

79

ARTÍSTICA == == MUNDIAL

AÑO II

NÚM. 15



20

RAQUEL MELLER
Eminente cancionista que está obteniendo
resonantes triunfos en Madrid Cinema.

Cts.

De nuestros corresponsales

SEVILLA

TEATRO SAN FERNANDO. — Con ruidoso éxito actúa la compañía de Benito Cebrián, en la que figura la primera Pepita Meliá.

SALON IMPERIAL. — Terminaron los varietés por haberse agotado todo el repertorio, despidiéndose la pésima bailarina Anita García, la cancionista Carmen Serrano, la encantadora bailarina Saida y el número compuesto de una señorita y dos caballeros, titulado *Derkas?*.. y esta empresa contrató por diez días a la compañía dramática de Francisco Gómez Ferrer y Mercedes Gómez Ferrer que está gustando muchísimo.

IDEAL CONCERT. — Actúa un cuadro flamenco, compuesto por la macarrona (pasta para sopa), Senra y Ramírez, un cuadro coreográfico, por las bailarinas Africa Mier..., la pareja de bailes Las Clavellinas, Trini González, la cupletera Niska que cuando canta parece un grillo, la colosal bailarina Carmen Lastra, la cantante María Gamito, la pareja de baile Las Colombinas y la pornográfica Bella Ketty que con sus repulsivos cuplés quiere convencer al público y no logra camelarlo, pues canta los mismos cuplés que le enseñaron en su juventud, y ya es hora nos cante cosas del siglo XX.

SALON MODERNO. — Actúan Lolita Benavente (bailes), las duetistas Hermanas Cortesanas, la graciosa troupe Los Pujales, lo excéntricos parodistas Regadera y Revoltoso, y la cancionista de aires regionales y flamenco La Malagueña.

SALON NOVEDADES. — Programa malo, aplausos sólo para Toni (excéntricos musicales) Julia Solá (bailes) y para la cancionista Condesita de Zoó.

KURSAAL INTERNACIONAL. — Music-hall de los aburridos, programa malo, grandes rebajas de precios en los artistas por liquidación, fin temporada. Venta de retales.

SALON VICTORIA. — Terminaron Paquita López (cuplés) el dueto Los Torres, Imperios. Perla de Valencia, el cantador de flamenco El Madrileño, y la cantante de aires regionales Ana María de Tejada y las Hermanas González.

CONCERT-ESPAÑOL. — Actúan Rosalía Campaña (bailes), Clarita Escudero, Isabel La Morena (bailes



Enrique Pimulier, ganador de las carreras «de mutiers» celebradas el día 1 de mayo.

y cuplés), la antequerana (flamenco) y La Colombia (bailes).

TEATRO LLORENS. — Este bonito teatro se ve todas las noches favorecido por un distinguido público, que llena a diario el teatro para presenciar los estrenos de las magníficas películas de series y episodios que la empresa ha adquirido en propiedad y de exclusiva representación.

CINEMATOGRAFIA. — El sábado 28 de mayo se inauguró el bonito pabellón Ideal Cinema, que el prestigioso empresario don Francisco Martínez, ha instalado en el Paseo de la Alameda de Hércules. La empresa que para la instalación de este Cine no ha regateado gastos ninguno ha montado un bonito aparato de proyecciones fijas de los últimos modelos y adelantos, cuyo proyector *Simplex* (rey de los aparatos) le ha sido adquirido al señor Ariol, representante en Sevilla de

la importante casa de Barcelona, A Cabot Puig, de la manufactura cinematográfica, estrenándose una película magnífica en diez episodios, titulada «El Botón de Fuego» que fué el agrado del público y otra cinta en veintidós episodios, titulada «El Secreto del Millón de Dollar», obteniendo un grandioso éxito todos los episodios.

La empresa de este Cine ha firmado con el representante de esta importante casa cinematográfica la exclusiva para la exhibición de las mejores películas de series y episodios.

TEATRO DEL DUQUE. — Actúa la compañía dramática de Manrique Gil, en la que figura de primera actriz Eloisa Mariscal; se representó el drama de don José Francos Rodríguez y don Félix González Llana, titulado «El Pan del Pobre», obteniendo un señalado éxito.

SANTANDER

GRAN CASINO DEL SARDINERO. — En este elegante Salón, favorecido por público tan distinguido, despidióse después de una brillante actuación la genial y clásica danzarina «Terpsichore».

Actúa con éxito extraordinario la estrella mexicana «Eva Stachif».

Se anuncian los debuts de las canzonetistas Lolita Baldo y Angelita Artes.

SALON CANTABRO. — Constituyen la actuación del programa Elena España y «Coralito», notable canzonetista y hermosa bailarina.

AVISO

Las localidades para la fiesta organizada por esta revista se pueden recoger todos los días hasta el 16 del corriente, en las oficinas: Trafalgar, 5, duplicado, de seis a ocho de la tarde.



LA ARTISTICA MUNDIAL



AÑO II. NÚM. 15

MADRID, 6 de Junio de 1921

ANUNCIO Si precios convencionales.

Toda la correspondencia al Gerente.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
TRAFALGAR, 5, Duplicado

REVISTA QUINCENAL DE INFORMACIÓN

GERENTE PROPIETARIO:

JUAN R. MALASAÑA

DIRECTOR LITERARIO:

ADOLFO SÁNCHEZ CARRERE

REDACTOR JEFE:

JULIO VICENS CERECEDA

NÚMERO SUELTO, 20 CTS.

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre	Pesetas	2
Semestre	4
Año	8

.....
NUESTRO PRIMER ANIVERSARIO

FUNDACIÓN DE LA ARTISTICA MUNDIAL

Con el propósito de que los artistas tuvieran siempre una defensa, una ayuda, algo así como un estímulo que les alentara a vencer las muchas asperezas y escabrosidades que ofrece el camino del Arte, se fundó hace un año LA ARTISTICA MUNDIAL, y hemos visto con alegría que nuestros sacrificios no han resultado estériles, y que secundados por todos los artistas en general, que con cariño nos han acogido desde nuestra fundación. LA ARTISTICA MUNDIAL es el sostén de la fama de los artistas que, por su mucho mérito, han conquistado un puesto glorioso en las Varietés, el apoyo de las que necesitan ayuda y el defensor de los que injustamente se ven postergados, todo ello dentro del supremo ideal de esta Revista, y el que siempre será su lema: la verdad.

Para conmemorar este aniversario; para que quede de él un recuerdo grato, hemos organizado una fiesta de Arte, una fiesta benéfica, en la que toman parte tres de las más renombradas estrellas de Varietés, después de haberse representado la tragi-comedia de D. Federico Oliver «Los Sémidioses», con un reparto constituido por los primeros actores y directores de las sociedades Linares Rivas, Fomento de las Artes, Española de

Arte, Artística Mundial, antigua Comedias y Comediantes y antigua de Talía, habiéndose negado, únicamente, a este propósito, la sociedad La Farándula, sin duda por creerse de más categoría y más eminentes que los notables actores y actrices que galantemente han aceptado nuestra invitación que,



Santiago Escudero, notable primer actor que desinteresadamente coopera para la fiesta que organiza esta Revista.

sinceramente, agradecemos y muy particularmente al Sr. Escudero, que ha logrado reunir un conjunto tan notable como el formado por las señoritas Concha Carazza y Julia Menéndez, y los eminentes actores Santiago Escudero, Santos Moreno, José María Gallardo, Maximino Díez, José Rivera, Francisco Avila y Diego Jiménez Laá, Ramón Lorite, Arturo Moreno, Angel Mateos, Ramón Plaza, José de la Mancha y Ramón Sepúlveda, primeros actores y directores de las sociedades antes mencionadas.

Siendo completamente ajena a nuestro propósito la idea de lucrarnos con la recaudación de esta fiesta de Arte, hemos decidido darle un carácter benéfico, y así, al mismo tiempo que conmemorar nuestro primer aniversario, recaudar fondos para ayudar a remediar las necesidades de esas infelices criaturitas abandonadas en la Inclusa. ¿Quién más digno de compasión que los pobres niños que no tienen más padre que la Caridad? ¿Quién más necesitados de amparo que esos infelices angelitos, hijos de la vergüenza, que no tienen más socorro que el de las almas piadosas.

Nosotros hacemos un llamamiento a la Piedad de nuestros suscriptores y a la Caridad pública, para que cada uno, según sus fuerzas, contribuya con su óvalo a la brillantez de esta fiesta, a la cual están invitados SS. MM. y AA. RR. y remediar en parte a esos desgraciados.

Los encantos de Raquel

(Intento frustrado de semblanza)

Raquel... De lo que es Raquel, como artista, no he de hablarte.

Su arte es único, y ante él has de rendirte y postrarte.

Raquel, bella concepción del arte y la gracia unidos, sublimiza la canción con los mágicos sonidos de su voz cautivadora, que, en opuestas emociones, sabe hablar, si ríe o llora, de suplicios y pasiones; Raquel, la maga del gesto, la que subyuga y fascina, porque Dios en ella ha puesto toda su gracia divina; la que nos hace implorar del cielo la salvación; la que nos hace anhelar la eterna condenación; la que... la que... ¡Pero qué estúpido soy! ¿Pues no iba a enjaretarles a ustedes un canto a Raquel? ¡Como si yo pudiera competir con el gran Salvador Rueda!.. Perdon, querido lector, la torpeza de mi intento.

Ya habrás visto que esto no es un «canto», ni el autor Rueda, por desgracia suya.

Decirte, en verso, algo nuevo de Raquel, es imposible, o punto menos.

Y en prosa, punto más.

Plumas mucho más autorizadas que la mía, reflejaron ya, repetidas veces, con velazqueña fidelidad, la emoción estética que en el alma produce, la anhelada aparición en el tabladi- llo, de esta figulina ideal que arroba por su elegancia; arroba por su delicadeza y arroba por su distinción; razones estas «de peso» que bastan y sobran para justificar el apelativo de «la única» con que se la denomina en todos lados.

Renuncio, pues, a la descripción de su conjunto, hartó sabido, y voy a daros alguna breve noticia de los encantos de Raquel.

Los ojos

El principal encanto de la egregia Raquel, está en sus ojos, cuya fosforescencia extraña y misteriosa, nos deslumbra al mirar.

Hay en ellos, sin duda, un atrayente poder hipnótico, poder irresistible, poder esclavizador.

Por fortuna, no abusan del poder.

En esto se diferencian de Maura y Romanones.

¿Quién de vosotros, viendo a Raquel trabajar, no se ha sentido alguna vez sugestionado por la mirada avasalladora de sus ojos?

¿Quién no ha temblado alguna vez ante el juego de sus niñas, que se entretienen en saltar a la comba con las pestañas?

¡Oh, las pestañas de Raquel!

Para daros una prueba de su valor, voy a referir una anécdota:

Cierta día, en la sala de recreos del «Gran Casino», de Santander, quiso, como otros muchos, jugarse las pestañas. Y el banquero no pudo admitir la postura por serle imposible hallar capital equivalente.

Y es que los ojos de Raquel son negros, muy negros. De honda negrura. Negrura de abismo que arrastra a la muerte.

¿Y de sus pupilas? ¿Qué decir?



Fidelita Cano; estupenda bailarina que marcha hacia las «estrellas»

Basta consignar un detalle:

Raquel, en casi todos los hoteles donde para, tiene que abonar hospedaje triple, porque los fondistas, a la hora del cobro, le ponen en las facturas:

«Por la pensión de la señorita Raquel y dos «pupilas» más...»

La boca

Diminuta y carminosa, como

grano de fresa codiciable, nacido entre la nieve de su cara, y al calor de sus ojos madurado, la boca de Raquel es, además, lindo estuche de dos joyas no igualada a una se aparece a nuestra vista cuando ríe. Aquello no es una dentadura: es un collar de perlas, capaz de enloquecer a cualquier Lacloche.

La ora, sólo puede apreciarse cuando canta. Es su voz; esa voz incomparable, cristalina, que sueña en nuestros oídos mucho mejor que la Banda Municipal, dicho sea con perdón del insigne maestro Villa.

¡Qué voz!

Sólo por oirlas se disputan infinidad de hombres enamorados, la plaza de sereno de su calle.

Para terminar, de la boca de Raquel puede decirse que en ella encontraréis todos los colmos de la belleza.

Y todos los colmillos.

Las orejas

Si preguntáis a nuestras cupletistas:

¿Para qué sirven los apéndices auriculares? Apuesto un duro, y no pierdo, a que, salvo honrosas excepciones, os contestarán:

—¿A mí con camelitos? ¡Amos, anda!

Y si alguna comprende de que os referís a las orejas:

—Paraelevar los pendientes — responderán.

En este caso último no andan muy en ayunas de razón.

Abiertas únicamente a la materna adulación y al ruido de los aplausos de la «claque» las orejas de aquellas que, inconscientemente, se hacen llamar «canzonetistas», apenas si sirven para otra cosa que para lucimiento de alhajas, más o menos legítimas.

En materia musical se las puede considerar sordas del todo.

Lo cual, no les preocupa, ciertamente, como ellas dicen:

—A mí, lo que por un oído me entra, por otro me sale.

Y yo, lo creo.

Y me da una lástima infinita. ¡Porque hay que ver lo que a algunas les sale por el oído!

¡Y por la boca!

¡Qué horror!

Las orejas de Raquel, admirables por su hechura perfecta, son también dignas de compasión, por su destino adverso.

Ustedes ignoran, claro está, el suplicio cruel y aniquilador que representa tenerse que oír diariamente la lectura de tres o cuatro kilos de cuplés.—DONOSO VI-LA.

Desde mi confesionario

—¿Conque te atreviste, desventurada, a retar a la verdadera emperatriz de las cancionistas españolas?

—Sí, padre.

—¿Qué has hecho, criatura?

—Obedecer a un chico, que hace figurines, novelas, cuplés y otras muchas cosas.

—¡Ah! ¿Pero, se trata de un chico?

—Si lo duda usted y quiere vencerse...

—No, hija. ¡Dios me libre! ¡Conque tú lo asegures, me basta.

—¿Y por qué le hiciste caso?

—Porque es un hombre temible.

—Ah, ¿Sí?

—Artista que no se somete a su voluntad, o no interpreta canciones suyas, se ha caído con todo el «trousseau»

—¿Tan exigente y tan egoísta es?

—¿Tan exigente y egoísta como todos los autores, sobre poco más o menos.

—¿Qué tiranía! ¿Y tú por qué le hiciste caso?

—Porque me convino en esta ocasión. ¿No ve usted que de este modo la Prensa rotativa se ocupa de mí extensamente; las Empresas poderosas se disputan mi contrato y el público inocente, creyéndose cuanto de mí le dicen, me proclama la «reina joven», mientras yo, riéndome de todos, llevo a cobrar lo que nunca esperaba?

—¡Aprovechada eres!

—¡No, que se juega! ¡Hay que vivir, padre!

—Sí, hija. Pero no engañando al prójimo. La gloria debe conseguirse legalmente, sin apelar a recursos de mala ley.

—Para conseguir el fin, todos los medios son buenos. ¿Conoce usted este axioma?

—Desgraciadamente. ¿Y persistes en tu reto?

—Sí, padre.

—Haces mal. Es una locura.

—Antes, quizá lo fuera.

—¿Y ahora, por qué no?

—Porque... acúsome, padre, de que soy rencorosa.

—¿Acaso tu rival te ha ofendido?

—Mehadespreciado, que es peor. ¿Usted no sabe lo que dijo al saber que ya la desafiaba?

—¿Quién es capaz de suponer...?

—Pues contestó que ella no podía acudir, pero que mandaría, para que compitiese conmigo, a su criada, que también canta cuplés, y además habla en gallego, cosa que no sé yo.

—¡Bah! No lo tomes en cuenta y olvídalos.

—¿Olvidar la desfiguración que ha hecho con el diminutivo de mi nombre? ¡Si usted supiera, padre...!

—¿Tan grave es?

—Graveprecisamente, no; pero...

—Calla, no me lo digas, porque me lo figuro.

—Le ha dado en la nariz, ¿verdad?

—Sí, hijita, sí.

—Lo que más me desespera es que todo el mundo se ríe cuando lo oye.

—Como que tiene gracia.

—¿También usted...?

—¡Dios me perdone!

—Está visto. ¡Soy muy desgraciada!

—No debe desesperarse por tan poco, quien, como tú, cree tener derecho a la gloria.

—¡Sufro tanto...!

—Resígnate. La resignación es privilegio de los elegidos en la otra vida. Sólo a ese precio puede conquistarse la palma del triunfo en el martiroológico.

—¡Ay, padre! No me hable de eso, porque de sobra sé lo que cuestan las palmas.

—¿Quién te lo ha dicho? ¿Algún santo varón, sin duda?

—El «padre Benito»

—No lo conozco. ¿Es predicador?

—Es jefe de la «claque»

—Para darte la absolución, preciso es que me prometas, sinceramente arrepentida, no volver a caer en la tentación de dirigirle retos absurdos a quien, forzosamente, debes admirar y reconocer como maestra, puesto que ella fué la primera y la única artista que, dignificando el género frívolo y alegre que tú cultivas, supo conmover al auditorio con sus lágrimas, en la interpretación de un cuplé triste, que se aplaudió con entusiasmo, con el mismo entusiasmo que algunos te aplauden a ti ahora ese recurso, ya olvidado por la tan imitada «estrella» a la que tú también dirigiste frases despectivas y heridoras.

—¿Yo?

—Acuérdate. Ello fué a principios del mes pasado, cuando el empresario del teatro donde tú actuabas entonces, te comunicó la noticia de su debut, originándose con este motivo el conflicto del orden de los números en el programa.

—Conflicto que yo resolví...

—Cediéndole el último puesto a la «Indiscutible», porque era más vieja, según dijiste textualmente.

—¿Quién le ha dicho a usted que yo hablo textualmente?

Algún *seciliano* que quiere calumniarme.

—Tranquilízate, hijita, que el pecado de la ignorancia no tiene penitencia. Pero sí la tiene el de la presunción.

—¿Es verdad que cuentas diez y ocho abriles?

—Cumplidos.

—Cumplidos hace... ¿Cuántos años?

—¿Cree usted que miento?

—Estoy seguro de que no; pero como, a veces, puede mentirse con la verdad... Lo más procedente y equitativo, sería justificarlo con la fe de bautismo.

—Yo no tengo fe.

—¿Qué dices, sacrilega?

—Se me perdió en una mudan-

zar Cédula es lo que tengo. ¿Quiere usted verla?

—No te molestes. Ese papelucho, como cosa del Gobierno, nunca dice la verdad.

—Se equivoca usted, padre. La mía hace diez años que pone siempre lo mismo.

—Lo creo. En ese documento, las artistas sois incorregibles.

—¿Engañar al tío del padrón, es pecado?

—Muy grave.

—En ese caso...

—Para tí no puede existir la eterna tranquilidad del Paraíso.

—¿Si no fuera más que la tranquilidad del «Paraíso»!

Lo peor es que tampoco existe la tranquilidad de los palcos, ni de las butacaas.

—¿Cómo es eso?

—Ya sabrá usted que por mí anduvieron a bofetadas,

—¡Ave María! ¿Es posible?

—Todas las noches se pegaban los espectadores.

—Nunca faltan exaltados.

—Ni amigos que, al sacar la cara por una, ofrezcan generosamente sus carrillos, a mayor gloria de las cupletistas que vienen «pegando».

—Verdad incomprensible. ¿Tienes algo más de qué acusarte?

—Por ahora, no.

—Siendo así, te impongo por penitencia sufrir y aguantar con calma cuantas ocurrencias irónicas te dedique tu retada profesora en arte.

—¿Nada más?

—¿Te parece poco? Ya vas bien, hija; ya vas bien...

FRAY LEVITA

Reparos y sinceridades

Pastora Imperio

¿Alguno de ustedes vió bailar a la andalucísima Pastora Imperio las clásicas alegrías?

¿Todos, verdad? Pues ¡enhora buena, señores; porque han visto lo mejor de lo mejor!

¡Eso es azúcar cande, canela en rama y oro en «peluconas»!

¡Qué brazos los suyos! ¡Qué ojos! ¡Qué cara! ¡Qué pies!

De la boca nada hemos dicho a propio intento.

¿Por carecer de atractivos y encantos naturales? ¡No!

La boca de Pastora, como todo lo suyo, nos gusta una atrocidad. Pero ¡ah!, le guardamos cierto rencor.

¿Por qué? Vamos a explicarnos.

¿Ustedes la oyeron cantar cuplés? ¿Sí? Pues ¡vaya otra vez nuestra cordial enhorabuena!

Nosotros, dicho sea en honor a la verdad, no hemos alcanzado esa suerte.

Muchas, muchísimas veces fui-

mos al teatro con exclusivo propósito de oír la *cantar*, y salimos como habíamos entrado.

Es decir, sin saber a qué atenernos, y sin disipar la horrible duda que nos martiriza.

¿Pastora canta? ¿No canta? ¿Qué hace Pastora?

Su voz, ¿tiene *timbre*? ¿Tiene campanilla? ¿O tiene cencerro?

Sin embargo, la *zinela cañi*, como cantante, tiene un mérito grandísimo, y hay que reconocerlo: el de la sugestión.

Indudablemente, el poder magnético de sus ojos de tigresa sugestionan al público, y éste, sometido caprichosamente a su voluntad, llega a creer que Pastora canta. Y la aplaude, y la obliga a repetir el simulacro, una, dos, cuatro, ¡diez veces!

Nosotros confesamos que nos hemos reído mucho con ella oyéndola decir los recitados, porque ¡eso sí! *declamando* no hay actriz española que pueda comparársele.

Su exceso de expresión, su rápido accionar, su acento casticísimo, la inquietud constante de sus pupilas, la «riqueza melódica» de su voz imperceptible cuando apiana, y atronadora y asustante cuando vocifera, constituyen sus notas características más salientes.

Claro que tan relevantes méritos no bastan para figurar dignamente en la compañía del teatro Real. No obstante, Pastora cantó varias veces en dicho coliseo. Y la Barrientos durmió tranquila. Nada tenía que temer.

Pastora Imperio empezó su carrera artística hace muchos años, ¡muchos!, en el Salón de Actualidades, establecido en la calle de Alcalá, consiguiendo hacerse aplaudir como bailaora, y hacerse respetar como gitana bravía.

El sueldo irrisorio con que entonces se recompensaba su trabajo la obligó a salir de España, con dirección a Norte América, donde contratos ventajosos la ayudaron a escalar el puesto preminente a que tenía derecho.

Ya «estrella» de la danza, regresó a los patrios lares, presentándose en el teatro Lírico que, a la sazón, cultivaba el género de «varietés».

El éxito le acompañó, como siempre, sin llegar a conseguir la tan deseada popularidad.

¿Cómo hubo de lograrla?

Estamos en un pueblo donde la novela sentimental triunfa siem-

pre. Y si el protagonista es un torero, con mayor motivo.

Pastora sacrificó su corazón al influjo de unos desdichados amores. Y su luna de miel fué amargada prematuramente por el acíbar de una separación, que convirtió en abismo la fatalidad.

El nombre de un diestro famosísimo fué desde entonces unido al de la célebre gitana, que se hizo heroína de la leyenda popular, logrando atraer sobre sí la pública atención.

Su boca, nido hasta entonces de promesas amantes, dió rienda suelta a las penas suyas, las cuales brotaron en forma de canción triste y delicada que la gente compasiva no tardó en aprender.

Y fué entonces cuando Pastora empezó a ganar, como *cupletista*, ¡quinientas pesetas diarias!

¿Ustedes lo comprenden?

Nosotros no.

¿Acaso es comprensible que una eminente bailaora deje a un lado su arte y dedicándose a cantar, llegue a los cien duros?

¡Misterios de la vida!

Pastora, aunque haces mal, haces bien. Sigue, sigue *cantando* por ahí. ¿Que un «gallo» se te escapa? ¡Bah! ¡Qué importa!

DON «MENDA»

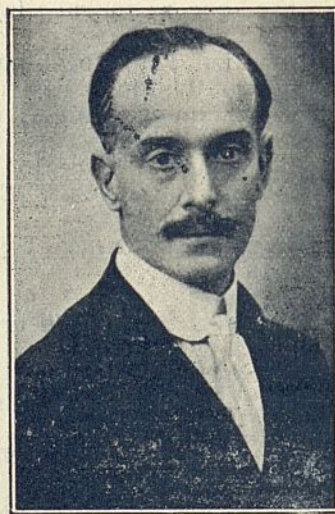
El cancionero del éxito



Jesús L. Patiño, autor de la letra.



Lolita Méndez, creadora del cuplé.



F. Orejón, autor de la música.

¡JAMÁS! (CANCIÓN)

I

Tranquila y dichosa vivía en el mundo y un maldito día yo te conocí y desde aquel día perdióse mi calma y ya desde entonces sólo de tí fuí.

Promesas me hiciste de ser sólo mío, y ahora echas, ingrato, mi amor al olvido.

(Estríbillo)

¡Nunca me has querido! En sueños... quizás, pero ciegamente, como yo te quiero, ¡¡jamás, jamás!!

II

Me dicen ahora que quieres a otra y que el honor tuyo piensas ultrajar, pero como ha visto lo que haces conmigo vacila y no sabe lo que contestar.

Tan sólo el deseo inspira a tu amor, mas todas no creas que son como yo.

(Estríbillo)

¡Nunca me has querido! En sueños... quizás, pero con locura, como yo te quiero, ¡¡jamás, jamás!!

III

Ya sé que mi muerte con ansia deseas para lo que quieres de la otra lograr, pues si eres tan hombre, ¿por que no me matas?

me quitas la vida y así cederá.

Mi cuerpo y mi sangre te di en un mal día, y hoy, si tú lo quieres, te entrego mi vida.

(Estríbillo)

¡Nunca me has querido! En sueños... quizás, pero con el alma, con el alma entera! como yo te quiero, ¡¡jamás, jamás!!

Allegro modto

(Voz)

accelerando

rapp
rall

tr

tr

For.

al 8.
2 veces
y sigue.

con 2.

Portis.
Fin.

EL ARTISTA SANZ

Ocurrióseme ir para distraer el ocio al teatro Fuencarral; entré sin mirar el programa; no iba por ver a tal o cual artista, iba porque sí, para quitar el aburrimiento que de mí se apodera en esos días tristes, lluviosos, en que el ánimo se halla embargado por una especie de neurastenia. Vi varios números, pero como si no; quizá fuesen buenos, divertidos, y, tal vez, me hubiesen distraído en otra ocasión; pero ese día necesitaba algo mejor, superfluo, para que yo pudiera sacudir el aburrimiento, nostalgia, pereza...

Ya desesperaba de poder distraerme, cuando se alzó el telón y apareció en escena el célebre ventrílocuo.

No sé por qué tuve el presentimiento de que iba a distraerme, tanto es así que me arrellané en la butaca para contemplar más a mi sabor al inimitable Sanz.

No me había engañado; tan pronto como apareció el primer muñeco se dibujó en mi boca una sonrisa que poco a poco y a medida que San lo manejaba, iba tomando el carácter de risa, hasta que se convirtió en una carcajada, hilaridad que me producían los chistes y frases ingeniosas que se le ocurrían al Artista.

Ya alegre, habiendo desterrado



el aburrimiento que antes me dominara, seguí con toda mi alma el desarrollo de tan simpático número, representado por los mecánicos personajes tan conocidos del público como son Juanito y su hermano don Liborio, el graciosísimo borracho, Eduvigis, el negro y otros

muchos que forman la interesante compañía de muñecos.

He visto muchos artistas de este género, pero ninguno me ha admirado como éste; no sólo es ventrílocuo, es actor, un verdadero actor que se duplica, triplica, etc.

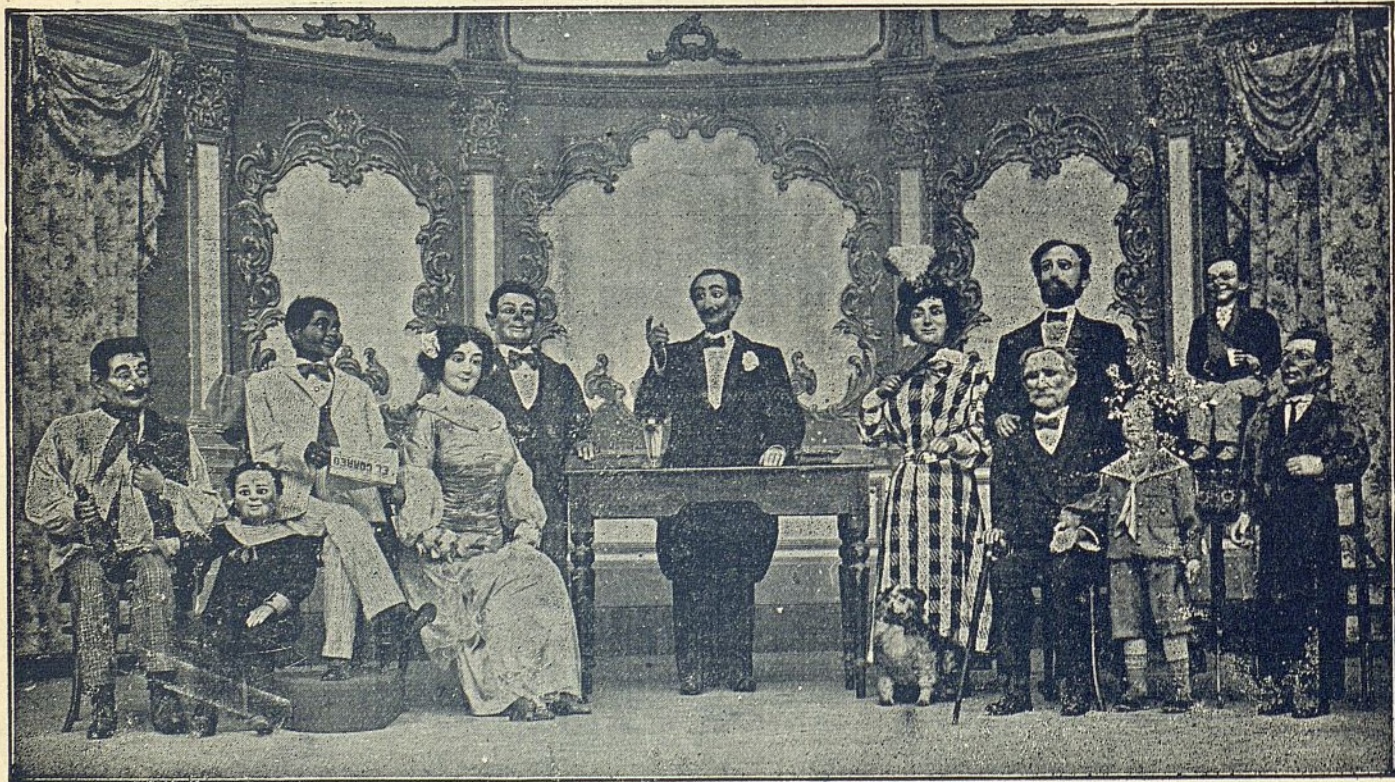
Tampoco podemos negar su talento, que lo dan a conocer los mil ingeniosas improvisaciones, y las ocurrencias ingenuas, graciosísimas, que son la alegría del público, ansioso de tan grato esparcimiento.

Este artistazo despierta grandísimo interés en el público que, guardando un silencio absoluto, presencia el trabajo de los muñecos, interrumpiendo únicamente este silencio cuando algún chiste o alguna graciosa ocurrencia hace prorrumper en carcajadas al auditorio.

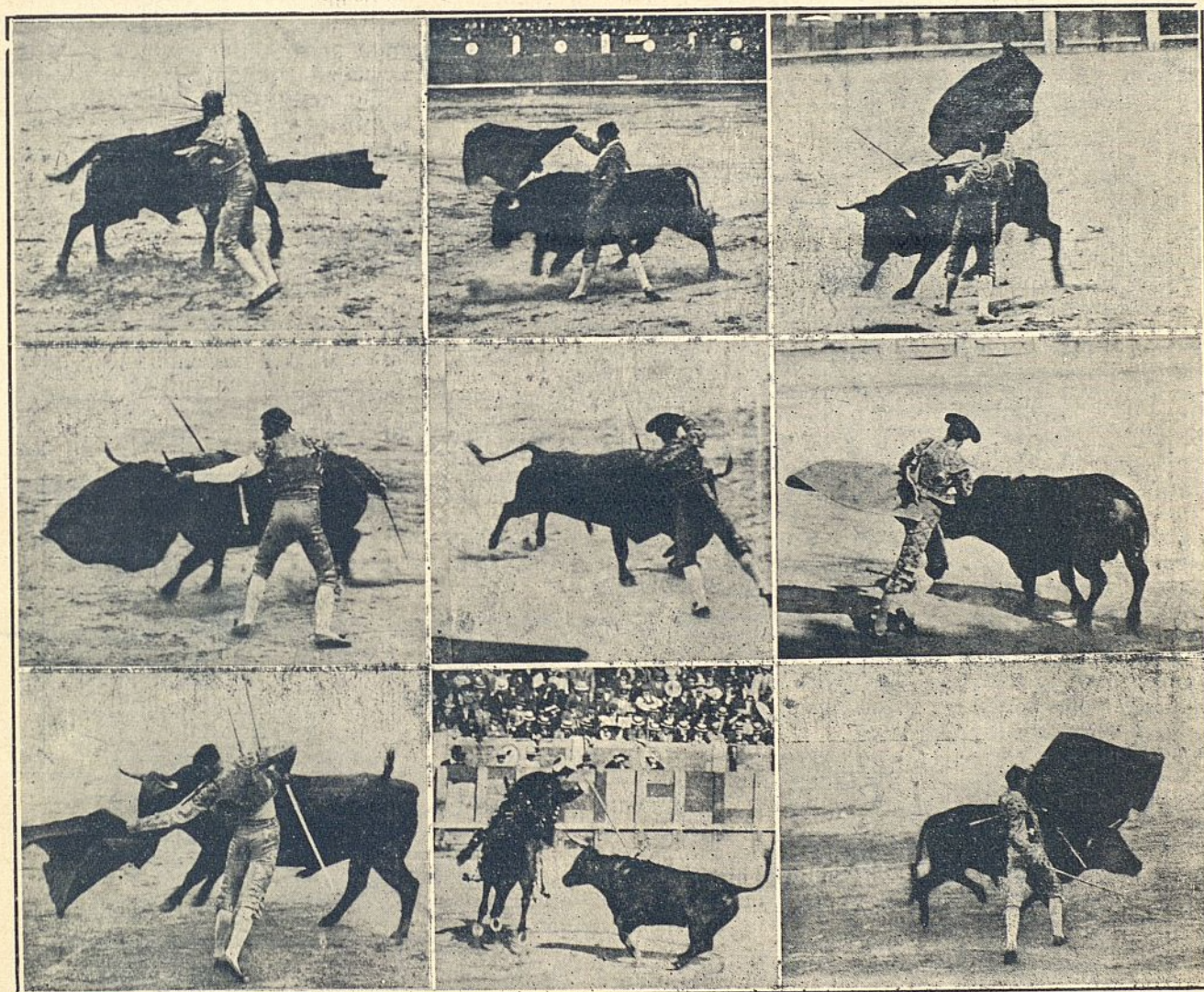
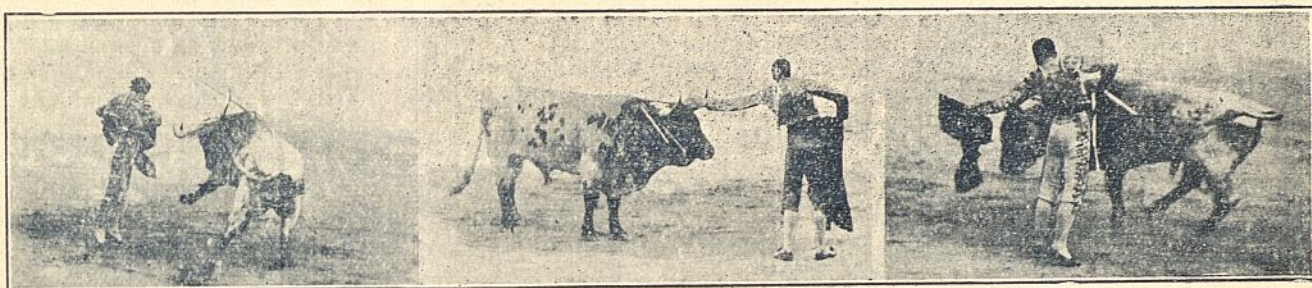
Posee un repertorio muy extenso y variado, de recitados, discursos, canciones, chistes, y, sobre todo, los diálogos que sostienen los muñecos, formando con tal conjunto un magnífico programa, al que se adapta su mecánica compañía.

No sólo admiro su arte, sino también la prodigiosa agilidad con que maneja sus muñecos, llenos de resortes y combinaciones que necesitan de una gran inteligencia para manejarlos.

Todos los personajes que componen la compañía de SANZ



Página Taurina



15 Mayo: Tres momentos interesantes de la corrida celebrada este día.—Mayo: Mariano Montes, matando; Nacional II en un pase de pecho y Francisco Checa en un gran pase.—29 Mayo: Celita en un natural: Valencia, matando y Nacional rematando un quite.—19 Mayo: Marcial Lalanda en un pase natural.—29 Mayo: Barajas clavando un rejoncillo.—19 Mayo: Pablo Lalanda en uno de pecho. (Fots. Rodero).

Cuadro Artístico de "El Correo Español,"

El domingo 22, se llevó a cabo en un espacioso local de *El Correo Español*, una interesante velada teatral, poniéndose en escena las obras de Arniches y Abati, titulada «Las lágrimas de la Trini» y «Mañanita de San Juan», de Fernández del Villar; también se interpretó el diálogo «Los dos sueños».

En «Las lágrimas de la Trini», el señor Escudero estuvo colosal interpretando magníficamente el pa-



Alex, el rey del Foxtrox, enseñando a la señorita Lacalle, sorprendidos por nuestro fotógrafo Sr. Kok, en el escenario del Teatro Nove-
dades.

pel de «señor Severiano», encarnando a maravilla el tipo bajo de ese personaje. La señorita Albaladejo adaptóse muy superiormente al papel de «Trini»; el gesto de esta linda muchachita se iguala ya al de muchas actrices conocidas; la característica, señorita Miranda, muy bien, así como el señor Varalta que estuvo a maravilla; haciendo de «Paco» demostró gran energía en la voz y ademanes, como correspondía al honrado obrero que, cansado de lamentos hipócritas, llega a tomar un partido decisivo.

Todos los demás, señoritas Mercedes Garín, Adela del Campo, Pilar Rodríguez, Blanca Pérez, Berta Quinteros, España de Quesada y los señores Francisco Magistis, Juan Ramón, ovacionadísimo en un mutis, Arturo Moreno, Luis García Conde, José de la Mancha, Felipe Robles, Francisco Perinat, niños Carlos Puente, Carmen de Miguel y José del campo estuvieron muy bien, ejecutando sus papeles con gran exactitud.

«Los dos sueños» fué ejecutado con maravillosa perfección por la niña Pilar Arijá y Santiago Escudero, este último demuestra a cada

instante el talento artístico de que está poseído; la sala se emocionó y aplaudió sin cesar al gran actor, digno de figurar en uno de los primeros puestos del teatro. La niña, admirable, se ve en ella la afición que ha de hacer de esta criaturita una muy buena actriz.

«Mañanita de San Juan» es un gracioso entremés que supieron representar divinamente el señor Escudero, de «borracho» y Arijá haciendo el papel de «guardia».

De las artistas sólo diremos que tanto la señorita Albaladejo, como Pilar R. de Julián, en sus respectivos papeles, fueron la admiración del público que no se cansaban de aplaudirlas.

La señorita Pilar R. de Julián, en todos sus papeles está bien; pero en lo que está magistral es en los de característica, ahí es donde derrocha todo su arte.

Mientras se pasaba de una función a otra, entretuvo al distinguido público el magnífico tenor Sr. Peñalver, que cantó como los propios ángeles, y la señora Troncosa, que acompañó al piano al señor Peñalver.

RUMALTA I SULAMPA

Velada en la Casa Extremadura

Invitado por el Sr. Escudero acudió a la velada que la Casa Extremadura organizó el jueves 26, festividad del Corpus, la cual empezó a las diez y media.

Primeramente hizo la presentación el señor Presidente y anunció que el Sr. Zapata daría una interesante conferencia sobre Fernando Poo y el Muni, y verdaderamente así fué, pues además de tener facilidad de palabra, sabe lo que dice, y demostró estar bien enterado de todos los pormenores de aquellas tierras.

A la terminación de su conferencia el público le premió con una prolongada ovación.

Después de la Conferencia nos dió un concierto de piano la señorita María Fernández Gante, la cual merece párrafo aparte, y así lo hacemos en otro lugar.

Como final de la velada, recitó varias poesías el eminente actor don Santiago Escudero, que fué ovacionadísimo en todos ellos.

Una vez terminada pasé a felicitar a todos los que tomaron parte en esta simpática fiesta, y al digno presidente de este Centro, por su gusto en saberlas organizar, siendo muy bien atendido por este señor.

Fuimos obsequiados por la Junta directiva, como igualmente los artistas.

En el Fomento de las Artes

Esta sociedad dió el día 28 de mayo una interesante velada teatral, representándose la comedia en dos actos y en prosa de D. Ma-

nuel Linares Rivas, titulada «Fantasmas» y la comedia en un acto y en prosa de Vital-Aza «La Praviana».

Las dos comedias fueron interpretadas maravillosamente por el cuadro artístico de esta Sociedad, que la componen las señoritas Albaladejo, Pajares, Pérez, Miranda Martínez y Sánchez y los señores Escudero, Pajares, Mateos, Avila, Oñoro, Arijá, Rodríguez, Santos y N. N.

Todos admirables, pero se hicieron notar muchísimo las señoritas Albaladejo y Miranda, así como los señores Escudero, Pajares y Mateos; en los «Fantasmas» y en «La Praviana», las señoritas Martínez, Miranda y Sánchez, lo mismo que los señores Escudero y Mateos.

UNA ARTISTA

A los recitados y demás programas que se efectuaron en la Casa Extremadura hay que agregar notoriamente el concierto de piano dado por la linda señorita María Fernández Gante.

Tiene esta bella mujercita solamente diez y siete años, siendo ya una perfecta profesora de piano; comenzó sus estudios a los nueve años, y terminó la carrera a los trece, habiendo sufrido varios exámenes en el Conservatorio de Madrid.

Hizo sus estudios con el profesor del Conservatorio D. Robustiano Montalbán y con D. José Tragó, este último sigue dando lecciones a la prodigiosa chiquilla.

Natural de Badajoz, sus paisanos pueden estar orgullosos, pues



Blanca Fiori, colosal artista de Cinematografía. (Fot. Vicens).

cuentan una gloria más en la citada provincia.

Digno de elogio es el comandante de Infantería D. Jerónimo Molinero, así como su esposa doña Aurora Gante, que desde los primeros años de la niña encargáronse de su educación.

María Alcaráz

Es una artista de las que prometen, y a la que auguramos resonantes triunfos en cuantos teatros actúe, bieu reciente nos lo ha demostrado con su debut en Fuenca-rral.

Canta y dice admirablemente; lleva un precioso repertorio y un vestuario lujosísimo, al que acom-



María Fernández, notable pianista.

paña el buen gusto de esta bella canzonetista.

La visité en su camerino, y quedé encantado de su amabilidad, simpatía y belleza, siendo cortesmente atendido a cuantas preguntas la dirigí.

La saqué varias fotografías, las cuales se publicarán en el próximo número.

Reciba nuestra más entusiasta enhorabuena la sin par canzonetista por su triunfo en el teatro de Fuenca-rral y por los venideros, que no han de ser pocos.

MOVIMIENTO ARTISTICO

STELLA MARGARITA. La insigne cantante ha emprendido una campaña por provincias, causando admiración por su voz y arte en cuantos teatros se presenta; hasta ahora tenemos noticias (después de abandonar el Madrid Cinema, donde tantos aplausos ha escuchado) de su actuación en el teatro Bretón, de Logroño; en este teatro el público entusiasmado no cesaba de hacerle repetir sus números; en Cuenca unos llenos completos, habiendo gustado tanto que ha tenido que firmar contratos para las ferias, en esta capital.

AMARANTINA.—Esta bella flor

andaluza ha actuado por el Norte con ruidoso éxito, en los teatros Salón Vizcaya, de Bilbao, Gran Casino, de San Sebastián y Teatro Principal, en el Gran Casino del Sardinero, y por ahora se encuentra actuando en el Vital Aza, de Málaga, donde obtuvo más laureles para unir a su corona de brillante gloria. Desde Málaga marchará al teatro Ramírez, de Córdoba.

CARMELITA SEVILLA.—Una vez terminados sus contratos en Madrid Cinema y Parisiana, marchó a San Sebastián, alcanzando muchos aplausos; después regresó a la Corte para oír las ovaciones del público del Hotel Palace.

FIDELITA CANO.—La notable bailarina ha actuado últimamente en San Sebastián y en el Escorial, siendo muy admirada y aplaudida.

PAULITA NAVAS.—Sigue en el Faro de Londres entusiasmando al público que lo frecuenta.

OFELIA DE ARAGN.—Sigue su campaña por provincias, de donde no piensa regresar si no es con un vagón de laureles.

CASILDA VELA.—El otro día en el beneficio de Alba-Bonafé obtuvo, como siempre, crecido éxito; pronto marchará con varios contratos a provincias.

GLORIA DEL EBRO.—Actúa en provincias con sus acostumbrados éxitos.

CREACIONES DE RAQUEL

Mírame siempre... (Cuplé)

LETRA DE P. PUCHE
MUSICA DE M. PIGEM

I

No se que tienen tus bellos ojos que triunfan siempre fascinadores, tanto si hieren mostrando enojos, como si brillan brindando amores.

Y son tan dulces, si dan cariño, y tan perversos en la quimera, que son, a veces, ojos de niño, y son, a veces, ojos de fiera.
(*Estribillo*).

Mírame fijamente hasta cegarme; mírame con amor o con enojos; pero no dejes nunca de mirarme porque quiero morir bajo tus ojos.

II

Veó en el fuego de tus miradas, torturadas y pasionales, fulgor siniestro de puñaladas en una noche de bacanales...

Y me imagino estar en tus brazos, bajo tus ojos, que me vigilan, ¡y siento espasmos y latigazos de unos placeres que me aniquilan!
(*Al estribillo*)

III

Por ellos quiero lo que tú quieres y soy esclava de tu deseo; si me torturan, hallo placeres y si me ciegan, por ellos veo.

¡Ojos de niño, llenos de encanto!
¡Ojos de fiera, de tigre en celo!
¡Ojos de infierno! ¡Ojos de santo!...
¡Mírame siempre, que son mi cielo!
(*Al estribillo*)

Del mundo de la pantalla

El desternillante Charlot ha perdido para nosotros toda su gracia.

¿Por qué?

Figúrense ustedes que tiene solicitado el divorcio de su primera mujer. Y cuando aún no está terminada su tramitación, habla ya de casarse en segundas nupcias.

¿Habrá ahora quien se atreva a asegurar que Charlot tiene talento?

Y es porque a Charles sin duda, al fin, cualquier señora le hace *chaplín*.

Según el telégrafo nos comunica, Mr. Friesse Greeve, inventor del cinematógrafo, acaba de morir en la miseria. No nos extraña.

Si complemento del «cine» fué siempre la obscuridad, que el inventor haya muerto sin «luz», es muy natural.

En Los Angeles, ciudad americana, famosa por el desarrollo que en ella tiene la industria cinematográfica, se dice que, a consecuencia de la crisis de trabajo reinante, hay cerca de ochocientos mil operarios de la película en huelga forzosa.

De lo cual se deduce que allí deben estar pasando las moradas oscuras.

Al saber esta noticia, se extremecen nuestras carnes pensando que un día España estará como «Los Angeles».

En el Vaticano y a presencia del Papa ha sido pasada una cinta, en la cual cifraba grandes esperanzas la Casa impresionadora, porque tratábase de una fidelísima reproducción de la Biblia.

Pero el Sumo Pontífice ha prohibido su proyección, debido a la excesiva realidad con que nuestros primeros padres aparecían en el Edén.

Nos imaginamos lo que pasaría viendo a nuestra madre con traje del día: Esto, más que madre, parece una tía.



LES ATTILA-FLORI

Notable dueto cómico serio, a gran voz, Últimos éxitos: Circ Cuyas (Las Palmas). Próximo debut: Salón Foz (Lisboa). Dirección: Agencia Payá y Sáiz, Alcázar de San Juan.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Alcalareño, José García. Apoderado, D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, Madrid.
 Angelete, Angel Fernández. A D. Juan Cabello. Gonzalo de Córdova, 20, Madrid.
 Belmonte, Juan. A D. Joaquín Gómez. Lagasca, 123, Madrid.
 Belmonte, Manuel. A D. Domingo Ruiz. Aromo, 5, Sevilla.
 Camará, José Flores. Apoderado, D. Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.
 Carnicerito, Bernardo Muñoz. Apoderado, don Caselles (Bernardo). A D. Arturo Millot. Silva, 9, Madrid.
 Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.
 Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Rodríguez Vázquez. Palafox, 16, Madrid.
 Chicuelo, Manuel Jiménez. Apoderado, D. Eduardo Borrego. Feria, 176, Sevilla.
 Dominguín, Domingo González. A D. Victoriano Argomániz. Barco, 30, Madrid.
 Flores, Isidoro Martí. A D. Salvador Rapallo. Silva, 12, duplicado, Madrid.
 Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapouliède. Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
 Freg, Luis. A D. Antonio García Carrillo. Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
 Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez. Palafox, 16, Madrid.
 Granero, Manuel. Apoderado, D. Pedro Sánchez Sánchez. Barbero, 3, Salamanca.
 Joseito de Málaga, José Gómez. Apoderado, don Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.
 La Rosa, Juan Luis de. Apoderado, D. Joaquín Manini. Gaztambide, 5, primero, Madrid.
 Manolete, Manuel Rodríguez. A D. Francisco Herencia. Moratin, 34, Madrid.
 Méndez (Emilio). Apoderado, D. Vicente Montes. Santa Lucía, 1, Madrid.
 Merino, Félix. A D. Manuel Rodríguez Vázquez. Palafox, 16, Madrid.
 Nacional, Ricardo Anlló. A D. Manuel Rodríguez Vázquez. Palafox, 16, Madrid.
 Valencia, José Roger. Apoderado, D. Angel Brandi, a su nombre. Café Regina, Madrid.
 Varelo, Manuel Varé. A D. Antonio Soto, calle Res, Sevilla, y D. Angel Carmona, Piamonte, 2 segundo, Madrid.
 Saleri, Julián Sáiz. A D. Antonio García Carrillo. Costanilla de San Pedro, 9, Madrid. Representante en Salamanca, D. Aniceto Ajo. San Justo, 1.
 Sánchez Mejías, Ignacio. Apoderado, D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, 2.º, Madrid.

Matadores de novillos

Almansén II (Juan González). Apoderado, don Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.
 Almonte (Francisco). Apoderado, D. Victoriano Argomániz. Barco, 30, Madrid.

Angelillo de Triana (Angel Pérez). Apoderado, D. Victoriano Argomániz. Barco, 30, Madrid.
 Blanquito (José Blanco). A D. Francisco Herencia. Moratin, 34, Madrid.
 Barajas (Fausto). Villanueva, 40, Madrid.
 Calvache (Antonio). A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18, Madrid.
 Barrión (Ginés). A su nombre. Verónica, 13 y 15, Madrid. Representante en Portugal, D. Carlos Abreu. Rua dos Remedios, à Lapa, 54, Lisboa.
 Castejón (Angel). Apoderado, D. José Liberal. Arcos del Rey. (áceros), a su nombre. Almansa, 6 y 8 (Cuatro Caminos), Madrid.
 Correa Montes (Domingo). A D. Domingo Ruiz. Aromo, 5, Sevilla.
 Checa (Francisco). Apoderado, D. José Ruiz. Muñoz Torrero, 6, Madrid.
 Facultades (Francisco Peralta). A D. Pelayo Sánchez del Arco. Toledo, 64, adrid.
 Freg (Salvador). A D. Antonio García Carrillo. Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
 García (Salvador). Apoderado, D. César Alvarez Nieto. Paseo del Prado, 50, Madrid.
 Garrido (Gregorio). Apoderado, D. Antonio García Carrillo. Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
 Ginesillo (Ginés Hernández). A su nombre, Cebestros, 4 y 6, Madrid.
 Gracia (Manuel). Apoderado, D. Juan Jiménez Pérez. Toledo, 61, principal, Madrid.
 Habanero (Ramón Fernández). A su nombre, Vega, 17, Valladolid.
 Joselito Martín. Apoderado, D. Vicente Montes. Santa Lucía, 1, Madrid.
 Jumillano (Juan Sánchez). A D. Manuel Acedo, hijo. Latoneros, 2, Madrid.
 Lalanda (Pablo). Apoderado, D. Vicente Montes. Santa Lucía, 1, Madrid.
 Lalanda (Marcial). A su nombre. Cebada, 5, Madrid.
 Marquina (Julio). Apoderado, D. Santiago Aznar. Embajadores, 55, Madrid.
 Martín Acosta (Angel). Apoderado, D. Luis Etival. Espoz y Mina, 7, Madrid.
 Miragaya (José). Apoderado, D. Isidro Molero Bordallo. Augusto Figueroa, 41, Madrid.
 Montes (Mariano). A D. Arturo Millot. Silva, 9, Madrid.
 Morenito (Julio Díaz). Apoderado, D. Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.
 Nacional II (Juan Anlló). Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez. Palafox, 16, Madrid.
 Ocejito chico (Lorenzo Ocejó). Apoderado, don Cecilio Isasi. Huertas, 69, Madrid.
 Parejito (Francisco López). Apoderado, D. Antonio Alvarez. Alfaro, 28, Córdoba. Representante en Madrid, D. Francisco Herencia, Moratin, 34.
 Pedrucho (Pedro Basauri). Apoderado, D. Victoriano Argomániz. Barco, 30, Madrid.
 Pelucho (Ignacio Pérez). Apoderado, D. Arturo Millot. Silva, 9, Madrid.
 Pierre Pouly III. Apoderado, D. Eduardo Pagés. Andrés Borrego, 15, Madrid.
 Rodalito (Rafael Rubio). Apoderado, don Manuel Acedo (hijo). Latoneros, 2, Madrid.

Rodarte (Rodofo). Apoderado, D. Mariano F. Portela. Colegiata, 2, Madrid.
 Romero (Antonio). Apoderado, D. Antonio Acosta. Santa Ana, 2, Sevilla.
 Rosario Olmos. Apoderado, D. Salvador Muñoz. Gracia, 24, Valencia.
 Rubichi (Benito Martín). Apoderado, D. Manuel Canela, corresponsal de periódicos, Sevilla, y en Madrid, D. Antonio P. Requejo, Bastero, 25.
 Sánchez (Antonio). A D. Victoriano Argomániz. Barco, 30, Madrid.
 Sánchez Torres (Antonio). Apoderado, D. Manuel Acedo (hijo). Latoneros, 2, Madrid.
 Salvoechea (Miguel). Apoderado, D. Joaquín Manini. Gaztambide, 5, primero, Madrid.
 Tahonerito (Teófilo Antón). A su nombre. Ruiz, núm. 7, cacharrería, Madrid.
 Torquito II (Faustino Vigila). A D. Ramón S. Saráchaga. Madera, 26, Madrid.
 Uriarte (Domingo). A D. Avelino Blanco, Bastero, 45 y 17, Madrid.
 Valencia II (Victoriano Roger). A D. José Roger. Aduana, 47, tercero, Madrid.
 Vaquerito (Manuel Soler). A D. Avelino Blanco. Bastero, 15 y 17, Madrid.
 (Luis). Apoderado, D. Santiago Aznar. Bajadores, 63, Madrid.
 toldra (Eugenio). A D. César Alvarez Nieto. Paseo del Prado, 50, Madrid.
 alta (Nicanor). Apoderado, don Joaquín Vialto. Ballester, 3, Zaragoza.
 illodr. (Victoriano). A su nombre. Venerables, 7, Sevilla.

Cuadrilla de niños sevillanos.

Espadas: Antonio Posada y José Belmonte. Apoderado, D. Emilio Galiano. Castilla, 14, Sevilla. Representante en Madrid, D. Joaquín Gómez. Lagasca, 123.

Charlots, Llapisera y su botones

La mayor novedad taurina de la época. Llenan todas las plazas. Apoderado, D. Eduardo Pagés. Representante, D. Victoriano Argomániz. Barco, 30, Madrid.

Rejoneadores.

Basilio Barajas. Apoderado, D. Diego Blanes. Buenavista, 40, y D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.
 Juan Gámez. Apoderado, D. Santiago Aznar, Embajadores, 3, Madrid.

Chispa y su cuadrilla.

El popular **Chispa** es el creador y único que ejecuta el emocionante salto-plancha, de éxito grandioso en todas las plazas. Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Bachiller, Charlot, D. José y su Botones.

Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

GUIA ARTISTICA

Casilda Vela.—Canzonetista. Luchana, 12, Madrid.
Elsa Nori.—Canzonetista y bailarina. Administración de LA ARTISTICA MUNDIAL.
Nené.—Canzonetista, cómica, maquieta y bailarina. Quesada, 5, Madrid.
Manolita Marco.—Bailarina a transformación en bailes regionales. Marqués de Tablantes. Sevilla.
La Princesita.—Canzonetista. Princesa, 55, Madrid.
Carmen Tornel.—Canzonetista. Paseo Ronda, núm. 9, Madrid.
Visitación Aparicio.—Canzonetista. Santa Engracia, 109.
Gloria del Ebro.—Canzonetista. Magallanes, núm. 14, Madrid.
Julieta Terry.—Canzonetista a gran voz. Corredora Alta, 9 y 11, tercero, Madrid.
Carbonel & Negri.—Bailes y el tocador de guitarra Antonio Hernández.
Fidelita Cano.—Bailarina. Monteleón, número 23, Madrid.
Egmond D'Bries.—Imitador de estrellas. Ballesta, núm. 8, Madrid.
Lulú Gonzalo.—Canzonetista. Jacometrezo, núm. 53, Madrid.
La Alcarreña.—Canzonetista. Gran re-

pertorio. Administración de LA ARTISTICA MUNDIAL.
Argelina Jimeno.—Cuplés. Santa Isabel, núm. 36, bajo, derecha, Madrid.
Chimentí.—Monologuista-Parodista. Administración de LA ARTISTICA MUNDIAL.
Amalia Alegria y su excéntrico **Nanín.**—Duetto cómico-serio, bailes y cantos. Jacometrezo, 55, Madrid.
Hermanas Soldevilla.—Bailes. Marqués de Santa Ana, 24, Madrid.
Lina de Loscar.—Rumbas. Trafalgar núm. 36, Madrid.
Carmen Quirós.—Canciones. León, 13, Madrid.
Amarantina.—Bailarina. Luchana, 5, Madrid.
Compañía Stela.—Ilusionista, bailes, imitación. Administración de LA ARTISTICA MUNDIAL.
La Iberia.—Bailarina. LA ARTISTICA MUNDIAL.
Sara Reina.—Canzonetista a gran voz. LA ARTISTICA MUNDIAL.
Conchita Pericer.—Bailarina andaluza. LA ARTISTICA MUNDIAL.
Carmen Moras.—Canzonetista. LA ARTISTICA MUNDIAL.
Luisita Sánchez.—Canzonetista a

gran voz. Cañizares, núm. 3.
Ofelia de Aragón.—Canzonetista. Reyes, núm. 9.
Los Casanueva.—Saltadores. Plaza Alamillo, 4, Madrid.
Los Genoves.—Excéntricos acróbatas. Atocha, 94, Madrid.
Bluxón Pays.—Pareja de bailes americanos. Peligros, 3, Madrid.
Conchita Bravo.—Canzonetista. LA ARTISTICA MUNDIAL.
Carmen Arenas.—Canzonetista. Relatores, 22, Madrid.
La Tempranica.—Canzonetista. Los Madrazo, 25, Madrid.
Lolita Stolfi.—Bailarina sevillana. Cádiz, 9, Madrid.
Carmen Flores.—Cancionista. Mayor, 44, Madrid.
La Maravilla.—Bailarina. LA ARTISTICA MUNDIAL.

ALQUILO y VENDO
 PEINETAS para la MANTILLA

R O D R Í G U E Z

Fábrica de peines
 Arganzuela, n.º 11