

# Instantáneas.

● REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ●

*¿HOY ES SABADO DE GLORIA?*



LA BELLA GUERRERO  
CÉLEBRE BAILARINA

Año II—Núm. 26.—Sábado 1.º Abril 1899.—15 céntimos.

Ayuntamiento de Madrid



## MADRIGAL

Dijéronme que ayer adormecida  
una abeja te vió,  
y los rubís de tu cerrada boca  
por un clavel tomó.

Libó la miel, y ansiosa desde entonces  
vaga de flor en flor por el verjel,  
sin encontrar ni flor de más aroma  
ni más sabrosa miel.

VICTOR BALAGUER

## MINUCIAS

No sirve darle vueltas, doña Luisa;  
en amor, como en todo,  
mejor que ir á buen paso es ir deprisa.

Perlas ayer lucía  
tu garganta, y al verlas,  
¿dirás lo que pensé, bella María?  
¡En lágrimas es fácil que algún día  
se truequen esas perlas!

ANTONIO SOLER

## A SU SOMBRERO

(Traducción libre de Lemaitre.)

Allí, entre los adornos y cintaje  
de su sombrero airoso,  
luce sus mil colores y plumaje  
pajarillo gracioso.

¡Con qué envidia contempla el bello cielo,  
y con cuánta alegría,  
¡ay! si pudiera hacerlo, raudó vuelo  
gozoso tendería!...

Pero por su desgracia sigue quieta  
el ave aprisionada  
que un alfiler dorado la sujeta  
al pelo de mi amada.

Sírvate, pajarillo, de consuelo,  
que quien te sujetó,  
si bien sin compasión causó tu duelo  
¡no fué á ti sólo, no!...

También tu ingrata dueña, á quien adon  
causó mi desventura  
y no me atravesó con punta de oro  
sino con flecha rápida y segura.

ALBERTO L. ARGÜELLO



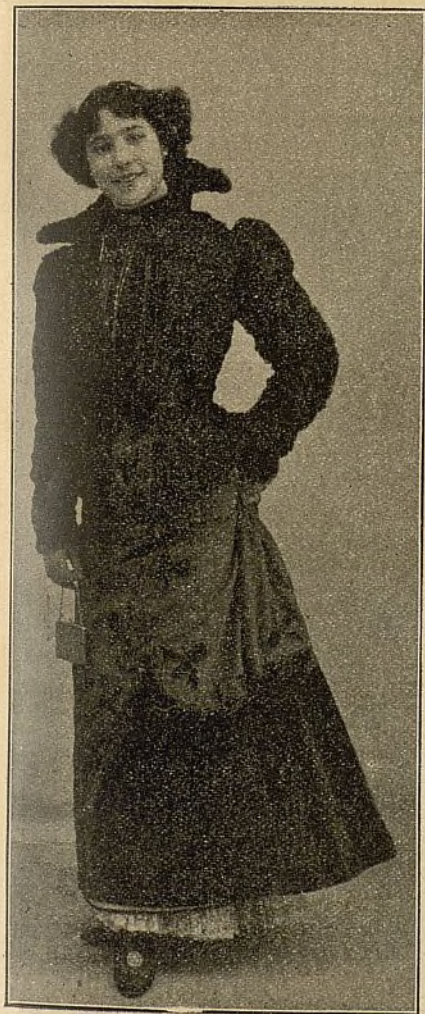
EL CORONEL FOX  
DIRECTOR DE LOS GIMNASIOS MILITARES INGLESSES

Ayuntamiento de Madrid



# Instantáneas.

● REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ●



ENRIQUETA GUERRERO  
NOTABLE BAILARINA ESPAÑOLA  
Inst. de Méndez y Cao.

## LUIS MURIEL

Es un pintor escenógrafo, cuyo pincel vigoroso ha producido las más hermosas obras de colorido que forman parte de la moderna escenografía. Todos los teatros de Madrid, y muchos de otras poblaciones españolas, han aplaudido las bellezas admirables que á raudales brotan de su brillante imaginación.

Reciba nuestro más efusivo saludo al honrar con su retrato las páginas de nuestra revista.

## AMADEO VIVES

¿Quién es? Si lo tratárais os figuraríais que es un enigmático... Su cabeza enmarañada, su frente espaciosa, sus ojos, metidos en órbitas de pensador, de los cuales á veces brota una mirada escudriñadora que os traspasa, otras una triste que os refleja un alma soñadora, quién sabe llorando nostalgias, quién alimentando añoranzas... os dan idea de un hombre superior, que se eleva del montón de bestias humanas con toda la majestad del elegido.

Yo dijera de Vives que es un genio, si, llamándole tal, no me expusiera á que el suyo, que es bueno, se trocara en malo, al verse comparado con *genios* que andan por ahí, los cuales no son otra cosa que pobres diablos que *tocan el violón...*

Barcelona, cuyo temperamento artístico la hacen aun de las primeras ciudades del

DIRECTOR: M. SALVI

● OFICINAS: CLAVEL, 1, MADRID

Ayuntamiento de Madrid



mundo, ya había consagrado á Vives en el altar del triunfo, antes de que Madrid le rindiera solemne tributo de admiración en la castiza figura de *Don Lucas del Cigarral*, el éxito más sincero, franco y *undnime* de cuantos hemos presenciado en estos últimos tiempos.

A los veitiseis años de edad, el maestro Vives ya es notoria y famosamente conocido, no sin que hasta cumplirlos, desde su infancia, los trances más rudos en la terrible lucha por la existencia, hayan dejado de probar el temple de su alma superior nacida para el Arte.

¡Qué hermosa no sería la vida si los grandes artistas fueran pájaros que con pocas riquezas tienen satisfechas sus necesidades!

Y hablo aquí de grandes artistas, porque si los pequeños fueran pájaros también... por esto no dejarían de ser groseros monos.

Llenos de sincera admiración saludamos al maestro Vives, y también á Cataluña, su noble patria, que no en balde la gloria de los hijos refléjanse por modo maravilloso en la tierra donde nacieron.

T AIRACHÉ

## ECOS

El *Correo de Zamora* ha publicado un número extraordinario con grabados á dos tintas de los Pasos de aquella ciudad y vistas de la misma.

La parte artística, igual que la literaria, hacen honor al periodismo de la culta Zamora.

En nuestras oficinas hemos puesto á la venta, al precio de cinco pesetas, *albums fotográficos* con doce reproducciones de los mejores cuadros del Museo Nacional de Pinturas.



MÉXICO: AYUNTAMIENTO Y PORTAL DE MERCADERES

Inst. de L. González Guerra.



## FUERA DE FOCO

«A mal dar tomar tabaco».

Este refrán ha servido de consuelo á muchísima gente, y ahora viene que ni pinta, lo para que hagan su negocio varios apreciables caballeros.

Porque ellos se han dicho: Puesto que los fumadores españoles profesan tan conveniente máxima, y ahora les va tan mal que no puede irles peor, tendrán que tomar el tabaco que les demos y al precio que se le demos.

Y sostienen bravamente, apoyados en esta especie de silogismo, los altos precios á que tuvieron á bien elevar el *producto* durante la guerra.

Una de las pruebas de lo que se ha dado en llamar atonía del país se ve palpable y clara en eso: en que se ha aumentado el valor de las cajetillas de cigarros habanos en un veinte por ciento nada menos y todos hemos aceptado el impuesto con gusto y como si con él fuéramos á sacar de apuros al Estado.

Ponga usted á los ciudadanos una contribución de diez céntimos diarios y chillarán y protestarán con todas sus fuerzas, y hasta será necesario dar cargas de caballería para restablecer el orden. Y, sin embargo, desde que los norteamericanos tuvieron la feliz ocurrencia de bloquear la isla de Cuba venimos pagando esa esa contribución algunos millares de sujetos y á ninguno le ha dado la curiosidad de enterarse de la causa de esa mera gabela, mucho mayor que todas las que al Gobierno se le ocurra inventar ahora y que levantarán tempestades de grttos seguramente.

Y es que aquí somos muy raros, ¡qué demontre!

Nos sublevan los tributos que nos impone el Estado y toleramos sin chistar cuantos nos encasqueten las empresas particulares.

Se dirá que nadie tiene la obligación de fumar tabaco habano precisamente, lo cual es verdad, pero tampoco tiene nadie el deber de usar cerillas finas y todo el mundo se acuerda de la marimorena que se armó al establecerse el monopolio, marimorena que no cesó hasta que se convencieron de que los precios de las cajas seguían siendo los mismos.

Y sobre todo, cuando no hay razón para explotar indignamente al público; éste debe protestar de que le saqueen en un artículo que puede llamarse de primera necesidad, aunque sea de puro vicio.

Vamos á ver, ¿qué razón hay ahora para que los cigarros puros sigan recargados en un veinte, un treinta y hasta un cuarenta por ciento y las cajetillas ordinarias que hace seis meses costaban 50 céntimos se paguen á 60?



VALENCIA: REGRESO DE BARCAS DE PESCA  
Inst. de Domingo Varvaró.





SOLDADOS DE PASEO  
Inst. de J. Sánchez Manteola.

¿No se ha restablecido la normalidad en Cuba? ¿Por ventura no pueden entrar y salir barcos en los puertos de la isla?

¿No tiene que haber abaratado forzosamente la *mano de obra* con la vuelta á la labor de los obreros que estaban en la manigua? ¿No funcionan tranquilamente las máquinas de los ingenios? Pues ¿por qué el tabaco vale ahora más que cuando había que pagar los jornales á peso de oro, y el incendio destruyó un día sí y otro no las plantaciones, y era preciso defender á tiros la maquinaria?

Es cosa que no se comprende.

Es decir, se comprende por la codicia de los fabricantes que quieren resarcirse de prisa y corriendo de las pérdidas sufridas durante la guerra, contando para ello con la mansedumbre inveterada de los consumidores españoles y con la complicidad inexplicable de la Compañía Arrendataria que tolera y ampara el abuso.

Porque á mí que no me digan.

Si á los señores del Consejo de Administración se les antojara poner coto á semejantes demasías lo pondrían inmediatamente.

Puesto que la Empresa disfruta la ganga del monopolio, en su mano está no admitir esas imposiciones. Nieguese á vender en sus establecimientos el tabaco á precios más elevados que los que antes regían, y antes de una semana habrán tenido que transigir los fabricantes.

¿Que los fumadores se quejen? ¡Que se quejen! Hay que hacerles el favor aunque no quieran. Y si se acostumbran á fumar salvia, mejor que mejor; así sufrirá un buen golpe el comercio de Cuba, que es á lo que debemos aspirar todos.

SINESIO DELGADO.

## ❖ PLACAS ❖

Un conocido farmacéutico de esta corte, anuncia unos polvos medicinales en un diario de gran circulación, y dice al público, al final del anuncio, que *envía franco una caja de estos polvos contra tres pesetas en sellos*.

¡Recontra! ¿us no vemos la franqueza —decía un taturro al terminar la lectura del anuncio.

¡Ay qué gracia! ¡qué manera  
de anunciarse!  
Cualesquiera  
es muy capaz de escamarse.  
Si sale el medicamento  
tan verdad como el anuncio,  
yo lo siento,  
pero á curarme renuncio.

El vapor español *General* encalló hace poco cerca de Puerto Rico.



Inútiles fueron cuantos esfuerzos hicieronse por poner á flote el casco... del General.

¡Ojalá no tuviéramos barcos!—dijo un general en días infaustos para la patria.

¡Ojalá no hubiéramos tenido nunca ciertos cascos... de guayaba!—decimos nosotros.

Aunque aquí ha resultado lo contrario, que los cascos cascados han sacado la tripa de mal año, y los demás nos hemos encallado .. ó encanallado en el *laissez faire*, *laissez passer* de tan funestos resultados.

Digna de aplaudir es la noble campaña que está sosteniendo el humorista Mariano de Cavia desde las columnas de *El Imparcial* en pro de la desventurada familia del mártir de la ciencia é ilustre español Isaac Peral, autor del célebre submarino de su nombre.

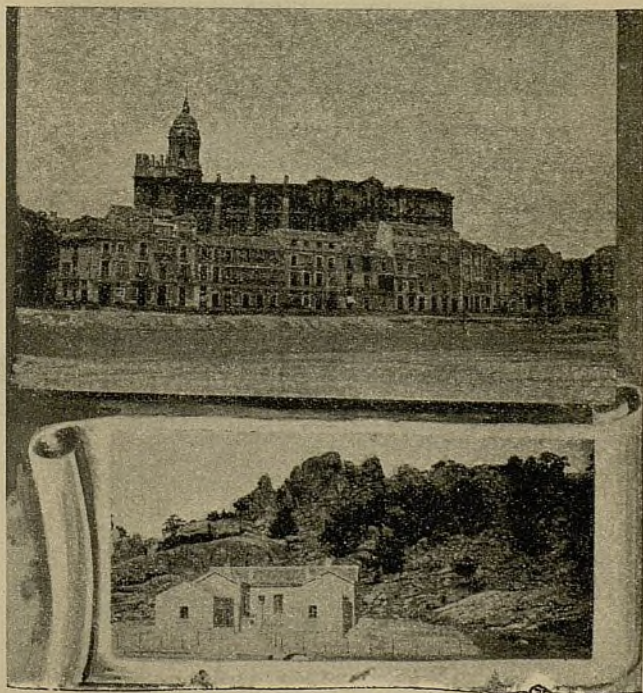
Nosotros felicitamos al distinguido literato aragonés en nombre de nuestra veneración á la memoria del ilustre muerto.

¡Oh, España, el día en que tú no seas país de calabazas podrán dar óptimos frutos los perales!

Mientras tanto, lo más que merecerán éstos será un lugar en los panteones de gente ilustre...

*Crece y multiplica...*

Sí, lectores, y tan al pie de la letra se sigue el bíblico precepto, que ya no solamente la hortelana de Lérica, que dió á luz siete niños, sino una señora de Segovia, es la que se presenta casi *riyatizando* con la heridada de marra.



MALAGA: VISTA DE LA CATEDRAL

Inst. de C. Huerta Sterr.

ESCORIAL: CASA DE INGENIEROS DE MONTES

Inst. de M. Manso.





PORTUGAL: ALREDEDORES DE FOZ DE DOURO  
Inst. de J. H. D'araujo.

La esposa de un conocido industrial de la patria de Juan Bravo, ha dado á luz una niña y tres niños

¿Qué le habrán parecido al *padre de las criaturas*, al industrial segoviano los nuevos productos?

Ya estoy esperando los graciosos versos que con tal motivo habrá escrito el inspirado, gracioso y fecundo poeta segoviano Pepe Rodao. Porque nada más que un poeta fecundo tiene derecho á cantar casos tan extraordinarios.

Si alguno casarse intenta,  
no vaya á escoger su novia  
en Lérida ni en Segovia...

¡Se revienta!

EL NEGRO CONGO

## MENUDENCIAS

—¿Quién fué Dios?—Un alfarero  
—¿Qué está usted diciendo, bárbaro?..  
—¿No me dijo usted que *él* hizo  
al primer hombre de barro?...  
—

Sé que eres muy santurrón;  
mucho me choca en tí, Patro.  
¿Acaso ahora á Dios te entregas  
porque no te quiere el diablo?

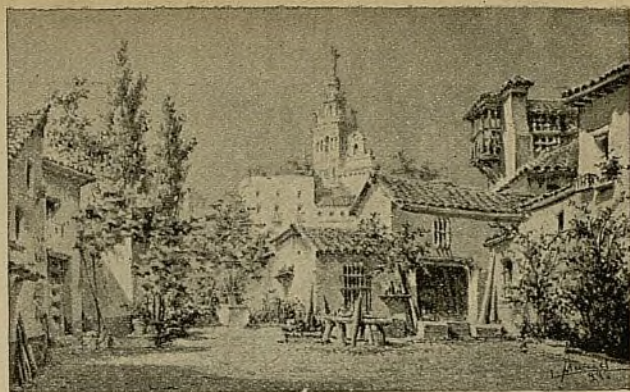
Porque le embargan los males

dice Paco que padece.  
Yo estoy aún más fastidiado  
porque me embargan los bienes.

—Qué obra más aparatosa,—  
me dijo Juan—ha hecho Cuevas;  
si vieras cuánto espectáculo...  
salen dos perros de presa,  
un jabalí, seis caballos,  
tres monos y una pantera.  
Todos dicen que saldrán  
los autores á la escena.

CALIXTO NAVARRO (HIJO)





1.—Decoraciones de *Los borrachos* pintadas por el Sr. Muriel. Cuadro final.  
2.—Sr. Muriel, distinguido pintor escenógrafo.—3.—Decoración del tercer cuadro *Los borrachos*.





PORTUGAL: RUA DE MONTEIRO-BUSSACO  
Inst. de J. D'araujo.

## SABADO DE GLORIA

Sí, lo era; arriba todas las diafanidades, abajo todos los encantos, mujeres y flores; mucha luz, mucho sol, mucho perfume; en incesante voltear las campanas... ¡Resurrexit!... ¡Dios ha resucitado!... Pasaron los días luctuosos... El deicidio fué consumado, las profecías cumplidas... ¡Hijos de Jerusalén, dormid tranquilos! ¡Que no turbe vuestro sueño ningún remordimiento... El Hijo del Hombre, después de ser escarnecido, vilipendiado, esclavado en la cruz, yace en un sepulcro de piedra, debido á la piedad de sus discípulos... Han tapado el sepulcro con una lora. ¡No haya miedo de que el Justo vuelva á turbar el festín de vuestra vida de crápula, vida de libaciones y torpezas, de egoísmos y liviandades!... Pensadlo así y no déis crédito á que dicen lo de que el Hijo del hombre ha resucitado. Los torpes de espíritu no creen en resurrecciones.

.....

¡Sábado de Gloria!

¡Pobre España!... También tú has representado el papel del Mártir y has subido al Gólgota por culpa de los que te gobernaban y has escuchado los insultos y denuestos en el camino de las amarguras; te ha insultado la caralla que más tenía por qué callarse... No has encontrado ningún Cirineo... has hecho el *via Crucis* sola, extenuada, cubierta de sangre; has ido al sacrificio y has sido crucificada, no entre dos ladrones, sino entre muchos que tenían cruces al pecho... Y sobre tu túnica han echado suertes los que á la Cruz te llevaron... Tenía que cumplirse la tremenda profecía que acerca de ti vaticinaron ha muchísimo tiempo los que te amaron y por tí padecieron hambre y sed de justicia... Escarnecida, robada, te enterraron en un sepulcro que significa «olvidos»... ¡Sí, también tú has tenido una semana de pasión!... ¿Y no tendrás un Sábado de Gloria?... Para que se cumpla el *Resurrexit* Hispania no hay más que alzar la tapa de pesado egoísmo é indiferencia que cubre el ignominioso sepulcro en que la echaron sus enemigos.

¿No habría un hombre de buena voluntad y prestigio que se atreva á tanto?...

ALEJANDRO LARRUBIERA

Aplaud

rada á la  
de Banco  
cura habi  
de esas c

Pero ja  
fué á des

¡Estaba n

¡Qué p

del cuerpo

aún no se

nes (que

la razón,

cinio par

pobre ma

de amigo

—¡Hija

Sábado d

tu resurre

—Seño

del todo,

—Ya lo

Jerusalé

Y dirig

—Poco

á pesar d

¡Pobre

la murmu

figurar d

dora, se

—Justo

estaba ay

si estuvi

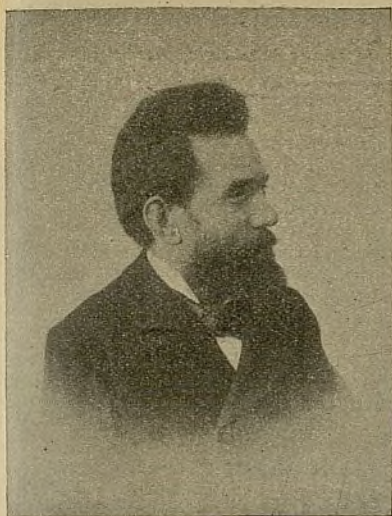
—Cuán

había qu

Llegó e

chicuelo





EL MAESTRO VIVES

Aplaudido autor de *D. Lucas del Cigarral*

## GLORIA

### I

Este era su nombre.

El Jueves de Pasión, detrás de la mesa de petitorio, alcanzó un triunfo entre sus amigos y conocidos, los cuales, ávidos de una sonrisa de su diminuta boca, eran capaces de los mayores sacrificios.

¡Qué hermosa! decían unos. ¡Qué elegante! exclamaban otros al verla presidiendo aquella muchedumbre de personas, las cuales entraban en el templo, más con caras de Pascuas que de Semana Santa.

La encantadora Gloria, merced á sus gracias, hizo vaciar en su presencia casi todos los bolsillos, con gran complacencia de su madre, copartícipe en el triunfo de su hija, y con no menos contento del cura párroco, que desde lo alto del púlpito, de cuando en cuando, dirigía la mirada á la bandeja, cuya superficie desaparecía bajo montones de plata y billetes de Banco, los cuales convidaban á meter las manos en ellos. ¡Y luego aquel buen cura había días que se desataba en anatemas contra las caras bonitas y los cuerpos de esas caras, ataviados con más ó menos lujo. ¡Por los clavos de Cristo!

### II

Pero ¡ay! que al siguiente día, cuando la madre de Gloria, como de costumbre, fué á despertarla, en vano la llamó y en balde palpó su cuerpo de flor marchita. ¡Estaba muerta!

¡Qué pena la de su madre! Tan inmensa fué, que á los breves instantes, así como del cuerpo de su malograda hija huyó el alma en los misterios de la noche, quizás aún no satisfecha de habitar aquella hermosa cárcel de curvas regias y rosadas carnes (que muchas almas hubieran querido para sí), de su atormentado cerebro huyó la razón, como si ésta, al dejarla á oscuras, le hiciera el favor de quitarla el raciocinio para que no pudiera pensar claramente en aquel pedazo de su vida. Pero ¡ay, pobre madre! aunque loca lloraba por Gloria. En sus insanos monólogos á la vista de amigos y vecinos que acudieron á la casa mortuoria, no cesaba de exclamar:

—¡Hija mía, no temas, yo soy María, la Virgen María, y tú resucitarás mañana, Sábado de Gloria, día en que las campanas de los templos se echarán á vuelo por tu resurrección, anunciada por sabios y profetas!

—Señora—la decía el médico—tiene síntomas de catalepsia, no se desespere usted del todo, que puede retornar á la vida.

—Ya lo creo que volverá, por encima de todos los fariseos y de la raza maldita de Jerusalén que me rodea.

Y dirigiéndose á los que le acompañaban, les decía:

—Poco valéis vosotros, verdugos del augusto ser que llevé en mis entrañas, pues á pesar de vuestros aparatos de guerra, mi hija resucitará dentro de poco.

¡Pobre madre! decían unos. ¡Infeliz mujer! balbuceaban otros, y hasta no faltó la murmuración de una vecina de la muerta (que en vano había aspirado siempre á figurar detrás de las luces de una mesa de petitorio), que al oído de otra murmuradora, se expresaba en esta forma:

—Justo castigo del cielo, hija mía, porque en la casa de Dios no se está como ella estaba ayer tarde, riendo á unos, conversando á otros, y en fin, portándose como si estuviera en un baile.

—Cuántas faltas de vanidad habrá empezado á purgar!—añadió la otra, que se había quedado para vestir santos.

### III

Llegó el último día de Semana Santa; desde las primeras horas de la mañana los chicleos del barrio se habían preparado á corear ruidosamente el ¡Aleluya! que se



apercibían á pronunciar las metálicas lenguas de las campanas, mudas de hacía horas.

El médico de Gloria había perdido la esperanza de salvarla, pues según sus observaciones, los caracteres catalépticos habíanse disipado como rayos de frustrada esperanza. Entonces, como los demás circunstantes, era un amigo que velaba el cuerpo yerto de la difunta que, entre aromas, parecía dormida, quién sabe si soñando en su triunfo mundano alcanzado detrás de la mesa de peticitorio.

Todos guardaban profundo silencio, el silencio que inspira el espectáculo de la muerte en las personas bien educadas, máxime cuando ésta, hambrienta de vida, ha devorado en ella los encantos de una juventud hermosa. Pero de súbito, el reloj dió las diez, se armó un ruido más propio de Sábado de Infierno que de Sábado de Gloria, las campanas repicaron alegremente, y cuando de una azotea inmediata una fuerte detonación hizo más imponente aquel bullicioso alarde de alegría cristiana, la que yacía dentro del blanco ataúd tembló, se revolvió y acabó por sentarse llena de vida, removiéndole las flores que cubrían su pecho...

Ante aquel trance inesperado, unos, los más timoratos, huyeron del lado de la muerta, otros, de miedo, quedaron como clavados en sus asientos; casi todos se asustaron, hasta el médico. Al fin, para calmarlos, el representante de la ciencia dijo en tono solemne á la madre de Gloria, que yacía como un objeto inanimado al pie del ataúd:

—La catalepsia se ha resuelto.

La infortunada loca, que en aquel momento, después de una suprema lucha de largas horas, había quedado dormida, se despertó, y al contemplar á su hija viva y al oír el ruido propio del Sábado de Gloria, la abrazó fuertemente, y luego, dirigiéndose á todos, pues ya hasta los menos valerosos habían comprendido la realidad del suceso, les dijo:

—Tenía que resucitar, era indudable, porque yo soy María, la Virgen María, y hoy es Sábado de Gloria, día en que resucita la carne de mi carne.

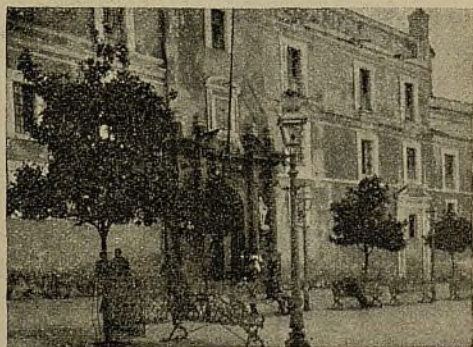
Desde entonces la desgraciada madre no ha recobrado la razón, y cuando todos los años llega la mañana del alegre sábado, se recrudece su enfermedad, y tomando parte en el bullicio del barrio donde vive, asómase á un balcón de su casa para decir á todos quién es ella, según lo que la dicta la desatada locura que hierve en su cerebro.

FRANCISCO DE IRACHETA

Agotada la primera edición del album **Instantáneas Sevilla-nas**, pondremos á la venta la segunda edición al precio de **50 céntimos**.

La empresa sólo suspende envíos á los señores corresponsales, cuando agotados todos los recursos legales, aquéllos no efectúan sus pagos.

Rogamos al público no haga caso si estos caballeros, con excusas, tratan de perjudicarnos; nuestros lectores deben dirigirse entonces á nuestras oficinas

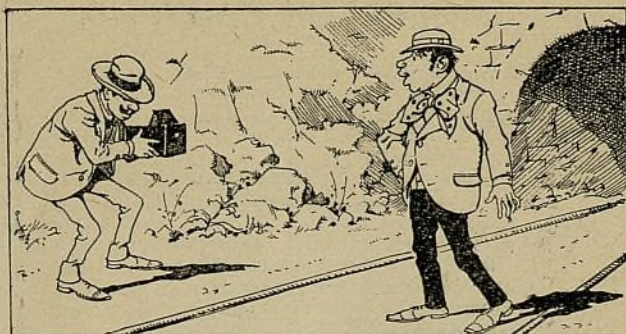


CEUTA: HOSPITAL MILITAR

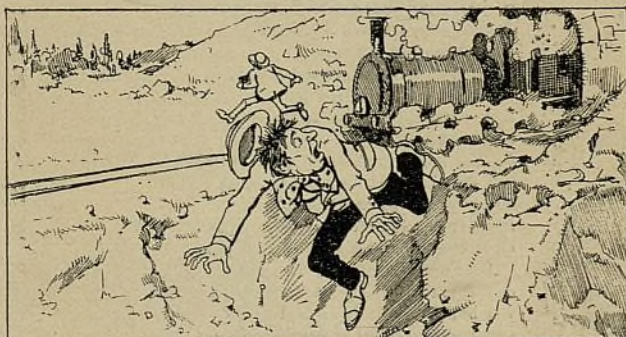
Inst. de J. de F. Tavira.



# INSTANTÁNEA



—Ponte ahí que voy á hacerte una instantánea.  
—¿Y eso qué es?  
—Un retrato sin exposición.



¡Cielos el tren!...



—Y decías que era sin exposición!

(Dibujo de Cilla.)



## DOMINGO DE RAMOS

Como no tiene manos quien no estrena  
 en Domingo de Ramos cualquier cosa,  
 y mi amigo don Pío Lacadena  
 tiene un alma de todo temerosa,  
 además de ser tuerto  
 y de pensar que el vulgo está en lo cierto,  
 así que de las palmas llega el día,  
 siempre estrena don Pío  
 por temor, por costumbre ó por manía.

Desde que es el cuitado amigo mío,  
 de todos sus estrenos me da cuenta.  
 El Domingo de Ramos del noventa  
 estrenó una corbata  
 de color de alcachofa intemperata.  
 Luego, el año siguiente, no recuerdo  
 (pues tengo la memoria en mal estado),  
 si estrenó el ojo izquierdo  
 ó estrenó un pantalón cuadrículado;  
 lo que sé de seguro  
 es que el noventa y seis mi buen amigo  
 estrenó en Paracuellos un abrigo  
 y que el noventa y siete  
 estrenó en Jovellanos un sainete.

Pues bien, caros lectores;  
 transeurridos los años anteriores,  
 llegó el corriente año  
 (lo cual, si bien se mira, no es extraño)  
 y el Domingo de Ramos Lacadena  
 su boda celebró con Magdalena,  
 muchacha, al parecer, sencilla y pura  
 en la cual cifró el hombre su ventura.

Ayer me le encontré. Yo suponía  
 que él era en sus costumbres consecuente  
 y se había casado en ese día  
 pensando en estrenar precisamente.

Saludéle, y después le dije:—«Vamos,  
 ¿qué ha estrenado usted el día de los ramos?»  
 Y suspirando contestó don Pío:  
 «¡Nada absolutamente, amigo mío!»

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR

R. de Pan.—Alicante.—Socialismo.

Cuando veo la gran muchedumbre  
 de mujeres y niños hambrientos,  
 quisiera volverme tahona...

Esto dice usted, señor de Pan, mas nosotros, aun con riesgo de su persona, le decimos y aconsejamos que se divida en varios pedazos... ¡y ha resuelto usted el problema social!

Juan Gómez.—Sevilla.—A la torre del Oro... la van á reconstruir. ¿Sabe usted por qué? Desde el fatal momento en que poetas de su fuste principiaron á lanzarle cantos y más cantos.

**JAQUECAS** Con la Valerolína García Monreal se calman instantáneamente toda clase de dolores de cabeza, neuralgias jaquecas, muelas y dolores nerviosos.—De venta: Farmacia Lletget. —Carrera de San Jerónimo.—Madrid,



# Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo mas blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al infimo precio de **15 céntimos**, y el Almanaque á **60 céntimos**. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta seis meses 4 pesetas, un año 7,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales. Anuncios españoles á una peseta linea, extranjeros á 1,50 francos.

## HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

## ALMACÉN DE PAPEL DE TODAS CLASES

Objetos de escritorio, efectos para encuadernación y libros rayados.

DE

**BENIGNO AYORA**

15, Concepción Jerónima, 17, MADRID

## MODA Y ARTE

Es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número álbum, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.

Oficinas: CASA SALVI  
Clavel, 1.— Madrid.

## DIBUJOS, LABORES

y artículos para BORDAR

Albums de Abecedarios de sábanas, almohadas, mantelería, toallas y pañuelos.

CASA SALVI  
Clavel, 1, Madrid.

## ALMANAQUE

DE

## Instantáneas

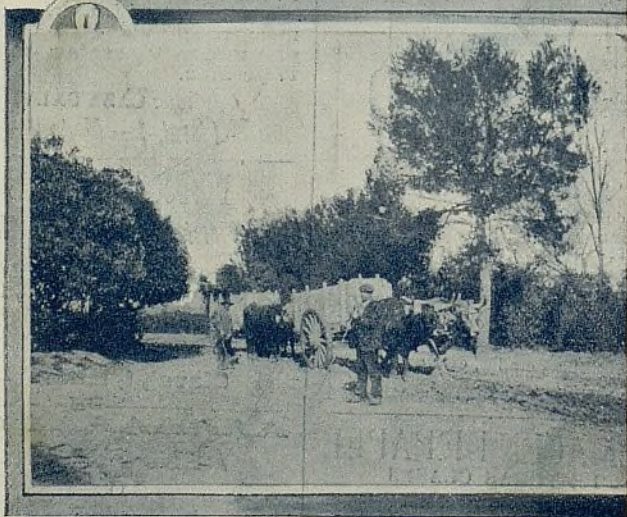
A 60 céntimos

40 PÁGINAS EN COLORES

MADRID.—IMPRESA DE «LA REVISTA MODERNA», ESPÍRITU SANTO, 18.

Ayuntamiento de Madrid





IGLESIA DE SANTA MARÍA (ARANDA DEL DUERO)  
Inst. de D. B. P.  
CAMINO DE CHAMARTÍN (MADRID)  
Inst. de D. Max-Vascáño.