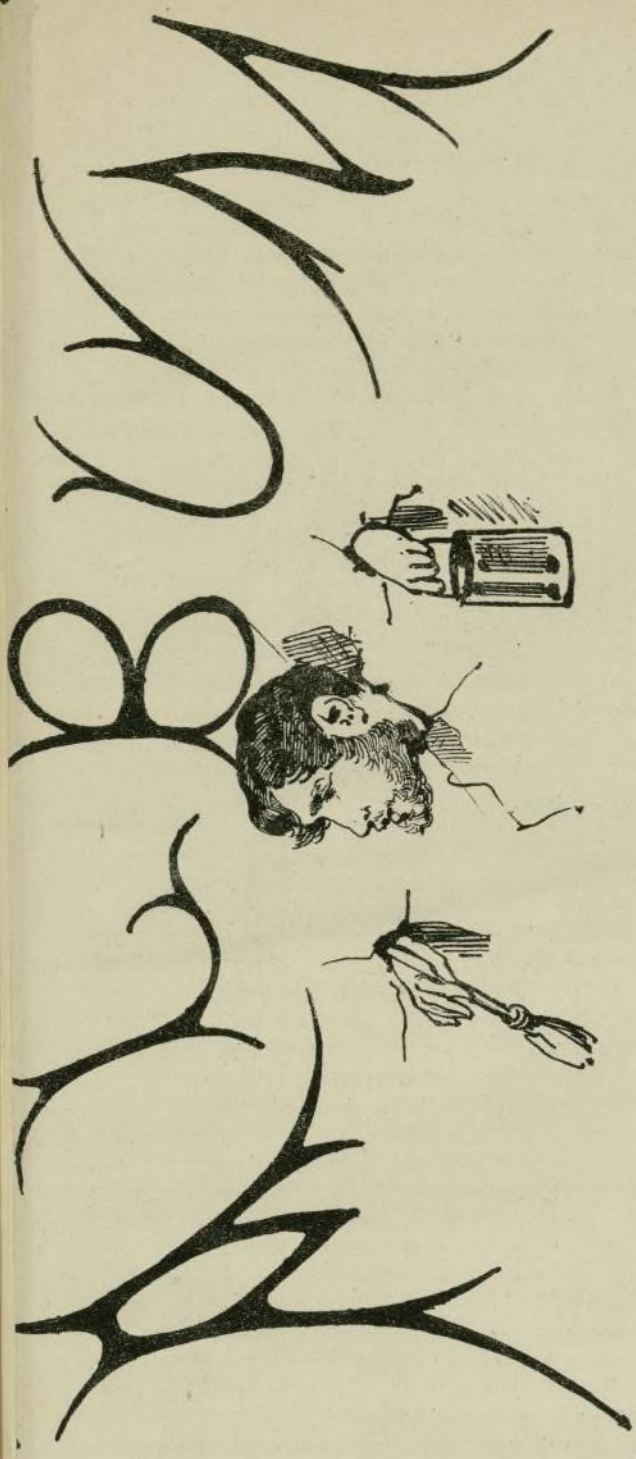
PELIGROS, 11,

esquina á la de Caballero de Gracia.

Con elegancia y finura, y con esmero y buen trato, los antiguos oficiales afeitan bien y barato. Yo en su casa me he servido y les prometo volver, y les aconsejo á ustedes que vayan á afeitarse á casa de los antiguos oficiales de Cañadas, si quieren que les sirva bien.

11. PELIGROS. 11.





BESO A USTEDES LA MANO



GIUSEPPINO DE HESNIE





FOTOGRAFIA

por

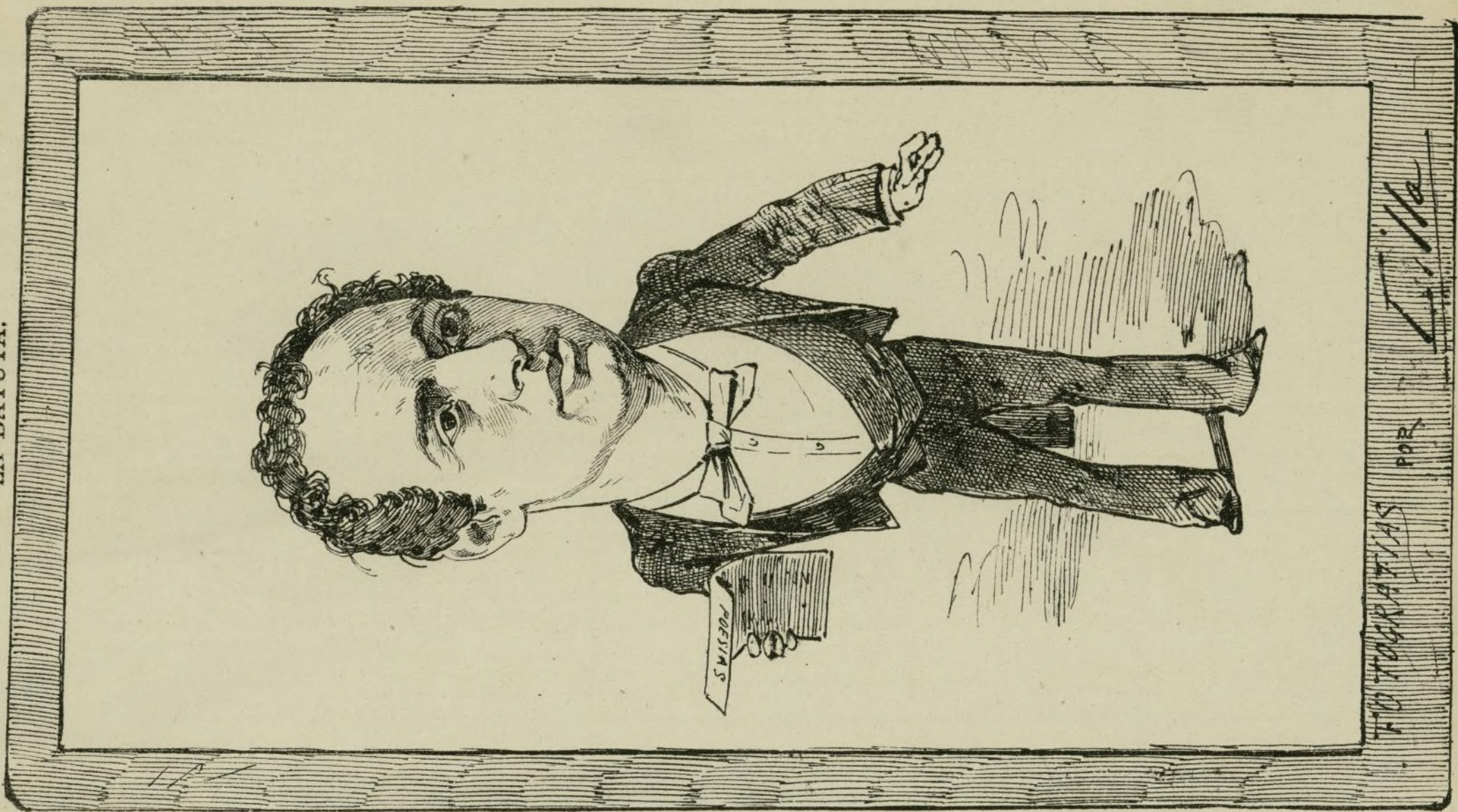
Z. 1114

GIUSEPPINA DE RESZKE.

L. Br. h. c. Besengete, 14.



LA BATUTA.



Lit. de Brabo, Desengaño, 14, Madrid RAFAEL CALVO.

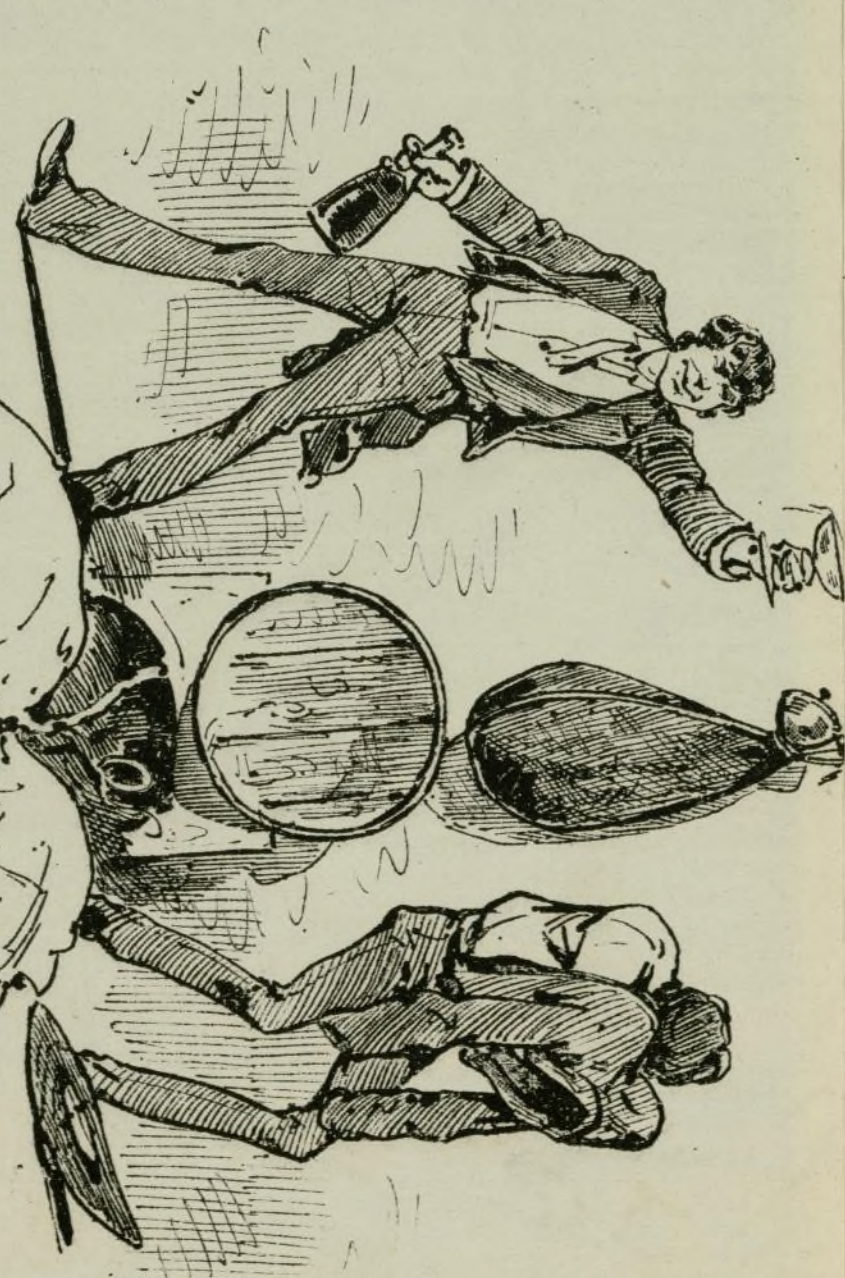


Ayuntamiento de Madrid





VINO GENEROSO.



LACRIMA.

MUESTRAS

VINOS



Cilla



PELEON.

PAJARETE.



LA BATUTA



FOTOGRAFIAS POR C. 1/2

ALMERINDA SOLER DIFRANCO

Lit. de Brabo, Desengañó, 14, Madrid.



LA BATUTA



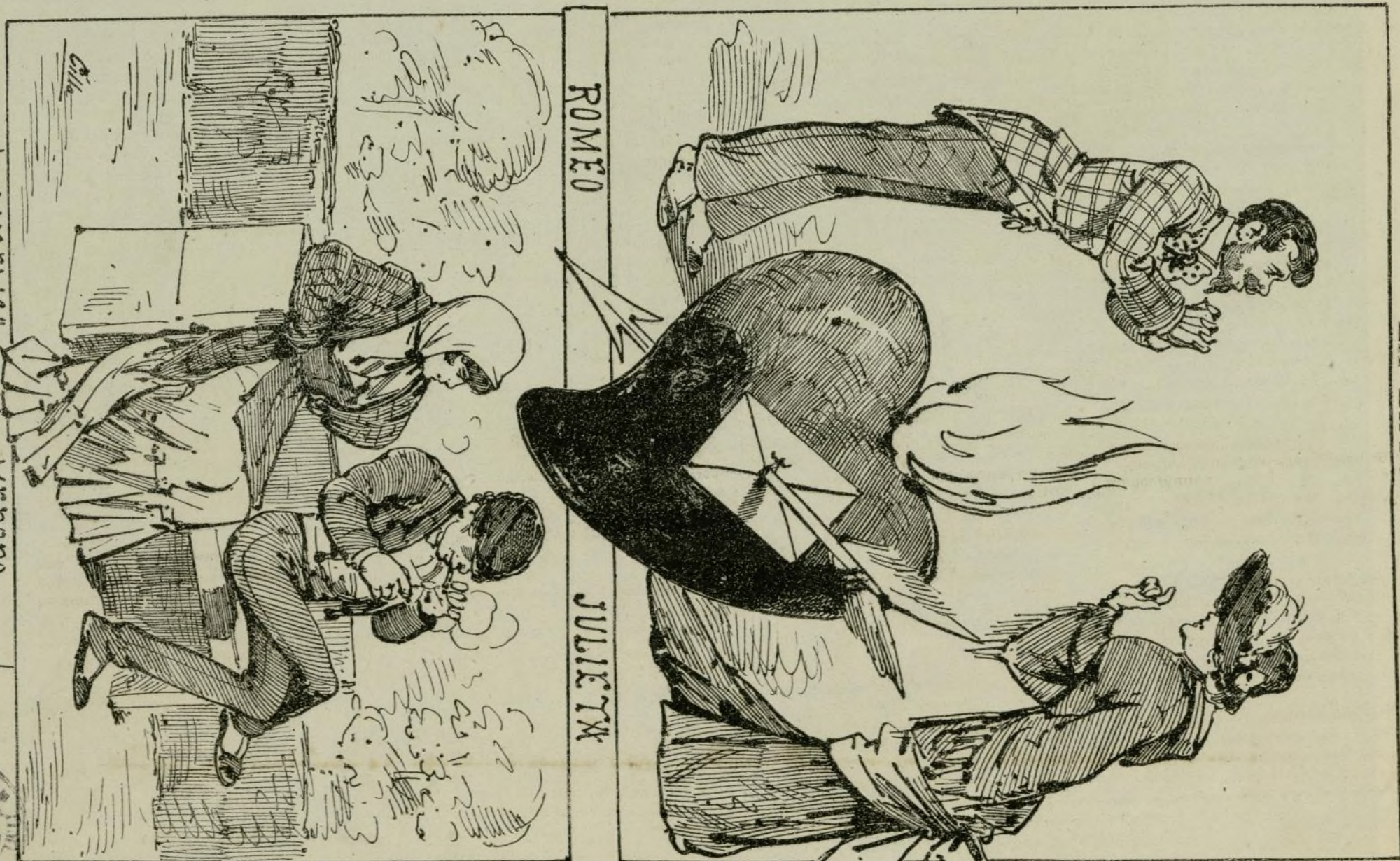
ROMEO

JULIETA

ANGELICA

MEDORA





ROMEO

JULIETTA

ANGELICA

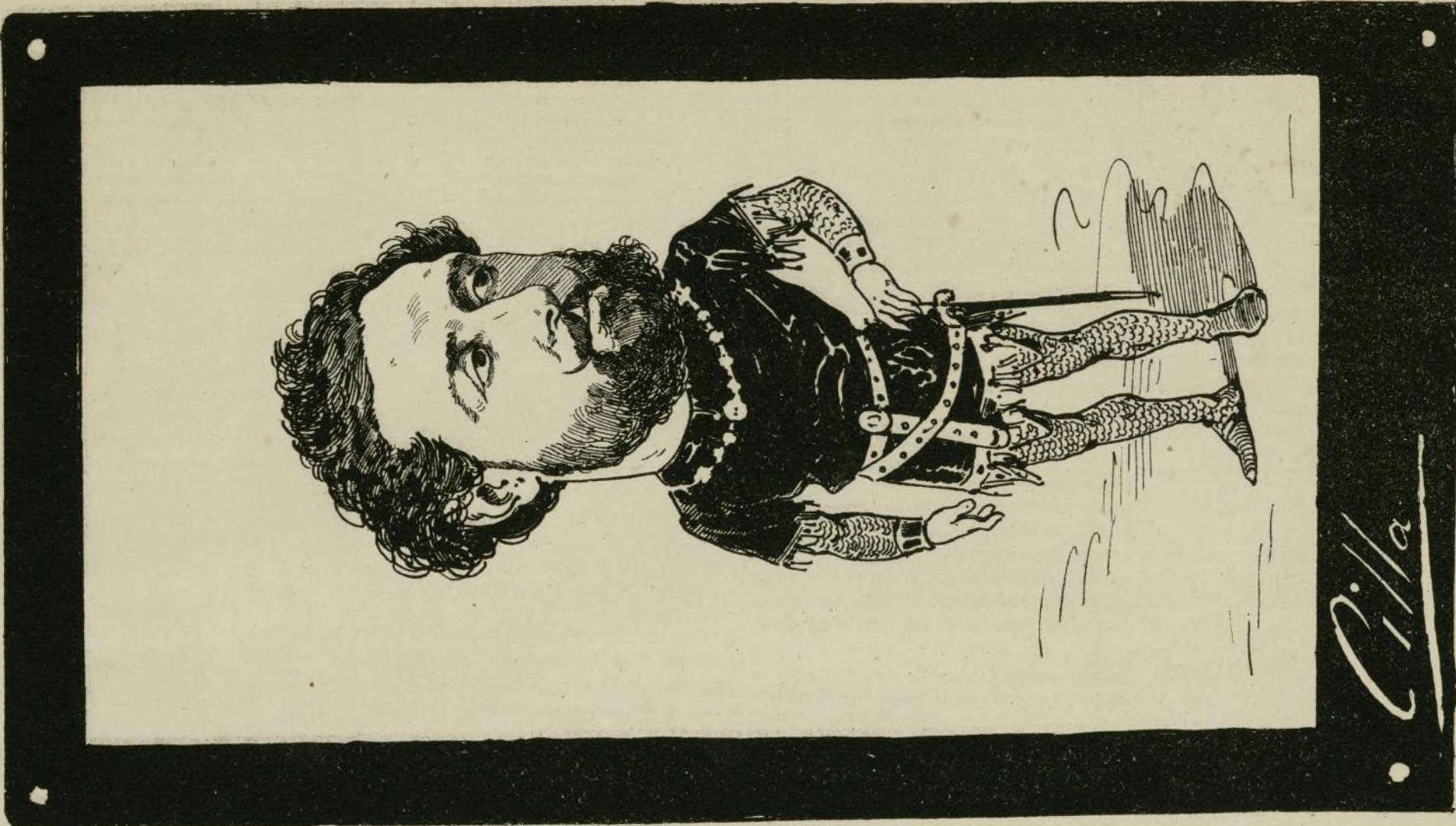
MEDORO

Lit. de Brabo, Desengano, 14, Madrid.





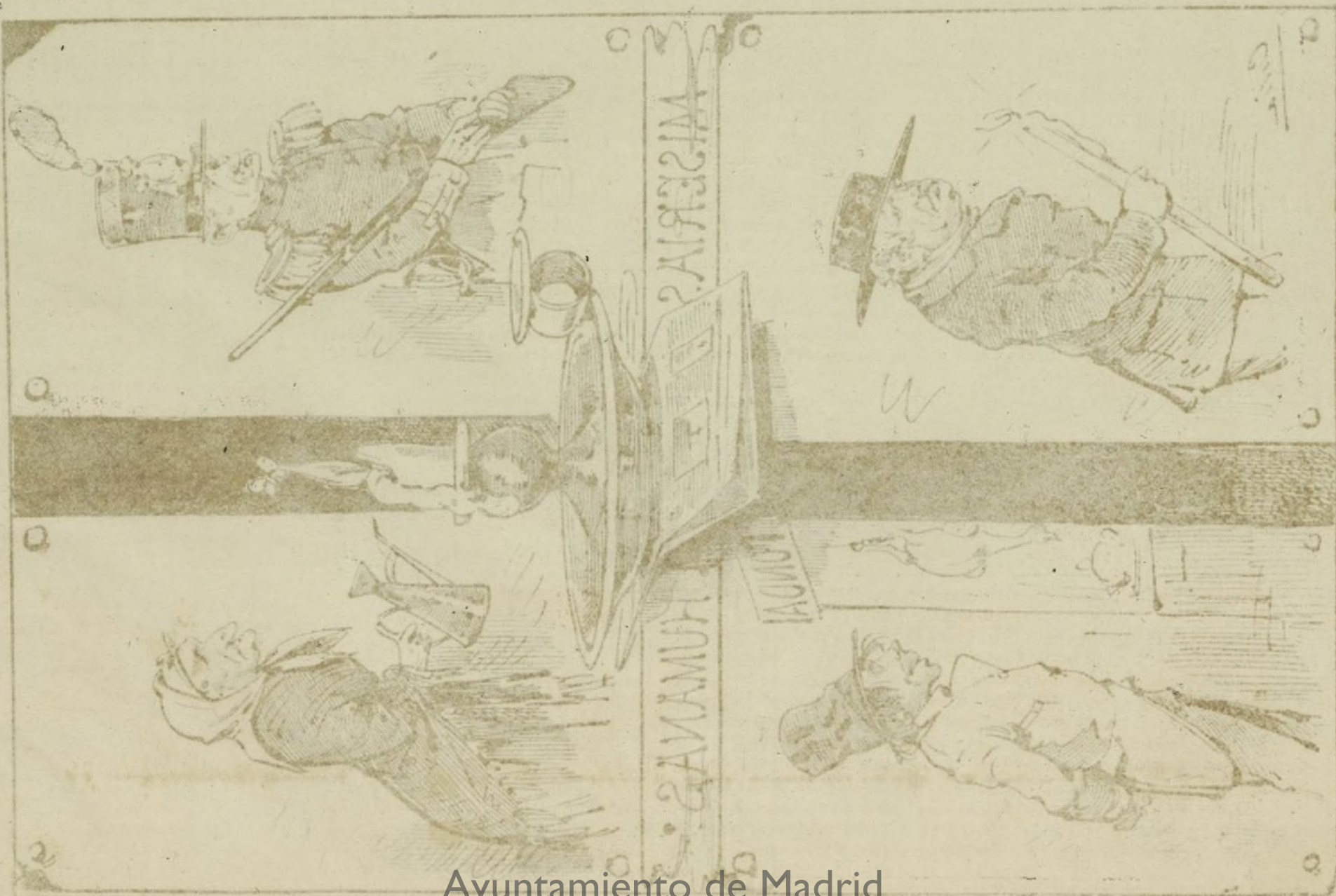
LA BATUTA



STAGNO.

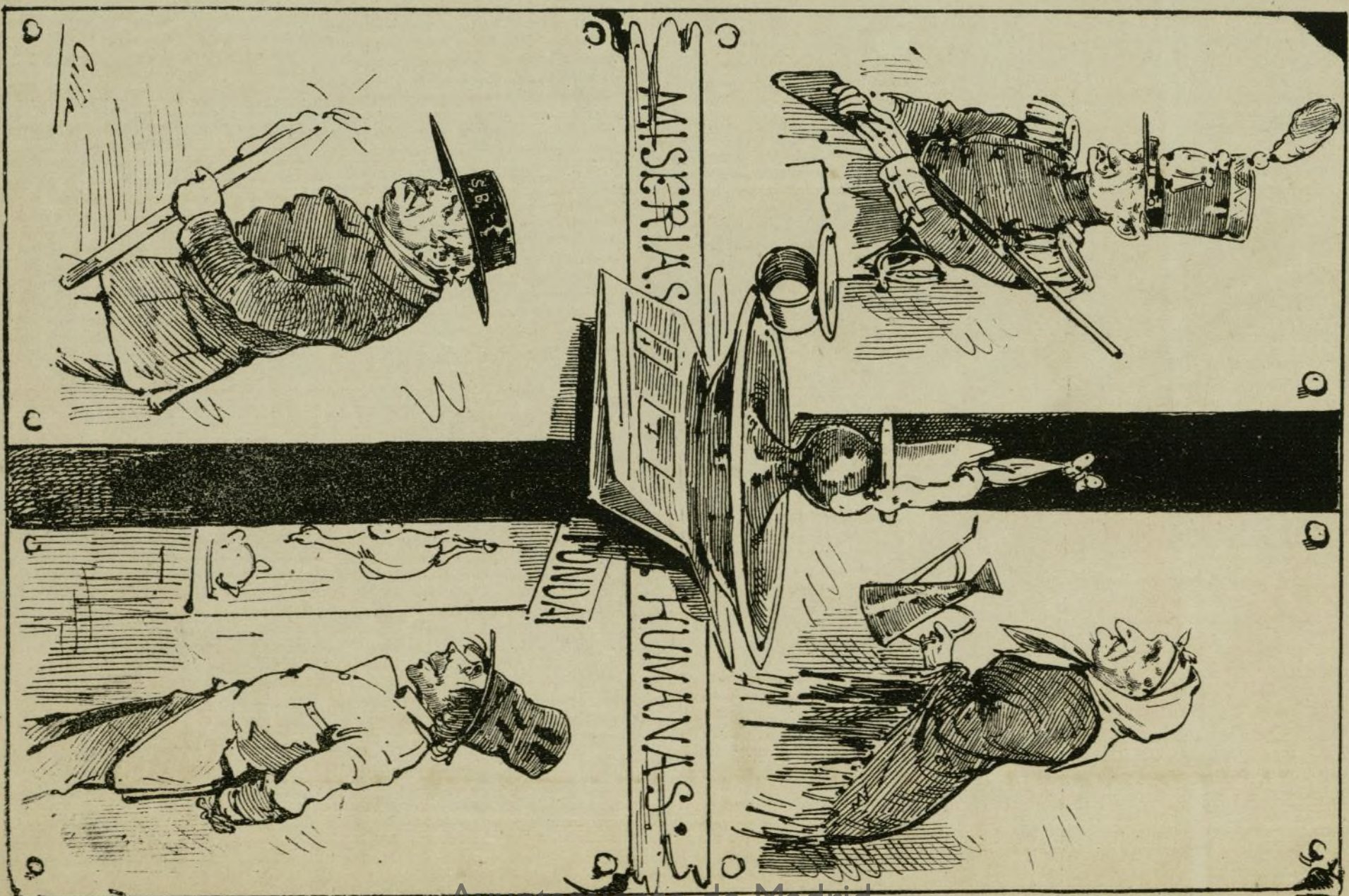
Lit. de Brabo, Desengañó, 14, Madrid.

LA BATUTA



Lit. de Brabo, Desengañó, 14, Madrid.









# LA MUERTE EN LOS LABIOS

GRAMMA DE ECHGARAY.

Lit. de Brabo, Desengaño, 14, Madrid.



LA BATUTA



ELISA MENDOZA TENORIO

Lit. de Brabo, Desengaño, 14, Madrid.