

Instantáneas

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940

Gran Moda



Núm. 140.—Septiembre 1901

Traje de excursión

Esta revista no se vende número suelto, solo se adquiere por suscripción

GRAN MODA

REVISTA QUINCENAL HISPANO-PORTUGUESA-AMERICANA

CARTA DE PARIS

Amables amigas.

Ya van regresando del campo y playas todas las familias de buen tono, y empezaremos á notificaros las novedades próximas y que más se han de llevar con gran aceptación. Con el presente número veréis las reformas que GRAN MODA establece para lo sucesivo, más nu-

meroso de modelos de figuras, aumento de páginas y mayor cantidad de labores y texto; publicada nuestra revista en esta forma según hoy salen á luz las mejores revistas para señoras en las principales capitales del mundo de la moda.

Grandes gastos nos ocasionan estas mejoras, pero creemos muy justo llegar á realizarlas en bien de mis queridas amigas, que tan acreedoras son á nuestros desvelos por las pruebas de aceptación suscribiéndose continuamente á GRAN MODA, y esperamos sólo que la revista les sea más de su agrado en la nueva forma de publicación.

Hoy comienza ya á preocuparnos la cuestión de abrigos y *manteaux*, que desde hace algún tiempo no nos ocupábamos de ellos, pero que son interesantes en la actualidad.

El otoño está próximo; de un día á otro la humedad fría y penetrante propia de la estación puede sorprendernos; la prudencia exige prevenirse en vista de los días malos que han de venir sin remedio. Así que tener preparado un abrigo que resguarde de la inclemencia del tiempo es muy necesario.

Las noches son frescas, no solamente cerca del mar, sino en poblaciones del interior, y es preciso tomar precauciones sobre todo á la salida de los casinos ó teatros en los cuales, los trajes que se llevan son todavía muy frescos. Para los paseos en coche, salida de los casinos ó asistir á las reuniones, de las cuales se regresa á la puesta, del sol hora páfida entre todas, es la manta la más cómoda, pues es fácil colocarla en cualquier parte ó retirarla, llevarla en el brazo ó arrollada. Se hace de paño ligero, amazona ó

paño de raso de calor claro bonito; gris tortola, gris plata ó color marfil. Se adorna en los colores, beige, azul de rey ó rubí y se consigue un abrigo elegante y práctico á la vez.

Las capas serán largas ó medio largas; terminadas en el bajo por dos volantes de paño en forma, sobrepuestos de un galón cachemir realzado de oro y de un entre ós en paño recortado, aplicado sobre transparente de seda blanca. Se completa con un sencillo volante patronado diseñando un canesú; ó también por varios collets sobrepuestos; pueden ponerse hasta cinco de anchura e-calonada, ó

un gran cuello marinero que forme pelerina y se prolongue delante en reversos, como también en una capucha redonda, envolviendo los hombros.

Se concede hoy una gran importancia á la elección de forros que se pongan, siendo éstos mucho más elegantes que la tela del abrigo; éstos son en tafetán ó surah tornasolados, bellas sedas adamascadas ó brochadas, de colores, siempre muy claros y formando bella armonía con el color del paño.

Los *manteaux* en plaid de doble cara, sólidos y prácticos están llamados á prestar grandes servicios en esta temporada de otoño pero tienen un cachet de negligencia, es decir, que visten poco con trajes un poco regulares y no pueden llevarse sino con trajes de sastre ó los que sean sencillos sin pretensión ninguna. Su forma ha cambiado poco, es siempre el collet corto ó medio largo con capuchón, bajándose á voluntad.

Se hacen en tartán de cuadros con adorno e-cocés diferente ó bandas de paño, pespunteados. Los verdaderos plaids tienen un precio muy elevado que los hace inaccesibles á los bolsillos modestos; de aquí ha nacido la excelente idea de reproducirlos en telas de los Pirineos, que hacen el mismo efecto.

Como abrigo de medio tiempo es el de mangas, que es el que dominará este año para toda esta estación y en este estilo es donde encuentro verdaderas novedades dignas de reproducirse. Como la más principal, la chaqueta larga, muy ajustada, cortada en el talle como un bolero y prolongada la aldeta y cortada en forma sin costura alguna y abierta delante: las mangas género pagoda, con bullo



CELESTINO LEÓN
AUTOR DE «RÁFAGAS»

El suplemento de este número es de Labores.

nes en elbajo y recogidas por un puño, montadas en lo alto por una serie de pliegues de lencería. Estas chaquetas, se hacen en paños ligeros y más todavía en gruesa faya y en piel de seda; se completan con un cuello vuelto y reversos cuadrados estilo Robespierre. Cuello, reversos y puños deberán hacerse de un color, de tela completamente distinta, siendo siempre seda brochada estilo Luis XV, pana ó tafetán pintado ó estampado.

De una manera general los abrigos de media estación se llevarán mucho; casi todas las formas tienen aceptación y se reproducirán en faya, tafetán y piel de seda en negro con especialidad. Paletots medio ajustados, plegados á lo largo á pliegues respunteados terminados á 30 ó 35 centímetros antes del borde, así que forman un ancho volante formado también por el forro. Chaquetas enteramente plegadas á pequeños pliegues dispuestos en pico en la espalda, costura en medio y rectos delante. Bolero ó chaqueta corta plegada á pliegues rectos, adornados de baguetas respunteadas, con cuello chal y reversos en punta, recubiertos de raso blanco bordado en gusanillo negro y filetes de oro. Las ruches del cuello tienen gran aceptación durante el otoño, las más nuevas son las ruches gigantes llamadas colerettes Enrique IV. Se hacen en tul de ilusión blanco ó negro ó mezcladas de dos colores como también en tul blanco con grandes pastillas de terciopelo negro sobre el borde. En sus extremidades se terminan por un flot de cinta de raso y deben caer hasta cerca de la rodilla. Es un adorno que hace muy bien al rostro, completando el traje y dando un remate elegante y bello.

Vuestra siempre la condesa

AGATHA.

EXPLICACIÓN DE LOS FIGURINES

(Cubierta) Elegante traje de Casino

En muselina de seda rosa sobre transparente de surah. Falda drapeada por las radas, de terciopelo negro, cuyos pliegues forman abanico. Cuerpo blusa adornado de flores é incrustaciones de chantilly negro. Cintura con tres cintas de terciopelo. Mangas nuevas bullonadas. Cuello y canesú de tul de ilusión.

Paletó de invierno

En paño color arena, se hace medio ajustado, sin mangas y cerrado por botones de oro y hebillas, los contornos del paletó se adornan de respuntes, las pelerinas y el cuello, que es recto, se bordean con bieses de raso. (Véase el croquis representando la espalda). Se forra todo el paletó con raso de igual color que el paño. La pelerina superior está hecha en muchos trozos ensanchados en el borde inferior y cubriendo el cuello alto del paletó. Sombrero de fieltro del mismo color que el abrigo, con la copa ligeramente arrugada, rodeado de una ancha cinta de raso plissé, lazada en el costado y plumas.

ISUBLIME AMOR!

(Á MI QUERIDA AMIGA P. D. H.)

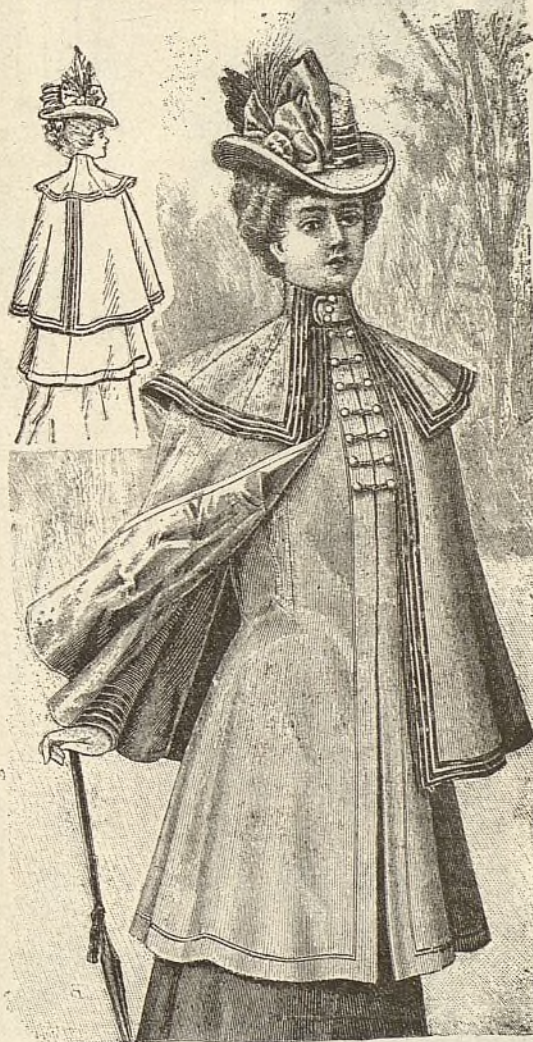
I

Insignificante á la verdad es el pueblo de X. Bajas y sombrías moradas sirven de asilo á sus habitantes, en su mayor parte rústicos labriegos, que siguiendo impertérritos las huellas de sus antepasados, ostentan con orgullo el tradicional calzón. Vasto raudal de conocimientos proporciona al naturalista su fértil suelo; precioso horizonte ofrece al astrónomo, que quiera penetrar en el insondable caos del movimiento y leyes fijas de nuestros planetas; agradable temperatura brinda en la época que el astro del día dirige sus perpendiculares rayos hacia la tierra; aquí se desliza serpenteando cristalino y nacarado arroyuelo sobre verde y delicada alfombra de flores; allá dilatado y esroso bosque de viejos castaños purifica la atmósfera y atrae la lluvia en la necesidad. Este era el pueblo donde vivían los padres de Teresa.

II

Era tradición constante inculcada en los ánimos de los

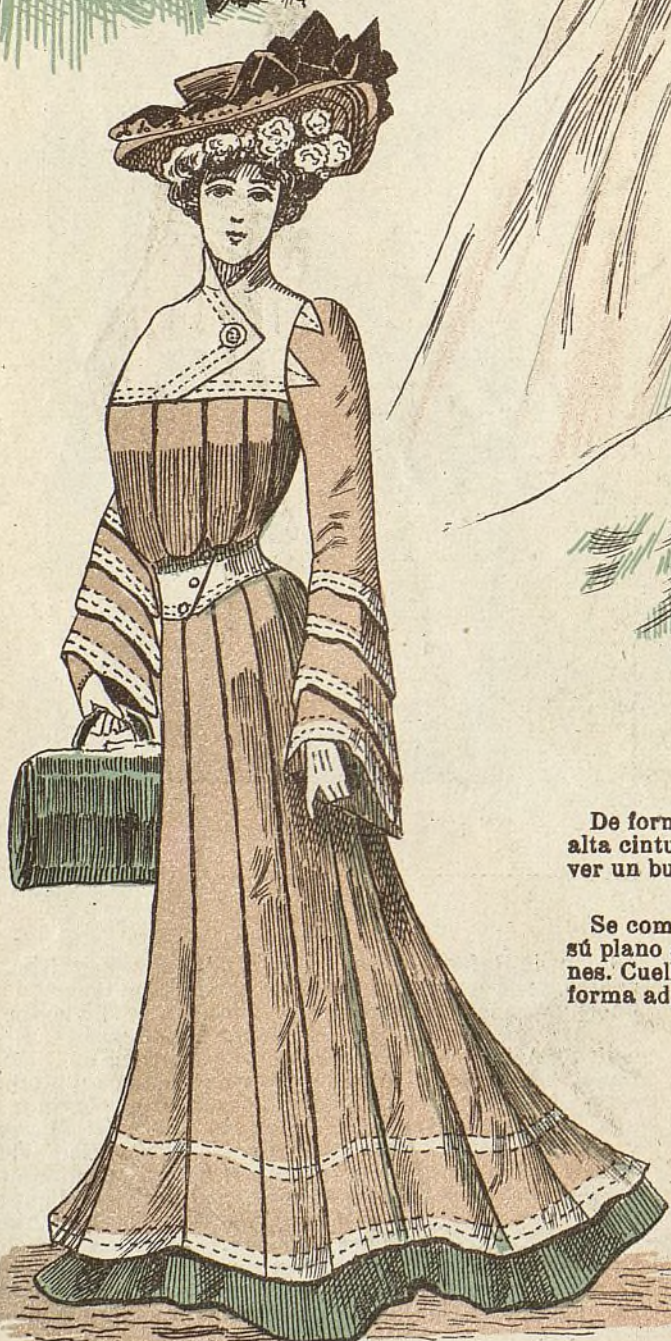
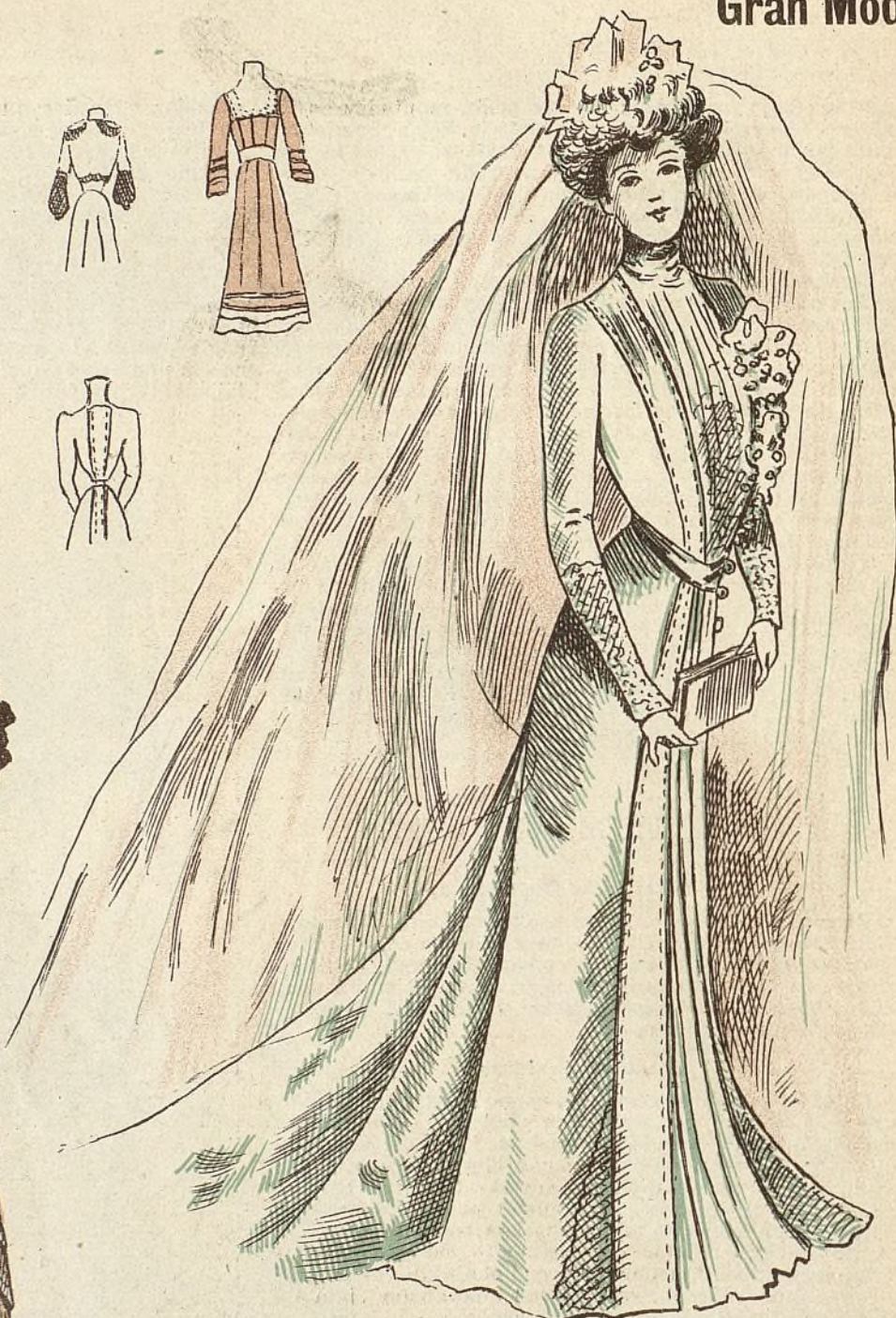
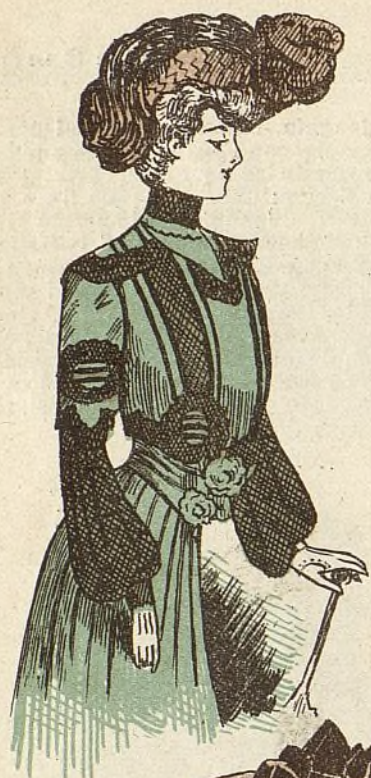
sencillos lugareños, que Joaquín, hijo de lo más selecto, contrajo su enlace matrimonial con Florinda por la ambición de atesorar en fondo común las riquezas de ésta; que su amor había sido pura ficción; que unidos sus fines y aspiraciones siempre contrarios, Joaquín era la astuta vívora que, oculta bajo los pétalos de fragante flor, hería ingrata al sencillo que la tocaba. Era un avaro. Florinda, al contrario, era la madre cristiana que solía cobijaba bajo su amparo al desvalido, la institutriz del ignorante, el alimento corporal del hambriento y el espiritual del pobre pecador. Por eso no es de extrañar tomara especial cuidado en la educación de Teresa, su hija. Entre los varios pretendientes que ésta tuvo, sólo eligió á Rafael, el hijo del farmacéutico del lugar.



Paletó para invierno (novedad).

III

Educado Rafael por los sabios, prudentes y celosísimos padres de la compañía de Jesús, en su alma inocente se había grabado perfectamente el amor hacia el prójimo. En vano, decía, puedo ser feliz, aun cuando tenga la filosofía de Aristóteles, la arrebatadora elocuencia de Crisóstomo, la teología del Aquino, las riquezas de los Rothschilds y Vandervilt no sacian mi corazón queda un más allá, el sepulcro. ¿De qué le sirven al hombre las riquezas y sabiduría, si con ellas no alcanza la gloria? E imbuído en tan nobles sentimientos amaba á Teresa con un amor tierno y puro, como á una hermana, no llevado del que él llamaba grosero vicio de la especulación. Pero... ¡ah!... llegó un día turbado de su felicidad. Rafael era soldado, su padre patriótico hasta el extremo, no le libraba, y si Dios no lo remediaba iba tal vez á morir á oír el zumbido del cañón, el silbido de las balas y los ayes de los mori-



Cuerpo en tela de seda y chantilly

De forma bolero, adornado de incrustaciones, hombreras plegadas, alta cintura drapeada cerrada por dos choux. Mangas cortas dejando ver un bullón de encaje de chantilly.

Abrijo vestido novedad en Silesiana

Se compone de falda y delantero plegados, escotado sobre un canesú plano adornado de pespuntos. Cintura redonda cerrada por botones. Cuello alto. Mangas de codo amplias dejando ver tres volantes en forma adornados de pespuntos.

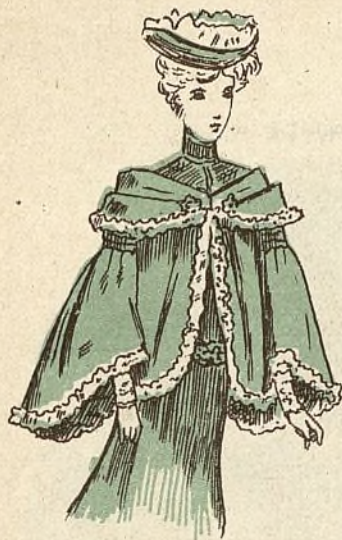
Traje de desposada

En raso y muselinas de seda, la falda se abre delante sobre un delantal de muselina fruncido y encuadrado con pliegues redondos. El cuerpo modelando el busto, se compone de espalda lisa con pliegue redondo en medio. Delanteros abiertos sobre palstrón de muselina plisado encuadrados por pliegues redondos. Cintura drapeada, mangas de dos costuras en forma mitón. Velo de tul blanco.

Gran Moda

Gran abrigo en paño cauchuet

Azul oscuro y gris ratón ó tabaco, adornado de patas respunteadas y botones de asta. Sombrero de paja con lazadas de terciopelo negro, y rosas amarillas aprisionadas entre los bordes de la pasada. Falda de faya negra ó paño fino de color oscuro. (Véase reverso.)



Abrigo de estilo Luis XV

En tafetán tornasolado gris y musgo, bordeado de una ruche igual. Cintura de galón oro viejo. Falda de paño gris adornada de pasamanería de igual tono, de color con pequeño volante de tafetán negro plegado. Canesú del cuerpo visible debajo del abrigo, en terciopelo negro ó musgo. Sombrero tricornio fantasía, adornado de terciopelo negro ó musgo, y drapeado de seda gris claro alrededor de la copa.

(Véase reverso.)

bundos. Su despedida fué tierna, y juntos ante María se juraron amor eterno.

IV

Corría á la sazón el año de 1808. La déspota Francia, el traidor Bonaparte se había intrusado en nuestra Patria creyendo que el león hispano, envolviendo su larga y rizada melena apuraba gozoso hasta las heces de sus pasadas victorias. No recordaba el altivo que España era la Patria de los héroes, que preferían derramar su sangre por su independencia, morir antes que someterse al pesado yugo del extranjero. Justo castigo llevó. Entre los que formaron parte de las nunca bien alabadas guerrillas se encontró Rafael. Triste dedicaba sus ratos de ocio en escribir á Teresa, contarle sus fatigas, recordaba sus juramentos y el deseo vehemente de estrechar de nuevo su mano. Teresa corría á los pies de la Virgen, derramaba abundantes lágrimas y con voz suplicante pedía la salvación de su amado. ¿Volvería? Lo dudaba, pero si moría, moriría con la esperanza.

V

Era el 24 de Diciembre. Rafael volvió, pero á pesar de proporcionarle los más exquisitos alimentos, la fría parca cortó el hilo de su existencia. Mientras el lúgubre sonido de la retumbante campana vibraba en el éter anunciando la muerte de su ser querido, Teresa, postrada de hinojos, oraba ante un crucifijo. Todas las tardes antes del anochecer una mujer, toda de luto y cubierta su faz por tupido velo, traspasaba los umbrales del cementerio; arrodillada ante una lápida sencilla permanecía hasta que el frío de la noche la despertaba de su letargo, y entonces dando un adiós lastimero y depositando constantemente un beso en la yerta losa, se veía atravesar por entre el follaje de los rosales y cipreses una especie de fantasma; cualquiera al verlo hubiera exclamado: ¡El alma de alguno que pena en la otra vida. Era Teresa que rendía un tributo de homenaje y amor al que había sido en vida el mejor de los amantes y el más desgraciado de los guerrilleros. ¡Su blime amor!

JUAN DEL BARCO.

Conversaciones amenas, hácese insostenibles por mal olor en la boca. ¡Cuántas veces se encuentra uno con amigos queridos, de los que hay que separarse bruscamente, por no poder soportar la fetidez de su aliento! El *Licor del Polo* salva esta grave dificultad, perfumándolo deliciosamente. Con un frasco, que vale seis reales, hay para dos meses de uso diario. De venta en todas las farmacias.

DIOSILLO

Era Diosillo un mocetón de hercúleas fuerzas, avezado á los trabajos rudos del campo, que prestaba su servicios en calidad de gañán en el vecino pueblecillo, distante dos kilómetros del que nosotros habitábamos.

Nadie le conocía por su verdadero nombre, y hasta él mismo debía ignorarlo, pues su única ilusión era asistir diariamente, á la caída de la tarde y después de acomodar cuidadosamente las mulas, á las que quería con delirio, á ver á su prometida, ¡á Aurelia!, muchacha de diez y ocho años, antitesis de Diosillo y con una cara tan divina que hacía doblegarse de envidia á la maceta de alielles que su hermana cuidaba con mucho esmero y que tenía colocada en la ventana de la parte posterior de mi casa.

Aurelia era mi criada, mujer de nobles sentimientos y muy trabajadora, cuyas condiciones la habían hecho granjearse las simpatías de todos los de casa. ¡Qué contraste! Diosillo era un bestia casi igual que las mulas con que araba, y lo había demostrado muchas veces en las funciones que anualmente se verificaban bajando á la plaza nueva á luchar á brazo partido con las reses bravas que eran lidiadas por los mozos. En cambio Aurelia, de maneras delicadas y educación esmerada, fuera del límite de la profesión que ejercía.

Cuantas investigaciones hice para averiguar cómo se habían enamorado resultaron estériles; porque si Diosillo quería mucho á su Aurelia, no era menor el cariño que ésta tenía á su Diosillo.

Lencería fina



Matinée y pantalón para señora.

Los domingos Aurelia se peinaba y se vestía con la mejor ropilla que poseía para ir de paseo á las eras, única diversión del pueblo, en donde varios mozos con sus guitarras improvisaban bailes: llegaba Diosillo, y al verla de aquel modo la despeinaba con la punta de su bufanda, comprada en la pasada feria y marcada en la parte delantera con su apodo en grandes letras de diversos colores, y la decía:

—Mamá, Aurelia, pa dir conmigo no quiero que te pongas maja, porque tú lo eres, y quien lo es no le hace falta que se adorne.

Raro era el día que no la ocasionaban disgustos las salidas con Diosillo, que después á solas la hacían verter lágrimas que parecían ricas perlas.

Mamá muchas veces trató de romper aquellas relaciones tan opuestas diciéndola:

—Aurelia, no sea usted así; deje usted á Diosillo, porque jamás la hará feliz, ¡será usted muy desgraciada!

Ella, al parecer, quedaba convencida; pero en cuanto llegaba la hora acostumbrada, olvidaba los consejos que mi mamá la daba.

Una tarde, cosa extraña, subió Aurelia muy contenta. buscó á mi mamá y la dijo:

—Señorita, deme usted ahora mismo la cuenta, que me voy.

—¿Pero está usted loca?

—Nada, nada; he dicho que me voy, porque dentro de poco me voy á casar.

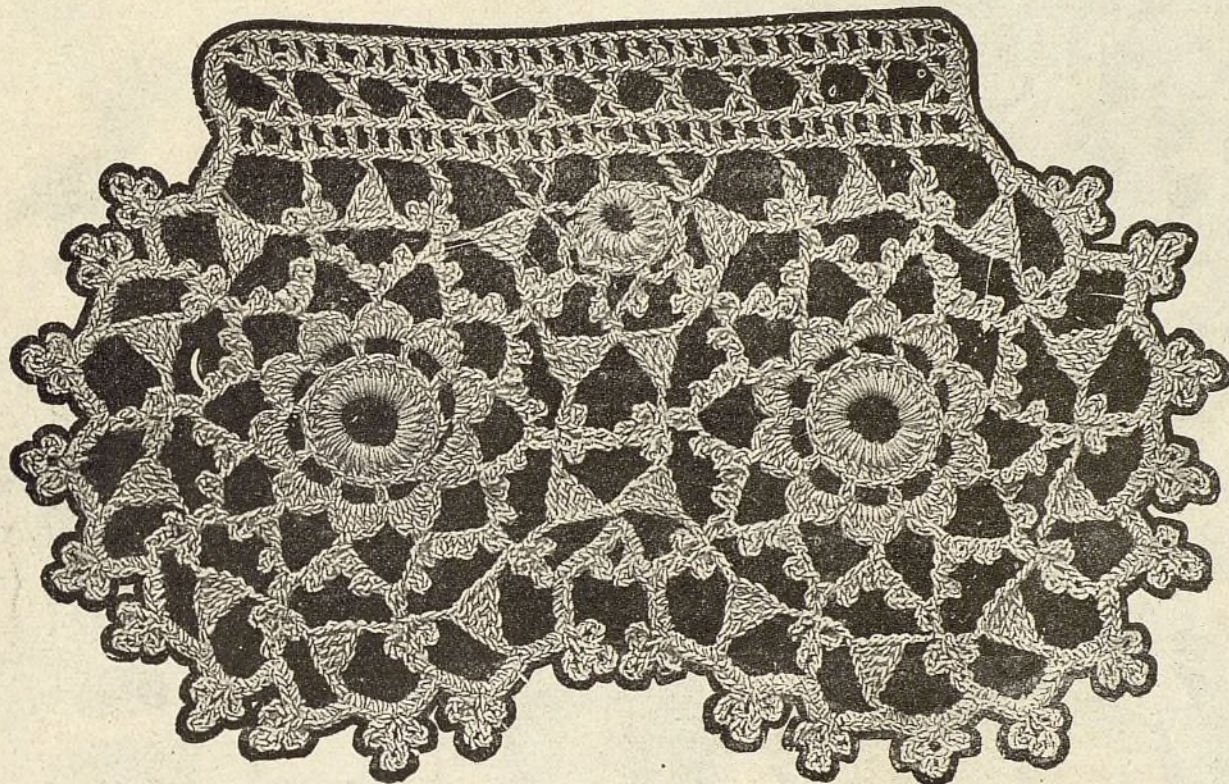
—Bueno, hija, pues que es su gusto, tenga usted; pero ya verá cómo el tiempo hace verdicas mis palabras.

Aurelia no pensaba en el porvenir; su poca edad no la permitía reflexionar, y sólo ante su imaginación veía una idea, la de casarse con su Diosillo.

Tomó la cuenta y cuanta ropa tenía, y con harto sentimiento de todos salió de casa para unirse en el santo lazo del matrimonio al nombre que adoraba.

Hacía un año que Aurelia nos había abandonado y no habíamos vuelto á saber nada de ella, ni si al fin se había casado.

Ocurrió que una cuñada de mamá al dar á luz había fallecido, dejando con vida á una preciosa niña, para la que era necesario buscar un ama.



MODELO.—Puntilla para ejecutar el crochet con hilo G. B. S. de casa Saivi.

Una de las muchas tardes que íbamos á casa de mi difunta tía, apenas entramos, lo primero que se ofreció á nuestra vista fué Aurelia ajustándose para criar la niña. Al vernos mudó de color, titubeó, y por fin cayó de rodillas á nuestros pies bañada en llanto.

Mi mamá la mandó levantarse, y procurando calmarla la preguntó.

—Cómo, Aurelia, ¿usted aquí?

Ella tenía en sus brazos un niño, que después, por la explicación que nos dió, supimos que era de Diosillo.

—¡Ay, señorita! ¡Cuánta razón tenía usted al decirme que Diosillo no labraría mi felicidad! Ahora lo comprendo; mas ya no tiene remedio y si he venido ha sido sólo por no dejar morir de hambre á mi pobre hijo.

—¿Pero no se ha casado usted?...

—No señora; poco faltaba, pero hizo una apuesta con varios mozos de bajar á luchar con un toro, y antes de que pudiera evitarlo le dió una cornada que le partió el corazón.

—Vaya, no se apure usted; vendrá usted á casa, seguirá como antes, podrá mantener á su hijo... y si hubiera usted hecho caso de mis palabras....

—No me hubiera hecho desgraciada mi Diosillo; pero Dios le tenga en la gloria, porque todavía le quiero.

ALBERTO GALLEGO GARCÍA.

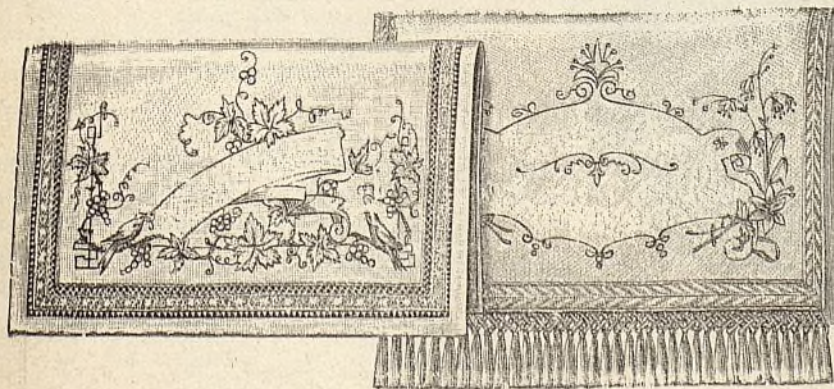
«RÁFAGAS»

PAROXISMO

¡Mi mujer en un coche con un hombre!

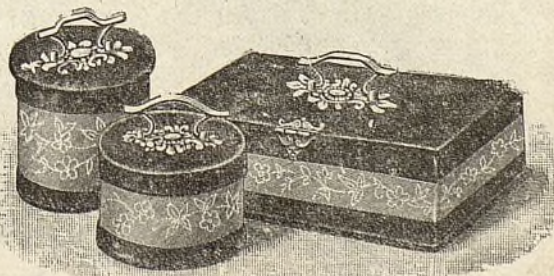
Elisaaa... ¡Dios mío! ¿Pero... sueño quizás? No, no es sueño... ¡es realidad! ¡era mi fatal destino, sí! me lo pronosticaba mi pensamiento... ¿Será? ¡no, no, imposible!... fantásticas ilusiones de mi presentimiento, sujen de mi calen uriento cerebro, presentándose ante las retinas de mis ojos á su imagen para aumentar mis celos. ¡No! no puede ser... Su corazón, plétórico de amor ciego y fanático, me demostró siempre, delatado por sus nobilísimas acciones, que es mío, que me pertenece, que su alma está unida á la mía en estrecho lazo; que... Pero... no, un cálculo, puede fallar, un proyecto puede fallar también, por-

Modelos de casa Saivi



Cubierta de Saxeé bordada sobre paño blanco

Velo de silla, bordado en Etamine.



Caja, bombonera y polvera bordada en tira de terciopelo rosa pálido con sedas.



Panorama de trajes para señoritas

Estos lindos trajes se hacen en paño fino, velo de religiosa ó tela de lana fantasía, se adornan con pliegues, biases y cintas de alpaca; faldas en forma. Cuerpos bluseados sobre lindas camisetas de gasa ó surah, y bordeados los reversos de encaje y galones. Las mangas todas muy nuevas.

Los de paño generalmente son los que se adornan con galones de moiré ó agremanes de seda. Los de velo y telas finas de lanas, admiten mejor la echura á

pliegucitos, cuerpos bluseados y adornos de encaje, para niña de seis á ocho años como la figura segunda, los volantitos en forma, en el borde de la falda están muy graciosos, les acompaña un ancho entredós de guipur grueso, y cinturón de cinta con cabos flotantes.

En los trajes de paño, el cuerpo bolero es el más adecuado, sobre camiseta de surah á pliegucitos y bullón, en el bajo de las mangas también de surah. Los escotes con solapas, abiertos sobre las camisetas y adornados de encaje. Las cinturas de surah drapeado en colores más vivos que la camiseta.

que sólo se concibe, no se ve. Pero á mi mujer la he visto ahora mismo en aquel coche maldito que se aleja en vergüenza, como queriendo ocultar en su seno á la culpable de mi desdicha: y con ella un hombre... y ella... lloraba... sí, no me cabe la menor duda; ¡llorará su perfidia! ¿lo quizás porque comprenda y se apiade del intenso dolor que me había de causar su infidelidad?... no, si así lo comprendiera no hubiera realizado el adulterio.

¡Me vengaré! ¡lo juro... por la salud de mi madre de mi alma!... Correré... volaré si es necesario hasta darles alcance, y entonces... ¡qué placer! ¡qué placer será el mío al hundir mi brazo en su pecho el arma que tanto horror me causó siempre y que tan grato me es ahora el contacto de su mango... ¡Con qué delicia voy á contemplar sus estremecimientos agónicos y la contracción nerviosa de aquella infame como preciosa boca que tan hipócritamente me juraba amor eterno!... ¡Con qué sarcasmo me he de reír, mientras ella se bane en su misma sangre, entre convulsiones de dolor!... ¡Ah! ¡ya llego!... allí veo el coche parado en mi puerta, en mi misma puerta, el miserable simón que inconscientemente ha servido de furgón celular para transportar a un reo al patíbulo: ¡infame! ¡disfruta de la libertad de tu conciencia ignorando que se acerca el momento de que expíes tu falta... por tu mismo esposo que ha de ser tu juez y tu verdugo!... Mas... ¿qué veo? ¿qué indica tanta gente en mi casa? ¡Dios mío! Mi madre ensangrentada! ¡el señor que venía con mi mujer en el coche la auxiliar! ¡mi mujer se ayuda y llora!... ¡Ingrato de mil Elisa corrió á por un médico para salvar á mi madre de algún terrible accidente... ¡Qué infame soy! en mi ciega ceguera, he ultrajado inicua y cruelmente á mi Elisa, y ella en cambio, desesperada por el dolor, corría por salvar á mi pobre madre de la muerte. ¡Qué vergüenza! ¡merezco el odio de todo el mundo!

¡Malditos sean los celos, y malditos mil veces los hombres, que como yo, se dejan tan débilmente arrastrar por incongruentes y fantásticas ilusiones, hasta el paroxismo de la desesperación!

CELESTINO LEÓN.

RECETAS ÚTILES

Creemos ser útiles á nuestras queridas lectoras indicando algunos procedimientos para limpiar las sedas, las lanas, los encajes y las alhajas ect., etc.

En París, Madrid y en general en las grandes poblaciones, hay excelentes tintoreros que devuelven á los tejidos su brillo primitivo. Pero en provincias y el campo, estos procedimientos muy económicos, pueden ser de gran utilidad.

Las manchas de lodo sobre la seda se quitan con mucha facilidad frotándolas sencillamente durante algún tiempo con un pedazo de franela.

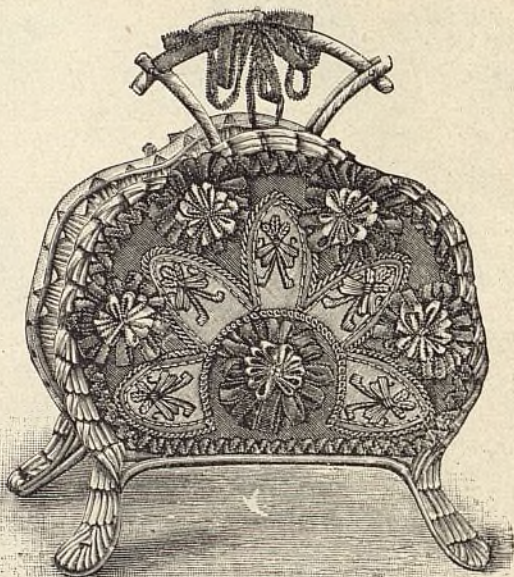
Si la mancha fuera difícil de quitar, á causa de la naturaleza del lodo,

se frotan las manchas con un trapo mojado en alcohol ó espíritu de vino.

Las manchas de pintura ó de grasa de carruajes se quitan rápidamente con la esencia de trementina, si se tiene cuidado de no esperar á que estén secas. Cuando lo estén, hay que empapar la mancha de manteca ó de aceite de olivas antes de em-



Paño de mesita bordada en estamino con algodones lavables.



Musiquero bordado sobre paño, con aplicaciones de raso y cordones de oro y torzales.

plear la esencia. El vinagre ó el ácido oxálico hacen desaparecer generalmente las manchas de tinta, sobre todo si la tela no es de color muy tierno. En las tiendas de objetos de escritorio se venden unas barras que quitan la tinta por un precio muy módico y prestan verdaderos servicios.

Las manchas de grasa se quitan admirablemente con todas las bencinas. Si no se tiene á proximidad, se pueden quitar con armoniac ó éter mezclado con agua, ó si no sencillamente con esencia de petróleo, pero el olor es muy desagradable.

La creta pulverizada quita muy bien las manchas de grasa sobre la seda. Se salpica la mancha con creta, se la cubre de papel secante, y sobre este papel se coloca una plancha muy caliente. No hay que parar la plancha; cólocarla sencillamente. Se procede por el revés de la tela, que se extiende sobre una tabla de madera cubierta de franela.

LA AUXILIAR.

(Continuará.)

CONFETTI

Se hablaba de tempestades y dijo uno:

—Es horrible el pensar que á lo mejor está una persona tranquila en su casa, cuando de pronto puede matarle un rayo.

—Y contestó Pezúñez—tomo en esos casos una precaución muy útil: Cuando estalla una tormenta, me refugio en casa del vecino.

En un examen de Medicina:

—¿Cuál es la fiebre más difícil de curar?

—La fiebre del juego.

Entre dos pintores no comprendidos:

—¿Has vendido algo el mes pasado?

—Sí, el gabán y la última silla que me quedaba.

Pensamientos:

Cuando una mujer acaba por renunciar al deseo de agradar, le queda aún la última coquetería: la de no desagradar.

La verdadera fortuna en amor no es precisamente amar, sino ser amado.

Galíndez ha vendido á un amigo media propiedad de una vaca y se niega á partir con él la leche, afirmando que la mitad vendida es la parte delantera del animal.

La mujer de Galíndez ha ido al teatro, y á su regreso le pregunta el insigne bobo:

—¿Qué tal el estreno?
—Magnífico. El drama es muy hermoso, pero muy triste.
¡Muere mucha gente al finall
—¡Me lo he figurado cuando esta tarde he visto llevar varias coronas al teatrol

Un individuo de muy malos antecedentes lee en un periódico la noticia de la muerte del juez R...

—¡Pobrecillo!—exclama el tal sujeto.
—¿Le conocía usted?
—Mucho. A él le debí mis últimos diez años de reclusión.

Se discute con un médico acerca de la muerte aparente.

—Por lo demás—dice el doctor—los casos de muerte aparente son rarísimos. En mi larga práctica, por ejemplo, no he visto ni uno siquiera.
—Porque usted trabaja siempre con mucha conciencia.

Pensamientos.

Hay dos cosas que es preciso aceptar so pena de que la vida sea insoportable: las injurias del tiempo y la injusticia de los hombres.

La memoria es la recompensa y el castigo de la vida pasada.

«Diviesos se evitan siempre» y se curan seguramente por método abortivo, en cuanto se notan, oprimiéndolos y fricionándose después con Agua de Colonia de Orive, la más higiénica y más barata del mundo. Frasco desde 3 rs. farmacias y perfumerías

EL SUEÑO DEL BURRO

FABULA

Harto de paja y cebada y rendido del trabajo, se echó á dormir boca abajo, un burro en una posada.
—Voy á hacer la digestión y á descansar del mal trato—dijo, y quedó al poco rato dormido como un lirón.
Y como indudablemente el burro piensa, aquel día el burro aquel sostenía este monólogo *in mente*:
—«¡Ahl si tuviera poder yo solo para cambiar mi suerte y no trabajar... ¡no haría más que comer! Dormir bien, mucho regalo, coles, frutas, agua y sal y evitar que el animal del amo me diese un palo; cargarme con poco peso y lo de una vez en diez; llevar solo paja, en vez de llevar sacos de yeso; descansar en el camino las veces que yo quisiera, mientras que el amo pudiera echar un trago de vino. No pensar en que mañana he de volver al trabajo, y que he de hacerlo á destajo

y tenga ó no tenga gana; no importarme que á un amigo—por su sino desgraciado—lo vendan en el mercado por dos arrobas de trigo. Ni nunca hacer el amor á las burras del lugar, porque esto da que pensar y produce mal humor. Con todo cuanto discurro qué feliz sería yo!...»

Una cosa no pensó, que fué... ¡en dejar de ser burrol

E. I. ÉPEZ MARÍN.

Reuma.—Se alivia siempre á la primera untura, y se cura seguramente con el *Bálsamo antirreumático de Orive*, cuando fracasa todo lo conocido. Dos pesetas frasco farmacias. Exigirlo de color verdoso. Depósito, Capellanes, 1.

TEATROS

Apolo.—En breve empezarán los ensayos de obras nuevas, entre ellas *El Coco*, que tenemos muy buenas noticias, letra de Jakson Veyan y Francos Rodríguez, música del maestro Vives. Después, estrena-

rán Ricardo de la Vega y Bretón el refrán cómico lírico *El ojo del amo...*, y las representaciones *El ojo derecho*, *El género infimo*, *Los niños llorones*, *Dolores* y *El chiquillo* continúan proporcionando grandes entradas y el público muy satisfecho de la buena interpección de las obras.

Cómico.—La Compañía Prado-Chicote á empezado muy bien su campaña con el *Tío de Alcalá* y *Los Monigotes del Chico*.

En este teatro han comenzado los ensayos de *El jilguero chico*, de Adolfo Luna, con música de Calleja y Lleó, y *El chico de la portera*, de Caamaño y maestro Rubio.

Además hay encartera *El debut*, de Jackson y López Silva, y otra de Arniches que no tiene título todavía.

Lara.—Con lleno completo se efectuó la apertura de este elegante teatro, y le auguramos una buena campaña de invierno, con una compañía tan igual y superior como es la que hoy dirige Julián Romea.

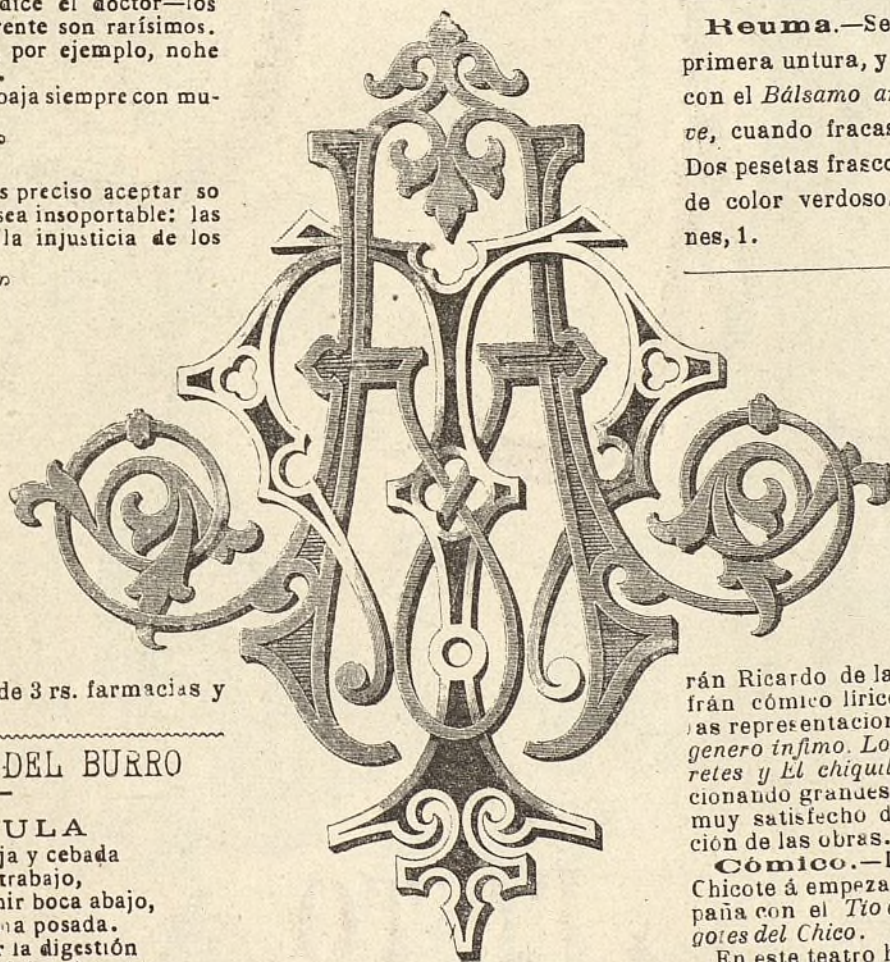
Comedia.—El abono á este teatro ha empezado de una manera brillante.

En los primeros días de la temporada se estrenará la comedia de Benavente *La Gobernadora*, para la cual está construyendo el decorado el reputado escenógrafo señor Muriel.

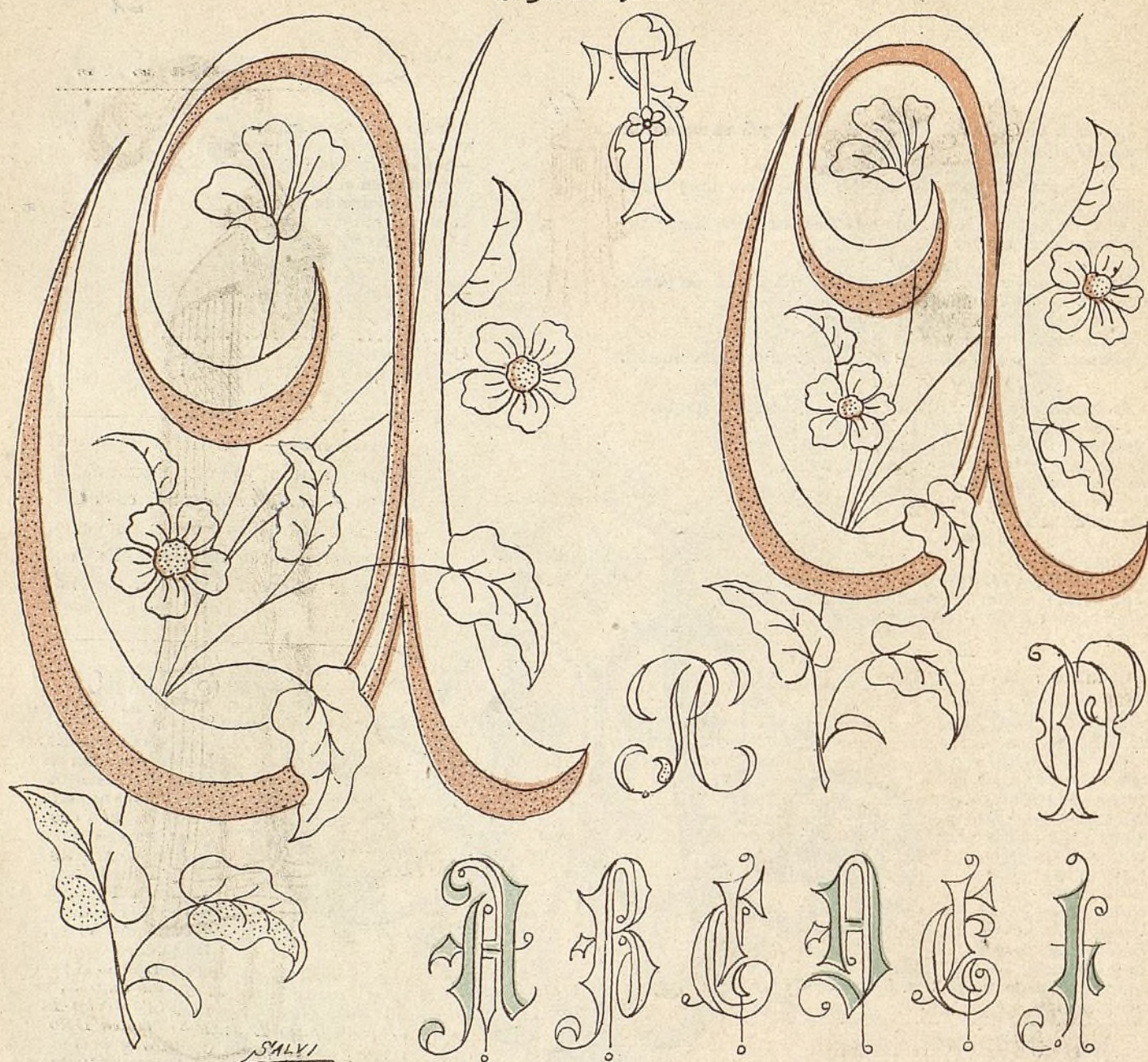
Molino Rojo.—El aparato *Electrofonocromograph* proyector animado está llamando la atención y lleva numeroso público todas las noches.

Zarzuela.—El popular empresario Sr. Berriatúa está haciendo grandes reformas en el local.

Se han derribado muchos tabiques con el objeto de hacer un amplio salón de descanso y un vestíbulo que permita al público tomar las localidades á cubierto, en vez de hacerlo en la vía pública, como se verificaba usualmente.



MARIA.—Cifra religiosa para ropa de culto (Modelo Salvi.)

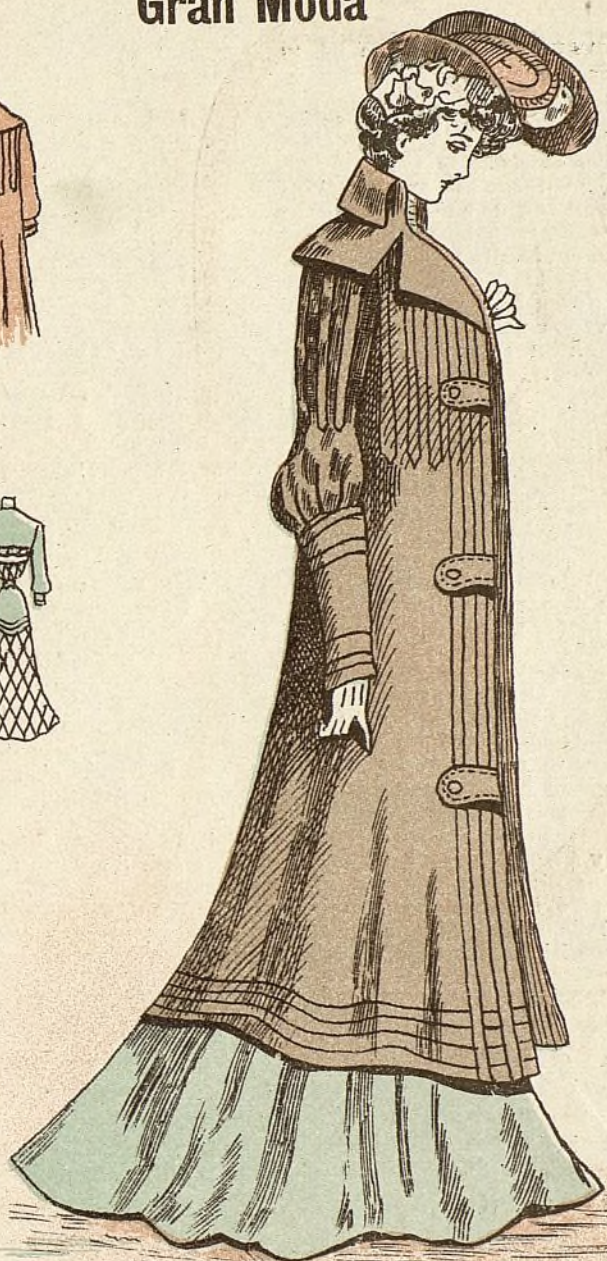


MARIA JUSTO Luisa
 Matilde Concha RITA
 Eusebia Candido Paca

Principio de abecedarios para bordar sábanas y almohadas.—Abecedario para pañuelos.—Nombres para ídem.

Labores, dibujos y materiales Casa Salvi, Clavel, 1, Madrid.

Gran Moda



Traje de lana crema y lana escocesa

Fondo crema y rayas rojas, falda con alto volante en forma cubierta de una alta falda formando canesú. Camiseta de tafetán escocés bluseada ligeramente, recogida en el talle por un cinturón de cuero. Bolero corto, adornado delante de botoncitos de oro y prendido por una lazada de tafetán, cuello vuelto, mangas de una pieza puños formando solapa.



Paletó-saco en paño beige y paño blanco

Compuesto de espalda sin costura y delantero sin piezas, cerrado por tres patas de paño blanco. Cuello vuelto formando canesú y terminando con solapas. Mangas bullonadas en el codo y altos puños; este paletó se adorna de bieses de paño blanco. Cuerpo de batista lisa y batista fantasía.

Camiseta plegada, cubieria de un bolero cortado á dientes, adornado de terciopelo cometa y botones de cristal. Este cuerpo se adorna de entredoses de grupur graciosamente dispuestos. Mangas de blusa; cintura drapeada.

Se construirán nuevas escaleras que facilitarán entrada independiente á los espectadores de butacas, plateas y palcos entresuelos.

Las butacas se han reemplazado por otras muy lujosas y cómodas, de cuero, análogas á las del Español; se variará por completo el alumbrado.

La compañía será una de las más completas, figurando ya contratadas artistas tan notables como Lucrecia Arango, Felisa Lázaro, Nieves González, Isabel López Eena Salvador, señorita Mesa figurando además en el cuadro las señoritas Hija'go, Sobejano, Espinosa Astort y señora Banovio.

De ellos van Pepe Riquelme, Valentín González, Sigler, Antonio González, Pablo Arana, Eliseo San Juan, Mariner, Rubio, Ester, Sánchez y otros varios.

Las obras nuevas con que hasta ahora se cuenta en la Zarzuela son: *Los timpaos*, de Eusebio Blasco y Fernández Shaw, con música de Jiménez; *La tarasca*, de Arniches, García Alvarez y maestro Serrano.

Una, sin título aún, de Miguel Echegaray y Caballero; otra también sin título de Eugenio Sellés y Vives; *La última regata* de Sellés (hijo) y Vives, y *El cantar*, de López Monís y Frutos, á la que pone música también Vives.

Probablemente se dará á conocer *Las carceleras* zarzuela estrenada en Valencia con un éxito grandísimo.

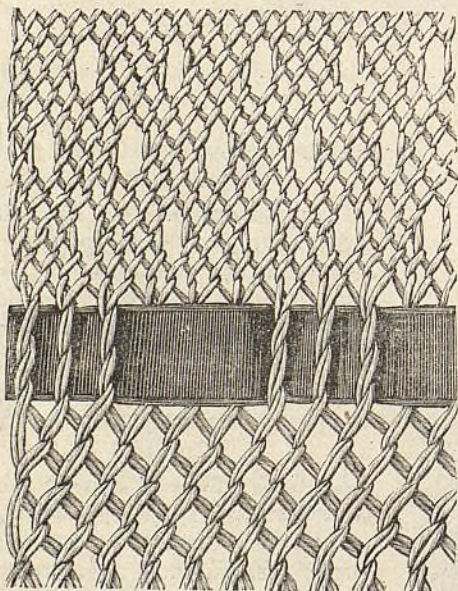
Y todo ello bajo la inteligentísima dirección artística del popular López Silva, que tiene muchos planes para desarrollar durante la temporada.

Para el teatro Español también tiene Berriatúa grandes proyectos, contando, en primer término, con las obras que prometido le tienen aplaudidos autores.

El primer estreno será el de *La Tudó*, de Enrique Gaspar, y á éste seguirá *La Maya* de Cano, siguiendo después otro de Dicenta.

Para el teatro Moderno prepara Berriatúa una sorpresa al público madrileño, al que presentará un espectáculo originalísimo, que seguramente tendrá gran aceptación.

El reputado especialista en enfermedades de garganta, nariz y oídos, D. Alfredo Gallego, ha regresado á Madrid, encargándose inmediatamente de la dirección de su consulta, San Bernardo, 16 duplicado, donde ha trasladado su domicilio. Sabido es que su tratamiento es el único de resultados positivos en la curación de la tisis laríngea, lupus y ozena (fetidez de aliento).



Fleco de Macramé ejecutado con hilos especiales de casa Salvi.

La Sociedad Fotográfica de Madrid celebrará en Noviembre próximo un concurso fotográfico con grandes premios, y recomendamos á todo aficionado concurra á este certamen.

CORRESPONDENCIA

Doña M. S. de C.—Recibida su atenta con libranza; queda renovada su suscripción por un año. Los encarguitos serán despachados tan pronto como se preparen las labores que desea. No olvide mis anteriores instrucciones respecto á la manera de armar el bastidor, pues es una cosa fácil al parecer, y sin embargo hay muchísimas labores enteramente desgraciadas por la colocación de éste.

A una irigueña.—Se recibieron los dibujos para el encaje inglés; en percalina rosa, son de mucho gusto, dígame los que necesita con arreglo á ellos le remitiré los galones y los hilos necesarios. Gracias por sus bondades para conmigo; se pondrán en las planas de dibujo las iniciales que desea.

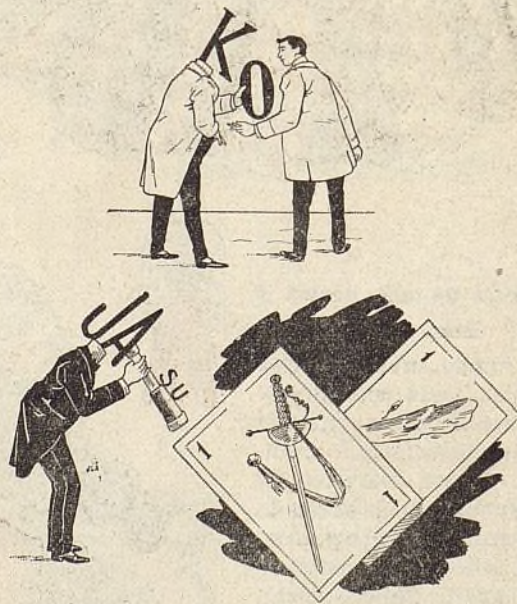
«No me olvides». La suya llegó un poco tarde para poderle contestar en el número último de la *Correspondencia* y así, quizá sea un poco extemporánea la contestación que deseaba, no obstante salen por correo las explicaciones pedidas. Los hilos para malia, en todos los gruesos dígame el objeto á que dedica la labor y podré aconsejarla los que debe usar. Si quiere cifras, hay que dibujarlas según los puntos de que disponga para ellas.

Doña Luisa de C.—Recibí la suya, trasmití encargos de letras y demás á Salvi, su suscripción no termina hasta fin de Octubre. Puede decir los colores en escala que necesita en sedas, pues las hay en todos los colores; la clase más superior llamada flor, á 50 céntimos madeja.

Doña R. de L.—Ya me figuraba con el primor que bordaría el pañuelito, así que nada me ha sorprendido lo que su amiga me ha insinuado; hay verdadero interés en que salgan varios premios para nuestras apreciables abonadas y creo lo conseguirán dando el trabajo fino y de gusto que varias están ejecutando. ¡Adelante y á obenerlos!

I. A. AUXILIAR.

RECREOS.—Jeroglífico.



(La solución en el número próximo.)

AVISO

Desde el mes de Septiembre daremos, como suplementos en el primer número LABORES y en el segundo de cada mes PATRÓN inglés cortado.

Agencia exclusiva en PERÚ, «Joya Literaria», J. Boix Ferrer. Lima, 48,50 Portal Botoneras; y en Acequia, Mercaderes, 72.

Imprenta de Alfredo Alonso. Barbieri, 8.—Madrid.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

BIBLIOTECA ENSEÑANZA DE LABORES

Se publicarán álbums-libros de trabajos separados de malla, encaje, crochet, bordado al realce y en oro, calados, tapicería, etcétera, etc., á 5 pesetas uno.

Oficinas: Lavel, 1 — Madrid

"GRAN MODA" REVISTA QUINCENAL COMPLETA DE LUJO

Especial para la familia y para toda señora, señorita, modista y bordadora.

Sus figurines son de gran novedad y arte, dibujos y abecedarios muy útiles; sus patrones ingleses (cortados) muy prácticos.

No se vende número suelto; solo se adquiere por suscripción, en España, 3 meses, 3 pesetas; 6 ídem, 6, año, 12; Portugal, 6 meses, 1 500

reis, año, 2 800; Extranjero, 6 meses, 11 francos; año 20.

La Bordadora Artística se publica seis veces al año, 6 sea cada dos meses, por grandes álbums, á 3 pesetas cada uno; 18 un año.

Gran Moda remite número de muestra á quien lo solicite

Oficinas: Clavel, 1.—Madrid

EXPOSICIÓN FABRIL Y ARTÍSTICA

40, calle de Alcalá, 40

MADRID

MAQUINAS SINGER PARA COSER

Pídase el catálogo ilustrado que da gratis

SUCURSAL

18, calle de la Montera, 18

MADRID

EL SAGRADO CORAZÓN CASA SALVI

Dibujos, labores y artículos bordados para teatros y bailes; estandartes, banderas, cintas para carreras, uniformes, objetos de sala, gabinete, dormitorio, comedor, despacho, colegios, etc.

LABORES RELIGIOSAS

Artículos para ternos, casullas, cortinas de sagrario para años de altar, estandartes y labores de culto. Los géneros son todos de primera clase. Especialidad en oro, sedas, hilos y algodones

CLAVEL, 1, ENTRESUELO. MADRID.—CASA SALVI

CHOCOLATES SUPERIORES COMPañÍA COLONIAL

60 recompensas industriales

Mayor, 18. — MADRID. — Montera, 8

CASA DE MODA LA PAJARITA



Caramelos; bombones y caprichos para regalos.

PUERTA DEL SOL, 6, MADRID

LA RJSA

Album de caricaturas en colores, por Tovar, Tur, Escobar y Atiza

50 céntimos cada uno

DE VENTA EN NUESTRAS OFICINAS

ALBUMS DE ABECEDARIOS

De sabanas, á..... 3 pts.
De almohadas, á..... 1,50
De mantelería..... 2
De toallas, á..... 2
De pañuelos, á..... 1

Colecciones de álbums de dibujos aplicados á las labores, á 3 pesetas uno.

En nuestras oficinas:

CLAVEL, 1, MADRID

ARTE DE PLEGAR

LAS SERVILLETAS
EN LA MESA

Libro útil con muchos grabados necesarios a toda casa elegante.

Una peseta en España

ALBUMS

de abecedarios de todos tamaños para ropa blanca á 3 2, 1,50 y 8 peseta.

PARA MEJORAR

SOPAS • SALSAS • GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de **PLATOS**
y para **CONFECCIONAR** con rapidez
UN COCIDO DELICIOSO y ECONOMICO
Emplead el Verdadero

EXTRACTO DE CARNE

LIEBIG

Exíjase la Firma: **LIEBIG**
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA

Se Vende por Mayor:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C^{IA} LIEBIG
para Francia y España, en PARIS

DIRIGIRSE EN MADRID AL
SR. D. ANTONIO MONTALVAN, C. d'aceros, 4

Se obtiene un **HERMOSO PECHO**
por medio de las **PILULES ORIENTALES**
que en 2 meses desarrollan y endurecen á los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozanía. Aprobadas por las eminencias médicas, son benéficas para la salud y convienen a los más delicados tratamientos. — Tratamiento fácil. Resultado duradero. — Para recibir directamente un frasco con noticia envíese 7,50 pesetas en libranzas ó sellos, á CEBRIAN y C^a, Puerta de Ferrisa, 18, BARCELONA. Propietario J. RATIE, pharmacien, 5, Passage Verdeau, Paris.

Señoras elegantes

CORSÉS DE NOVIA
HECHO Y A MEDIDA

Los de más lujo
y los más modestos

ALCALA, 4, «LA HURÍ»
Teléfono 241. MADRID.

ALBUM REGIO
DE LA
BODA REAL

Documento histórico con más de 100 grabados, vistas, retratos de la familia real, ministros, autoridades, damas de honor y gentiles hombres.

Edición de gran lujo, 40 pts.
Idem de lujo..... 15
Idem blanca..... 5
Idem de arte..... 2

Pedidos: Clavel, 1.—Madrid.

EQUIPOS PARA NOVIAS
Examínese su gran
Catálogo ilustrado.

SUCESORES de ONDATEGUI
MONTERA, 36.—MADRID

LA PATRIA DE CERVANTES
Album del año 1901

Por los escritores más eminentes de España, con grabados y tirado en lujo, 52 páginas, una peseta

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA
Polvos adherentes é invisibles.

Por el nuevo modo de emplear estos polvos comunican al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel y de Rosa, desde el más pálido hasta el más subido. Cada cual hallará, pues, exactamente el color que conviene á su rostro. En la Perfumería Central de Agnel, 16, Avenue de l'Opéra, Paris y en las seis Perfumerías sucursales que posee en Paris, así como en todas las buenas Perfumerías.



Traje de casa, en seda lisa y seda bordada

En la espalda pliegue Watheau, escotado sobre canesú plano. Los delanteros ligeramente drapeados en el talle, prendidos por botones de fantasía, plegado en lo alto y atravesados por terciopelitos negros y lazadas de los mismos. Cinturón drapeado sujetando un delantal de seda lisa plegado.

Matinée elegante en crespón de China, de forma saco, escotado en redondo sobre un canesú de guipur colocado sobre transparente, el cuello y gran lazada de terciopelo negro. Mangas de una sola pieza, terminadas por un ruchón de muselina. Estas mangas son muy amplias.

Matinée en seda grivine plata y terciopelo cometa negro. Espalda de una pieza y delanteros sin pinzas, ligeramente escotado. Mangas de una pieza con ancho volante de encaje: el jokey el bajo del matinée rodeados de muchos terciopelo.

Traje de casa en velo azul de mar. la espalda con pliegue Watteau; delanteros ligeramente fruncidos, escotados en punta; fichú de muselina de seda blanca, bordeado de un volante finamente fruncido bajo un nudo recogiendo dos drapeadas que se anudan atrás y caen en largos paños sobre la falda.