



GRAN
Moda

Número 134. Junio 1901.

Trajes de visita y de paseo.

A este número acompaña un patrón cortado (inglés).

No se vende número suelto.

Ayuntamiento de Madrid



Vestida de paseo. (Novedad).

No se vende número suelto; solo por suscripción.

GRAN ODA

REVISTA QUINCENAL HISPANO-PORTUGUESA-AMERICANA

CARTA DE PARIS

Dentro de algunas semanas el París de primavera habrá desaparecido y será de mal tono, de día ó de mañana, mostrarse con *toilettes* elegantes. Hace falta partir muy pronto á alguna costa á respirar aires más puros. Pero entre tanto, el fin de la estación es un último resplandor, una semana dedicada á las carreras, que viene á reducir ella sola todas las elegancias del final de esta bulliciosa estación.

La vida mundana se refugia en el lado del Bosque, se extiende á Anteuil, á las Acacias, á Madrid, á Longchamps, donde termina triunfalmente la estación con la jornada del Gran Premio. Después de este día no se ve á nadie por parte alguna; las mundanas que á pesar suyo tienen que continuar en París, guardarán su elegancia para el interior de su casa, para las reuniones particulares donde sólo son admitidos los amigos de confianza, no pudiendo ser admiradas por los curiosos.

Pero antes de la *clausura* tenemos un desfile de trajes nuevos muy deliciosos y que es casi imposible guardar su impresión, pues son tan múltiples y variados, y además apenas vistos al trote rápido de sus fogosos caballos, que es un imposible dar una idea de ellos.

Sobre el paño obscuro de la victoria, los sombreros resaltan coquetones, floridos, casi maravillosos. Ellos se componen de múltiples fantasías. Lejos de nosotros, el tiempo ó la moda adopta una sola forma de sombrero que debe acomodarse á todos los rostros y se acomoda más ó menos.

Se escoge ante todo la forma del sombrero que os guste, y si, á pesar de gustaros no armonizase perfectamente con el arreglo de vuestros cabellos, se modifica el peinado un tanto para que resulte bien con la línea general del sombrero. Una gran hebilla, un bonfante en el costado, escondido y muy profundo bajo un pasador; un rizado colocado atrás rodeando toda la curva hasta la nuca; no olvidarse de fijar alfileres invisibles en los cabellos y sobre la paja, mezclando armoniosamente los cabellos oscuros, como los blondos, con las cintas, las flores, el tul y todos los adornos de nuestros sombreros. Los plegados tienen hoy coqueterías desconocidas: los unos son en bellos brochados á grandes flores, satinados y orlados en el borde por ruchetes de tul; otros son blancos con flores de oro; otros enteramente en muselina liberty, fruncidos con pequeñas cabezas, haciendo la impresión de una muselina gaufrée; y para que llegue al mayor grado de elegancia, los hay mezclados de diversos tintes para obtener los efectos en los colores más armoniosos, fundiéndose los unos en los otros, así como el arco iris en el cielo; en fin, otros son forrados de muselina de seda, plegada á plieguecitos cosidos.

Pero se conoce la fragilidad de estos plegados; así, que las señoras prácticas y económicas se contentan con un bello plegado de raso ó damasco que ellas pudieron llevar en su vestido de boda.



Fig. 4.º—Traje de casino para verano.

No se venden números sueltos; sólo se adquiere por suscripción.

VERDADES TRISTES

I

«¿Llorar yo? ¡Nunca!» decía Carlos conversando alegremente con sus amigos y despidiendo densas bocanadas de humo de un magnífico habano que se distraía en chupar.

—Ya llorarás algún día... le replicó sentenciosamente uno de ellos, que parecía tener la cabeza más *sentada* que los demás.

—Lo he dicho y lo repito, tornó a decir Carlos; yo no he llorado nunca, ni lloraré jamás. Las lágrimas son estúpidas y el que las vierte un necio, un afeminado, un romántico.

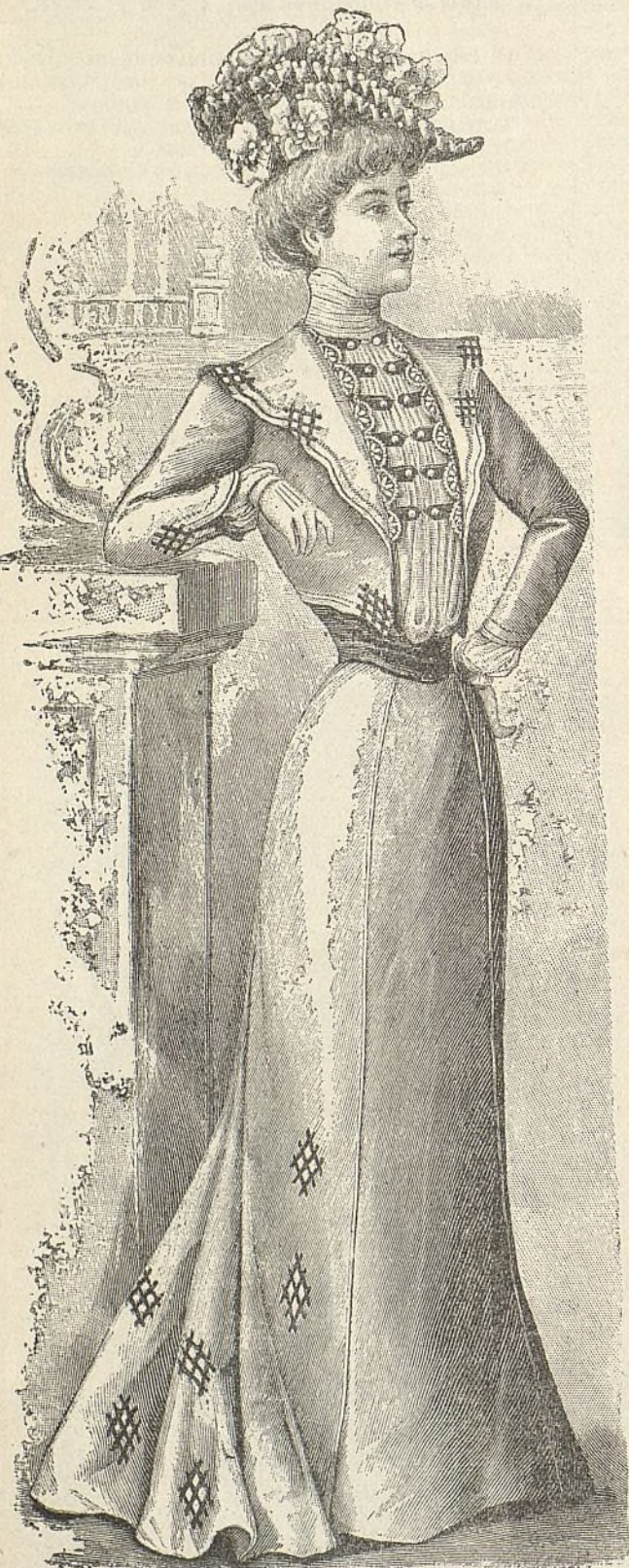


Fig. 16.—Vestido forma princesa.

Gran panorama de trajes de señoritas (novedad).



Y después de beberse de un solo trago una copa de Champagne, prosiguió:

—Mirad; yo no he llorado nunca, porque no he querido, y no lloraré en adelante, porque no me da la gana.

Soy rico; estoy agasajado y favorecido por la suerte. Quiero a una mujer y ella me corresponde con creces; por hoy no apetezco más de lo que poseo; así es que no tengo motivo para estar triste.

—Pero, ¿y si perdieras algo de lo que tienes? objetó un contertulio.

—Si lo perdiera, tampoco lloraría; replicó Carlos sin titubear. La vida es corta y debemos de aprovecharla lo mejor posible. Si la suerte nos favorece, tanto mejor, y si se nos muestra esquiva, nos acorazamos de buen humor, nos echamos el alma a la espalda... ¡y vengan penas!

—¡Viva la alegría! exclamó uno de los amigos, levantando una copa de champagne.

—¡Viva! prorrumpieron todos apurando el líquido. Y Carlos se retiró a su casa más contento que nunca de su elocuencia convincente y de su buen modo de pensar.

II

La madre de Carlos se moría.

El joven, de pie junto al lecho de la agonizante, trataba de disimular su pena con la sonrisa en los labios. Quería hacerse fuerte y el corazón amenazaba salirse por la boca; deseaba contener el llanto, y las lágrimas se agolpaban a sus ojos encendidos; intentaba hablar, y el sonido se extinguía en su garganta.

La madre del joven hizo un movimiento para enderezar la cabeza y se quedó inmóvil como una estatua.

Había dejado de existir. Carlos se abalanzó a ella y estampó un beso en su fría boca; tan fría como el mármol; tan fría que el mozo se estremeció al juntar sus labios a aquellos labios sin vida; a aquellos labios cerrados para siempre, a aquellos labios que no debían de entreabrirse nunca para modular estas dos tiernas palabras:

—¡Hijo mío!

El joven sintió que sus ojos se oscurecían, que su cabeza daba vueltas, que sus piernas temblaban y sin fuerzas para

estar de pie, cayó al borde del lecho de su adorada difunta, llorando amargamente.

III

Sabido es de muy antiguo que una desgracia nunca viene sola y Carlos debía de apreciar la verdad de este adagio.

A los pocos días de morir su madre, riñó con su prometida para no hacer las paces nunca.

Ella se había puesto en relaciones con Carlos, por darle a otro hombre *en la cabeza*, y falsas fueron cuantas demostraciones de amor hizo la pérdida al joven desgraciado.

Cuando el hombre a quien ella de veras amaba volvió a entregarle su corazón, dejó a Carlos sin el menor remordimiento de conciencia.

Este la adoraba, y no hay para qué decir la impresión que le haría esta cruel ingratitud.

Cierto día, metido en su aposento, lloraba tristemente contemplando un retrato de su *ex novia* y unas cuantas flores secas...

Tan absorto estaba en sus pensamientos que no sintió que un hombre empujó suavemente la puerta de su estancia y penetró en ella.

Era uno de sus amigos inseparables; el que le anunció en cierta ocasión, mientras apuraban copas de Champagne, que tarde o temprano había de llorar algún día.

—Lo sé todo—dijo el recién llegado apoyando amistosamente una mano sobre el hombro de Carlos.

Este enderezó bruscamente la cabeza; pero no pudo enjugar las lágrimas que resbalaban por sus mejillas.

—¿Y qué?—balbuceó sin saber qué contestar.

—Que ya te he visto llorar dos veces con esta—replicó el amigo irónicamente—; cuando se murió tu madre y ahora.

—Es que... es que...—tartamudeó Carlos confundido.

Y continuó con voz entera. Es que hay dos ocasiones en la vida en que irremisiblemente llora hasta el hombre más esforzado. Al perder a su madre y al morir su primer amor.

—«Es que...—objetó el amigo dando a Carlos un fraternal abrazo—. ¡Es que a cada uno le llega su San Martín!»

¡Y es la verdad!

Pánfilo de Billaboba.

Granos en la cara, brazos y cuello, se evitan siempre y desaparecen, cuando los hay, friccionando en cuanto se notan con Agua de Colonia de Orive, única higiénica premiada en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional. Es realmente medicinal, y la más fina y barata del mundo. Frascos desde 3 reales. Litro hasta 4 pesetas, pidiéndola a Bilbao.

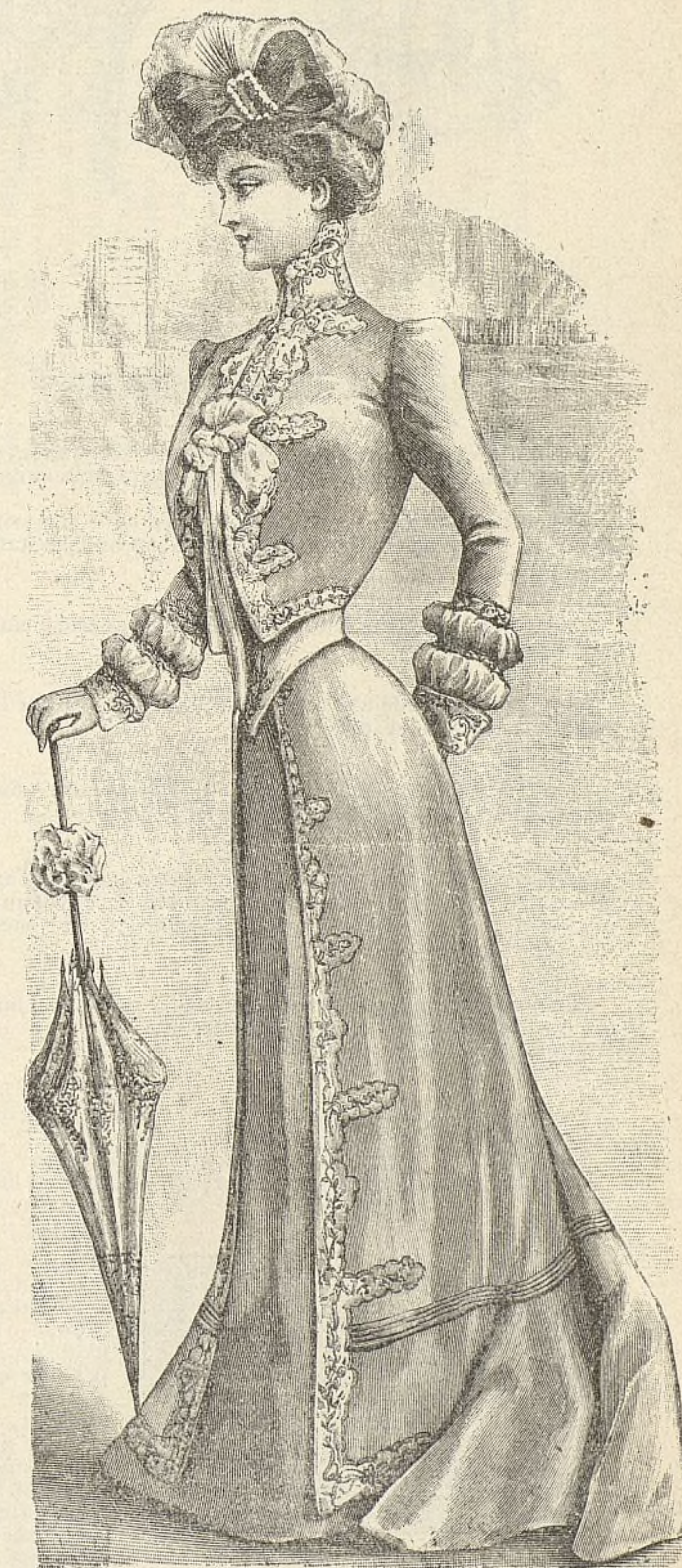


Fig. 17.—Traje de Casino.

Son notables sus grandes Plazas Mercados, la del *Vapor*, construida sobre el mismo punto que ocupó la anterior y que está considerada como una de las primeras del mundo por su capacidad, y la de *Colón*, especie de Temple de París, ó Rastro de Madrid, en la cual se compran y venden desde los objetos más ricos á los más pobres.

En el salubífero barrio del *Cerro* se encuentran diversas *casas de salud*, y como la muerte sigue á la vida aparece después el *Cementerio de Colón*, de esmeradísima construcción.

Tiene la Habana tranvías de vapor y de sangre: muchos *guaguos* (Riperts), é innumerables coches particulares y de alquiler, pues son muy pocos los que en esta ciudad caminan á pie.

Entre sus edificios notables figuran la Catedral, donde en 1796 se depositaron las cenizas de Cristóbal Colón; y los palacios del capitán general, y del intendente de Hacienda.

De sus paseos citaremos como los más lindos, los del *Prado* y *Carlos III*, los de la *Calzada de Galiano* y *San Lázaro*, los de la *Chorrera* y el *Vedado*; y de sus parques, el de la *Punta*, en que se alza la estatua del Neptuno; el de la Plaza de Armas; y sobre todos el *Central*, punto de reunión de la Habana entera, en el que se eleva la estatua de la reina doña Isabel II, y en el que se juntan los principales teatros, los más elegantes cafés, los más lujosos hoteles y los más ricos comercios, con el cuartel de sus renombrados *hombres*.

Merece un recuerdo y una visita la pirámide que se levanta en el sitio ocupado en otro tiempo por la enorme ceiba (árbol grande y espinoso), bajo la cual Diego Velázquez mandó celebrar la primera misa el año 1511, de fundar la ciudad de la Habana á la que dió el nombre de Puerto Carena, si bien por haber sido reedificada á alguna distancia del sitio primitivo, tomó el nombre que actualmente lleva, pirámide que en 1828 rodearon con tres enormes ceibas traídas del interior.

El espacioso y seguro puerto de la Habana es visitado anualmente por miles de buques, que exportan de su fértil suelo tabaco, azúcar, mieles, aguardientes, licores, cera, jabones, maderas de construcción, aceite (especialmente de coco), almidón, frutas, cacao, etc.; y que importan para sus necesidades caldos, granos, harinas, especiería, carnes, bacalao, etc., etc., realizando y manteniendo un activo comercio con la mayoría de los mercados del globo.

La Habana, que es una de las mejores ciudades de América, pues

desvanecido el temor á los temblores de tierra que lo impedía, construye en el día hermosas casas de varios pisos.

Se enorgullece con las innumerables fábricas que la prestan nueva vida; fábricas de tabacos, azúcar, aguardientes, licores, dulces, perfumería, jabones, fósforos, almidón, cerveza, pastas, aceites, objetos de plata y metales, talabartería y fundiciones.

La ciudad que tan ligeramente reseñamos es un modelo de buen gusto; y presenta á la vez dos títulos á la consideración pública, que son de la más alta importancia: una grande moralidad en sus hijas y una extraordinaria cultura en sus hijos.

Dichosos los pueblos que ostentan tales blasones y más dichosa aún la nación que tiene la dicha de contarlos en su seno.

XIX

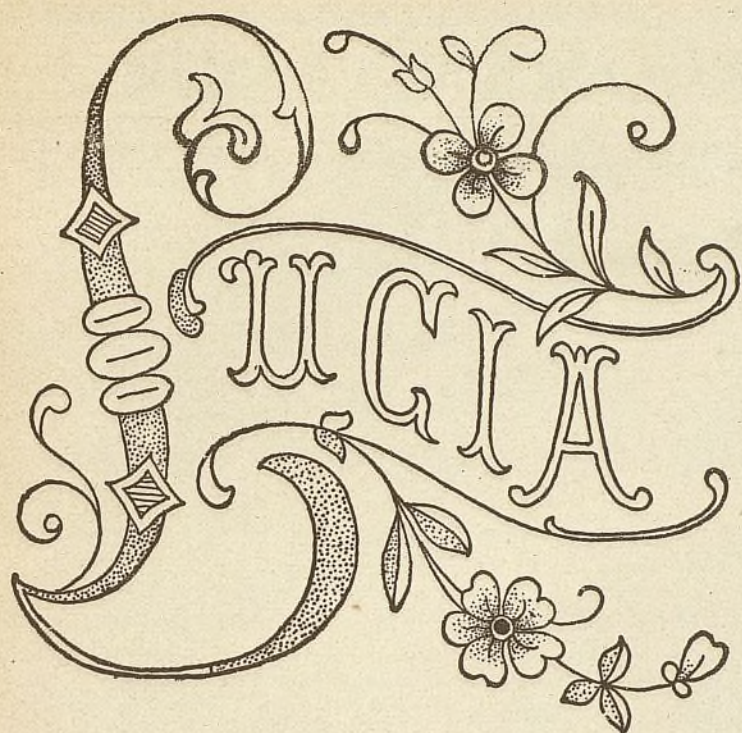
Nuevo calvario.

Una vez en la Habana, el temperamento colérico y el carácter soberbio de doña Lorenza adquirieron mayor desarrollo, infatuado por la alta posición de su marido, molestando de continuo á Felisa con sus palabras duras y sus feas acciones.

Había, además, otra razón íntima en la conducta de doña Lorenza: un motivo secreto que sólo nosotros conocemos, y que, con la debida reserva, vamos á confiar á nuestras ilustradas y bellas lectoras.

Lo que más dañaba á doña Lorenza era el efecto que la hermosura de Felisa producía en todas partes; las vivas simpatías que conquistaba, la atracción que ejercía en todos los espíritus, el contraste entre su pelo blanco y su rostro juvenil, entre su serena frente y su sonrisa de niña, entre aquel andar tan lleno de elegancia y majestad, y su humilde posición, entre aquel talento y aquellos conocimientos que asombraban á la gente, y lo modesto de su origen—al menos ella así lo creía,—entre su indiferencia y su calma ante pléyade de adoradores que por doquiera la seguía.

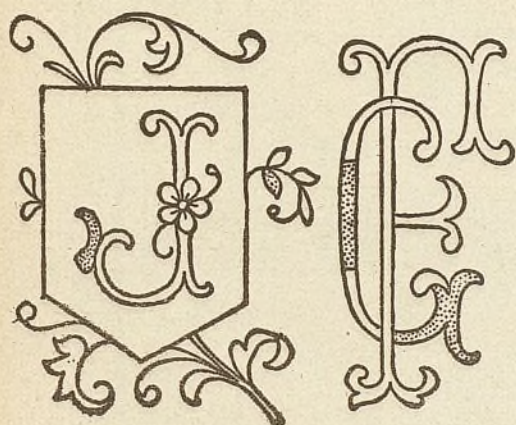
En diversas ocasiones era cierto. Felisa había sido solicitada por hombres de la más encumbrada posición, sin que ella aceptase ni sus obsequios, ni los ofrecimientos, ni su mano, ni siquiera la guardasen el menor rencor por su negativa, que solía, como mujer bien educada, envolver entre dulces palabras que la conservaban las simpatías y el cariño de los mismos á quienes rechazaba.



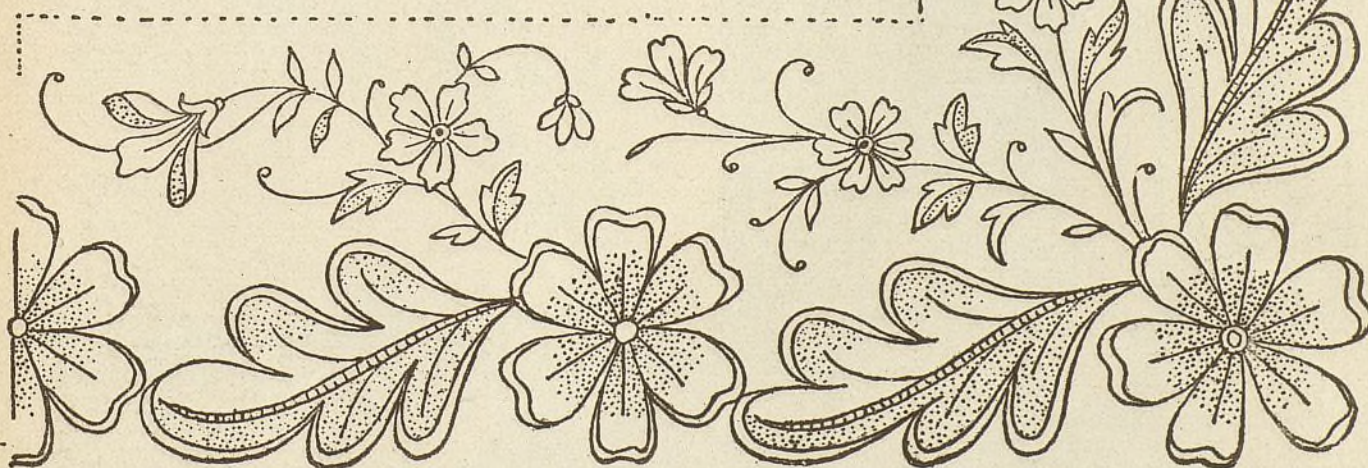
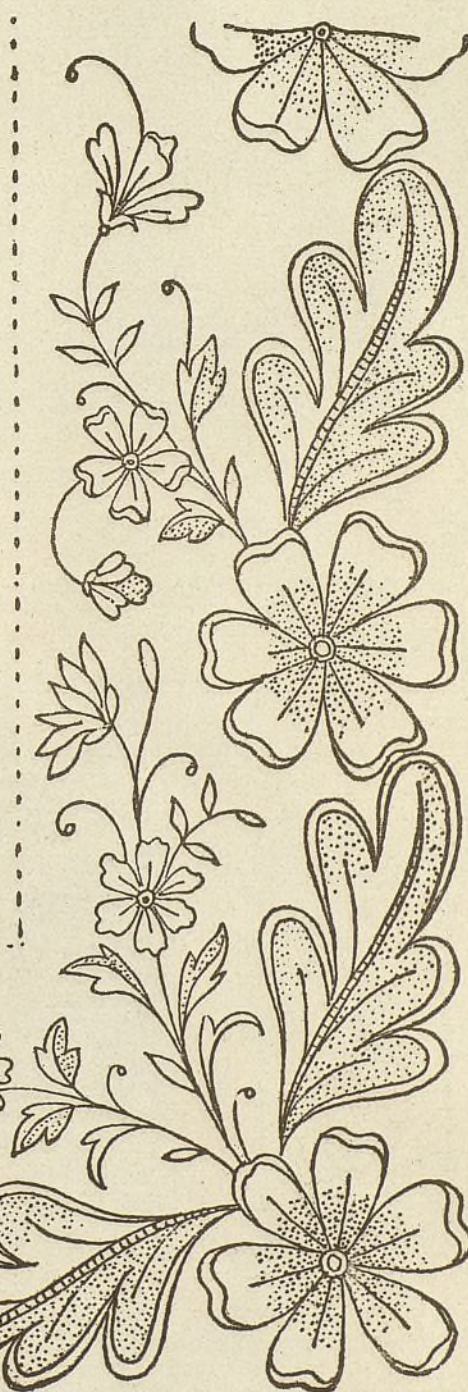
Amada

Patrocinio

Luisa



Carolina



Nº 1. nombre de Lucia para bordar almohadas, nombres para pañuelos, enlaces y cifras para pañuelos, angulo para almohadon bordado con algodón de la Cruz.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

EDICIONES QUINGENALES

Precios de GRAN MODA

Los abonos empiezan siempre á primero de cada mes y el pago es por adelantado, en libranza del Giro ó en sellos, certificada la carta á nombre del Administrador, Clavel, 1, Madrid.

Edición 1.ª económica, 24 números al año, con patrones y figurines de color:

España.....	Un año.....	7'20 ptas.
	Seis meses..	3'60 »
	Un mes.....	» 60 »
Portugal...	Un año.....	1.200 reis.
	Seis meses..	0,600 »
Extranjero..	Un año.....	10 ptas.
	Seis meses..	6 »

Edición 2.ª de lujo completa, 24 números con dibujos y más patrones:

España.....	Un año.....	12 ptas.
	Seis meses..	6 »
	Un mes.....	1 »
Portugal...	Un año.....	2.400 reis.
	Seis meses..	1.225 »
Extranjero..	Un año.....	20 ptas.
	Seis meses..	11 »

La Bordadora Artística se publica por álbums mensuales. La edición grande completa á 3 pesetas álbum en España.

Exposición Fabril y Artística

40, Calle de Alcalá, 40.
MADRID

MÁQUINAS **SINGER** PARA COSER

Pídase el catálogo ilustrado que da gratis.

SUCURSAL

18, Calle de la Montera, 18.
MADRID

EL SAGRADO CORAZÓN

CASA SALVI

Dibujos, Labores y Artículos Bordados para teatros, bailes, estandartes, banderas, cintas para carreras, uniformes, objetos de sala, gabinete, dormitorio, comedor, despacho, colegios, etc.

LABORES RELIGIOSAS

Artículos para ternos, casullas, cortinas de sagrario, paños de altar, estandartes y labores de culto.

Los géneros son todos de primera clase. Especialidad en oro, sedas, hilos y algodones.

Clavel, número 1, entresuelo, Madrid, CASA SALVI.

CHOCOLATES SUPERIORES COMPañIA COLONIAL

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

Mayor, 18, MADRID, Montera, 8.

CASA DE MODA
LA PAJARITA



CARAMELOS, BOMBONES
Y CAPRICHOS PARA REGALOS

Puerto del Sol, 8, Madrid.

LA RISA

Albums de caricaturas en colores por Tovar, Tur, Escobar y Atisa.

50 céntimos cada uno.

En venta en nuestras oficinas.

ALBUMS DE ABECEDARIOS

De sábanas, á.....	3 pts.
De almohadas, á..	1,50 »
De mantelería, á..	2 »
De tohallas, á....	2 »
De pañuelos, á....	1 »

Colecciones de albums de dibujos aplicado á las labores á 3 pesetas uno.

En nuestras oficinas:

CLAVEL, 1, MADRID

Arte de plegar las servilletas EN LA MESA

Libro útil con muchos grabados necesario á toda casa elegante.
Una peseta en España.

ALBUMS

de abecedarios de todos tamaños para ropa blanca á 3, 2, 1,50 y 1 peseta.

PARA MEJORAR

SOPAS • SALSAS • QUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS

y para CONFECCIONAR con rapidez

UN COCIDO DELICIOSO y ECONOMICO

Emplead el Verdadero

EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG

Exigase la Firma: LIEBIG

EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA

Se Vende por Mayor:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C^a LIEBIG
para Francia y España, en PARIS

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán.
12, CERRAEROS, 12

PATRONES CORTADOS BUTTERICK Estos patrones son de fama universal y cortados con infinidad de detalles y con una explicación tan clara y práctica, que la señora de menos habilidad puede ser una gran modista. Los patrones Butterick son los únicos que se venden en París, Londres, Berlín, Viena y Nueva York con aceptación asombrosa.

Todos los patrones están hechos á cinco ó seis tamaños y debe tomarse sólo la medida de cuerpo á la altura del pecho (esta medida se llama busto) para los cuerpos ó abrigos; la cintura para las faldas y para las niñas ó niños expresar la edad. El coste de estos patrones es de 1, 1,50, 2, 2,50, 3, 3,50, 4 y 5 pesetas el más alto de precio.

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad
DESANGANO - 10
TELÉFONO 205

ALBUM REGIO

DE LA

BODA REAL

Documento histórico con más de 100 grabados, vistas, retratos de la familia Real, ministros, autoridades, Damas de Honor, gentiles-hombres.

Edición de gran lujo 40 pesetas.

Idem de lujo..... 15 id.

Idem blanca..... 5 id.

Idem de arte..... 2 id.

Pedidos: Clavel, 1.-MADRID.

LA PATRIA DE CERVANTES

Album del año 1901.

Por los escritores más eminentes de España, con grabados, y tirado con lujo, 52 páginas, 1 peseta.

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA

Pelvos adherentes ó invisibles. Por el nuevo modo de emplear estos polvos comunican al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel y de Rosa, desde el más pálido hasta el más subido. Cada cual hallará, pues, exactamente el color que conviene á su rostro. En la Perfumería Central de Agnel, 16, Avenue de l'Opéra, París y en las seis Perfumerías sucursales que posee en París, así como en todas las buenas Perfumerías.