

AZUCENAS



Instantáneas.

Año III—Núm. 103. Sábado 22 de Septiembre de 1900.

Ayuntamiento de Madrid 20 céntimos en España



Un pase de rodillas.

Un hombre distribuye prospectos en medio de la calle, á todos los que pasan por ella. Un caballero alarga la mano para coger uno, y el de los prospectos le dice:]

—No; á usted no.

—¿Por qué razón?

—Porque se deja usted toda la barba, y yo anuncio navajas de afeitar.

Una señora, cuyo marido es extraordinariamente grueso, se siente indispuesta y va á ver á su médico.

—Mucho ejercicio, señora—le dice éste,—necesita usted mucho ejercicio.

—Ya lo hago. Figúrese usted que todas las mañanas doy una vuelta alrededor de mi marido.



La Familia del Cordero.—Rafael de Urbino.

—¿Qué te ha hecho Pérez que estás tan incomodado con él?

—Me ha llamado viejo estúpido.

—Pues no tiene razón, por que todavía eres joven.

Consulta médico:

El cliente.—La gota me mata, doctor. Creo que he hecho muy mal en tomar baños de mar este verano.

El doctor.—No lo crea usted. ¿Qué le importa al Océano una gota más ó menos?

Instantáneas.

Director:
M. Salvi.

Revista semanal de Arte y Letras.

Oficinas:
Clavel, 1, Madrid.

RAYO DE LUZ

CUENTO RELÁMPAGO

Anochece; el astro rey se había ocultado tras el horizonte, y la refulgente luna empezaba á dirigir sus argentados rayos sobre la cristalina superficie del mar.

El murmullo de las aguas se percibía muy cerca, y Juanillo, arrullado por los melodiosos cantos de su madre, quedó dormido en la cavidad de una roca que, altiva é imponente, se alzaba sobre el líquido elemento.

¡Qué animación; qué lujo de coches, qué trajes tan deslumbradores! Y en medio de aquel bullicio, atontado, tiritando de frío, cubierto de harapos, por entre los cuales asomaba la carne, el pobre Juanillo, mudo de admiración, contemplaba aquel fausto babilónico y pensaba en su humilde choza, llena de miserias...

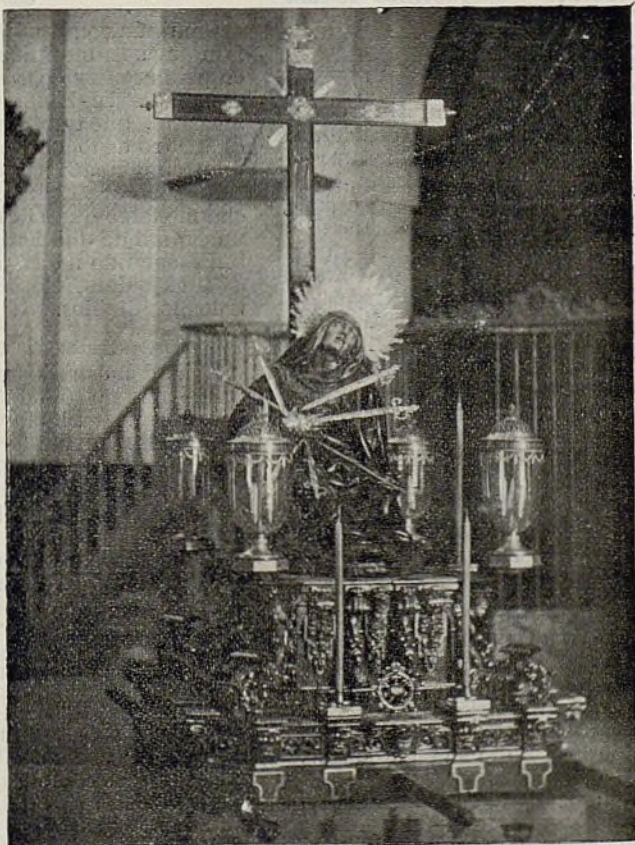
Alargó su mano, implorando una limosna, y aquella gente que gozaba y se divertía tirando el dinero á manos llenas, negó al pobre niño un centimito, que humildemente les pedía, para no morir de hambre...

—¡Qué malos son los ricos!—pensó Juanillo, y desde aquel momento el germen del odio fué creciendo en su pecho, y soñó que era un hombre, y que era anarquista: robaba, mataba, era un asesino, y... todo eso lo hacía porque no podía comprender cómo los ricos que tiraban el dinero no socorrían al pobre desvalido que, muerto de hambre, les pedía una limosna.

Un rayo de luz resbalaba sobre los opacos muros de la cueva, desparramando por ella una claridad vaga y misteriosa como la luz del amanecer.

Despertó Juanillo y se encontró en los brazos de su madre, mientras aquel rayo de luz penetraba en el interior de la roca que servía de habitación á aquellos seres, víctimas de la miseria.

M. de Zárraga.



VALLADOLID—Nuestra Señora de los Dolores.



Contrastes.—Los boers.—La «guita» de Li-Hung-Chang.—Pan y panaderos.—Abrense los tribunales.
Población penal.—Con garantías.—Conde de Salazar.

Hablaba yo há pocos días con un amigo queridísimo de los contrastes que ofrece la vida, y convinimos desde luego en que el más acentuado de todos es el que se presenta cuando el resultado de un esfuerzo da precisamente un éxito contrario al propuesto. Muchos se registran en la vida privada; mas en la pública no escasean, y ahora mismo se han ofrecido dos en Francia.

Se propuso el Ayuntamiento parisiense, nacionalista él, organizar un banquete en competencia con el del gobierno, y opuesto disimuladamente á las instituciones vigentes, y el resultado es, en efecto, un grato conflicto para el gobierno, que no sabe ya cómo dar de comer á 20.000 personas, con la obligada legión de cocineros, montes de platos, ríos de Champaña, empalizadas de palillos y bosquecillos de ensaladas.

Prohibióse, mirando á la cortesía y en evitación de sinsabores, que se ostentasen uniformes extranjeros en Francia, y claro está, cuando nuestros guardias civiles fueron á la exposición para la custodia de nuestras instalaciones, no pudieron recibir los plácemes que, por ejemplo, en Filadelfia recibieron los ingenieros españoles en 1876. Mas llegó el día solemne de la distribución de recompensas, en que se concedió dos *grands prix* á los edificios construidos por España y Bélgica, y al desfilar nuestros civiles, no vestidos con disfraz, sino con su auténtico uniforme de gala, recibieron una ovación entusiasta de todos los señores y señoras extranjeros. Y eso que probablemente no conocen nuestra copla:

«Con la sal que derrama
un guardia civil,
se mantiene una joven
todo el mes de Abril.»

La guerra sudafricana no toca aun á su término; pero declina visiblemente, si no el espíritu, el poder material del pueblo boer, que ha realizado esfuerzo demasiado grande deteniendo el poder de la Gran Bretaña durante más de un año.

En el sangriento curso de esa *vía dolorosa* del débil, han ido dejando los neoholandeses de Africa pedazos del alma y jirones de la bandera; de una en otra etapa, á la señalada por la rendición de Cronje, tras una retirada maravillosa, hay que agregar ahora la salida de Kruger para Europa.

Con Kruger, el único diplomático que pareciera temible, á pesar de su rústica apariencia, al Gran Bismarck, hase reuni-

do en Lourenço Marquez su anciana esposa, y yo me los represento viejos, vencidos, expatriados, con la familia y la fortuna considerables venidas á menos por la guerra, dando adiós al suelo africano desde el puente de un barco que les conduzca á pueblo donde enterrar su cansado cuerpo, desfallecido ya con el entierro de las esperanzas é ilusiones de la juventud distante y de la muerte muy próxima.

Y ese par de viejos valerosos y dignos mueve mi alma á compasión, porque ellos al cabo son conocidos y estimados; más el sencillo granjero boer se hallará muy pronto en su caso y morirá obscuramente, después de haber sacrificado á la conservación de la patria que él mismo formara, familia, bienes y afectos de toda clase.

Continúa comprometida Europa en la famosa cuestión China y sigue figurando en primera línea para europeos y celestes el notable Li-Hung-Chang, Metternich amarillo, que durante un cuarto de siglo es árbitro de todos y cuya fortuna avanza un poco por cada negociación que ultima.

No sé lo que podrá ocurrirle; pero mucho me temo que si es cierto que reúne un capital de quinientos millones de pesetas, con uno ú otro pretexto, no le *liquide* el Hijo del Cielo, obligándole á darse á todos los diablos.

Se ha demostrado en Málaga, prácticamente, que no sólo de pan vive el hombre. Porque, en honor á la verdad, las sofisticaciones descubiertas, en las que más del 60 por 100 el pan no era de harina, vienen á probarnos que los humanos podemos alimentarnos hasta de ilusiones inclusive.

En los Madriles los operarios del *candel, francés y viena* meditan una triple alianza.

Si se entienden con los patronos estamos perdidos, y el retortijón será con nosotros.

Se verificó la apertura de Tribunales, donde el Marqués del Vadillo apareció á nuestros ojos como un verdadero conservador. La seriedad del propósito que hizo público demostró que vive en la realidad, y con sorpresa de no pocos no abominó del jurado, antes bien atribuyó—y estaba en lo cierto—la deficiencia de los fallos á los manejos preparatorios, á las recusaciones arbitrarias y á la manera de formular las preguntas al tribunal popular.

Es consolador que los adversarios declaren lo que ocultan los falsos amigos de la institución jurídica.

En el acto de la apertura se supo por la estadística que la población penal no llega á 11.000 personas. Antes, aunque no se ha recordado, era de 16.000. Esa satisfactoria diferencia no lo es por desgracia. Las abstracciones y los indultos (compromisos políticos, á veces) han aligerado de ese modo el presupuesto de gastos.



Las garantías constitucionales que perdieron curso en Junio, quedando en *suspense*, han podido ganarlo en Septiembre y se han restablecido.

Veremos en qué se matriculan ahora y cómo se conducen para evitar otra cosecha de calabazas.



Nuestro colaborador J. Conde de Salazar ha bajado á la tumba. Los lectores de INSTANTÁNEAS que han podido apreciar el mérito del veterano escritor sentirán la desgracia con nosotros y podrán consagrarle un piadoso recuerdo cuando publiquemos los últimos originales que habíamos adquirido de su galana pluma.

Continuarán *Las joyas del amor*, mas la joya verdadera, el novelista celebrado; pasó para siempre.

S. T. T. L.

Manuel M.^a Guerra.



La Real Familia visitando la exposición de la Plazuela de Pombo.

SANTANDER

La culta capital de la Montaña ha ofrecido á la Real familia, en su reciente visita á Santander, un testimonio elocuente, no sólo de afecto á las instituciones, sino muy particularmente de progreso, laboriosidad é ingenio, porque las manifestaciones fueron, además de cortes y cariñosas, de la valía de los elementos agrícolas, mercantiles é industriales y de excelente gusto artístico, como prueban los arcos erigidos, ó de sentido humanitario, como acreditan los cuerpos de Voluntarios bomberos, que fueron engendrados por el calor caritativo que prendieron en los pechos santanderinos las devoradoras llamas de los incendios horribles provocados por las terroríficas explosiones del *Machichaco*.

La información fotográfica de INSTANTÁNEAS, que nos permitimos considerar bastante bella y completa, da una idea muy aproximada de lo que fueron aquellos festejos, en los cuales, como decimos, se han asociado lo agradable y lo provechoso, es á saber: la revista de los cuerpos de Bomberos y de la ambulancia de la Cruz Roja; la Exposición organizada por el Consejo provincial de Agricultura, Industria y Comercio, reveladora unas veces de grandes progresos y otras de perseverancias unidas al adelanto; la colocación de la primera piedra en la iglesia de San Francisco y en el parque de Bomberos voluntarios; la inauguración de las escuelas del Oeste, dignas de una ciudad que de su presupuesto, no subido,

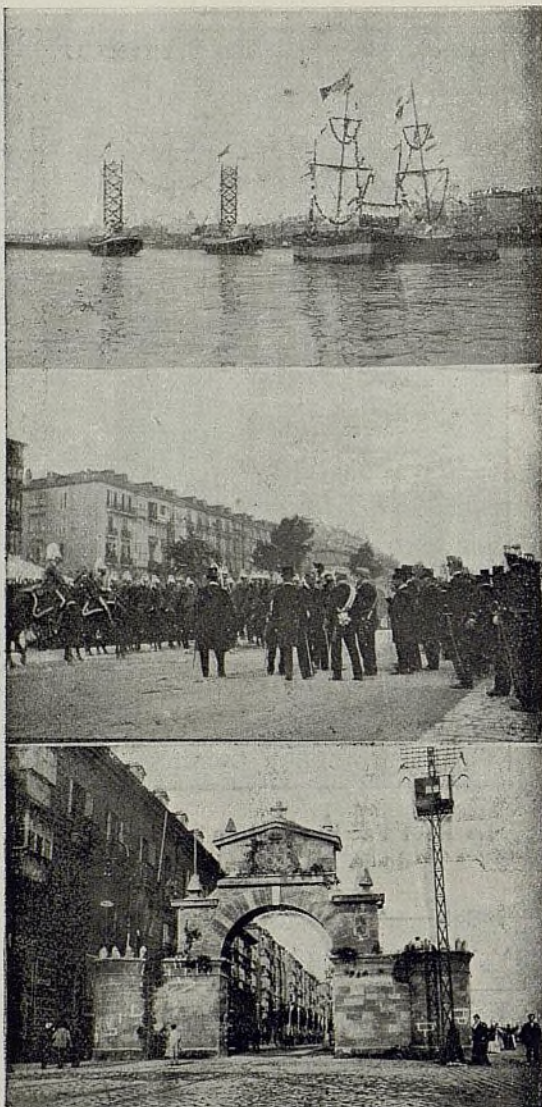
dedica 20.000 pesetas á instrucción; la animadísima y popular recepción de Piquio: donde las sencillas pescaderas dieron una nota de color y un tinte de alegría al acto, y donde la distinguida esposa de D. Crispulo Ordóñez acertó con la más bella expresión de las felicitaciones y la más delicada fineza, pues la Sra. D.^a Manuela Saro de Ordóñez entregó tres ramos de flores á la Reina y las Infantas, poniendo en el de S. A. la Princesa de Asturias, cuyo matrimonio está próximo, esta delicada y sentida dedicatoria:

«Que la cruz del matrimonio sea para V. A. R. siempre de flores, pide de corazón al cielo,
Manuela Saro de Ordóñez.»

Las visitas al notable sanatorio de Mardrazo, los banquetes y veladas, todo en fin, ha dado más alto renombre de culta y cortés á la capital de la costa cantábrica; y en lo que toca á iniciativas de otra clase, se han ejecutado por los artistas y los particulares primorosos trabajos.

Figuran entre éstos, aparte la exposición provincial de la plazuela de Pombo, los bellos arcos flotantes levantados en la bahía, el arco erigido por los conservadores ortodoxos ó *viesquistas*, que acertaron con la preciosa imitación á piedra que reproduce la fachada y arco de la casa de campo que se dice poseyó Carlos V en Solares.

No menos interesantes, por otros conceptos, han sido el arco erigido por el



1. Arcos flotantes en la bahía.—2. Paso de la comitiva hacia la catedral.—3. Arco levantado por los «Viesquistas», imitando la entrada de la casa de Carlos V en Solares.

Insts. de Duomarco.

Círculo del partido liberal, el que, caprichoso, elegante y sólido, hizo con suma novedad la Compañía de Maderas; el del Círculo de los *gamacistas*, que habla muy bien del gusto artístico de los liberales disidentes de Sagasta, y el mandado construir por la Excm. Diputación provincial.

En una palabra: la provincia, como la capital santanderina, se han esmerado en ofrecer á los Reyes el testimonio de su afecto; y como era éste sincero y mucha la laboriosidad, riqueza y cultura de Santander, ha puesto la bandera de su matrícula á la altura que le corresponde por su patriotismo, en el que se aunan las más esclarecidas virtudes y las cualidades más salientes y merecedoras de plácemes y enhorabuenas nacidas del corazón en pro de la ciudad lealísima.

Duda resuelta.

Es tan malo de aclarar que en verdad no sé que hacer. ¿Cómo podré averiguar lo que pretendo saber?

Que el amor no es alimento es afirmar lo imposible; digo yo, que el argumento me parece discutible.

¿Que quede como un resabio lo que puede ser un mito? Diga lo que quiera el sabio tal afirmación no admito.

Y como que ya me agobia, puede que á un remedio acuda; yo he de buscar una novia que me saque de la duda.

Pensando de esta manera puse en práctica la cosa; hoy tengo una panadera que se llama Generosa.

Y como que siempre á todo con facilidad me avengo, voy á ver si de este modo con el amor me mantengo.

A. López Alvarez.

La Virgen de los Cuchillos.

La hermosísima efigie de Nuestra Señora, bajo la advocación de los Dolores, que publicamos en el presente número, es una de las más sentidas y bellas que son veneradas en los altares de esta tierra, donde Montañés y Salzillo legaron á la admiración futura los prodigios de su cincel.

De aquel gran tiempo data asimismo el admirado y admirable autor del más famoso *Ecce Homo*, Juan de Juaní, cuyas tallas sorprendentes pueblan museos é iglesias de nuestra patria.

La tierra vallisoletana, donde encontraron Cervantes albergue, Felipe II cuna y sepultura Colón, guarda alguna de las joyas del escultor famoso, entre las cuales

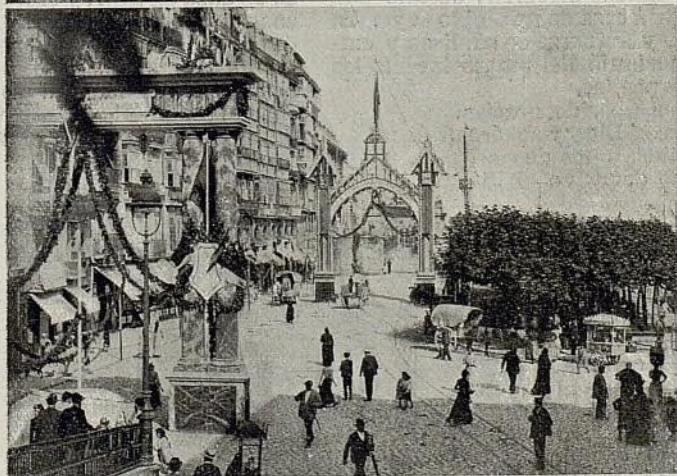
figura, con sobresaliente mérito, la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que se venera en la iglesia de las Angustias, sita en paraje frontero al teatro y círculo de Calderón, que, con el de la Victoria, comparte el señorío de la noble ciudad.

La Virgen de los Dolores, de cuya *Cofradía* forman parte las personas de mayor alcurnia, es popularísima y muy tenida en devoción por el pueblo, que desde su remota consagración la conoce con el nombre de la *Virgen de los Cuchillos*.

La talla admirable es objeto de unánimes elogios y descuella entre las numerosas obras de arte que Valladolid guarda amorosamente.

M.

Santander.—Visita de SS. MM.



1.º Recepción en Piquio.—2.º Arco del Círculo Gamacista.
—3.º Arcos del Círculo liberal y de la Compañía de maderas.

Ayuntamiento de Madrid

JUGADOR AFORTUNADO

Ya no sabía D. Próspero á qué medios recurrir para pagar numerosas deudas que había contraído en el juego, en el comercio, con los amigos; deudas que ascendían á más de veinticinco mil pesetas.

D. Próspero era jugador. Para él el juego era cosa imprescindible de la vida. Y á pesar de los graves compromisos en que le ponían las cartas, no rechazaba la idea de volver al tapete.

Aquel día tuvo D. Próspero una acalorada discusión con el más temible de sus infinitos acreedores.

—Si para pasado mañana no tengo en mi poder las quince mil pesetas que me adeuda, me veré obligado, previo escándalo público, á citarle ante los tribunales.

—¡Hombre, por Dios, usted no hará eso!

—Nada, nada; ó paga usted, ó va ante los tribunales.

—Está bien; pagaré.

D. Próspero tenía dos pesetas en el bolsillo. ¿Qué problemas resuelve un jugador con dos pesetas? Ninguno, ciertamente. Necesitaba por lo menos quinientas para lograr aquella cantidad debida.

Tras de mucho discurrir, decidió don Próspero ir á casa de un amigo suyo. Ya en la casa, y á fuerza de súplicas y embustes, consiguió del amigo incauto las quinientas pesetas.

—Gracias, querido, gracias.

—Anda con Dios, y acuérdate de mí.

—Descuida, antes de cuatro días te devuelvo el dinero.

—¡Cien duros! ¿Quién no hace quince mil pesetas con quinientas — pensaba para sus adentros D. Próspero, el cual, sin pérdida de tiempo, fué á escape y corriendo al círculo de la calle de X... Llegó sofocadísimo; pidió una botella de cerveza; sentóse á la mesa del monte; sacó el billete; diéronle cambios, y se puso á jugar con el afán del que va á una ganancia segura.

—¡Quiera Dios que tenga usted mejor suerte que ayer! —le dijo un jugador compasivo.

—Gracias.

—¡Hagan juego! ¿Está hecho?

—¡Juego! —dijo D. Próspero, depositando de golpe y porrazo un billete de veinte duros al rey.

Efectivamente, la suerte no le era propicia. A los cinco ó seis pases vino la contraria.

D. Próspero puso los ojos en blanco y, suspirando fuertemente, exclamó:

—¡Maldita sea mi suerte!

—Paciencia. D. Próspero, paciencia; todo llega en este mundo —dijeron tres ó cuatro á un mismo tiempo.

—Sí, sí, ¡paciencia! ¿Cómo

quieren ustedes que la tenga, si en los dos meses que vengo á este círculo no he tenido la fortuna de ganar un solo día!

—¿Está hecho?

D. Próspero puso otras cien pesetas á la sota.

El *croupier* estaba en el duodécimo pase.

—¡Juego! —dijo nuestro hombre; —ese billete pasa al siete; la sotita me da mala espina.

Dos pases más y saltó la figura.

Esta vez no puso D. Próspero los ojos en blanco; al contrario, los cerró, se tiró de los pelos y dió una tremenda patada, que alcanzó el pie de un señor gordo que tenía un ojo de gallo.

—¡Ay, ay! —gritó la víctima — ¡me ha aplastado usted el ojo!

Los ayes de dolor del caballero y el estado de desesperación de D. Próspero arrancaron grandes risas.

Picado éste por aquellas risas, más bien de burla que de otra cosa, apuntó al as todo el dinero que le restaba: trescientas pesetas. De éstas dependía quizá la felicidad del pobre hombre.

—¡No va más!

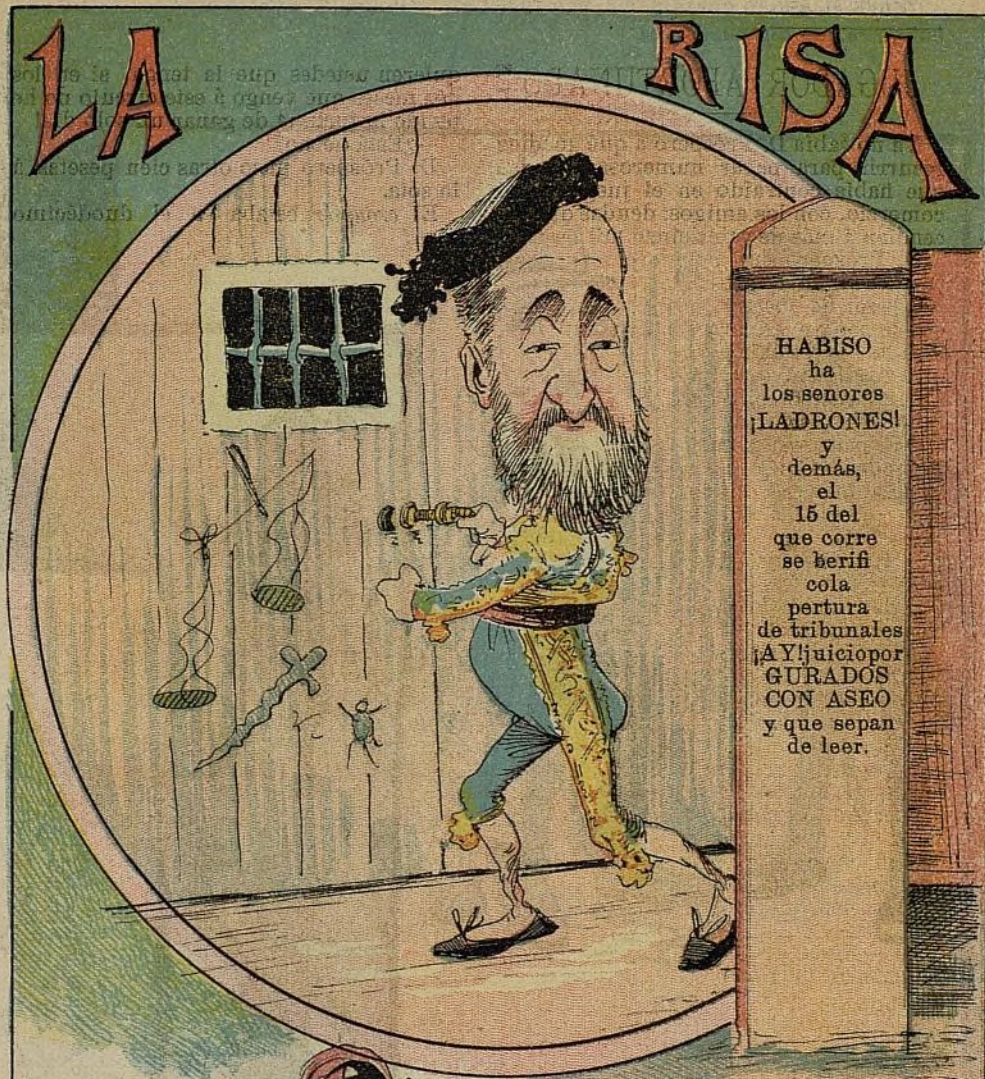
La postura de D. Próspero era la más importante de todas. Reinaba silencio sepulcral en la sala. ¡Gran expectación! El as tardaba en salir, y el tres de copas, la contraria, era la constante pesadilla del dueño de las trescientas pesetas, el cual lanzaba hondos suspiros de aflicción, dirigía tiernas miradas al *croupier* y pellizcaba al señor del ojo cada vez que se le figuraba ver deslizarse el tres de copas.



SANTANDER.—Arco de la Diputación.

Inst. de A. González.

LA RISA



— Te aseguro que este año se llevan mucho las joyas.
Sí, sobre todo al Monte de Piedad.

Ayuntamiento de Madrid

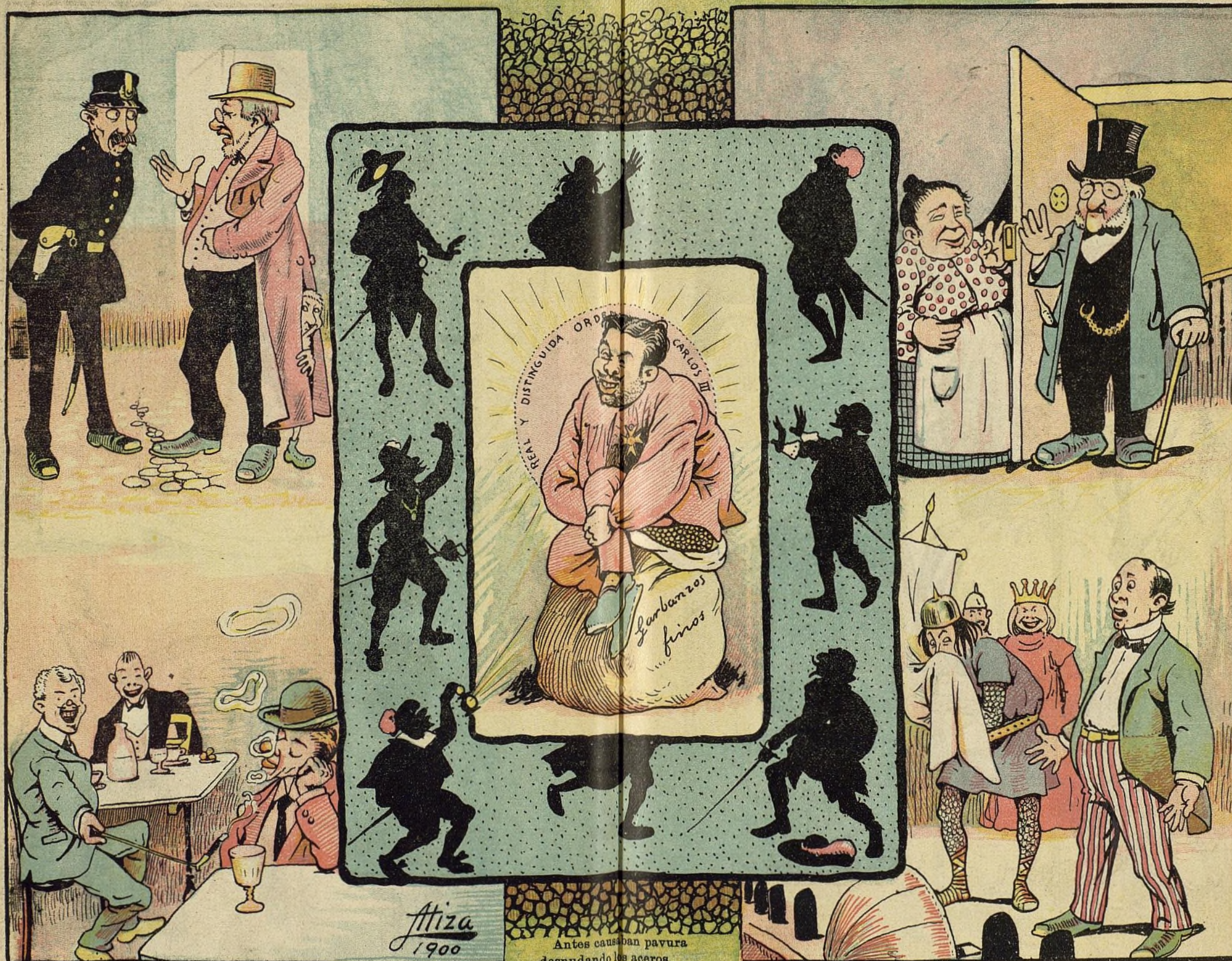
INSTANTÁNEAS

Pues, si, amigo guardia, me han robado la caja de las pastillas, y lo bueno es que son purgantes.

Efeméride. — Institución de la orden de Carlos III.

El Doctor. — Vaya, vaya, con que se está muriendo su pobre marido; pues hija, desde que mandó recado es posible que se ha haya muerto.

La mujer. — No, nó, señor, está con él la vecina, que me ha prometido entretenerle hasta que V. viniera.



DISTRACCIÓN EN UN CAFÉ

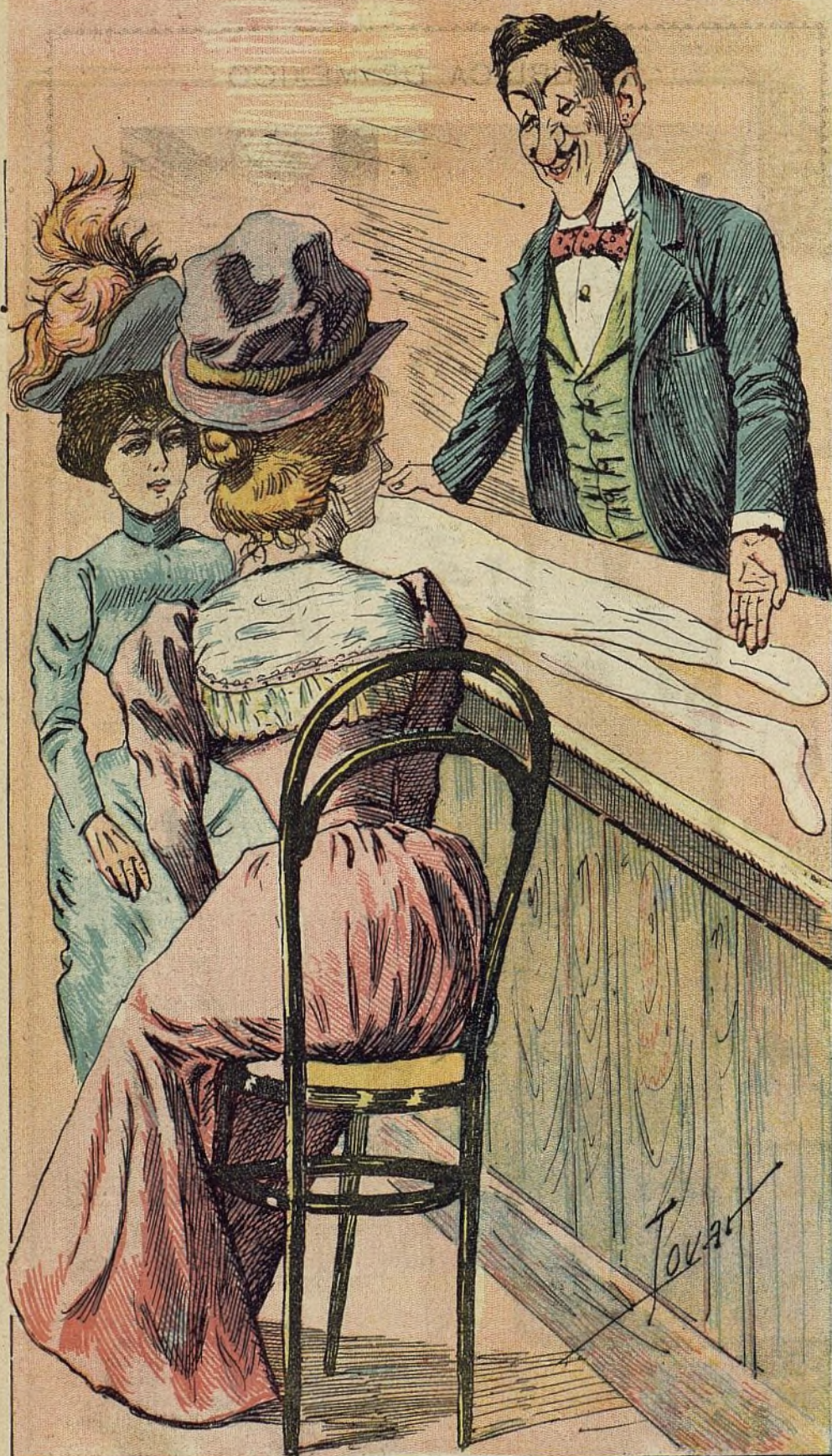
Quien tiene hambre con pan sueña.

Antes causaban pavora
desnudando los aceros
hoy por la buena cochura
se hacen muchos caballeros
¡lo cual que es una hermosura!

EFEMÉRIDE. — La Jura en Santa Gadea.

El empresario. — El tenor sangra por las narices. ¡Horror, y se limpia con el estandarte!

Ayuntamiento de Madrid



HORTERISMO

- Siento decirle que no me gustan las mallas, las quiero mejores.
 — ¿Mejores? ¡imposible! son de la mejor seda, mejor punto y calidad. ¡las gasto yo.!

Ayuntamiento de Madrid

1.º
 I
 qu
 me
 ría
 E
 I
 les
 T
 por

—¡El
 D. Prós
 tazo en
 ponía á
 —¡Eh
 del circ
 veza!
 D. Pr
 al mozo
 vino á
 dos pes
 —¡Ah
 dijo á sí

INST

REPÚBLICA DE MÉXICO



MÉRIDA de YUCATÁN



1.º Vista de la hermosa ciudad de Mérida de Yucatán.—2.º Mestizos en traje de fiesta.—3.º Palacio de Gobierno.—4.º Indios cortando henequén.

Inst. de Vicente Guanche.

La capital del Estado de Yucatán, en México, tiene 60.000 habitantes, y aunque su terreno es árido, su población es eminentemente industrial. Tiene numerosas fábricas de tabacos y licores, de cuerdas y jarcias, tintorerías y tene-
rías.

Está situada á 1.260 kilómetros de México.

Los meridianos son trabajadores y siempre dispuestos á empresas industriales y de utilidad.

Tiene Mérida buenos edificios y escuelas, y es una ciudad de mucha importancia comercial.

—¡El tres!!—gritó desesperadamente D. Próspero, dando un estrepitoso puñetazo en la mesa y, lleno de furor, se disponía á franquear la puerta de salida.

—¡Eh, caballero!—exclamó un mozo del círculo—se va usted sin pagar la cerveza!

D. Próspero estuvo dudando si pagar al mozo; y si no lo hizo, fué porque le vino á la memoria aquella moneda de dos pesetas, de la cual no se acordaba.

—¡Ah! pues si tengo dos pesetas—se dijo á sí propio.

Pagó el gasto de la bebida, y con la peseta devuelta púsose nuevamente á jugar.

Esta vez la suerte le favoreció. ¡Ganó una peseta!

En este momento entró en la sala el acreedor de las quince mil pesetas; vió á D. Próspero recoger la insignificante ganancia, se aproximó á él, y dándole suaves golpes con la mano en la espalda, golpes que generalmente molestan al jugador que pierde, le dijo sonriendo:

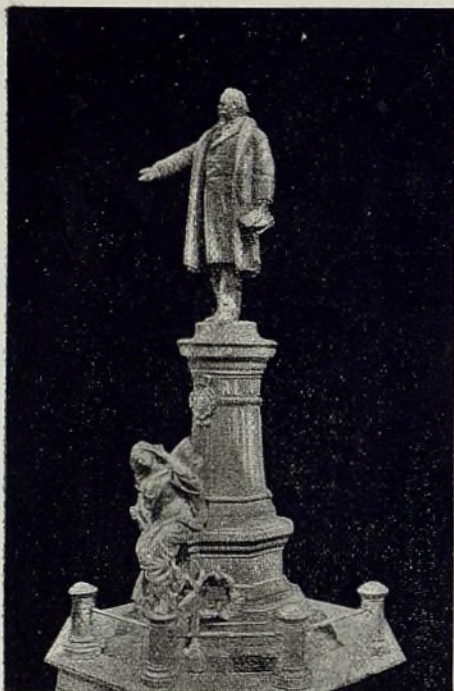
—¿Conque estamos de suerte? ¿Se gana, eh, se gana?

Wenceslao Blasco.

INSTANTÁNEAS

cuesta en España 20 céntimos número corriente desde el número 101. Portugal 40 reis.

Ayuntamiento de Madrid



Estatua del inmortal poeta Zorrilla, inaugurada en Valladolid el 14 del actual.

La figura viste túnica griega y manto que se deshace en artísticos pliegues.

El pedestal lleva ocho flecillas de bronce, y en el friso se lee una inscripción que dice: «Al poeta Zorrilla.»

En el primer cuerpo se lee: «Cantos del Trovador, Don Juan Tenorio, Granada. Nació en Valladolid 20 Febrero MDCCCXVIII. Murió en Madrid 23 Enero MDCCCXCII.» «Erigióse este monumento en virtud de suscripción nacional por el Ateneo científico, literario y artístico de Madrid. Año MCM.»

Es autor de la estatua el joven y brillante escultor don Aurelio Rodríguez Carretero, natural de Medina de Rieseco. Sus notables obras *Ultimos momentos de Colón*, *Lamentos*, *Un monaguillo*, *Nació sin halagos*, *Colasillo*, *Juan Bravo* y tantas más, han colocado ya muy alto su nombre artístico, al que espera una serie de triunfos que sólo cesará cuando Carretero deje en reposo su hermoso cincel.

Como decimos, la estatua es de bronce fundido, para lo cual facilitó el Estado dos cañones, y la fundición se ha hecho en esta corte, en la que tiene establecida en la calle de Alburquerque, núm. 2, el vallisoletano D. Ignacio Arias, que ha demostrado la perfección con que trabaja.

VALLADOLID

Por iniciativa del Ateneo de Madrid se abrió una suscripción para erigir en la culta ciudad castellana, madre de tantos ingenios, una estatua al esclarecido y popularísimo vate nacional D. José Zorrilla.

No era allí, en rigor, donde iba á levantarse la estatua; pero así lo alcanzó Ferrari, quien ha procedido á descubrir el monumento, en acto solemnisimo.

De modo que á la ceremonia y al monumento han contribuido el poeta Ferrari, el autor de la estatua, el del pedestal y el fundidor, todos de Valladolid, aunque establecidos en esta corte.

La estatua mide 8 pies de altura y pesa 14.521 kilogramos.

El pedestal es de piedra caliza y granito, obedeciendo al orden toscano, y formando el primer cuerpo una pirámide truncada de ocho lados.

El zócalo, de granito, sirve de sustento al segundo cuerpo, que es un cono truncado coronado por el friso y un capitel circular donde va un plinto de piedra.

En el frente que da á la calle de Santiago hay un saliente donde se halla la estatua de la Poesía.

Esta está representada por una mujer con alas de mariposa, que ostenta en la mano derecha una lira y coloca la izquierda detrás del pabellón de la oreja en actitud de escuchar al poeta.

MODA INSTANTÁNEA



S.

Trajes para señoritas de 12 á 15 años.

SIN REMEDIO

Muchos en esta ocasión
afirman que hay que empezar
con bríos y con tesón;
la obra de regenerar
á esta esquilmada nación.

De hijo el más insensato
hallará ese empeño grato,
secundándole también;
pero, vamos á ver, ¿quién
pone el cascabel al gato?

¿Quién acomete esa buena
empresa, ya irrealizable,
si el mal todo lo envenena?
No hay en la social cadena
eslabón aprovechable.

¿Quién logrará, en conclusión,
que tras de tanto barullo,
no existan en la nación
Su Majestad el Chanchullo
y Su Alteza la Ambición?

El más limpio de pecado
vería que iba á emprender
tal obra sin resultado,
porque él tenía que ser
el primer regenerado.

Hay quien grita y se subleva
porque dice que nos lleva
lo viejo á la tumba fría,
y pide con energía
que venga la gente nueva.

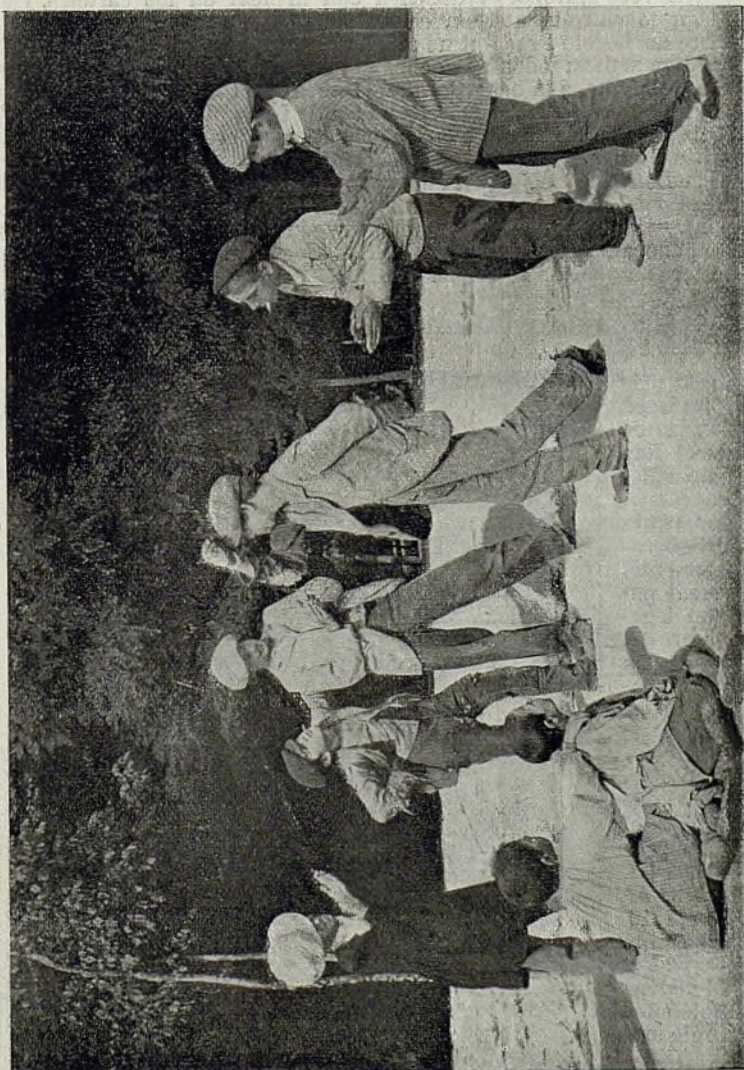
¿Y así queda redimido
este pueblo envilecido?
Pues lo niego en absoluto.
¿Qué se va á esperar del fruto
de un árbol que está podrido?

La juventud redentora,
aunque despierta esperanzas;
no anuncia una nueva aurora.
¡Pues bonitas enseñanzas
está recibiendo ahora!

¿Qué esto cómo ha de arreglarse?
De ello el tiempo ha de encargarse
sin que nadie lo prescriba.
Ahora no hay más que aguantarse
y tragar mucha saliva.

No valen bríos ni fe;
saliva hasta reventar,
porque bien claro se ve
que eso es ya lo único que
nos va á quedar que tragar.

José Rodao.



LOS GOLFOS DE MADRID.

Instantánea ejecutada por el Sr. Sánchez Téllez, fotógrafo premiado con medalla en la Exposición de París.

TEATROS Y CIRCOS

Teatro Real.—Relación de fechas y representaciones, garantizadas según contrato de los artistas que figuran en la lista de la compañía dirigida por D. Luis París con los maestros Campanini y Urrutia:

Emma Angelini, 10 Enero á fin Marzo. —Repertorio dramático.

Hericlé Darclée, 21 Febrero á fin Marzo: *Aida, La Tosca, Hugonotes.*

María Giudice-Caruson, 10 Diciembre á fin Marzo: *Walkyria, Sigfredo, Ocaso de los Dioses.*

María Barrientos, 1.º Enero á 1.º Febrero, 10 representaciones: *El barbero de Sevilla, Sonámbula, Lucía.*

Julián Biel, 10 Noviembre á 10 Diciembre, seis representaciones: *Africana, Aida.*

Carlos Delmás, 25 Diciembre á 25 Enero, seis representaciones de *Werther.*

Francisco Marconi, 1.º Febrero á 1.º Marzo, siete representaciones: *Rigoletto, Africana, Hugonotes.*

José Palet, 1.º á 10 Diciembre, cuatro representaciones: *Lohengrin.*

Vito Vaccari, 10 Diciembre á fin Marzo: *Walkyria, Sigfredo, Ocaso de los Dioses.*

Francisco Viñas, 25 Febrero á fin Marzo, ocho representaciones: *Lohengrin, Africana, Aida.*

José Lapuma, 10 Diciembre á fin Marzo.

El maestro Campanini, las señoras Avelina Carrera, Eva Tetrassini, Irma Tinroth, Rosa Vila, Elisa Bruno, Concha Dahlander, Fidela Gardeta, Luisa García Rubio, y los señores Florentino Giraud, Cayetano Pini-Corsi, Carlos Buti, Juan Lunardi, Francisco Puigener, Agustín Lanzoni y Luis Thavechia están contratados durante toda la temporada con sus respectivos repertorios completos.

Felicitemos al Sr. París por el buen acuerdo de marcar fechas de representaciones.

Zarzuela.—*La balada de la luz, La noche de «La Tempestad»* y *La tempranica* son las obras que más público llevan á este coliseo, cosechando Lucrecia Arana, Concha Segura, Romea, Arana, Sigler y Moncayo muchos aplausos.

Con el éxito grande obtenido con la *La tempranica*, de Romea y maestro Jiménez, empieza la campaña con buen pie.

Apolo.—*El barquillero* se representa dos veces cada noche con lleno completo; *Marta de los Angeles* y *El estreno* también se sostienen con firmeza en los carteles, y el público llena este elegante teatro todas las noches.

Cómico.—El nombre de Loreto Prado atrae mucha gente á este bonito teatro para aplaudir á esta verdadera artista; todas las noches se llena el local de selecto público, que aplaude á Loreto y Chicote, á la bella Coral, á Guerra y al Sr. Posac. Entre las obras que estrenarán hay una de Fiacro Iráyzoz y otra de Larrubiera y Casero.

Romea.—Julio Ruiz hace las delicias de los concurrentes, en unión de las tiples Pilar Navarro y Emilia Gómez.

La revista de Varela *Detrás del telón* gusta más cada noche, y es obra que correrá por provincias. *El lucero del alba* también lleva buen público todas las noches.

Panorama imperial.—Con la primera y segunda serie de vistas de la Exposición de París obtiene este panorama de la carrera de San Jerónimo, 14, que el público acude de cinco de la tarde á once de la noche.

J. F.

NOTAS DE LA EXPOSICIÓN

Uno de los Monarcas más cultos de Europa, huésped que ha sido en estos días de nuestras Canarias, es el Rey de Suecia y Noruega, Su Majestad Oscar II.

El jefe de la Monarquía polar fué el primer Soberano que visitó, recientemente, la Exposición Universal parisiense; y el acto de su llegada á París, es el asunto del fotograbado que acompaña á estas líneas. Oscar II subió al trono en 1872, y es, como todos saben, el jefe de la dinastía Bernardotte.

Fundó ésta J. B. Bernardotte, hijo de un abogado de Pau, que con Napoleón el Grande llegó á Mariscal del Imperio y Príncipe de Ponte-Corvo. Carlos XIII le adoptó por heredero en 1810, pero Bernardotte no ocupó el trono hasta más tarde, y fué el único de los Monarcas de procedencia napoleónica que sobrevivió al gigante corso.



El Rey de Suecia en París.



ADVERTENCIAS

PORTUGAL.—PORTO

1.^a Desde este número, *Instantáneas*, continuando las mejoras á que se consagra para corresponder al favor del público, comienza á publicar su preciosa sección *La risa* con cuatro planas de caricaturas en colores, lo que constituye una novedad, no brindada hasta hoy por publicación alguna, y un gasto cuya importancia no dudamos agradecerán los lectores, á quien dedicamos la reforma.

2.^a Insistimos en manifestar á los que nos honran con su colaboración espontánea, que no podemos, ni devolver los originales que no nos placen, ni satisfacer precio alguno por los que se nos remite sin pedirlos. Ninguna empresa paga los originales que no ha encargado ó adquirido.



Una vista de la ciudad, desde el Duero.

Inst. de E. Luz.

CORRESPONDENCIAS

FOTOGRAFICA

Coruña.—E. B.—Muy bien hechas las tres y se publicarán; ruegole haga asuntos; las vistas tienen poca aceptación; es mejor hacer grupos, y de fondo el edificio.

Cartagena.—A. R.—Si remite dibujo.

Zaragoza.—G. M.—Algunas de ellas se publicarán y veremos de refocar y reforzar las demás por el interés que tienen; mil gracias y mande.

Toledo.—S. M.—Consiste en el papel, probablemente. Pero siga trabajando, que promete usted mucho.

LITERARIA

Jaén.—L. M. G.—Está muy gracioso; pero, hijito, tiene tan poca ropa...!

Barcelona.—J. P. X.—Cuando quiera envíelo sin reparo. El ser joven no es delito. El pecado consistiría en hacerlo mal.

Madrid.—B. S. R.—*El Golpe* tiene algunos golpes de gracia; pero el golpe consiste en referirlo en prosa. Nos gustan los versos, pero no tantos. Vea si lo arregla.

Idem.—S. M. M.—Los cuentos son los que prefiere una parte del público; pero estando bien referido tampoco estorba es otro género.

ENTRETENIMIENTOS

Fuga de vocales

D . b . l . . r r . z . l . z . r r .
 . l . b . d

JEROGLÍFICO

LOS

ABUSO
abuso

) a

viruela, tifus, cólera.

CHARADA

—Tercia el cuarta cinco aquí
 prima si viene la dos...

ya sabes lo que has de hacer.

—No haré nada; porque yo

viendo venir la segunda,

tomo el olivo, Ramón.

—Puedes hacer lo que quieras,

porque yo soy todo, Amós.

J. M. GUTIÉRREZ RAMOS.

Solución á la charada del número anterior.

CA — BRE — RI — ZA

COMPañÍA TRASATLANTICA

REPRESENTACIÓN: MADRID

SERVICIOS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 1900

Línea de Cuba-Méjico

NORTE.—El día 19, de Santander, y el día 20, de Coruña, saldrá el vapor **Ciudad de Cádiz**.
MEDITERRANEO.—El día 26 de Barcelona, y el día 30 de Cádiz, saldrá el vapor **Montserrat** (via New York).

Línea de Venezuela-Colombia.

El día 11 de Septiembre, de Barcelona, y el día 15, de Cádiz, saldrá un vapor.

Línea de Filipinas.

El día 11 de Septiembre saldrá de Barcelona un vapor.

Línea de Buenos Aires.

El día 3 de Septiembre, de Barcelona, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

[Línea de Brasil-Pacífico.

El día 1.º de Septiembre, de Vigo, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

Línea de Canarias.

El día 17, de Barcelona, y el día 22, de Cádiz, saldrá el vapor **M. L. Villaverde**.

LA BORDADORA

ARTÍSTICA

Albums de labores

y abecedarios

Un número mensual de
16 páginas.

Cada album, 2,50 pesetas.

Tres meses, 7 ptas.

Oficinas: Clavel, 1

MADRID

DIBUJOS

Para toda clase de labores de realce, encajes, matiz, cañamazo, crochet, etc.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.

LICOR

DEL

POLO DE ORIVE

Este dentífrico higiénico es el único que combate las caries; sus condiciones antisépticas son asombrosas.

La venta de 20 000 frascos por mes en Madrid solo, demuestra la supremacía del **Licor del Polo de Olive** sobre todos los dentífricos extranjeros. No tiene sacarina, salol ni ácido salicílico, que son tan perjudiciales al esmalte, y contiene un dentífrico alemán.

LA ELEGANCIA

Semanario de modas, para señoras y señoritas, el más útil y práctico.
3 meses, 3,50 ptas.—6 meses, 7 ptas.

Se suscribe en nuestras oficinas:

Clavel, 1. Madrid.

INSTANTÁNEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados.

En España, seis meses, 6 pesetas.—Un año, 12.—En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales. Extranjero, 15 pesetas año, pago adelantado.—Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de 12 números y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantáneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval, con 58 figurines de máscaras, 0,50.

ALBUMS MINIATURAS INSTANTÁNEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

Gran Taller

DE

FOTOGRAFADO

con todos
los adelantos modernos.

P. Santamaría.

1, Clavel, 1

TALLER DE BORDADOS

Casa SALVI

Trabajos artísticos para teatros y bailes.—Cintas de carreras.—Banderas.—Estandartes.—Uniformes.—Tapicería.—Labores religiosas.

Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

Clavel, 1.—Madrid.



COMPañÍA COLONIAL

CHOCOLATES y CAFÉS

LA CASA QUE PAGA MAYOR

contribución industrial en el ramo
y fábrica.

9.000 kilos de chocolate al día.

50 recompensas industriales

Depósito general:

18, CALLE MAYOR, 18
MADRID

Los números regionales

Zaragoza, Navarra, Valencia, Bilbao, Cartagena

se venden en nuestras oficinas al
precio de 50 céntimos.

Instantáneas es un semanario elegante y de forma nueva, tirado en papel couché.

Instantáneas tiene 20 páginas de texto, ilustraciones y fotografías.

Instantáneas es un semanario de actualidad de literatura clásica, humorística y artística.

Instantáneas publica 16 páginas de novela encuadernable.

Instantáneas contiene cuatro páginas en colores con título de *La Risa* y de caricaturas.

Instantáneas abrirá concursos originales con premios.

Instantáneas, á pesar de la gran cantidad de elementos que contiene, solo cuesta **20 céntimos** número en España.—**30 céntimos** en el Extranjero.—**40 reis** en Portugal.—**1 peseta** un mes en España y **200 reis** en Portugal.

Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS

ha puesto á la venta en todas las librerías de España y Portugal un gran retrato tirado á dos tintas de Pablo Sarasate, el gran violinista universal. Solo cuesta 1,25 pesetas y se remite certificado pidiéndolo á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid.



AVILA.—Casa del Excmo. Sr. Marqués de Miraflores,
en donde nació Sancho Dávila.

Inst. del Sr. J. Balenchana.



Asturias. Escenas de la Montaña.

Inst. del Excmo. Fr. Conde de Agüera.



Algeciras: La Plaza Alta

Inst. de J. P.



BIBLIOTECA DE «INSTANTÁNEAS»

Una promesa hizo este semanario a sus numerosos favorecedores, y ateniéndose al refrán de que lo prometido es deuda, hoy se dispone á pagar con exceso esa deuda que con el público contrajo.

Enseñar deleitando, ilustrar entreteniéndolo, formar el gusto de los lectores ofreciéndoles las mejores producciones de nuestros clásicos y las más escogidas obras de nuestros contemporáneos, ese es el programa de INSTANTÁNEAS.

Para cumplirlo, no hemos reparado en los gastos y sacrificios que impone tanta empresa.

Ofrecimos dar ocho páginas de una novela, en forma encuadernable, y á partir del día 8 de Octubre empezaremos á publicar 16 páginas de dos obras.

La Biblioteca de INSTANTÁNEAS, por su texto, esmerada presentación y extraordinaria economía, responde, antes que á un fin de lucro, al deseo de facilitar á nuestros lectores la formación de una buena colección de libros.

Flores del arriate

Admirable conjunto de cuentos del notable poeta y conocido literato andaluz Salvador Rueda y

El celoso extremeño

primorosa novela ejemplar del inmortal Cervantes, son las obras con que se inaugura nuestra Biblioteca.

Bastan los títulos para patentizar la bondad de nuestros propósitos.

La Biblioteca de INSTANTÁNEAS se hace para todos, y las obras que en ella aparezcan pueden ser leídas, sin temor á que se ofendan inocencias de niños, ni delicadezas de jóvenes.

Para los lectores y suscriptores de INSTANTÁNEAS, la Biblioteca resulta completamente gratis, pues al terminar la publicación de cada tomo, se regalará á los abonados una elegante cubierta en color, apropiada para la encuadernación.

Para los no suscriptores, los tomos estarán á la venta al ínfimo precio de 50 céntimos de peseta cada ejemplar.

A *Flores del arriate* y á *El celoso extremeño* seguirán obras selectas de poetas y prosistas que, en lo antiguo como en lo moderno, han sido y son gloria de la hermosa lengua castellana.

INSTANTÁNEAS, en la medida de lo posible, procurará dar cabida en su Biblioteca á producciones de ingenios regionales, dando á conocer á España trabajos meritísimos, muchas veces olvidados injustamente en la región y en la provincia.

Siendo el precio de la suscripción á INSTANTÁNEAS una peseta mensual, resulta que por tres pesetas cada tres meses, tienen los suscriptores, á más de una revista artística, literaria y de actualidades, dos tomos, que por sí solos, compensan el gasto de la suscripción al periódico.

Es decir, que la Biblioteca resulta un regalo para el suscriptor á INSTANTÁNEAS ó INSTANTÁNEAS resulta regalo para los abonados á la Biblioteca.

INSTANTÁNEAS desde el núm. 105 del 8 de Octubre, publicará en colores una sección titula LA RISA, y en sus cuatro páginas dibujarán asuntos cómicos los notables dibujantes Chacón, Tovar y Tur. Con el aumento de la La risa, INSTANTÁNEAS que solo cuesta una peseta al mes, tendrá un Semanario clásico, literario y artístico, una sección cómica en colores, La risa y una biblioteca de buenos libros.

Número corriente, 20 céntimos.—Un mes, una peseta, en España.

Ayuntamiento de Madrid