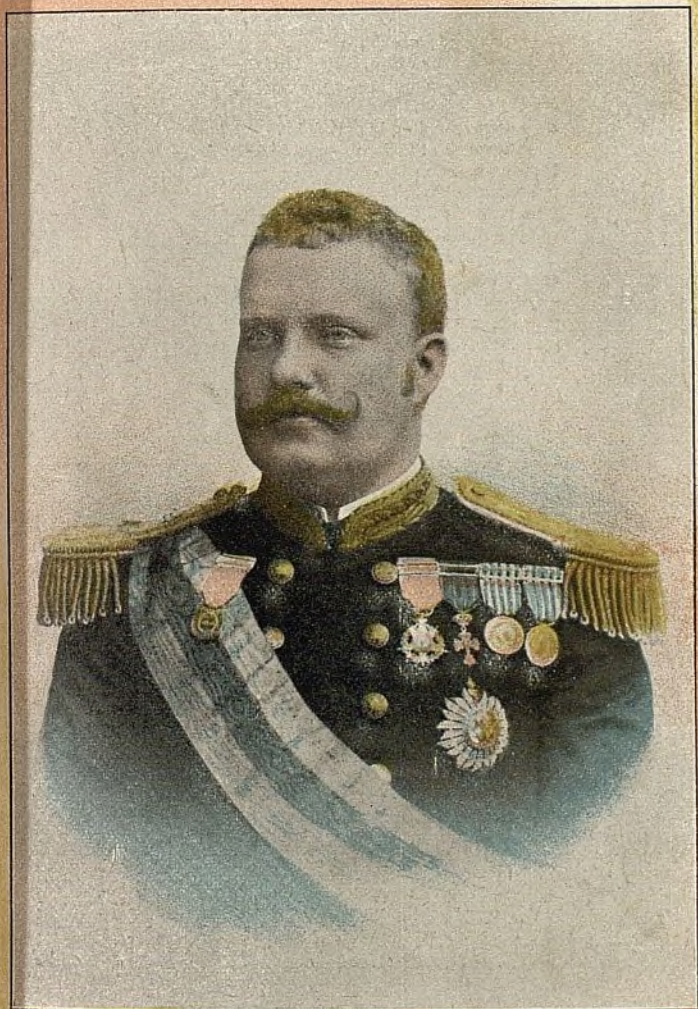


# Instantáneas

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS



S. M. EL REY CARLOS DE PORTUGAL  
Inst. de A. Bobone (71, Rua Serpa, Pinto, 87, Lisboa)

Núm. 15.—Sábado 14 Enero 1899.

15 céntimos número.

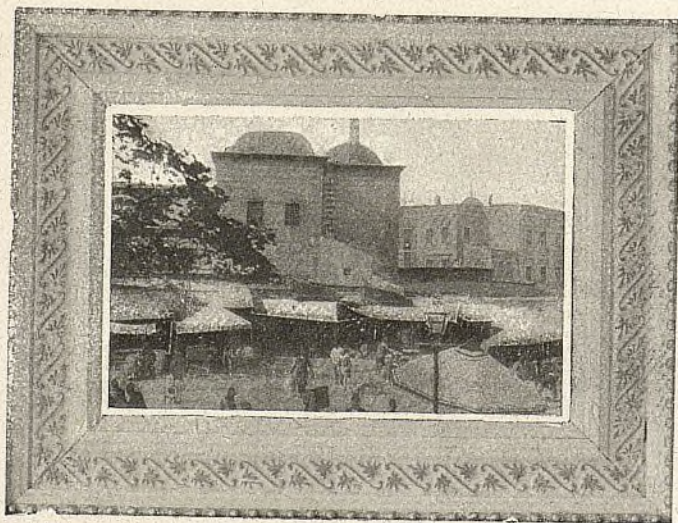
Ayuntamiento de Madrid



## CUENTO

—Come ese pan—decía  
cierto padre á su hijo, quien tenía  
aprensión de comerlo porque estaba,  
ó á él le parecía,  
algo duro, y así no le agradaba.  
—Comételo al instante—exclamó airado.—  
Mañana podrás verte  
pobre y desamparado.  
y no hallarás tal vez para comerte  
ese pan que ahora mismo has despreciado.  
Y el hijo, que no es romo,  
contestóle á su padre con aplomo:  
—Dispensa que no cumpla tu deseo,  
porque, papá, yo creo  
¡que menos lo hallaré si me lo como!

EDUARDO GUILLAR



BAZAR EN STAMBOUR (TURQUÍA)

**Año II— Núm. 15.**



# Instantáneas.

DIRECTOR: M. SALVI

OFICINAS: CLAVEL, 1, MADRID.

## POSITIVAS Y... NEGATIVAS

### DESPUÉS DE NAVIDAD

*Todo está lo mismo, parece que fué ayer.* En efecto, pasó Navidad, la época de las propinas y aguinaldos, ¡qué bien servidos que hemos estado desde el 18 de Diciembre, día de la *Espectación y Esperanza* de las reglamentarias gratificaciones, hasta el día 6 del corriente, inclusive, en que ya se acabaron esperanzas y espectaciones, propinas y aguinaldos!

Durante esos 19 días, el cartero ha repartido el correo media hora después de haber llegado á la estación el tren que lo conducía. Las porteras no se han guardado una sola carta ni se han olvidado de dar un recado, y si no los han recibido los han hasta inventado para darnos muestras de su solicitud. Las criadas y asistentas han hecho la limpieza sábados y todos los días y al salir su amo le han detenido cariñosamente diciéndole: «Señorito, que lleva usted yeso en el codo», y quieras que no le han cepillado por arriba, por abajo, por delante y por detrás.

Los repartidores de periódicos han hecho su servicio en las primeras horas de la mañana; los de las revistas ilustradas han llamado á la puerta y han entregado sus ilustraciones en mano de la criada, no fuese que las arañase el gato, las destrozara el perro ó ensuciase al pasar el carbonero; los camareros del café nos han echado gotas que parecían copas.

Pero ¡ay! ya estamos como siempre, lo mismo que ayer, es decir: antes de la *Espectación...* de aguinaldos, y el cartero nos trae las cartas cuatro ó cinco horas después de haber llegado el correo; las porteras, ó no nos dan los recados ó los dan cuando ya lo sabemos por el mismo que á ellas se lo encomendó, ó dos días después si se trataba de una cita urgente.



EL MAESTRO DE DANZA—CUADRO DE E. LEJEUNE.

Inst. de Coupil.—París.



Los repartidores llevan los periódicos diarios cuando ya nos hemos ido á nuestras obligaciones, las revistas ilustradas se echan sin miramiento por debajo de la puerta sin que sus repartidores se ocupen del perro, del gato ni del carbonero.

Las criadas no sólo no le cepillan á usted, sino que se contentan con *hacer como que limpian* la casa.

Los camareros del café con eso que uno es *ya persona de confianza* para ellos, no se apresuran á servirle y para que nos echen una *gotita* hay que recordárselo dos ó tres veces...

¡Cómo ha de ser! tengamos paciencia y resignémonos á estar mal servidos y á no ver caras amables y complacientes en nuestros domésticos hasta dentro de once meses... que volveremos á tener la *dicha* de estar bien servidos... *durante breves días*, pues ya se sabe que en este mundo todo bien es efímero...

MARZAL

## CUATRO COSAS

### I

MORALEJA

Mató á don Luis un rayo  
por casarse el muy necio el tres de Mayo  
y murió de repente Pedro Gil  
por casarse el muy bruto el seis de Abril.

Si te aburres, lector, de estar soltero,  
cásate el treinta y uno de Febrero.

### II

HUMORADA TRASCENDENTAL

Toda mujer, que quiera ó que no quiera,  
ó es casada, ó es viuda, ó es soltera.

### III

¿QUÉ ES AMOR?

Dicen que amor es luz viva  
que nos ilumina el alma,  
que es en los seres sensibles  
la más tremenda desgracia,  
que es una cosa muy dulce  
y una cosa muy amarga,  
que es la voz que por el mundo  
nos anima en nuestra marcha,  
que es edén donde gozoso  
nuestro espíritu se explaya,  
que es la pasión más profunda  
y la más fuerte palanca  
para mover fácilmente

las voluntades humanas.

Dicen también, que es fluído  
misterioso, que es descarga  
del corazón, que es un soplo  
divino, que es un fantasma  
psicológico y un bálsamo  
que alivia por donde pasa;  
pero yo de esto no creo  
absolutamente nada.

Amor no es dicha, ni es pena,  
Amor no es una luz clara,  
ni es una voz misteriosa,  
ni un soplo, ni una palanca,  
ni es una cosa muy dulce,  
ni una cosa muy amarga,  
ni un bálsamo, ni un fluído;  
*Amor* es un quitamanchas  
que hay en la calle del Príncipe,  
según se sube, á la entrada.

### IV

POBRE GENTE

¡Mire usted si tendrá con poco lastre  
á sus hijos el dónine Juan Pina  
que siempre que al leer algún desastre  
se le pone la carne de gallina,  
se esconde de sus hijos asustado  
temiendo que le peguen un bocado!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

## EL REY DE PORTUGAL

El actual Monarca de la nación vecina y señor de Guinea, D. Carlos I, nació en Lisboa el 28 de Septiembre de 1863, y subió al trono después de la muerte de su padre el Rey D. Luis, fallecido el 19 de Octubre de 1889.

En medio de los azares que el reino de Portugal ha atravesado durante los últimos años, ha sabido sortear con entereza los peligros que sobre aquél se cernieron. Monarca de alta ilustración y amantísimo de su pueblo, unido á una mujer bella y bondadosa, hállase rodeado de cuanta ventura puede apetecer, en estos tiempos calamitosos, una testa coronada.

Su último viaje por las naciones de Europa acreditó de diplomático sagaz y en tendido.

Quiera el destino que cada día vayan acentuándose positivamente las relaciones entre Portugal y España, y que jamás ninguna de las maquinaciones urdidas por la maquiavélica política de la negra Albión, sea causa de que se distancien las coronas ibéricas, las cuales debieran aproximarse á medida que más amenazadoras van siendo las frases de lord Salisbury.



## SONETO

### EL INDIO FILIPINO

Indolente, soberbio y embustero,  
humilde hasta rayar en la bajeza,  
muy caprichoso, duro de cabeza,  
lascivo, jugador, cobarde y fiero;

Ratero sin pasión por el dinero,  
dado al agua con odio a la limpieza,  
santurrón que no sabe lo que reza,  
dormilón, descuidado y majadero:

No tiene idea de lo que es decoro,  
no sabe lo que es ser agradecido,  
no le conmueve nada, ni aún el lloro,  
á todo indiferente, es muy sufrido,  
y es el gallo su único tesoro;  
este es el indio tal como ha nacido.

M. DE AMADLA

## EPIGRAMAS

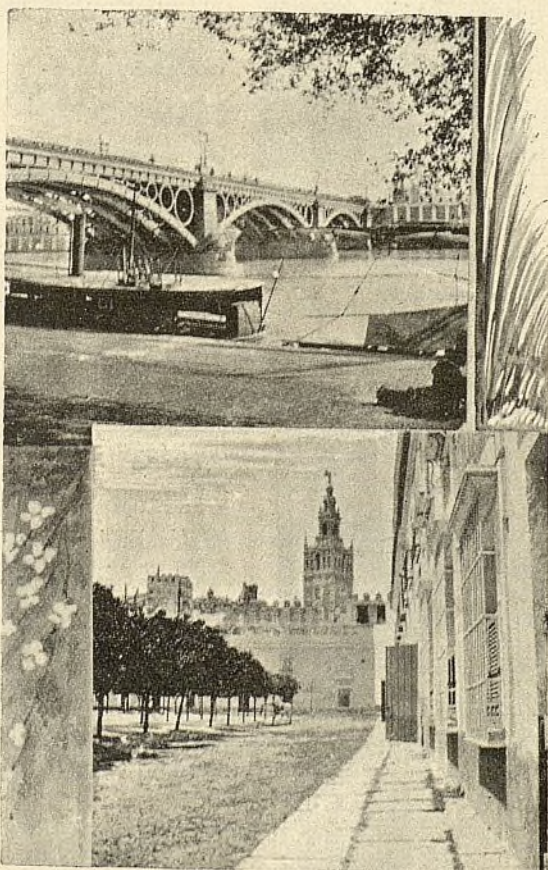
En un meeting anarquista  
que presencié casualmente,  
un botero trapacista  
fué elegido presidente.

Éste que Pedro se llama,  
como anarquista sincero,  
leyó en alto una proclama  
que firma: Pedro Botero.

Dibujante aprovechado  
ha llegado á ser Medina,  
un muchacho que ha encontrado  
en el lápiz una mina.

Aunque asegura María  
que tiene un novio formal,  
oficial de infantería..  
el novio no es oficial.

JOSÉ M. SOLÍS



(SEVILLA)—PUENTE DE TRIANA—LA GIRALDA Y EL PATIO DE BANDERAS  
Ins. de D. F. Picornell.



# ¿COMO "CAMBEAN,, LOS TIEMPOS!

## AYER

En noche helada y obscura,  
que yace en hondo silencio,  
pasea una hermosa dama  
con un apuesto mancebo,  
por medrosas angosturas  
de callejones desiertos.  
Lleva la dama el semblante  
de fino velo cubierto,  
sin impedir que sus ojos  
brillen á través del velo.  
Al mirarla se adivina  
que su rostro ha de ser bello,  
ya que las espesas sombras  
no permiten conocerlo.  
El galán es alto, airoso,  
de gallardo y noble aspecto,  
y en su paso duro y firme  
revela su altivo genio.  
Los dos atraviesan rápidos  
los callejones estrechos,  
mientras hablan en voz baja  
con dulce y tímido acento.  
De repente, un embozado  
tropieza, al pasar, con ellos,  
y algo murmura al oído  
de la dama, con misterio,  
que al galán que la acompaña  
llena de furia y de celos.  
y obliga á empuñar su diestra  
con el reluciente acero.  
Desnuda también la espada  
su bravo enemigo al verlo;  
y al resplandor indeciso  
de la luz que arde en el hueco  
de una pared, donde tiene  
la imagen de Dios un puesto,  
ven los ojos cómo cruza  
una roja espada un cuerpo;  
huye un hombre con la dama  
y el otro queda allí muerto.



(BARGELONA).—ARCO DE TRIUNFO  
Inst. de J. D. Soler Gorrote.

## HOY

—¡Olé por las *güenas* mozas  
que pisan este distrito!  
Vaya usted con Dios, imagen  
del Pilar, Venus del *Niño*...  
No la *pego* á usted en la cara  
cien mil *bocas* ahora mismo  
porque me está dando lástima  
ver el gesto de ese *niño*  
que lleva usted al *lao*.

—¿De veras?  
¡Cuidado que es usted vivo!  
—¿Se ha enfadado usted, sultana?...  
Yo creo que no la he dicho  
palabras inconvenientes  
ni *piropos* *ufensivos*;  
un hombre que ve una estrella  
y en vez de perder el juicio  
y expresar el entusiasmo  
que le abrasa, cierra el pico,  
merece dos puñaladas  
que le perforen el hígado.  
¿Me va usted á sacar los ojos  
y á martirizarme el físico,  
porque la rindo un tributo  
de *asmiración*?

—¡Ay qué tfo!...  
—¿Se juega usted diez pesetas  
á que *abajo* los hocicos  
y deposito en sus plantas  
un ósculo de cariño?...  
—Sírvasse usted, caballero,  
refrenar sus apetitos  
y reparar en la joven,  
que á Dios gracias, no es un pingo  
de *sorejao*.

—¿Quién lo manda?  
—¿Quién lo manda?... El catecismo,  
la educación, los derechos  
sociales del individuo.  
Una señora casada  
yendo al *lao* de su marido  
merece mayor respeto  
que el propio Verbo Divino;  
crámelo usted, buen hombre.  
—Pero oiga usted, so novillo,  
¿me va á dar usted lecciones  
como si fuera un discípulo  
de *aplicao*?

—Lo que voy  
á darle á usted... son dos tiros.

.....  
No fué pequeña la bronca  
que se armó con tal motivo.  
Dos fieras bravas no rugen  
como aquellos individuos.  
Empuñaron las navajas,  
menudearon sus gritos;  
y cuando todos creíamos  
que iban á comerse vivos,  
lanzáronse presurosos  
hacia una tienda de vinos;  
entraron rápidamente,  
pidieron dos *medios chicos*,  
se los tomaron... y luego  
se quedaron tan tranquilos.

JOSÉ RUBIO CASELLAS



## AL TRAVÉS DEL OBJETIVO

Lorena, el distinguido autor de *Volanderas*, en *El Globo*, escribe:

«La estadística demuestra que los matrimonios por la vía legal escasean, sin que baje la cifra de los nacimientos.»

Efectivamente, lo mismo hemos observado nosotros, los nacimientos se multiplican, sobre todo en esta época del año.

No hay familia que no tenga un nacimiento.

Hasta las solteras de Rabillo han tenido el suyo.

\*\*\*

Dicen que están muy adelantados los trabajos del *Libro Rojo*. ¿Rojo, de qué? ¿De vergüenza?

\*\*\*

El Gobierno de España no consideró digno el tratar con Aguinaldo acerca de la libertad de nuestros infelices compatriotas prisioneros en Filipinas.

¡Y trató con los *yankéés*!

\*\*\*

Se ha dicho en días pasados que al Sr. Sagasta le brindaron un ascensor. Mejor hubiera sido brindarle un para-caídas.

\*\*\*

En tiempo atrás el pan subió hasta las nubes, ahora ha bajado... Pues, señor, he aquí dos cosas que se parecen: el pan y la Bolsa.

\*\*\*

En el Morro de la Habana ya flota el pabellón de estrellas de los Estados Unidos. ¡Pobre Cuba! ¡Ya la han *estrellado*!

\*\*\*

En España se ha suscitado una viva discusión acerca de cuándo termina el siglo. Unos dicen que el 99. Nosotros, después de lo acontecido en Cuba, en Filipinas y de lo que está por acontecer, estamos firmemente convencidos de que, *corrijámonos* ó no nos *corrijamos*, este siglo termina para España en el 100...

\*\*\*

El Banco de España ha pagado á los accionistas el mismo dividendo que el año anterior, ó sean 65 pesetas.

¡Quién fuera accionista del Banco!

Hasta cuando se muera un accionista podrá decirle al Padre Eterno:

—Señor, yo soy un sér que ha dejado muy buenas acciones en el otro mundo.



MÉXICO: TIPO TEHUANO.—TRAJE DE DIARIO



## FUERA DE FOCO

Con este título va á tener este periódico una sección nueva, y de esta sección quiere el propietario que se encargue un humilde servidor de ustedes.

Puesto que en ella vamos á hablar en confianza, ó por mejor decir, voy á hablar yo solo, por las razones que se expondrán luego, empezaré por un arranque de sinceridad de los que no se usan.

Creo que la empresa tiene ganas de gastar inútilmente el dinero, porque ni la sección ni la firma van á proporcionar al semanario un comprador más.

¿Que por qué?

Porque el fotograbado ha triunfado en toda la línea en los periódicos ilustrados modernos, y el texto le importa tres cominos al público.

Nadie lee nada.

Lo cual tiene una ventaja indudable para el que escribe, que es la de la impunidad absoluta, y otra ventaja también muy gorda para el que debía leer y no lee, que es la de que no se entera de una porción de cosas inútiles.

Pero como toda publicación ha de tener letras, aunque no sea más que por el contraste, vean ustedes por dónde los que vivimos de la pluma hemos tropezado con una verdadera ganga, porque podemos disparar á nuestro gusto con la seguridad de que no ha de haber alma nacida que nos cace los gazapos.

Y así, no poniendo cuidado en lo que se escribe, ni teniendo que preocuparse con la elección de asuntos, ni con la defensa de las ideas, ni con otra porción de zarandajas por el estilo, se llenan cuartillas y más cuartillas con la facilidad del mundo y siempre se cobra demasiado, por poco que se cobre.

Si no fuera por eso, la tarea que me impongo con esta fecha, sería pesada y difícil.

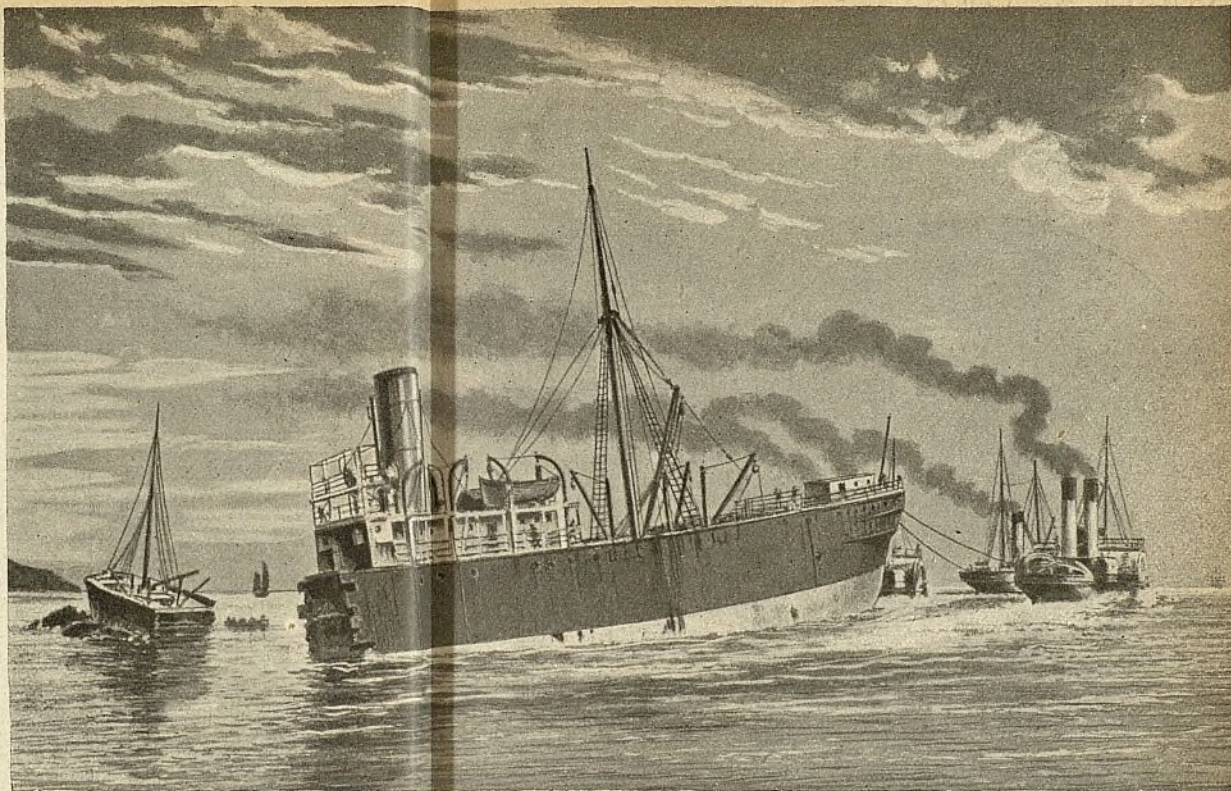
Porque como la tirada de INSTANTÁNEAS es muy grande, y además ahora le ha dado otra vez al público por los colorines, el original de cada número tiene forzosamente que quedar dispuesto en la imprenta ocho días antes de su publicación. ¡Y haga usted comentarios de sucesos de actualidad, para que cuando la gente se entere, dado caso que quiera enterarse, resulten tranochados y manidos!

A lo mejor se me ocurre á mí decir que la regeneración de la patria, por el camino que llevamos, es imposible, y cuando aparece esta opinión particular en letras de molde ya ha subido al poder Polavieja y ha reformado la administración, y ha acabado con los caciques, ayudado por Silvela que siempre se ha pintado sólo para eso, y la regeneración es un hecho, y yo me luzco como profeta y me desacredito como persona sensata...



CANICO DE SAN ANDRÉS DE PALMAR

Inst. de F. Guasch.



ESTUDIE NUBES Y PRUEBA DE SALVAMENTO DE UN VAPOR INGLÉS

Acuarela del Sr Gamoneda.

Por fortuna, ahora tenemos otro freno saludable que no nos permite hablar á tontas y á locas y puede evitarnos muchos quebraderos de cabeza.

La previa censura militar, que por mi gusto no se suprimiría nunca.

Porque ¿qué es lo que necesita el hombre para ser feliz?

Que haya una mano cariñosa, al par que enérgica, que le siga en flor los malos pensamientos, y le aparte de los precipicios, y le prive de las ocasiones de pecar y de condenarse.

Los periodistas, con la mejor fe del mundo, solemos hacer mucho daño á la sociedad discutiendo asuntos indiscutibles y metiéndonos en la renta del excusado. Y así, con este sistema, no hay posibilidad de semejante peligro.

¡Ay! ¡Ojalá hubiéramos tenido siempre el lápiz rojo sobre nuestras cabezas!

Tal vez no hubiéramos influido en la marcha de la guerra desastrosamente, y á estas horas no se hubiera arriado la bandera española en el castillo del Morro.

Además, en seis ó siete meses de sistema preventivo, se ha demostrado que las naciones pueden vivir tan guapamente sin garantías constitucionales, y que con quitárnoslas no nos han quitado un sólo garbanzo del puchero.

¡Y esto es lo práctico, qué porra!

Sin prensa, sin Parlamento, sin hablar una sola palabra en ninguna parte, se ha hecho lo que se tenía que hacer, y nos hemos ahorrado muchos mareos y muchas discusiones tontas.

Y ahora ya, completamente tranquilos, á Dios gracias, podemos dedicarnos á pagar las contribuciones y á esperar la decisión de los generales victoriosos que capitanea Weyler, decisión que, por venir de quien viene, no puede menos de ser acertada y salvadora.

Sin ir más lejos, si tuviéramos esa libertad, que maldita la falta que nos hace, yo acabaría hoy esta sección diciendo cuatro frescas al general Blanco, probablemente infundadas, y otras cuatro al D. Valeriano antedicho.

Total ocho frescas.

¿Y qué adelantaríamos con eso?

Que se disgustaría Weyler, que se disgustaría el último gobernador general de Cuba, y que me disgustaría yo, sólo de saber que ellos se habían disgustado.

Pues todos esos disgustos los evita la previa censura.

¡Bendita sea ella mil veces!

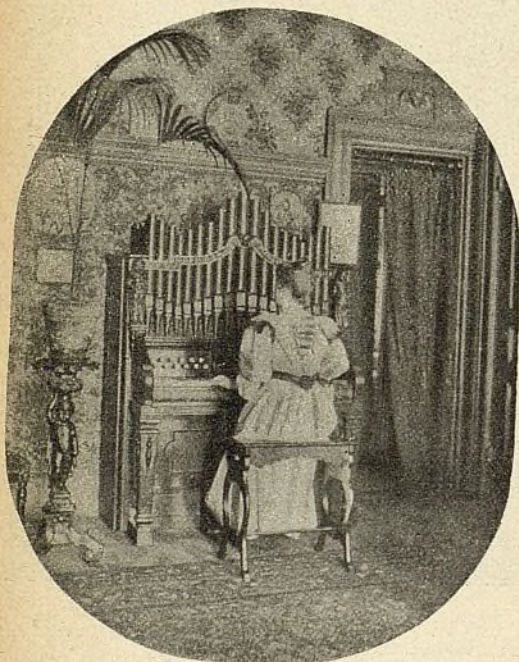
SINESIO DELGADO

Ayuntamiento de Madrid



# MARAVILLA MUSICAL DEL SIGLO XIX

## ÓRGANOS AUTOMÁTICOS «SYMPHONY».



La extraordinaria popularidad que el «Symphony» ha obtenido en tre cuantas personas ilustradas lo han visto y oído se debe principalmente á hechos incontestables.

En el órgano automático «Symphony» puede ejecutarse sin saber música y sin conocimiento alguno de otro instrumento, todas las obras musicales más complicadas con todos los admirables efectos de expresión, tiempo, sonoridad é instrumentación que solamente se consigue en una gran orquesta. Esto resulta imposible en cualquier otro instrumento musical de los conocidos hasta el día.

Esta maravilla musical comprende en un solo órgano una espléndida orquesta, cuyos instrumentos representados por varios registros, como violines, flautas, cla-

rinetes, oboe, saxofón, viola, violonchellos, contrabajos, etc., etc., etc.; entran unos ú otros en acción á voluntad instantánea del ejecutante, obedeciendo también á voluntad en los crecendos, diminuendo, acelerando ó dimorando, Staccatos, calderones, etcétera, etc., etc., y la obra musical puede ejecutarse bien á toda orquesta ó con instrumentos limitados á gusto del artista y con todos sus bellos efectos.

Todas las piezas musicales de ópera ó concierto se transcriben directamente de la partitura de orquesta *con todos* los efectos ideados por el autor, cosa que no ocurre cuando se hacen los arreglos para piano.

Las piezas de música son en pequeños rollos de papel pergamino taladrado, de más ó menos extensión según sea la obra y en el papel van señaladas en su puesto todas las indicaciones musicales, tanto de tiempo y expresión, como de crescendo, diminuendo etc. *forte*, *fortissimo*, *pianos* etc. habiendo editadas más de 15.000 piezas de todos autores como Beethoven, Mozart, Auber, Bach, Chopin, Gounod, Pizst, Mendelssohn, Meyerbeer, Rossini, Verdi, Wagner etc. etc. etc. y puede adquirirse la que se desee como ocurre con la música de piano y otros, pues hay catálogos especiales de esta música con detalles y precio.

Este precioso instrumento muy útil en todas las familias donde hay afición al divino arte de la música, es de un gran placer y entretenimiento: Indispensable á los propietarios de cafés, restaurants, fondas, salones de baile y sitios de recreo en general, y especialmente en las Iglesias y conventos donde carecen de órgano y organista.

El «Symphony» puede ser ejecutado bien sea por medio de los rollos automáticamente, ó con la ejecución artística á mano, independientemente ó bien de las dos maneras á la vez para lo cual tiene el teclado utilizable como cualquier otro órgano ó piano. En una palabra sirve para el que no sabe ejecutar á mano y para el práctico musical; por esta razón es un instrumento de verdadera utilidad y práctico.

Para todos cuantos detalles puedan necesitarse sobre estos órganos, diríjanse á D. Carlos Salvi, Espoz y Mina 17, Madrid, que es el Representante en España de la casa Symphony.





TRABAJO DEL CAMPO.

[Inst. de L. González Reviriego.

## EL ABUELO DE LAS AULAS

*Para mi distinguido amigo el joven  
catedrático D. Alfonso Retortillo.*

¡Qué venturoso aquel día  
en que entró por vez primera  
á seguir una carrera  
que no acabó todavía!

Diez años que corre tras  
el título el pobre Nalgo,  
el cual dice que es un galgo  
el título y corre más.

¡Diez años en que un bedel,  
antes de entrar en el aula,  
le pide, haciéndose el maula,  
cigarrillos de papel!

Si es verdad que ni un desvelo  
sufrió por verse togado,  
otro título ha ganado  
por prescripción, el de *abuelo*.

No más fué *Sobresaliente*  
el día de una corrida,  
y aun tal día de su vida  
fué *suspenso* por valiente.

Nació con tan negro sino  
y se da tan mala traza,  
que no existe calabaza  
que en él no encuentre destino.

Ayer sufrió de Penal  
otro exámen, que hace el nueve,  
le salió que es falta leve  
y luego salió muy mal.

El afirma que ha mandado  
padrinos al profesor  
por desplegar un rigor  
de lo más inusitado.

¡De qué terrible manera  
le atacó en la bola trece!  
un número que parece  
que se burla de cualquiera.

Pero aquél ha contestado  
con bastante sorna á los

padrinos: «Pero, por [Dios,  
si yo ya estoy bautizado!»

A galante no hay ninguno  
que le iguale ¡qué fortuna  
cuando enamora! ninguna  
ha *resistido* al muy tuno.

Todas padecen desvelo  
por tratarle, todas mueren  
por decirle que le quieren...  
todas le toman el pelo.

Es verdad que no hay mujer  
que llegue á estimarse en algo  
que quiera enlazarse á Nalgo,  
por lo de Nalgo á mi ver.

De manera que en rigor  
se ve por la suerte vil  
calabaza estudiantil  
y calabaza de amor.

Un día en unos billares  
entró buscando emociones,  
constante *apuntó* á los nones  
y salieron siempre pares.

A poco exámen sufrió  
y sacó la dos, la diez...  
y el pobre estaba tan *pe*  
que en pares también perdió.

Nunca en España ha cursado  
la carrera de Derecho,  
un hombre á quien hayan hecho  
los hados tan jorobado.

Ha poco en tono viril,  
al mirar que había sido  
nuevamente suspendido  
en *Derecho Mercantil*,

dijo Nalgo: «Si es en vano,  
Manzano es fiera de fieras,  
que me apruebe es pedir peras  
á un Manzano.»

FRANCISCO DE IRAGHETA



## CLICHÉS

## I

¡Seis retratos doce reales!

Así decía el cartelón colocado sobre un gran marco que servía de continente á una multitud de retratos: iluminados unos, sin chafarrinones otros, completaban la exposición artística de un fotógrafo premiado en cuanta: exposiciones se había presentado, siendo esto una verdad porque aun no había exhibido sus obras en ningún certamen.

Ello es que se veían retratos de muchos soldados que habían sacrificado el tabaco de una semana por el placer de enviar aquella imagen á su madre ó á su novia y que entre todos llamaba la atención el de un *pistolo* que ostentaba su pantalón encarnado sin una arruga y su capote como si fuera un armazón de cartón; no faltaba el imitado puro entre los dedos, ni el entrecejo de cara *feroce* que aconsejaba el artista en colodión, pero el lampiño rostro y el aire afeminado que se traía aquel soldado, estaban en contraposición con el uniforme, el puro y el aspecto de valentón.

Todos sus compañeros se burlaban de aquel monaguillo vestido de militar y era una rechifla continua la que desde el toque de retreta al de silencio propinaban al recluta. Los oficiales llamábanle *el Monago* y le utilizaban en servicios que bien pudiera denominarse no militares.

¿No era un contrasentido que aquel soldado afeminado contuviera á uno ó varios hombres con el ¡quien vive! lanzado con voz atiplada? Por el buen nombre del batallón, procuraban que hiciera el servicio diurno, dejando á otros el cuidado de lanzar el «alerta» sobre la barbacana de la muralla.

Aquel monago no servía para militar y el capellán del batallón no lo quiso para asistente.

## II

El fuego arreciaba y el cerco al estrecharse cada vez más, diezmaba los defensores del fuerte: el enemigo disparando sus fusiles á corta distancia de las aspilleras, utilizaba la carga con perdigones y podía contarse con que cada disparo dejaba fuera de combate al soldado apostado tras la aspillera: se hacía difícilísima la resistencia pero no había otro remedio que sucumbir matando: esperábanse auxilios exteriores, más nadie sabía ni podía presumir cuando llegarían. A juzgar por el lento movimiento envolvente del enemigo, tardarían los auxilios porque de otro modo se apresurari á posesionarse del fuerte y de sus defensores: las intimaciones de rendición eran desoídas con valentía y ya se preparaba el enemigo á incendiar el fuerte.

El jefe del destacamento sabía que era insostenible aquella situación, pero la defensa del honor militar obligaba á prolongar la del fuerte y á morir antes que rendirse y si bien él estaba dispuesto á perder su vida ¿porqué había de inmolar la de sus soldados prolongando aquel suplicio?

Cortadas todas las comunicaciones con el exterior, no era posible que pudiera relacionarse con cualquiera de las columnas que recorrían el distrito: sólo quedaba un recurso, pero para llevarlo á cabo se necesitaba un héroe, ¿cómo encontrarlo en aquel puñado de soldados desfallecidos y hambrientos? El recurso era que uno de los soldados, haciendo holocausto de su vida, saliera del fuerte y procurando esquivar al enemigo atravesara la línea y condujera rápidamente una columna de auxilio hasta el fuerte.

No bien comenzó á formular la proposición, *el Monago* adelantándose á sus compañeros, expresó:

—Mi Capitán, yo seré ese hombre.

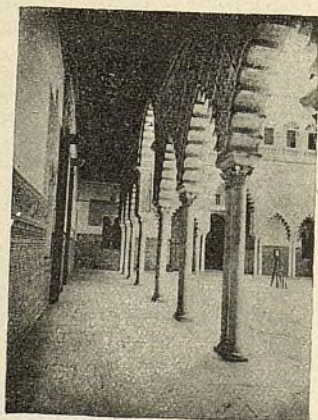
—¿Tú?—dijo el Capitán asombrado.

—Yo; también tengo valor.

El capitán lo abrazó; sus compañeros le despidieron llorando, y á poco rato *el Monago* salía del fuerte por una de las brechas abiertas por el plomo enemigo.

## III

Lo brusco del ataque hizo comprender á los del destacamento que en el campo enemigo ocurría algo extraordinario ¿se aproxi



PALACIO DE LA ALHAMBRA  
(Granada.)





## FRASE HECHA

—¡Monago!—gritaron todos.

Pero al ir á abrazarlo, *el Monago* cayó sin sentido al suelo.

—Procúrese salvarlo—dijo el General—ese soldado que parece una niña, es un héroe; esta noche se me ha presentado herido y al pintarme la situación del fuerte y de sus defensores, lo ha hecho con tales colores, que no he titubeado en ordenar el movimiento inmediatamente. Pero ¿cómo has llegado?—le pregunté.—Mi General—dijo—salve V. E. á mis compañeros y si vivo, relataré mi conducta.

Dos balazos y una cuchillada eran clara muestra de la lucha sostenida por *el Monago*.

Sanó quedando inútil, pero con una cruz de treinta reales.

El capitán ascendió.

El General también.

R. L. GOICOECHEA.

## COPLITAS Á MEDIAS

*El día de conocerte  
mira qué casualidad!*  
le aplaudieron María Rosa  
á don Angel Guimerá.

*Ten presente á todas horas  
que en esta mansión terrena  
al que sabe, le abandonan  
y al que es un bruto, le premian.*

*Haces muy bien en reir  
que ya bajarás la vista  
cuando te traiga la cuenta  
la chica de la modista.*

*Fué un amigo quien lo dijo,  
el alma quien lo escuchó,  
un compañero cesante  
quien un sablazo me dió.*

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ

## EL AMOR

Es un niño candoroso  
es la deidad, la ilusión  
algo que habla al corazón  
con un lenguaje armonioso

Es como flor delicada  
y cuyo exquisito aroma,  
hasta en los labios asoma  
viendo á la mujer amada.

Es la herida Celestial  
en el corazón que anida,  
algo que vuelve á la vida  
al más infeliz mortal.

Es llama que calcinando  
hasta un alma empedernida,  
hace tornar á la vida  
y hasta morir, muere amando.

EMILIO LOZANO



## PARA TODOS

La preciosa niña María Guadalupe, hija de nuestro particular amigo el distinguido dibujante Sr. Cilla, ha subido al cielo.

Bien sabe nuestro buen amigo que esta empresa se asocia á su pena por esta desgracia.

La importante librería editorial de los señores Bailly-Bailliére é Hijos ha puesto á la venta la *Agenda de Bufete para 1899*, de cuya obra nos ha sido remitido un ejemplar, el cual hemos tenido el gusto de examinar, encontrando en ella datos sumamente preciosos é interesantes á más del excelente papel é impresión.

Se halla de venta en las librerías, establecimientos de objetos de escritorio y bazares de España y América.

La segunda edición de nuestro Almanaque estampado en colores en papel Couché con 40 páginas y más de 70 grabados y música, se ha puesto á la venta á 50 céntimos.

### QUINTILLA EN CLAVE LOGOGRÁFICA, POR MARZAL

2	62	19678532	267472
123456789	56	12378539	
498	6949	2193	9437472
5	789458479	56	19678539
87	354562	87	1267472

Clave: 123456789: Nombre propio.

### CUESTION DE ACENTO, POR TRESEMES

En un acento, lector,  
consiste solo, es formal,  
ser yo una gran capital  
ó fabuloso pastor.

### SOLUCIONES AL NÚM. 14.

A la frase hecha: Hacerse cruces.—Al jeroglífico: A la corta ó á la larga la mentira se descubre.—Al acertijo comprimido gramatical: Monosílabo. Cinco sílabas que expresan una.—A la contradanza de letras:

1. <sup>a</sup> Figura.	—1 2 3 4 5 6 7.	CAMARÓN
2. <sup>a</sup> »	—1 2 5 3 6 7 4.	CARMONA
3. <sup>a</sup> »	—3 4 7 2 1 6 5.	MANACOR
4. <sup>a</sup> »	—3 6 7 4 5 2 1.	MONARCA

Al rombo silábico:

		V	A		
	E	L	E	N	A
V	A	L	E	N	C
	E	A	R	A	N
		N	O		

A las seis charadas:

1. <sup>a</sup>	TO—LO—SA	4. <sup>a</sup>	O—SU—NA
2. <sup>a</sup>	O—TU—RO	5. <sup>a</sup>	A—LA—VA
3. <sup>a</sup>	A—LO—RA	6. <sup>a</sup>	A—YO—RA



# Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento a la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan a sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo mas blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al infimo precio de 15 céntimos, y el Almanaque a 60 céntimos. Es el único y primer periódico tirado a todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta seis meses 4 pesetas, un año 7,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero. Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

Anuncios españoles a una peseta línea, extranjeros a 1,50 francos.

## HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 a 20.000 pts.

Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

## ALMACÉN DE PAPEL DE TODAS CLASES

Objetos de escritorio, efectos para encuadernación y libros rayados.

DE

**BENIGNO AYORA**

15, Concepción Jerónima, 17, MADRID

## MODA Y ARTE

Es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número álbum, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.

Oficinas: CASA SALVI

Clavel, 1.—Madrid.

## FÁBRICA DE GUANTES

CORTE INGLÉS

**ZURRO**

CARRETAS, 14

Por docenas se rebaja de 2 a 12 pesetas, según clase.

## ALMANAQUE

DE

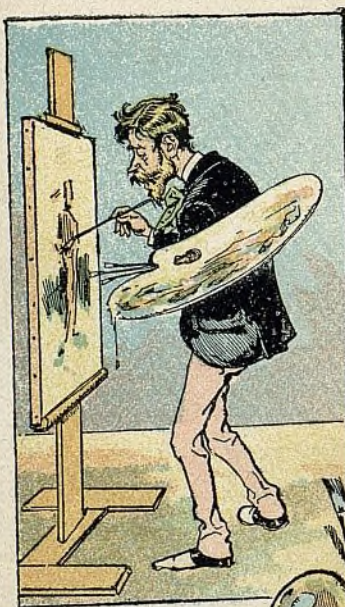
**Instantáneas**

A 60 céntimos

40 PÁGINAS EN COLORES



## S. M. EL MODERNISMO



1. Juan pintaba á conciencia día tras día, logrando, á fuerza de trabajos y desvelos, hacer prodigios de corrección en el dibujo, y maravillas de verdad en el color



2. Y una vez terminada su obra, si algún *inteligente* visitaba su estudio, la tachaba de amanerada y sosa, y el cuadro no se vendía, y el pobre artista pasaba mil apuros.



3. En vista de lo cual, decidió dejarse crecer el pelo (cosa barata) y pintar sin dibujar y á brochazo limpio, de modo que era imposible saber lo que era aquello.



4. Y entonces, críticos é inteligentes pasaban á cientos por su estudio, y aquellas obras efectistas, modernistas é impresionistas se las colmaban de elogios y se las pagaban á peso de oro.