

Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS



MARÍA REGINA.—CÉLEBRE BAILARINA ESPAÑOLA
Año II—Núm. 49.—*Una semana de Madrid* 15 céntimos.

— PORTUGAL —



RUINAS DE LA ANTIGUA CIUDAD LITANIA. — PORTO DE GJIMARAES
Inst. de María Leitaó.



DE VUELTA DE LOS TOROS

Inst. de Campos y Prat.

Ayuntamiento de Madrid

INS
escén
Dis
zuela
de oc
La
ra... v
cede
Há
corre
Qu



SRTA. TERESA BLANCH
Tiple de Eldorado.

Teresa Blanch.

INSTANTÁNEAS se honra hoy publicando el retrato de una brillante realidad del arte escénico, cual es la distinguida y bellísima tiple de *Eldorado* Srta. Teresa Blanch.

Discípula del conde de Morphy, debutó la temporada última en el teatro de la *Zarzueta* con *El Duque de la Africana*, haciendo presagiar que por sus propios méritos había de ocupar un buen puesto entre nuestras tiples.

La Srta. Blanch posee una voz muy bien timbrada y extensa, y en cuanto á su figura... vemos á más de uno de nuestros lectores mirar entusiasmado el retrato que antecede á estas líneas.

Hállase en posesión de un título académico, pudiéndose afirmar que su ilustración corre parejas con su mérito artístico y con su belleza.

Que ya es afirmar bastante.

MOSEN ROMÁN

Ayuntamiento de Madrid

POSITIVAS Y... NEGATIVAS

La Púdica.

El foyer del teatro de la Comedia: ha terminado el acto segundo; el Conde de X, Luis y Carlos fuman y pasean á lo largo del foyer.

Carlos al Conde.—Creí que no habías venido, como he visto tu palco desocupado.

Conde.—Es que Ernestina se ha obstinado en no venir, y por no estar-me sólo, me he ido al palco del Veloz; desde allí os he visto.

Carlos.—Pero con franqueza, ¿por qué tu esposa viene tan poco al teatro? He observado que, precisamente cuando mayor es la concurrencia, es cuando acostumbra á faltar la bella Condesa; eso no tiene perdón.

Conde.—¿Qué quieres! Hay que respetar los escrúpulos de cada uno, por raros que parezcan; Ernestina es algo á la antigua, no es de este siglo; ha recibido una educación especial, anticuada; no puede transigir con ciertas costumbres de la sociedad, y por eso, cuando se pone en escena alguna comedia de género francés de asunto un tanto escabroso como el de esta noche, en que se presenta un caso de adulterio con un realismo verdaderamente exagerado, se abstiene de venir al teatro; yo respeto su opinión de que una mujer honrada no debe autorizar con su presencia tales espectáculos. Ernestina es demasiado púdica, lo confieso, pero no me pesa; en los tiempos que atravesamos, no deja tal severidad de criterio de ser una buena garantía para un

esposo. (Suena el timbre de aviso.) Va á empezar el tercer acto, os dejo. ¡Hasta luego!...

Carlos y Luis.—¡Hasta luego! (El Conde entra en la galería de los palcos.)

Carlos á Luis.—La verdad es que esa Ernestina es un mirlo blanco, en esta época en que no abundan las púdicas.

Luis.—(Sonriendo.) ¡Oh!, no lo creas; púdicas como la Condesa hay muchas.

Carlos.—¿Qué quieres decir?

Luis.—Voy á revelarte un casi-secreto. En el primer entreacto me has dicho que te sorprendía el que Federico no hubiese venido al teatro, como quedó contigo esta tarde en la Peña, pero es porque no sabes que Federico, después que tú te retiraste, recibió una esquelita perfumada, en la que se le decía: «Mi esposo va esta noche á la Comedia; puedes venir. Tuya, E.» Pues esa E. es la púdica Ernestina.

Carlos.—¿Qué dices? ¿Estás seguro?

Luis.—Sí, la bella Ernestina es de esas que hacen como que se escan-



Cándido y aldeanas, Sr. Carrión y coristas.



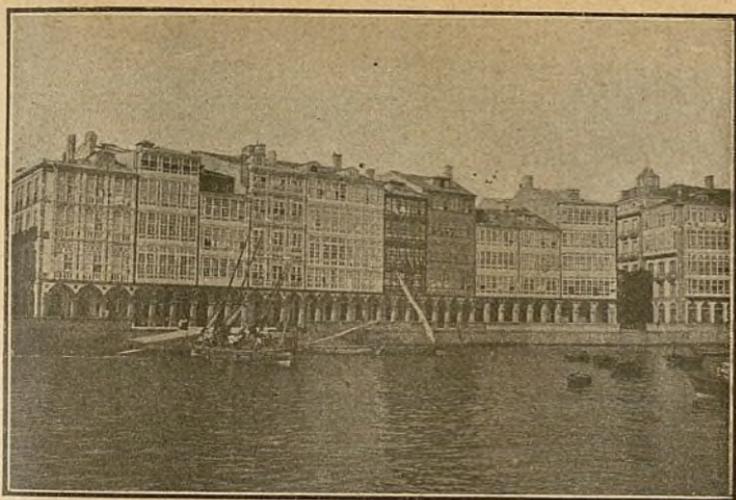
Cándido y Crhistián, Sres. Carrión y Carreras.

dalizan a
en el es
Carlos, n
porque la
sino en p

Pue
que e
que e
tan s
No
ni joy
ni tra
el libr
ni ley
con p
Viv
de am
y el la
tendr
que el
tan só

Así
mis p
no hab
mis oj
conten
gracio
no hab
yo sól
no hab
te pre
con an
con fu
no hab

Atmanag
70 grabado



Coruña.—Calle de la Marina.

Inst. de Enrique Paz.

dalizan al ver representar sobre las tablas de un teatro los papeles que ellas hacen en el escenario del mundo, pues prefieren ser *actrices* á ser *espectadoras*. Créeme, Carlos, no te fíes jamás de los que á cada instante se las echan de muy severos, porque la verdadera virtud no consiste en hacer vanos é inoportunos alardes de ella, sino en practicarla.

N. MARZAL Y MESTRE

A solas.

Pues bien... hazte la cuenta que el mundo es muy pequeño, que el mundo le compone tan sólo este aposento.

No hay trenes que deslumbren, ni joyas que den vértigos, ni trabas que aprisionen el libre pensamiento, ni leyes que castiguen con penas nuestros yerros.

Vivimos solos, solos, de amor y encanto llenos, y el lazo que nos une tendrá que ser eterno... que el mundo le compone tan sólo este aposento...

Así se acabarían mis penas y mis celos... no habiendo quien te mire, mis ojos, en silencio, contemplarán las curvas graciosas de tu cuerpo... no habiendo quien te quiera yo sólo te comprendo... no habiendo quien te cuide te presto mis consuelos con ansias de mi alma, con fuerzas de mi pecho... no habiendo quien te ampare...

¡yo sólo te deñiendo!

¡Oh, qué feliz sería si todo fuese cierto, si fuéramos del mundo los absolutos dueños... y el mundo le formara tan sólo este aposento...

Pero es en vano todo mi generoso esfuerzo... después de estos amores vendrá el olvido luego; tu imagen, poco á poco, se irá desvaneciendo y acaso otros amores me brinden goces nuevos...

Tú, fuerte en estos lances, pondrás otro en mi puesto, le harás firmes protestas, solemnes juramentos, y así, constantemente, iremos repitiendo la historia de los muchos que amaron y sufrieron...

¡Amor de mis amores, el mundo es grande, inmenso!... el mundo no le forma tan sólo este aposento...

JOSÉ JUAN CADENAS

Almanaque de INSTANTÁNEAS.—40 páginas en colores, papel Couché, con más de 70 grabados, retratos y música, 60 céntimos.

Ayuntamiento de Madrid

PORTUGAL

LA PESTE BUBÓNICA

EN OPORTO

La ciudad de Oporto, de que ahora tanto se habla con motivo de la epidemia de peste bubónica que allí ha aparecido, aunque benignamente, está edificada en la margen derecha del río Duero, en un sitio de excepcional belleza que produce en el espíritu del viajero una impresión encantadora.

El Duero es el principal elemento del hermoso aspecto de la segunda capital lusitana. Corriéndolo desde España en furia indomable y temerosa, el turbulento río quiebra al llegar á la ciudad sus cóleras ruidosas, y se transforma por encanto en lago placido, cerrado de una parte por el Peñón del Pilar, y de otra por una soberbia campiña cubierta de vegetación lujuriente.

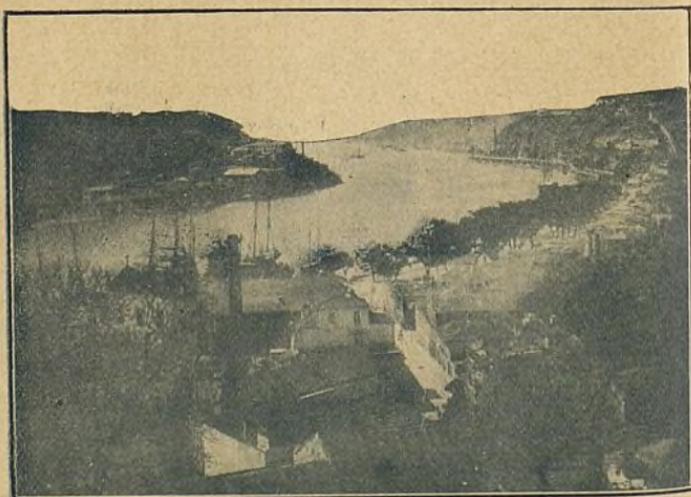
Oporto ha escrito, con su conocida heroicidad, páginas brillantes en la historia del pueblo lusitano. La ciudad invicta, ó de la Virgen, como se la denomina entre los portugueses, ha sido la cuna victoriosa de la libertad, y el fortísimo sustentáculo de las más generosas reivindicaciones de la nación portuguesa.

Tal es, muy á *vol d'oiseaux*, la ciudad donde ahora reina la peste bubónica.

Ojalá que el desolador flagelo que en este momento la oprime, desaparezca prontamente, y que la ciudad laboriosa retorne á su infatigable actividad.

INSTANTÁNEAS, en su próximo número, irá publicando *clichés* de todo cuanto más íntimo se relacione con la epidemia. Los que hoy publica han sido hechos sobre fotografías del distinguido periodista portugués Guedes de Oliveira, que es también uno de los más afamados fotógrafos de aquella ciudad,

CARLOS MENDES (SIPHAX)



Oporto.—Vista del puerto.

Ayuntamiento de Madrid. — Impreso en el taller de la imprenta de don Sr. Méndez.

¿Dicen
que falte
¿A mí no
¿Beberé,

¿Dios n
¿Va á falt
¿Qué apu
Yo estoy
¿Qué hag
de los sie
¿Con qué
yo ahora

Según n
no hay n
¿Hay poc
cada cuba

En esto
sin agua,

TAP
cuadernar
En nue
etas.
En Amé

INSTANT
Como n
muy justo



Oporto.—La ribeira y puente de D. Luis I
 Fot. de Guedes.—Remitida por nuestro corresponsal Sr. Méndes.

Madrid sin agua.

¡Dicen que es un desatino
 que falte agua? ¡Qué bobada!
 ¡A mí no me importa nada!
 ¡Beberé, en vez de agua, vino!

Un borracho.

¡Dios mío, qué horrible!
 ¿Va á faltar el agua?
 ¡Qué apuro más grande!
 ¡Yo estoy sofocada!
 ¿Qué hago con el huésped
 de los siete reales?
 ¿Con qué añadiría
 yo ahora el chocolate?

Una patrona.

Según nos dice un refrán
 «no hay mal que por bien no venga.»
 ¿Hay poco agua?... Pues yo cobro
 cada cuba á diez pesetas...

Un aguador.

En estos tiempos tiranos
 sin agua, es para apurarme.

¡Ahora no podré lavarme
 tan fácilmente las manos!

Un político.

El vivir yo sin agua, no es posible.
 ¡Ay, Dios mío, qué horror!
 ¡Ahora me es por completo ya imposible
 subir en ascensor!

Una comodona.

A mí nada me importa
 de lo que pasa,
 porque el casero ha puesto
 fuente en mi casa.

Gedeón.

¿Que cómo es que escribí tanto?
 Pues la razón clara está;
 Por ver si alguno me dice
 ¡Agua va!

Yo.

Por todos los firmantes,

GERARDO FARFÁN

TAPAS especiales, GRAN LUJO, ya terminadas para INSTANTÁNEAS sirven para guardar los números hasta final del año 1899 y después encuadernar el tomo, conservando con ellas la colección.

En nuestras oficinas, 2,50 pesetas; á provincias, se remiten certificadas por 2,90 pesetas.

En América fijan el precio los señores corresponsales.

INSTANTÁNEAS para corresponder con sus ilustrados abonados, tiene en ejecución importantes mejoras que en breve realizará.
 Como nuestras tiradas aumentan y el público nos demuestra su agrado, creemos muy justo mejorar las condiciones amenas de nuestra revista.

LA EMPRESA

Ayuntamiento de Madrid

◆ PLACAS ◆

En Recoletos:

—¿Por qué miras con tanta insistencia á las sillas de enfrente? ¿Has tropezado con algún don Juan de sombrero de paja?

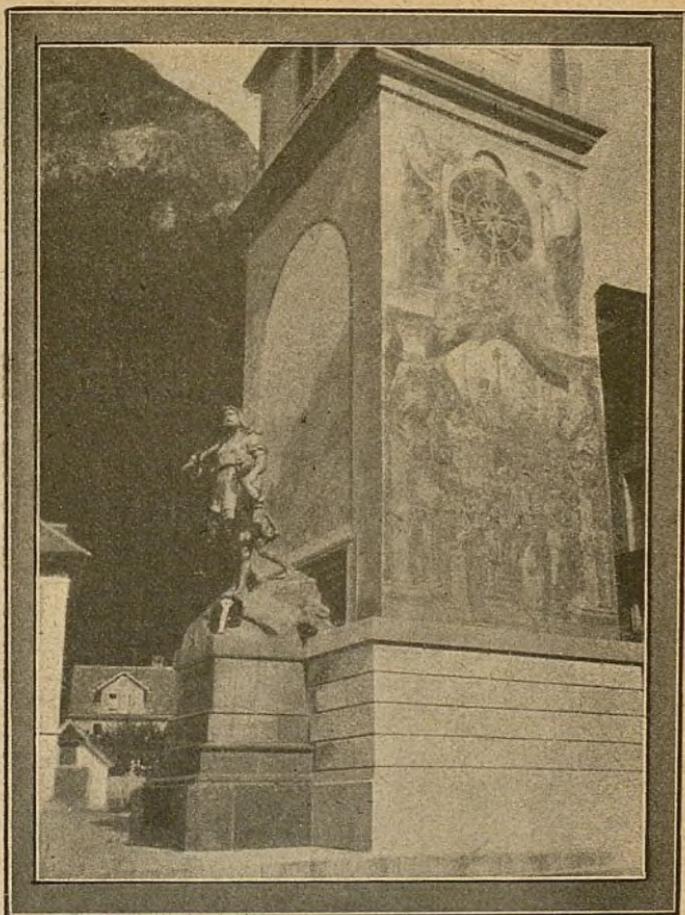
—No, hija mía; esas aventuras se quedan para tí, que eres joven y bonita. Curioseaba nada más.



Alicante.—1.º Trabajando en la playa.—2.º Desatando la boya.
3.º Sacando las redes.

Insts. de Pedro Pinedo.

Ayuntamiento de Madrid



Estatua de Guillermo Tell en Setdoof, cantón de Uri (Suiza.)

Inst. de Mario Leitao

—¿Alguna parejita de murciélagos almibarados?

—No, querida; es *sólo para hombres*; ó mejor dicho, *sólo de hombres*.

—Y sólo para mujeres, por consiguiente. Vamos, un rompe-cabezas: tú quieres descubrir *dónde está la pastora*.

—Es una reunión muy original: Isidorito Tapia me puso el otro día en antecedentes. Aquél de la derecha, el del pelo largo y la ropa sucia, es un decadente que está loco por una princesa... de la calle de Embajadores. El de más allá, artista él y también decadente, es jefe de una nueva y original escuela literaria: el *golfsismo*. El lema de sus afiliados es hablar mal de todo bicho viviente y no producir nunca, para evitar que se les pague en la misma moneda. Y aquel otro, buen mozo, de barba rubia, y modales de estudiante de Instituto, es el bufón. En todas ocasiones tiene algo que decir, y siempre se cobra en risas los atrevimientos.

—¡Es delicioso! ¿Te has fijado en la vista fantástica de su sombrero? Divisa blanca y roja... Oye, ¿no buscabas á la pastora? Pues en este momento responde á los piropos de la reunión con una sonrisa misteriosa.

—¿Hablas de esa que lleva cubierta la mitad de la cara con el pelo? ¡Es encantadora! ¡Qué quieres, hija: las modas de París!...

¡Hay que tener personalidad á toda costa!

—En confianza: no hay moda ni personalidad!... Isidorito me lo dijo también con muchas reservas. Es que le falta la oreja izquierda.



—¿Que tal, D. Olegario? Doña Catalina, ¿usted por aquí?

—¿No lo sabía usted? Desde que apretaron los calores dejamos de ir al Oriental, y aquí venimos todas las noches á última hora. A hacer tiempo hasta que llegue la hora de la cuarta de Apolo.

—¡Buena vida se dan ustedes! ¡Qué pronto se delata la gente de rumbo!..

—¡Qué se le va á hacer! Hay que pasar esta vida perra todo lo mejor posible.

—No le extrañe á usted. Como la niña habla con un cómico que trabaja en Apolo, tenemos localidades de favor casi todas las noches.

—¡Qué cosas tienes, Olegario! Si doña Rosa no hubiera sido persona de confianza, lo mismo lo hubieras dicho.

—Con que un cómico ¿eh? ¿Y piensan casarse?

—Sí. El pobre chico espera que le den esta temporada algún papelito de importancia para poder lucir sus facultades. Pero ¡quía! ¡Hay tanto envidioso por esos escenarios! Créame usted, doña Rosa: el teatro está perdido, como todo.

—Y Rafaelito ¿sigue aún sin hacer nada?

—El pobre tiene poca suerte.

—Ahora quiere ésta que se arregle con una tiple de la Zarzuela; pero no caerá esa breva.

—Vamos á turno impar.

—No le haga usted caso, doña Rosa; sigue tan bromista como siempre. (Eres un indiscreto!)

(¡Dios mío, que siempre me ha de pasar á mí lo mismo!)

—No me lo niegues; una peseta de propina no se da nunca sin segunda intención.

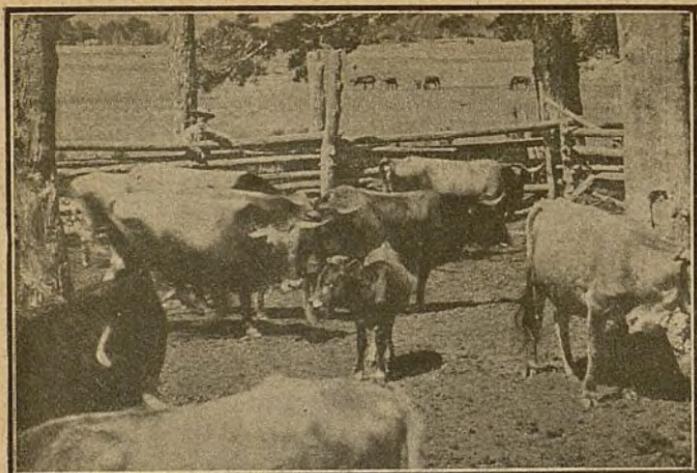
—Pero vidia: si ya estoy harto de repetirte que te han engañado, que nos tienen mala voluntad...

—¿Lo dices de veras? Bueno: pues repítmelo al oído, para que nadie se entere.

—¡Monísima!

—¡Niños, que os están mirando!

Pronto, un día de estos, va á concluir el epílogo del drama de Dreyfus. Todas las mi-



Albarracín.—En la majada «La Leria».

Inst. de L. Valero y Collado.

radas del mundo convergen hacia la sala de Rennes. De allí vendrá la voz de la Justicia...

La figura del acusado, que de día en día ha ido adquiriendo durante el proceso proporciones colosales, quedará para siempre dibujada en el lienzo de los siglos con caracteres negros. Puede decirse ya. Las generaciones futuras admirarán en la imagen del célebre judío la de una terrible víctima de la injusticia de los hombres.

Imposible será olvidar el conjunto de esa enorme tragedia, ni aun cada una de sus fases, ni á los personajes que han intervenido en ella.—Henry, Estherazy, Dupaty de Clam, Gonse, Mercier... arrojando sobre el acusado los crespones de la deshonra y la desgracia. Picquart, Zola, á su defensa, anatematizados, perseguidos por los tribunales y por el pueblo, vencedores, al fin. Un día Francia ruge su odio contra el «traidor» en los 36.000 municipios del país, y otro día, en los mismos lugares, se estampa la confesión de lo infundado del grito. La nación entera se arroja sobre Dreyfus, le escarnece, le degrada á la luz del sol, le hunde en la mazmorra de la isla del Diablo; y bajo el peso tremendo de una maldición y de un castigo tan grandes, Dreyfus el primer día de su deshonra militar piensa con ansia en el suicidio, llora en los brazos de su esposa, y oye que ésta, en su nombre y en el de sus hijos, le ruega y aun le impone el sagrado deber de vivir hasta que la verdad se esclarezca y la inocencia triunfe.

...¡Cuánto suplicio después, cuánta angustia hasta que por fin llega la hora de volver de nuevo á la patria con una esperanza de redención!

Sólo el hierro de su voluntad podía resistir tantas emociones.

Y sin embargo, lo terrible, lo más terrible, comenzaba para Dreyfus entonces, al entrar en la sala de Rennes.

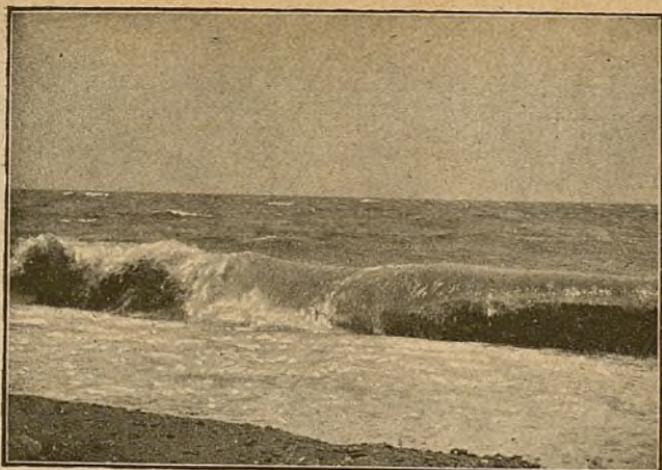
Allí, ante sus ojos, han desfilado de nuevo sus enemigos; allí ha oído otra vez sus implacables deposiciones, sus obstinados ataques; allí ha vuelto á vivir, en horas vertiginosas, todo el drama de su vida, escena por escena...

Es inútil cerrar los ojos para no ver el pasado, é imposible gozar del consuelo de olvidar. Con tenacidad incansable se ha visto obligado á luchar para desenvolverse de la inaudita red de intrigas con que sus contrarios intentaran perderle. Frío y grave, ha opuesto á cada ataque apasionado un razonamiento. Momentáneamente conmovido por el recuerdo de un suceso hondo, no ha tardado en reponerse; siempre alerta y sereno. Herido Labori, y en peligro su propia vida, ha llegado hasta á reírse con una de las chistósísimas locuras de su enemigo Bertillon. Y admirable, digno y altivo llegará hasta el último término de su calvario.

Su inmenso triunfo recorrerá por senderos de gloria el mundo intelectual... Y será el triunfo de la Justicia.

Bajo el dosel frondoso de las hojas, colgadas de la copa que arrastra con pereza los

nudos
como
Las
alarga
ámba
calde
mil ra
redon
rado,
Bohe
Son
con an



Playa de Barcelona en día de Levante.

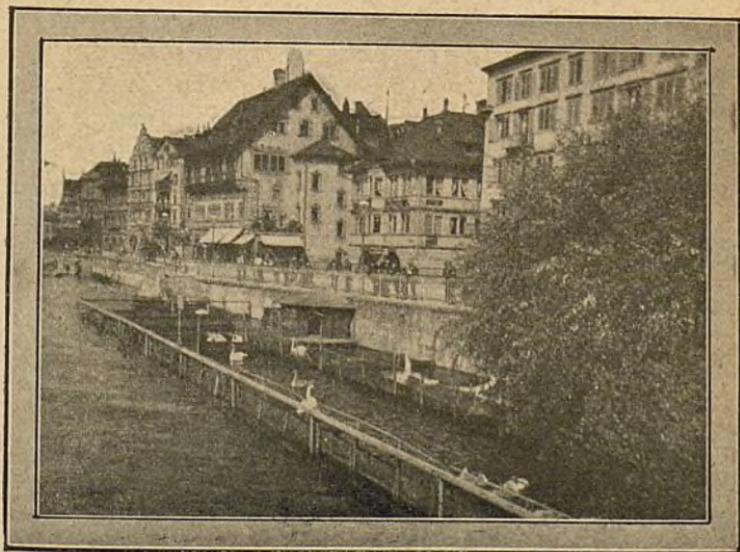
Inst. de F. Guasch.

nudosos sarmientos; sobre el suelo abrasado, asoman los racimos de infinitos matices, como joyas á medias escondidas en la felpa esmeralda del estuche.

Las hay negras, redondas y lustrosas como perlas rarísimas; las hay verdosas y alargadas como corazones de ópalo; las hay menuditas y doradas como cuentas de ámbar que parecen formadas para ceñirse á un cuello de alabastro. Algunas de tonos caldeados, casi rojos, han guardado allá dentro, protegidos por la ténue película, los mil rayos de sol que á ellas llegaron en las tardes de estío, y ostentan orgullosas su redondez henchida de promesas, hablando en un lenguaje misterioso, de jugo azucarado, de chispas de espuma, de cañas andaluzas, de copas delicadas de cristal de Bohemia, de lindas manos y de frescos labios, de risas y de amores.

Son sabías, ¿y cómo no han de serlo, si desde que nacieron el sol les ha enseñado con ardientes caricias la ciencia de la vida?

G. MARTÍNEZ SIERRA



(Suiza).—Zurich. Los cisnes.

Inst. de Mario Leitao. (Lisboa).

Ayuntamiento de Madrid

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music includes dynamic markings 'm. i. q.' and 'm. d.'.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music includes dynamic markings 'dolce.', 'ff', and 'm. d.ª'.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music includes dynamic markings 'm. i. q.' and 'm. d.ª'.

S. Arenas.

Fin la calle.

—Pero diga V., señora,
¿por qué esta tan afligida?
Oiga V., prenda querida,
¿puedo saber por qué llora?
Mire V. que yo la adoro...

—Déjeme V., caballero;
no le conozco, y no quiero
decirle á V. por qué lloro.
—Pero ¿qué es lo que le pasa?
¿quién habrá sido capaz?...
—Hombre, ¿me deja usted en paz?
—Prefiero dejarla... en casa;
no la he de perder de vista
para prestarla consuelos.
—¡Esto me faltaba, cielos,
tratar con un prestamista!
—Yo soy joven.

—Está bien.
—Muy bien, gracias. Pero quiero
que me ame V.
—¡Caballero!
¡Soy casada!
—¡Yo también!
Pero V. me ha vuelto loco
y he de ser de su amor dueño,
señora, y si yo me empeño...

—¡Darán por V. muy poco!
—Servir á usted es mi deseo,
á usted que es tan hechicera:
¿mándeme V. lo que quiera!
—Pues le mando á usted... á paseo.
—¿Vuelve V. á llorar? Por Dios,
dígame V. por qué llora;
dígamelo V., señora,
y... lloraremos los dos.
El ser yo tan fastidioso
le prueba á V. que la adoro...
—Pues bien, caballero, lloro
porque me engaña mi esposo.
—Pues eso soy yo capaz
de arreglarlo. ¡Ya se ve!
El la está engañando á usted,
engañe V. á él... y en paz.
—¡Y quererme así engañar
con una mujer casada!
—Pues eso creo que nada
tiene de particular.

—¿Y con quién la engaña, á ver?
—¡Ay, Me engaña con la esposa
de D. Julián de la Rosa!
—¿Y con mi mujer!
A. SERRA CUBELLS

CUENTOS

POR
F. Alcaide de Sañra.

MICHÓL

CUENTO VI LA CELOSÍA

Balanceando dulcemente su escultórico cuerpo, abandonado sobre ligera mecedora, aguarda Lucía, entre las palmas y rosales que decoran el patio, la llegada del feliz instante en que ha de estrechar la mano del sér que reina, como monarca absoluto, en su pensamiento puro y juvenil.

Acompañarla en su soledad, con su dulce cadencia, los cristalinos juegos de agua de la marmórea fuente, que, escapándose en brillante penacho por el dorado surtidor, caen juguetones y bulliciosos sobre el trémulo líquido de la gran taza, en la que van á beber las hojas de un travieso jazmín, que, después de enredarse por el filamentoso tronco de un plátano, se deja caer desde la altura, semejando vistoso dosel tachonado de blancas estrellas... Las que brillan en el espacio purísimo de cielo que recorta el hueco del patio, refléjanse en las negras pupilas de Lucía que, echada hacia atrás la linda cabeza, deja vagar su abstraída mirada por las inmensidades celestes.

Cual si las hubiesen grabado á burlil en su mente, permanecen en ella fijas las proféticas palabras de su segunda madre, una vieja sirvienta, que al morir la que le dió el sér, consagróse á su cuidado, haciéndola el único objeto de sus desvelos y caricias.

Ella había oído á gente del pueblo, esa especie de proverbio andaluz; pero nunca puso en él reparo, considerándolo como vana palabrería ó pura superstición.

¡Mas se lo advertía ella, su vieja criada, la que la quería tanto! ¡Ella, que había sido, según decían, amada y muy hermosa, y que, sin embargo, permanecía soltera!...

Una varonil sombra recorrió varias veces de uno á otro extremo la calle, y vino á pararse junto á una reja de la casa de Lucía.

Corrió ésta presurosa á la ventana, y un—¡mi alma!—fué el saludo con que la recibió su amante. Después quedó silencioso un momento, esperando que el morisco y calado tóblero se descorriese, dejándole ver el encantador rostro que ocultaba; pero extrañado de su larga fijeza, preguntó impaciente:—¿Qué, no abres?

Dudó Lucía un segundo, mas replicó resuelta:—No.

—¿Por qué?

—¡Porque te quiero!

—¿Te burlas?

—¿Eso, nunca! Y si no, espera...

É internándose en la obscura habitación en que se hallaba, salió al patio, cruzó por entre sus floridas macetas, y se esfumó como una sombra por el intercolumnio de su fondo. Momentos después volvió á la ventana, comenzó á golpear fuertemente la celosía, y exclamó:

—¿Y ahora dirás que me burlo, que no te amo?

—¿Pero qué haces?

—No lo ves? Clavar la celosía, para no poder abrirla aunque quisiera...

Quedóse todo sorprendido el novio. Vino á posarse junto á él la fatídica sombra del *Despecho*, y envolviéndole entre sus negras alas, desapareció con su presa por el fondo de la solitaria calle...

* * *

—No llores, mi vida—decía con ternura la pobre vieja, acariciando el bello rostro de Lucía, surcado por las lágrimas.

—¿Que no ha vuelto? ¡Déjalo, otro vendrá que más te quiera!

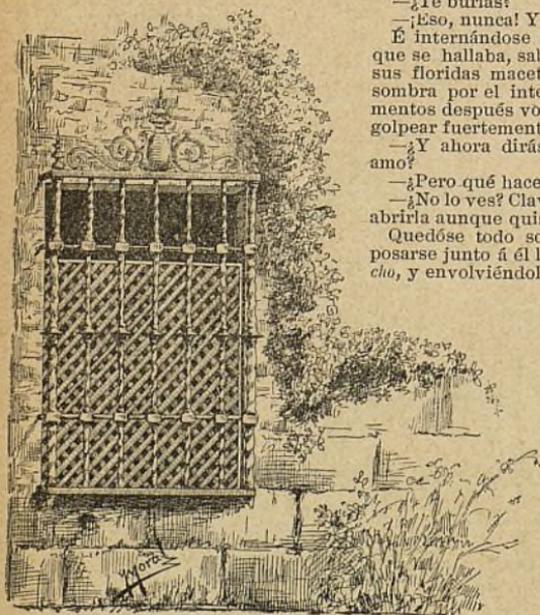
Y después, con un tono sentencioso, que á la acongojada niña abismaba y confundía, decíale grave y enigmática como délfica pitonisa:

—Si quieres á alguno

para esposo, no le abras nunca la celosía. ¡La que abre la celosía no se casa!...

No te rías, Michól, no te rías. ¡La que abre la celosía no se casa!

Ayuntamiento de Madrid



Instant

Un ladrón
fado de un
El acusado
tja en un d
—Y esa se
—No lo se

En un bar
—¿Qué no
—Tigre.
—No se p
—¿Tiene g

La Mo



Traje de n

Al jeroglífico
Amor en gen
A la frase
Tragarse la c

Borrata — En
de Casimira.

NAQUECAS
serviosos. — De

La Empresa
egotados todos
nos al público

RESERV

Imendades.

Un ladrón, encausado por un robo de alhajas, se presenta ante el tribunal, acompañado de un mono de su propiedad.

El acusado niega su delito; pero el presidente, al ver que el animalito lleva una sortija en un dedo, pregunta al ladrón:

—Y esa sortija que lleva el mono, ¿de quién es?

—No lo sé, señor presidente; supongo que será suya.

* * *

En un bautizo pregunta el cura al padrino:

—¿Qué nombre quiere usted poner al niño?

—Tigre.

—No se puede poner á nadie nombres de fieras—contesta el sacerdote.

—¿Tiene gracia!—replica el padrino.—¿Acaso el Papa no se llama León?

La Moda instantánea.

FRASE HECHA

(por I. Moral)



Traje de niño de 8 á 12 años.



Soluciones al núm. 47.

A la frase hecha:
Estar entre dos luces.
Al jeroglífico comprimido:
Tragedia.
Al jeroglífico:
Sobre vino una pendencia.

SOLUCIONES AL NÚM. 48.

Al jeroglífico:

Amor en zendra desdichas, el guapo ó el feo y verduleras honradas.

A la frase hecha:

Tragarse la osa.

Herrata—En el número 47 y en la plana tercera debe decir *Ciniria* Polonio en lugar de Casimira.

JAQUECAS Con la Valerolína García Monreal, se calman instantáneamente toda clase de dolores de cabeza, neuralgias, jaquecas, muelas y dolores nerviosos.—De venta: Farmacia Lletget.—Carrera de San Jerónimo.—Madrid.

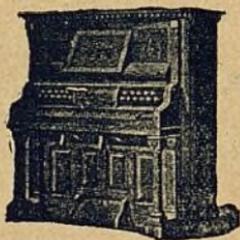
La Empresa de INSTANTÁNEAS sólo suspende envíos á los corresponsales, cuando no se efectúan sus pagos. En este caso rogamos al público se dirija á nuestras Oficinas.

RESERVADOS LOS DERECHOS DE LA PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA

Ayuntamiento de Madrid

HARMONIUMS y Organos mecanicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

CARLOS SALVI
17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se acilitan detalles, catálogos y precios.



OBJETOS
PARA
Regalos,
Caramelos
BOMBONES
DE
PARÍS
LA
Pajarita
Puerta del Sol, 6,
MADRID

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad
DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

MODA Y ARTE es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número album, 75 centimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.—Oficinas: CASA SALVI.—Clavel, 1, MADRID

Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INS ANTÁNEAS desde el núm. 1 al 30, vendemos éstos á 25 céntimos número atrasado.

SEVILLANAS.—Precioso libro de 100 páginas, papel Couché, en colores, escrito e ilustrado sólo por sevillanos.—50 céntimos en nuestras Oficinas.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. Ayora.
15—Concepción Jerónima—17, Madrid

INSTANTÁNEAS
REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTANEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, presentando siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc. etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTANEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos, y el Almanaque á 60 céntimos. Es el unico y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTANEAS cuesta seis meses 4,50 pesetas, un año 8,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTANEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

OBJETOS

PARA

regalos,

—
caramelos

—
COMBONER

DE

PARÍS

—
LA

ajarita

—
Puerta
del
Sol, 6,

MADRID

esta más etc

is, Modista

entimos; tre

eses, y per

cinas: CAS

D

ediciones de

ANTÁNEA

emos éstos

o.

libro de t

olores, escr

illanos.—5

s.

objetos de e

17, Madri

AS

de todos s

lavel, 1, M

cción, prof

s, costumbres

ebres, visio

a ser limpia

mo. La rem

ón de lo q

considerable

mo precio

er periódic

nero corrie

venta de p

18.



MAXIMO GOMEZ
General cubano.



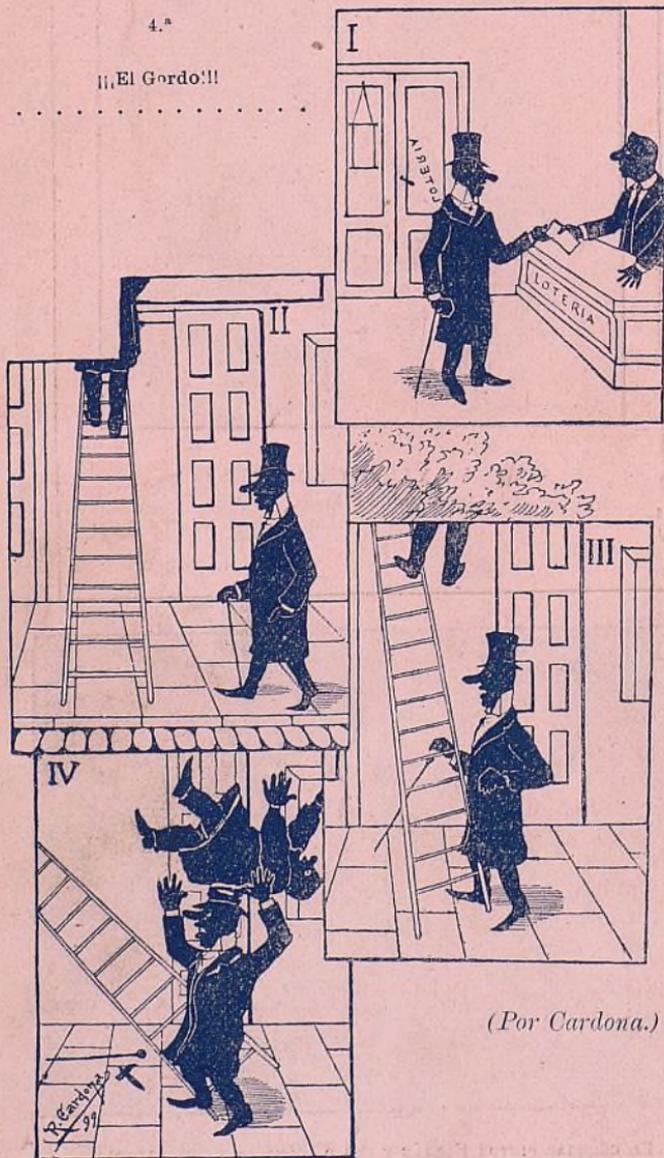
EL CÉLEBRE PINTOR FERRÁN Y SUS DISCÍPULOS EN EL ESTUDIO
Inst. de Valentín Zubiaurre.

INSTANTANEAS

- 1.^a—¿Me dá usted un décimo?
—Abí tiene usted, este va á ser el de la suerte.
—Díos lo quiera.
2.^a—¡La verdad es que si me toca!
3.^a—.....

4.^a

¡¡El Gordo!!



(Por Cardona.)

OFICINAS: CLAVEL, 1. MADRID
Ayuntamiento de Madrid