

Instantáneas.



✻

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

✻



SRTA. D.ª GLORIA KELLER

Año II.—Núm. 53.—*Sábado 7 Octubre 1899.*—15 céntimos.

Ayuntamiento de Madrid



EXCMO. SR. D. PORFIRIO D. AZ
Presidente de la República de México.

El amor á su patria y su extraordinario talento político le han conquistado las muchas y ardientes simpatías de que goza entre los mejicanos.

Es actualmente Presidente de la República, y basta, para que quede demostrado con hechos lo digno que es de desempeñar tan elevado cargo, decir que ha sido reelegido por tercera vez.

Digno pago á los muchos esfuerzos que ha hecho para moralizar y levantar la floreciente República; esfuerzos que han sido felizmente coronados por el más lisonjero de los éxitos.

S.

Plana penúltima.—Tenerife.—1.º Mujeres conduciendo agua en el Barranco Santo.—2.º Monumento de mármol de Carrara á la Virgen de la Candelaria, patrona de la isla.—3.º Viviendas en el «Salto del Negro».

Insts. de Antonio Cifra.

Ayuntamiento de Madrid

Artista apla
ces delicadís
voción, y un
Discípulo d
diciones con
aquellas, que
De voz ext
una de las qu
una verdadera

Instantáneas

DIRECTOR: M. SALVI

OFICINAS: CLAVEL, 1, MADRID



ARTISTAS JÓVENES—AMALIA DÍAZ

Amalia Díaz.

Artista aplaudidísima, modelo de femenil belleza, Amalia Díaz es una de esas actrices delicadísimas que sienten y saben sentir el Arte como se debe, cuando se tiene vocación, y un talento bien cultivado dirige aquella.

Discípula de D. Pablo López, Amalia Díaz ha sabido aprovechar las admirables condiciones con que la naturaleza hubo de dotarla, haciendo tal estudio y aplicación de aquellas, que hoy bien puede ser considerada por una de nuestras primeras típles.

De voz extensa y potente y con una escuela de canto admirable, es actualmente una de las que más aplausos conquistan ante todos los públicos á que se presenta y una verdadera adquisición por las empresas teatrales.

Ayuntamiento de Madrid

Justo Blasco.

Nunca pudo decirse con mayor razón el conocido refrán, *De lo bueno poco*, que en la presente ocasión, pues si fuéramos á hablar de Blasco con la amplitud que su mérito artístico merece, insuficiente espacio ofrecería INSTANTÁNEAS, con cuyo retrato hoy se honra, para tratar de lo mucho que Blasco vale.

Aragonés de nacimiento, fué discípulo del eminente cantante Selva y obtuvo en 1875, después de reñida oposición, la plaza de bajo cantante de la Real Capilla, siendo nombrado Profesor numerario de canto del Conservatorio en 1892, habiendo obtenido sus discípulos, desde dicho año, once pensiones de las doce concedidas por el Ministerio de Fomento desde 1892 á la fecha.

Hállase en posesión de la Cruz de Carlos III.

Entre sus discípulos aventajados, recordamos á las Srtas. Laborda, Gardeta, Domingo, Miralles y el señor Calvo.

Sus composiciones de música de salón se distinguen por su delicada factura y enviable inspiración, habiendo escrito un notable tratado sobre la emisión de la voz.

Acérrimo partidario de la ansiada y convenientísima reforma que haga sea cantada en español toda ópera, exige á sus discípulos canten en nuestro hermoso idioma en todos los actos académicos del Conservatorio.

En fin, un *baturro* más que honra á la región que le vió nacer.

MOSÉN ROMÁN

Madrid elegante.

Srta. Gloria Keller.

Joven, bella, elegante y artista, cuando pulsa su dorada arpa y entona delicada canción semeja celestial compañera de Santa Cecilia que vislumbremos en sueños... Cuando del círculo de su brillante paleta transporta con los pinceles las irisadas tintas sobre luciente banda de raso, parece que Flora ha arrojado sobre la rica tela las flores de su áurea canastilla, pues las hijas de la Primavera surgen como evocadas por el niño Abril.

Campoamor, nuestro viejo poeta, tomaríala por una heroína de sus *Pequeños poemas*; y el melancólico Becquer, de haberla encontrado en su camino, le hubiera dicho: —¡Poesía, eres tú!

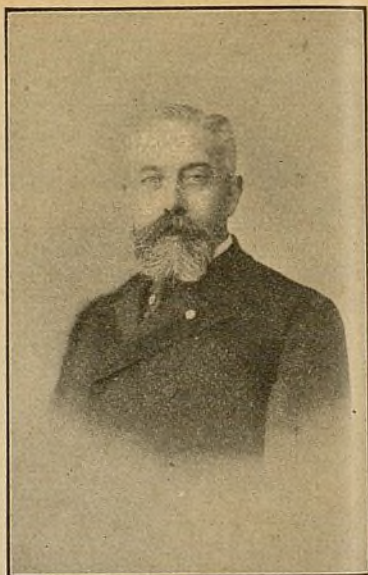
✂ PLACAS ✂

Para Juan Sin Tierra.

Copio del *Nuevo Mundo*: «Un grupo de artistas, escritores y aficionados, capitaneado por Jacinto Benavente, ha organizado, según cuentan los periódicos, una especie de *Teatro Libre*, una tropa que de cuando en cuando dará alguna representación de obras inéditas.»

Hasta aquí conformes. Eso es, Jacinto Benavente organiza un teatro, que, entre paréntesis, ha de llamarse *Artístico* y no *Libre*, porque su organizador, como hombre de

Ayuntamiento de Madrid



JUSTO BLASCO

Instantá-

buen gusto, de arte y mu-

Juan Sin T que no son a sente el rocío gando en flor colocarle y qu rar y declaro nios meconnus tandarte de p lucionarios.

Véase el pr Dejemos á u igual modesti inmortales! ¡

Sesión inau peranza, gen autores citad

Dspués Aleg todo corazón ¡Oh, afán d

Instantáneas.

buen gusto, desprecia todo alarde, aun los de independencia, y se ocupa muchísimo de arte y muy poco de libertades.

Juan Sin Tierra afirma que en el *Teatro Artístico* se representarán obras inéditas que no son admitidas en los teatros. ¡Cuánta ilusión habrá hecho nacer á la hora presente el rocío benéfico de esta afirmación! Yo, aun á riesgo de pasar por Herodes, se-gando en flor las bellas esperanzas de tanto y tanto "joven" que posee un drama y ansía colocarle y que habrá visto el cielo abierto al leer la halagüeña frasecilla, debo declarar y declaro que no ha de ser la escena del *Teatro Artístico* paño de lágrimas de ingenios *meconnus*, ni mucho menos amable incubadora de poetas *en herbe*, ni tampoco estandarte de protesta, ni heraldo de extravagancias, ni pregonero de ardimientos revolucionarios.

Véase el programa de las primeras funciones:

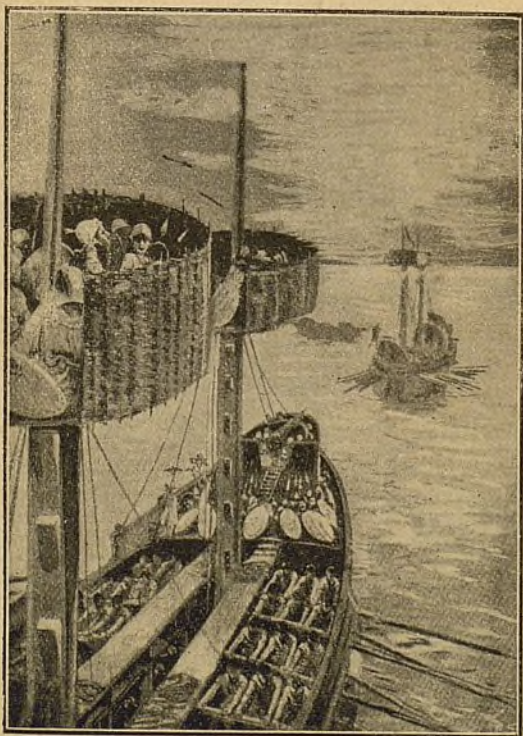
Dejemos á un lado la que podríamos llamar *Sesión de prueba*, llevada á cabo, con sin igual modestia, en un teatro de pueblo. *La fierecilla domada*. ¡Shakespeare! ¡Respirad inmortales! ¡No es tan fiero el león como le pintan!

Sesión inaugural: *Cenizas de Valle-Inclán* y *Despedida* de Benavente. ¡*Lasciatì ogni speranza*, genios desconocidos! No puede ni siquiera presumirse que el talento de los autores citados necesite, para darse á conocer, acogerse á teatros irregulares.

Después *Alegría que pasa*, una linda comedia de Rusiñol, sentida, dulce, al alcance de todo corazón poeta.

¡Oh, afán de innovaciones! ¡Oh empuje revolucionario! ¡Tiemblen los moldes clási-

MARINA ANTIGUA



Preparándose al combate.

Ayuntamiento de Madrid

cos! La *tropa* Benavente es verdaderamente terrible; casi, y pase lo bíblico de la cita, casi como un ejército formado en batalla. ¿Entonces?...
—

Hay en la vida de arte algo más que protestas anarquistas y ensayos inocentes... hay el culto del arte en el buen gusto, religión que perdura en las almas poetas, religión que se pierde fácilmente en las masas, que se ha perdido siempre porque siempre vino á adorar el pueblo la materia del ídolo, olvidando la idea, el símbolo profundo que escondió el sacerdote en su figura... ¿Teatro de iniciados? Sí, señores; teatro de iniciados, templo de arte y hogar de propaganda. ¿Qué falta ambiente artístico? Por eso: para crear ambiente. Es raro, ¿verdad? Estos *modernistas* tienen ideas por todo extremo originales. Todo el mundo comprende un pebetero en oriental estancia; pero, ¿á quién se le ocurre ir á quemar perfumes precisamente donde huele mal? ¡Rarezas!

JAQUECAS Con la Valerolina García Monreal, se calman instantáneamente toda clase de dolores de cabeza, neuralgias, jaquecas, muelas y dolores nerviosos.—De venta: Farmacia Lletget.—Carrera de San Jerónimo.—Madrid.

MARINA ANTIGUA



Al asalto.

Ayuntamiento de Madrid

Sigo copia
Artístico ent
cer... ¡y ya t
doso: prime
mío, el mund
como joven,
dado, señor
«Esos son p
nobles los e
samente por
reir muchas
hoy cuida el
que él arroja
viejo jardine

INSTANTÁNEAS
Como nue
muy justo m



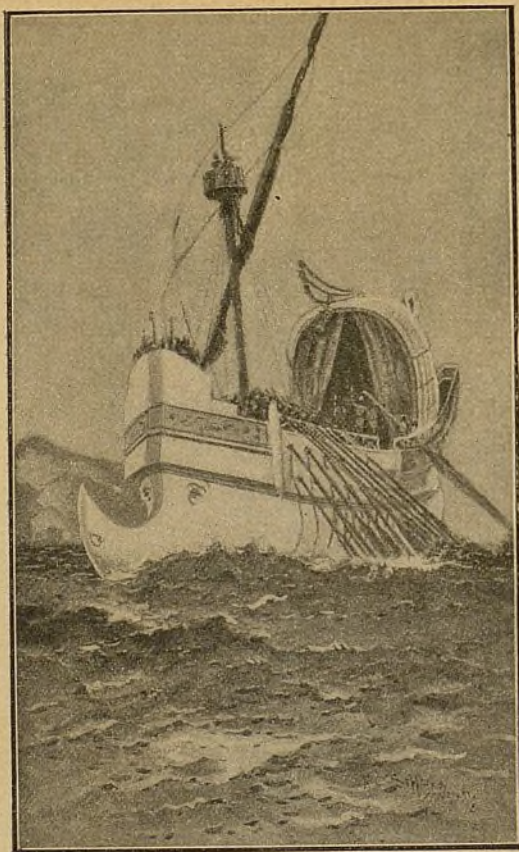
Efectos de un buen disparo.

Sigo copiando: «La idea es plausible.» Hay ideas que nacen de pie. Y la del *Teatro Artístico* entra en el número. ¡Hasta la grave crítica se pone de su parte! Pensó en nacer... ¡y ya tiene padrino! Y ¿qué digo padrino? Padre cariñosísimo, previsor, cuidadoso: primero el beso de amor; después la paternal y benévola advertencia. «¡Hijo mío, el mundo está muy malo! ¡Hay hombres! ¡Desconfía!» Pero el hijo es valiente, y como joven, loco, y el infeliz responde con arrogante inocencia: «No tenga usted cuidado, señor padre: ¡si tengo yo unos puños!» Después se siente bueno y prosigue: «Esos son pesimismos. ¿Es que por ser ilustre hay que ser malo? ¿Es que son tan poco nobles los contemporáneos de usted que han de combatir una idea que se aiza, precisamente porque fué suya? Yo creo que han de amarla como á hija. Yo he visto sonreír muchas veces á los viejos jardineros al contemplar las flores que en el jardín que hoy cuida el nietecillo se han abierto después de muchos años, hijas de la semilla que él arrojó en sus tiempos. ¿Por qué negar á nuestros inmortales las virtudes del viejo jardinero?»

INSTANTÁNEAS para corresponder con sus ilustrados abonados, tiene en ejecución importantes mejoras que en breve realizará.

Como nuestras tiradas aumentan y el público nos demuestra su agrado, creemos muy justo mejorar las condiciones amenas de nuestra revista.

LA EMPRESA



El buque almirante.

El padre sigue hablando: el hijo sigue abriendo unos ojazos de cuarta y media... «Te faltará el concurso de la bella mitad de nuestra vida...» Sonrisita. El niño no es tan feo... ya se lo han dicho algunas... y confía... ¡Mysoginos! ¡Ah, querido maestro, no lo tome usted en serio! Hay en España, afortunadamente, muy pocas mysoginias que resistan á la influencia más ó menos espiritual de unos buenos ojos. Además, las mujeres son demasiado listas, y no es tan fácil prescindir de ellas. ¡Como se empeñen en meter la cabeza!... No sé por qué se me figura que no ha de andar el bello sexo tan apartado del *Teatro Artístico* como vuestra merced imagina. Buenas son ellas... ¡y ellos!

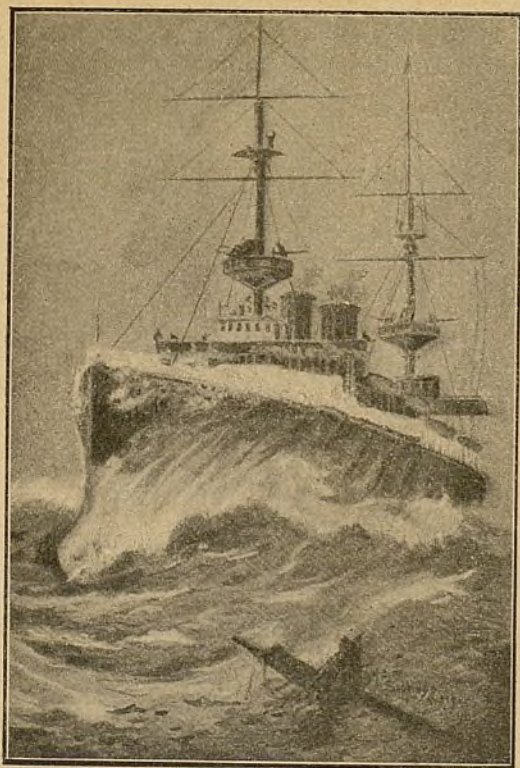
Y termina el capítulo con una mal velada lamentación. Juan Sin Tierra hace notar que la moral se ha introducido en el teatro. Como gran crítico y moralista severo lo celebra; pero fíese usted de los padres graves. ¿Querrán ustedes creer que echa de menos la bandada alegre de artistas con cabeza de pájaro y otros excesos, que regocija el mundo teatral en todas partes? No hay que ser mal pensados; todo es amor al arte, al arte puro, que según su afirmación, está en proporción (razón si no tiene usted inconveniente) inversa de la decencia. ¡Oh! Ahora comprendo cuál es el ambiente ar-

La Empresa de INSTANTÁNEAS sólo suspende envíos á los corresponsales, cuando agotados todos los recursos legales, éstos no efectúan sus pagos. En este caso rogamos al público se dirija á nuestras Oficinas.

tístico q
cabarets
¡El mon

Yo no
mática,
arrogan
jamás d
gente el
Sabien
ronas á
ciencia p

Ovied
tos y se
Madrid
Reus.-
ras mayo



El buque almirante.

tístico que falta en España; sin duda las musas no respiran á gusto más que en los cabarets de Montmatre... ¡Qué contento va á ponerse Gómez Carrillo! Ahí es nada... ¡El monopolio del arte!

Yo no lo creo así. Siempre he imaginado las musas, y más que todas la musa dramática, como matronas por todo extremo honestas, con blanca vestidura y ademán arrogante; tan puras, ¡que escudadas de su propia pureza, pueden ir sobre el lodo sin jamás degradarse. Su esencia purifica, y por eso, cubierto con su manto, es refulgente el crimen. ¡Porque son redentoras!

Saben dormir contentas en nidos blancos, y también se complacen en ceñir sus coronas á frentes no manchadas. ¡Por qué ha de ser el vicio la patente oficial de suficiencia para poder decir sus bellas fantasías?

G. MARTÍNEZ SIERRA

CORRESPONDENCIA FOTOGRÁFICA

Oviedo.—A. S. M.—Con agrado vemos sus pruebas, pero haga, más que vistas, asuntos y se publicarán.

Madrid.—F. C.—Falta de foco y algo velada.

Reus.—Bien hechas, pero haga usted asuntos más que vistas, que resulten las figuras mayores.



MUERA DE ARBIETO

Inst. de D. S. de la Haza.

Porto.—*J. de C.*—Publicables tres; procure que los asuntos, aunque sea que avarquen menos, sean las figuras mayores; el mendigo es muy bueno.

Ciudad Rodrigo.—Algo pálidas, sáquelas más fuertes; éstas se publican retocadas.

Tudela.—*N. S.*—Están bien; se publicarán.

Cartagena.—Dos se publicarán ahora, las demás para el año próximo.

Córdoba.—*C. H. S.*—Muy buenas, como cosa de usted, que es un fotógrafo de una vez.

San Sebastián.—*A. B.*—Siento no sirva por poco foco y velo; procure los asuntos de mayor tamaño.

Gerona.—*J. X.*—Cinco publicables; lo hace usted muy bien; haga asuntos y no vistas, aunque tengan fondos de interés.

Calatayud.—*V. M.*—De las dos sirve una; procure hacer asuntos que resulten mayores; la de toda la plaza son las figuras microscópicas.

“Instantáneas” en Zaragoza.

NUESTRO NÚMERO EXTRAORDINARIO

Con motivo de conmemorar la fecha del natalicio de nuestra Revista, el núm. 54 de INSTANTÁNEAS, correspondiente al sábado 14 de Octubre, será un número extraordinario, de muchas páginas, impreso en colores en excelente papel Couché y con gran profusión de grabados.

El atractivo mayor de este número consiste en la particularidad de estar dedicado á Zaragoza, á nadie mejor que á la excelsa y heroica ciudad que en dichos días celebra sus tradicionales fiestas á su veneranda Virgen del Pilar, y en estar escrito, dibujado y hecho, en una palabra, todo el número por artistas y literatos aragoneses.

Esperamos que sea del agrado de nuestros lectores, á quienes advertimos que, á pesar del excesivo gasto que representa este número, sólo se venderá al precio de 30 céntimos.



Se resolvió la crisis. Así como así, no es nada lo que representa esa palabra, espe-
 i de añanké, de «saborición», para los caballeros
 que, dulcemente,
 roncan sobre las letras
 del expediente.

Hasta los más apartados lugares llegó la noticia de que Polavieja se las «guillaba»,
 de que Mataix «se guillaba» y de que Augusto Figueroa «galleaba», pidiendo á voz en
 cuello un periódico.

Y hubo un polaviejista que, cuando vió á D. Augusto llevando un *Heraldo* en la
 diestra y caminando hacia un apartado lugar, exclamó, como los personajes de ciertos
 dramas:

—¡Ahora lo comprendo todo!

*
 * *

—«Le parece asté, gachó?

—¿Qué?...

—Pus, ná con corma... Que mi probe mujé anda loquita perdía por vé una junción
 en er tedatro... y zacabó er tedatro é mi mujé...

—Hombre, usted dirá por qué razón...

—Pus porque mi mujé de mi zentraña quería dir ar Español, pa camelá lo cabláran
 los cómicos... y como ahora dizen los papele que za zerrao er Español... zacabo er tedatro
 é mi mujé...

Y es cierto. El Español no se abre... La *troupe* Guerrero se está llenando de dinero
 y laureles, y el teatro clásico, aquel único hogar donde aún ressonaban las voces de
 nuestros poetas, permanecerá cerrado hasta sabe Dios.

La razón de esta sinrazón no es otra que «la influencia».—La Mariquita tiene «in-
 fluencia», y seguirá en su *tournee* triunfadora por la América latina, y el Español per-
 manecerá cerrado...

En cambio, vaya usted pasando revista á los demás teatros. Empieza usted por l
 Comedia: Pino. Siga usted por Apolo: Pino. Siga usted...

—El Pinar... de las de Gómez.

—¿Y qué me dice usted de Biel en el Moderno?

—Del tenor Biel? Pues nada; que me parece muy *biel*. Es un tenorcito de primera.

—Y de María Tubau, ¿qué se sabe?

—Lo de siempre. Que sigue en su teatro de la Princesa, con Vallés, cantando lo de

*Princesa del Valle,
 al campo salí
 á coar las flores
 de Mayo y Abril.*

—Y en Eslava, ¿qué se dice de nuevo de la Segura?

—Que á Segura... lo llevan preso. Es una compañía que ni Rostchiltá y Compañía.
 En cambio, el maestro Caballero no podrá este año comer bien en la Zarzuela. Apenas
 si hay principios de nada. No queda más que un postre.

—¿Cuál es?

—Orejon-es. Pasa como en Romea. Allí no hay más que Loreto. Ni siquiera el direc-
 tor de orquesta sobresale.

—Para director de orquesta, el que va á Martín; el maestro San José.

—¿Y quién lo lleva?

—San Juan.

—Hombre, hombre... Pues va á parecer Martín el Año Cristiano.

*
 * *

Dice un periódico de la mañana:—«En el pueblo de Corrales (Burgos) una muchacha
 se fugó con su novio, llevándose, además, tres mil reales, producto de una partida de trigo
 que había vendido su padre el día anterior.»

Leí esto á las nueve de la mañana. Estuve todo el santo día compadeciendo al padre
 infeliz, que, tras de la afrenta, fué robado tan villanamente.—Pero lleg. la noche; cojo
 un periódico, y ¡oh Dios!, leo lo siguiente:

«En el pueblo del Corral (Badajoz)—fíjense ustedes en que el diario de la mañana de-
 cía (Burgos).—...En el pueblo del Corral (Badajoz), un novio acababa de vender una parti-
 da de trigo, cuyo importe, de tres mil reales, destinaba á los gastos de su boda con una mu-
 chacha muy bonita. Pero el padre de ésta, «vivo» si los hay, ha cogido á la muchacha... y á
 tres mil reales, y se ha ido del pueblo.»

Acabado de leer esto último, empiezo á compadecer al muchacho y á aborrecer al

padre. Voy á ver si, por fin, el pueblo del Corral pertenece á Burgos ó á Badajoz. Abro el Diccionario geográfico... Corral... Corral...—Nada, que no hay tal pueblo.

Y aquí tienen ustedes á un hombre en la duda más horrible. Los periódicos hablaban del Corral, en Burgos ó en Badajoz... Ni en una ni en otra provincia hay Corral... ¿Dónde está la *pastora*?

¡Dios mío!... ¿Ha salido ese Corral de los gacetilleros? ¿Han salido esos gacetilleros del Corral?...
*
* *

El otoño llegará con sus racimos...


Llegaron las noches frescas, y llegó el terror para los pobrecitos sin gabán.

—¿Julito?... ¿No sale usted ahora?... No se le ve por ningún lado...

—¡Ah, señora! El trabajo me retiene en casa... Hay mucho que hacer; de noche sobre todo.

—¿Pues no es usted pintor?... ¿Cómo trabaja de noche?

—Le diré á usted... (Esta señora es más «viva» que un gabán)... De noche... pienso en lo que voy á pintar mañana...—Tiene usted razón... ¿Qué es lo que voy yo á *pintar* de noche... (y sin abrigo?...)

Ya han comenzado los inconvenientes del sombrero de paja. Hay quien se pasa la noche rezándole á San Pedro para que no llueva y para que el sombrerito de paja preste servicio. 

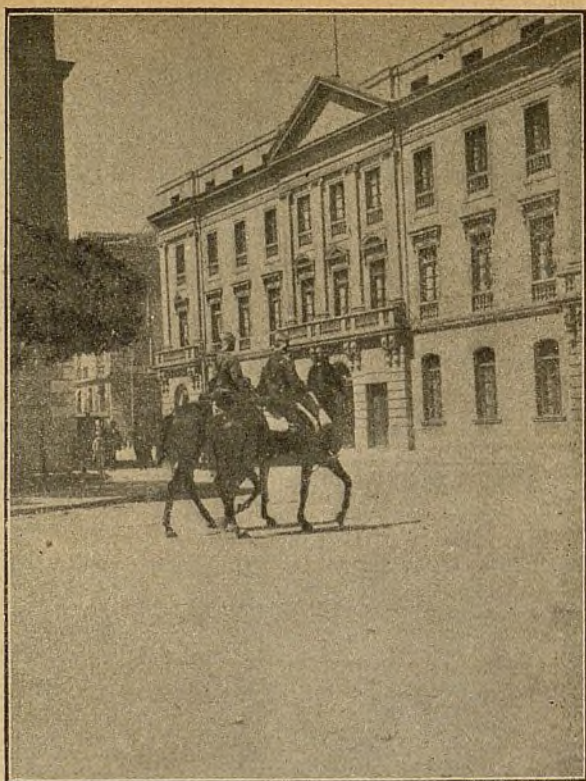
—Malo anda ya... Pero, en fin. Hasta fin de mes no cobro, y hay que aguantarse. A la fuerza ahorcan, señor sombrero de paja... Mientras haga sol... adelante.

«Pero, á lo mejor se nubla... y aquí te quiero, sombrero hongo. Como al pobre señor de *La leyenda del monje*, al del sombrero de paja:



BURGOS—Perro danés (Niño) propiedad del Sr. Molinero.

Inst. de F. N. Palacios.



BURGOS—Diputación provincial.

Inst. de F. N. Palacios.

le tiembla la paja,
le tiembla el sombrero,
y está el caballero
sin saber qué hacer.

Al fin, quiere Dios que pueda comprarse el hongo ó la chistera. Y entonces, el caballero ¡paf!... tira el sombrero... y se pone á rezarle á San Pedro pase que llueva á cántaros...

Lo cual que su fin es ver que los otros pobres de sombrero de paja pasan la pena negra.

¡Oh!... El hombre es una persona muy decente...

* * *

En un palco de Apolo y entre cursis sentadas:

—¿Cómo no traes abrigo, *Pilarciu?*

—Pchs... ¿Lo traes tú?...

—¿Yo?... Ni pensarlo. Fíjate y verás cómo no traen abrigo más que las *cursiles*. (!!)—
Es prematuro.

—Sí, es anticipado. Y luego, que ya que se traiga, que valga la pena. Porque mira tú que esas esclavinas que parecen coliflores ó *choux fleurs*...

—Caballito, Encarna, caballito. O traer ó no traer. ¿Te acuerdas tú de aquella talma de nutria que vestí el año pasado?

—(¡Uf... qué adefesio!...) Sí... parecida á la capa de Marta...

—¿De Marta ó de *Traviata*? Acuérdate que es la *Traviata* la que saca una capa en el tercer acto...

Entra un mequetrefe, saluda, ve que le ponen mala cara y se va refunfuñando. ¡Tan- to pisto, y luego se vienen sin abrigos al teatro... ¡*Cursiles!* (!!)

Y, en tanto, Pilarcita y Encarna se quedan diciendo:

—¿Has visto el pobre? ¿Te has fijado, hija mía?...

—Sí... Viene sin un mal sobretodo... y presumiendo...

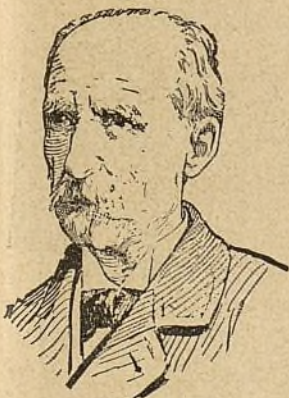
¡Cursilón!

Después de esto, lo del chulo: ¡*Malegro* de verlas regular!

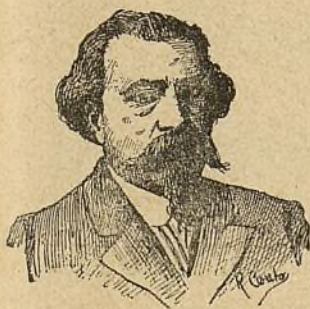
EL BACHILLER CANTA CLARO



LISTA



PÉREZ ESCRICH



AYALA

DON ALBERTO LISTA

Con decir que á los trece años daba lecciones de matemáticas, que á los quince era profesor de la Económica de Sevilla, y que de los colegios en que él enseñó, bien ciencias exactas, bien letras y humanidades, salieron hombres como Ventura de la Vega Larra y Espronceda, creemos consignar bastante para que pueda hacerse idea de lo que fué para la enseñanza el ilustre sacerdote sevillano D. Alberto Lista, literato de grandes méritos, crítico peritísimo, poeta de portentosa inspiración y matemático profundo.

Y si como maestro fué un verdadero portento, como literato y escritor rayó á no menos altura, como lo demuestran sus obras *Ensayos literarios y criticos*, *A la muerte de Jesús*, *La vida humana*, *Tratado de Matemáticas* y la traducción que hizo de la *Historia Universal* del conde Segur, la que además adicionó.

No obstante su carácter bondadoso, sus ideas liberales y los muchos respetos que le conquistó su sabiduría, por los años 35 á 38 fué objeto de acervas sátiras con motivo de la campaña que hizo en el Ateneo y en la prensa contra el romanticismo.

Nació en humilde cuna, y en su niñez fué tejedor de seda.

Murió siendo individuo de las Academias de la Lengua y de la Historia y decano de la Facultad de Filosofía de Sevilla.

PÉREZ ESCRICH

Era valenciano; y cual si todas las bellezas del cielo y de la tierra que hacen de Valencia un Eden hubieran prestado una parte de ellas para formar su corazón, D. Enrique Pérez Escrich fué un hombre todo cariño y bondad, caritativo, humilde, laborioso, y acaso por todas estas cualidades, uno de esos seres que constantemente se ven asediados por la desgracia.

Su nombre se halla inmortalizado por sus obras literarias, acaso las que han arrancado más lágrimas de cuantas se han escrito en castellano.

El cura de Aldea y *El padre Juan* han sido y son, á pesar de los años que hace fueron escritas, sus novelas más leídas, y, sin duda alguna, las de más méritos literarios, á través de las cuales ven á su autor cuantos tuvieron la dicha de tratarle.

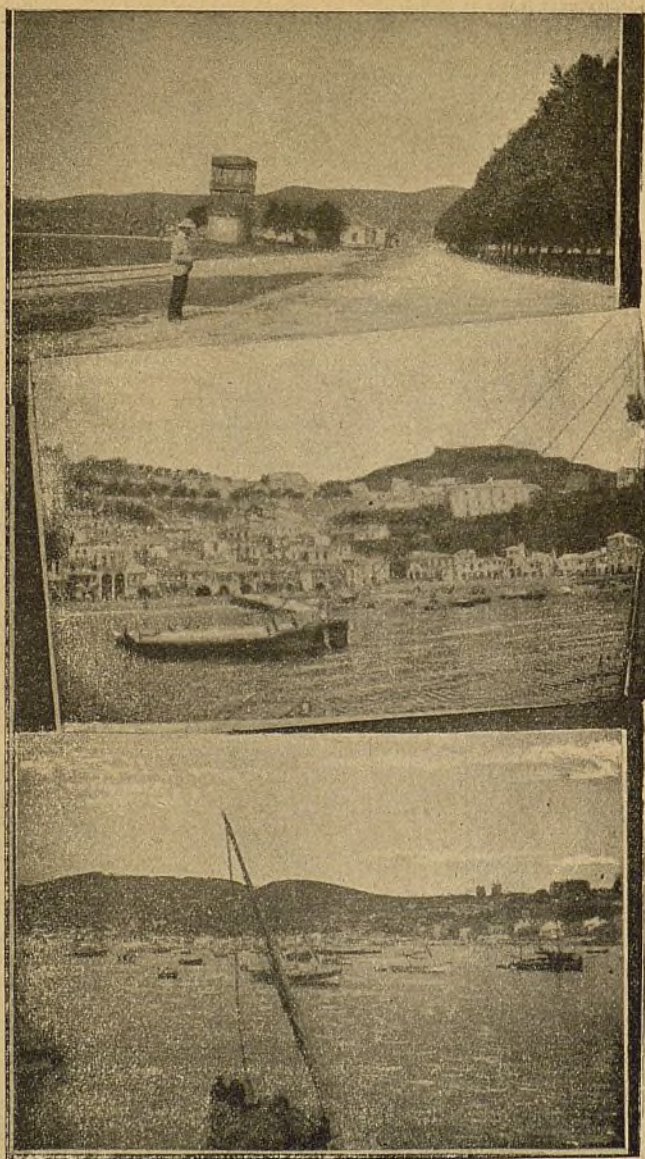
También escribió algunas obras para el teatro, y de éstas merecen especial mención el drama *La dicha en el bien ajeno* y el juguete *El maestro de baile*, su primera producción teatral.

AYALA

El orador grandilocuente, político honrado, literato de grandes vuelos y dramaturgo inspiradísimo D. Adelardo López de Ayala, nació en Guadalcanal (Sevilla).

Fué una precocidad, pues siendo un niño escribió varias obritas literarias de no escasos méritos, y en la ciudad del Betis acabó de educar su buen gusto literario y su espíritu. Nutriéndolas con aquella poesía de la tierra hispalense, supo dar á sus com-

Ayuntamiento de Madrid



VIGO.—1.º Avenida de Elduayen.—2.º La ribera del Berbes
y los castillos.—3.º El Arenal.

Inst. de J. Miguel Ramos.

TAPAS especiales, GRAN LUJO, ya terminadas para INSTANTANEAS sirven para guardar los números hasta final del año 1899 y después encuadernar el tomo, conservando con ellas la colección.

En nuestras oficinas, 2,50 pesetas; á provincias, se remiten certificadas por 2,90 pesetas.

En América fijan el precio los señores corresponsales

Ayuntamiento de Madrid

Insta

posicione
crece á o
pero al m
Pertene
del 68, y
Por el
otras, en
jado de vi
Ayala c
pronunci

a

COMEDI
Moreno fr
MODER
tas Escal
APOLO.
las señori

Soluci

1. MI

Instantáneas.

posiciones todos los aromas de la campiña sevillana, todos los afluvios del azahar que crece á orillas del [Guadalquivir, todas las delicadezas y ternuras de aquella tierra, pero al mismo tiempo, todas las solideces de la Giralda.]

Perteneció Ayala á la «dorada juventud», que tanto contribuyó á la revolución del 68, y fué ministro diferentes veces y presidente del Congreso.

Por el año 1851 estrenó en el teatro Español *El hombre de Estado* y á ésta siguieron otras, entre las que se contaron *El tanto por ciento*, *Consuelo* (su obra maestra) y *El tejado de vidrio*, sus mejores producciones teatrales.

Ayala escribió el Manifiesto de Cádiz, la carta del general Serrano á Novaliches y pronunció el discurso necrológico de la reina Mercedes.

HERNANDO DE ACEVEDO

A mi querido amigo D. Carlos Fernández Shaw.

SONETO

Después de mil torturas y agonías,
y de constantes horas de tormento,
perdiste un hijo, que era tu contento
y el que endulzaba tus melancolías.

¡Qué veladas más tristes y más frías
vas á pasar, teniendo el pensamiento
en la negra región del sufrimiento
y abstraído por tristes melodías!

Me asocio á tu dolor y á tu quebranto,
comprendo todo lo que habrás sufrido,
mas ten resignación, enjuga el llanto,
que para el sufrimiento hemos nacido
y la vida no tiene ni un encanto
pues Dios en sus designios lo ha querido.

JESÚS LUENGO Y CONDE

TEATROS

COMEDIA.—*La rosa amarilla* fué puesta muy bien en escena, y la linda actriz Matilde Moreno fué muy aplaudida; este teatro es la reunión del público elegante é ilustrado.

MODERNO.—Continúan contándose por llenos las obras en que trabajan las señoritas Escalona y Colombini, y los Sres. Aineto, Bezares y Biel.

APOLO.—Se preparan varios estrenos, entre ellos, *Batalla de típles*, en que trabajan las señoritas Brú y Pretel.

Soluciones á los geroglíficos del Núm. 52.

1. MILLONARIO.—2. CÁNONES

RESERVADOS LOS DERECHOS DE LA PROPIEDAD ARTÍSTICA LITERARIA

Ayuntamiento de Madrid

HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

CARLOS SALVI
17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Re facilitan detalles, catálogos y precios.



OBJETOS
PARA
Regalos.
Caramelos.
BOMBONES
DE
PARÍS
LA
Pajarita.
Puerta
del
Sol, 6,
Madrid.

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad
DESENGANO-10.

TELÉFONO 205

MODA Y ARTE es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número album, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.—Oficinas: CASA SALVI.—Clavel, 1, MADRID.

Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INSTANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 46, vendemos éstos á 25 céntimos número atrasado.

SEVILLANAS.—Precioso libro de 96 páginas, papel Couché, en colores, escrito é ilustrado sólo por sevillanos.—50 céntimos en nuestras Oficinas.

ALMACÉN de papel y objetos de es critorio de B. Ayora.

15—Concepción Jerónima—17. Madrid.

INSTANTÁNEAS REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transportes, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos, y el Almanaque á 60 céntimos. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta, seis meses, 4,50 pesetas; un año, 8,50 pesetas; número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

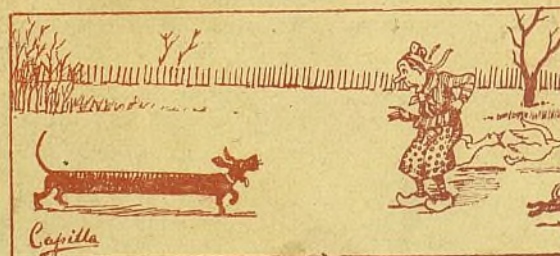
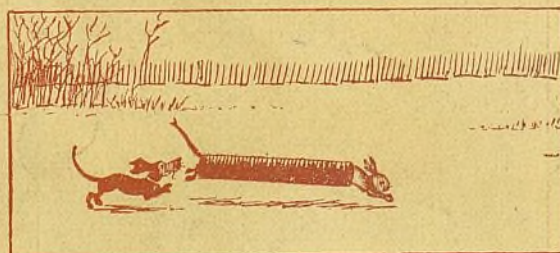
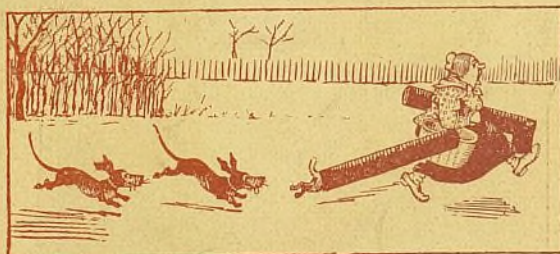
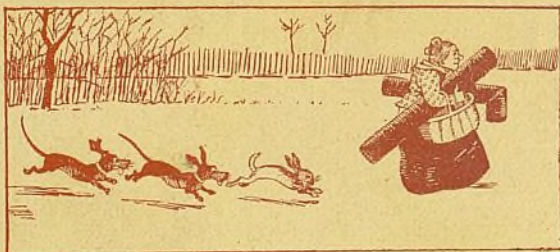
MADRID—Imprenta de LA REVISTA MODERNA, Espíritu Santo, 18.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

EL PERRO ELÁSTICO



Por Capilla.

OFICINAS: CLAVEL, 1, MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Año