

Un projet de loi va être dé-
posé, portant augmentation
du tarif des chemins de fer :
Voyageurs : 60 pour 100
Marchandises : 140 pour 100

LA REPONSE DES ALLIÉS A L'ALLEMAGNE DOIT ÊTRE REMISE AUJOURD'HUI

EXCELSIOR

10^e Année. — N° 3.299. — 15 centimes. — Étranger : 20 centimes.

Le plus court croquis m'en dit plus long qu'un long rapport. — NAPOLÉON

60, rue d'Enghien, Paris.

MARDI
23
DÉCEMBRE
1919

Ne permets pas
à ta langue de
courir au-devant
de ta pensée.
CHILON.

LE BUDGET DE 1920 ATTEINDRA 50 MILLIARDS

Ce chiffre formidable, qui bat de loin tous les records, représente plus de 1.300 francs par habitant. Cette somme de 1.300 fr. est au-dessous de la réalité, puisque dans le total de la population sont compris enfants, indigents et tous exemptés d'impôts à un titre quelconque.

TABLEAU PROGRESSIF DES BUDGETS DE LA FRANCE DE 1789 A 1920

FIN DE LA ROYAUTÉ 1789 : Necker, dans son "Compte Général des Re- venus et des Dépenses fixes", au 1 ^{er} mai 1789, évalue les dépenses de l'année à : 531.444.000 livres. (La livre valait exactement 0 fr. 98765.)	1813 : 1.150.000.000 de fr. 1814 : 1.176.800.000 francs. 1815 : Budget des Cent Jours : 770.000.000 de francs. Budget de la Restauration : 547.700.000 francs. (Depuis 1812 l'accroissement vient des budgets de la guerre.)	1850 : 1.461.491.788 francs. 1851 : 1.434.634.047 francs. LE SECOND EMPIRE porte les budgets jusqu'à plus de 2 milliards. 1852 : 1.503.398.846 francs. 1853 : 1.485.013.325 francs. 1854 : 1.516.720.459 francs. 1855 : 1.560.199.152 francs. 1856 : 1.598.286.528 francs. 1857 : 1.698.904.664 francs. 1858 : 1.716.989.496 francs. 1859 : 1.765.780.877 francs. 1860 : 1.824.957.778 francs. 1861 : 1.840.121.858 francs. 1862 : 1.969.769.031 francs. 1863 : 2.060.613.362 francs. 1864 : 2.103.593.124 francs. 1865 : 2.099.267.618 francs. 1866 : 2.074.125.732 francs. 1867 : 1.902.111.370 francs. 1868 : 1.954.467.115 francs. 1869 : 1.023.495.495 francs. 1870 : 2.054.313.869 francs.	1893 : 3.347.691.488 francs. 1894 : 3.435.651.104 francs. 1895 : 3.350.529.721 francs. 1896 : 3.321.057.812 francs. 1897 : 3.314.358.756 francs. 1898 : 3.359.679.433 francs. 1899 : 3.404.563.019 francs. 1900 : 3.476.809.184 francs. 1901 : 3.554.354.212 francs. 1902 : 3.602.333.244 francs. 1903 : 3.528.397.807 francs. 1904 : 3.565.219.928 francs. 1905 : 3.623.053.765 francs. 1906 : 3.709.192.067 francs. 1907 : 3.833.825.305 francs. 1908 : 3.910.283.358 francs. 1909 : 4.005.224.676 francs. 1910 : 4.185.382.482 francs. 1911 : 4.314.000.000 de fr. 1912 : 4.504.817.587 francs. 1913 : 4.664.640.380 francs. 1914 : Le budget normal prévoyait : 5.373.329.449 francs. Par suite de la déclaration de guerre, des demandes d'ouverture de crédits furent accordées après que les dépenses eurent toutes été effectuées en 1914. Voici les dates des demandes à effet rétroactif ou crédits de liquidation et le montant des sommes à régler aux créanciers de l'État. 22 décembre 1914 : 14.591.625 francs. 4 mars 1915 : 539.597.037 francs. 20 juillet 1915 : 17.997.729 francs. 28 octobre 1915 : 118.508.990 francs. Soit, au total : 690.695.381 francs.
REVOLUTION FRANÇAISE 1790 : 645.210.000 livres. 1791 : 566.223.000 livres. 1^{re} REPUBLIQUE (CONVENTION) 1792 : 827.551.476 livres. (Année de la levée en masse.) 1793 : 465.081.511 livres. DIRECTOIRE (1795) 1794 et 1795 : Les dépenses ne sont pas fixées à l'avance mais ratifiées par des décrets successifs. 1796 : La loi du 17 brumaire an IV fixe les dé- penses à : 3 MILLIARDS en assignats. soit environ à 23 ou 24 millions effectifs. 1797 : 1 MILLIARD de francs. 1798 : 616 MILLIONS de fr. CONSULAT 1799 : 600 MILLIONS de fr. 1800 : 770 MILLIONS de fr. 1801 : 415 MILLIONS de fr. 1802 : 500 MILLIONS de fr. 1803 : 589.500.000 francs. PREMIER EMPIRE 1804 : 700 MILLIONS de fr. 1805 : 684 MILLIONS de fr. (La loi ne porte que sur neuf mois.) 1806 : Première "Loi relative au budget de l'État" et s'appliquant à 15 mois. 894.240.359 francs. 1807 : Après 14 ans d'interruption, l'année recom- mence le 1 ^{er} janvier. 720 MILLIONS de francs. 1808 : 730 MILLIONS de fr. 1809 : Crédit provisoire de : 600 MILLIONS de francs. 1810 : En projet : 740 millions. En fait : dépasse et pour la première fois LE MILLIARD de francs. 1811 : 954 MILLIONS de fr. 1812 : 1.030.000.000 de fr. (C'est le premier budget "proposé" qui dépasse le milliard.)	LA MONARCHIE DE JUILLET atteint presque au milliard et demi 1831 : 1.172.192.435 francs. 1832 : 1.106.618.270 francs. 1833 : 1.120.394.804 francs. 1834 : 1.020.423.478 francs. 1835 : 1.036.598.531 francs. 1836 : 1.013.982.075 francs. 1837 : 1.027.059.018 francs. 1838 : 1.039.318.931 francs. 1839 : 1.098.089.939 francs. 1840 : 1.144.913.487 francs. 1841 : 1.187.842.234 francs. 1842 : 1.276.338.076 francs. 1843 : 1.318.537.177 francs. 1844 : 1.389.208.172 francs. 1845 : 1.363.576.248 francs. 1846 : 1.434.439.406 francs. 1847 : 1.458.723.253 francs. DEUXIÈME REPUBLIQUE 1848 : 1.817.642.708 francs. 1849 : 1.572.571.069 francs.	LA TROISIÈME REPUBLIQUE a réglé les dettes de la guerre 1870-71 par un emprunt et sans que son budget subisse d'aug- mentation notable. La guerre de 1914-1918 devait faire passer ce même budget de 4 milliards 1/2 à 50 milliards. 1871 : 2.161.362.952 francs. 1872 : 2.665.346.969 francs. 1873 : 2.708.780.497 francs. 1874 : 2.877.677.064 francs. 1875 : 2.944.699.813 francs. 1876 : 2.946.163.355 francs. 1877 : 3.120.718.046 francs. 1878 : 3.175.281.010 francs. 1879 : 3.568.136.938 francs. 1880 : 3.771.157.498 francs. 1881 : 3.820.334.378 francs. 1882 : 3.826.624.862 francs. 1883 : 3.990.839.268 francs. 1884 : 3.739.251.273 francs. 1885 : 3.685.412.070 francs. 1886 : 3.265.810.426 francs. 1887 : 3.140.994.820 francs. 1888 : 3.014.104.738 francs. 1889 : 3.010.752.652 francs. 1890 : 3.036.588.633 francs. 1891 : 3.247.169.967 francs. 1892 : 3.217.825.525 francs.	1915 : Crédits provisoires convertis en crédits définitifs : 21.961.462.478 fr. 85 1916 : Crédits provisoires convertis en crédits définitifs : 32.313.632.923 fr. 20 1917 : Crédits provisoires convertis en crédits définitifs : 40.825.531.267 fr. 57 1918 : Crédits provisoires convertis en crédits définitifs : 46.747.586.424 fr. 06 1919 : Crédits provisoires convertis en crédits définitifs : 1 ^{er} Trimestre : 10.728.640.967 francs. 2 ^e Trimestre : 8.577.380.274 francs. 3 ^e Trimestre : 12.948.886.526 francs. Soit, au total : 32.254.907.767 francs. 1920 : Pour le 1 ^{er} trimestre, le ministre des Fi- nances a déposé une demande de crédits de : 12.788.850.378 francs L'examen des budgets de la Guerre donne à penser que les trimestres suivants ne nécessite- ront pas de moindres crédits. Nous sommes donc, vraisemblablement, au-dessous de la vérité en estimant le budget total de 1920 à :

50 MILLIARDS

Tous les chiffres que nous donnons ici sont ceux des projets de budgets : les chiffres réels de dépenses ont toujours dépassé les prévisions. C'est ainsi que, pour 1919, M. Klotz a dû demander des crédits additionnels s'élevant à 1 milliard 072.507.250 francs.

LA RÉGULARISATION LÉGALE DE LA SITUATION DES MILITAIRES "DISPARUS" DURANT LA GUERRE

La femme d'un "disparu" n'est pas veuve et ne peut ni se remarier, ni toucher un héritage, ni vendre ses biens si elle le désire...

Le ministère de la Guerre s'occupe de régler la procédure qui permettra d'établir les actes de décès, et les tribunaux prononceront automatiquement les jugements nécessaires à partir du 24 avril 1920.

S'il est une situation qui semble tragiquement inextinguible, c'est assurément celle de la femme d'un soldat qui a été "porté disparu" au cours de la guerre. Un an s'est écoulé depuis que l'armistice a été signé; l'épouse n'a jamais eu de nouvelles de son mari; elle n'a aucun espoir de le voir revenir. Et pourtant, il lui est interdit d'élire domicile, de se marier, de vendre ses biens, de toucher un héritage, ni de se remarier, ni de toucher un héritage, ni de vendre ses biens si elle le désire...

Deux catégories de disparus — Il y a lieu de considérer, nous a-t-il dit, deux catégories de disparus. Tout d'abord, il y a ceux dont on a la certitude qu'ils ont été tués, par le témoignage de brancardiers ayant retrouvé leurs corps, un certain temps après la guerre, et les ayant identifiés à l'aide des papiers, plaques d'identité, etc. Dans ce cas, il a été dressé un "procès-verbal de constatation de décès". Mais, comme aucun de ceux qui ont connu le militaire vivant n'a été à même de constater sa mort, ce procès-verbal ne peut remplacer l'acte de décès. Ceci entre assez difficilement dans la compréhension des familles, qui ont reçu, le plus souvent par des lettres privées, la nouvelle irréductible de la mort de leur fils, et qui ne peuvent attendre néanmoins que le dossier soit formé, avec toutes les pièces nécessaires: acte de naissance, état des services, etc., et que le tribunal ait prononcé le jugement.

« Nous faisons diligence, mais il arrive que la mairie de la commune où est né le disparu nous fasse attendre les pièces d'état civil; que le dépôt de son régime ne nous envoie que tardivement les pièces militaires; il arrive encore que la mairie soit détruite avec ses archives, et aussi le greffe du tribunal, quand le disparu est originaire des régions libérées, ce qui est encore une cause de retard, et non la moindre. Bref, malgré nos réclamations, nos rappels, nos coups de téléphone, il se peut que plusieurs mois s'écoulent avant qu'un dossier soit complet. Néanmoins, nous avons pu déjà envoyer aux tribunaux compétents de 70.000 à 80.000 dossiers de ce genre, sur les demandes des familles.

Un cas particulier et paradoxal — D'ailleurs, lorsqu'il s'agit d'une femme qui désire se remarier, et qui doit le faire d'urgence, pour une raison ou pour une autre, le ministère de la Justice a décidé que, si la preuve est faite par un "procès-verbal de constatation de décès", le ministre de la Guerre peut délivrer une pièce authentique tenant lieu d'acte de décès. Si bien que la femme du disparu n'est pas veuve, au sens légal du mot, jusqu'au jour du jugement déclaratif, mais qu'elle peut cependant se marier en secondes noces.

Les jugements automatiques de décès — La seconde catégorie des disparus — et non la moins nombreuse — concerne ceux dont on n'a jamais eu de nouvelles, soit que leur corps ait été enfoui sous un éboulement, soit qu'un obus l'ait volatilisé, soit pour toute autre cause. Avec l'ancienne législation, on aurait été obligé d'utiliser la "procédure de l'absence", qui est extrêmement longue, puisqu'elle demande pas moins de trente ans, pour l'envoi en possession d'un héritage.

C'est pourquoi le Parlement a voté, le 25 juin dernier, sur le rapport de M. Leredu, une loi aux termes de laquelle tout disparu de la guerre, dont la disparition remonte à plus de deux ans, sera automatiquement déclaré décédé par les tribunaux, à condition que l'instance soit commencée au moins six mois après la cessation des hostilités.

Officiellement, on a considéré que la



LA SALLE D'EXPOSITION DES DESSINS DES BORDS DU RHIN

LA MISE EN VIGUEUR DU TRAITÉ

LES ALLIÉS DOIVENT RÉPONDRE CE MATIN A LA NOTE ALLEMANDE

Cette réponse a fait l'objet de délibérations qui ont rempli, au Conseil suprême, toute la journée d'hier.

ELLE FUT REMANÉE DANS LA SOIRÉE

Et l'on y a travaillé pendant toute la nuit au ministère des Affaires étrangères.

L'Allemagne a fait l'objet de toute la réunion du Conseil suprême tenue au quai d'Orsay sous la présidence de M. Clemenceau.

Tout d'abord au point de vue de la réponse que les Alliés doivent faire à sa dernière note.

Cette réponse a fait l'objet d'un premier projet de rédaction, projet rendu possible par le fait que la délégation britannique avait reçu de Londres les instructions nécessaires.

On y a travaillé tout l'après-midi, afin de pouvoir y incorporer les observations techniques indispensables, et le document ainsi préparé a été soumis, à 7 heures du soir, aux chefs des délégations alliées convoqués chez le président du Conseil, au ministère de la Guerre, pour l'examiner et le modifier en cas de besoin.

Nous croyons savoir que, précisément, des changements ont été apportés au projet de note au cours de cette ultime délibération. On préconiserait, paraît-il, le retour au point de vue admis la semaine dernière, à savoir le maintien de l'exigence des Alliés au sujet de la signature, sans délai, du protocole additionnel, et l'exclusion à l'Allemagne d'une légère diminution de tonnage.

Enfin, le Conseil a décidé d'envoyer une lettre au gouvernement roumain pour lui demander de faire connaître le dénombrement de son matériel roulant.

Cette mesure n'a pour but que de compléter les renseignements déjà fournis par les autres puissances, en vue d'établir un recensement général et complet des moyens de transports dont dispose l'Europe centrale. — J. M.

LE COMMANDANT READ EST RETROUVÉ

Le lieutenant-commandant américain Read, dont nous avons signalé l'inquiétante disparition, a heureusement pu être retrouvé dimanche matin, à Grand Island. Il avait quitté Galveston, samedi matin, pour tenter la traversée du golfe du Mexique sur une largeur de 700 kilomètres environ et atteindre Mobile, quand il se perdit dans le brouillard et fut contraint de prolonger pendant vingt-quatre heures un vol qui, normalement, aurait duré à peine six heures. Il réussit, après ce laps de temps, à se poser sans dommage sérieux pour l'appareil et sans aucun mal pour ses sept passagers, dont trois ont été effectués avec lui la traversée aérienne de l'Atlantique.

L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION DU RHIN



M. POINCARÉ SORTANT DE LA MAISON DE VICTOR HUGO

UNE GRANDE MANIFESTATION ORGANISÉE POUR COMMENTER LE VOTE FÉMININ DU 16 NOVEMBRE

La Ligue française pour le droit des femmes a expliqué hier soir publiquement son programme d'action et de revendications sociales.

Les femmes sont décidées à agir pour faire aboutir des réformes profondes concernant l'alcoolisme, l'hygiène, la natalité, la puériculture, l'assistance aux mères. La propagande va être intensifiée.

Pendant cette période de fêtes les femmes ne demeurent pas inactives. Parbleu! penseront-elles les mauvais plaisants, elles sont plus que jamais dans les rues et dans les magasins! Quelle erreur. Et comme il est facile de la commettre quand on conclut du particulier au général! Nous en avons vu hier qui restaient sagement dans leur cabinet de docteur ou d'avocat, ou simplement dans le home qu'elles embellissent par leur présence et leur travail quotidien.

La vérité, elles devaient sortir le soir, nous le savons, mais pour s'occuper de leurs devoirs, de leurs amis, connues et inconnues, pour se préoccuper du sort de toutes celles à qui la loi des hommes n'accorde aucun droit politique réel, alors qu'elle leur impose tous les devoirs sociaux et toutes les charges fiscales.

Organisée par la Ligue française pour le droit des femmes, dont le président d'honneur est M. René Viviani, cette réunion était d'autant plus importante qu'elle suivait les expériences sur le vote féminin et en était une sorte de commentaire public, et il nous a semblé intéressant de voir d'abord chez elles les quatre personnalités inscrites parmi les orateurs.

Chef la présidente de la Ligue française pour le droit des femmes

Après le vote féminin du 16 novembre, nous dit Mme Maria Verone, présidente de la Ligue, quantité de femmes nous ont demandé quel était l'intérêt de cette manifestation, et comme nous ne pouvions répondre à chacune, nous les avons toutes conviées à cette conférence.

Pour que notre programme soit aussi détaillé qu'il se peut, nous avons invité les hommes politiques qui sont au courant de la question et, pour montrer combien notre pays est en retard sur les autres, un certain nombre d'étrangers, parmi lesquels une représentante de la Fédération belge pour le suffrage des femmes, une représentante des Américaines, une représentante des Polonaises, une représentante des Roumaines — ou les féministes ont transformé leur revue en journal pour le vendre elles-mêmes dans la rue — et une représentante des Tchécoslovaques. Le conseil municipal de Prague a une femme parmi ses membres, et une autre fait partie de la Constitution. Ainsi le public sera mis au courant de ce que les femmes ont pu obtenir en dehors de chez nous. Il saura qu'elles votent en Amérique et dans quatorze États d'Europe. En France, où en sommes-nous? Le 20 mai 1919, la Chambre, par 329 voix contre 88, proclama l'égalité politique des sexes. Mais le Sénat a fait échouer la réforme sans même la discuter. Le 8 novembre, à l'ouverture de la nouvelle législature, le docteur d'Almeida, montrant dans son discours la nécessité du concours des femmes pour réaliser les progrès sociaux, et notamment pour lutter contre les fléaux qui menacent notre race: l'alcoolisme, la tuberculose, la dépopulation.

Pour moi, je veux seulement résumer ce que nous aurons fait en faveur de la paix et de la Ligue des Nations, si nous avons participé à la vie politique du pays. On dit que les femmes de la campagne sont en dehors de notre mouvement. C'est tout à fait inexact, surtout depuis la guerre. Beaucoup ont été mises par les

Chef la présidente de la Ligue des Françaises contre l'alcool

Par l'action politique des femmes, nous voulons obtenir la condamnation, la suppression de l'alcool de bouche, nous déclare Mme Fallot-Mattier, présidente de la Ligue des Françaises contre l'alcool. Il faut arriver à cette mesure radicale: toutes les autres propositions ne sont que des demi-mesures. L'unique que nous pouvons proposer, c'est de faire passer la France boire comme elle le fait. Elle pourra être considérée comme libre nation. Arrivant au droit de suffrage, les Françaises imposeront directement leurs conditions aux députés, alors que, jusqu'à présent, elles n'ont eu sur eux qu'une influence indirecte. En ce qui concerne nos libertés politiques, je crois qu'elles nous seront accordées lorsque tous les pays d'Europe auront donné l'exemple, et là encore nous arriverons bons derniers. Emancipées, certes, nous le serons, mais par la force des choses, alors que ça devrait être par la force de la loi et par un besoin élémentaire de justice.

A l'Union fraternelle des femmes

Je veux examiner publiquement les arguments du rapport Bérard, nous dit Mme Juliette Raspail, secrétaire générale de l'Union fraternelle des femmes, et cela revient à les démolir un par un. On affirme que les femmes ne veulent pas le droit de vote. Comment le sait-on, puisqu'elles n'ont pas été valablement consultées? L'expérience d'Excelsior prouve, du reste, le contraire. Comment peut-on dire, à priori, qu'elles mettraient la République en péril? On ajoute que sa place est au foyer. D'abord, il est en soi-même pas. Les autres ne songent pas à désertir le leur, mais à le rendre plus solide, plus sain. Et pourquoi refuser aux Françaises un droit qu'on reconnaît aux Turques?

Roger VALBELLE.

HABITUDE ET TENTATION

LES VOLS AUGMENTENT DANS LES MAGASINS AU MOMENT DES FÊTES

Comment procède le service de répression pour déceler tous les "trucs" des voleuses professionnelles ou occasionnelles

MIEUX VAUT PRÉVENIR QUE SÉVIR

La coquetterie, le goût du luxe poussent davantage au vol que le besoin.

La recrudescence des vols, constatée aussi bien dans les garnes que dans les magasins des dévotions et des restaurants, la mode, atteint-elle aussi les grands magasins? A cette époque de l'année où les femmes sont particulièrement tentées par la somptuosité des étalages, la profusion des marchandises, le désordre apparent des comptoirs semblent justement faits pour exciter en elles cette tentation. Le nombre des voleuses occasionnelles s'est-il accru? C'est ce que je suis allée demander à l'un de ceux qui dirigent, dans un des grands magasins, le service de répression.

Mieux vaut prévenir...

Tous les ans à cette époque, me dit-il, le nombre des délits augmente, mais pas dans les proportions où vous semblez le supposer. Jusqu'ici je ne me suis aperçu que des délinquantes soient plus nombreuses que de rouler. On arrête quelques jours plus de professionnelles que d'occasionnelles. Celles-ci, tentées par le moment, n'ont pas prémédité leur geste, nous avons-nous créés pour elles un service spécial d'inspecteurs qui ne procèdent point comme les agents ordinaires.

A quoi peuvent-ils de prime abord reconnaître la non-professionnelle?

A mille choses... Gela fait partie de leur métier. Une femme qui n'a pas l'habitude du vol se désole pour le luxe de précautions qu'elle prend pour ne rien voler, les regards qu'elle jette de tous côtés, la façon d'allumer, puis de repousser et de reprendre encore l'article dont elle voudrait s'emparer. Il suffit parfois qu'un de nos inspecteurs s'approche d'elle, lui offre de faire débiter le coupon ou le bibelot qu'elle tient pour que le mauvais désir tombe. Mieux vaut prévenir que punir.

« Vous êtes vue... »

Mais si la personne surveillée ne veut pas comprendre?

L'inspecteur restera alors dans son sillage, et à la première tentation, il lui dira, tout bas, en lui montrant la porte: « Vous êtes vue... Allez-vous-en! » L'intimidation est le moyen le plus sûr d'éviter le vol que d'en exiger la répression.

Les femmes ainsi "reconduites" ne protestent-elles jamais? N'y en a-t-il pas qui demandent des explications?

Non... tout au moins parmi les débutantes. Les unes, très pâles, s'éloignent sans rien dire. D'autres, délinquantes de leur métier, ont le regard fixe, les larmes aux yeux, l'inspecteur qui a prévu le geste par lequel elles seraient déshonorées. Cela n'arrive pas souvent, mais ça arrive. On se sent qu'elles ont eu très peur. Celles-là, guéries, ne récidiveront pas!

Le désordre... la négligence

Procède-t-on dans tous les magasins de la sorte?

Non. Dans certaines maisons — et c'est, à mon sens, parfaitement immoral — les inspecteurs sont intéressés à la prise d'un tant pour cent sur le prix de l'objet dont ils font opérer la restitution. Rien ne les pousse donc à éviter que le voleur s'accomplisse.

Avez-vous vu beaucoup de kleptomanes?

Très peu. Dans presque toutes les enquêtes que j'ai dû faire ou diriger, la mentalité de la voleuse m'est apparue la même: celle d'une femme sans ordre, égoïste, vaniteuse, qui, même riche, laisse sa maison à l'abandon. Il ne m'est que bien rarement arrivé de voir un intérieur bien tenu chez une délinquante. Partout, à tous les étages, quelles que soient les situations, j'ai noté le manque de soin, la négligence, la saleté même. La rapacité aussi.

N'y a-t-il pas de vols qui aient pu paraître pour excuse?

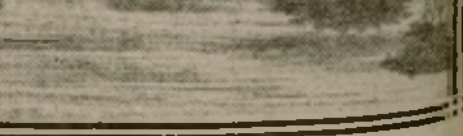
C'est l'exception. La grandmère dérobée un jeu de cartes, le maître dans le sabot de Noël se rencontre moins dans les magasins que dans les romances. Nous avons remarqué, d'ailleurs, que les billets les moins utiles excitaient plus les autres l'envie. La coquetterie, le goût du luxe poussent davantage au vol que le besoin.

Elles nient

Qu'est-ce qui tente le plus les femmes?

La parfumerie, la soie, l'article de Paris. Beaucoup qui hésiteraient à s'approprier un objet de valeur considérable.

Demandez partout tous les articles garantis, aluminium, casseroles deux becs etc., moulin à café etc., portant tous la marque "GRATIEUX"



UN DES DESSINS DU RHIN, PAR VICTOR HUGO

Ainsi que nous l'avons annoncé, la « Maison de Victor Hugo », pour sa réouverture, inaugurerait, hier, une exposition de dessins et croquis du poète de la « Légende des Siècles », relatifs à son voyage aux bords du Rhin. Le président de la République fut le premier visiteur de cette remarquable exposition. Il

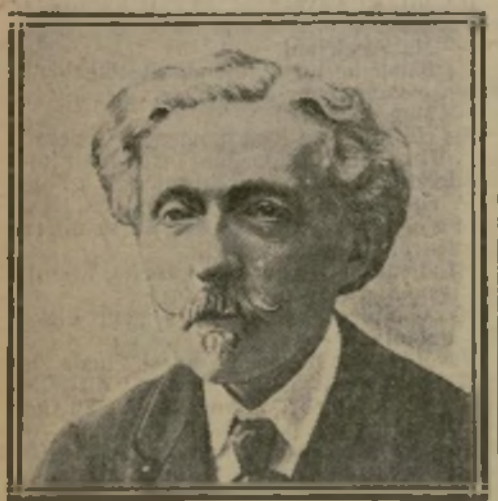
y est venu dans la matinée, en compagnie de M^{me} Poincaré et du général Pénelon et fut reçu par MM. Léon Bérard, ministre de l'Instruction publique, Raux, Adrien Oudin, Paul Léon, et Escholier. Le musée Victor-Hugo, après une clôture de cinq années, est donc à nouveau accessible au public.

Ayuntamiento de Madrid

LOUIS DIEMER EST MORT

L'illustre virtuose du piano français, Louis Diemer, est mort. C'est un compositeur de grand talent, un homme plein de bonté et de simplicité qui disparaît.

Diemer était né en 1843. Il entra dans la classe de piano de Marmontel en 1854, obtint successivement les premiers prix de piano, d'harmonie, de contrepoint et de fugue. Il succéda à Marmontel en 1887, et fut l'un des



LOUIS DIEMER (Phot. Manuel)

professeur de piano les plus réputés au Conservatoire. Sa classe produisit Bialer, Cortot, Staud, Lortie, etc.

A la Société des Concerts du Conservatoire, aux Concerts Pasdeloup, chez Colonne et chez Lamoureux, il révéla ou interpréta un grand nombre d'œuvres musicales françaises siennes de César Franck, Massenet, Saint-Saëns, Widor. Diemer a fondé au Conservatoire un prix triennal de 4.000 francs, annuel ne sont appelés à concourir que les jeunes gens ayant eu dans les dix années précédentes un premier prix de piano.

Diemer se fit entendre dans toutes les grandes capitales d'Europe, où il obtint des succès éclatants. Sa mort est un deuil pour la musique française.

LES COURS

— LL. MM. le roi et la reine d'Angleterre, accompagnés par LL. AA. RR. la princesse Mary, le prince Henry et le prince Georges ont quitté Buckingham Palace, hier, pour se rendre à Sandringham, où la famille royale passera les fêtes de Noël et du Jour de l'An. INFORMATIONS

— Le jour de Noël, à 10 heures, en l'église Saint-Alexandre de Javel, sera donnée la 2^e messe en la de Fernand Le Borne, avec le concours de M. Dancis, de l'Opéra; de Mmes de Méra, Guignard, Mazaud, et d'une nombreuse chorale.

MARIAGES

— Hier a été célébré, dans l'intimité, en l'église Notre-Dame-de-Grâce de Passy, le mariage de M. Claude Forrière, l'écrivain bien connu, lieutenant de vaisseau, officier de la Légion d'honneur, avec Mlle Henriette Rogers.

Les témoins du marié étaient : M. Pierre Louys et M. Pierre Gilet, contrôleur aux armées; ceux de la mariée : M. Paul de Cassagnac et la baronne de La Pinossière.

— Le mariage de Mlle Marie Carbonel-Tegui avec M. Georges Le Conte a été béni, dans l'intimité, par le R. P. Carbonel, oncle de la mariée, le 15 décembre, à Londres.

Le mercredi 17 décembre a été célébré à Siergues (Rhône) le mariage de Mlle Germaine Vermorel, fille du grand industriel, sénateur du Rhône, officier de la Légion d'honneur, et d'une Mlle née Pierre, avec M. Pierre Assquier, décoré de la croix de guerre, fils de M. P. Assquier, sénateur, président du conseil général de l'Ardeche, décédé, et de Mme, née Delagrègne.

Les témoins de la mariée étaient : M. J. de Cléry, vice-président du conseil général du Calvados, et M. Achille Raymon, maire de Saint-Sauveur (Isère); ceux du marié : le colonel Samier, sous-directeur au ministère des Colonies, et M. J. Delagrègne, avocat à la Cour d'appel de Paris, croix de guerre.

DEUILS

On apprendra la mort : De M. de Valence, de la Minardière, secrétaire général de la S. S. B. M. (Croix-Rouge), qui a succombé à la suite de fatigues contractées pendant la guerre. M. de Valence resta à son poste pendant toute la durée des hostilités avec une vaillance et un dévouement admirables.

Prière d'adresser les avis de Noces, Mariages, Départs, etc., à l'Office de Publications, 34, boulevard Poissonnière (téléphone Central 13-11). Bureaux : 9 à 5 heures, dimanches et fêtes, 11 à 12 heures, 6 à 6 heures. Prix spéciaux consentis à nos abonnés.

QUOI DE PLUS BEAU A OFFRIR

Qu'un superbe article provenant de la Maison Girault et Quisano, 19, rue de Constantinople, Paris. Wagram 05-43. Lampes électriques, brûle-parfums, biscuits, terre cuite, porcelaine, cristaux, meubles anciens et modernes, tableaux, spécialité de meubles anglais.

L'exposition de l'œuvre de Steinlen, 63 bis, rue La Boétie, ouverte jusqu'au 27 janvier 1920, comprend le plus remarquable ensemble d'œuvres, et surtout de peintures, de ce maître, qui ait jamais été réuni.

WASHINGTON - PALACE (à rue Franklin - Champs-Élysées) SÉSTÉS, DINERS ET SOIRÉES D'ANANTES pour le

RÉVEILLON

SOUPERS PAR PETITES TABLES - COTILLON - Distribution d'Accessoires à 100 centimes

On loue Easy 3741 pour la SOIRÉE DU RÉVEILLON

Les "Chocolats de la Coupe d'Or" DÉLICIEUX et à PRIX MODÉRÉS St. Boul. Haussmann, Paris

ARTHERITIQUES VITTEL GRANDE SOURCE Dans toutes Pharmacies et Maisons d'alimentation, et 24, rue du 4-Septembre, Paris.

La Société NESTLÉ

FARINE LACTÉE reprend ses livraisons

J'ENTENDS dire que, parmi tant de crises, il y a une crise des pompiers. Notre régiment de pompiers parisiens cherche des hommes et n'en trouve point; la Pompe, si j'ose dire, manque de bras — comme l'Agriculture.

La raison? Toujours la même. Insuffisance de salaire. La plupart de ces hommes sont mariés; beaucoup sont pères de famille; et la solde qu'on leur alloue ne suffit plus à les faire vivre.

On va, paraît-il, remédier à cela. Il en est temps! J'ai eu l'occasion de voir à l'œuvre, et de près, ces merveilleux serveurs de Paris pendant les années de la guerre. Serveurs de Paris! Ils étaient, en vérité, les serveurs de tout le monde. Je les ai rencontrés près de Varedes, au lendemain de la bataille de la Marne. Plusieurs centaines d'entre eux avaient été appelés pour enterrer les morts; et pendant une semaine, sous la pluie torrentielle, ces soldats furent fossoyeurs... Et plus tard, partout où sévissait l'incendie, dans toutes les villes que rendait inhabitables la pluie des bombes, on voyait accourir à l'aide les pompiers de Paris. Ils vinrent à Reims, à Châlons, à Verdun; où encore? Et quand la province cessa de les réclamer, ce fut Paris qui leur donna de l'ouvrage. La nuit, les gosses; le jour, la Bertha... Sous les casques dorés, des visages, des berloques — on voyait passer ces jeunes visages, superbes de sang-froid, de vaillance tranquille, et qui s'en allaient au péril comme on va au spectacle.

Du moins, si ces braves étaient parmi les plus mal payés de nos fonctionnaires, avait-on du moins le souci de les honorer d'autre façon? Mais non. On n'a pas même eu ce souci-là. Car on m'affirme — et cela n'est pas croyable — que le régiment des pompiers de Paris n'a même pas connu la joie de voir accrocher la croix de guerre à son drapeau!

Et il paraît enfin que le chef n'a pas été traité beaucoup plus généreusement que sa troupe. Le colonel Cordier a pris sa retraite il y a quelques mois. Le Conseil municipal demandait pour cet admirable officier la suprême récompense qu'il ambitionnait : la croix de commandeur. Le ministère de la Guerre la promettait. La promesse sera peut-être tenue un jour. Elle ne l'est pas encore.

C'est très curieux. Dans la grande famille du gouvernement militaire de Paris, les pompiers sont « les parents pauvres ».

Pourquoi?

SOMIA.

Les "réservistes"

Nos immortels donnent ce titre aux candidats d'attente qui, lors des élections du maréchal Foch et de M. Clemenceau, s'élisent.

Leur peloton compte une douzaine, et même un peu plus, de personnalités littéraires ou autres, dont quelques-unes sont parfaitement « académisables ».

Qu'on en juge. Vers le fauteuil que l'Académie a donné à M. Clemenceau s'étaient portés MM. Charles Bonnel, Adolphe Brisson, André Barre, Charles Le Goffic et Georges Goyau, qui s'effacèrent devant la candidature du président du Conseil; vers celui qui appartenait aujourd'hui au maréchal Foch, M. Chenu, dont on n'a pas oublié l'élégante retraite, MM. Berlin de l'Académie des Sciences; le baron Seillière, de l'Académie des Sciences morales; Jacques MM. Paul Adam, Chevillon, Imbart de La Tour et Camille Le Senne.

Mais ces quatre derniers ont repris du service et se trouvent présentement en faction : M. Paul Adam devant le fauteuil Rostand; MM. Chevillon, Imbart de La Tour et Le Senne devant le fauteuil Lamy. Or, voici qu'on annonce sous la Coupole une mobilisation imminente sur les fauteuils Rostand et Lamy des « réservistes » en souffrance.

Le cardinal Dubois

En dépit de leur incontestable piété, les gens d'église sont généralement assez enclins à la malice. Le cardinal Dubois, qui vint en ce moment vers la Syrie, est très vuot au point de vue doctrinal. Il passe pour le chef des intégristes, en France. Une chose à laquelle il tient par-dessus tout, c'est la prononciation à l'italienne du latin d'église : Dominus, pour Domini, etc. Vobiscum pour Vobiscum. Cette manière d'accentuer paraissait, on le sait, la seule orthodoxe à feu le pape Pie X. Mais Benoît XV, plus libéral, ne fait-il pas de cette mode purement locale et grammaticale un article de foi. Les évêques sont désormais libres de faire chanter les offices dans leurs cathédrales selon la prononciation traditionnelle de leurs diocèses. La plupart se sont hâtés de revenir à l'antique manière gallicane. Mais S. Em. le cardinal Dubois tient bon. Et voilà pourquoi, par une malice bien légère, ses adversaires prononcent son nom à l'italienne et l'appellent le cardinal Dubois.

Nos savants et la guerre

A certaines gens qui, narquoisement — ou même — demandent quelle a été l'œuvre de guerre de l'Académie des Sciences et, d'autre part, reprochent à celle-ci de négliger les savants de l'industrie, de

n'être pas « à la page », M. Léon Guignard, président de l'Institut de France, répondait hier éloquentement par son discours en séance publique annuelle de cette Compagnie, sous la Coupole.

L'œuvre de guerre de nos savants?... — Le labour de l'homme de laboratoire, a dit M. Léon Guignard, a été digne de l'héroïsme de son frère, l'homme des tranchées.

Par quels prodiges la France a-t-elle pu tenir sur les champs de bataille militaires et sur les champs de bataille industriels, c'est ce qui restera toujours pour le monde un sujet d'étonnement et d'admiration.

Or, dans cette lutte gigantesque sur terre, sur mer et dans les airs, toutes les sciences, même les plus abstraites et les plus subtiles, ont été mises à contribution. Parmi elles, la chimie tient une place éminente. C'est elle qui, par un effort immense, a fourni ces milliers de tonnes d'explosifs divers qui, finalement, ont arrêté l'ennemi.

Munitions, armement, ce sont les savants qui en ont doté la France dépourvue et surprise. Leur activité s'est d'ailleurs exercée dans tous les domaines de la défense et de l'économie nationale.

Les praticiens de la science?... — Pendant ce temps de dures épreuves, a encore répliqué M. Léon Guignard, la collaboration des hommes de science pure et des ingénieurs a donné des résultats remarquables et parfois éclatants; et pour sceller cette alliance l'Académie a créé sa division des applications de la science à l'industrie, où elle a appelé les hommes qui ont le mieux réussi à mettre la science appliquée au service du pays.

Après le discours chaleureusement applaudi de M. Guignard, M. Emile Picard a salué d'un très bel hommage la mémoire du grand physicien anglais lord Kelvin.

LES FEMMES COIFFEUSES

Nous en verrons certainement bientôt. Et nous ne pourrions que nous en réjouir. Le métier de coiffeur est un de ceux où les qualités de la femme peuvent trouver le meilleur emploi. Il y a fait de la délicatesse, du goût, de la propreté. Evidemment, les hommes ont aussi fait cela. Je ne veux vexer personne. Mais l'art de couper la barbe, les moustaches, les cheveux se rapporte à celui, plus général, de la toilette. Or, les femmes y sont supérieures.

Actuellement, quand nous sommes dans un salon de coiffure, alités, avec un peignoir blanc, en de gros fauteuils aux dossiers mobiles, nous avons forcément l'impression qu'on nous traite en « série ». Avec les femmes, ce ne sera pas la même chose. Nous aurons tout au moins l'illusion qu'elles apporteront des soins plus subtils, quasiment maternels. Trop d'hommes ne sont point sensibles à leur élégance. Insensiblement, parce qu'elles ont horreur des fautes contre l'harmonie, elles leur apprendront un peu de coquetterie. Elles leur diront, avec compétence, ce qui convient à leur âge, à leur caractère... Ignorez si, jusqu'ici, on s'est préoccupé, en France, de former des femmes coiffeuses. Mais le mouvement viendra d'Angleterre.

Actuellement se tient à Londres une exposition faite par les élèves d'une école professionnelle de coiffure. Les résultats en sont très bons. On a multiplié ces institutions. On ne pense d'abord à former que des artistes en coiffures féminines. Mais les prochains programmes seront, paraît-il, beaucoup plus développés. Et nous verrons des « artistes en coiffures masculines ».

Souhaitons qu'elles viennent à Paris! En effet, parmi les cours qu'elles doivent suivre pour obtenir leur diplôme, il en est un de littérature. On exige que les femmes coiffeuses anglaises connaissent les belles-lettres, et qu'elles aient un mot qui leur soit intéressant et utile.

On connaît la fameuse boutade : — Comment fait-il vous couper les cheveux ? — Sans parler!

Les garçons coiffeurs de France sont d'excellentes gens, mais il y en a un ou deux, parmi eux, qui sont trop bavards. Lorsque nous allons les femmes coiffeuses, ce sera charmant. Nous n'aurons plus besoin d'aller à l'Odéon. Elles nous feront des confidences tout en nous disant : — Friction ou shampooing ? Elles nous raconteront le sujet des derniers romans parus et discuteront sur notre tête la thèse de la dernière comédie représentée. A notre usage elles commenteront les événements du jour en leur trouvant des comparaisons dans l'histoire. Bref, ce ne sera plus vainement qu'aux établissements de coiffure on donnera le nom de salons. — ALBERT ACREMANT.

Le point de vue du voutour

Un cablogramme nous annonce que l'aviateur Poulet, alors qu'il survolait les montagnes de Siam, a eu le désagrément d'être heurté par un voutour, qui brisa maladroitement une hélice de son appareil. C'est le premier accident d'une série que nous verrons s'allonger. Au temps heureux où l'on inscrivait sur le sol, en un cercle réduit, le carrefour des écarés, les avions avaient la ressource, après l'accident, de lancer vers le ciel un peu de cette poussière vénérable dont naquit Marius. Jusqu'à présent, la poussière retombait sur eux, achevant de les salir. Mais il semble que des temps nouveaux

soient révolus, où le moteur lancé dans l'espace trouvera, lui aussi, son destin. Car cette rencontre tragique n'est peut-être pas l'effet du hasard, et pourquoi ne pas admettre chez le voutour (dont le sort ne paraît pas inquiéter les gazettes) un admirable instinct de lutte, et la volonté de détruire, en chargeant, les audacieux qui lui « volaient » son ciel ?

Qui nous dira?... Personne. Pas même Poulet, au nom symbolique, dont la victoire sur le voutour eût fait la joie de La Fontaine, qui n'a connu la bataille qu'après le triomphe. Nous ne saurons jamais si c'est le voutour qui a commencé, car ce rapace, discrédité par les localités, a peut-être couru contre Poulet sa seule chance de réhabilitation.

N.-D. de la Garde sauvegardée

L'ardente et généreuse campagne menée contre les vandales qui avaient ouvert des carrières en plein flanc de la colline qui exalte dans l'azur la candide image de la patronne de Marseille, vient, enfin, d'aboutir. Les sites célèbres, entre tous et la basilique viennent d'être classés. Les expropriations pour lesquelles la ville de Marseille votait, il y a un an, 800.000 francs, vont être effectuées. Il n'était que temps. Pour peu qu'on eût tardé, le mont, si pittoresque dans son arête calcaire, véritable acropole, avec son temple, des Marseillais, était irrémédiablement déshonoré.

Les noirs au Parlement

Ils n'y ont pas été admis d'emblée. Et M. Diagne, qui représente au Palais-Bourbon les Français du Sénégal, ne serait pas entré en 1919 à l'Assemblée nationale. La question des représentants de couleur émut vivement les hommes de la Révolution, mais les sentiments et les principes immortels furent moins forts que les préjugés.

L'affaire des Noirs, c'est sous ce titre que Prudhomme, dans le 32^e des Révolutions de Paris, 15 février 1919, rapporte l'incident soulevé par M. de Joly, avocat aux conseils : « M. de Joly, avocat de gens de couleur, a présenté une pétition à l'Assemblée pour qu'elle appuyât de tout son crédit la demande qu'ils ont faite de l'admission de leurs députés à l'Assemblée nationale. Cette démarche avait été concertée avec Brissot de Warville, qui était président des amis des noirs, ayant, quelques années auparavant, fait un voyage aux Amériques... Brissot menait une campagne violente, et Prudhomme, dans son journal, affirme qu'il se cessa de le remuer, de moltonner, d'intriguer pour lui nait un cinq à six enfants du Congo assis dans une Assemblée nationale de France ».

On objecta que « si les noirs étaient capables d'être membres du corps législatif, ils n'auraient pas besoin d'avocat », et les défenseurs des enfants du Congo, certains de leur échec, retirèrent leur pétition.

Depuis, les noirs ont conquis leurs lettres de grande naturalisation. Non seulement les noirs d'Afrique, mais encore ceux d'Amérique, qui ont envoyé au général Pershing 400.000 soldats. Et l'on a vu, à la Conférence de la paix, M. William Trotter, nègre de haute culture intellectuelle, réclamer pour ses frères cette parfaite égalité dont Brissot de Warville et de Joly, en 1790, avaient en vain soutenu le principe.

Le théâtre du peuple

Depuis combien de temps parle-t-on de ce fameux théâtre, renouvelé des Grecs et des Romains, où trouverait gratuitement place toute la cité ? Allons-nous l'avoir ? A vrai dire, il ne sera pas gratuit pour tous, mais seulement pour le prolétariat.

On a calculé, en effet, que le C.G.T. comptait 1.300.000 cotisants, dont 220.000 siégent pour l'Union des Syndicats de la Seine. Supposons que l'on demande à tous les syndiqués l'abandon mensuel d'une journée de salaire... Vous aurez vite de quoi créer et entretenir un théâtre, gratuit pour les prolétaires, et payant, bien entendu, pour les autres, les bourgeois.

Mais que donnera-t-on dans ce Théâtre du Peuple ? — Du classique, exclusivement. — Quoi ! Rien que du classique ? Le prolétaire est-il si traditionnel dans ses goûts ? — Non ! Mais c'est pour éviter les droits d'auteur.

La Tour de Claire

Le meilleur réveillon, cette année, se fera au Restaurant de la Tour de Claire, place Chateaubriand, à Vernon, près Mantilly. Soirée de gala. Souper dignes de Lucullus à 60 francs (sans vin). Jules Devron, ex-chef de chez Bignon et Foyot (24 ans). Chambres de luxe. Grand confort. Musique et surprise. Tél. 166. Retenir ses places.

A l'ordre du jour...

« L'embarras est toujours grand lorsque la question des élections se pose, car il faut à la fois que le cadeau soit joli, élegant, pas trop ruineux. Nulle part, vous ne trouverez un choix plus heureux de dé-

licieuses fantaisies qu'à la Grande Maison de Blanc. Sachets, mouchoirs, bas, cannes, parapluies, ombrelles, literie de poupée et mille et mille objets charmants de bon goût, et surtout un choix considérable de lingerie fine et soignée qui, de tout temps, a fait la renommée de cette Maison. »

Réveillon au Butterfly-tea

Folle gaité, valse, fox-trot, tango y dansera, souper exquis dégusté, prix très modique y paiera. 25 francs par personne, vin non compris. Retenir ses places. Butterfly-tea, 36, rue du Mont-Thabor. Tél. Louvre 04-20.

Les conséquences d'un succès

Nous apprenons que d'importantes commandes de carrosserie pour voitures de tourisme et de ville viennent d'être passées au carrossier L. Janoir, 25, rue des Bûtes-Montmartre, à Saint-Ouen. M. L. Janoir nous informe qu'il va être dans l'obligation d'exécuter pour les nouvelles commandes des délais de livraison plus longs.

La confiserie "Teddy"

Le jour de l'an approche et sans tarder il faut arrêter votre choix sur les cadeaux que vous désirez offrir. N'oubliez pas qu'un cadeau fait d'autant plus plaisir qu'il est d'un goût rare. A la Confiserie "Teddy", 24, rue Caumartin, vous trouverez les chocolats exquis, les friandises délicieuses, les plus fines, pour lesquels la Confiserie "Teddy" a des sacs d'un art ravissant, des boîtes d'une beauté originale.

Une pièce historique

Rappelons à nos lecteurs qu'ils peuvent posséder la reproduction du buvard qui a été mis sous le traité de paix, à Versailles, en s'adressant à la Maison qui en a fait la vente au gouvernement : Chalmette, 17, boulevard Malesherbes, Paris.

Voici Noël

Ce premier Noël de la Paix, qui nous fait revivre les joies du « home » et l'Alleluia de la Victoire ! On se souvient et on espère ! C'est l'échange traditionnel des tendresses et des bienfaits. Les uns reçoivent, les autres donnent, et Noël est l'heureux jour où il est permis et saint d'entretenir ses amis d'attentions, de présents et de souvenirs, que vous trouverez parmi les cadeaux de Barclay, 18, 20, avenue de l'Opéra.

Un réveillon chic

Il aura lieu demain, en l'hôtel du professeur Robert, 55, rue de Lisbonne (50 fr. par personne, vin compris, salons privés, cotillon). Le jour de Noël, bal d'enfants, avec distribution de jouets.

Ne cherchez plus

Le grand chic est aux envois de parfums et dans les vitrines de l'Orsay, rue de la Paix, vous trouverez d'artistiques coffrets contenant les extraits palomnés par la vague : « Fleur de France », « Roses », ou « Chevalier d'Orsay », qui combleront d'aise les raffinés à qui vous les destinez.

Chez nos couturiers...

La Maison Basile, 42, rue Lafayette, soldera au comptant, à des prix exceptionnels, ses modèles de robes, manteaux, costumes, tailleurs, mardi 23, mercredi 24 décembre.

Une rénovation

Une pratique très simple, le broissage du visage, révolutionne actuellement l'hygiène esthétique dont elle supplante les anciennes méthodes. (Fournisseurs : Innoxa, 22, avenue de l'Opéra.)

LA CURIOSITE

Quelques bonnes estampes du dix-huitième siècle étaient dispersées, hier, par M. Lair-Dubreuil, assisté de MM. Pauline et Lasquin. Deux épreuves superbes, imprimées en couleurs par Dore, d'après Morand et estimées 15.000 francs, sont montées à 20.000 francs. La Bascule et le Charlatan, deux pendents, par Léveillé, d'après Borel, à 5.000 francs; une bonne épreuve du célèbre Menuet de la Mariée, à 4.000 francs; la Confiance, par Jubier, d'après Bonnier, 2.500 francs; enfin, la Comparaison, d'après Lawrence, par Zanetti, à 3.850 francs, et le Serin chéri, par Dargile, d'après le même, 2.300 francs. J'ai noté aussi deux belles pièces, par Marin-Bonnet : Provoking fidelity et A pretty nosegay girl, 2.850 francs.

M. Baudouin commençait par la faïence la vente de la collection de feu M. A. S. Gompertz. Quelques pièces de vieux Meubles ne se sont pas vendues cher : un miroir, 200 et 700 francs. Un beau plat de forme conique, décoré au centre, en émail jaune, d'un départ pour la classe, faïence « Gouli », a été payé 1.330 francs. — LA FURETIERE.

A L'HOTEL DROUOT

Salle 6. — Première vente. Succession de M. A. S. Gompertz. Céramiques européennes d'extrême-Orient (M. Lair-Dubreuil, MM. Vandermersch et Porlier).

Salle 9. — Deuxième vente. Succession de MM. L. et G. Walli. Bijoux, maroquinerie (M. Lair-Dubreuil et Tixier; MM. Aucoc, Falkenberg et Robert Linzel).

Salle 11. — Exposition. Meubles anciens et de styles gravures, tapis, appartenant à Mme P. M. Baudouin, MM. Duchesne et Duplan.

PONT DES ARTS

Le musée du Luxembourg vient d'acquiescer une toile du maître polonais Wladimir de Terlikowski, présentant une nature morte, fleurs et fruits, entièrement au crayon et traitée dans un sens décoratif très personnel.

De M. Léon Werth vient de paraître une longue et belle étude sur le peintre Bonnard, suivie de reproductions de toiles du jeune maître.

Dont paraître, dans la première quinzaine de janvier, un nouveau roman : Sarah le Terrible, de M. Jean Vignaud. Dans ce roman puissant, appelé à un grand retentissement littéraire, l'écrivain a campé dans le cadre d'Algérie-Noire, l'Algérie du charbon, un type émouvant, inoubliable.

LE VEILLEUR.

LIBRAIRIE HACHETTE
NOUVEAUTÉS JULES VERNE ÉTRENNES
L'Etonnante Aventure de la Mission Barsac.
Un volume in-8° illustré. Broché... 15 fr. — Cartonné...
BIBLIOTHÈQUE ROSE
E. MAYNARD : LES PETITS REFUGIÉS
D. AUBERT : LES ANNÉES HEUREUSES
Chaque volume. Broché 4 fr. — Cartonné 6 fr.
JEAN-JEAN
SOUS LES COCARDES
(L'Aviation et les Auteurs)
Magnifique album en couleurs cartonné... 15 fr.
Catalogue gratuit sur demande à HACHETTE, 79, Boulevard St-Germain — PARIS

LA NEO-TRAGÉDIE "ATHLÉTIQUE"
EURO DISQUE
Tous les jours à 8 heures
ANDROMACHE, LE SÉJOURNÉ
CALYPSO, LE SÉJOURNÉ
STRATONIS, LE SÉJOURNÉ
VARRÉ DE JAGA.
Dessin inédit de Lucien Métivel

— Je lance la tirade à trente-huit mètres, et je saute le vers de douze pieds sans élan.

Ayuntamiento de Madrid

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Une matinée supplémentaire à l'occasion de Noël.
Le jour de Noël, à 2 h. 1/2, sera donnée la grande matinée de gala supplémentaire du magnifique programme suivant :
Florence de nuit, ballet de Tchaikovsky, Anna Pavlova et Alexandre Volinine. Deux danses de Divertissements par tous les premiers sujets de la compagnie, et Mme Pavlova dansera la Mort du Cygne, de M. Pjot, où elle est inimitable. La location ouverte dès maintenant.

GAITÉ-LYRIQUE

Il n'y a pas de succès, hier soir, à M. Franck, qui a succédé à l'Opéra-Comique par suite d'un empêchement, dans le rôle de Paris de la Belle Hélène. Le brillant ténor, qui s'était fait applaudir, lui aussi, à l'Opéra-Comique, a tenu son rôle avec un vif éclat, à côté de ses glorieux partenaires, et les applaudissements du public ont chaleureusement salué l'admirable dans la Belle Hélène.

VAUDEVILLE : LE THÉÂTRE LYRIQUE. — Spectacle donné ce soir au Théâtre Lyrique, particulièrement éclectique, puisqu'il comprend la toujours triomphante Barbe de Sé. et ce chef-d'œuvre de musique et d'art, la Boîte à joujoux, de Claude Debussy et de M. Pjot, dansée par M. Quinault et le remarquable corps de ballet de ce théâtre.

GAITÉ-LYRIQUE

Mercredi 24 décembre, à minuit.

Après la représentation de « LA BELLE HÉLÈNE »

FÊTE DE RÉVEILLON

GRAND ORCHESTRE

DANSES — SOUPER

LA TENUE DE SOIRÉE EST DE RIGUEUR

ENTRÉE : 50 FRANCS

LES FÊTES À L'ATHÉNÉE

L'Athénée donnera des matinées et soirées à dates suivantes :

NOËL

JOUR DE L'AN

Jour 1^{er}

Vendredi 2

Samedi 3

Dimanche 4

Dimanche 5

Dimanche 6

Dimanche 7

Dimanche 8

Dimanche 9

Dimanche 10

Dimanche 11

Dimanche 12

Dimanche 13

Dimanche 14

Dimanche 15

Dimanche 16

Dimanche 17

Dimanche 18

Dimanche 19

Dimanche 20

Dimanche 21

Dimanche 22

Dimanche 23

Dimanche 24

Dimanche 25

Dimanche 26

Dimanche 27

Dimanche 28

Dimanche 29

Dimanche 30

Dimanche 31

Dimanche 32

Dimanche 33

Dimanche 34

Dimanche 35

Dimanche 36

Dimanche 37

Dimanche 38

Dimanche 39

Dimanche 40

Dimanche 41

Dimanche 42

Dimanche 43

Dimanche 44

Dimanche 45

Dimanche 46

Dimanche 47

Dimanche 48

Dimanche 49

Dimanche 50

Dimanche 51

Dimanche 52

Dimanche 53

Dimanche 54

Dimanche 55

Dimanche 56

Dimanche 57

Dimanche 58

Dimanche 59

Dimanche 60

Dimanche 61

Dimanche 62

Dimanche 63

Dimanche 64

Dimanche 65

Dimanche 66

Dimanche 67

Dimanche 68

Dimanche 69

Dimanche 70

Dimanche 71

Dimanche 72

Dimanche 73

Dimanche 74

Dimanche 75

Dimanche 76

Dimanche 77

Dimanche 78

Dimanche 79

Dimanche 80

Dimanche 81

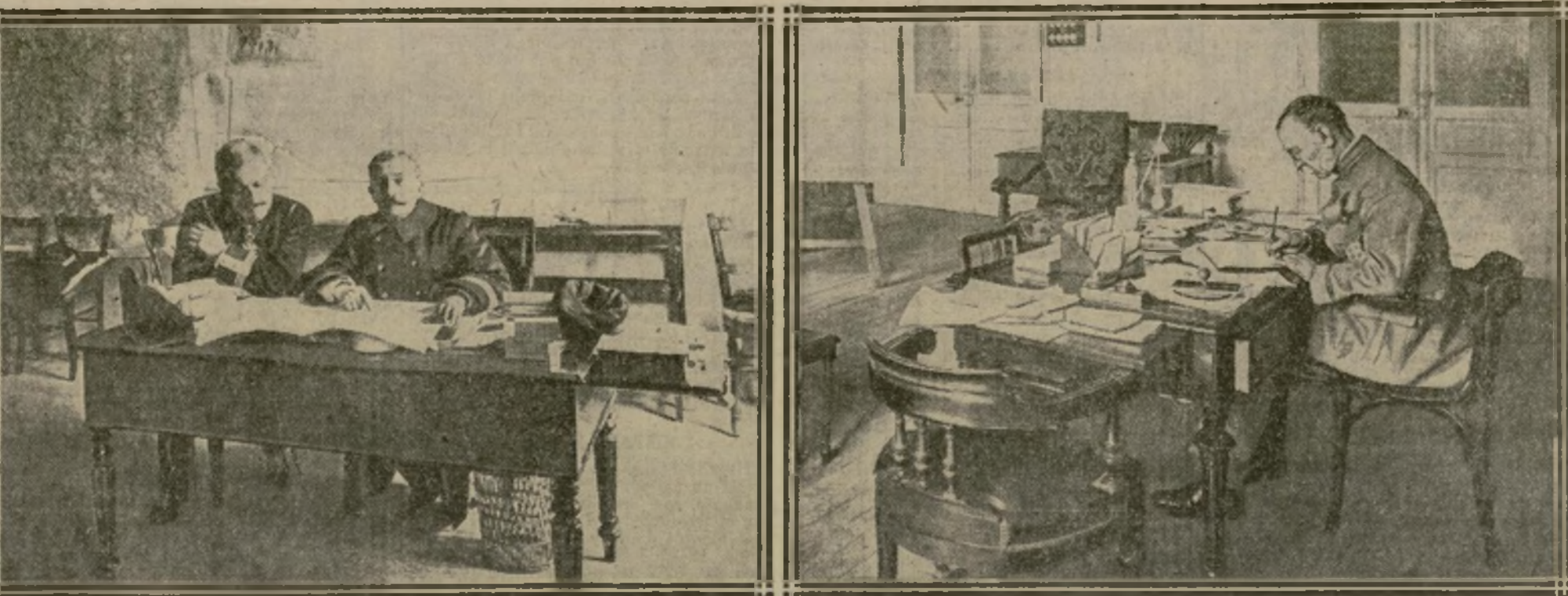
Dimanche 82

Dimanche 83

Dimanche 84

Dimanche 85

L E S L I V R E S



MM. VICTOR MARGUERITE ET PIERRE LOTI DANS LEUR BUREAU DU GOUVERNEMENT MILITAIRE DE PARIS, 30 SEPTEMBRE 1914

C'est la période désespérée puis triomphante d'août-septembre 1914 que décrit, avec force documents à l'appui, le nouveau livre de M. Victor Marguerite : « Au bord du gouffre. »

LE GÉNÉRAL GALLIENI, GOUVERNEUR MILITAIRE DE PARIS, EXAMINANT SES CARTES PENDANT LA BATAILLE DE LA MARNE

entre le joujou et le fondant... On ne peut pas plus lui reprocher d'être fade et d'écouler les cerveaux vides qu'aux croûtes de chocolat, pralines, gâteaux qui font les délices des gosses innocents. Cela n'est pas destiné aux hommes.

M. Francis Jammes, qui n'a pas beaucoup de montant dans sa littérature quotidienne, est arrivé dans sa peine au comble de l'innocence. Il a noté, avec plus de tendresse que de sarcasme, les zézaiements, pépiements, gazouillements de ses cinq marmottes, à la veille de Noël. La description de cette heureuse geniture est le seul morceau qui soit vraiment de son cru. Bernadette (neuf ans) a l'air d'un escogriffe toujours prêt à renverser une lampe ; mais elle a des yeux de velours ; Neillon (huit ans) possède, lui, une toute petite henneté musquée de souris des champs ; Mimé (six ans) a la tournure d'un melon ; Espérons qu'elle se formera avec l'âge. Peuppe (quatre ans et demi), fillet de Paul Claudel, très choyé des dames à cause de son caractère judicieux et de sa figure d'Annamite qui serait blonde, a des yeux de nuit profonde.

Quant à Michel (deux ans et demi), il a l'air d'une rose coiffée de soleil et qui gonfle quand il joue de la trompette.

Une rose coiffée... Une rose qui joue de la trompette... Un Annamite blond... Des yeux de nuit profonde... Une tournure de melon... Une dinette de souris musquée... Il n'y a pas à dire, les petits Jammes ne sont pas des enfants ordinaires.

Jean-Jacques BROUSSON.

MARIELLE, roman d'une Lyonnaise, par Jean Dufour.

La famille de Marielle est lyonnaise, mystique, austère... Beaucoup d'enfants et de piété. Invitée par une dame du monde, Marielle, chaperonnée par sa mère, va une fois dans une réunion. Un jeune homme s'empare d'elle. Elle n'est pas indifférente. Mais opposition de la famille janséniste, qui trouve le parti trop mondain. On marie Marielle à un riche industriel. Las, l'amour résiste au sacrement... Madame retrouve son galant. Survient la guerre. Il est tué. Marielle sera le modèle des mères de famille.

Description appliquée des milieux lyonnais. Style net, un peu terne, analogue au sujet.

LE NOËL DE MES ENFANTS, par Francis Jammes, comte illustré d'un frontispice et de quatre bois dessinés et gravés par A. Rouille.

Il y a une littérature de Noël, et, comme de juste, en l'honneur du divin bambin, elle est saintement puérile. Elle tient le milieu

des tragédies humaines. Voici enfin un réquisitoire. Mais qui accuse, exalte... Les piédestaux ne se font qu'après des débris de statues.

Il faut louer M. Victor Marguerite de n'avoir rien adonné de la noblesse de sa vocation littéraire dans un livre de poésie. Les partis pris de l'auteur sont évidents. Ils sont, d'ailleurs, défendables.

Au bord du gouffre évoque parfois les belles pages coléreuses d'un autre historien : Michelet, et cela seul compte pour le lecteur.

Victor Marguerite a étudié les sombres événements de 1914 à la lueur sinistre de ceux de 70. Il a discerné les mêmes causes et, hélas ! les mêmes effets : confiance aveugle, imprévoyance, culte napoléonien poussé jusqu'au fétichisme, négation du machinisme militaire, erreurs stratégiques de l'offensive à tout prix, en un mot, fausse conception, épique et théâtrale, de la guerre.

Indiscutables quand il s'agit de documents et de faits, les jugements de l'auteur se passionnent quand il s'agit des hommes. Mais ces questions stratégiques et politiques excèdent, et de beaucoup, les limites de notre rubrique. C'est à la postérité qu'il appartient de juger.

Ce que nous pouvons dire, c'est qu'aucun livre de guerre n'est aussi pathétique, aussi attachant, aussi lourd de documents et d'enseignements. Écrit avec une ardeur conviction, on ne peut le lire sans prendre parti pour ou contre. Je ne sache pas de plus bel éloge. Nous crevons, en effet, de livres anodins sur la plus sanglante

de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet souffrira stoïquement, moitié commis, moitié neveu, chez un oncle bricoleur alcoolique. Lucie, elle, suivra comme lectrice chez une loge, atteinte d'insomnie, et qui est insatiable de romans-feuilletons. Mais la romanesque patronne ayant refusé de recueillir chez elle le petit frère dédaigné, la grande sœur s'ouvrira, sans trop savoir où. Heureusement, un

Lucie, Jean et Jo, roman par Frédéric Boutet.

Trois orphelins tombent, comme de la lune, sur le pavé de Paris. L'année à dix-huit ans, le cadet douze, le benjamin cinq à peine.

Parce qu'il est beau comme l'Amour, le plus petit s'en tirera tout d'abord. Une riche extravagante l'adopte par caprice, le chouchoute comme un loulou de Poméranie, puis l'abandonnera dans une pension de banlieue, pour s'en aller épouser avec un escogriffe les ardeurs de l'été de la Saint-Martin.

Le cadet

LES COURSES

LE SALON DE L'AÉRONAUTIQUE

PROGRAMME DES SPECTACLES

A MAISON-LAFFITTE

La clôture de Maisons-Laffitte s'est faite dans d'assez bonnes conditions. Jacqueline II, en tête pendant toute la dernière partie du parcours, dans la ligne droite par Française et surtout par Bagdad. Mais elle a néanmoins gardé l'avantage par un long coup. Il en a été de même pour la deuxième manche, après avoir figuré longtemps dans les premiers.

Surtout, il est venu, après une course d'attente, enlever très nettement le prix de l'Alsace à Raviolo. Saint Martin allait bien quand il est tombé au mur.

Odoacre a enlevé assez facilement le prix Zouave. C'est le troisième succès qu'il gagne à Maisons-Laffitte sans désemparer. Le Prix a paru très menaçant, avant la baie finale et même encore sur le plat, mais il a été en fin de compte battu d'un long coup et demi, après avoir changé de lignes plusieurs fois. Une réclamation déposée par son jockey n'a pas été admise.

Mamel, dont on commençait à désespérer après tant d'insuccès, a fini par gagner sa course : il est venu très vivement un peu avant le dernier tournant rejoindre le leader The Fox, et a pris définitivement l'avantage dans la ligne droite, pour gagner de trois longueurs. Berybourg a enlevé tout à la fin la seconde place d'une tête à The Fox.

Dans le prix de la Lorraine, Bluette a pris le commandement en face et l'a gardé jusqu'à la fin, malgré un bon rapproché de Précaution, qui a fini à deux longueurs derrière elle. — FRIEDL.

M-LAFFITTE — Résultats du 22 décembre

COURSE DE HAIES. — A vendre sur enchères. 3.000 fr. — Distance : 2.800 mètres.	
1. Jacqueline II, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE L'ALSACE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX ZOUAVE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA LORRAINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	31 50
8. Pénit, Lang Hou (W. Howes), 55	31 50
9. Persia (E. Mailard), 55	31 50
10. Odoacre, 55	31 50

PRIX DE LA SEINE

Steeple-chase. — 4.000 fr. — Distance : 3.000 mètres.	
1. Odoacre, à M. L. Prat, 55	31 50
2. Berybourg (V. Gaudin), 55	31 50
3. Française (V. Mitchell), 55	31 50
4. Fille de Guerre II (Ed. Hae), 55	31 50
5. Vierge (V. Mitchell), 55	31 50
6. Hark (A. Toudou), 55	31 50
7. Châteaugay (E. Ducaur), 55	3