

Instantáneas.

● REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ●



EXCMA. SRA. CONDESA DE ROMANONES

Año II—Núm. 29—Sábado 22 Abril 1899.—15 céntimos.



LAS MARIPOSAS

*Las volubles y alegres mariposas
atravesan los plácidos verjeles
libando ricas y doradas mieles
en pétalos de lirios y de rosas.*

*Al verlas en campánulas hermosas
ó posadas encima de claveles,
en sus alas de limpios oropeles
yo escribiera poesías amorosas.*

*Coronando los tallos de las flores,
que son de Mayo las lucientes huellas,
pintadas por el dios de los amores*

*En los jardines, me parecen ellas
teñidas con divinos resplandores
en la morada azul de las estrellas.*

Francisco de Iracheta.



Instantáneas

DIRECTOR: M. SALVI

OFICINAS: CLAVEL, I. MADRID



CARMEN LUQUE

CARMEN LUQUE

Esta hermosa bailarina madrileña, que reúne elegante figura, mucha gracia y distinción, ha logrado grandes éxitos en Madrid, y no cabe dudar que en Londres será una de las *great attractions*.

El gran donaire con que ejecuta los bailes españoles cautiva al espectador, y auguramos á nuestra bella compatriota muchos aplausos.

Ayuntamiento de Madrid

DOÑA CASILDA ALONSO MARTÍNEZ

CONDESA DE ROMANONES

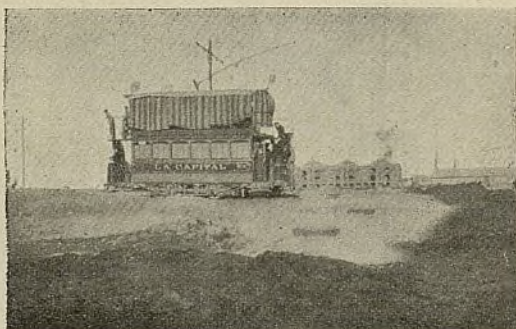
Es la distinguida dama, con cuyo retrato honramos la portada de este número, figura que, de no haber tenido ilustre cuna, y ocupar la envidiable posición que ocupa, hubiera tenido siempre personalidad propia, destacándose del común de los mortales por sus excepcionales dotes, tanto físicas como morales.

A una dulcísima belleza, une la condesa de Romanones un corazón todo caridad y bondad, condiciones éstas de todos conocidas y en especial de los innumerables pobres de que es consuelo y amparo.

Pudiendo figurar en primera línea en las fiestas del gran mundo, pues á su elevada alcurnia y excepcional belleza, une una deliciosa voz de artista, madre amorosa ante todo, dedicase casi exclusivamente al cuidado de sus hijos.

Modesta, sobre todo, es queridísima, inspirando una profunda y respetuosa simpatía á cuantos la conocen.

P. B.



BUENOS AIRES: TRANVÍA ELÉCTRICO
Inst. de Cubela.

EN EL ALBUM

DE LA EXCELENÍSIMA SEÑORA CONDESA DE ROMANONES

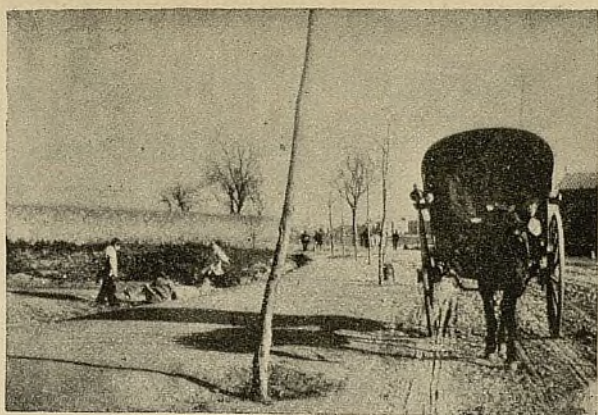
Si usted se promete que al ver mis renglones
encuentre algo bello... ¡qué inútil promesa!
¡No piense tal cosa, no se haga ilusiones
y aparte la vista, señora condesa!

Mas si un hechicero, por arte divina,
convierte en espejo lo que es cartulina,
entonces de fijo que al ver mis renglones
y hallar en el fondo su imagen impresa,
si tal esperaba, si se hizo ilusiones,
se habrán realizado, señora condesa.

FIACRO IRÁYZOZ.

JAQUECAS

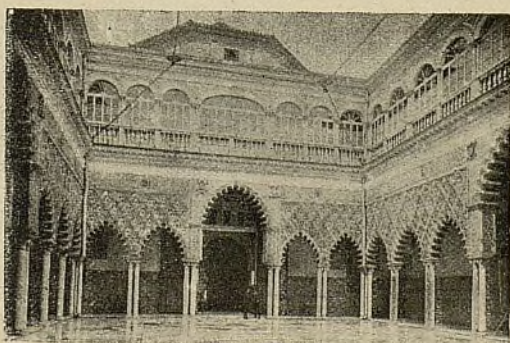
Con la Valerolina García Monreal se calman instantáneamente toda clase de dolores de cabeza, neuralgias jaquecas, muelas y dolores nerviosos.—De venta: Farmacia Lletget.—Carrera de San Jerónimo.—Madrid.



CARRETERA DE SARRIÁ—Inst. de F. Averly.



LISBOA: FERIA DE BELEM—Inst. de F. Viegas.



SEVILLA: ALCÁZAR (PATIO DE LAS DONCELLAS)

Ayuntamiento de Madrid

EL BOTIQUÍN

(CUENTO ANDALUZ)

El vapor *María Cruz*
con bastantes pasajeros
y unos cuantos marineros,
salió de un puerto andaluz.

Cuando ya un poco hubo andado
y su buen paso tomó,
un joven se mareó
y fué el médico llamado;
el cual dijo sin dudar,
con vanidad y arrogancia,
dándose mucha importancia:
—Que le den agua del mar.

Siguió su rumbo el vapor,
y viendo al vapor correr
se mareó una mujer
y fué llamado el doctor,
el que con gran desenfado
y también sin vacilar,
—Que le den agua del mar—
dijo, y se marchó á otro lado.

Cuando se le consultaba
sobre cualquiera afección,
no daba otra solución:
siempre el agua recetaba.

Era el médico muy raro;

por la noche se subía
á la cubierta y dormía,
sin tener ningún reparo

Una noche que soñó
que un enfermo agonizaba,
por ver si á tiempo llegaba
rápido se levantó;

y queriéndole á aquél dar
su remedio favorito,
después de lanzar un grito
se arrojó, dormido, al mar.

Los pasajeros oyeron
el grito que dió el doctor;
subieron y con horror
su cadáver flotar vieron

Y les dijo un andaluz,
que fué el único que vió
que el médico se arrojó
del vapor *María Cruz*,
sin poder tener buen fin
salvándole del abismo:
—Quiso curarse á sí mismo
y se arrojó *ar botiquín*.

JOSÉ YRUELA.

Agotada la primera edición del álbum INSTANTÁNEAS SEVILLANAS, pondremos á la venta la segunda edición al precio de 50 céntimos.

La empresa sólo suspende envíos á los señores corresponsales, cuando agotados todos los recursos legales, aquéllos no efectúan sus pagos.

Rogamos al público no haga caso si estos caballeros, con excusas, tratan de perjudicarnos; nuestros lectores deben dirigirse entonces á nuestras oficinas.



VALLADOLID: PASEO DEL CAMPO GRANDE
Inst. de P. Muñoz.

EN EL ALBUM DE FELISA.

Me digiste el otro día
en un cariñoso exceso:

—Escribeme una poesía
y en pago te doy un beso.

—Pues dámele anticipado—
te contesté, no quisiste
y hoy me pongo emocionado
á cumplir lo que pediste.

¡Un beso! ¿Quién, vida mía,
á hacer versos se negara?
¡Jamás una poesía
me la han pagado tan cara!

Debiera escribirte en prosa
porque es mi númen perverso,
pero por un beso, hermosa,
¡pongo hasta el Código en verso!

Poco he de escribir, Felisa,
porque deseo acabar,

pues trabaja muy deprisa
el que desea cobrar.

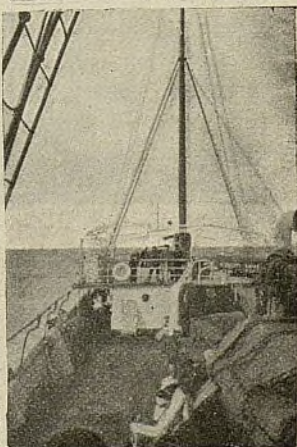
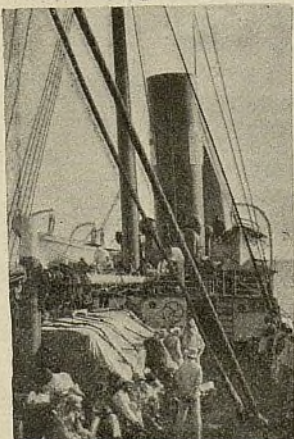
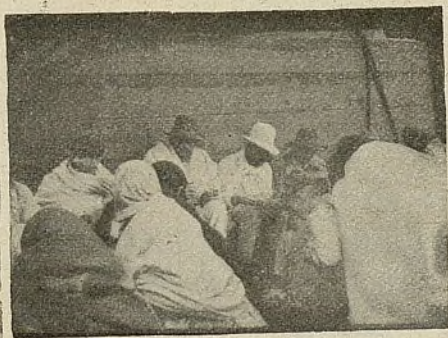
La promesa me da guerra
y siento ese dulce anhelo
del que, viviendo en la tierra,
le prometen ir al cielo.

Ya ves que no estoy muy ducho,
aunque cualquiera adivina
que en esto me esmero mucho
para que me den propina.

Lo que escribo no comprendo
y temo causarte agravios,
y es porque ya me estoy viendo
con la miel entre los labios.

Por eso acabo, Felisa,
y aquí doy fin á mi empresa,
¡porque tengo mucha prisa
de que cumplas tu promesa!

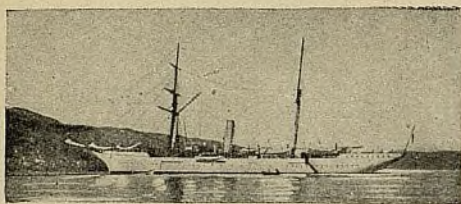
José Rodao



EL VAPOR «MIGUEL JOVER».—PASAJEROS DE TERCERA COMIENDO, PROA Y CENTRO
PARTE DE POPA

Inst. de Carlos Goñy.

MÓNACO



YATCH «PRINCESA ALICIA»—MONTE CARLO—CASINO
DE MONTE CARLO—TERRAZA DEL PALACIO

núen *per sæcula* los chanchullos y las injusticias de todas clases, dejar sin prestató

FUERA DE FOCO

No puedo saber si á la hora en que estas líneas se publiquen se habrá calmado la agitación carlista por falta de fondos ó, por el contrario, se habrán echado al monte las *louradas masas*, como las llamó en otro tiempo un conspicuo personaje de los que ahora tienen vara alta en el Gobierno.

Lo que sí sé, es que los señores ministros, que como todos sus antecesores son y se proponen seguir siendo enérgicos con los débiles y humildes con los poderosos, han echado á volar las gratas nuevas de que están prevenidos y de que cualquier algarada será sofocada en el acto.

La prensa de todos los matices, menos la negra, como es natural, ha ayudado grandemente á tranquilizar los ánimos lanzando tremendos anatemas sobre los ilusos que se atrevieran á levantar la bandera de la rebelión en estos momentos.

¿Y saben ustedes por qué?

No es que yo trate de defender á los carlistas, jantes morol pero no ha dejado de hacerme gracia eso de apelar al patriotismo para no oponer obstáculos á la pacífica marcha de nuestros insignes gobernantes.

Se conoce que lo patriótico es dejarlos liquidar en santa paz los restos de nuestras grandezas pasadas, echar un velo pudoroso sobre todos los desaciertos y cobardías que nos han traído á tan lamentable estado, permitir que conti-

que las demás naciones se repartan nuestra capa y se nos burlen, encima no pedir cuentas además del dinero mal gastado y de la sangre vertida, y continuar obedeciendo á los caciquillos y á los payasos de la política que no ven más allá de sus narices ni son capaces de sacarnos del atolladero.

El patriotismo, por lo que se ve, consiste en callar y en aguantar sobre todo, cuando se pierden las colonias, cuando se falsea el sufragio, cuando se trata de sacar los redaños á la nación para pagar el despilfarro de unos cuantos ignorantes y malandrines... ¡Bonita idea, vive el cielo!

Y por de pronto, el señor ministro de la Guerra que, en lo de retrógrado, allá se va con D. Carlos, (y ésto es lo verdaderamente importante) nos ha hecho saber que quedan en pie de los necesarios para impedir que guerra 50.000 hombres más de otro que no sea él nos innunde de presbiteros y de beatas.

Cincuenta mil hombres que le cuestan al país otro ojo de la cara y que son perfectamente inútiles.

Porque una de dos: ó el absolutismo no tiene arraigo en la opinión, como es de suponer á estas alturas, y en ese caso se deshará solito como la sal en el agua, ó la masa importante de la nación es absoluta, y entonces... ni con un millón de soldados se podrá retrasar el triunfo detan descabellada idea.

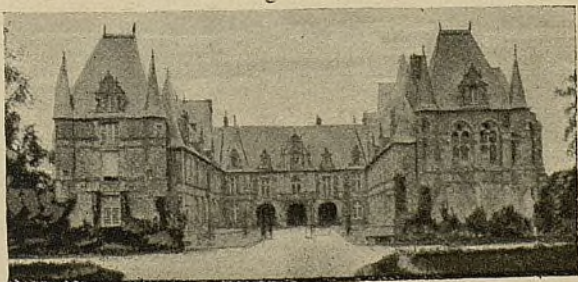
Son habas contadas.

Si que sería un crimen el alzamiento en armas en estos momentos, pero no por lo que se figuran el Gobierno y los señores periodistas más ó menos ministeriales.

Sería un crimen por pretender hacernos retroceder unos cuantos siglos en la historia, cosa á que aspiran también los que mandan, aunque por más tortuosos caminos, y por matar la libertad ganada á pulso, y por detener el progreso, y por ponernos en ridículo ¡más todavía! ante la civilización universal.



PRÍNCIPE ALBERTO DE MÓNACO



PALACIO DE LOS PRÍNCIPES DE MÓNACO
Ayuntamiento de Madrid

Pero no es por eso por lo que condenan el movimiento los apreciables políticos de ciento en boca, sino porque creen que, acabada de desangrar la nación, sería inevitable la intervención extranjera. ¡El coco de la intervención!

Pues bien, ¿y qué?

Ya está visto que la regeneración no sale de adentro. ¿Y vamos á ser tan sándios que nos mesáramos los cabellos si viniese de fuera?

SINESIO DELGADO

◆ PLACAS ◆

El sol ha acudido diligente á dorar con sus rayos la campiña; las fuentes han roto sus prisiones de hielo y caminan por el valle, murmurando á los juncos de la orilla los sueños, que forjaron en su encierro; las brisas tibias rizan la superficie de las aguas, cantan las aves; cuajan las flores la rama ennegrecida, vuela el insecto para beber el néctar en copas de radiante pedrería, y colores y aromas, uniéndose á los cantos de los bosques, entonan un himno de alegría para saludar á su reina, la siempre encantadora Primavera.

¡Lilas y fresas! Risueño cortejo de Abril, heraldos fragantes de la espléndida Diosa que llega á visitarnos reclinada en su radiante carro de rayos de sol tirado por mariposas. ¡Fresas!... Imagen delicada de labios rojos que besan entre aromas... ¡Lilas!... Vestidura de raso con que las hadas engalanaron los jardines para celebrar el despertar de los nidos; tigeros incensarios que al mecer sus racimos con desmayada pausa, envían á los cielos, en nubes de perfume penetrante, himnos alegres de acción de gracias...

Y á propósito de la Primavera. Dice un periódico:

«Un grave escándalo ha estallado en la capital de Rusia: la condesa Wyanoff, joven viuda perteneciente á una de las familias más nobles del imperio, ha huido con su lacayo.

La condesa ha comprado un castillo en Bulgaria y gestiona que se conceda un título á su marido.»

Y lo que dirá el exlacayo á su aristocrática esposa, entre mimo y mimo:—El que quiera honras que las gane ¿verdad tú?

¡*The great attraction!*—¡Vengan, señores, vengan á admirar la verdadera maravilla *fin de siglo*; entren en el nunca bien ponderado *Teatro de las pulgas*! Prodigiosos animalitos dignos de mejor suerte; casi casi genios incomprensidos. Bailan rigodones con la sugestiva elegancia de cualquiera de nuestras más encopetadas marquesitas, manejan la daga como el propio Silvela, y estoy seguro de que muy pocos autores de libros *regeneradores* podrían aventajarles en su consumada habilidad para tirar de un carro.

Tengo el honor de proponer á su cachazudo dueño como candidato á uno de los premios que anualmente otorga la *Liga madrileña contra la ignorancia*. ¡Oh, la instrucción pública!

Un aplauso para la eminente Mariani, primera actriz de la compañía italiana que actúa en la Comedia; otro para el público, y... memorias para García Ortega!

La única obra que ha obtenido verdadero éxito ha sido *Zaza*, de un realismo de primera. La protagonista tiene que desnudarse cuatro veces en escena. Todo el que va á ver la obra lo sabe, porque los señores críticos dieron la voz de alarma al día siguiente del estreno; pues á pesar de eso el teatro se llena siempre que se hace, y nadie se escandaliza.

Téngase esto en cuenta para cuando se intente tachar de atrevido á cualquiera de nuestros autores.

A no ser que digan que la actriz se desnuda en italiano y nadie la entiende... ¡Que todo podría suceder!

Hace pocos días un joven enamorado y ridículamente celoso según se ve, disparó



PUENTE DE HIERRO Y EL PONT DEL DIABLE CONSTRUÍDO POR AMILCARBARCA
Inst. de A. Ferrer.

un tiro á su novia por haberla visto salir de casa de un dentista, al cual indudablemente suponía galante con sus parroquianas.

¡Cielos, á dónde hemos llegado! ¿Desde cuándo en España, último baluarte de la galantería europea, se castiga con tan grave pena el delito levisimo en toda mujer de escuchar, aunque sea con satisfacción, unos cuantos piropos? ¡Y piropos de dentista!... Si es lo más natural del mundo que un dentista *piropée* á sus lindas clientes: el último adelanto de la ciencia y sobre todo el procedimiento más barato para sacar muelas sin dolor.

Ya se habrán enterado ustedes de la campaña de *El Imparcial* en pro de los canales de riego; poco nuevo hay que decir.

El Gobierno, animado de muy buenos y muy legitimos propósitos, está tirando las líneas del primero que se va á construir. Se trata de guiar hasta las arcas del Tesoro un río de oro, tan caudaloso como es preciso para pagar los intereses de nuestra Deuda pública que importan 600 ó más millones, siendo el presupuesto general de ingresos, actualmente, de menos de 800 millones.

Cada contribuyente tendrá que dar un riñón para la obra.

Y el ministro del ramo cuenta, hasta ahora, con muy pocos riñones...

Sigue aumentando considerablemente el número de periódicos y revistas. Y no es lo malo que aumente, porque al fin y al cabo *por mucho pan, nunca es mal año*; lo peor es que, unos por ser plagios indecentes y otros por carecer en absoluto de mérito, no consiguen más que pervertir el gusto.

¿Quieren ustedes decirme quién es más cándido; el que los edita, el que los escribe ó el que los compra?

El que los lee, indudablemente.

Y en ocasiones es uno sólo el que hace todos esos sacrificios; menos mal... ¡que en el pecado lleva la penitencia!

G. MARTÍNEZ SIERRA

TAPAS especiales, GRAN LUJO, ya terminadas para INSTANTÁNEAS, sirven para guardar los números hasta final del año 1899 y después encuadernar el tomo, conservando con ellas la colección.
En nuestras oficinas, 2'50 pesetas; á provincias, se remiten certificadas por 2'80 pesetas.

La mejor Revista para señoras, modistas y bordadoras, es, sin duda, MODA Y ARTE—Oficinas: Clavel, 1.—Madrid.



CANUTO BERA

Canuto Bera, joven artista, hijo de la Coruña, es un concertista de piano y de armonium que domina prodigiosamente ambos instrumentos. Estudió en España con Tragó, Almagro y Arín y completó su enseñanza en París con excelente resultado. El martes, 4 del corriente mes ha dado un gran concierto en el Ateneo de Madrid, obteniendo un verdadero triunfo, del cual se ha hecho eco toda la prensa de esta capital.

Hoy nos complacemos en publicar el retrato del gran pianista y aprovechamos la ocasión para felicitarle cordialmente.

P. J. Z.

PAPELES ÚTILES

Se ha puesto á la venta el precioso libreto de la opereta *La afrancesada*, original de los señores Miguel Chapí y R. Asensio Más.

Los cangrejos, este caprichoso y buen paso do-ble que ha editado la casa Almagro y Compañía, es original del distinguido escritor Juan Pérez Zúñiga, y se vende muy bien por ser una composición ligera y agradable, y auguramos que se hará popular.

S.

DIMINUTIVOMANÍA

Es una señora especialísima la tal Severa.

Tiene metida en el cerebro la manía de los diminutivos y no permitió jamás que la llamasen Severa, sino *Severina*.

Es hija de un tal Aguado; pero á ella le ha parecido mejor rebajar el apellido y firmarse *Aguaducho*.

Tiene cuatro hermanos; Paeo, Juan, Gabino y Perico, y goza llamándoles *Paquete*, *Juanete*, *Gabinete* y *Periquete*.

¿Sabeis por qué no se casa? Para no pasar á ser señora y dejar de ser *señorita*.

Profesaba gran cariño á un perro enorme que la habían regalado y decía: «Yo nunca me separo de mi *perrín*» (ni más ni menos que Miguel Palacios).

Hablábase del bombardeo de Santiago de Cuba y la oyó decir, siempre firme en su manía: «¡Qué horrible fué aquel *bombardino*!»

Hace poco cayó en la cama (en la *camilla*, según ella) con el *trancazo* y á todo el mundo le cuenta que estuvo con el *tranquillo*.

—¿Se ha fijado usted en la *muticilla* de López? —me preguntó una vez.

—No he podido fijarme, porque no le he oído hablar.

—¿Y eso qué importa? ¿No sabe usted que es *cojo*?

La buena señora se refería á la *muleta*.

A su criado Casto le llama *Castillo*.

A su pueblo natal, que es Chinchón, le llama *Chinchín*.

Dice que un pintor, amigo suyo, le ha ofrecido una de sus *paletillas* y que piensa clavarla en uno de los *murillos* de su gabinete.

Se le resiste llamar Cristóbal Colón al descubridor de América. Le llama *Cristóbal Colín* y así vive dichosa.

No le dura una criada cuatro días, y yo la he oído quejarse de tener que enterdórselas constantemente con *criadillas* nuevas.

—Ayer me comí un *camarín*—dijo cierto día refiriéndose á un camarón que la habían dado.

—¿Cómo me gustan las *costillas* del Cantábrico! — suele exclamar aludiendo á las costas. Y, abundando en lo mismo, asegura que salió del último pleito libre y sin *costillas*!

Dice que ningún postre la gusta tanto como un *poleorín*. Todos los días se zampa uno de Sevilla. Y se los trae fraudulentamente un *yachó* que es matutero y, según ella, *matutino*.

¡Siempre inventando diminutivos!

Al planeta Saturno le llama *Saturnino*.

—Siempre he de tener alguna *viscera* enferma — me dijo há poco, quejándose de su *suertecilla*.

—Antes me dolía el *higadín*.

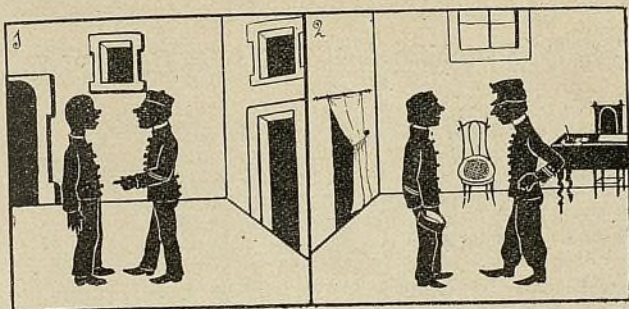
—¿El *higadín*? ¿Y ahora?

—Ahora... Me dijo que le dolía el bazo... en diminutivo; pero, yo no me atrevo á repetirlo.

Podría seguir hablando á ustedes más acerca de tan extraña manía; pero para muestra basta un *botín*, como diría la interesada, y con lo expuesto puedo decir que he salido del *pasillo* por no decir del paso.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

EN EL CUARTEL

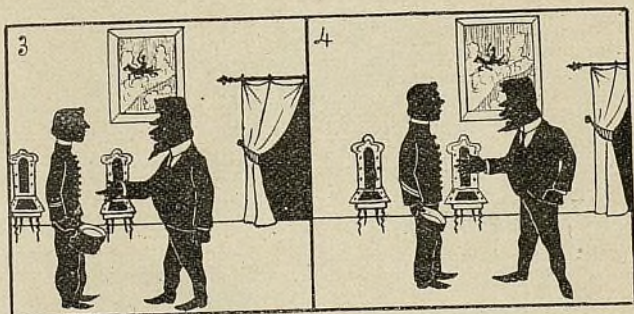


—Mi sargento, anoche me han quitado el gorrillo.

—Hombre, con que esas tenemos; hora verás.

—Mi teniente, el soldado Ruilópez dice que le han robado el gorrillo.

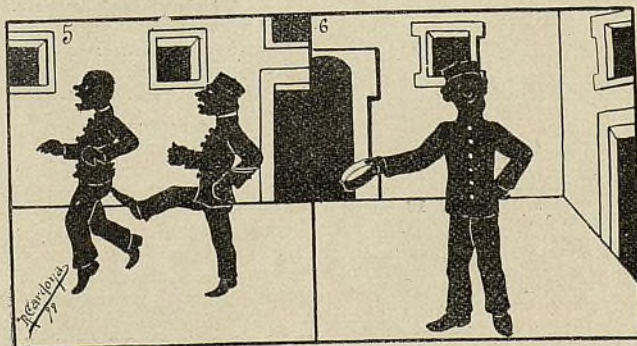
—Está bien; voy ahora mismo á dar parte al señor coronel.



—Mi coronel, anoche le robaron el gorrillo á un soldado.

—Que se me presente el sargento que estaba anoche de vigilancia.

—No admito disculpas, pase usted arrestado hasta que parezca esa prenda.



—Toma, por animal, así tendrás otra vez más cuidado de no dejarte quitar nada. ¡Zopencol...

¿De quién será este gorrillo que me he encontrado dentro de un zapato?

(Dibujo de Cardona.)

CORRESPONDENCIA FOTOGRÁFICA

- J. A. M.—Huelva.—Es pequeña y muy pálida.
Reviriego.—Son muy duras, usted hace instantáneas mejores.
 A. de la E.—Santander.—Bien hechas, pero algo duras.
 A. y S.—San Sebastián.—De las tres sólo sirve una, dos flojas y faltas de luz.
 S. H. M.—Aranda.—Hágalas en papel más blanco.
 P. P.—Alicante.—Muy bien, algunas las tengo ya.
 L. V.—Orense.—Es pálida; precisa algo más foco y sin brillo, haga usted sólo la Estatua lo mayor posible.
 M. L.—Lisboa.—Muy bien, por todo gracias, mande de diferentes estados.
 N. de S.—Pamplona.—Sentimos no poder publicarlas por fuertes y pequeñas, mándelas más enfocadas y limpias.
 I. S. A. F.—Oviedo.—Bien hecha, procure sea más blanco el papel y menos dureza en los oscuros, agradeceremos las que dice mandará.
 P. Chies.—Se publicará, pero el asunto está muy visto, cuide de hacer trabajos originales.
 L. Valero.—Trabaja usted b'en, mande otra vez la vista sin cortar, pues la remitida no sirve, se necesita entera.
 J. J.—Valladolid.—Muy pequeñas, mándelas en mayor tamaño.
 A. V.—Salamanca.—Veladas algunas y poco detalle y pequeñas.
 M.—Coruña.—Por estar velada no sirve el buzo.
 J. B.—Alicante.—No sirven por veladas y poco foco.
 J. P.—Logroño.—Muy bien, pero saque las pruebas en papel muy blanco cuando haga más negativos.
 J. C.—Montevideo.—Las pruebas son buenas, siga usted así.

CRUZ NUMÉRICA

(por Jenaro Rando.)

3	4	1	9
1	11	12	9
7	10	2	12
3	2	3	9
8	7	1	8
4	10	8	7
12	7	11	10
9	4	1	11
1	9	5	11
1	2	9	6
6	4	7	12
9	5	11	10
11	1	7	12
6	9	3	9
12	7	11	10
9	1	7	9
6	11	6	9
12	9	1	9
3	9	8	9
6	7	10	11
5	6	9	12
6	4	7	12
6	2	11	10
6	11	3	2
8	9	1	6
11	10	12	4
2	6	11	
9	6	5	9
1	1	9	8
7	10		
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

En la 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a, y 5.^a línea nombre de mujer; en la 6.^a, meteoro luminoso; 7.^a, nombre de apellido de una tiple; 8.^a, Drama; 9.^a, 10 y 11, nombre de mujer; 12, 13, 14, 15, 16 y 17, nombre de varón; 18, ídem de mujer; 19, pueblo de Teruel; y 20, en política.

CHARADA

Pr^{ma} ter^{ia} dentro del mar,
 ter^{era} era prima contestación
 se^{unda} ter^{es} a es animal
 y el *todo* ronda sin descansar
 toda la noche de obligación.

EL HOMBRE

Es, cuando veinte años cuenta,
 una hoguera que se atiza;
 es rescoldo á los cuarenta
 y si pasa de sesenta
 entonces, sólo es... ceniza.

QUISICOSA

—¿Conque por fin cae el Gobierno?—
 ayer le dije yo á un sordo,
 y me contestó:—Mi yerno,
 así que llega el invierno
 atroz se pone de gordo.

MAXIMILIANO G. SORIANO

SOLUCIÓN AL NÚMERO 28.
 A la frase hecha:
 Tener pretendientes.



HEMEROTECA
MUNICIPAL

Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo mas blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representen.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al infimo precio de **15 céntimos**, y el Almanaque á **60 céntimos**. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta seis meses 4 pesetas, un año 7,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero. Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

Anuncios españoles á una peseta línea, extranjeros á 1,50 francos.

HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellísimos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

CARLOS SALVI

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

ALMACÉN DE PAPEL DE TODAS CLASES

Objetos de escritorio, efectos para encuadernación y libros rayados.

DE

BENIGNO AYORA

15, Concepción Jerónima, 17, MADRID

MODA Y ARTE

Es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número álbum, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.

Oficinas: CASA SALVI

Clavel, 1.— Madrid.

DIBUJOS, LABORES

y artículos para BORDAR

Albums de Abecedarios de sábanas, almohadas mantelería, toallas y pañuelos.

CASA SALVI

Clavel, 1, Madrid.

ALMANAQUE

DE

Instantáneas

A 60 céntimos

40 PÁGINAS EN COLORES

MADRID.—IMPRESA DE «LA REVISTA MODERNA», ESPÍRITU SANTO, 18.

Ayuntamiento de Madrid



(Dibujo de Román.)