

# Instantaneas



VIRGINIA DIAS DA SILVA  
Distinguida actriz portuguesa.





## Juan Pérez Zúñiga.

Es uno de los escritores festivos más notables, y la popularidad que ha alcanzado puede compararse con la de pocos. Fue siempre uno de los *indiscutibles* del *Madrid Cómico* de Sinesio Delgado, que recientemente y con gran brillantez ha vuelto a nacer de sus cenizas, y en todas las revistas españolas ha lucido las galas de su ingenio.

Ha sido también aplaudido varias veces como autor dramático, y, según hemos oído decir, tiene en preparación para la actual temporada obras de gran empuje.

Ya sabe el distinguido escritor todo lo que se le quiere en esta casa, donde sus triunfos son celebrados como propios.

S.

## Virginia Dias da Silva.

La artista cuyo retrato honra hoy las columnas de nuestra Revista es actualmente la primera actriz dramática portuguesa. Ninguna otra ha conseguido aventajarla en intensidad dramática, ni hay tampoco voz que posea los encantos de su voz argentina, que tiene la facultad de dominar el ánimo de los espectadores.

Virginia forma parte de la sociedad artística que ahora explota el Teatro de Doña Marfa, en Lisboa.

SIPHAX

**INSTANTÁNEAS** para corresponder con sus ilustrados abonados, tiene en ejecución importantes mejoras que en breve realizará. Como nuestras tiradas aumentan y el público nos demuestra su agrado, creemos muy justo mejorar las condiciones de nuestra revista.

**JAQUECAS** Con la Valerolina García Monreal, se calman instantáneamente toda clase de dolores de cabeza, neuralgias, jaquecas, muelas y dolores nerviosos.—De venta: Farmacia Lletget.—Carrera de San Jerónimo.—Madrid.

Número extraordinario de *Zaragoza*. Se ha impreso la segunda edición de 52 páginas y 100 grabados. En España cuesta 40 céntimos.

Ayuntamiento de Madrid



# Instantáneas

DIRECTOR: M. SALVI

OFICINAS: CLAVEL, 1, MADRID



**LEOCADIA ALBA**  
Distinguida tiple de zarzuela.

Al lado de José Mesejo, director de una compañía de la que formaban parte, además de Leocadia, Lucía Pastor, Luisa Campos y otros artistas de buena cepa, comenzó su brillante carrera en el Teatro de Variedades, conquistando desde su aparición en escena un puesto de los primeros entre las tiples de zarzuela cómica.

Artista de méritos indiscutibles, de gran talento artístico, con una voz agradable, educada en una excelente escuela de canto, reúne, además de estas envidiables cualidades, una modestia y una discreción poco común entre las de su clase.

Es la creadora del tipo de *Angelita de Chateau Margaux*, cuyo estreno proporcionó á la simpática diva uno de los triunfos más grandes de su carrera teatral.

Ha trabajado en los principales teatros de provincias y en la mayoría de los de Madrid, satisfaciendo siempre el gusto de los públicos, que han premiado con aplausos su meritisima labor.

Hoy está en Eslava, ocupando uno de los primeros puestos, y reverdeciendo los laureles que en temporadas anteriores conquistó en otros teatros de esta corte.

M.

Ayuntamiento de Madrid



## ¡HIJO MIO!

Por el caminico  
que va entre olivares,  
todas las mañanas  
lo *via* marchase  
con la *ojada* al hombro,  
cantando cantares;  
y al llegar á lo alto  
d' aquel cerro grande,  
me *icia* riendo:  
«dé usted un brinco, madre»,  
y abría los brazos  
como *pa* abrazarme.

¡Por aquel camino  
que está entre olivares  
desde *qu*, él *s'* ha muerto  
ya no canta naide!  
En lo alto del cerro  
les vi yo enterrarle  
y clavar encima  
una cruz *tan* grande,  
que paice qué grita:  
»¡dé usted un brinco, madre!»  
y extiende los brazos  
como *pa* abrazarme.

Zaragoza Noviembre 99.

M. BERDEJO CASAÑAL



PORTUGAL (Oporto).—Interior de la Catedral.

Inst. de Guedes.



## GUERRA ANGLO-BOER

Sigue siendo la preocupación de los pueblos civilizados el resultado final que pueda tener la terrible y desigual contienda que en la República del Transvaal se está librando entre un pueblo laborioso, honrado y heroico y la poderosa nación que con sus concupiscencias y ambiciones amenaza diariamente la vida de los Estados débiles, imponiendo su grosera política, basada en el derecho de la fuerza.

Suponemos suficientemente enterados á los lectores de INSTANTÁNEAS de los sangrientos sucesos que se desarrollan en el Sur de Africa, y por eso hemos de limitarnos solamente á dar á conocer algunos tipos y fotografías de personajes y lugares que han sido barajados estos últimos días por la prensa diaria.

Las simpatías del mundo entero están al lado de ese pueblo, pequeño por su número, pero grande por su patriotismo y valor heroico, que con tanto tesón defiende el pedazo de tierra que poblaron sus antepasados y que hoy se lo quiere arrebatar para saciar sus torpes apetitos esa ave de rapiña, que amenaza tragarse al mundo entero si pronto no sale á su encuentro quien le corte las alas y el pico, matando así la infamia y aplastante razón de la fuerza, tolerada injustamente por esas prudentes naciones, que ven con pasividad



pasmosa, sin acudir á evitarlo, el despojo que va á realizarse en el Sur de Africa.



### DE TEATROS

REAL. — El culto público madrileño, que siempre ha mostrado predilección por el arte lírico, ha salido del injustificado retraimiento que guardaba desde los comienzos de la temporada actual.

Los esfuerzos de la empresa, que no repara en gastos ni

sacrificios para montar las mejores obras del antiguo y nuevo repertorio, y la brillante campaña de los eminentes artistas que actúan en el primero de nuestros coliseos, ha operado esa reacción, y el Teatro Real ha vuelto á ser el centro de reunión de la buena sociedad madrileña.

PRINCESA. — María Alvarez Tubau y su notable compañía obtienen cada noche un triunfo escénico representando *Colinette*, triunfo que repercute en la taquilla de este favorecido coliseo, cuyas localidades se ven ocupadas diariamente por elegante público.

Próximamente se verificarán otros estrenos de obras de aplaudidos autores madrileños y de otras que han alcanzado éxitos verdad en el extranjero.

ZARZUELA. — Cuando este número haya visto la luz, seguramente se habrá estrenado en este teatro la zarzuela de los Sres. Quintero hermanos, con música de los maestros Caballero y Hermoso, *El traje de luces*, obra de la que tenemos excelentes referencias y en la que la empresa de aquel coliseo cifra halagüeñas esperanzas. Que se vean realizadas estas esperanzas es lo que les desea á los autores y á la empresa, —FORILLO



1.º Krüger, presidente del Transvaal. — 2.º Rhodes, gobernador de la Colonia del Cabo.  
3.º Tipo boer de la escuela de Krüger.

Ayuntamiento de Madrid



# CARIÑOS QUE MATAN

## Ó LAS

### DELICIAS DEL HOGAR

(Escena baturra.)

La escena, lector amable, representa una cocina en una aldea vecina... y hace un frío insoportable.

En la estancia pocas sillas, tinajas, varios aperos del campo, muchos pucheros y ardiendo varias astillas.

En el banco, el tío Melizo con la bota entre las piernas, la dueña cose unas ternas y el chico ralla panizo.

Duerme el perro en el hogar, chisporrotea el madero... y entra luego un forastero este silencio á turbar.

—¿Se puede?

—¡Ailante!

—¿Qué tal?

—Presetamente; ¿y usted?

—Yo, regular.

—Ya se ve que sólo está usted tal cual.

Eso es porque en Zaragoza no pué estar güena la gente.

Viven antrificalmente y anti más la gente moza.

Pero aquí lo curaremos.

¡Güen trago y mejor bocao!

Es un remedio aprobao.

¡Verá qué vino tenemos!

Pero, pase usted al hogar y se vaya calentando.

—No, gracias. Si estoy sudando.

—¿Qué suda? ¡Qui ha de sudar!

(A fuerza y casi á empujones va al rincón el forastero.)

Si esto es mejor que el brasero.

¡Son mu güenos los rincones!

Pequeño, echa una charada;

tú, mujer, dále á ese perro.

Arréale con un hierro.

¡Si no me servís pa nada!

Ya verás, yo. ¡Juera, chucho!

Siempre echao en el hogar y no deja calentar

á naide este animalucho.

(El perro dice que «nonea».

tira al cán el hombre un hierro,

y en vez de pegarle al perro

pega al otro en los talones.)

—¡Virgen Santa del Pilar!

—¡Q'hi hecho, pegale á usté?

—Hombre, bien claro se ve.

—Ya pué usté desimular.

(Melizo, hecho un basilisco da al perro una gran somanta.

Se enfada éste, se levanta y da al huésped un mordisco.)

—¡Santa Quiteria Sagrada!

Vaya, yo me voy de aquí.

—¡Rediez. no sea usté así que ahora viene la charada.

(El chico, que es una ardilla,

pone un fajo de romero

muy cerca del forastero

y le aplica una cerilla.)

—¡Ejem!

—¿Qué? ¿Se ha resfriao?

—¡Ejem! ¡Qué humo!

—Sopla, chica.

Si esto pasa enseguidica...

Como no está acostumbrao...

(Sopla el ama de la casa,

arde el fuego prontamente,

y es claro, inmediatamente

el forastero se abrasa.)

—¡Qué calor!

—¿Es güeno, eh?

—Demás.

—Es la gracia el mundo.

—Sí; pero es que aquí me fundo.

—Hombre, no se salga usté.

—Que sí.

—Que no.

—¡Si es tan güeno!

—Pero yo estoy más que frito.

(Al salir el señorito

se pone hecho un Nazareno,

pues sin fijarse se arirma

á un candil que está pendiente,

le da un golpe con la frente

y se echa el aceite encima.)

¡Me he cargado un candilazo!

—¡Qui ha hecho usté?

—¡Mi americana!..

—Ya se arreglará mañana.

—Pero, ¿cómo?

—¿Con un piazó.

—En fin, me voy á marchar.

—¿Tan pronto? ¿A dónde?

—¡Al infierno!

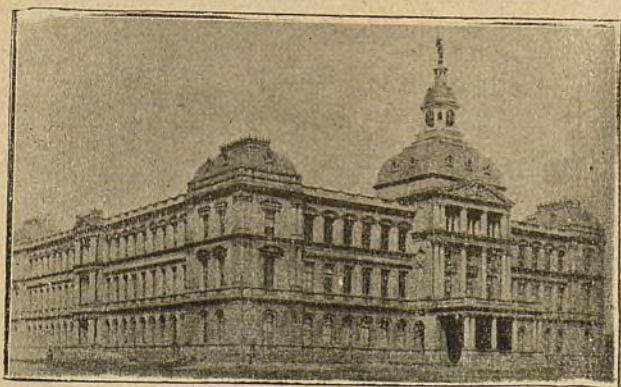
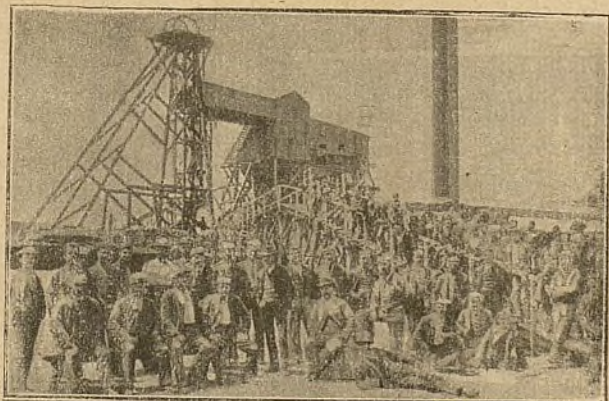
—Pero, ¿golverá otro invierno?

—Sí. ¡A sentarme en el hogar!

A. MELANTUCHE



## GUERRA ANGLO-BOER



Grupo de Burghers discutiendo la guerra.—Grupo de Uitlanders.—Parlamento de Pretoria.

Ayuntamiento de Madrid





Con un mes de adelanto—como las patronas exigen á sus huéspedes—los tan acreditados turroneros valencianos toman posiciones para Navidad, llenando todos los huecos que hallan á mano. En todas partes encuentra usted lo mismo.

Va usted por la calle de la Montera: *Peladillas de Alcoy*. Echa usted por la de Alcalá *Turrón de Gijón*. Tuerce usted hacia la de Sevilla: *Almendras de Elche*. Y elche uno por donde elche, la consabida tienda de dulces le sale al paso.

Sobre esto oí discutir á dos estudiantes en la Puerta del Sol.

—... Pues hacen bien. ¿No ves que si no lo toman con tiempo, cuando se acuerdan tienen ocupados todos los sitios?

—Pero mira que empezar un mes antes!... ¿Pá qué, vamos á ver? Pá no vender ni una peladilla. Porque lo que es ahora...

—Ahora venden también, desengáñate. En Madrid hay muchos golosos, y la gente se gasta el dinero.

—Pero es que *pá* eso están las confiterías.

—Vamos... Pá mí que tú tienes una novía confitera, y quieres hacer el artículo.

—Yo, no. Lo que digo es que sobran confiterías en Madrid.

—Bien. Pero ya sabes que á nadie le amarga un dulce.

—Un dulce, bueno. Pero tanto dulce... y sin tener más que quince céntimos en el bolsillo... Vamos; por mí *salí* que amarga.

\*  
\* \*

El «gran mundo», lo más florido de nuestras damas de alto copete y de nuestras damiselas más distinguidas, ha ido á la Comedia á admirar á la Rejane.

Ante las escenas naturalistas de *La Parisienne*, regocijo de los atildados *sportman* del Veloz y sabrosa comidilla de nuestra juventud decadente, las lindas marquesas volvían le cara con horror.

—¡Uy, qué atrevimiento!

—¡Uy, qué descarol!...

—Estó es el *disloque*, hija mía.

—¿Verdad que ni *Zazá*, ni la Mariani?...

—Yo lo creo. Es un horror, un horror.

Y la que más y la que menos se santiguaba.

Pero lo notable es que al día siguiente se entabla conversación íntima, al calorillo del gabinete, entre sorbo y sorbo de té *Imperial*, sobre la Rejane y su repertorio, entre varias amigas. Sólo para mujeres.

—Admirable mujer. Deliciosa maestra. ¡Qué actitudes; qué *gancho* en los ojos, en la voz!

—¡Y sentarse! Cómo se sienta... ¡Con qué intención, con qué blandura, con qué mimo!... Es una monada.

—Comprendo que *ellos* se vuelvan locos. Lo que hay que ser es una Rejane, no hay que darle vueltas.

—¡Uy, si yo supiera la mitad, nada más que la mitad!... Ponía Madrid patas arriba. Se oye un toquecito de nudillos en la puerta del gabinete.

Es el marido de la dueña de la casa.

—¿Niña?...

—¡Qué!... No pases, no. Dí desde ahí lo que quieres.

—¿Vamos á la Comedia esta noche?

—A la... Valiente pillo estás... ¿Yo? ¿Ver yo aquellas porquerías?...

—Anda, *niña*... Es la última de la Rejane. Va todo el mundo.

—Dí que te gustan esas indecencias. (Pausa). Bueno. Iremos á la última de la Re-





La popa del vapor «Monserrat»

Inst. de Diego Quiroga.

jane... ¡Qué se ha de hacer!... Y volviéndose hacia las amigas, añadió:—De verdad que temía no ir, porque co no Pepe tenía reunión de accionistas...

—Tengo ansia de ver á la Rejane la escena del tocador... Dicen que es el acabóse...

\*  
\* \*

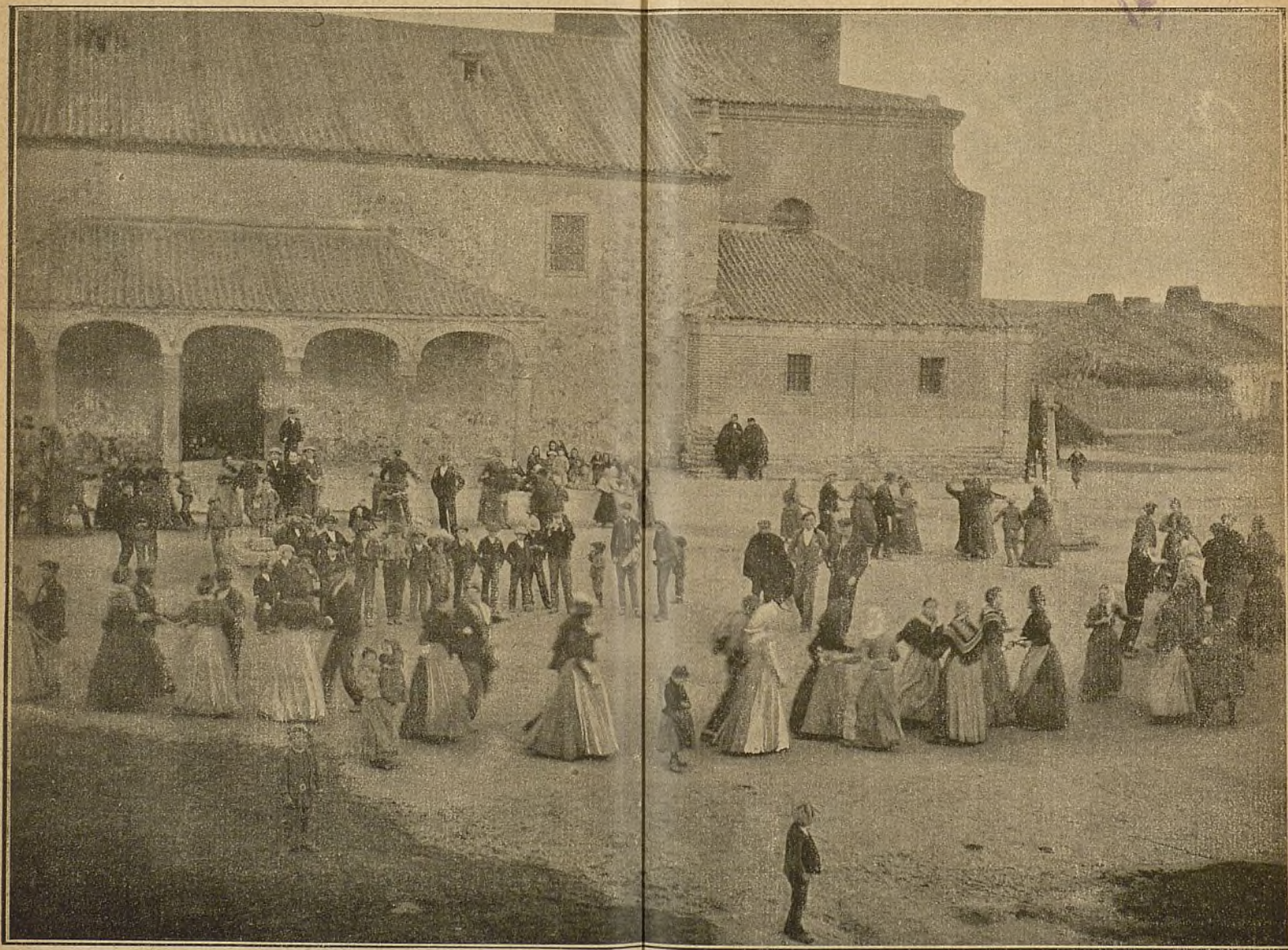
Tu madre, por lo menos se figura  
que me tiene cautivo tu hermosura.  
Cree á puño cerrado  
que yo estoy ciegamente enamorado,  
que tendré que escribirte  
para mi amor y mi pasión decirte,  
y te hace guardar cama, con la idea  
de que yo ni te escriba ni te vea.  
...Pues mira, la verdad: poco te ama  
tu madre. Porque sí has de guardar cama  
hasta que tú recibas carta mía,  
¡creo que tienes cama para días!

\*  
\* \*

En Cartagena se unieron el pasado jueves en lazo indisoluble—¿eh?... parece copiado de un periódico—un *joven* de ochenta y tres años y una *niña* de sesenta y nueve. Ambos eran viudos: la novia tenía ocho hijos, la bicoca de veintiséis nietos y la friolera de treinta y un biznietos. El *novio* tampoco le iba á la zaga: seis hijos, veinti-

Ayuntamiento de Madrid





La fiesta de Santa Agueda en Pajares (Ávila).—Inst. de A. Martín Gil.

cuatro nietos y cuarenta biznietos, como quien no quiere la cosa. Total, entre novio y novia 135 descendiente».

Y añade el periódico de donde tomo el lance: «A la ceremonia, verificada en la capilla de San Julián, no asistieron convidados. La boda se celebró en familia.»

¡Habrà periodista insano!  
¿Convidados? ¡Qué mamola!

¡Pues si la familia sola  
necesita el Vaticano!...

\*\*\*

En las Cortes sigue la discusión del presupuesto dando que hacer á los señores de la oposición que, por ser de oposición, están pasando las de Caín, teniendo que dis-



cutir artículo por artículo. Así es que al diputado á quien le cae la obligación de «consumir un turno en contra» acaba por consumirse, teniendo que estudiar asuntos que ni entiende, ni maldita la falta.

Godínez llega á su casa con un humor de cien mil de á caballo. Su mujercita le echa el capote:

—¿Qué tienes, Luisín?...

—Nada, déjame.

—Alguna cosa del Congreso, ¿verdad?... Que te habrá llamado Sagasta para alguna monserga... Apuesto á que te ha tocado «un turno en contra»... ¿A que sí?... Vamos, mírame, *so descastado*... ¿Qué te parezco con esta falda?...

Godínez mira á su mujercita y piensa:—La verdad es que si fuera mujer de otro me parecería *súper*.—Está muy bonita.

—Anda, tontín, ven acá... ¿Sobre qué es el turno en contra?

—Sobre clases pasivas.

—¡Ay, qué bueno! Pues si yo sé de eso *la mar*. Oye; esta noche nos quedamos en casita, ¿sí?

—Lo que tú quieras... pero tengo que estudiar algo...

—Pero si digo eso... Estudiamos los dos. De verdad, que de clases pasivas sé yo una barbaridad de cosas. Verás tú.

Al día siguiente, Godínez se encamina al Congreso, todo furioso y echando vena-blos, porque no sabe lo que va á decir ni por dónde empezar.

—¡Por culpa de mi mujer!... ¡Por culpa de mi mujer!—se decía á sí mismo. Paseó por los pasillos, repitiendo la misma canción:—¡Por culpa de mi mujer!

Llegó la orden del día. El presidente dice: El Sr. Godínez tiene la palabra para consumir el primer turno en contra.

Y Godínez empezó: —Sres. Diputados... Por culpa de mi mujer... (*grandes risas*).—No ríais, señores. Así empezaba una carta de un comandante retirado... Y siguió como Dios le dió á entender el discurso.

EL BACHILLER CANTA-CLARO.

## MUJERES CAJISTAS

De noticias siempre en pos,  
he visto en varias revistas  
que hay ya mujeres cajistas  
por esos mundos de Dios.

Y á ninguno se le escapa  
que ha de ser más de mi agrado  
el tener siempre á mi lado  
una chica, y más si es guapa,  
que no á esos tipos vulgares  
de aspecto negruzco y feo,  
que siempre en tinta les veo  
cual si fueran calamares.

Las femeniles facciones  
recrearán más la vista,  
y—con perdón del cajista  
que componga estos renglones—  
creo que á cualquier autor,  
por mala letra que hiciera,  
una muchacha hechicera  
le entendería mejor.

¿Que no? No cabe dudar,  
y siempre lo afirmaré.

¡A mí una cajista me  
llegaría á adivinar!

Además, otras ventajas  
con las cajistas tendremos,  
puesto que así lograremos  
ver á la mujer en cajas;  
ya que suele suceder,  
tras de inútiles porfías,  
que *en caja* todos los días  
no se la consigue ver.

Yo aplaudo esas modas nuevas,  
aunque lo sienta mi esposa,  
si ve que á una chica hermosa  
la pido algún día pruebas...

Que vengan chicas cajistas  
que incendien los corazones,  
aunque, en vez de correcciones,  
tengamos que hacer conquistas.

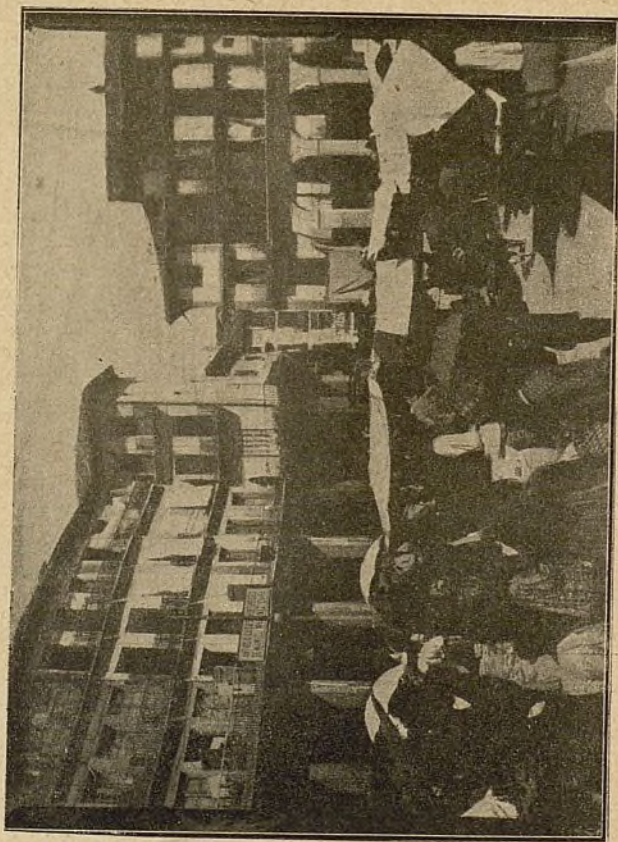
Y... en fin, basta ya de *lata*,  
pues si empiezo á desbarrar...  
¡se va el cajista á vengar  
poniéndome alguna errata!

JOSÉ RODAO

**JAQUECAS** Con la Valerolina García Monreal, se calman instantáneamente toda clase de dolores de cabeza, neuralgias, jaquecas, muelas y dolores nerviosos.—De venta: Farmacia Lletget.—Carrera de San Jerónimo.—Madrid.



## — SEGOVIA —



## — EL MERCADO —

Inst. de A. B. G.

### ❖ PLACAS ❖

#### Regeneradores (?).

¡Lo que hace el hambre! Hasta las calabazas parecen trufas. ¿Quién se acuerda de faisanes teniendo un buen conejo en el que hincar el diente?

Hoy me siento filósofo. ¿Por qué? Si quieren ustedes saberlo, lean el último número de *El Progreso*. En la primera plana, bajo la triple salvaguardia de un simbólico tintero, una pluma no menos simbólica y una artística (!) banda de estilo bizantino, estas palabras: *He ahí un artículo, lo que se llama un buen artículo. El trabajo de un luchador, y un pensador, y un observador de los mejores... and so forth*, hasta ocho líneas y pico de bombo. Después un título que promete: *Los jóvenes de Bizancio*, y después dos columnas y media de prosa que no cumple. Y por último una firma, ¡ahí es nada! Pedro Corominas.

Ayuntamiento de Madrid



Un Jeremías regenerador, que fustiga en un estilo indignado, que él creyó látigo y le ha resultado plumero, como al personaje de la comedia de magia, á la juventud española. ¡Qué escogidos epítetos! Necios, fatuos, imbéciles, canallas, escépticos, impotentes, ignorantes, cobardes, borrachos, pederastas, afeminados... ¡Qué boquita de rosas! ¡Qué pico de oro! ¡Venga de ahí, saleroso!

El Sr. Corominas es verdaderamente digno de guiar el *vehículo* de la regeneración. ¡Que Dios le conserve los pulmones!

En cuanto á él, la juventud agradecida no quiere dejar sin premio su artística labor; ha pensado en regalarle un estuche de piel de Rusia para custodia de su delicada fantasía y su atildado estilo. Empiezan las heladas y podrían resfriársele saliendo á menudo al aire libre en la primera plana de los periódicos revolucionarios. Y si Corominas y su literatura se nos echan á perder, ¿quién va á salvar á España? Asusta verdaderamente pensar en la catástrofe.

Podría hablar en serio: otro día será; no es este lugar á propósito para latas más ó menos sociológicas. Aguardaré á que *El Progreso* vuelva á tener *necesidad* (y me figuro que tardará, porque con los *Jóvenes de Bizancio* es casi segura la indigestión), para colocar un sesudo artículo que tengo pensado y que seguramente ha de *hacer furor*, aunque después me lynche la falange de chicos regeneradores.

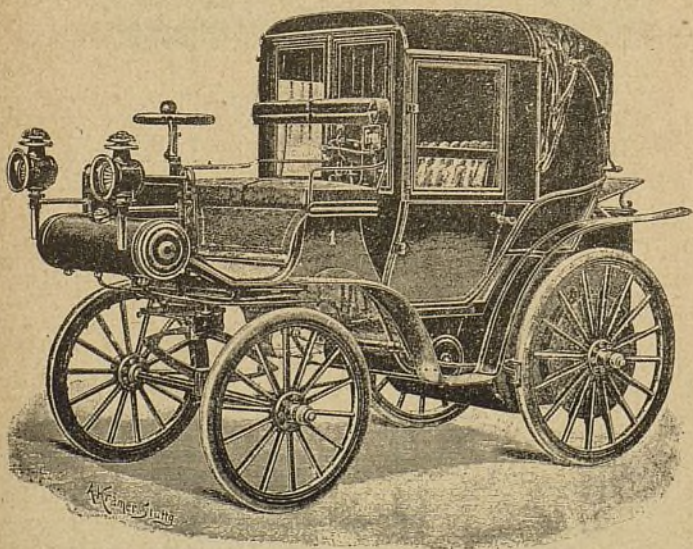
¿Qué saben ellos de juventud? ¿Dónde han ido á buscarla? Á esas mismas camarillas que califican de desmedradas, y cuyos elogios mendigaban con tanto afán cuando á Madrid vinieron.

«Quisiera verlos alegres, con alegría sana.» ¿Qué saben de alegría? Alguno conozco yo que mereció de unos cuantos jóvenes, que tuvieron el dislocante placer de conocerle, el lisonjero epíteto de *sauce llorón*.

¡Oh, luchadores, qué ganas tengo de ver á España regenerada para componer un himno en honor vuestro! Por supuesto, sin adjetivos laudatorios; porque supongo que para entonces ya los habrá agotado todos el amigo Corominas.

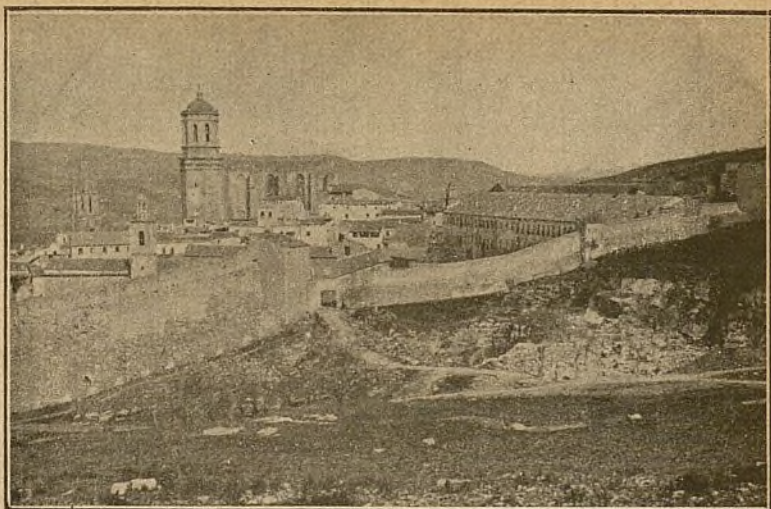
### Glorias póstumas.

Y para variar, un refrancito también filosófico y también á propósito del susodicho artículo regenerador. ¡*Dios te libre del día de las alabanzas!* Justo: ahí va la prueba. «En nuestros días se habla mucho del fracaso de los viejos. Yo creo que se trata de algo más. La pérdida irremplazable de Ganiwet me hace pensar en la esterilidad español».



Coche automovil de gran lujo y comodidad para viaje. Modelo parisién.





GERONA: Vista de la Catedral.

Inst. de José Xaudiera.

¡Pobre Ganivet! El que se ha muerto de asco y de desencanto del mundo, ¡cuánto y con qué despreciativa lástima se reíría si pudiese de todas las alabanzas arrojadas sobre su tumba por los que en vida no quisieron darse cuenta de que existía! Vaya usted á saber en qué grupo de despreciables hubieran incluido á Ganivet, hace media docena de años, muchos de los que deploran su pérdida.

¡Dan ganas de morirse! Pero no; es demasiado hermosa la vida, aun sin los *deliquios íntimos* que por ahí nos d-sean. Vale la pena de vivir y de ser joven y de luchar, para enseñar cómo se vence ó cómo se muere á quien se cree un Cid, á quien á sí mismo se otorga el título de gran honrado y de gran sincero porque ha sufrido unos cuantos meses de encierro... por equivocación.

Vamos á ver: ¿Qué puentes, qué caminos, qué vías férreas ha construido el señor Corominas? ¿Qué obras de arte ha imaginado, qué problemas científicos ha resuelto, para tener derecho á llamar impotentes á sus compañeros de juventud?

### Feminismo.

La ciudadana Belén Sárraga (¡oh filosofía del nombre!) continúa su viaje de propaganda anti-cristiana. *El Progreso* la aplaude. Naturalmente. En una conferencia que dió en Castellón, el teatro estuvo lleno. ¡Parece mentira! Aprended, autores; esas son las comedias de éxito; pero ¿quién podrá resignarse á representarlas? Aunque el argumento no fuera, como lo es, repugnante y tristísimo, ¡sería tan cursi!

### De arte.

Sarah Bernarhd nos visitó dos veces. La Refane está en la Comedia. Se anuncia la venida á Madrid de Tina di Lorenzo. Es grato poder echar una miradita sobre el campo del arte europeo, aunque sólo sea por un agujerito... Y ya que estamos condenados á obras extranjeras á perpetuidad, más vale escucharlos en su idioma *nativo*. ¿Que no los entendemos? ¿Y para qué está la fantasía? Todo lo imaginado suele ser bello.

G. MARTÍNEZ SIERRA.

## Nuestro número almanaque.

1900

Estamos confeccionándolo. Constará de 60 páginas como mínimum, irá escrito por nuestros principales literatos, é ilustrado por los más renombrados pintores; estará tirado en rico papel y en colores. Queremos sea un libro bueno, nuevo y útil. Costará en España UNA PESETA.

Ayuntamiento de Madrid



# EL GRAN TACAÑO

POR D. FRANCISCO DE QUEVEDO

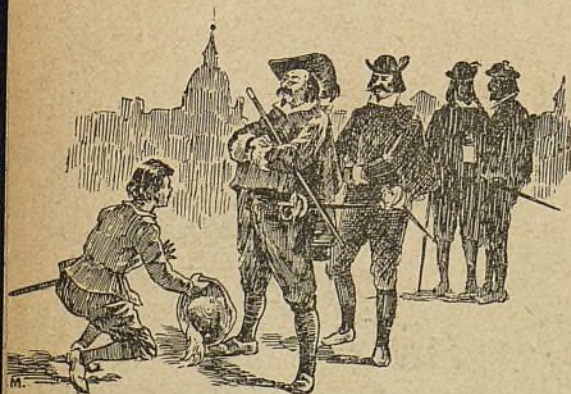
(Continuación del capítulo VI.)

temo. Pablos (decía cuando me oyó esto), por amor de Dios que te duelas de mí y los lleves, que á ti no te puede suceder nada. Dejéla que me lo rogase mucho, y al fin (que era lo que quería) determinéme, tomé los pollos, escondílos en mi aposento, hice que iba fuera y volví diciendo: Mejor se ha hecho que yo pensaba: quería el familiarisco venirse tras mí á ver la mujer; pero lindamente le he engañado y negociado. Dióme mil abrazos y otro pollo para mí, y yo fuíme con él adonde había dejado sus compañeros, y hice hacer en casa de un pastelero una cazuela, y comímelos con los demás criados. Supo el ama y D. Diego la maraña, y toda la casa la celebró en extremo. El ama llegó tan al cabo de pena que por poco se muriera, y de enojo no estuvo á dos dedos (á no tener por qué callar) de decir mis sisas. Yo, que me ví mal con el ama y que no la podía burlar, busqué nuevas trazas de holgarme, y dí en lo que llaman los estudiantes correr ó rebatar. En esto me sucedieron cosas preciosísimas, porque yendo una noche á las nueve (que ya andaba poca gente) por la calle Mayor, ví una confitería y en ella un cofín de pasas sobre el tablero; y tomando vuelo, vine, agarréle, oí á correr, y el confitero dió tras mí y otros criados y vecinos. Yo, como ya iba cargado, y ví que aunque les llevaba ventaja me habían de alcanzar, al volver una esquina sentéme sobre él, envolví la capa á la pierna de presto, y empecé á decir con la pierna en la mano: ¡Ay! Dios se lo perdona que me ha pisado. Oyéronme esto, y llegando empecé á decir: Por tan alta señora y lo ordinario de la hora menguada y aire corrupto. Ellos se venían desgañando, y dijéronme: ¿Va por ahí un hombre, hermano? Ahí adelante, que aquí me pisó, loado sea el Señor. Arrancaron con esto y fuéronse; quedé solo, llevéme el cofín á casa, conté la burla y no quisieron creer que había sucedido así aunque lo celebraron mucho, por lo cual los convidé para otra noche á verme correr cajas. Vinieron, y advirtiéndolos que estaban las cajas dentro de la tienda y que no las podía tomar con la mano, tuvieronlo por imposible, y más por estar el confitero, por lo que le sucedió al otro de las pasas, alerta. Vine, pues, y metiendo doce pasos atrás de la tienda, mano á la espada, que era un estoque recio, partí corriendo, y en llegando á la tienda, dije: ¡Muera! y tiré una estocada por delante el confitero; dejéme caer pidiendo confesión, y yo dí la estocada en una caja y la pasé, y saqué en la espada y me fuí con ella. Admiráronse de ver la traza muriéndose de risa de que el confitero decía que le mirasen, que sin duda le había herido, y que era un hombre con quien había tenido palabras; pero volviendo los ojos, como quedaron desbaratadas al salir de la caja las que estaban alrededor, echó de ver la burla y empezó á santiguarse, que no pensó acabar. Confieso que nunca me supo cosa tan bien. Decían los compañeros que yo solo podía sustentar la casa con lo que corría, que es lo mismo que hurtar, en nombre rebozado. Yo, como era muchacho y veía que me halagaban el ingenio con que salía de estas travesuras, animábame para hacer otras más. Cada día traía la pretina de jarras de monjas que las pedía para beber y me venía con ellas, é introduje que no diesen nada sin

prenda primero; y así prometí á D. Diego y á todos los compañeros de quitar una noche las espadas á la misma ronda. Señalóse cuál había de ser, y fuímos juntos y yo delante; y al columbrar la justicia me llegué con otros de los criados de casa muy alborotado, y dije: ¿Justicia? Respondieron: Sí. ¿Es el corregidor? Dijeron que sí. Hinquéme de rodillas

(Continuará.)

Ayuntamiento de Madrid





## EN CONFIANZA

En un examen:

—Suponga usted que está con cuatro amigos y que entre todos tienen ustedes cuarenta y tres hijos, treinta y dos melocotones, cincuenta y seis ciruelas y ocho melones ¿Qué tendrá cada uno de ustedes?

—Mn cólico de mil demonios

\* \*

Disputan dos comerciantes y uno de ellos dice á su adversario.

—¡Es usted un aventurero que ha quebrado cuatro veces!

—Eso prueba—contesta el otro—que inspiró confianza. De lo contrario, no me hubiera rehabilitado.

\* \*

En la calle:

—¿Por qué no saludas á Ricardo?

—No recuerdo lo que me hizo, pero después de tal infamia no he vuelto á mirarle á la cara.

## MODA INSTANTÁNEAS



VESTIDO DE INVIERNO PARA NIÑO

## CHARADA

Sin primera y segunda con tercera  
ya no puedo vivir, dueño querido;  
arde cual una *tercia* con *primera*  
el volcán que en mi pecho has encendido.  
Encantado por ti, niña hechicera,  
si á tu *cuarta* con *quinta* me coloco,  
mi corazón hace la *cuarta* y la *tercera*,  
porque de amor por ti, niña, estoy loco.  
Si me amas, á quererte me acomodo:  
¡y es que por ti, Pepita, estoy el *todo*!

FRANCISCO PEDROSA

\* \*

## CUADRADO

. 0 0 0 0 0  
0 . 0 0 0 0  
0 0 . 0 0 0  
0 0 0 . 0 0  
0 0 0 0 . 0  
0 0 0 0 0 .

Sustituir los ceros y puntos por letras  
que, leyendo horizontalmente expresen  
todas las líneas nombres de mujeres, y  
en la lineal diagonal de puntos se lea el  
nombre de una capital de provincia.

Las soluciones en el número próximo.

## JEROGLIFICO POR MARZAL

### SOLUCIONES AL NÚM. 60

Al acróstico mitológico d'a-  
nal:

VIGOR  
NERÓN  
CONDE  
DUQUE  
COCES

Al jeroglífico:

Como te curas duras.



No se devuelven los originales aunque no se publiquen.

Ayuntamiento de Madrid



## HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**  
17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Re facilitan detalles, catálogos y precios.



OBJETOS  
PARA  
Regalos.  
—  
Caramelos.  
—  
BOMBONES  
DE  
PARÍS  
—  
LA  
**Pajarita.**  
—  
Puerta  
del  
Sol, 6,  
**Madrid.**

SERVICIOS  
FÚNEBRES

*Ca. Salceda*  
DESENGANO - 10.

TELÉFONO 205

MODA Y ARTE es la Revista más elegante y práctica; publica dos ediciones todos los domingos. La primera, de lujo, para familias, á 40 céntimos número, tres meses 5 ptas., seis meses 10 ptas., un año 20 ptas. La segunda edición económica, sólo para Modistas, á 25 céntimos número; tres meses 3,50 ptas., seis meses 7 ptas. y un año 14 ptas.; pedir número de muestra. Clavel, 1, MADRID.

Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INSTANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 46, vendemos éstos á 25 céntimos número atrasado.

SEVILLANAS.—Precioso libro de 36 páginas, papel Couché, en colores, escrito é ilustrado sólo por sevillanos.—50 céntimos en nuestras Oficinas.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. Ayora.  
15—Concepción Jerónima—17. Madrid.

## INSTANTÁNEAS REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transportes, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos, y el Almanaque á 60 céntimos. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta, seis meses, 4,50 pesetas; un año, 9 pesetas; número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

MADRID—Imprenta de LA REVISTA MODERNA, Espíritu Santo, 18.

Ayuntamiento de Madrid



Es el toque del Angelus; la hora  
que fué otras veces la señal feliz  
de una amorosa cita en el oculto  
rincón de tu jardín.

¡Quién sabe si muy pronto esa campana,  
rasgando el aire con su voz sutil,  
anunciará mi muerte, que es la cita  
postrera á que he de ir.

Pero no... También luchas con la muerte;  
saldrás también vencida de la lid,  
y antes que Dios sus ángeles te envíe  
yo bajaré por tí.

MARIANO CASTAÑO



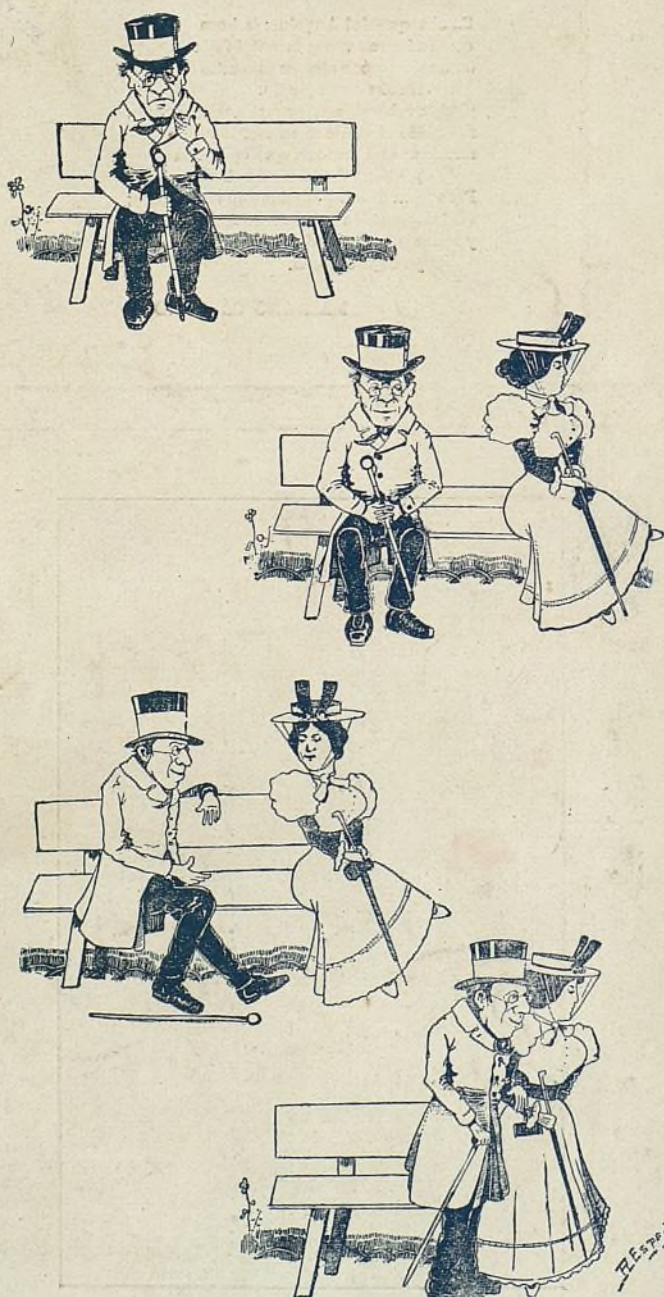
PORTUGAL: (Bussaco).—Limosneando.

Inst. de J. de Carvalho,

Ayuntamiento de Madrid



# EL HOMBRE ES DÉBIL



*Dibujo de Espejo.*

Ayuntamiento de Madrid