

# Instantáneas.

● REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ●



SRTA. D.<sup>a</sup> FILOMENA GARCÍA  
Distinguida tiple del teatro de la Zarzuela.

Año II—Núm. 31.—Sábado 6 Mayo 1899.—15 céntimos número.

Ayuntamiento de Madrid



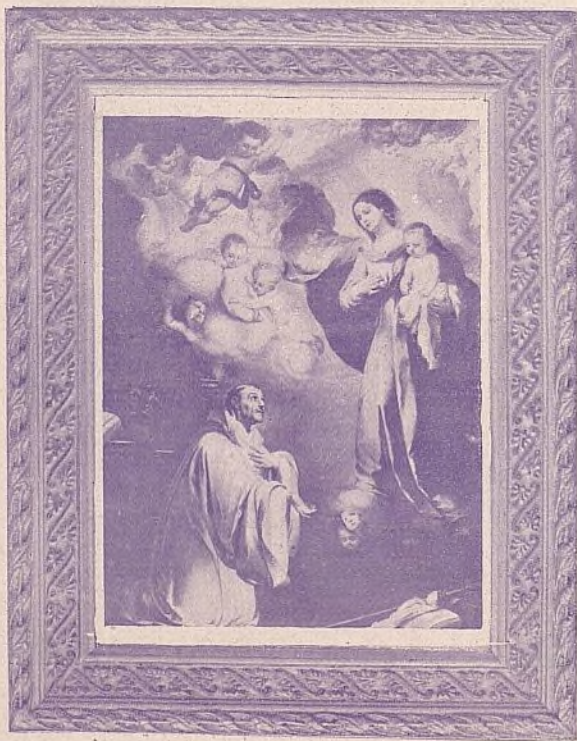
## RESURRECCIÓN

Muerto llegué hasta ti, la indiferencia  
que no halla noble idea que no mate  
rindió mi corazón, y en el combate  
le ayudó con sus armas la experiencia.

Todo lo avasalló; la inteligencia  
en el letargo perezoso abate;  
roba á la voluntad el acicate;  
la razón del deber á la conciencia.

Pero he llegado á ti, muerto, cansado,  
como el viajero que por fin alcanza  
¡fresca fuente y el mullido prado,  
y ya en todo mi sér surge y avanza  
lo que no pude hallar más que á tu lado,  
¡la fe, la voluntad y la esperanza!

EDUARDO VILLEGAS ARANGO.



ASUNTO MÍSTICO—MURILLO

Ayuntamiento de Madrid

Po  
pero  
con u  
canta  
Su  
No  
drid.  
Qu  
perfe  
Po  
méri  
(V



CALERÍA FEMENINA ARTÍSTICA



MABEL CLARK

FIDELA GARDETA

Poco diremos de su arte y su gracia, puesto que lo bueno no necesita alabarse; pero puestos á decir algo, consignamos con gusto que es guapa, pero muy guapa, con unos ojos apasionados que al mirar quitan la serenidad. Posee buena voz y sabe cantar.

Su rasgo característico consiste en atraer á cuantos tienen la dicha de conocerla. No se desdeña en decir que es española, y que estudió en el Conservatorio de Madrid.

Queda, pues, sentado que como belleza es inmejorable y como artista de lo más perfecto que pisa la escena.

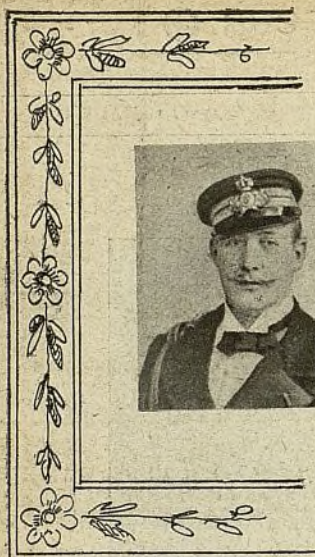
Por eso INSTANTÁNEAS publicó su retrato, rindiendo justificado tributo á su gran mérito.

(Véase el retrato del núm. 30.)

LUIS



## AL DORSO DE LA INSTANTÁNEA



PRÍNCIPE JORGE  
GOBERNADOR DE CRETA

**SRTA. FILOMENA GARCÍA**—Es una de las tiples que en menos tiempo han sabido granjearse mejor las simpatías del público, el cual ha tenido ocasión de aplaudirla repetidas veces este año en el teatro de la Zarzuela.

La Srta. García, además de su hermosura, tiene aún otros atractivos que la hacen más simpática: es modesta y muy estudiosa.

Cualidades rarísimas en esta tierra donde cualquier medianía se cree una eminencia.

**ASUNTO MÍSTICO**—El pincel maravilloso del gran Murillo, que tantas joyas legó al arte, supo interpretar como ninguno los asuntos místicos. Sus vírgenes, sus niños y sus ángeles, son acabadísimos modelos idealizados por el impulso gigantesco de aquella fantasía genial y el cuadro que hoy reproducimos es buena prueba de ello.

**MABEL CLARK**—La notable artista inglesa bien puede figurar por de-

recho propio en toda galería de mujeres hermosas. Añádase ahora á su belleza su talento y quedará justificada la publicación de su retrato.

**PRÍNCIPE JORGE**—El actual gobernador de la isla de Creta, á pesar de ser muy joven, está dando pruebas de mucho tacto, discreción y energía para el desempeño de su difícil misión. Ya anteriormente como marino dió muestras de su valor y su pericia. No nos vendrían mal por aquí gobernadores como ese.

**PORTUGAL—ALCOBACA, FACHADA DEL MORTERO**—En esta instantánea admirablemente obtenida, pueden apreciarse los artísticos detalles que adornan las esbeltas torres. reproducidas con una finura extraordinaria.

El Sr. F. Viegas puede estar satisfecho de su fotografía de Alcobaca.

**PRÍNCIPE CIRIO**—«Un príncipe ruso» es el colmo de la ostentación; las niñas con aspiraciones sueñan en casarse con uno de ellos y las mujeres de vida alegre confían en encontrar uno á quien desplumar hasta dejarle sin un rublo. Pues bien, el príncipe ruso cuyo retrato publicamos, no es ninguno de esos que recorren el mundo en busca de una belleza meridional y se estacionan en París para derrochar sus millones. El príncipe Cirio, como cariñosamente se le llama en San Petersburgo, es un joven serio y formal, un cumplido caballero de gran ilustración é inteligencia. Bien lo revelan sus facciones que recuerdan las de Napoleón por lo severo de sus líneas.

**MONTEVIDEO**—A orillas del caudaloso río de La Plata, uno de los de más recorrido del mundo, una lavandera se ocupa en los quehaceres de su oficio. Es una instantánea muy bien obtenida.

**VALLADOLID**—Varias personas *tomian el sol* en la Plaza Mayor y cambian impresiones sobre el asunto del día, tal vez hablan de las malas cosechas y del aumento probable de la contribución.

Es una buena fotografía obtenida por D. Pablo Muñoz.

**TALLER DE MODISTAS**—La *modistilla* de Madrid es casi tan famosa como la *griseta* parisién. Y lo merece, porque la verdad es que hay algunas... Fijense ustedes en esa instantánea y verán. ¡Ah! pero les advierto á ustedes que la joven que está de pie, á la derecha, tiene novio.

**EL GENERAL JIMÉNEZ CASTELLANOS**—Pasa acompañado de su Estado Mayor por la Puerta del Sol y acaso se dirige al paseo del Prado para mandar el desfile de las tropas á sus órdenes.

**2 DE MAYO**—Es un día de primavera esplendente de luz y de colores.

La gran parada militar con que la guarnición de Madrid conmemora la fecha en



que el pueblo de las manolas y chisperos se cubrió de gloria, resulta vistosa y solemne.

El sol, reflejándose en las corazas y en los cascos, en uniformes y atalajes, hace brillar unos y otros. La marcialidad de nuestras tropas luciendo el traje de gala, pónese de relieve una vez más, y la multitud apiñada frente á aquel monumento de ordinario tan solitario y triste presencia el desfile, pensando acaso en cosas bien distintas de la epopeya que se solemniza.

Tal vez sospecha que ahora no habría un Daoiz capaz de reverdecer laureles ni vengar infamias.

ESCORIAL:—El precioso «Jardín de los frailes» es uno de los lugares más pintorescos del Monasterio famosísimo, y de ello da idea la instantánea.

Actualmente en el soberbio edificio que mandó edificar Felipe II, se halla establecido un colegio, algunos de cuyos aventajados alumnos redactan la simpática revista *El Colegial*.

Nuestros lectores pueden ver los retratos de sus redactores en otra fotografía aparte que nos complacemos en publicar.

Sirva ella de recuerdo cariñoso á nuestros compañeros del Escorial.

GUADALAJARA.—El palacio de los duques del Infantado en aquella población, es uno de los monumentos arquitectónicos de España de mayor mérito, y de los que por rara excepción se conservan mejor.

Conviene advertir, que la conservación de este edificio no corre á cargo del Estado.

C.

## ESPECTÁCULOS FRESCOS

Me hace mucha gracia lo que ocurre en Madrid con los teatros de invierno cuyas compañías continúan funcionando durante la primavera y parte del verano.



EL PRÍNCIPE GIRIO DE RUSIA

Las empresas respectivas ofrecen en serio al respetable público una temperatura deliciosa, sustituyendo las butacas de terciopelo por las de rejilla, cuyo asiento agujereado comunica un fresquito agradable á una buena parte del espectador.

Con esto y con pintar de blanco á los acomodadores y colocar en el vestíbulo cuatro macetas que refrescan... la imaginación de algunos concurrentes, ya se figuran que está el local á seis grados bajo cero.

Pero yo entiendo que eso no basta para lograr el efecto apetecido.

Si yo fuera empresario de verano (lo cual, por sí sólo, supondría ya gran frescura en mí) adoptaría además otras medidas en obsequio del público, y entre ellas las siguientes:

No permitiría las ovaciones calurosas; más bien procuraría que fuesen frios los éxitos.

Prohibiría la entrada en el teatro á esas personas susceptibles que se queman por cualquier cosa; á los maridos celosos que echan chispas, y sobre todo,



PORTUGAL: ALCOBACA.—FACHADA DEL MORTERO  
Inst. de F. Viegas.





MONTEVIDEO: LAVANDERA EN LA COSTA DEL RÍO  
Inst. de S. Queirolo.

go de que algún crítico se lo quisiera comer crudo.

Me guardaría muy bien de poner en escena *Los infiernos de Madrid*, *Jugar con fuego*, *Sol de invierno*, *El fuego de San Telmo*, *El haz de leña*, *El gabán de pieles* y *Lucifer*.

En cambio figurarían en mis carteles *Marina*, *La casa de baños*, *Con el agua al cuello*, *El hijo de la nieve*, *¡Agua val!*, *Noticia fresca*, *Los dos polos*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *¡Al agua patos!*, *Mar sin orillas*, *La verdad desnuda*, *Cuadros al fresco*, *Los baños del Manzanares*, *Como el pez en el agua*, *La bola de nieve* y *Champagne frappé*.

Rechazaría las obras que, según sus autores, estuvieran, aunque metafóricamente,

á esos novios amartelados que ponen la atmósfera en estado de anarquista práctico es decir, echando bombas.

Sustituiría los caloríferos por garrafas, y obligaría á los espectadores á que llevarsen en vez de tímpanos témpanos y á que se soplasen frecuentemente unos á otros.

Durante los entreactos, varios acomodadores se encargarían de refrescar á los concurrentes sorprendiéndolos con noticias de esas que á cualquiera le dejan helado.

Si algún asistente aplaudiera lo que otro silbara y ambos llegaran á sofocarse, saldría á soltarles cuatro frescas mi representante, que lo sería, por supuesto, Enrique Cebada, el cual estaría entre los espectadores en clase de refresco, aun á ries-



VALLADOLID: TOMANDO EL SOL EN LA PLAZA MAYOR  
Inst. de Pablo Muñoz,





MADRID: 2 DE MAYO  
EL GENERAL CASTELLANOS Y SU ESTADO MAYOR EN MARCHA  
Inst. de V. Varda y F. H. de Rua.

recién salidas del horno; á otros les aconsejaría que refrescasen sus obras si se habían hecho algo rancias, y no admitiría, en general, más producciones que aquellas cuyo final resultase frío.

Contrataría á la Nevada y á Nieves Suárez y á Nieves González, y á un actor que se llama Frias, y encargaría un apropósito á Pérez Nieva, y por último, pondría en escena cierto sainete ferroviario que me ha entregado para leer un tal Páramo con el título de *La estación de las pulgas*, pues aunque su acción se desarrolla en el caluroso punto de las afueras de Madrid, así denominado por el vulgo, la verdad es que resultaría una obra de actualidad, toda vez que «la estación de las pulgas» es el verano precisamente.

Esto es lo que haría yo, lector querido; y ¡mire usted lo que son las cosas! á pesar de todo ello, mi único afán sería que el público *caléntase* el teatro y que unas obras abrigasen á las otras, como decimos en el lenguaje de bastidores.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

## FUERA DE FOCO

Verdaderamente, el Sr. D. Raimundo Fernández Villaverde y García del Rivero, ministro de Hacienda, debe estar pasando ratos muy amargos.

Porque todas las clases sociales, el clero, la milicia, la burguesía y el proletariado tienen puestos en él los lánguidos ojos, esperando de su energía nada menos que la reñención económica de la patria.

Y el proletariado, la burguesía, la milicia y el clero están dispuestos y decididos, por lo que se ve, á poner cuantas chinitas puedan en el camino del citado Sr. D. Raimundo, etc., etc.

Hasta la fecha se han reunido una porción de gremios y colectividades para escogitar los medios conducentes á la salvación del país, y todos han vertido ideas luminosas.

Los agricultores han pedido lo siguiente:

**TAPAS** especiales, GRAN LUJO, ya terminadas para INSTANTÁNEAS, sirven para guardar los números hasta final del año 1899 y después encuadernar el tomo, conservando con ellas la colección.

En nuestras oficinas, 2'50 pesetas; á provincias, se remiten certificadas por 2'90 pesetas.

En América fijan el precio los señores corresponsales. Para el 6 de Mayo podremos remitirlas y venderlas.





1.º Que se les rebaje la contribución porque está demostrado que no pueden con ella.

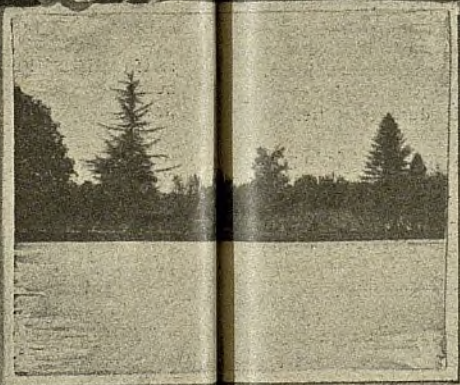
2.º Que se hagan por todas partes, por cuenta del Estado, carreteras, ferrocarriles y canales de riego.

Es decir, que por este lado tenemos aumento de gastos y disminución de ingresos.

Vamos adelante.

Los comerciantes exigen:

Que sea abolido el impuesto de guerra del 40 por 100.



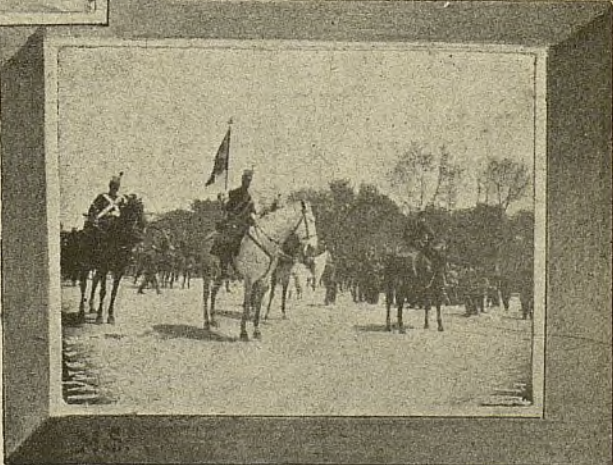
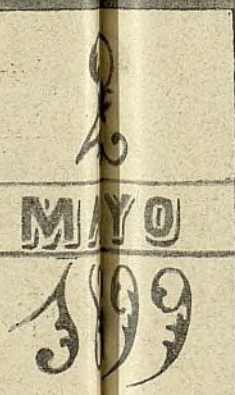
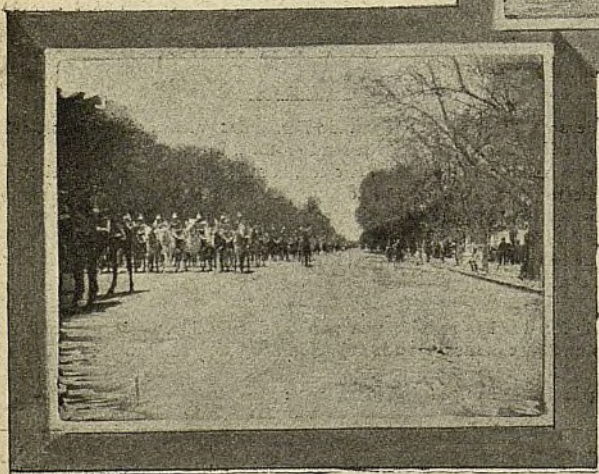
Que se establezcan, también por cuenta del Estado, líneas de vapores con los principales puertos de América.

Los industriales demandan:

Supresión del susodicho impuesto. Recargo en las Aduanas para impedir que entren géneros extranjeros á hacerles competencia.

Por estas dos partes también hay que cobrar mucho menos y gastar bastante más que antes. Sigamos.

El ejército necesita:



MADRID: 1.ª ESCOLTA—2.ª CABO DE ESCOLTA—3.ª MONUMENTO DEL MAYO—4.ª ESCUADRONES EN RECOLETOS—5.ª ESTANDARTE DE ARTILLERÍA Insts. de F. Rafécas y Kable,



Que se paguen con puntualidad todos los sueldos altos y bajos, y todas las pensiones, ascensos, cruces y encomiendas concedidas á granel con motivo de las últimas guerras.

Que se sostenga un ejército numeroso.

Que se conserven todas las plazas del servicio activo.

Que se aumente el material.

Y que se muevan con frecuencia las escalas.

La marina desea:

Que se destinen grandes cantidades á la construcción rápida de muchos barcos de combate.

Y que se coloque, por lo tanto, á todos los almirantes, comandantes, capitanes y subalternos que han quedado de á pie.

Tampoco por aquí se ve el alivio.

Continuemos.

Las clases pasivas de Ultramar amenazan con echarse al campo si el Gobierno persiste en la reducción de sueldos.

El clero se solivianta ante la idea de modificar alguna cláusula del concordato.

Y los empleados civiles tendrán que oír si se les toca á sus exiguas pagas.

Sólo quedan los tenedores de la Deuda. Pero esos ya chillarán y de firme en cuanto se trate de llevar á la práctica los proyectos que ruedan por la prensa.

En cuanto á los obreros seguirán pidiendo trabajo constante y pan barato.

De modo que la cosa está clara. Las fuerzas vivas de la nación han acordado que se gaste espléndidamente en regenerarla pero no dicen de dónde se va á sacar el dinero.

Ahora díganme ustedes si es ó no es airosa la situación del ministro de Hacienda.

Sin embargo yo ocuparía su puesto con mucho gusto y gratis, durante el tiempo necesario para el estudio é implantación de los presupuestos.

Y habían ustedes de ver el caso que hacía de esos charlatanes que han dejado perder las colonias y ahora se descuelgan pidiendo gollerías.

Todas las contribuciones deben doblarse sin miramientos. Y el que quiera dejar de labrar la tierra que lo deje y el que quiera cerrar la tienda que la cierre y el que quiera abandonar las fábricas que las abandone... No faltará quien se encargue de recoger las cosas perdidas.

Un pueblo que ha aguantado la deshonra debe aguantar las consecuencias.

SINESIO DELGADO



UN TALLER DE MODISTAS

Inst. de Méndez. (Madrid).





VILLE NA: PLAZA DEL MERCADO  
Inst. de Vicente Amorós.

## ❖ PLACAS ❖

¡Mayo; el mes risueño, el mes tradicional de las flores!... *La Cruz de Mayo*; la cruz florida, el símbolo consolador y poético del dolor que cubre de flores sus espinas; del dolor que no necesita disfrazar su rudeza con refinados epicurismos, ni negar su amargura con impotentes alardes de estoicismo. ¡Dolor del cristiano, dolor del poeta!... ¡Hermosa vida la que acierta á hacer brotar de la cruz fecunda de sus angustias, flores con qué engalanar el sendero de las vidas que ama!

Mayo. El mes simpático; el de las mañanitas frescas, que evocan historias de hace siglos, que parecen requerir para gozar de sus delicias, cortejo de damas desenfadadas y alambicados galanes que pueblen las pintorescas orillas del Manzanares, ya ¡por desgracia! horriblemente despoetizadas.

Mayo. El mes de nuestras glorias, de nuestros sobrehumanos heroísmos... ¡Pobres heroísmos y pobres glorias!

Y á propósito de Mayo. ¿Me quieren ustedes decir por qué eligen los socialistas, para dar señales de vida, el primer día de este mes, del mes de los *nidos*? ¿Será un símbolo, acaso?

Hace algunos días, muchos ya cuando estas cuartillas salgan á la *vergüenza pública*, que publicó en *El Liberal* un buen señor que se oculta bajo el pseudónimo de *Doctor Fausto*—y cuyo verdadero nombre no tengo el gusto de conocer—un artículo titulado: «Renacimiento». (A propósito de un paquete de libros nuevos) Y se atreve á decir el muy *guasón*—después de hablar de nuestras *tremendas desventuras, originadas por deficiencias de fuerza material, mal dirigida ó gobernada*,—que una de las pruebas del movimiento intelectual muy elocuente que ahora se observa, es el hermoso álbum de las *Aguas de Mondrís*. Ustedes, seguramente, pensarán que hablaba en broma; pues no, carísimos lectores, se ponía serio, muy serio, y hablaba después de *achatadas botellas, de enfermedades del estómago, hígado y riñones, de traidora diábetes* y de otras cosas por el estilo.

¿Habrás visto ridiculez semejante? Ya saben ustedes cómo podemos regenerarnos:

Agotada la primera edición del álbum **INSTANTÁNEAS SEVILLANAS**, pondremos á la venta la segunda edición al precio de 50 céntimos.

La empresa sólo suspende envíos á los señores corresponsales, cuando agotados todos los recursos legales, aquéllos no efectúan sus pagos.

Rogamos al público no haga caso si estos caballeros, con excusas, tratan de perjudicarnos; nuestros lectores deben dirigirse entonces á nuestras oficinas.





ESCORIAL: JARDÍN DE LOS FRAILES  
Inst. de Alvarez Laria.

Ni tanto ni tan... Valbuena. Este señor ha empleado ya nada menos que dos artículos en *La Vida Literaria*, para criticar el famoso álbum—¡Qué derroche de crítica y cómo se conoce que cuesta barata! Sr. Valbuena; á usted que debe ser tan buen cristiano, puesto que tanto se indigna de que el Sr. Peral dijese:—perfectamente dicho en el sentido en que él lo escribió—*El hombre nace en la tierra y para la tierra*—¿no le parece que es una cosa semejante á falta de caridad, el exceso de celo por la causa del arte que le ha impulsado á cazar gazapos literarios en el álbum de un establecimiento de baños, en el cual todos los escritores han colaborado por compromiso, procurando salir del paso con cuatro líneas, bien ó mal hechas, bien ajenos á la publicidad que habían de alcanzar las desdichadas? Esto es casi una traición.

Es lástima, Sr. Valbuena, que malgaste usted su erudición y su talento en fustigar semejantes obras maestras, no vaya á salirle por esos mundos de Dios algún *Doctor Fausto*, que queriendo darle un testimonio de admiración nos diga: ¡La crítica es digna del libro!

«En un departamento del Norte de Francia, las mujeres acaban de conseguir completa victoria en un asunto verdaderamente macabro. Reunidas al efecto, han decidido oponerse á la inhumación del sexo femenino por empleados de los establecimientos



ESCORIAL: REDACCIÓN DE LA REVISTA «EL COLEGIAL»

todo se reduce á que le duela el estómago, ó el hígado ú otra cualquier cosa, unos cuantos señores de la que, mal ó bien, manejan la pluma, y se vean obligados á tomar las aguas de Mondriz; que ya se encargará el propietario del establecimiento de darles un sabal literario, é irá formando otro albuncito para proporcionar al *Doctor Fausto* el placer de anunciarnos... que hemos dado un pasogigantesco en el camino de la regeneración.

Permitaseme recordar un cantar que dice:

*Como sé que te gusta  
el arroz con leche,  
por bajo de la puerta  
te echo un ladrillo.*





## Sombreros elegantes para señoras y señoritas.

tos funerarios del sexo masculino. Las autoridades han pretendido resistir una huelga tan singular, pero para evitar que el incidente terminase trágicamente, les han concedido lo que pedían.»

El periódico de donde tomo la noticia, califica la *hazaña de victoria sobre el sexo feo*; yo creo más bien que este hecho, considerado en particular, es solamente un triunfo de la estupidez. Por lo demás, nada tiene de extraño que las ciudadanas de al vecina república quieran hacer el menor uso posible de los hombres; así como así se van convenciendo de que se bastan y se sobran ellas solas para *todo...* absolutamente para todo.

Leo: «La prensa yanqui refiere muy indignada un incidente ocurrido en Washington. A última hora de la noche del 20 del pasado mes, los periódicos anunciaban que acababa de fallecer el exsecretario de Estado Mr. John Sherman. Algunas horas después un *medium* anunció en una reunión espiritista que iba á materializar el espíritu de Sherman. Apareció éste, envió sus recuerdos á Mac Kinley y á todos los individuos del Gobierno, y manifestó que acababa de entrar en el cielo. A la mañana siguiente la prensa desmentía la muerte de Sherman.»

**JAQUECAS** Con la Valerolina García Monreal se calman instantáneamente toda clase de dolores de cabeza, neuralgias jaquecas, muelas y dolores nerviosos.—De venta: Farmacia Lletget.—Carrera de San Jerónimo.—Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



Cualquiera diría que estábamos en España, y que el *medium* es un Cabriñana cualquiera, que hace creer con sus promesas extraordinarias, á un centenar de bobos, que va á hacer descender la moralidad á nuestro país; y llega el día siguiente, ó las próximas elecciones, y los hechos desmienten la noticia.

Y *mediums* de estos, por nuestra desgracia, no nos faltan nunca; recuerden ustedes el actual partido conservador y sus bravatas de moralidad... y el juego y los eternos pucherazos etc., etc.

¿Dejaremos alguna vez de ser cándidos? Cándidos ó cómodos. ¿Para qué nos vamos á tomar la molestia de averiguar si son ó no son sinceros nuestros hombres de Estado? Ya nos lo dirán los hechos; y cuando nos lo digan ya cuidaremos también de no molestarnos, indignándonos.

«Dios mío, que no me engañe mi mujer; y si me engaña que no me entere; y si me entero que no me importe.»

G. MARTÍNEZ SIERRA

## CORRESPONDENCIA LITERARIA

A. R.—Madrid.—Su *romance* puede pasar y entra en turno, pero no abuse usted de frases anticuadas. Ya nadie dice *dó ni vése*.

I. R. C.—Idem.—Corregido sirve; quitando lo de *cocota*, que ni es francés ni castellano y lo de «*médico especialista de la infancia*». La infancia no es ninguna enfermedad.

C. D. I.—Idem.—Nada de *dedicatorias cursis*. El soneto está bien, pero no dice nada. De las *cosillas* sólo dos cantares sirven.

Ramirete.—Son incorrectos y vulgarísimos y esto último el público se lo tolera únicamente á algunos *versificadores* cuyo estilo es la vulgaridad andando. Irá una *minucia*.

J. C.—Coruña.—Envíe otro y se publicará. Que sea menos prosáico.

J. S.—Madrid.—Sentimos mucho no poder publicar su artículo, pero su gran extensión y el exceso de original que tenemos nos impide complacerle. Envíe algo más corto y se publicará.

E. B. S.—Idem.—Estudie, hombre, y déjese de tonterías. No sea usted... ¡lila!

R. B.—Idem.—Se debe escribir por una sola cara de las *cuartillas*, y *silvido* se escribe con *b*. Lo de «*coger un cadáver*» y llevárselo á cuestras me parece algo atrevido y eso de *matar* tanta gente de una vez es atroz. Ni el cólera.

### FRASE HECHA



### CHARADAS

I  
Na Na Na Na Na Na  
Na Na Na Na Na Na  
II  
Mar Mar Mar Mar Mar  
Mar Mar Mar Mar Mar  
III  
El El  
IV  
+ ó -  
Poco

### SOLUCIONES AL NÚM. 30.

Al jeroglífico.—A buen juez, mejor testigo.

A la frase hecha.—Hablar sin razón.

J. F. C.

En breve introduciremos importantes mejoras en nuestra Revista, para así corresponder al gran éxito que hemos tenido.

MADRID.—RESERVADOS LOS DERECHOS DE PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA

Ayuntamiento de Madrid



# Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

**INSTANTÁNEAS** hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo mas blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

**INSTANTÁNEAS** se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de **15 céntimos**, y el Almanaque á **60 céntimos**. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

**INSTANTÁNEAS** cuesta seis meses 4 pesetas, un año 7,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

**INSTANTÁNEAS** puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero. Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

Anuncios españoles á una peseta línea, extranjeros á 1,50 francos.

## HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

## ALMACÉN DE PAPEL DE TODAS CLASES

Objetos de escritorio, efectos para encuadernación y libros rayados.

DE

**BENIGNO AYORA**

15, Concepción Jerónima, 17, MADRID

## MODA Y ARTE

Es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número álbum, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.

Oficinas: CASA SALVI

Clavel, 1.—Madrid.

## DIBUJOS, LABORES

y artículos para BORDAR

Albums de Abecedarios de sábanas, almohadas, mantelería, toallas y pañuelos.

CASA SALVI

Clavel, 1, Madrid.

## ALMANAQUE

DE

## Instantáneas

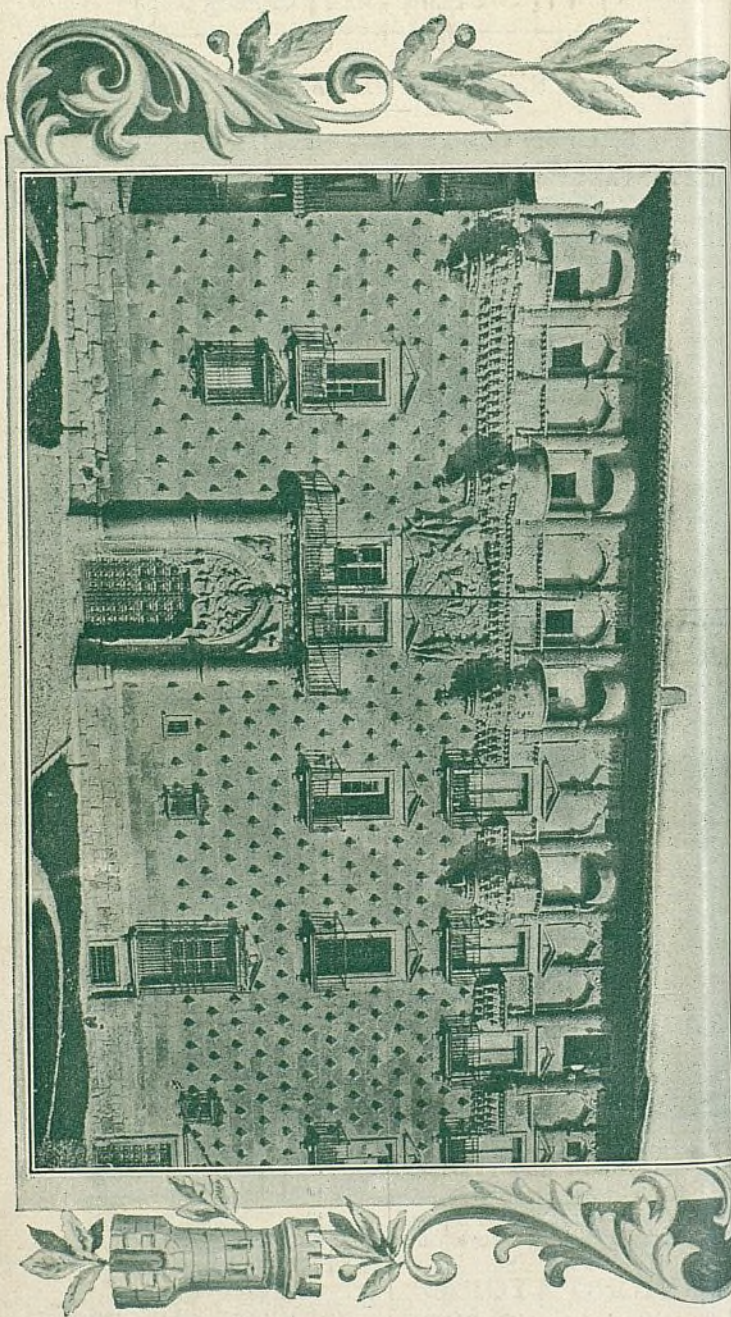
A 60 céntimos

40 PÁGINAS EN COLORES

MADRID.—IMPRESA DE «LA REVISTA MODERNA», ESPÍRITU SANTO, 18,

Ayuntamiento de Madrid





Inst. de D Lorenzo Petit.