

INSTÁNTANEAS



JANE HADING

JANE HADING

Es una de las más bellas actrices que pisan la escena francesa. Ultimamente ha representado, con lucido éxito, en el teatro Doña Amelia, de Lisboa, algunas de las obras de su vasto repertorio, obteniendo muchos entusiásticos y merecidos aplausos.

Hading ha dado tan sólo en la ciudad lusitana cuatro funciones, representando *L'Aventurière*, *Visité de Nocés*, *Etrangère*, *Frou-frou* y *Safo*, llamando grande concurrencia al elegante teatro.

Siphax.



CÓRDOBA

La feria de ganados.

La instantánea del Sr. Huerta Stern, que publicamos en esta página, está tomada en un día de feria en la populosa ciudad de la Mezquita.

Es universal la fama de esta feria, que compete por su importancia con la famosa de Sevilla, y es de admirar los hermosos ejemplares de ganado caballar y vacuno que concurren al mercado de Córdoba, donde se reúnen en día de feria los capitalistas de más capricho y gusto, porque saben que allí es donde se adquieren los mejores caballos de la afamada raza andaluza.



RAFAEL OCHOA
inspirado poeta segoviano.



CÓRDOBA.—Feria de ganados.



Instant. de Huerta Stern.

Ayuntamiento de Madrid

Instantáneas.

Director: M. SALVI

+ Oficinas: Clavel, 1, Madrid.



Pilar Bárcena.

Mucho más que cuanto nosotros pudiéramos decir en elogio de esta distinguida y simpática artista, dicen los aplausos que en brillantísimas campañas ha conquistado en los primeros teatros de España y del extranjero y en estos últimos años desde la escena del Teatro París, en cuya brillante compañía de zarzuela ocupó un puesto distinguido esta modesta é inteligente artista.

Si como cantante reúne condiciones verdaderamente envidiables, no lo son menos sus aptitudes de actriz, cosa no muy corriente entre las tiples de zarzuela española.

Ayuntamiento de Madrid

por eso resulta completa y admirable la labor de Pilar Bárcena, que siempre interpreta de manera irreproachable cuantos papeles le son encomendados, sin que las diferencias de tipos y caracteres sean inconvenientes para esta diva que siempre pone al servicio del arte todo su talento y laboriosidad.

LA LECTURA

(CUENTO)

¿Odisea? La eterna: de los áureos sueños de la provincia al Madrid imponente; embobamiento en sus calles enormes y populosas; nerviosidad impaciente y trágicos errores de bifoño en el primer combate...

En torno de las sienes, zumbando en sus oídos como un enjambre de mariposas del misterio, las palabras de la leyenda traidora, las tradiciones y los recuerdos de *olvas* bohemias épicas...

¡Manuel del Palacio! ¿eh?... ¡Cuántas divinas y valientes angustias en su juventud!... Y ahora, ¿qué nombre!

Pues ¿y Zorrilla?... ¿No llegó á Madrid sin una peseta? ¿No escribió su *primera* joya con un mimbres de esterera?...

¡Ah, la bohemia, santo Dios, la desgarradora bohemia, tan poetizada! ¿Suponéis que ha muerto? Error gravísimo; mirad confundidos como manchas grises en la muchedumbre, aquel traje *raté*, aquel codo *abierto*, aquella rodillera desgarrada... Penetrad con el alma en el alma de aquel aventurero de la amargura, y os encontraréis con un Andersen, llevando en el cerebro el ansia suprema del cisne redimido; mirad por dentro á aquel otro, y hallaréis un Mürger, con la nostálgica imagen de Mimi, la violeta muerta, en las pupilas febriles...

¿Que ha muerto la bohemia? Si en el ambiente de Madrid quedaran huellas, vestigios, estelas impalpables siquiera de los sueños que mueren, de las glorias que naufragan, de los castillos ideales que se derrumban; si del eterno dialogar de esos soñadores con el espacio quedara un rastro... ¡ah, cuántos poemas, cuántos pobres idilios con ojos de mujer, con vaguedad de santas memorias, habría en ese aire de abandono y de muerte!

* * *

Fueron llegando los actores con el paso displicente y perezoso del escenario, como se anda en aquella media luz de turbio abandono, de bastidores desgarrados, de sombras verdúscas, de caras lívidas.

—¡El autor!, ¡por allí anda el autor!

Y le señalaban con miradas, cuchicheos y risas comprimidas, que salían de la sombra como un agudo acorde de risa.

Y el autor era aquél, el mismo, el del codo abierto, el de la rodillera desgarrada, que paseaba ahora su tosco ceño y su áurea soñarrera de fantasías á través del largo é innoble pasillo, iluminado por un mechero de gas, rojizo y enfermo.

¿Cómo había llegado hasta allí? Conservaba la sensación de su lenta y penosa subida á la cumbre, como una niebla que le envolviera la nuca en un soplo de pesadilla.

¿Cómo llegó? Con voluntad de acero, con aquella voluntad musculosa que no se rendía nunca, que se levantaba después de una caída más fuerte, más fiera, más enardecida.

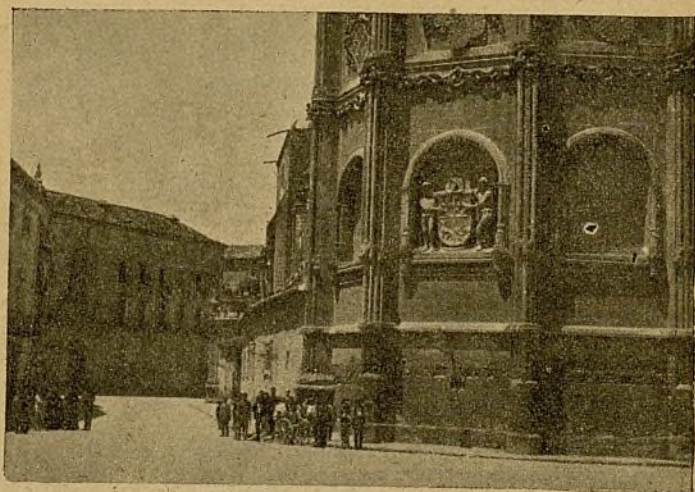
Había llegado á aproximarse á la cima; estaba allí, en la tablilla, escrito con trazos horribles y negros, el título de su obra: *A las cuatro: lectura del Abanico de nícar*... Estaba allí, y á cada vuelta de su paseo nervioso veía aquellos trazos dislocados, que le sonreían, haciéndole sentir la intensa emoción de un nombre conocido, la fresca visión de un abanico aristócrata que se abría crujiendo y golpeaba sonora y dulcemente sobre un seno de mujer.

Interrumpió su paseo la llegada del primer actor, que le estrujó contra los desnudos tableros del pasillo, sin saludarle.

Muy luego oyó en el escenario discusiones y gritos; se le aludía, hablaban de él con el descaro irritante del mal humor.

Ayuntamiento de Madrid

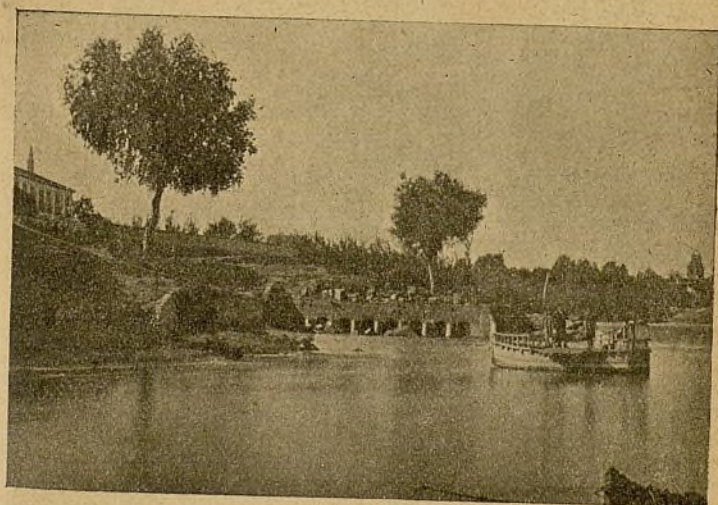
MURCIA



Exterior de la capilla del Marqués de Vêlez.

Inst. de Almagro.

—¡A mí se me corta despiadadamente! ¡se trata de echarme!—vociferaba un cómico.
—¡Y para consuelo, me dan este embolado en esa estúpida obra nueva!...
La obra estúpida era la suya; la que iba á leer dentro de un segundo...
Le llamaron; un escalofrío de espanto y de angustia le estremeció la espalda, y se

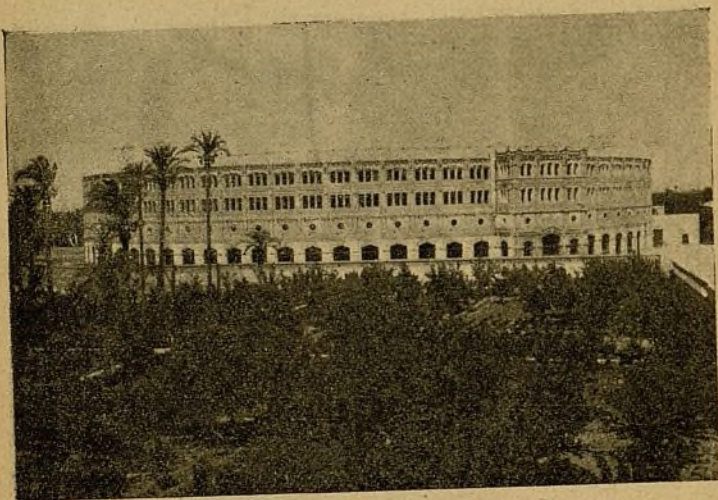


MURCIA.—Río Segura.

Inst. de Almagro.

Ayuntamiento de Madrid

MURCIA



La Plaza de Toros.

Inst. de Almagro.

hundió en aquella sombra del escenario, manchada de trazos verdes, de notas claras, de rostros de mujer, de bocas que parecían reírse todas.

*
* *

La lectura de *Petite Chosse* ante aquella sociedad sanota y buena que le acogió bostezando, es la lectura eterna del primerizo en lides teatrales.

La voz se hace opaca, angustiosa, débil, y á una tos, á un bostezo, á un ¡ay! de mortal impaciencia escapado de un pecho rendido, un calofrío de muerte recorre la sangre.

La lectura concluyó, entre la dispersión tediosa de los artistas; el coro emigró, atornando el pasillo; las tiples se alejaron con un balanceo de cintura desdeñoso y augusto; quedaron en escena el autor y el primer actor.

—Bien; déjela usted aquí, y ya veremos.

Cuando el autor salió, tropezando con los sostenes de los bastidores, el primer actor gritó al segundo apunte:

—Marínez, coja usted ese ejemplar y que se pierda; ¡á ver si no viene más este mosca!

*
* *

Gran algarazara entre bastidores:

—El autorcito aquel tan roto, ¿no sabes? Se ha matado.

—Animal.

—Ahora sale el director con que no lo era; la obra se ha buscado la mar; pareció, al fin, en el basurero de la portera; se ha repartido y se va á poner, presentándose al fin un retrato del malogrado autor, rodeado de coronas.

—Pero ¿efectivamente tenía talento?

—Ninguno; pero tú no sabes cómo llena el teatro una función cómico-funebre!

ADOLFO LUNA

En breve se introducirán grandes é importantes reformas
en INSTANTÁNEAS.
Ayuntamiento de Madrid

Animas en pena.

La viuda desconsolada
que echa de ver el derroche
y recuerda día y noche
su felicidad pasada,
por tanta gente envidiada;
que su existencia envenena
la idea, de angustia llena,
de no encontrar un marido
como el marido perdido,
no es más que un ánima en pena.

El viejo que, aunque achacoso,
suele conquistas hacer,
y en resacañas comer,
y á veces hacer el oso,
no tiene la frente buena
ni sabe... lo que se come;
no es más que un ser desgraciado
un simpón, un de-dichado,
no es más que un ánima en pena.

Y el comerciante egoísta

que no quiera por la Unión (1)
pagar la contribución;
y el rentero y el rentista,
y hasta el sastre y la modista,
y el político que suena,
y el que sufriendo condena
ansía la libertad,
bien se ve con claridad
que son ánimas en pena.

Y en fin, ¿para qué citar
ni recordar al presente
á tanto bicho viviente
como se suele encontrar
que no deja de pensar?
Sobre ser ruda fauna
sacar tanta gente á escena,
es preciso comprender
que no dejamos de ser,
todos, ánimas en pena.

P. FERNÁNDEZ Y ESTEBAN

(1) Eso de la «Unión Nacional».

PORTUGAL: (Sagres).



Corbeta escuela de guardias marinas en el río Douro.

DEL ÁRTICO AL ANTÁRTICO

Notas cosmopolitas por Lazram O'Nairam.

La Pascua de Resurrección, en Rusia, da principio un poco antes de las doce de la noche del sábado, por una misa de carácter triste y serio, como las de Pasión; pero en cuanto suenan las doce, los sacerdotes penetran en el Santuario, sitio en que, además del Emperador, como pontífice, sólo puede entrar el ciero.

A las últimas campanadas nace un nuevo día, los *popes* salen del lugar sagrado con suntuosos ornamentos y anuncian al pueblo que Cristo ha salido vivo del sepulcro.

Entonces, se entona el hermoso canto eslavo: «Cristo ha resucitado de entre los muertos; con su muerte venció á la muerte.»

Este cántico lo repite el pueblo con profundo entusiasmo y verdadera alegría.

En *Kien-la-santa*, ciudad de los peregrinos, el archimandrita (un grado menos que obispo, equivalente á abad o prior) del convento de Santa Laura, entra en las Catacumbas después de los Oficios de á media noche, para anunciar á los santos que allí reposan que Cristo ha resucitado; el pueblo está persuadido de que los santos responden: «*Vosstino Voszyes*» (ciert) es que ha resucitado), y entonces, en medio de una verdadera alegría religiosa, se cruza entre los fieles el beso fraternal de la Paz, sin distinción de sexos; esta costumbre, en otros países de usos menos patriarcales que en Rusia, podrá parecer más profana que santa; pero debemos creer que este beso de Paz estará exento de toda intención pecaminosa, pues de otro modo, no lo consentiría la reconocida severidad de los *popes* rusos. Ahora, que si la casualidad hace que los hombres se encuentren cerca de las muchachas bonitas en el momento de darse la Paz, ¿qué culpa tienen ellos?

Obedeciendo á una piadosa costumbre, se exhiben en los templos unos panes de elevada forma, llevando pintados en la parte superior escenas representando la Resurrección ó la Ascensión. Estos panes, llamados *artooz*, se dividen y reparten entre los miembros de las comunidades religiosas el Domingo de Cusimodo.

Como en nuestras Nochebuenas de Navidad, el desayuno de Pascua tiene lugar después de la misa que podíamos llamar del gallo. Este desayuno ó cena se compone de cordero asado (los pobres se contentan con un pedazo de carne de este animal, ó un pequeño queso hecho en forma de cordero), huevos duros pintados de encarnado y el pan de Pascua. A estos tres artículos indispensables, y que han sido presentados en el templo y bendecidos por los sacerdotes, se agregan, como es natural, cuantas viandas se desean, según el gusto y posición de cada uno.

En las aldeas rusas, el día de Pascua, y antes de amanecer, salen las jóvenes solteras de sus casas llevando en una mano una cesta llena de huevos duros pintados con distintos colores, y en la otra una bujía encendida y protegida su llama con un cucuruchito de papel amarillo. Aquella extraña procesión de jóvenes va de casa en casa rega-

TUDELA: (Navarra).



La Unión Tudelana.

Ins. de Salinas.

Ayuntamiento de Madrid

Á CASA DEL PICADOR



Cuadro de D. Marcelino de Unceta.

lando los huevos y felicitando las Pascuas á las familias conocidas, procurando que las bujías no se apaguen en todo el trayecto, pues el apagarse una de aquellas luces es signo de desgracia para su portadora y su familia, que ya nada bueno pueden esperar en el transcurso de todo aquel año.

* *

Los jóvenes solteras del Congo francés se valen de un oráculo original para conocer el nombre del que ha de ser su futuro: eligen los doce nombres que más les agrada y escriben cada uno en un papelito que enrollan muy bien y hacen lo mismo con otro en blanco; echan los trece papelitos arrollados en una vasija con agua, y el primer papelito que se desenrolla indica el nombre del futuro; si se desenrolla el blanco es que la interesada se quedará para vestir imágenes.

Si se trata de elegir entre dos ó tres pretendientes, se repite el nombre de cada uno en seis ó cuatro papelitos; si se desdobra el blanco se debe dar calabazas á los dos ó tres.

* *

Microscopio sencillo: Hágase con una aguja fuerte y gruesa ó un punzón muy fino un agujerito en una lámina muy delgada de plomo, échese una gota de agua en el agujero, de modo que lo cubra completamente; si se mira al través de esa gota un insecto ó cualquier objeto pequeño, aparecerá 150 veces mayor que su tamaño real.



Marblecroft. Valor: 5.000 dollars.

En los Estados Unidos del N. de América, ó sea en la tierra de los grandes capitalistas, y de las excentricidades y caprichos, se ha despertado desde hace algún tiempo una afición extraordinaria á la cría y mejora de perros de la tan renombrada raza del Monte de San Bernardo.

Como consecuencia de este nuevo sport ha venido un aumento extraordinario del coste de aquellos animales, y alguno de ellos han alcanzado precios verdaderamente



Princesa, Chantrel Kitty, Hornsea Countess, Helenell y Marblecroft. Todos juntos: 24 600 dollars.

fabul
dond
Lo
gles
se pa
To
que
mada

Parque de perros de Mr. C. A. Pratt.

de San Bernardo

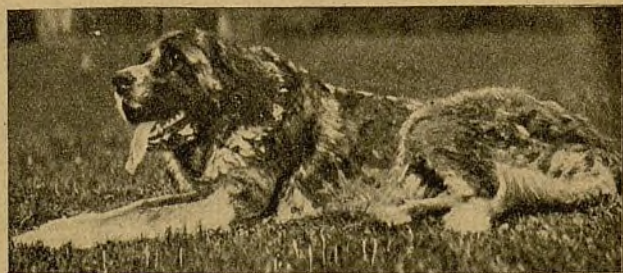


Marblecroft y Princesa. Valor: 15.000 dollars.

fabulosos, y sólo explicable teniendo en cuenta que se trata del país de los yanquis, donde todo lo raro y caprichoso es moneda corriente.

Los perros Marblecroft, Kitty, Hornsea Countess, Helenell y Princesa, cuyas «efigies» reproducimos en esta página, son los que más caros se han vendido, habiéndose pagado por la perra *Princesa* 10.000 dollars (53.500 pesetas).

Todos estos animalitos han sido criados en el Parque de perros de Mr. C. A. Pratt, que es el sitio donde se encuentran los ejemplares más grandes y hermosos de la afamada raza.



Princesa. Valor: 10.000 dollars.

Ayuntamiento de Madrid

HOMENAJE A FRANCIA

PASODOBLE

PARA PIANO

por

F. Martorell.



PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. The second system is marked 'pp'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ayuntamiento de Madrid

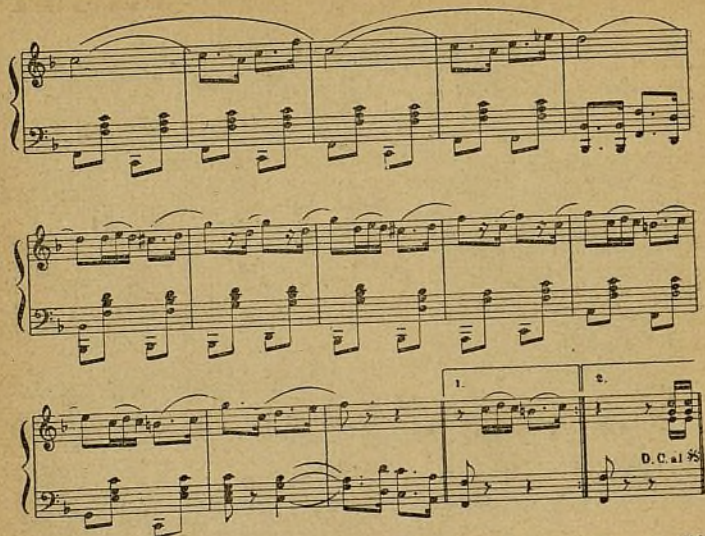
Instantáneas,

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (pp). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The final system ends with a 'Fin.' marking.

En breve se introducirán grandes é importantes reformas
en INSTANTÁNEAS

Ayuntamiento de Madrid

Instantáneas.



El autor de la composición que antecede es un músico, notabilísimo, que allá en su tierra, en Palma de Mallorca, dedica todo su talento artístico y gran actividad al cultivo del bello arte, por el que siente verdadera y extraordinaria vocación.

Tiene gran número de composiciones musicales de distintos géneros, y en todas ellas se aprecia la inspiración, originalidad y frescura que caracterizan las obras de Martorell, que aunque vive en una apartada provincia, ocupa por sus propios merecimientos un lugar distinguido entre los compositores españoles.

TELEGRAMAS DE SEVILLA

MI SEMANA SANTA

LUNES, 9.

Acabo llegar estación Empalme. Al bajar coche segunda, armóse bronca de *primera*. Dos señoritos, que desde Alcázar disputábanse amor rubia *buten*, danse trastazos en mis barbas; digo, en sus barbas. Rubia, convulsión; señorito chato, cicatriz frente; señorito narigudo, chorreando sangre, par. cía manga riego. Mismo tren que viajo, llega Moret; gamacistas, grandes grupos hostiles, preparábanle silba; Borbólla, sudoso, disuelve grupos.

Entretanto, rubia bofetadas ídose. Salgo busca hospedaje. Ante mí, pasa sevillana, gracia Dios, cantando:

*Por lo torero
me gusta a mí Reverte,
por lo torero.*

Échole piropo, quécaseme mirando descarada, hace mueca despreciativa, dice: ¡Feo! Extraño me conozcan aquí como ahí. Prosigo marcha, llevo calle Bailén, casa amigo; recíbenme brazos abiertos. Pídenme *bombo* INSTANTÁNEAS. Juro dárselo é insálome habitación espaciosa. Salgo dar vuelta. Plaza San Francisco, veo Maurs: háblame habitación espaciosa. Salgo dar vuelta. Plaza San Francisco, veo Maurs: háblame mal Silvela. Tuerzo, calle Sierpes, detiéndome Romanones: háblame mal Villaverde. Entro café Sulzo; camarero entabla conversación. Doile duro pago café, devuelve rápidamente; diceme es malo. Añade: Peor que Gobierno. Extraño conozcan Gobierno aquí como ahí.

Ayuntamiento de Madrid

MARTES, 10.

Visito iglesias. Imágenes, ya vestidas y sobre andas, rodeadas cofrades, curas. Salgo calle, más cofrades, más curas. Entro restaurant Campana; conversación, procesiones. Grito fuerte, llamo atención; mesa en frente, veo rubia *bronca*. Conózcola; concócame: nos reconocemos. Empiezo *camelarla*; noto lunar mejilla izquierda, vale mundo. Acérrcome; indignase sosteniendo pecado por estar en Pasión; dígola: al revés, por pasión estoy en pecado. Sonríe; hácele gracia *palique*. Dame cita: paseo Delicias, noche.

Entra Leguina, gobernador, amigo mío; invítame ver procesiones desde tribuna Plaza Nueva. Doile gracias; díome cigarro.

Tarde, visito Ateneo. Saludo Rodríguez Marín, Bachiller como yo. Hablamos literatura Sevilla. Amigos periodistas llévanme Venta Eritaña, calea cascabeles. Pruebo manzanilla... Oigo, mitad carretera, muchacha canta saeta preciosa, voz sentidísima:

Miradla, en la noche obscura
qué triste va, y qué aureola
corona su frente pura...
¡Mirad, qué triste y qué sola
va esa Madre sin ventura!

Saeta recuérdame infinidad cosas. Póngome mal humor; dícenme pondréme contento con manzanilla. Bebo... Comienzan efectos alcohólicos... Acuérdome impuesto. Reniego Villaverde.

MIÉRCOLES, 11.

Despertar, tírome pelos coraje. Olvidé cita Delicias, rubia lunar. Dígame imbécil, Hija dueño casa, dice desde puerta: traen recado, Bachiller. Dígole entre... ¡Delirio. disloque! Hija dueño, morena, renuncio describir; ojos, tazas; talle, alfiler; pie, almendra; boca, piñón; manos, rosas. ¡Disloque, delirio! Luego, habla andaluza, vuelve loco todo bicho viviente. Llámase Lola... Pienso, al despedirme, versos *«Flor de un día»*

Lola, un penoso deber,
me obliga, crudo, á partir...

Renuncio, vista ella tóname pelo; sal á montones. Pienso declararme; gústame Lola barbaridad, barbaridades.

Salgo, dirección Plaza Nueva; calle Mañara ¡pum! rubia estación, rubia *bronca*, ataviada mantilla. Andares quitan *sentío*; sonrisa, dan ganas comérsela, á pesar vigilia. Acompaña la puerta, ver Giralda. Subir escaleras, rubia dícame yo suba antes... Dígola antes señoras. Hace así dedo... Desde arriba, hombres parecen bellotas: no son más que alcornoques... Dúo amor, asomados ambos ¡jimez Giralda: versos Becquer, acuden sacarme apuro...

Hoy el cielo y la tierra me sonríen,
hoy llega al fondo de mi alma el sol...

Rubia, indispónese: mareos. Bajamos muelle; invítola pasear barca Guadalquivir. A esto, señor venerable, acércase: póneme ropa Pascua... Desmáysese rubia, viene gente, ármase escándalo, salgo por pies... Si dudan lectores, hecho verídico, pregunten Romanones, hallábase á mi lado casualmente.

JUEVES, 12.

Asisto Oficios divinos, Catedral. Seises, cantan como angelitos. Gonzalo Bilbao sa tídame junto á altar San Cristóbal Describir aspecto iglesia, imposible. Sevillanas hermosísimas, elegantes, airosas, trapitos de cristianar, tientan á santos altares... Yo voy á tientas... Altar mayor, arzobispo Spínola, oficia; cientos sacerdotes, cantan salmos... Bancos rojos, general Luque, comisiones, Ayuntamiento, maceros, etc... Perdonen lectores momento; voy á rezar Virgen Soledad...

Salgo capilla, instante *Gloria in excelsis*; suena órgano, campanillas repiqueteen, cantores capilla, cantan... Sevillanas levantan ojos devocionarios... Momento sublime.

Et in terra pax hominibus...

Salida público Catedral, gentío agólpase: floristas rosas, claveles y azahar, traen perfumes deliciosos... Andares sevillanitas devotas, más deliciosos todavía... Dios resucitará sábado, aunque sólo sea ver estas criaturas; resucitan muertos.

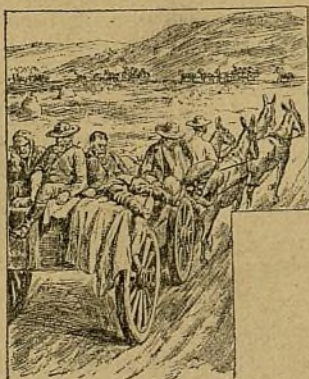
Corro telégrafo, poner despachos. Siento alma cierran número INSTANTÁNEAS hoy. Otro grito... He hallado rubia lunar al volver esquina calle Francos. Está visto, rubia es mi condenación.

EL BACHILLER CANTA-CLARO

Sevilla, 12 de Abril.

Ayuntamiento de Madrid

GUERRA ANGLO-BOER



Convoy de heridos boers.



La música en la batalla
de Maggersfontein.



La artillería del general Catacre.

Alba, Conchita y Paca Segura, y los señores Riquelme, obtienen todas las noches numerosos aplausos.

Romea.—Esta noche se verificará el estreno de una zarzuela dramática titulada *El telorio*, original la letra de un distinguido escritor, con música de un aplaudido maestro.

La huertana, de los señores Pérez Capo y Chalons, es más aplaudida cada noche.

LA PASCUA EN MURCIA

A juzgar por el programa publicado por el Ayuntamiento y Comisión de festejos, prometen ser brillantes y animadas las fiestas de Pascua en la hermosa ciudad del Segura, cuya Semana Santa compite ya por su pompa con las primeras de España.

Este año, además de los festejos populares y solemnidades religiosas, se inaugurará la Exposición Regional, que, según noticias, es verdaderamente notable é importante, por el número y calidad de productores que acuden al concurso, y es de creer que con todos estos alicientes han de ser muchos los viajeros de todas partes de España que acudirán á pasar la Pascua á la hermosa ciudad de los perfumes y verjeles, que en primavera brinda al viajero la suavidad de su clima, su alegre cielo y su hermosa huerta, alfombrada de rosas y claveles.

TEATROS

Zarzuela.—La apáudida zarzuela *Carraquilla*, de D. Felipe Pérez y González, con música del maestro López del Toro, continúa llevando á este favorecido teatro numerosa concurrencia.

En el desempeño se distinguen y obtienen grandes aplausos las señoritas Arana y García y los señores Romea, Moncayo, Ruiz de Arana y Guerra.

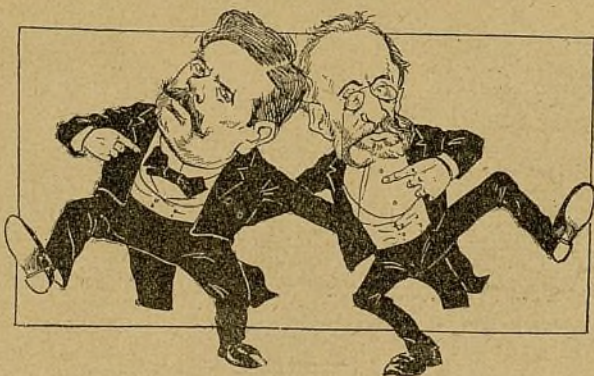
Eslava.—*El viaje de instrucción*, de Benavente y Vives, ha sido la última obra estrenada en este afortunado teatro, con verdadero éxito, y á juzgar por los llenos que está proporcionando, hay *Viaje de instrucción* para mucho tiempo en los carteles de Eslava.

Cierto que, aparte las muchas bellezas que encierran, tanto la letra como la música de la nueva producción, contribuye mucho al feliz éxito la esmerada interpretación que dan á la obra Leocadia Valero, González y Gil, que

No se devuelven los originales aunque no se publiquen.

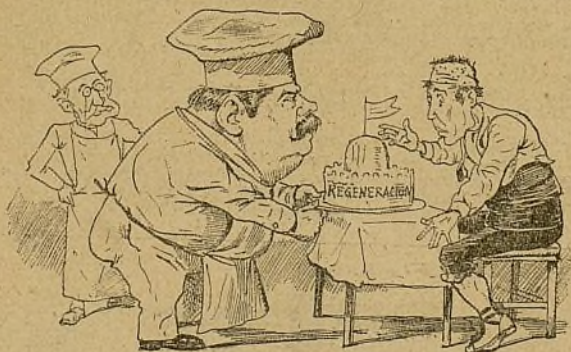
Ayuntamiento de Madrid

Plana cómica, por Tovar.



Que nos juramos culto fiel,
ante un pedazo de turrón
y por coger pronto el poder
se habló de regeneración.

Que nos juramos culto fiel,
ante un pedazo de turrón,
y le largamos
el camelo á la nación.
(Música de La Diva).



—Pero, ¿qué me dan aquí?
—Puede comer sin reparo.

Es un pastel económico.
—Pues yo creo que es muy caro.



La señá Inés la Hechicera;
un personaje importante
del motín de verduleras.



A mí, Villaverde, ¡plim!
¿Que suben las cajetillas?
¡Mira que es primo el Gobierno!
Se ha olvidao de las colillas.

Ayuntamiento de Madrid

Instantáneas.

CHARADAS

I

Echando un *tercera cuarta*
con un *todo* en la taberna,
después de tomar el *dos*
me dijo de esta manera:
— Me retiro, ya estoy harto.
de pulsar la *prima tercia*.

II

Dice *Todo cuarta una*
que la *dos* es musical,
y discute con *Osuna*
que es la *tercia* una vocal.

J. GUTIÉRREZ RAMOS

ANAGRAMA

. . . M . . .
. . . A . . .
. . . R . . .
. . . I . . .
. . . A . . .
. . . N . . .
. . . O . . .

Sustituir los puntos por letras, de
modo que horizontalmente se lea en to-
das las líneas un nombre de mujer.

INSTANTÁNEAS

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transportes, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta: seis meses, 5 pesetas; un año, 10 pesetas; número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos, y el Almanaque de 1900 UNA peseta.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

Harmoniums

órganos mecánicos
Symphony.

Nuevo
invento
al alcance
del más
ignorante
en música,
obteniéndose
los más
bellos
efectos de
orquestración
con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España

CARLOS SALVI

17, Espoz y Mina, 17, Madrid.

Se facilitan detalles catálogos y precios.

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad
DESENGAÑO NO
TELÉFONO 203

Los números de INSTANTÁNEAS, del 1 al 13, año 1898, cuestan 50 céntimos; del núm. 14 al 66, año 1899, 25 céntimos; Almanaque de 1900, UNA peseta. Los pagos por adelantado.

ALMACEN de papel y objetos
de escritorio de E. AYORA, Concepción Jerónima, 15. Madrid.

TIPOGRAFÍA MODERNA, Espíritu Santo, 18. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

Monasterio de Piedra.



Cascada del Vado.

Inst. de T. Noeli.

Uno de los sitios más pintorescos y maravillosos, no solamente de España, sino del extranjero, es el Monasterio de Piedra, enclavado en la provincia de Zaragoza, á pocos kilómetros de la estación de Alhama de Aragón, y entre lo más saliente de aquellos poéticos parajes, figura la famosa Cascada del Vado, reproducida con exactitud en el grabado anterior.

SEGOVIA



Un carro del país.

Inst. de A.^m G.

Ayuntamiento de Madrid



Pág. 5.^a

RINCONETE

Y

CORTADILLO

POR

CERVANTES SAAVEDRA

(Continuación.)

Y sin más detenerse saltaron delante de las mulas y se fueron con ellos, dejando al arriero agraviado y enojado, y á la ventera admirada de la buena crianza de los pícaros, que les había estado oyendo de plática, sin que ellos advirtiesen en ello; y cuando dijo al arriero que les había oído decir que los naipes que traían eran falsos, se pelaba las barbas, y quería ir á la venta tras ellos á cobrar su hacienda, porque decía que era grandísima afrenta y caso de menos valer, que dos muchachos hubiesen engañado á un hombrazo tan grande como él: sus compañeros le detuvieron y aconsejaron que no fuese, siquiera por no publicar su inhabilidad y simpleza. En fin, tales razones le dijeron, que aunque no le consolaron, le obligaron á quedarse.

En esto Cortado y Rincón se dieron tan buena maña en servir á los caminantes, que lo más del camino los llevaban á las ancas; y aunque se les ofrecían algunas ocasiones de tentar las balijas de sus medios amos, no las admitieron por no perder la ocasión tan buena del viaje de Sevilla, donde ellos tenían grande deseo de verse: con todo esto, á la entrada de la ciudad, que fué á la oración y por la puerta de la Aduana á causa del registro y almojarifazgo que se paga, no se pudo contener Cortado de no cortar la balija ó maleta que á las ancas traía un francés de la camara, y así con el de sus cachas le dió tan grande y profunda herida, que se parecían patentemente las entrañas, y sutilmente le sacó dos camisas buenas, un reloj de sol y un libro de memoria, cosas que cuando las vieron, no les dieron mucho gusto; y pensando que pues el francés llevaba á las ancas aquella maleta, no la había de haber ocupado con tan poco peso como era el que tenían aquellas preseas, quisieron volver á darle otro tiento; pero no lo hicieron, imaginando que ya lo habrían echado de menos y puesto en recaudo lo que quedaba.

(Continuará.)