



NÚM. 98

SÁBADO 18 DE AGOSTO DE 1900

AÑO III

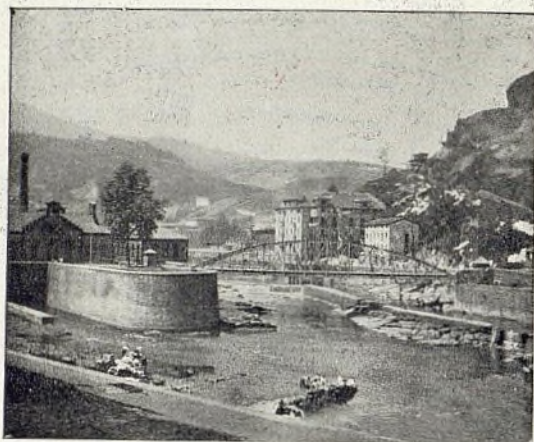
**Extraordinario.**

**25 céntimos número.**

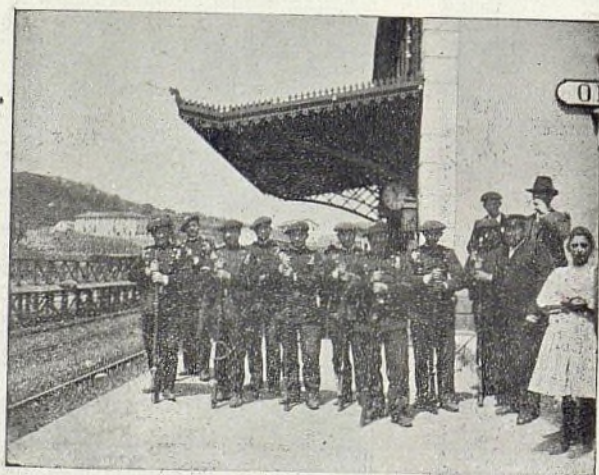
Ayuntamiento de Madrid



# BILBAO



1.ª La ría y casa de la bomba elevadora.—2.ª Una estación del ferrocarril de la Diputación.



Grupo de Miqueletes en la estación de Ortuella.

*Instantáneas del Sr. Santamaría.*





# Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTE Y LETRAS

Director: M. Salvi. + Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

## RECUERDO Á VIZCAYA

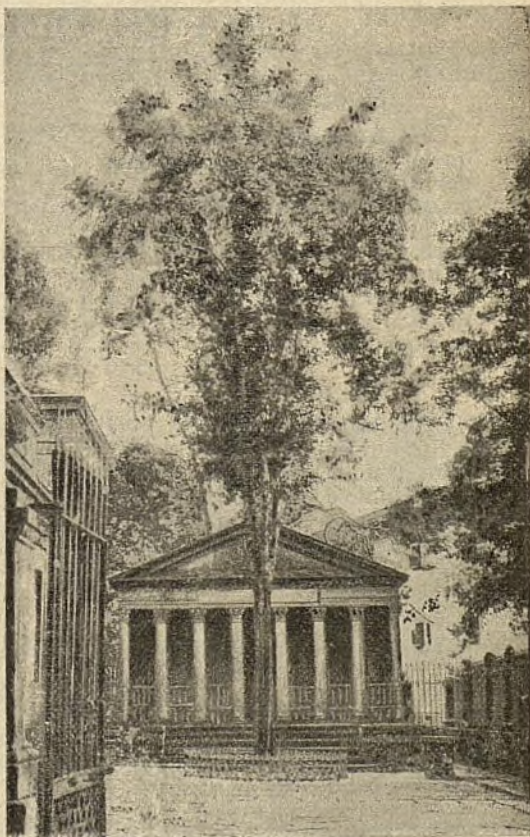
Me escribe usted, Sr. Director de la Revista INSTANTÁNEAS, que se propone publicar un número extraordinario dedicado á Bilbao, y le agradezco que, por mi condición de vizcaíno, me invite á expresarle un recuerdo para mi país.

Muy cariñoso ha de ser siempre el que dedique á la tierra en que nació, al noble Señorío de Vizcaya donde aprendí los primeras letras y estudié la segunda enseñanza, en un colegio sostenido por la Diputación Foral y en el Instituto provincial de Bilbao.

Muy cerca del roble de Guernica nació, muy cerca y á la vista del mismo he construido mi casa, donde nacieron mis hijos, que tendrán por mi querida Vizcaya el mismo amor que yo siento, y que demostraron con elocuentes hechos tener mis padres y antepasados. He sentido orgullo en mi vida solamente cuando en distintas Cortes he presentado en el Congreso de los Diputados el acta de representante de Marquina, porque al procurar el bienestar de Vizcaya buscaba el bien de la Patria; que cuanto siento por ella, que cuanto venero á España se explica por el íntimo sentimiento de hijo que ve en la nacionalidad española á su madre, más amada y más respetada si se la ve en tristes momentos, en amarguras históricas, que aun siendo profundas son pasajeras para la inmortalidad de una nación en la que todos sus hijos que conservan la razón han de defenderla y amarla con cariño filial.

Manuel Allendesalazar.

Madrid 10 de Agosto de 1900.



Arbol de Guernica—(Aritz maitea.)  
Inst. de Hausser y Menet.



## ANTONIO DE TRUEBA

No es posible hablar de la tierra vizcaína sin dedicar en primer término cariñoso tributo de admiración á la memoria del poeta que cantó las nobles y sencillas costumbres del suelo natal; al hombre que con sus hermosos cuentos en prosa y sus versos, desprovistos en absoluto de fulguraciones coloristas y de frases altisonantes, supo herir las más delicadas fibras del corazón humano.

Antonio de Trueba ó *Antón el de los cantares*, como él prefería que le llamaran, mostrándose orgulloso de su popularidad entre los seres humildes que pronunciaban con cariñosísima simpatía ese último nombre, no fué, ni pretendió ser nunca, escritor ni poeta de altos vuelos.

Aspiró solamente á que sus trabajos arrancaran sonrisas ó lágrimas á los que concedieron siempre al sentimiento la supremacía que éste debe tener en las manifestaciones de la vida privada social.

Las tradiciones y las costumbres de la tierra que le vió nacer, la grandiosa hermosura de la Naturaleza, los dulcísimos afectos del hogar tranquilo, la honradez, el trabajo, la calma, la modestia... He ahí así todos los asuntos de sus composiciones en prosa y verso, que le dieron en el extranjero mucha mayor nombradía que la que alcanzó en España.

El nombre de Trueba quedará siempre unido á todo lo que signifique vida apacible y honradas y limitadísimas aspiraciones.



† D. ANTONIO DE TRUEBA  
Notabilísimo literato y cronista  
de Vizcaya.

T. Camacho.

## FLORES DEL CAMPO

### Poeta bueno.

Cantaba un poeta:—Madre,  
que el dulce nombre pronuncias  
del hijo de tus entrañas  
en esas horas de angustia  
en que un ángel das al mundo  
ó das tu cuerpo á la tumba...  
Si una corona de gloria  
ciñera mi frente augusta,  
¡yo la arrancarí de ella  
para ponerla en la tuya!

### Junto á la lumbre.

De las cosas del mundo  
son las más dulces  
los cuentos que se cuentan  
junto á la lumbre.  
Junto á la lumbre  
donde hay cabezas rubias  
y ojos azules.

### Egoísmo santo.

Yo estuve en una comarca  
donde todo es cosa linda...  
menos el cielo y la tierra  
y la gente que allí habita.  
¿No sabéis á esta comarca  
cuál es la más parecida?  
Pues es la que está más lejos  
de nuestra tierra nativa:  
«No hay madre como mi madre,  
no hay hija como mi hija,  
ni patria como mi patria»,  
cantaba un santo egoísta.

### Alborada de amor.

La niña y yo una mañana  
fuimos á coger cerezas,  
y la niña y yo volvimos  
coloraditos como ellas;  
porque unos recién casados  
que venían de la iglesia,  
mirándonos sonriendo,  
dijeron:—¡Así se empieza!

### Arbol bendito.

A la sombra de un árbol  
de nuestros valles,  
la libertad se asienta  
diez siglos hace!  
Quien ese árbol bendito  
profane ó hiera,  
¡de Dios y de los hombres  
maldito sea!

### Cantabria.

Arboledas secular-s,  
mansos ríos, claras fuentes,  
auras puras, montes altos,  
vallecitos siempre verdes,  
casas blancas, torres negras,  
mares agitados siempre,  
paz y alegría en las almas,  
santo sudor en las frentes...  
Esto inspira mis cantares  
y esto mi Cantabria tiene.  
Si me pierdo, que me busquen  
desde Híguera á Finisterre.

Antonio de Trueba.





Excmo. Sr. D. Manuel Allendesalazar,  
Ministro de Hacienda.

## D. MANUEL ALLENDESALAZAR

Gloria legítima del esclarecido solar vizcaíno es el actual Ministro de Hacienda.

Nació en Guernica el 24 de Agosto de 1856.

A los blasones de los condes de Montefuerte, sus progenitores ilustres, ha sabido añadir los timbres conquistados por su inteligencia en las lides del trabajo y del estudio.

A la edad en que muchos españoles ruedan por los claustros universitarios, «haciendo novillos» ó barruntando un suspenso, el señor Allendesalazar ganaba en reñida oposición una cátedra en el Instituto Agrícola de Alfonso XII, ostentando los títulos de Ingeniero agrónomo, Licenciado en la Facultad de Derecho y Profesor mercantil. Su entendimiento privilegiado y su cultura nada común atraeron la atención de todos sobre el joven que tan brillantemente comenzaba su carrera.

Sus aficiones políticas, su competencia en asuntos financieros y su amistad estrecha con el Sr. Sil-

vella, le hicieron abandonar el sillón del aula para sentarse en los escaños del Parlamento. Diputado á Cortes tres veces por el distrito de Marquina y senador por Lérida; su autorizada palabra ha pesado mucho en todas las discusiones y ha influido ventajosamente en la confección de leyes y de presupuestos.

A los cuarenta y cuatro años de edad, sin más valedor que el propio mérito, ha sido Director general de Hacienda, en el Ministerio de Ultramar, y Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Madrid. En la actualidad es senador vitalicio, Ministro de Hacienda y Maestrante de Granada.

El Sr. Allendesalazar ha vencido en las batallas que desde muy joven viene sosteniendo. Su triunfo es envidiable. Es el triunfo de la inteligencia y de la laboriosidad.

M. S.

## D. ESTANISLAO J. DE LABAYRU

El Sr. Labayru es un sacerdote cultísimo, que encierra en un cuerpo siempre joven un corazón lleno de bondad, que llega á todos con sus ternuras (no fraseológicas) y con su bolsillo, que no es escaso, sobre los que le necesitan. Siendo esto mucho, no es menos su talento y su erudición, que ha dado á admirar por medio de su palabra y de sus escritos. No vamos á sacarle del Santuario para ofrecer al público un sacerdote modelo: le presentamos como escritor, pues su pluma ha sido fecundísima. Sus *Lecturas Eucarísticas* denotan un hombre enamorado de las bellezas espirituales. Su *Galería de Bascongados ilustres* y la *Vida del Obispo de Méjico*, Fray Juan de Zumárraga, señalan un rumbo luminoso para los estudios históricos. Su competencia en ellos demuestra su criterio elevado y recto, su vastísima erudición y su laboriosidad infatigable, desarrollados en su obra magna y nacional *Historia general del Señorío de Bizcaya*, de la que van publicados cuatro bellos y voluminosos tomos, ilustrados con profusión de fototipias. Y de lo levantado de su ideal, dan prueba palpable los doce mil duros que lleva gastados en esta obra, única en el país vasco.

Después de lo expuesto, ¿á qué conduciría decir que es académico correspondiente de la Historia, y cronista honorario del Señorío, y tantas otras cosas más?

G.



El sacerdote D. Estanislao J. de Labayru, autor de la «Historia general de Vizcaya», y cronista del Señorío.



## SABINO DE GOICOECHEA

El seudónimo *Argos* es popularísimo en toda la región vascongada, y muy principalmente en Bilbao.

El escritor que hace treinta años lo usa ha publicado durante ese tiempo centenares de artículos que son admirables copias de las costumbres y conversaciones populares y que están llenos de donosura y de gracejo natural.

No hay, ni creemos que pueda haber, quien aventaje á *Argos* en la difícilísima tarea de reproducir los diálogos sostenidos en el pintoresco lenguaje de los que hablan el idioma castellano con acento y giros del vascuence y con infinidad de *concordancias vizcainas*.

En la pintura de tipos y caracteres vascongados, el Sr. Goicoechea tiene bien acreditado su espíritu de observador.

Cuatro ó cinco volúmenes encierran una gran parte de sus trabajos, hechos, en su mayoría, no al correr, sino al volar de la pluma, manejada con la febril precipitación que imponen los apremios periodísticos.

*Argos* es un veterano de la prensa bilbaína, y la prensa es la gran pasión á que ha consagrado las siempre vigorosas energías de su talento y de su perspicacia.



D. José M.ª de Lizassa, Marqués de Casa-Torre,  
Diputado á Cortes por Durango.

Inst. de Debas.

## ITURRIBARRÍA

La inspiración del Sr. Iturribarria es soberana, su talento vigoroso y cultivado. En sus trabajos de inteligencia y de inspiración, se encuentran dos cosas dignas de notarse. Su inteligencia encuentra siempre puntos de vista originales, y su inspiración atmósferas superiores, en las que bate majestuosamente sus alas. A dos literatos españoles de primera fila les oímos decir un día de este poeta bilbaíno:

—Mira... Paco es el primer poeta de España.

—No seas exagerado; el primer poeta de España no es, contestó el interpelado, pero sí el más gallardo.

J.

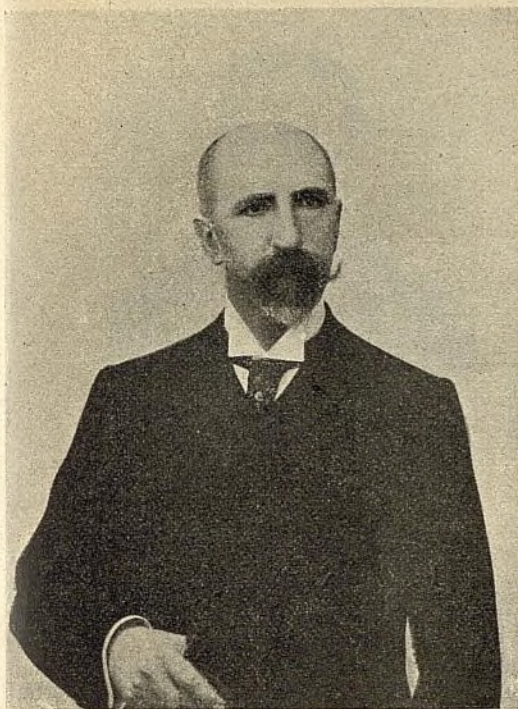


D. Carmelo de Echegaray,  
cronista  
de las Provincias Vascongadas.



D. Sabino de Goicoechea  
(Argos),  
antiguo periodista y escritor.





D. Felipe Alonso de Celada,  
Alcalde de Bilbao.

Inst. de Zuasti H.

## D. RESURRECCIÓN M.<sup>a</sup> DE AZKUE

Músico y euskarófilo de pura raza, que une al ardor de la juventud y á la impetuosidad de su temperamento sanguíneo, la paciencia del coleccionista y del arqueólogo. Tiene entre manos un diccionario de la lengua euskara, que comprende las voces de todos los dialectos; obra la más acabada en su género. Es autor de una gramática vascongada y lleva doce años regentando una cátedra de esta lengua. Como músico pertenece á la escuela más moderna y trabaja con ardor por la reforma de la música religiosa. Ha merecido los más sinceros y calurosos plácemes de las eminencias de este arte: Pretel, Bordes y el mismo Perosi. La particularidad de su carácter es un exagerado optimismo; tanto, que en treinta y seis años de vida todavía no ha llegado á ver una dificultad. Es de los que triunfan ó mueren en la brecha.

## D. EDUARDO AZNAR Y TUTOR y D. JULIO DE LAZÚRTEGUI

La Cámara de Comercio de Bilbao tiene una brillante historia, en la que abundan las iniciativas y los activos trabajos de tendencia altamente beneficiosa, no sólo para muy respetables intereses locales, sino también para los generales de la nación.

El penúltimo Presidente de esa Corporación, D. Emiliano de Olano, fué un incansable é inteligente defensor de los derechos y aspiraciones de las clases industriales y mercantiles. Le sucedió, á comienzos de este año, D. Pablo de Alzola, que pasó muy pronto á ocupar la Dirección general de Obras públicas, y que no pudo, por lo tanto, desarrollar al frente de la Cámara las grandes energías de talento y laboriosidad que ahora está desenvolviendo en el alto puesto oficial que desempeña.

El actual Presidente es D. Eduardo Aznar y Tutor, hijo mayor del Marqués d. Bé



D. Evaristo de Churruter,  
Ingeniero-Director de las obras  
del puerto de Bilbao.



D. Julio de Lazúrtegui,  
Presidente del Círculo Minero  
y Vicepresidente  
de la Cámara de Comercio.





D. Resurrección María  
de Azkue.



D. Fernando de Olascoaga.  
Exdiputado provincial.

rriz, Gerente de la importantísima casa naviera «Aznar y Compañía», iniciador de la Asociación de navieros de Bilbao, y hombre, en fin, cuyos trabajos están íntimamente ligados con el desenvolvimiento presente y futuro del tráfico marítimo.

La Vicepresidencia de la Cámara de Comercio se halla hoy á cargo de D. Julio de Lazúrtegui, Presidente que es del Círculo Minero, joven ilustrado á quien la minería vizcaína ha colocado en ese puesto, con gran provecho de ese ramo de la riqueza pública. El Sr. Lazúrtegui es además hombre apasionado por las Bellas Artes. Una de sus más poderosas y admirables iniciativas es la que se refiere á la celebración en Bilbao, el año 1903—y al quedar terminado totalmente el grandioso puerto exterior,—de una Exposición Hispano-Americana. La idea ha pasado á estudio de la Cámara de Comercio, y si se realiza, como creemos, Bilbao deberá al Sr. Lazúrtegui uno de los más gloriosos timbres de su vida industrial y mercantil.

## DON EDUARDO AZNAR Y DE LA SOTA

Casi todos los periódicos que á comienzos del mes de Julio último dedicaron artículos ó sueltos á dar cuenta de la concesión del título de Marqués de Bériz al capitalista bilbaíno D. Eduardo Aznar y de la Sota, vinieron á decir lo que, en síntesis, manifestó *El Español*, de Madrid, en los siguientes párrafos:



D. Eduardo Aznar y Tutor.

«El Sr. Aznar, poco conocido en la política, es una figura prestigiosa en el mundo de los negocios y de las grandes empresas industriales y mercantiles.

»Su nombre representa un conjunto tal de interés, de actividad y de inteligencia y un núcleo tan importante de familias que, separadas de empresas políticas, viven consagradas á desarrollar la riqueza nacional, que pocas veces se habrán creado en los tiempos modernos blasones que representen mayor cantidad de poderío y de riqueza.»

Reproduciendo los anteriores párrafos queda hecha *instantáneamente* la mejor biografía que puede hacerse del opulento naviero y minero bilbaíno.

N.



## ¡LOS DE BILBAO!

¡Lo dice todo el mundo!  
 ¡Los de Bilbao,  
 son siempre los que cortan  
 el bacalao!  
 En todo lo que intentan  
 los caballeros  
 preciso es confesarlo,  
 son los primeros;  
 pues, gente emprendedora,  
 tenaz, resuelta,  
 cuando nosotros vamos...  
 ¡ya están de vuelta!  
 ¿Que sale un adelanto  
 maravilloso  
 que á toda España asombra  
 por lo grandioso?  
 ¡Pues ya se llega tarde!  
 Los de Bilbao,  
 lo tienen ya sabido...  
 ¡y hasta olvidao!  
 ¿Que hace falta una empresa  
 muy decidida  
 para tal ó cual cosa  
 comprometida?  
 ¿Que es audaz el proyecto  
 y es de gigantes,  
 y el que antes lo ha intentado  
 se ha hundido antes?  
 Pues como se propongan  
 los de Bilbao,  
 lo emprenden, lo terminan...  
 ¡y despachao!  
 Es aquella una gente  
 tan arriesgada,  
 que nada les asusta  
 ni temen nada.  
 Ni el trabajo les rinde,  
 que son de acero,  
 ni se achican tampoco  
 por el dinero;  
 y honrados, laboriosos  
 y varoniles,



Florentino Constantino,  
 aplaudido tenor de ópera.

Inst. de Marcoartú.



D. Eduardo Aznar y de la Sota,  
 Marqués de Bériz.

si miles necesitan...  
 ¡allá van miles!  
 ¿Qué extraño es, pues, que sean  
 los de Bilbao  
 los que en España corten  
 el bacalao?

.....

Cuando llega la hora  
 de divertirse,  
 lo mismo, exactamente,  
 puede decirse.  
 Alegres, decidores  
 y bullangueros,  
 igual que en el trabajo  
 son los primeros;  
 y tal es su carácter  
 y simpatía,  
 que donde hay bilbaínos  
 hay alegría.

Allí trabajan todos,  
 grandes y chicos.  
 Sólo un defecto tienen  
 y es... ¡que son ricos!  
 ¡Ay! ¡Quién pudiera  
 tener ese defecto...  
 un mes, siquiera!

Fiacro Yráyoz.



## Exploradores vizcaínos

No son comunes en el viejo continente los ejemplos de una transformación tan insólita como la que ha experimentado la villa de Bilbao durante el cuarto del siglo cuyo fenecimiento se avecina. El rápido vuelo de la edificación urbana, de las sociedades navieras, de su industria y del tráfico mercantil, sólo requiere otro lapso análogo de la próxima centuria para su asiento y consolidación con los caracteres propios de las grandes y prósperas ciudades.

Pero entre todos estos signos de progreso se destaca, como más singular y privativo, el acrecentamiento de la vida de los negocios y del espíritu de empresa que, auxiliado por los cuatro Bancos de la metrópoli vizcaína, se manifiesta en la constitución de numerosas sociedades creadas simultáneamente para promover la riqueza de la comarca y de otras regiones de la Península. Podrá tacharse de exagerada y aun de peligrosa esta fiebre de especulación, cuando no se basan las nuevas compañías en la probabilidad de utilidades positivas para los capitales asociados; pero hasta ahora han marchado viento en popa a mayoría de las explotaciones mineras, mereciendo una mención especial los hombres de iniciativa que han extendido esta industria afortunada á otras provincias españolas.

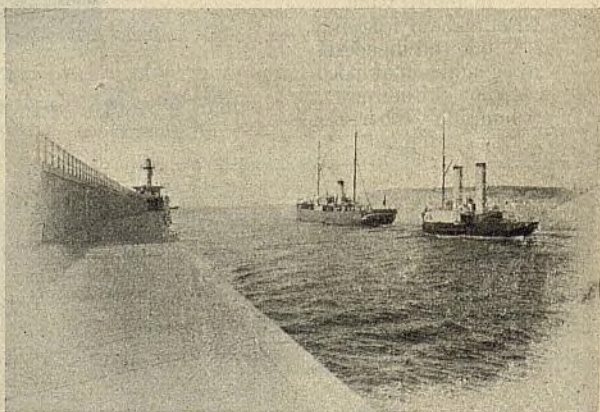
El procedimiento inventado por Bessemer para fabricar el acero en vasta escala, exigía minerales muy puros y originó, hacia el año 1870, el desfile por los montes de Triano y por otros criaderos vizcaínos de celebridades de la siderurgia europea acompañados de numerosos ingenieros, animados todos del propósito de transportar el campanil y el rubio en las bodegas de las flotas de vapores con destino á la alimentación de los altos hornos del Reino Unido, Alemania, Francia y Bélgica.

Los bilbaínos, dueños de las minas, se asociaron

con los extranjeros constituyendo varias compañías destinadas á la exportación, que dirigieron estos últimos. Todo fueron plácemes en un principio, al contemplar la actividad con que las naves, exóticas en su mayoría, transportaban grandes cargamentos de la rica primera materia; mas el transcurso de los años y el valor creciente del mineral persuadieron á los concesionarios de los criaderos, que en la distribución de beneficios correspondía á los foráneos la parte más saneada y lucrativa del negocio.

A las explotaciones mineras siguió en Vizcaya la instalación de industrias destinadas á producir y transformar el hierro y el acero, que avaloran la materia prima multiplicando extraordinariamente su precio desde el lingote á la maquinaria. Surgen también fatídicos vaticinios de próximo agotamiento de los minerales de Somorrostro, aunque desmentidos por la experiencia, y truécense en este período los papeles, convirtiéndose

Entrada del puerto de Bilbao.



El pintor Marcoartú en su estudio.



los mineros vizcaínos en activos exploradores.

Ya no van los intrépidos vascos á los mares ignotos de las regiones polares y las costas africanas como en los tiempos medioevales, ni tampoco al encuentro del nuevo camino de las Indias orientales, sino que emprenden otra peregrinación de resultados más provechosos, encaminada á la conquista del subsuelo de la Península y á la obra fecunda de nacionalizar nuestras propias riquezas.

Lánzase una nube de exploradores por las provincias españolas. Con la tez curtida, el sombrero de anchas alas, las botas toscas de doble suela y el bastón de pincho, recorren en todas direcciones las vertientes y trepan las abruptas faldas de la montaña. Cual nuevos *zahoris* que escudriñan los pliegues de los valles para adivinar el abundante manantial en los indicios de vegetación, examinan con ávida mirada las manchas rojizas de la tierra, los pedruscos de las tapias y las escorias procedentes de las viejas ferreñas, lanzando el anhelado *hurra* cuando el éxito corona sus desvelos.

Ocupan los vizcaínos la vanguardia en esta peregrinación redentora; que lleva nueva savia y gérmenes de vida, de tra-

Presbítero D. F. de Iurribarria,  
laureado poeta.



D. Anselmo Guinea,  
notable pintor realista.

bajo y de bienestar á regiones antes petrificadas. Explotan las minas en Santander, en Oviedo, Lugo, Pontevedra, Coruña, León, Palencia, Ciudad Real, Córdoba, Huelva, Sevilla, Almería, Teruel, Soria, Logroño, Navarra, Guipúzcoa, Alava, etcétera. Si antes eran los *trocistas* euskaros quienes perforaban generalmente los túneles en las diversas regiones del reino, ahora extienden su vuelo á la minería y otras empresas, llevando la energía de la raza y los capitales acumulados á desarrollar las fuentes de riqueza nacionales.

Reciban mi cordial saludo los valerosos exploradores vizcaínos que, si como es natural, buscan el provecho propio, nos redimen del estigma de incapaces con que nos han obsequiado los extranjeros, tras de llevarse los tesoros que encierran, por fortuna, el suelo y subsuelo de España.

Pablo de Alzola.

Madrid 9 de Agosto de 1900.

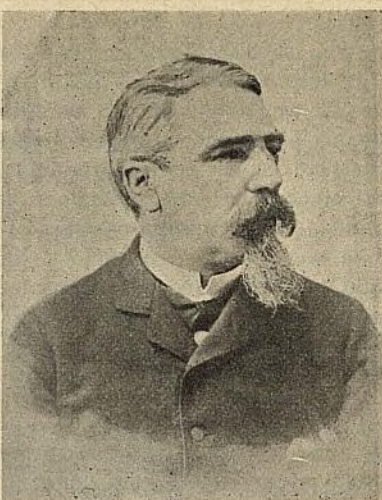


Luisa Gilboni,  
distinguida tiple dramática de ópera.





D. Buenaventura de Zapirain,  
compositor y autor de la celebrada  
ópera vascongada  
"Chanton Piperri".



D. Angel de Uria y Urresti,  
ex Presidente de la Diputación  
provincial y de la sociedad  
"El Sitio".

## POSITIVAS Y NEGATIVAS

Obreros españoles.—Triunfo de un sabio.—Guillermo  
Liebknecht.—Viaje regio.—Bilbao.

Los saludé cuando llegaron; los despedí cuando se fueron; se juntaron nuestras manos y se confundieron nuestras voces; ellos gritaban: ¡Viva España!, y yo exclamaba á la par: ¡Viva el obrero español!

Allá iban, sí, pletóricos de entusiasmo y de nobles afanes; iban á Francia los obreros españoles enviados por el Estado para estudiar los progresos del trabajo y las conquistas de la industria moderna.

Al arrancar la máquina, cuando el Ministro Sr. Gasset, sombrero en mano, les decía adiós, cientos de boínas agitándose y centenares de blusas movidas por el latido vigoroso de robustos pechos, rimaban—con la balumba del tren—himno gigante á la honradez y á la laboriosidad.

La humana ola, rebosante de vida, salía del estrecho cauce del lugar nativo y de la provincia para salvar la frontera.

Los forjadores y los tallistas, los cinceladores y los mecánicos, toda la legión brillante, todos los soldados del ejército de la paz, salieron de Madrid; y antes de abandonar la patria depositaron un saludo en las gradas del trono.

Los italianos son anarquistas, de ellos salen los regicidas; los alemanes son socialistas, de ellos salen los alborotadores, que son amenaza del orden público; nihilistas son los rusos; los obreros españoles sólo son obreros: hijos del trabajo, por él y para él viven.

Cuando Francia ha visto entrar á esos hermanos nuestros, ha sentido admiración profunda: España no es sólo—ha dicho—el pueblo de los toreros, de las cigarreras y de los contrabandistas.

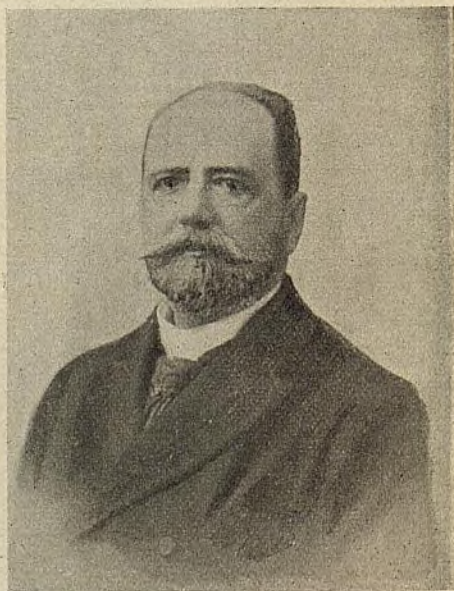
Al entrar esos beneméritos españoles en la vecina República, la eléctrica palpación del Morse y el vibrante timbrar del Wheastone cantaban gloria á España, refiriendo cómo un Congreso internacional de sabios, reunido en París, había dis-

cernido codiciado lauro para el más sabio entre los sabios, para el insigne Ramón y Cajal, ilustre histólogo, prez y orgullo de la ciencia española.

Ayer Sorolla y Benlliure, y hoy Ramón y Cajal, demuestran gallardamente que en esta hidalga tierra habrá podido perderse mucha fe, pero no el genio, que triunfó y triunfando sigue á través de pueblos y de edades. Aquí, donde hacen los periódicos lujosos extraordinarios para informar al público de la cogida del *Poca-lacha* ó de la retirada del *Cara-sucia*; aquí, donde se derrochan prosas coloreadas y dibujos más ó menos artísticos para contar la vida y hazañas de cualquier ladrorzuelo, apenas si se ha parado mientes en el premio conseguido por Cajal y en la significación de tal alta recompensa.

—¿Quién es ese?...—preguntan muchos.

—Ese—hay que responderles, descu-



D. Matias de Zavala,  
senador vitalicio.



briendo la cabeza—es un español que lleva hecho por España infinitamente más que la abrumadora masa de gobernantes y de caudillos de similor que nos han llevado al desastre.

—Ese, es un genio, un obrero intelectual que en la batalla anónima reñida en el laboratorio y en el cuarto de estudio, nos ha proporcionado victorias que, malamente engañados, creímos alcanzar en territorios que la suerte nos arrebató.

—Ese, Cajal, asegura nuestra supremacía en las regiones inexpugnables del entendimiento.

De ellas no habrá ya quien borrar pueda ese nombre que orlan las palmas del combate bien ganado. ¡Salud al genio!

♦ Y si por alto pasa lo que tan de cerca nos toca ¿qué mucho que pase inadvertido el fallecimiento del batallador periodista, del brioso apóstol del socialismo alemán, Guillermo Liebknecht...?

Compañero de Bebel, á su palabra y á su pluma deben los obreros alemanes muchas de las ventajas de que actualmente disfrutan.

Fortuna, reposo, vida, todo lo puso al servicio de una idea; todo lo dió por la causa; afrontó las penalidades del destierro, sufrió encarcelamientos, desafió los rigores de la ley, y cuando en el Parlamento y en la prensa pudo gritar ¡victoria!, hallóse sólo, abandonado de los suyos, que le afecaban sus ideas de calma y de ponderación.

Piadosa la muerte ha cerrado los ojos de Liebknecht, ahorrándole el triste espectáculo de ver la ingratitud y el desvío de aquellos por quienes todo lo sacrificó.

♦ A la hora que estas líneas lleguen á los lectores de INSTANTÁNEAS, ya estarán nuestros Reyes realizando la expedición marítima, que á todos se nos antoja excursión de recreo, y que algunos han dado en llamar «viaje de instrucción».

Tal vez los últimos tengan razón sobrada. Pocas enseñanzas podrá obtener Alfonso XIII, de su rápida visita á Bilbao, Gijón, Avilés, Coruña, Muros, Vigo, Villagarcía, Ferrol, Estaca de Varés y Santander. ¡Dios quiera que esas enseñanzas sean algo más que de barcos averiados, de



Señor Martínez de las Rivas.  
Senador y fundador  
de los Astilleros del Nervión.

pueblos empobrecidos, ó de industrias muertas! Por dicha, SS. MM. visitan, entre otras poblaciones, á Bilbao. La capital industrial, rica y floreciente, arde en fiestas y se dispone á recibir ríagamente á sus regios visitantes.

Si los Soberanos juzgan de España por lo que en Bilbao vean, podrán acariciar la ilusión de que reinan sobre el más próspero y feliz de los pueblos.

Bilbao, con su gran comercio, con sus colosales fábricas y con sus modernas construcciones, es una de las capitales más europeas de hoy.

Bilbao, con sus prudentes cuanto bien sentidos amores regionales, con su culto fervoroso á la Santa Virgen de Begoña, con sus recuerdos épicos de un ayer inmercesible y con sus memoranzas legendarias, es cifra y compendio de la ciudad más española de España.

En Bilbao, en esa heroica é invicta villa, se siente como en ninguna ó más que en alguna otra parte, el suave roce de dos edades que se funden, de dos civilizaciones que se besan.

Beso y fusión sublimes, por cuya virtud podrá — como por la unión de electricidades de nombre contrario — surgir fulgente y redi- viva la España de lo porvenir. Una España que para no necesitar del Jordán de la regeneración habrá de brotar purificada y limpia como el ígneo chorro del hierro en fusión que entre millares de chispas salta en ese magnífico templo del trabajo que se llama Altos Hornos.

M. R. Blanco-Beimonte.



Palacio de Chavarri.

Inst. de M. Echevarría.



Instantáneas.

Instantáneas.

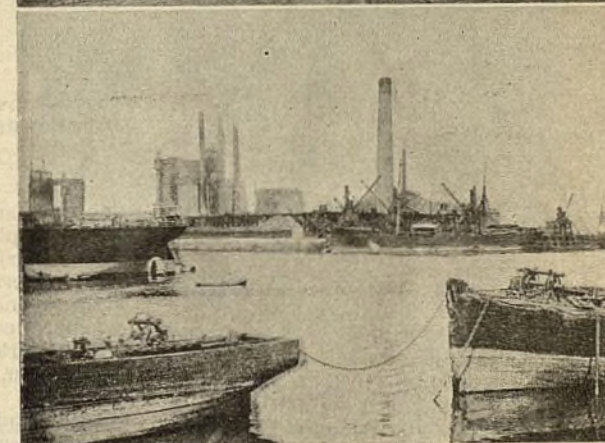
# BILBAO



1. El paseo del Arenal.—2. El Ayuntamiento.  
Insts. de Hausser y Menet.

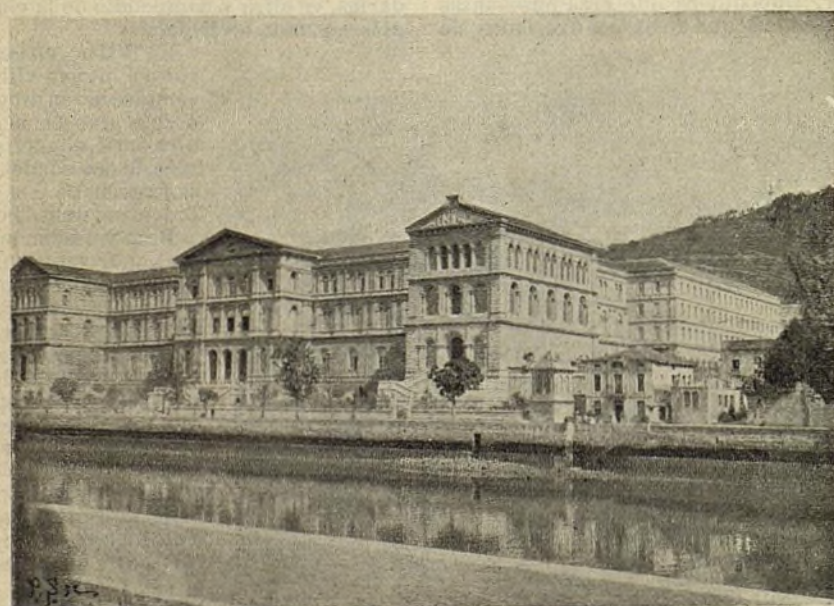


Minas de hierro de la Orconera Iron, Ore, C.<sup>o</sup>—1. Luchana.—  
2. Vista desde el plano inclinado.



1. Diputación provincial.—2. Los altos hornos  
del Desierto.

Insts. de Hausser y Menet.



Universidad de Deusto.

Inst. de A. García.

Instantáneas  
A LA  
INVICTA VILLA  
de  
BILBAO  
—  
AGOSTO 1900



Plaza Nueva.

Inst. de A. García.

# Ayuntamiento de Madrid





Excmo. Sr. D. Pablo de Alzola,  
Ingeniero y Director de Obras públicas.



D. Laureano G. Santamaría,  
Director de la Escuela de Artes y Oficios  
Inst. de Zuasti H.

## BEGONA-BILBAO

Sucede muchas veces que un progenitor obscuro y modesto lega á la admiración del mundo los méritos de su descendencia: en el orden de la santidad, viene Cristo de un carpintero; San Agustín, de la viuda Mónica; Pedro es humilde pescador y Saulo obscuro soldado. En lo profano, Moratín nace de un artífice platero, Castelar de un alférez de milicianos, y por excepción nace Alejandro de Filipo ó el Duque de Rivas de una prosapia ilustre. Así con las ciudades, como obra que son de los hombres, viene á acontecer lo propio, y del *area quadrata* del monte Palatino brota la urbe romana, dictadora de leyes á todos.

No es, pues extraño que de un santuario, donde la fe se alberga y de donde mana la gracia, haya salido una ciudad como Bilbao, que brotó há seiscientos años de Santa María de Begoña, por eficacia de la carta-piebla que D. Diego López de Haro le otorgó desde Valladolid con el fuero de Logroño.

Aquella reunión de pescadores á quien se concedieron las franquicias de Villa y se fijaron por límites los que tienen, como puerto á Portugalete y por mercado la feria del martes, se ha ensanchado porque la actividad de sus hijos ni ha hallado en la barra un obstáculo á la navegación, ni en la rojiza masa del mineral otra cosa que una materia adecuada para trocar el polvo deleznable y manchadizo en el acero compacto, duro, tenaz como la terquedad gloriosa de los navegantes vizcaínos.

El Bilbao modestísimo aquél es una villa mercantil é industrial, riquísima al presente y emporio futuro, tan fiel á las libertades de su fundación como á las libertades humanas; ciudad en quien la fe de nuestros mayores ha iluminado la razón con la virtud de la constancia, y á la cual ha desenvuelto y hecho progresar la libertad, no menos que la ri-

queza del subsuelo. Su progreso incesante se ha paralizado tan sólo cuando el hierro se convertía en armas, los carriles en trincheras y en las hondonadas del valle resonaban, en vez del alegre *zortzico*, los ayes de Abel herido, ó pasaban por la floresta, no las locomotoras que enriquecen, sino las balas que silbando matan.

La ciudad que en veinte años ha elevado su comercio de 43 á 125 millones de pesetas, y que no contentándose con lo propio por campo de actividad, sálase afuera en busca de empresas que encadenar á sus éxitos, hállese en condiciones, dados los elementos de la moderna lucha comercial y fabril, de superar con mucho las históricas grandezas de las ciudades italianas en el Mediterráneo; de



Srta. Josefina Chofes,  
aplaudida artista de canto.

las ciu  
del No

Para  
que lo  
con el  
y han  
con la  
to Chu  
aquí á  
vantac  
caya,  
llos;  
rra pr  
baños  
Bilbao  
no se  
cuand

Y q  
gados  
expon  
su ma  
riosa  
fin de  
de Dic  
tra ma  
ésta co  
cielo,  
monta  
oro, e  
el san  
humo  
den al  
como  
ce por  
transf  
borio

Hij  
posici

El c  
claro  
incan

Vol  
que p  
grand

"Bie  
Bilba

Las  
fos al  
Orfede

En  
en Sa  
en Bi  
obtuv

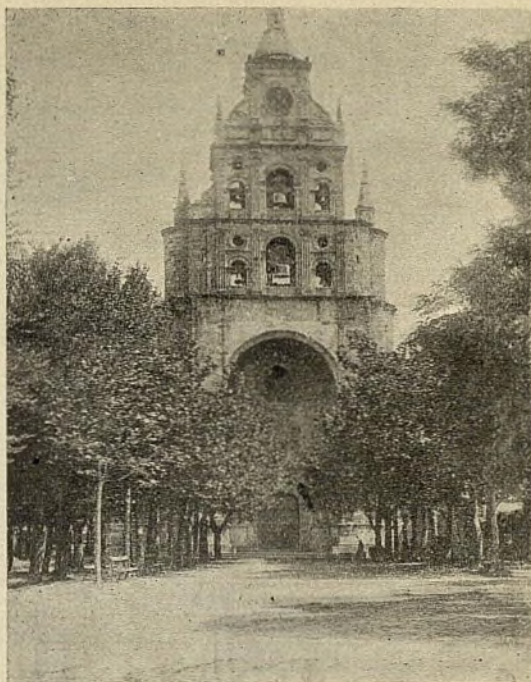
Pul  
esa an  
siden  
solfe  
Losac



las ciudades del Hansa en el mar del Norte.

Para lograrlo sólo es preciso que los que han cruzado el agua con el puente de Alberto Palacio, y han llegado al puerto exterior con las atrevidas obras de Evaristo Churrua, que terminarán de aquí á dos años; los que han levantado los Altos Hornos, la Vizcaya, Tubos forjados, los Astilleros; los que han llenado la tierra provincial de ferrocarriles bilbaínos y el Abra de buques por Bilbao puestos á flote, se unan y no se dividan con rivalidades, que cuando no matan, quebrantan.

Y que firmes en la tarea, arriesgados con la decisión del que se expone sabiendo á qué, prosigan su marcha no menos útil que gloriosa para ellos y para España, á fin de que se vea que si la Madre de Dios de Begoña avanza su diestra mano para bendecir á la villa, ésta corresponde á los dones del cielo, que la enclavaron sobre montañas no menos ricas que el oro, elevando á las cimas en que el santuario se asienta, nubes del humo de cien fábricas que ascienden al trono de la Madre-Virgen, como incienso nuevo que se ofrece por el pueblo de pescadores, transformado en ciudad de magnates por la protección de la Madre y la incesante laboriosidad de los hijos.



Iglesia de Nuestra Señora de Begoña.

Inst. de Hausser y Menet.

*Manuel María Guerra.*

## MARTÍNEZ DE LAS RIVAS

Hijo del trabajo, trabajando vivió y en las esferas del trabajo ha ganado nombre y posición.

El que quiera saber quien es el Sr. Martínez de las Rivas, junte á un entendimiento claro y á una cultura vastísima, una fuerza de voluntad extraordinaria, una actividad incansable y un espíritu de negocios, nada común entre nosotros.

Voluntad y entendimiento es el lema que en su escudo de obrero puede ostentar el que por propio valer llegó al Senado, y con propio incontrastable esfuerzo fundó los grandes Astilleros del Nervión.—3.



“ Bien conocida es en toda España la brillante vida artística de la Sociedad Coral de Bilbao, dirigida por el maestro Sr. Valle.

Las obras de más empeño han sido cantadas por ella. La lista de sus gloriosos triunfos alcanzados en concursos nacionales é internacionales es el mejor elogio que del Orfeón bilbaíno puede hacerse.

En Durango y en San Sebastián, el año 1886; en Guernica y Barcelona, el año 1888; en San Sebastián y Santander, el 1890; en San Juan de Luz, el 1891; en Madrid, el 1892; en Biarritz, el 1893; en Pamplona, el 1894, y en Marsella, el 1897, la Sociedad Coral obtuvo las primeras distinciones.

Publicamos en INSTANTÁNEAS un grupo de retratos de los principales miembros de esa artística Sociedad, grupo en el que figuran: el maestro, D. Aureliano Valle; el presidente, D. José Gabriel del Valle; el subdirector, Sr. Inchausti; el tenor y maestro de solfeo, Sr. Eguzquiza; y los solistas señores Amann, Navarro, Aranoa, Gamecho y Losada.



## Acerca de los festejos.

(Epístola, ó cosa así,  
que al Director de *El Nervión*  
le remito porque sí,  
como colega de mi  
mayor consideración.)

Mi querido compañero:  
En *El Nervión* he leído  
lo que ya se ha discurrido  
para Agosto venidero.

Todo lo encuentro excelente,  
pues divertirme me agrada,  
y de fijo que chiflada  
saldrá de Bilbao la gente.

Conste así. Conste que yo,  
como pueda, allá me iré  
(hoy ni me sobra el *parné*  
ni Cristo que lo fundó);  
pero por si fácil fuera  
mi presencia en esa villa,  
yo tengo una pesadilla  
y destruirla quisiera.

¿Qué cuál es? Se la diré  
con la mayor brevedad,  
y empleando claridad  
Oído. Escúcheme usted.

Yo sé que imposible es  
prescindir de las corridas,  
en Bilbao siempre lucidas  
por su lujo y su interés;

pero también sé que hay  
en ellas algo factible  
de supresión, más terrible  
que drama de Echegaray,  
y contra ese algo voy yo  
á protestar á mi modo.

Yo lo toleraré todo;

pero lo que es eso, ¡no!

¡¡Las vendedoras y los  
vendedores de cerveza,

que el gran dolor de cabeza  
levantan al mismo Dios!!...

¡*Concho*, con la gritería;  
*concho*, qué reempalagosa;  
*concho*, con la gaseosa,  
y *concho*, con la sangría!

No lo aguanto, no, señor,  
aunque me obsequien con tronchos.  
(¡Póngame usted siete *conchos*  
aquí, señor Director!)

Yo sé que los que así venden  
es por ganarse dos reales,  
con los que las principales  
necesidades atienden;

pero eso no es lo que aquí  
se discute. ¡Qué ha de ser!  
Que vendan; pero al vender  
no me vuelvan lelo á mí.

Mire usted: el año anterior,  
agotada la cachaza,  
salí loco de la plaza,  
mi querido Director.

No sé en cuántas ocasiones  
los vendedores pasaron  
ante mí. ¡Me dedicaron  
catorce mil pisotones!

Y menos mal cuando era  
mujer lo que me impedía  
mirar. Ya me parecía  
la cosa más llevadera,

pues á veces oscilaba  
y caía sobre mí,

la moza, y es claro, allí  
la angustia se aminoraba.

Mas recuerdo una ocasión  
en que los sexos cambié,  
y sobre mí me encontré  
un soberbio mocetón.

Y como no soy un viejo,  
cuando á explayarme empezaba,  
¡calcule usted! ¡Me encontraba  
de mi imagen el reflejo!

Además, de allí salí  
por los gritos maldecidos,  
llevándome en los oídos  
una sordera hasta... ¡aquí!

A mi patrona encontré, (1)

y así me principió á hablar:  
—¿Cuándo me va usted á pagar?—

Y ¡es claro! ¡¡No contesté!!

Bromas á un lado, señor  
Director y compañero,  
yo perjudicar no quiero  
al honrado vendedor;

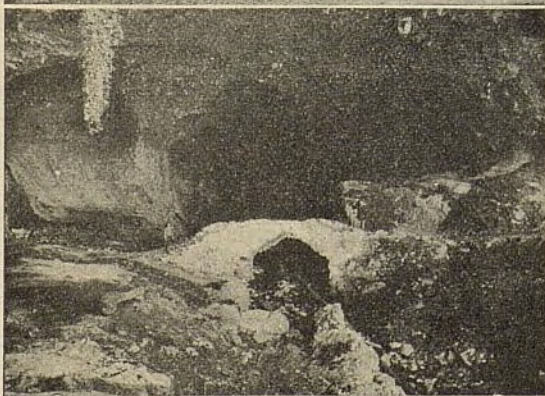
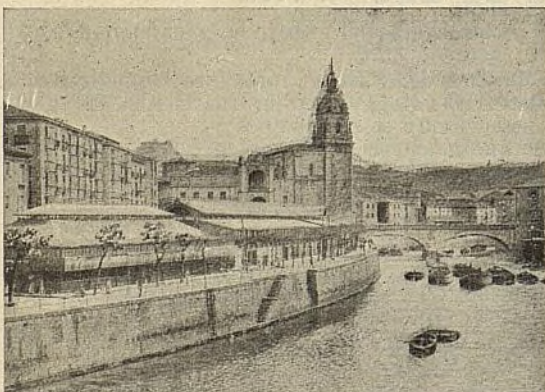
pero si desearé  
que para comodidad  
del público, libertad  
limitada se le dé;

porque bien se puede ir  
la ganancia procurando,  
sin andar pisoteando  
al que se va á divertir.

Y... molestar más no quiero,  
pues basta para castigo  
este discurso latero.

De usted servidor y amigo,

*Angel Caamaño,*  
(El Barquero.)



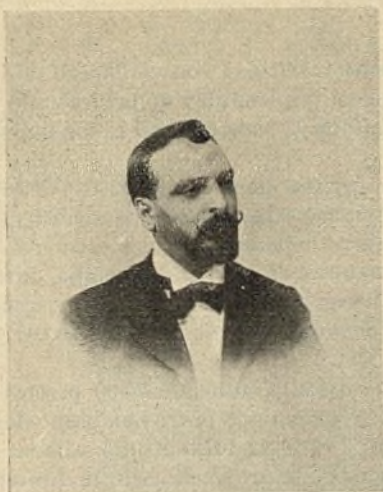
1.<sup>a</sup>—Parroquia de San Antón.—2.<sup>a</sup> Mina de  
la «Magdalena» en el alto de Somorrostro.

(1) Mi patrona, que es rumbosa,  
tiene en su casa divina  
una hija y una sobrina  
que valen cualquiera cosa.

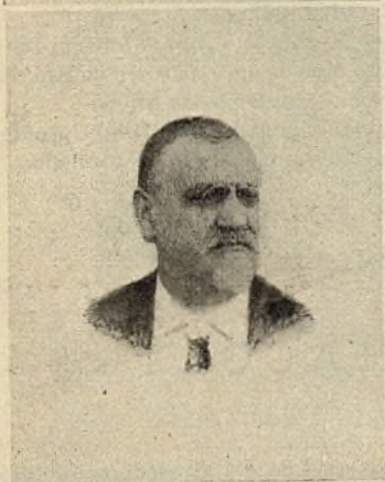


## LA PRENSA BILBAÍNA

D. Julián Calle,  
Director de "La Voz de Vizcaya".



D. Bernardo Acha,  
Director de "El Porvenir Vasco".



D. Manuel Echevarría,  
Director de "El Noticiero Bilbaíno".



D. Eladio Albéniz,  
Director de "El Diario de Bilbao".



D. Tomás Camacho,  
Director de "El Nervión".



D. Julio Enciso, escritor y poeta.



## COMISIÓN DE COLONIAS ESCOLARES

Bilbao, que cuenta con 22 Escuelas municipales instaladas con verdadero lujo de material, en amplios y ventilados edificios, paga con esplendidez al profesorado de primera enseñanza y proporciona instrucción gratuita á unos seis mil niños y niñas, próximamente.

A esto, que ya es sobrado motivo de legítimo orgullo para la capital de Vizcaya, hay que añadir el grandísimo interés con que algunas personas atienden, dentro de la esfera oficial y particular, al sostenimiento y desarrollo de las Colonias escolares, de esas expediciones de infelices criaturas que encuentran en la vida del campo, durante las vacaciones, la salud y las fuerzas que les fueron arrebatadas por triste herencia fisiológica ó por las escaseces, miserias y falta de higiene de la vida, en los barrios pobres de la población.

El Ayuntamiento bilbaíno ha elevado este año hasta la suma de 7.500 pesetas el presupuesto para gastos de las Colonias. Varias personas caritativas han hecho donativos en metálico por un valor total de mil duros. Y el 30 de Julio último salieron de Bilbao para varios puntos de la costa y del interior de la provincia, bajo la dirección de maestros y maestras, 45 niños y 45 niñas de familias pobres.

La comisión organizadora de las Colonias escolares de este año, la forman D.<sup>a</sup> Julia Aguirrezabala, maestra de párvulos; D. Isidoro Montealegre, párroco de San Nicolás, y D. José María de Gorostiza, jefe de los servicios sanitarios de Bilbao.

Esa comisión, que aparece retratada en la página siguiente, ha realizado prodigios de celo, interés y actividad en favor de la hermosa obra que le estaba confiada.

C.

## EN EL CHACOLÍ

Nada más clásico y típico que una de esas caserías de los alrededores de Bilbao, donde acuden las gentes á pasar un rato de solaz y esparcimiento; al mismo tiempo que á saborear el producto de las vides de este suelo y los sabrosos platos de la cocina vizcaína, que tiene fama, y bien cimentada, de excelente.

Si por las costumbres más inveteradas se juzga á un pueblo, al bilbaíno habrá que señalarle con el dictado de *chacolinero*.

Un chacolí vizcaíno no tiene parecido en ninguna otra región, y solamente la sidrería guipuzcoana guarda con él alguna afinidad.



«Un chacolí.»

Inst. de Montes.

El recuerdo de una tarde pasada en una de esas caserías descritas por el inolvidable Trueba, no es fácil que desaparezca de la memoria de nuestros visitantes.

El chacolí ha sido cantado en todos los metros, pero hay que saborearlo y disfrutar su alegre acidez para cantarlo con la copla popular que dice:

Los bilbainitos bajo la parra  
*chacolí* gorri, suelen beber...



## SI ME PIERDO...

¿Por qué no lo he de decir?  
Yo en Bilbao no habré nacido,  
pero aquí vivo, he vivido  
y aquí quisiera morir.

¿Por qué? Por una razón  
poderosa, aunque sencilla:  
porque amo á la invicta villa  
con todo mi corazón.

Durante la última guerra,  
cuando yo á Bilbao llegué,  
¡cuánto de menos eché

las bellezas de mi tierra!

Hoy, lo afirmo francamente  
y lo declaro gozoso:

para mí lo más hermoso,  
lo más digno y más decente,  
lo que más alto subió,  
lo más alegre y más rico,  
es este *gran rincón*  
que Dios aquí colocó.

El amor hacia este edén  
tanto es lo que en mí resalta,

que aquel que á Bilbao le falta  
á mí me falta también.

¿Es que quiero exagerarlo?  
No tal, si se considera  
que si Bilbao no existiera  
fuera preciso inventarlo.

No sé si me perderé;  
mas si me pierdo algún día,  
búsqüeme la gente mía  
aquí, porque aquí estaré.

Eladio "Albéniz".



El orfeón Euskaria.

## D. CANUTO DE ACHÚTEGUI

Casi con el siglo próximo á terminar nació en Bilbao D. Canuto María de Achútegui.

Por iniciativa del Concejal del Ayuntamiento de la invicta villa, D. Antonio Achuriaga, el nombre del respetable anciano—que también fué Concejal hace sesenta y cinco años—quedó ligado íntimamente á la sencilla y conmovedora fiesta infantil que se celebró el 15 de Junio último para conmemorar el sexto centenario de la fecha en que el Señor de Vizcaya D. Diego López de Haro firmó la carta de fundación de Bilbao.

El Sr. Achútegui, con letra clara y hermosa y de firmísimos rasgos, copió la cartapuebla, que fué leída á los alumnos y alumnas de las Escuelas municipales.

Esa copia, por acuerdo del Municipio bilbaíno, se conservará encerrada en artístico cuadro como recuerdo de aquella solemnidad, en la que la tierna infancia y la ancianidad venerable aparecieron unidas en la evocación de un importante hecho histórico.

La fotografía que sirve de asunto á estas líneas es una hermosa página de la vida familiar, en la que aparecen, bajo la brillante aureola del amor, el bondadoso rostro del abuelito, D. Canuto, y los frescos y lindos rostros de sus adoradas nietas.—J.

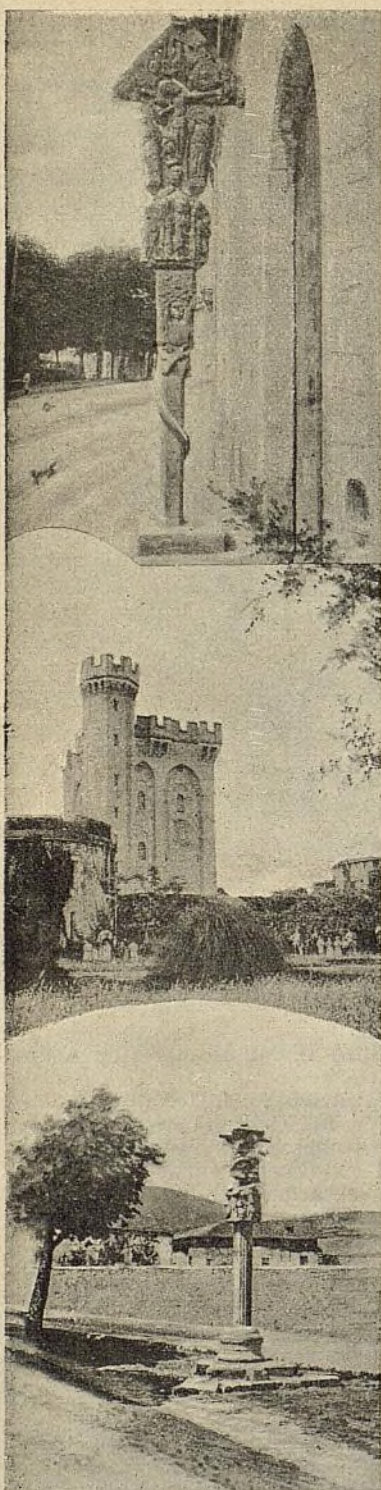


El centenario D. Canuto de Achútegui  
y sus nietas.



Comisión organizadora  
de las Colonias escolares





1. Cruz medioeval de Durango.—  
2. Torre de Arteaga.—3. Cruz  
de Elorrio.

Insta. de Hauser y Menet.

parada que hacía, pudo deslizarse y meterse, sin que le observara nadie, debajo de los asientos de un coche de tercera, y allí tendido, procurando que no le reparasen los viajeros, llegó una mañana a Madrid, traqueteado, molido, hambriento y sin un cuarto.

—Es la única vez en mi vida que he viajado de balde—solía decir.

Años después, estando en Zaragoza, de paso para Barcelona, adonde iba a cantar en el Liceo, le preguntaba una ilustre dama, título de Aragón, en cuya capital reside:

—Pero, Gayarre, ¿cuándo vendrá usted a cantar a Zaragoza? En todas partes se ha dejado usted oír, menos aquí.

Gayarre no pudo menos de sonreírse ante la pregunta de la distinguida dama.

## El debut de Gayarre

### FRAGMENTO

Uno de los hechos más salientes de la vida de Gayarre, acaso el de más influencia en su ánimo, se realizó por aquella época. Me refiero á su salida al teatro; y siempre la primera presentación de un artista ante el público constituye una de las más interesantes páginas de su historia.

Indudablemente que la vida de Gayarre fué accidentada y original; así es que su *debut* tenía también que verificarse de una manera extraña.....

Por aquel entonces se celebraban las fiestas de Tudela, y entre Gainza, Sala Julián, la tiple Inés Estevan, Carreras y otros jóvenes artistas, cuyos nombres siento no recordar, formaron una compañía de zarzuela con objeto de dar algunas representaciones de este género en aquella población de Navarra. En la compañía figuraba, por supuesto, Gayarre como primer tenor; siendo el maestro director de todos el buen Pepe Gainza.....

Algunos desmayaban ya en su idea, cuando Gainza, alma de la empresa y de aquellas reuniones preparatorias que se celebraban en casa del patrón de Gayarre (que era un cacharrero), exclamó:

—¿Y por tan poco os acobardáis? ¿Creéis que no hemos de encontrar en Madrid dos mil reales para un negocio tan bonito y tan seguro como el nuestro? Busquemos y encontraremos.

El cacharrero, que estaba presente á esta reunión, como á otras en que se había tratado del mismo asunto, entró en ganas de tomar parte en el negocio, y les ofreció su poderosa ayuda.....

La orquesta se componía de un piano, dos violines, una flauta y un violón; pero este último instrumento se inutilizó el día del ensayo general. Tenía el tal violón una gran rajadura, y cierto perrillo filarmónico, enredando con él, la ensanchó de tal modo, que se coló dentro. ¡Calcúlese las risas de todos al ver andar solo el contrabajo!

Llegó por fin la noche del *debut*. El teatro estaba completamente lleno; y allí, ante el público tudelano, ante sus propios paisanos los navarros, hizo Julián Gayarre, bajo el nombre de Sandoval, su primera aparición en escena, cantando la zarzuela *Luz y sombra*.

La compañía, en aquella y en las demás representaciones, alcanzó un buen éxito y, sobre todo, abundantes pesetas.....

Y fué el caso que tentó á Gainza el demonio de la ambición, y animado con la honra y el provecho obtenido en Tudela, concibió la idea de que, en vez de volverse directamente á Madrid, llevándose las ganancias, se detuvieran en Zaragoza á dar allí algunas representaciones.....

¡Y allí fué Troya! En la capital de Aragón se vieron y se desearon los jóvenes *zarzueleros* para salir del apurado trance en que estaban.

Los cuartos se habían gastado, y no tenían con qué regresar á Madrid. La *troupe* se deshizo, y cada cual tiró por donde mejor pudo.

Gayarre, dejando empeñado el baúl en la casa de huéspedes en que se albergaba, y de la que era dueño un malhumorado catalán, logró, con unas pesetas que le quedaban, tomar el tren y llegar hasta Calatayud; pero una vez allí tuvo que acudir á recursos verdaderamente heroicos si había de continuar adelante en su camino. En el tren que pasaba de noche por aquella estación, y aprovechando la

Julio Enciso.



## EN EL CASERÍO

Hasta la elevada cumbre del escarpado monte Rauderas, sube desde San Pedro de Deusto el reposado y melancólico toque del Angelus, en tanto que las cenicientas tintas del crepúsculo coloran con entonaciones azuladas los campos sembrados de trigo y de maíz...

Sentado cerca de la *Schina* y de la *Churi*, las dos vacas que le dan diariamente más de veinte azumbres y á las que también explota arando sus alquiladas heredades, el viejo *Sosechu*, con las piernas arqueadas y teniendo entre ellas la boina, para no desperdiciar ni *pisca* del tabaco con que, en un papelillo de trigo lía su cigarro, medita docilmente en lo muy bien que le vendría el que se muriera el único y ancianísimo burro que posee, para comprar, con lo que sus coaseguradores de ganado le entregasen, la burra negra y blanca que tanto envidia á su vecino...

A veinte pasos de él, puestos los ojos mustiamente en los terrones del suelo y cosquilleando con sus puntiagudas uñas en la enmarañada testa de *Chonichiqui*, el pequeño que, cogido á su falda, lloriquea porque tiene hambre, hállase la arrugada *Pranchisca*, rezando con los labios y meditando al paso, allá en su alma, acerca de que todo lo que en Bilbao se compra cuesta caro y sube más cada día.

Oyese, en el hogar del caserío, merced al apacible silencio que reina en el campo, el chisporrotear de las argomas y ramas secas que arden bajo el gran caldero colgado de la ennegrecida campana, por la cual sube, escapándose á través de la chimenea medio desmoronada que se distingue en el tejado, una columna de ondulante humo

que apenas se dibuja, á causa de su grisáceo tono, sobre la majestuosa inmensidad de la bóveda celeste...

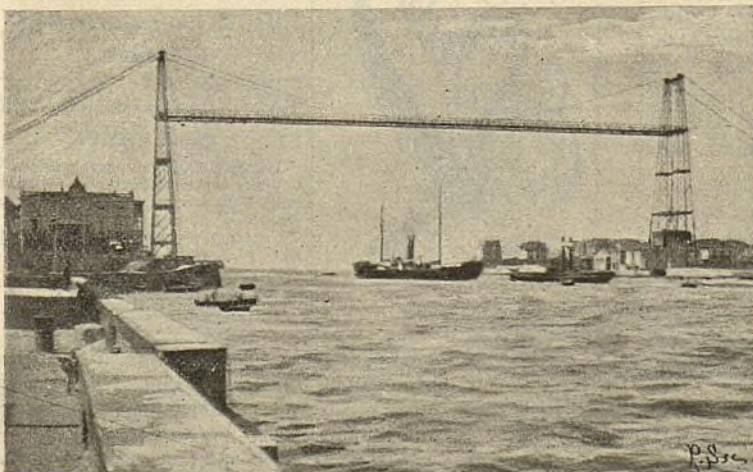
Y allá á lo lejos, hacia el valle de Asia y resonando débilmente en las negruras de un barranco, percíbese, acompañando casi las campanadas del Angelus, el lastimero aullar de un perro al que tal vez su amo martiriza...

M. A. C.



Gran vía y estatua de Diego Lopez de Haro; original de Beauliure.

Inst. de A. García.



Puente Vizcaya.



Instantáneas.

## ENTRETENIMIENTOS

### CHARADA

No hay santo sin la *primera*,  
ni semana sin *segunda*,  
ni Agosto sin *prima dos*,  
ni el *todo* sin ti, Pepita.

### JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

—Todo  
oxígeno  
COQUELUCHE

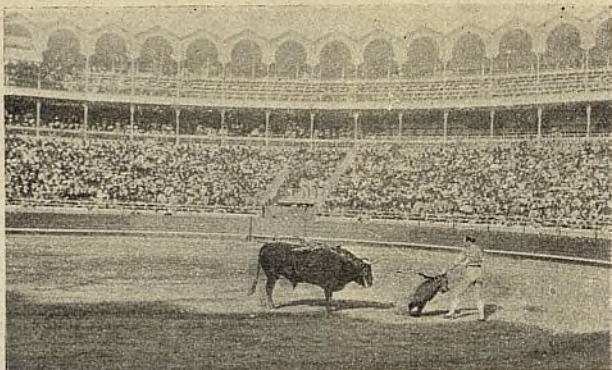
Soluciones al número anterior.

A la charada:

PE-LEÓN

Al jerooglífico comprimido:

GUARDAR BAJO LLAVE



Guerrita al matar el último toro en las corridas de Bilbao en Agosto de 1899.

Inst. de Marcoartú y Comp.<sup>a</sup>



Los gigantes y cabezudos.

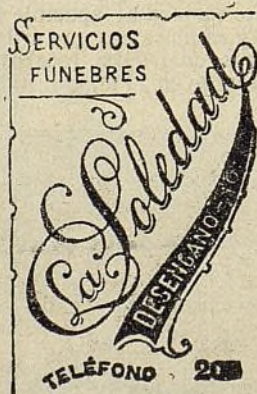


El gargantúa.

Tipografía Moderna.—Espíritu Santo, 18.—Madrid.

El número 92, regional, *Navarra*, se vende hoy á 50 céntimos. El número 94, regional, *Valencia*, se vende á 50 céntimos, por haberse agotado las ediciones. Este número, 98, regional, *Bilbao*, se vende á 30 céntimos, y el de lujo á 40; y como número atrasado, desde el sábado próximo, 25 del actual, costará 50 céntimos.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.



Gran Taller  
DE  
FOTOGRAFADO  
con todos  
los adelantos modernos.  
P. Santamaría.  
1, Clavel, 1

TALLER DE BORDADOS  
Casa SALVI  
Trabajos artísticos para teatros y bailes.—Cintas de carreras.—Banderas.—Estandartes.—Uniformes.—Tápicaría.—Labores religiosas.  
Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.  
Clavel, 1.—Madrid.

## Instantáneas

ha puesto á la venta en las principales librerías de Bilbao, San Sebastián, Pamplona y Vitoria un gran retrato, propio para poner en cuadro, y estampado á dos tintas y en buen papel, de PABLO SARASATE, el gran violinista universal. Sólo cuesta una peseta. Los ped. dos á la Administración, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS, desde el núm 105, correspondiente al sábado 6 de Octubre de 1900, aumentará sus páginas, mejorará el papel y hará otras mejoras no menos importantes.

El número desde esa fecha costará en España 20 céntimos y un mes por suscripción 1 peseta.

Gratis, completamente gratis, al suscriptor de un año á INSTANTÁNEAS se le dará un gran regalo men ual de gran interés.

# Ayuntamiento de Madrid



# URBERUAGA DE UBILLA

(Marquina, Provincia de Vizcaya.)

ESTABLECIMIENTO BALNEARIO

DE

## AGUAS NITROGENADAS

especiales en las enfermedades del aparato respiratorio.



Son las únicas aguas más análogas á las de Panticosa.

Grandes instalaciones hechas con arreglo á todos los adelantos modernos; excelente organización en todos los servicios de hospedaje; numerosos edificios, donde pueden alojarse quinientas personas á la vez.

*Médico-director en propia casa:* Dr. D. Amalio Gimeno, de la Real Academia de Medicina, catedrático de la Universidad Central y Consejero de Sanidad.

*Temporada oficial:* 15 de Junio á 30 de Septiembre.

Se remiten gratis Memorias y guías á quien las pida.

## CAFÉ MODERNO

RESTAURANT FRANCÉS

ALMUERZO, 3,50 PESETAS—COMIDA, 4

Entradas: Sombrerería y Banco España.

BILBAO

### Harmoniums y órganos mecánicos Symphony.

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquesta—ción con gran facilidad.

Desde 1.500 á 20.000 pesetas.



Agente depositario en España:

Carlos Salvi

17, Escoz y Mina, 17. — MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

## INSTANTANEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados.

En España, seis meses, 6 pesetas. — Un año, 12. — En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales. Extranjero, 15 pesetas año, pago adelantado. — Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de 12 números y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas. — Año 1899: números del 14 al 65, 10,50. — Año 1900: almanaque, 1. — Album «Instantáneas sevillanas», 0,50. — Album de Zaragoza, 0,50. — Album de Carnaval, con 58 figurines de máscaras, 0,50.

### ALBUMS MINIATURAS INSTANTANEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas. — Carmen Luque, 0,25. — Amparo Gómez, 0,25. — Tapas para 1898, 2,90. — Idem para 1899, 2,90. — Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90. — Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

SOCIEDAD ANONIMA

## CASA DOTESIO

*Editorial de música*

*y única sucesora*

DE LAS CASAS

ROMER<sup>o</sup>, MARTIN,

ZOZAYA,

FUENTES Y ARAUJO,

ESLAVA, DOTESIO

y RIPALDA

PIANOS ERARD,

la primera fábrica del mundo y de todas las demás fábricas nacionales y extranjeras.

Armoniums superiores.

Instrumentos de todas clases.

Casa la más barata de España.

## CASA DOTESIO

Bilbao: 8, María Muñoz.

Santander: 7, Wad Rás.

Madrid: 34, carrera de San Jerónimo, y 4, calle del Comercio.

Ayuntamiento de Madrid



LA GRAN NOVEDAD EN BILBAO PARA LOS FORASTEROS  
ES LA VISITA Á LOS  
GRANDES ALMACENES AMANN



Sección de quincalla, mercería, metal blanco, marcos, artículos de piel, lampistería, perfumería, cepillería, artículos de religión, papelería, artículos de escritorio, etcetera; de bisutería de oro, plata, doublé, etcétera; de toda clase de artículos de cocina, loza y cristal, etc.; de pasamanería, cintas de seda, bordados, puntillas, adornos, etc.; de género blanco; de tejidos color, altas novedades; de lutos; de sederías; de confección y artículos para señora; de confección y artículos para niños; de mobiliario, alfombras, tapetes, mantelerías, felpudos, etc.; de hules, etc.; de paraguas, sombrillas y abanicos; de zapatería; de sombrería; de muebles, especialidad en sillas. En esta sección venta á plazos y al contado; de confección y artículos para caballero. Camisería, corbatería y toda clase de prendas para vestir; de juguetería.—

Cestería.—Artículos para viaje, bazar y artículos para regalos; de fonógrafos, artículos de fotografías, artículos de pesca, artículos japoneses, etc.; de ropas hechas para caballeros y señoras; de relojería; de sastrería; de pañería.—Precio fijo.—*Nota importantísima:* Todos los artículos comprados en estos almacenes pueden cambiarse ó se devolverá su importe dentro de las 48 horas, á excepción de los géneros á medida.

Dr. Adolfo Robles.

Afecciones del Pecho (Corazón y Pulmones). Reconocimiento y diagnóstico por el esfigmógrafo y microscopio.

Gran Vía, 34, 1.º

Gregorio Castrillo.--Bilbao.

Ultramarinos al por mayor: *Calle García Salazar, letras G. C.*—The, azúcar, café, manteca, jamones, conservas legumbres y vinos de marcas extranjeras.

Ultramarinos al por menor: *Calle de Hurtado de Amézaga, 5.*—Inmenso surtido en artículos nacionales y extranjeros.

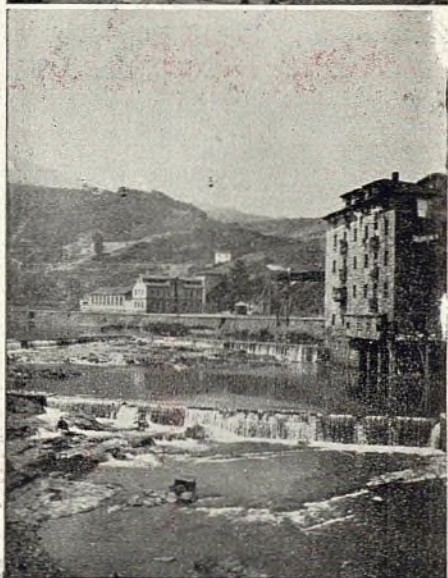
COGNAC

BARBIER

..... B I L B A O .....

Ayuntamiento de Madrid





1.<sup>a</sup> Plano inclinado de las minas de la Compañía «Franco-Belga».  
2.<sup>a</sup> Cascadas de las presas del Nervión.

## VIZCAYA

Las empresas más importantes, las que ofrecen más dificultades y tienen que sacrificarse más número de capitales, son las que encuentran en la vida práctica de un hombre más fácil desarrollo.

En Bilbao no se discute el mayor ó menor gasto de una fábrica ó industria; pero sí se piensa y estudia la utilidad y aprovechamiento que pueda tener.

El vizcaíno, por su clara inteligencia y la perseverancia extremada, consigue siempre lograr el éxito completo de lo que emprende.

La cuenca mineral, que es la más importante de España por el gran número de vías férreas que tiene, la da una supremacía comercial muy grande, digna de estudio por otras provincias.

La colonia obrera es prudente, ilustrada y laboriosa bajo la dirección técnica de buenos ingenieros, capataces y maestros, que al obtener el premio de sus trabajos, comunican la savia progresiva y dan á las masas los medios necesarios para la vida.

El que no conozca Bilbao, no puede comprender cómo en tan pocos años ha obtenido tanto desarrollo.

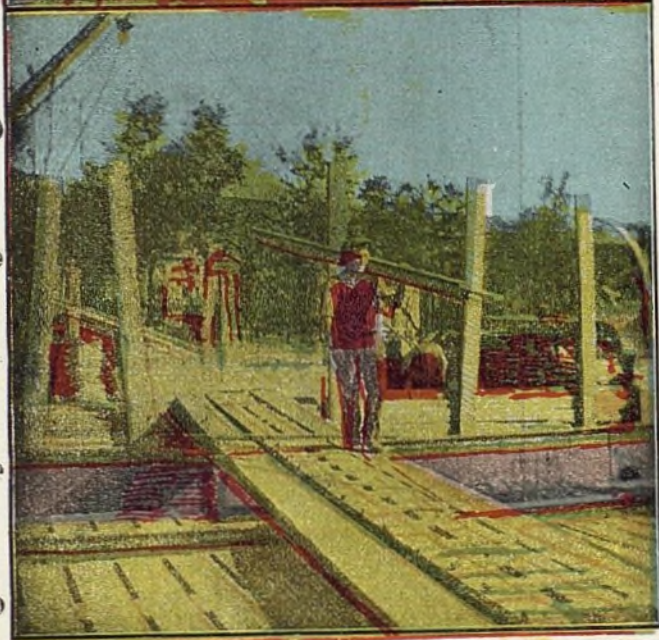
En el extranjero es donde más se aprecia el talento del vizcaíno, porque con su comercio exterior realiza la parte más importante de sus ganancias.

Concluidas que sean las obras del puerto de Bilbao, será la *perla del Norte* comercial.

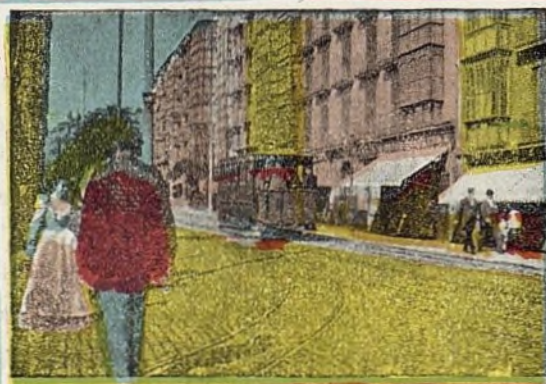
¡Viva Vizcaya! ¡Viva la hermana del capital y el trabajo!

M. S.





BILBAO.—1.º Cargueras de bacalao.—2.º (Muelle.) Descargue de tablas.  
Instantánea de Alejandro Eguillor.



BILBAO.—Tiaavía eléctrico.  
Instantánea de M. Rodrigo.

OFICINAS: CLAVEL, 1, MADRID

ROMERO, impresor.

Ayuntamiento de Madrid