

# Instantáneas.



*Sta. Vicentina Silvestre,  
notable artista española.*

Año III.—Núm. 104.—Sábado 29 de Septiembre de 1900.

**20 cts. en España.**

Ayuntamiento de Madrid





Alejandro Larrubiera.

## ALEJANDRO LARRUBIERA

Cuando siendo tan joven se ha adquirido una personalidad literaria, no son precisas biografías.

Nuestros lectores le conocen; el público le ha aplaudido en el teatro, donde *El querer de la Pepa* y *Sábado de Gloria* (escritas en colaboración con Casero) le han consolidado la reputación de excelente literato, acreditado ya en novelas tan hermosas como *La virgencita* y en sus trabajos constantes como redactor de *La Ilustración Española*, *INSTANTÁNEAS* y muchos periódicos y revistas.

Larrubiera no es sólo una esperanza, por su juventud, sino una realidad por la brillantez de su labor literaria.

M. S.

## VICENTINA SILVESTRE

Es una artista que estudia mucho. Y en su campaña en el teatro de Parish nos demostró lo que vale.

## OVIEDO

En las escenas del campo de Asturias es donde el artista puede estudiar y copiar la región más pintoresca de España.

La preciosa instantánea que publicamos da idea exacta de la poesía que tiene tan pintoresco paisaje.

La mujer asturiana es muy laboriosa, y prueba de ello es que mientras una de las mujeres llena su cántaro, se entretiene en trabajar una labor de aguja.



OVIEDO.—Escenas del campo.—En la fuente.

Inst. de D. Luis L.



# Instantáneas

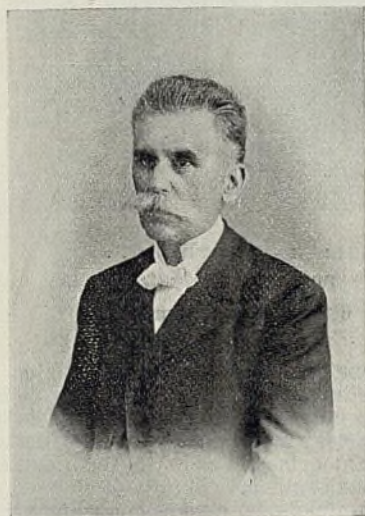


Director:  
*M. Salvi.*

*Revista semanal de Arte y Letras.*

Oficinas:  
*Clavel, 1, Madrid.*

## MÁLAGA



D. Juan Bueno Roqués.  
Director  
de *El Noticiero Malagueño*.



D. Antonio Fernández y García,  
Director  
de *La Unión Mercantil*.

## LA PRENSA MALAGUEÑA

Con la viveza de imaginación de buenos meridionales, nuestros compañeros de la prensa de Málaga escriben unos periódicos, alegres unas veces, apasionados otras, que si discrepan en opiniones políticas ó en aficiones literarias, hallanse siempre conformes hasta la identidad, cuando se trata de demostrar el amor á la patria ó el cariño intenso á la tierra malacitana.

Juan Buenoy Roqués es un buen literato y un concienzudo periodista.

Antonio Fernán-



D. F. González Rabanada.  
Director de la revista  
*Noche y Día*.

dez y García escribe con galanura, y en *La Unión Mercantil* están pruebas de sus grandes dotes.

D. F. González Rabanada es un escritor á quien sus deberes eclesiásticos no divorcian del amor á la literatura.

Campeones de una profesión en la que todo es sacrificio, son mantenedores de los intereses de su región; y por conducto de ellos enviamos á Málaga un saludo de afecto imborrable y la expresión de nuestro deseo de verla feliz, reinando como soberana del Estrecho.



## MÁLAGA LA BELLA

Estamos en la segunda etapa de reconquista.

A la poesía de la guitarra moruna y de las estrofas tiernas, sentidas y melancólicas, sigue la poesía de la higiene impregnada del sentimiento más puro y hermoso, puesto que abriga los objetos, limpia, fija y da esplendor, con más arte y precisión que la Academia; evita que se corrompa el aire, uno de los elementos indispensables a la vida, y deja que el sol bañe en oleada vivificadora lo que antes perdía en la penumbra perpetua de lóbregas callejuelas.

La bellísima perla del Mediterráneo se transforma al poderoso impulso del modernismo, cuya varita mágica, superior a la de los cuentos de hadas, hace que lo insalubre se convierta por arte maravilloso en vergel deleitable; la guarida tradicional en donde se guarecía la impureza, tendiendo sus asechanchas como la araña su tela, en vía ancha, hermosa y panorámica, en donde la existencia, excitada por todas las legítimas exigencias de la cultura, encuentra espacio bastante para manifestarse sin constreñirse; consigue, en fin, que la belleza natural se ofrezca a la vista con mayor realce, como las mujeres hermosas, por temperamento pulcras, que prefieren a todas las demás galas y los demás perfumes, el atractivo inmenso de la pureza de su alma y el aseo de su cuerpo.

Contra los errores de antaño y las preocupaciones todavía subsistentes en algunas órdenes monacales, la extremada limpieza en sus diversos aspectos morales y físicos, es la esencia infinita y la base segura de la virtud.

Considerándola así, se advierte que el muladar de Job es más horrible, bajo este punto de vista, que el espantoso infierno del Dante.

Desde que Málaga entra resueltamente en la senda de la higiene, no sólo ha ganado en seguridad contra su horrorosa tradición de asoladoras epidemias, cuyas tétricas páginas hacen de la historia local una lúgubre danza macabra, sino que ha ganado en poesía todo lo que va conquistando en ornato, en jardines, en parques, en fuentes y surtidores.

Bajo este delicado aspecto se presenta a la consideración de propios y extraños, al llevar a cabo los festejos de Agosto. Triunfamos, pues, los higienistas con la razón suprema de esta nuestra sentencia inapelable: «Si es hermosa la vida cuando la razón la acompaña, la higiene es su égida, individual ó colectivamente, trátase de las personas ó de los pueblos.»

La luz disipa las tinieblas y mata los microbios. Y Málaga, que en sus antiguas casuchas ponía murallas al sol, como China a la comunicación de los extranjeros, revive ahora por su buen acuerdo de no ir contra su propia existencia de población meridional, hermoso país del sol, templado por auras eternamente primaverales.

El mar le ofrece su ritmo, cubre con el fino encaje de su espuma sus playas, convidándola al baño, receta muy recomendada de la higiene; el cielo, vestido de



Ramón Urbano,  
Notable poeta y cronista de la  
ciudad de Málaga.

azul, le sonríe, como el mar le canta, ajenos a las fieras tempestades, siempre de fiesta para corresponder a la belleza de un verdadero paraíso por la bondad del clima, las alegrías del cielo y la fertilidad asombrosa del suelo.

A la poesía de la ciudad malacitana, cantada por tantos poetas y bendecida por tantas generaciones, hay que agregar el encanto de sus modernas valiosísimas conquistas.

La perla del Mediterráneo, antes perla en el fango, empieza a ofrecer el engarce de la higiene.

Empezó su bautismo moderno con el manantial del agua de Torremolinos, al que se deben muchos beneficios y sigue reedificando sobre su antiguo y censurable abandono la nueva ciudad, que llegará pronto a ser digna de las sonrisas del cielo, la galanura del suelo, la benignidad de su clima y los arrullos poéticos del mar que templó los ardores del estío y le da seguro abrigo en las crudezas del invierno.

Málaga es más bella por las metamorfosis del progreso.

Bendito sea todo lo que, en el fondo de sus reformas, ahuyenta lo malo y perfecciona y mejora lo bueno.

Antonio Fernández y García.

## La farándula.

Para el Sr. D. Bernardo del Saz.

### I

Sobre el carro vetusto de pobre empresa,  
como artístico grupo de peregrinos,  
bajo el cóncavo toldo de la calesa,  
la farándula cruza por los caminos.

La turba de farsantes, que es gente moza,  
mueve, animando al tiro, bulla y jaleo  
y produce el caballo cuando retoza  
de sus amplios collares el tintineo.





Surgiendo de laderas y de vertientes, admiran las zagalas y los pastores, el curioso indumento de aquellas gentes que se adornan con trajes multicolores;

de aquellos errabundos seres humanos, artistas que hacen feria de su proscenio, al cambiar por monedas de los villanos las estéticas joyas que luce el genio.

Gente á quien la corona punzante halaga, y que triscando siempre de breña en breña, más parece una tribu que errante vaga que un puñado de artistas que en lauros sueña.

Va en el carro, Amapola, la que al espejo estudió para todos dulce sonrisa, la que por su donaire, por su gráceo, parece el arquetipo de la histrionisa.

Es la graciosa: viste rojo tontillo (que es propio de amapolas el tinte rojo), y al apartar las alas del rebocillo vense amapolas nuevas en su sonrojo.

La acompaña su madre, vieja ladina que es rígida y huraña con los actores y al papel se acomoda de Celestina cuando llegan hidalgos conquistadores.

Aquellas dos hermanas de pelo blanco, las que en sus ojos tienen cielos ó abismos

donde el alma del hombre rueda has: se llaman Laura y Gloria: dos simbol.

Ambas fueron princesas de los corra y á gloria y lauro tienen sus camaradas llevar á aquellos cuerpos esculturales que admiran aposentos, bancos y gradat

Pálido, reflexivo, con las pulilas clavadas en un punto que no se advierte y pensando en las horas, jamás tranquilas con que al artista errante brindó la suerte;

detrás del carro, en débil cabalgadura, guardando sus nostalgias en el secreto, el galán se destaca por su apostura que velan los girones de su colete.

Es Ferrando, el poeta y el comediante, ser á quien el destino la gloria veda, astro de 'gnotas luces que vive errante cual otro peregrino Lope de Rueda.

Su dicha, su renombre, del arte penden; y anulan sus gloriosas aspiraciones, indoctos auditorios que no comprenden la estética belleza de sus creaciones;

gente que á los farsantes jamás asedia por ver del clasicismo las maravillas, pues prefiere á la culta tragicomedia las jácaras, los bailes y tonadillas.

Ramón A. Urbano.

## La fiesta andaluza

Ni la pluma del poeta más inspirado, ni el pincel del artista más correcto, podrán jamás describir ni dibujar en toda su belleza y colorido las asombrosas fiestas andaluzas.

Tienen éstas un carácter tan peculiar y propio y exclusivo de los que nacieron bajo este siempre limpio y transparente cielo, que sólo ellos pueden comprender, aunque no explicar, todos sus encantos.

Figuraos una noche de luna llena, apacible y clara, con este azul firmamento tachonado de plata; la tenue y débil brisa agitando dulcemente las verdes hojas de la enramada que sirve de techumbre al amplio patio, donde se agrupan, en torno del *tocaor*, graciosísimas y hechiceras mujeres del pueblo, limpias como el ampo de la nieve y los chorros del oro, luciendo pequeño pañuelo de Manila al cuello; un artístico al par que sencillo peinado, cuyo remate sujetan hermosos claveles rojos ó grupos de perfumadas rosas; vestidos risueños cual la primavera, vaporosos y ligeros como las ilusiones juveniles; lindo calzado bajo que encierra y oprime diminuto pie, luciendo sus hechizos y sus caras divinas.

Así se presentan en estas fiestas las hermosísimas hijas de los barrios, derramando sal y oliendo á gloria.

Y no es para dicho lo ufanas y vaporosas que se las ve si, para envidia y mayor contentamiento, llevan al lado un mozo juncal que muere por sus encantos.

Comienza á vibrar la melancólica guitarra, con esas melodiosas armonías que semejan el rumor de las olas cuando resbalan suavemente en la playa, los dulces murmurios del aura, el trino del ruiseñor.

Una voz femenil y tierna, salida de la torneada garganta de una *perchelera*, vi-



MÁLAGA:

En la playa saliendo á la pesca.—La batalla de flores.

Inst. de R. C. Cordónie.



## Instantáneas.

ora un momento en el aire al compás de la guitarra, más conmovedora, más dulce que el sonido grato del arpa. Ora canta tiernos y puros amores, ora terribles y funestos desengaños. Cada copla es una queja amorosa, un suspiro que lanza llorando al viento; gorjeos, gemidos, besos, ¡legarias.

Vengo á pedirte perdón;  
no puedo luchar contigo,  
pues mi mayor enemigo  
es mi mismo corazón.

Canta él á la dueña de sus amores, con quien la noche antes tuvo ligero disgusto por mor del excesivo cariño que la profesaba, y como respuesta á su cantar, escucha este otro:

## MÁLAGA



- 1.<sup>a</sup> Estatua del Marqués de Larios.
- 2.<sup>a</sup> Exposición Industrial: Medalla de oro, H. y Nieto, de F. Ramos Telles.

Aunque tú te has portao  
conmigo tan mal,  
el corazoncito que tanto te quiso  
siempre te querrá.

Luego siguen oyéndose cantares que brotan de un alma llena de pena y amargura:

Me abracé á su cuello,  
la besé en la boca,  
y con unos ángeles que me la quitaron  
se subió á la gloria.

Mi madrequita se ha muerto.  
¡Qué solo estoy en el mundo!  
¡Cómo vivir sin sus besos!

Después se forma el corro; el baile va á dar comienzo. Y sale la manola, que es la gala del barrio y la alegría de la fiesta, para lucir sus hechizos, bailando sevillanas.

Es ella la más hermosa de las hijas del Perchel; la gente joven se disputan su cariño; á quien ella mira dulcemente siquiera una vez, bien puede darse por satisfecho.

Tiene un talle esbelto y flexible como la joven palmera, y su porte es como el de una nube que atraviesa los cielos sin lentitud ni celeridad. Su larga cabellera negra podrá servirle de vestido, cual le sirvió á Eva al ser expulsada del Paraíso. Bajo los arcos de sus cejas y por entre las plumas de seda de sus pestañas, sus ojos echan miradas más dulces que el mismo panal, más penetrantes que la flecha de agudo dardo, y sus labios de rubíes parecen descubrir hilos de perlas cuando, por sonreírse, se abren como las hojas del botón de anémoma con el rocío del cielo. Su corazón, tan puro como el aire refrescado por la tempestad, tan tierno como la nieve que se deshace en arroyos entre los dedos que la oprimen.

Ciñe á su talle el rico mantón de Manila, y prendidas de sus dedos van las castañuelas, que lucen moños bermejos y gualdos lacillos, colores de nuestra patria bandera. Llena de gentileza va moviendo sus ondulantes cabellos, y su esbelto talle, sus ágiles, breves y delicados pies, dejan muy atrás con su gracia á los celebrados bailes de las hijas de Oriente. Ya se yergue encorvando los brazos, ya se inclina cimbreando su talle de junco; ora se dobla y recoge graciosamente con la punta de sus dedos de nácar un pellizco de la tersa falda para enseñar temerosa la punta de su afilado pie; ora se eleva, ciñe el vestido, le ondula y suelta. Su cuerpo de sultana va haciendo mil figuras airosas, delicadas; gira, brinca, torna, para, y al cimbrarse queda colocada en jarras.

Arranca ruidosos y ensordecedores olés, graciosa, salada, y la moruna guitarra cesa un momento en sus melodías.

Entonces comienza á correr el vino en las cañas, se oyen requiebros y alegres risotadas.

Suena nuevamente el instrumento, que va á cantar una linda morena, con gracia inimitable, las gajiras y soleares.

Y así, entre torrentes de júbilo y alegría, la luz del alba, que va asomando por el Oriente y hace disipar las tinieblas de la noche, enmudece á la guitarra y termina la *juelga*.

Federico González Rabanada.





**El General Martínez Campos.— Político y caudillo.— Soldado perfecto.— El tiburón de Benicarló.— Bazar flotante.— Un invento pacífico.— Un barbero que afeita en seco.**

Indudablemente la muerte de Martínez Campos ha sido el acontecimiento único de la semana; y digo único, pues es de tal importancia que ahoga y deja oscurecidos todos los demás sucesos ocurridos en los últimos días.

Martínez Campos no es de los personajes que puedan juzgarse con justicia á raíz de su desaparición de este mundo. Como fué vida de acción la suya, y ejercida desde tal esfera que todo ciudadano español vióse impulsado á obrar ó á dejar de obrar por sus órdenes, todos nos apasionamos en pro ó en contra cuando del caudillo del Norte y de Cuba hablamos.

Martínez Campos, sin duda, no podrá ser puesto como modelo de políticos (no

creo que aquí se halle ningún político de ese linaje de hombres que gobiernan ó hacen mangas y capirotos, según los casos); y digo que no podría ser presentado como modelo, por la sencilla razón de que si el General que se cubrió de gloria en la marcha por el Baztán, hubiera sido un mediano gobernante, otra fuera la suerte de España, pues su poder é influencia fué tal que no se hubiera gastado sólo en inclinar la balanza en favor de este ó el otro partido, sino que se sobraba para haberse impuesto á todos los bandos y banderías políticas.

Tenía el General méritos tan grandes y distintivos, que el que sienta con sinceridad, aunque fuera su enemigo político, tiene que reputar como pérdida grandísima para la patria su muerte, desgraciadamente ocurrida.

Era un soldado pundonoroso y esforzado, valiente y sereno, general de grandes talentos, y su honradez tan intachable que aquí, donde es una muletilla tratar de ladrones á todos los que llegan á ocupar un puesto elevado, á nadie se le ocurrió mentar la probidad del General sino para ensalzarla y ponerla donde era justo.

Fué modesto, y no vale argüir que nada podía ambicionar quien todo lo poseía.

Contra este parecer vuelvo á sostener que era modesto: el ambicioso con nada se satisface.

Y el General, no sólo estaba satisfecho, sino que, cubierto de honores, no se acordaba de ellos.

Como militar puede pasar á la historia como modelo de militares españoles.

\* En Benicarló, según cuentan los periódicos, ha sido pescado un tiburón en cuyo vientre se han encontrado una infinidad de objetos de diferentes clases.

Un verdadero bazar.

Este tiburón, por su voracidad, sólo puede ser comparado al equipaje de

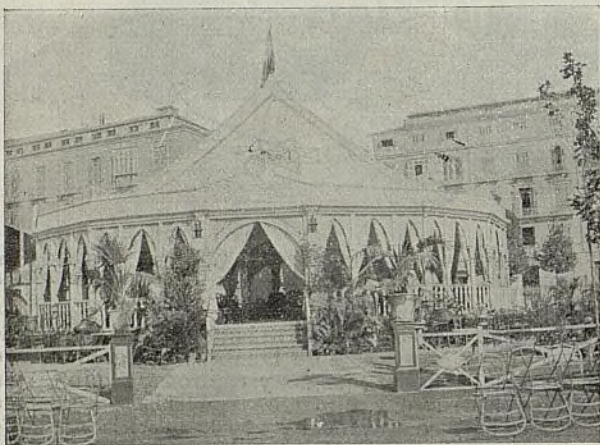


Excmo. Sr. D. Arsenio Martínez Campos  
Capitán general del Ejército español

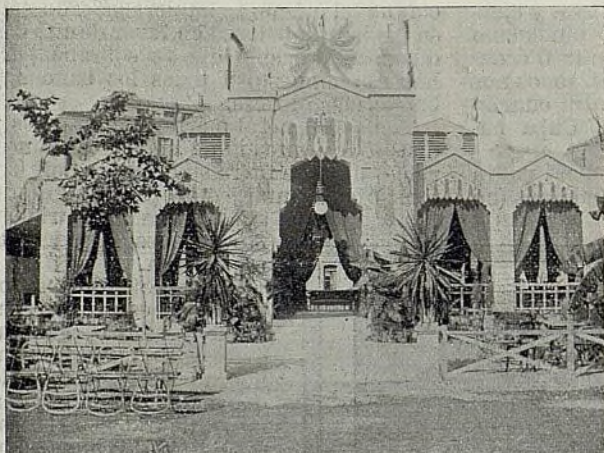
Napoleón, fotogr. (Príncipe, 14, Madrid.)



## FIESTAS EN MÁLAGA



Caseta del Círculo Mercantil.



Caseta del Ayuntamiento.



Vista general del paseo casetas.

Insts. de nuestro corresponsal Sr. Crespo Codornie.

Serrana, tanto has querido,  
que mi amor no te codicia;  
prosa que muchos tocaron  
fácilmente se marchita!

Mira si en el monte hay nieve;  
pues no hay bastante, serrana,  
para apagar el incendio  
en que mi pecho se abrasa.

*Narciso Díaz de Escobar.*

ciertos empleados españoles que, cuando han abandonado el puesto que ocupaban, han dejado vacía la residencia que oficialmente habían ocupado.

Recuerdo yo de un gobernador de provincia que hasta se llevó los morrillos de la chimenea.

¿Habrá naufragado ese gobernador y el tiburón de autos se habrá tragado su equipaje? Quizás sólo así pueda explicarse la formación del bazar que el tiburón de Benicarló llevaba en el vientre.

\* Un distinguido capitán de artillería ha ensayado con buen éxito un aparato de su invención para evitar los pedriscos.

Si ese invento prospera, ¡cuánto más útil será el invento del capitán Ribot que todos los que sus compañeros de armas han realizado aplicados, no contra las nubes, sino contra los hombres!

\* Un barbero de esta villa y corte ha tenido la diabólica ocurrencia de jugar de una manera puramente ideal á la lotería.

Pero lo malo es que se asoció á varios parroquianos que no jugaban de «boquilla». Ellos entregaban el dinero, y el barbero se lo guardaba; pero asegurando antes que iban puestos á número.

La suerte hizo que el día 20 saliera premiado el número en cuestión... y el barbero salió por pies, como se dice en términos taurinos.

El Fígaro de referencia no consumaba la suerte... se contentaba con intentarla.

*Tomás Carretero.*

## MALAGUEÑAS

Negros tus cabellos son  
como es negro tu vestido:  
¡el color de ingratitud  
fué siempre tu favorito!

Hasta el jilguerillo  
que tiene en la jaula,  
cuando ella le mira  
se despierta y canta.

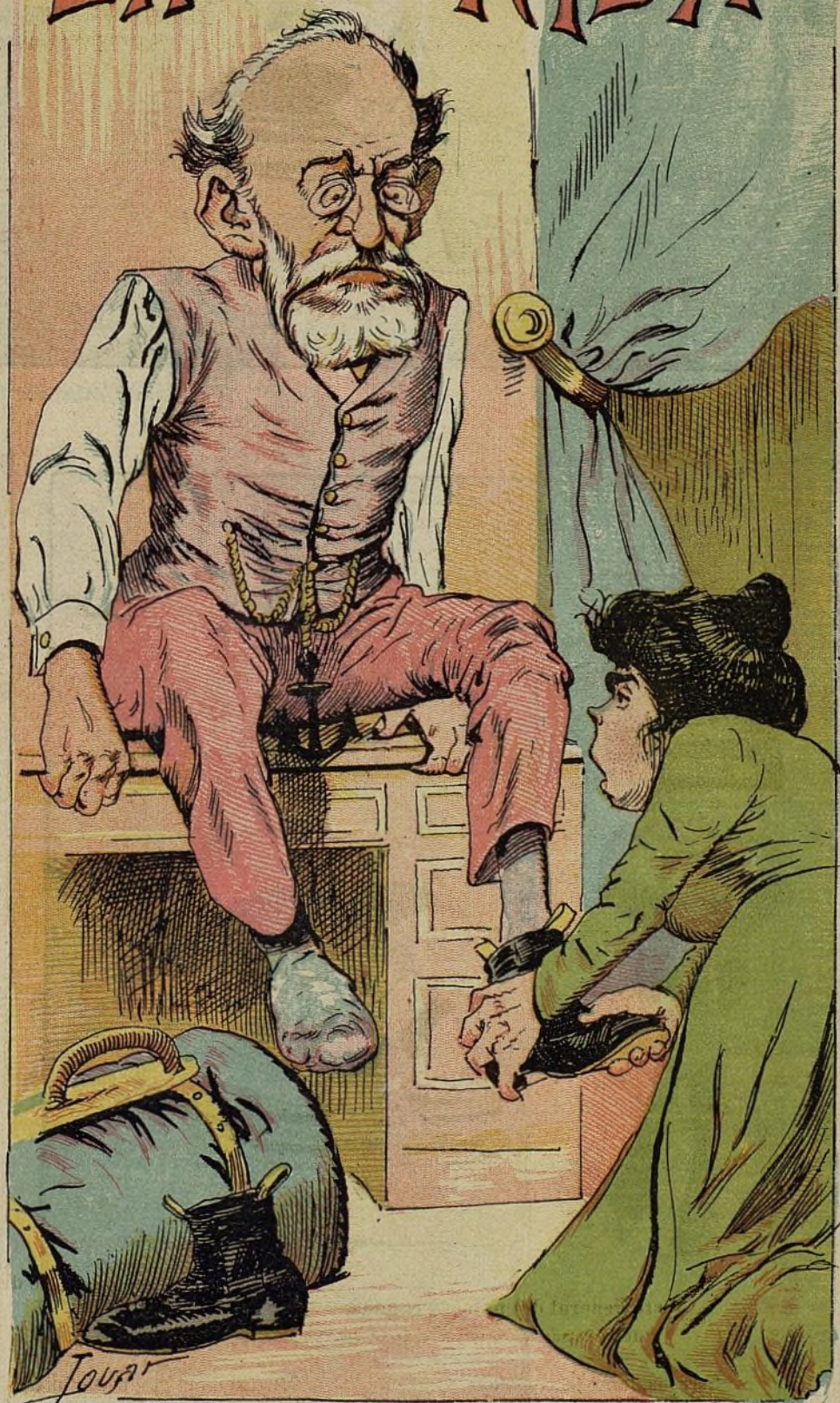
Quisiera ganar el cielo  
pero llevándote á ti;  
¡qué triste estará la gloria  
si no te encuentras allí.

El consuelo que me diste  
no lo olvidaré jamás;  
quisiera ser desgraciado  
por volverlo á disfrutar.



INSTANTÁNEAS

# LA RISA



DESPUÉS DEL VIAJE

—La criada.—Señorito, los pies están muy hinchados, no pueden salir las botas.

Silvino.—Hija mía, la falta de costumbre de andar por mar, y además que creo no eran de marino estas botas.

Ayuntamiento de Madrid





¡Vaya, basta, caballero! Si continúa V. pellizcándome, aviso á mi mamá.



¡Cambiarán los ministros y los planes; pero sin latín no me escapo!



BAÑO DE PLACER EN EL MAR

—Llueve, pero he dado palabra de no marchar á Madrid sin tomar un baño....



—Regañan Antonio!

—Todo lo contrario. Y esto lo pongo yo en la cuenta.

Ayuntamiento de Madrid



LA RISA

—Anda Li-hung-chang e-cha-leh-Chang  
chu-llos que se ching-cheng.  
Pei-ho, que no che-chal—gan ka-  
ehamba!



NACIMIENTO DE CAMPOAMOR

Gloria de la gloriosa asturianía  
hoy comenzó á vivir

Ayuntamiento de Madrid

¡Dios mío cuántas cosas le diría  
si supiera escribir!





MALAGA.—Camino del Palo. (Inst. del notable actor Sr. Larra.)

## CARIÑOS MERIDIONALES

No había en todo el barrio de la Trinidad reja mejor adornada, con plantas y flores, que la de la señá Marfa; ni se asomaba á ella cara más hermosa que la de su hija Carmela, morenота arrogante y bien plantada, envidia de todas las mozas y deseo de todos los mozos. Ante ella desfilaron en calidad de pretendientes cuantos trinitarios se tenían en algo, y hasta muchos percheleros y no pocos tenorios trasnochados del centro de la capital.

Pero su querer era para Joselillo, cantaor de la tierra que hacía filigranas por lo flamenco y se peinaba los tufos como pocos, ajustándose el pantalón como ninguno. Una tarde se vieron en el puente de Puerta Nueva, y, parándose en seco, con la mano puesta en una cadera, echándose atrás el ancho pавero, la dijo el cantaor:

—Vaya con Dió la mujer cutánea, con lo ojo má negro que lo asunto der Municipio, y lo diente má blanco que la epuma; con una boca preciosa que es el arca donde quieo depositá mi cariño, sin resibo ni ná, pero con má fatiga que la mar salá. Aquí tié osté, nena mía, un hombre que lo tié chالao del tóo; que la ofrese un corazón má grande quer capitá e lo Lario y que, si osté lo quíe, se va á pasá er día cantando guajira y soleare y tango y petenera, pá tené guita y dir á casa de Rosao á mercal un collá e perla, má luyente que su piño, y jásele un hoté en er Limoná, con uno barcone mu grande y una guena meseora pa que se pase er tiempo viajando de ida y güerta.

A la chica le gustó el discurso y ya no hubo más que hablar; se marcharon juntos y, aquella misma noche se puso Joselillo al pie de la reja, más contento que miope con anteojos.

Todo marchaba á pedir de boca, hasta que un día supo Carmela que su novio se entendía con Mercedes, antigua amiga suya, que la odiaba ciegamente.

Joselillo lo negó; pero fué imposible el arreglo, y desde entonces se cerró la ventana para él, y las plantas de la reja se se-

caron abrasadas por las lágrimas de su desgraciada dueña.....

Aquella noche, una de esas noches de primavera malagueña en que se mascan los perfumes y el cielo parece la cara de un niño juguetón, por lo alegre y risueña, se fueron Joselillo, Mercedes y algunos compañeros más, á correr una juerga de boquerones y *San Lúcar*, en un pintoresco ventorrillo, enclavado á orillas del mar, no lejos de la Caleta.

El lugar no podía ser más apetecible: un patio andaluz, cuajado de jazmines y emparados, desde el que se oía el ruido de las tranquilas olas.

Ya la fiesta tocaba á su fin, la guitarra lanzaba sonidos quejumbrosos y la voz chillona de Mercedes ensayaba á cantar una malagueña, soltando unos jipios, coreados con palmadas y olés, cuando apareció Carmela, con la mirada sombría.

Acercóse al grupo y dijo, riendo como una loca:

—Puen ostés continuá como si no estuviá yo aquí. Me encontraba á la vera, y en que oí jalease he llegao, porque soy mu castisa y me jase coquilla lo flamenco... Sigue, Mersede. ¡Me quita lo que era mi vía y te acobarda ahora! Qué poco vale...

Lentamente, disimulando su intención, se fué á ella, golpeándela fuertemente en el pecho. Mercedes palideció, perdiendo fuerzas y nublándosele la vista.

Carmela, á quien todos separaron, dió un grito de horror, exclamando asustada:

—¿Qué he jecho, Dios mío? No la quise matá. Y dejó caer un diminuto cortaplumas, con la hoja manchada de sangre.

La herida había sido en el corazón; su rival pagaba cara la envidia.

Los lamentos se confundieron con los cantares y las risotadas, sin que nadie pudiera sospechar que en aquel pintoresco ventorrillo había dos cadáveres.

El de Mercedes y el del alma de Carmela, asfixiada por el peso de los desengaños y el remordimiento.

Quintiliano L. Bueno.



## DEL ARTICO AL ANTARTICO

### NOTAS COSMOPOLITAS



El oro de las naciones más ricas. —Según los cálculos del Director de la Fábrica de Moneda de los Estados Unidos, Francia posee en oro 7.250 millones de francos; Alemania 3.125; los Estados Unidos 3.090; Inglaterra 2.900 y Rusia 2.400.

La comparación de la fortuna, en oro solamente, de estas cinco naciones, las más ricas del mundo, puede establecerse *á bulto* examinando los cinco talegos del adjunto dibujo y que siguiendo el sistema de representación gráfica, hoy en moda, sirve para hacer entrar por los ojos dicha comparación.

**Animales de guerra.**—Una fotografía que está circulando profusamente por toda Alemania, representa al emperador Guillermo II escoltado por los oficiales de la guardia del emperador Alejandro, y flanqueado por la derecha por una corneja y por la izquierda por un macho cabrío.

Sabido es que en Alemania casi todas las unidades del ejército tienen sus animales propios.

¿Cómo en el regimiento del zar Alejandro han sido reemplazados los legendarios «perros de guerra» por aquellos dos animalitos? No se sabe. Lo único que se recuerda es que la corneja tuvo por antecesor en dicho regimiento un cuervo.

Actualmente es lo cierto que el macho cabrío y la corneja acompañan al regimiento Alejandro en sus marchas, maniobras, revistas y paseos militares.

**Los marinos alemanes en Pekin.**—El grabado adjunto representa una de las escenas más notables de la actual semi-guerra de China.

Sabido es que la asociación de los *boxers* de China designó por una de sus víctimas al barón von Ketteler, ministro del imperio alemán en el Celeste Imperio, que murió asesinado villanamente por las hordas de fanáticos verdugos.

Su infortunada viuda, que es una de las figuras más interesantes de los dramas desarrollados en el Extremo Oriente, vióse vengada muy pronto, si su noble corazón hubiese abrigado la pasión de la venganza, tan sabrosa á los dioses de las mitologías paganas. Cuando penetraron los aliados en Pekin la marinería alemana tomó por asalto la residencia del *Tsung-li-Yamen*, Consejo de los Negocios extranjeros, maltrató á sus guardianes y redujo á cenizas el edificio poniéndole fuego, para purificarse sin duda de su responsabilidad moral, cuando menos en las brutales matanzas de europeos consumadas por las tribus de insurrectos.

### RAMÓN A. URBANO

El cronista de la perla mediterránea, cuyo retrato va en este número, no necesita otra presentación que la de sus obras. Ramón Urbano es un poeta de cuerpo entero, y bien ha sabido Málaga elegirle por cronista suyo. Una colección de poesías que ha publicado á principios de este mes con el título *Girones*, reúne á la belleza y originalidad de la presentación editorial todos los encantos de un texto exquisito, para el cual ha cincelado un prólogo de dieciséis páginas la pluma prestigiosa del insigne D. Juan Valera.

Alabado por tal maestro Ramón Urbano, á INSTANTÁNEAS solamente toca complacerse con el nuevo triunfo de su colaborador y ofrecer á los lectores algo de los primores contenidos en el libro *Girones*.

El comienzo del poemita *La Farándula* demostrará algo de lo que decimos respecto al precioso libro.



CHINA.—Los marinos alemanes tomando por asalto la residencia del Tsung-li-Yamen.



## ECONOMÍA

...Terminó por fin la acción  
y en el campo de batalla,  
deshecho por la metralla  
quedó medio batallón.

Guiados por los quejidos  
y los ayes lastimeros  
llegaban los camilleros,  
á recoger los heridos.

Y en su tarea fatal,  
tras el fúnebre trajín,  
quedó el campo libre al fin,  
pero lleno el hospital.

\*\*\*

Entre los que como buenos  
pelearon aquel día  
iba el capitán García  
con una pierna de menos.

Y á su lado, tristemente,  
mirándole con afán,  
al convoy seguía Juan,  
su inseparable asistente.

Desde aquel horrible día,  
lleno de angustias su pecho,  
no se separó del lecho  
donde el capitán yacía.

Y era su afecto sencillo  
tan grande hacia el capitán,  
que al verle sin pierna, Juan  
lloraba como un chiquillo.

A su memoria acudían  
las alegrías pasadas  
de aquellas calaveradas  
que no se repetirían.

Porque el capitán García,  
siempre de broma y jolgorio,

era otro Don Juan Tenorio...  
del arma de Infantería.

Por eso lloraba Juan,  
lleno de angustias su pecho,  
sin separarse del lecho,  
donde estaba el capitán.

\*\*\*

Llegó por fin el instante  
en que la fiebre cedió,  
y el capitán contempló  
al pobre Juan anhelante.

En su carácter jovial  
no hacía ningún efecto  
el triste y fúnebre aspecto  
que ofrecía el hospital.

Por eso tranquilamente  
viendo su pierna cortada,  
dió suelta á una carcajada  
que estremeció al asistente.

Y como siguiera Juan  
sollozando de aquel modo,  
he aquí trasladado todo  
lo que dijo el capitán:

—¡No llores más!

—Si le enojo...

—¡Como que es una bobada!

—¿No ves que no ha sido nada?

—¿No es nada quedarse cojo?

—Pues no te debes quejar;

para ti es una fortuna.

—¿Por qué?

—¡Por que tienes una  
bota menos que limpiar!...

Félix Limendoux.

## ENTRETENIMIENTOS

### EPIGRAMAS

Ama de cura es Rebeca,  
mas delgada en demasía;  
hoy su señor me decía  
que ha encontrado un *ama seca*.

Viendo un joyero una perla,  
dijo:—Vale una fortuna.  
Y otro dijo:—Tengo una  
con mejor oriente.

—A verla.

Mostróla seguidamente  
por saber cuál más valía,  
y armaron todos porfía  
sobre la cuestión de *Oriente*.

### Jeroglífico.

1 bugía DO  
Leg con RE  
CHORIZOS D nácar  
BUTIFARRAS  
LONGANIZAS

### Soluciones del número anterior.

A la fuga de vocales:

*Dábale arroz á la zorra el abad.*

Al jeroglífico:

*Los abusos expónente á males.*

A la charada:

*I-rres-pon-sa-ble.*

El sobre monedero es muy útil, pues en él se puede remitir con gran facilidad hasta 50 pesetas, se vende en los estancos al precio de 25 céntimos y circula como certificado con garantía del Estado.

Cada 60 gramos de peso deben llevar 5 céntimos de franqueo más el sello de 25 céntimos como certificado.

Recomendamos este sistema de remisión de fondos.



## COMPañIA TRASATLANTICA

REPRESENTACIÓN: MADRID

### SERVICIOS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 1900

#### Línea de Cuba-Méjico

NORTE.—El día 19 de Santander, y el día 20, de Coruña, saldrá el vapor **Ciudad de Cádiz**.  
MEDITERRANEO.—El día 26 de Barcelona, y el día 30 de Cádiz, saldrá el vapor **Montserrat** (via New York).

#### Línea de Venezuela-Colombia.

El día 11 de Septiembre, de Barcelona, y el día 15, de Cádiz, saldrá un vapor.

#### Línea de Filipinas.

El día 11 de Septiembre saldrá de Barcelona un vapor.

#### Línea de Buenos Aires.

El día 3 de Septiembre, de Barcelona, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

#### Línea de Brasil-Pacífico.

El día 1.º de Septiembre, de Vigo, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

#### Línea de Canarias.

El día 17, de Barcelona, y el día 22, de Cádiz, saldrá el vapor **M. L. Vi llaverde**.

## LA BORDADORA

ARTÍSTICA

### Albums de labores y abecedarios

Un número mensual de  
16 páginas.

Cada album, 2,50 pesetas.

Tres meses, 7 ptas.

Oficinas: Clavel, 1  
MADRID

### DIBUJOS

Para toda clase de labores  
de realce, encajes, matiz, ca-  
ñamazo, crochet, etc.

ALMACÉN de papel y objetos de  
escritorio de B. AYORA, Concepción  
Jerónima, 15, Madrid.

## LICOR

DEL

### POLO DE ORIVE

Este dentífrico higiénico es el único que combate las caries; sus condiciones antisépticas son asombrosas.

La venta de 20 000 frascos por mes en Madrid solo, demuestra la supremacía del **Licor del Polo de Olive** sobre todos los dentífricos extranjeros. No tiene sacarina, salol ni ácido salicílico, que son tan perjudiciales al esmalte, y contiene un dentífrico alemán.

### LA ELEGANCIA

Semanario de modas, para señoras y señoritas, el más útil y práctico.  
3 meses, 3,50 ptas.—6 meses, 7 ptas.

Se suscribe en nuestras oficinas:

Clavel, 1. Madrid.

## INSTANTANEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados.

En España, seis meses, 6 pesetas. Un año, 12.—En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales. Extranjero, 15 pesetas año, pago adelantado.—Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de 12 números y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantáneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval, con 58 figurines de máscaras, 0,50.

### ALBUMS MINIATURAS INSTANTANEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

### Gran Taller

DE

### FOTOGRAFADO

con todos  
los adelantos modernos.

P. Santamaría.

1, Clavel, 1

### TALLER DE BORDADOS

#### Casa SALVI

Trabajos artísticos para teatros y bailes.—Cintas de carreras.—Banderas.—Estandartes.—Uniformes.—Tapicería.—Labores religiosas.  
Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

Clavel, 1.—Madrid.



## ADMINISTRADOR

DE

### FINCAS

En Madrid, se ofrece con garantías en las oficinas de

### INSTANTÁNEAS

CLAVEL, 1.—MADRID

Los números regionales

Zaragoza, Navarra, Valencia, Bilbao, Cartagena

se venden en nuestras oficinas al precio de 50 céntimos.

**Instantáneas** es un semanario elegante y de forma nueva, tirado en papel couché.

**Instantáneas** tiene 20 páginas de texto, ilustraciones y fotografías.

**Instantáneas** es un semanario de actualidad de literatura clásica, humorística y artística.

**Instantáneas** publica 16 páginas de novela encuadernable.

**Instantáneas** contiene cuatro páginas en colores con título de *La Risa* y de caricaturas.

**Instantáneas** abrirá concursos originales con premios.

**Instantáneas**, á pesar de la gran cantidad de elementos que contiene, solo cuesta 20 céntimos número en España.—30 céntimos en el Extranjero.—40 reis en Portugal.—1 peseta un mes en España y 200 reis en Portugal.

Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

### INSTANTÁNEAS

ha puesto á la venta en todas las librerías de España y Portugal un gran retrato tirado á dos tintas de Pablo Sarasate, el gran violinista universal. Solo cuesta 1,25 pesetas y se remite certificado pidiéndolo á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid





1900.  
TIPOGRAFÍA MODERNA  
MADRID

—><—

Salvador Rueda.  
POR  
CIENTOS Y CUADROS

**ARRIATE**

DEL

**FLORES**

Biblioteca de «Instantáneas»





Salvador Rueda.

Notable poeta y literato andaluz.

Al echar los capachos al suelo para empujar a llenarlos de uvas, notó el manijero que faltaba uno de los hombres: quien había desaparecido era el *Jérrico*, nombre con el cual se quería decir en la hacienda el *reservado*, el *pensativo*, el *solitario*. Cuando este oyó que había visto uno de los hombres, solos en el mirador, a María y a Antonio, se le removió en el pecho, y igual que una vibora, el corazón, y sintió como los milles de lancetas de un enjambre entero en las entrañas. Quedóse atrás disimuladamente; tiró se entre unas espesas plantas que había cerca de la vereda, para ocultar su cuerpo, y a poco salió, echando a campo traviesa, en dirección del

diminaba. trozo de viña que en aquel día se vendría a despropósitos y bromas, llegaron al vale andaluz, y entre dimes y diretes, celebrando la inspiración del rústico. Rieronse todos los demás hombres viento. oportunamente sabía tirar cantares al fueso de una imaginación que tan puso el manijero riéndose al ver la — A lo la de sacá ése su copla—re-

Breva que está en la figura,  
maurita, ¡qué más da  
que la cojan pa San Pedro  
o la cojan pa San Juan?

El fondo del caliz.

8

## CUENTO PRIMERO

### EL FONDO DEL CÁLIZ

Da el sol de plano sobre la quinta, rodando en caída vertical desde el zenit. Los perros, tendidos en los trigales, con la lengua fuera de la boca, como si por ella saliese una llama, y los pájaros, refugiados en sus guaridas, con los picos abiertos por el calor, sienten la insuficiencia de sus pulmones ante día tan caluroso y terrible.

A la fila de *toldos de pasas* llega, arrojando lumbre por los ojos y con las venas estallando, una cuadrilla de vendimiadores; descárganse los capachos, colmados de moscateles, y antes de *tenderlas*, los más de los hombres pásanse el revés de la mano por



subiendo por entre las vinas:  
adelantaba culiebreaando, bajando y  
a entonar ésta, mientras la cuadrilla

El que cantó antes la copia, volvió

—Eso digo yo.

muje... pues, na tie de partícula.

—Como ya pue decirse que es su

ignar que pájaros en el nio.

de la casa, y ayí estaban tranquilos,

er mirador está aun tiro de escopeta

eya él, el novio, el genorito Antonio:

!Cabayeros, qué cara! Y estaba con

queé espataarrangao sin poé anda.

—Sí,—contestó uno—yo la vi y me

uvas, en er mirador?

na, cuando pasábamos con la carga é

to, José! ¿La habéis visto esta maña-

en el mundo. ¡Cuidao con er parni-

ria; lo que es como esa no hay dos

—Pos á mi me gusta más eya, Ma-

puestos los pies en er suelo!

si tie planta, y es sentao y tie bien

caba, no cabe má! ¡cuidao, cabayeros,

Como güen mozo lo es, y como mozo

—No debe tener malos puños, no.

de muelas en el cortijo.

—No quío que haiga un pedrisco

—Ar novio.

—¿A quén?

—Le pies premiso á el.

á d'já que yo esté ayí...

er candi me paeje á mi que no me van

la frente, y, sacudiendo los dedos en  
el aire, arrojan por el índice como  
á modo de un cálido latiguillo de go-  
tas. El insecto que cantó en el seno  
de Cloe, entona su romanza calurosa  
entre los viñedos lujuriosos; la parva  
brilla en la era con la violencia de  
un montón de hojas de espadas.

Un vendimiador tira, con arte, el  
último racimo de uvas dentro de una  
de las *patas* del toldo, y disponién-  
dose, como los demás hombres, á to-  
mar de nuevo la vereda de la viña,  
canta:

Cuando dos van á casarse,  
el cura dice el latín,  
y después llora la novia,  
y el novio apaga el candil.

—Cuando tú cantas eso, Manoliyo,  
será que lo habrás visto.

—¿Er qué?

—Que se echa á yorá la novia y  
que er novio pega er soplo.

—Como velo, no lo he visto; pero  
me lo figuro.

—Pos si no lo has visto, ahora tie-  
nes ocasión de enterarte.

—¿Cómo?

—¿No se casa drento de dos ó tres  
días la hija del amo con su primo, el  
geñorito qu'a venio é Madrí?

—Sí; pero como á la hora de apagá

## BIBLIOTECA

DE

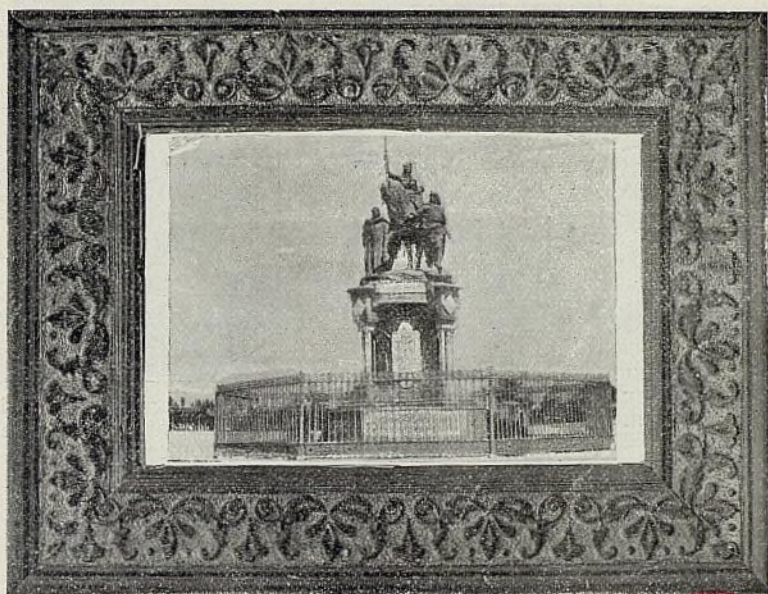
## Instantáneas.

TOMO I

Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid





MADRID.—Monumento á Isabel la Católica.



## LA FORMALIDAD INGLESA

Historia breve y sencilla

contada por

RAMÓN CILLA

á petición de la Empresa.



1.—Míster Thomson da orden á su cochero John de conducirle al puerto para dar un paseo por el mar. Precisamente la mañana es deliciosa.



2.—Una vez en el muelle, le da orden de esperar, sin moverse, hasta su vuelta.



3.—Y se lanza valientemente mar adentro.





4.—Un tiburón que pasa por allí pega un tremendo coletazo á la embarcación.



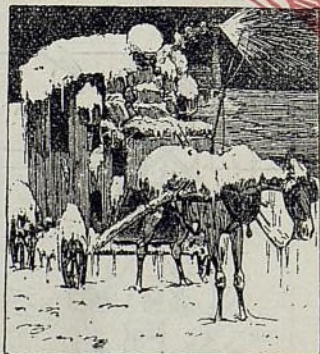
5.—Y se traga en un santiamén, y sin cumplimientos de ningún género, á Míster Thomson.



6.—El fiel Jhon entretanto cumplía la orden de Míster Thomson.



7.—Durante los interminables y abrasadores días de verano.



8.—Y las largas noches del helado invierno...



9.—Y como á Míster Thomson, razones muy poderosas le impedían volver, John sigue y seguirá esperándole por los siglos de los siglos... ¡Oh! ¡La formalidad inglesa!