

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

Chaquetita recta de castor, con  
cuello, solapas y vueltas de man-  
gas de piel de zorro. Falda de pa-  
ño en forma,  
cñida en las  
caderas y de  
media cola.

# GRAN MODA

INVIERNO

1901 y  
1902



Chaquetita saco de nutria y armiño, con ricos golpes de pa-  
samanageria blancos. Completamente cuadrada y abierta un poco en  
los costados. Falda en forma con doble falda, pespunteada alrede-  
dor, forrada de seda.

Núm. 143.—Octubre 1901

Esta revista sólo se adquiere por suscripción.

Oficinas: Casa de dibujos, labores y artículos para bordar  
CLAVEL, 1. MADRID





REVISTA QUINCENAL HISPANO-PORTUGUESA-AMERICANA

## CARTA DE PARIS

Las grandes casas de costura han entregado decididamente todas las novedades que han surgido de sus talleres.

Así que hoy pueden asegurarse de una manera definitiva las modas de invierno.

Las telas borrosas, las tramas espesas, el duret peludo, serán las favoritas de la estación. El homespún, al lado de estas telas, tiene todavía un sitio honroso y constituye el fondo de numerosos trajes corte sastre. Como adornos, con la piel, que en pleno invierno ocupa siempre el primer lugar, he visto los pekings de raso blanco, listados de terciopelo ó en pastillas del terciopelo pegadas ó bordadas, las cadenillas dispuestas en sortijas, en espirales, en palmas alrededor de los volantes, de los reversos y de los cuellos. Una de las más lindas, entre todas las fantasías, sirve de adorno á un *manteau* de noche.

El abrigo es de tafetán negro con bandas de raso blanco formando ancha banda en el bajo y delante. Cintas de terciopelo negro por las cuales pasan grandes anillos de cadeneta pegados sobre la banda rayan el raso blanco.

Al lado de este abrigo he admirado un traje de lana violeta china, con boudetes negros y blancos, de forma corselete y hacia la mitad del cuerpo un bolero de forma muy original. Un canesú de guipur sobre raso crema rodeando lo alto del cuerpo y los hombros; terciopelitos violeta pasando al través de las mallas del guipur; en el bajo del canesú tres volantitos en forma, hordeados de chinchilla. La falda, adornada á media altura y en el bajo por tres volantes de chinchilla, mangas con bullón y puños de guipur con terciopelitos atravesados.

Hay ciertos colores que son casi siempre empleados para formar un traje, y nunca pasan de moda, así es que vemos este año muchos azules y verdes, así como amarillo y tostado, gris rojo y negro con blanco. Estos dos últimos sobre todo se adoptan como los más preferidos entre las señoras más distinguidas, y para reemplazar las mezclas de tul blanco y negro, que tanto se ha llevado el pasado estío; durante el invierno encontraremos muchas combinaciones en terciopelo blanco con negro.

He aquí un traje de calle en tela espesa, diagonal, negro. Es de forma princesa, prendido el cuerpo bajo un corto bolero en diagonal negro, cruzándose al costado. Este bolero está adornado alrededor de un bordado de lentejuelas de acero y negras. Reversos de terciopelo negro y blanco bordeados por tres bandas de visón encuadrando un chaleco de muselina de seda plissee listado por estrechas bandas de visón. Un ancho nudo ó lazada de terciopelo negro cierra el bolero.

La falda está adornada en el bajo por una banda de bordado de lentejuelas acero y negras y se cierra al costado bajo una banda de visón corriendo alrededor del bordado. Las mangas se abren sobre una mancheta de muselina de seda blanca plegada con puños de terciopelo blanco haciendo punta borde de terciopelo negro y visón.

A propósito de bandas de piel que adornan nuestros trajes de invierno, indico un medio de prepararlas para darles la forma de rulo que exige la moda actual. Se com-

TEATRO DE LA ZARZUELA



LUCRECIA ARANA



adorno y se bordea con una cinta de seda del color de la piel, la cual cinta es la que se fija sobre la tela.

Cada día se complace más y más la moda en multiplicar el adorno de nuestros trajes con refinamiento exquisito.

Para los trajes de casa ó de noche se han preparado las aplicaciones de terciopelo cortado, de una finura imitable, pegadas ó bordeadas sobre la muselina de seda ó de tul. Uno de los más lindos modelos en este género es en paño rosa coral, formando peplum, con grandes pliegues en el talle y caderas. En el bajo se incrustan grandes medallones de muselina de seda blanca con dibujos de terciopelo cortado imitando las ramas del coral.

Estas aplicaciones pueden ser más sencillas que en paño, en tafetán cortado, pero para que sean nuevas y de moda deben ser preparadas perfectamente y de cortes finos y ligeros de un ancho como medio centímetro.

Al lado de las telas de color oscuro, vemos los paños y terciopelos de vivos colores, destacando su color y forma extranjera bajo el cielo empañado de los días de invierno. Es una serie de rojos desde los tonos rosa hasta el granate vivo, de violetas fuertes, de azules violentos, de verdes un tanto crudos, toda una paleta de colores abandonados hasta hoy.

Algunas casas de las más renombradas preconizan el traje de triste uniforme igual al color del sombrero, guantes, etc.; y en efecto, he visto en una fábrica de guantes de grenoble, toda una serie de guantes teñidos de los colores más vivos que deben acompañar á cada traje del color correspondiente. Así mismo para ciertos sombreros, que también he visto en varias casas de modistas de la calle de la Paz; drapeados de fieltro peludos en tonos igual-

pran estrechas bandas de piel sin ferrar, se unen de manera que pueda envolverse un grueso cordón de algodón que da á la piel la redondez necesaria para que sirva en los trajes con grandes choux de terciopelo y bandas de piel. Pero no hace falta decir que la mayor parte de estos sombreros están preparados para elegantes americanas.

En París es la toca drapeada plana la que goza hasta hoy todas las preferencias, bien sea en piel, en pana, en flores ó en fieltro drapeado. Estas tocas tienen la dimensión de grandes sombreros colocados sobre la frente y ligeramente levantados de atrás.

Los abrigos son casi todos largos y amplos, cubriendo completamente el traje, en paño ó piel, con pequeños boleros blusas recogidos en el talle por una cintura de terciopelo plegado ó drapeado. Para adornar los abrigos de paño oscuro se emplean mucho los terciopelos de colores vivos, formando cintura, solapas, cuello, etc., rebordeados de aplicaciones de oro, guipur, paño recortado y bordado de lentejuelas.

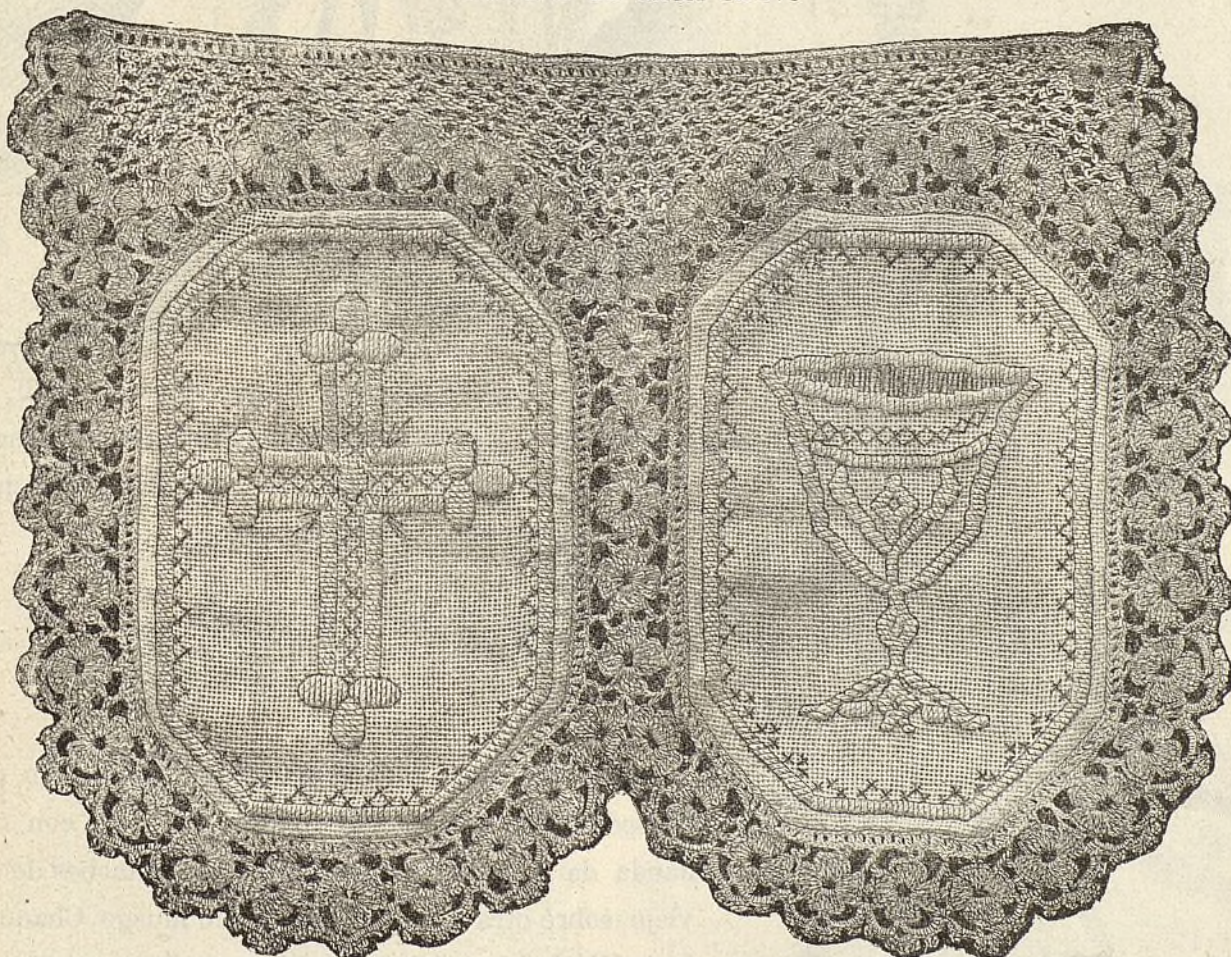
Uno de los más ricos adornos consiste en las incrustaciones de guipur entre la espesura de las pieles y rebordeados de hilos de oro ó de plata sus dibujos. También se hacen chaquetitas cortas en piel, afectando la forma de bolero blusa. Las elegantes tienen blusas de piel de todos los colores parecidos al tono de la falda.

En Madrid todas las señoras pueden obtener los dibujos preciosos para bordar en abrigos y vestidos en la Casa Salvi y también los materiales.

Siempre vuestra la

CONDESA AGATHA.

MODELO DE CASA SALVI



Lombrequín puntilla de crochet para altar, ejecutado con hilo de primera clase C. M. S.





*Traje de desposada en raso blanco marfil, canesú y puños de guipur; berta de muselina de seda crema y rodeado de un volante plegado, cruzado en el lado izquierdo.*

*Traje de ceremonia para la mamá de la novia: en piel de seda verde antiguo adornado en el bajo con una banda de paño blanco bordado con soutaches de oro viejo sobre otra banda de terciopelo musgo. Chaqueta Luis XV de terciopelo verde, con reversos y puños de paño blanco bordados;*





#### Modelos de ropa blanca

Camisa de noche con gran cuello bordeado de volantes festoneados y pantalón adornado de igual modo.

Otro pantalón y camisa de lujo adornados de bordados y encaje y chous de cinta color cielo

Combinación de falda de debajo y cuerpo adornados de encaje y entredoses bordados.

Otra combinación de camisa y pantalón adornados de igual modo.

Camisa de noche y faldas de seda adornadas de encaje y cintas.



tiempo su talento privilegiado y su hermosa voz, y el primer tenor Gabriel Dufriche, nuevo aquí y artista de irreprochable escuela de canto.

El segundo día de función se cantará la moderna obra de Puccini entres actos, *Tosca*, en la cual debutan la soprano dramática Eva Tétrazini, cuya protagonista creó en Madrid; el primer tenor Elvino Ventura, que también canta por vez primera en Madrid, y el notable barítono Blanchart.

Tercer día, *Aida*, para debut de la primera soprano Leonida Gabbi y el primer tenor Vicente Rieletto, ambos nuevos en la escena del teatro Real.

#### Zarzuela.

Ya dijimos que este teatro, estando dirigido por López Silva, se haría de moda, y que todo Madrid elegante lo llenaría en todas las secciones.

La compañía es numerosa y de gran importancia, y todos tienen verdadero deseo de satisfacer por completo al público que les aplaude todas las noches.

Celebramos el éxito obtenido y que continúe la suerte.

Los estrenos no se harán de esperar, pues ya están en ensayo dos obras.

**Martín.**—Este teatro, con las reformas que se han introducido, resulta coquetón y muy agradable.

D. José González y la señora Mesa, que son dos artistas de corazón que valen mucho, en unión de toda la compañía, ejecutan á la perfección cuantas obras ponen en escena y de continuar como hasta hoy la temporada en Martín será de gran éxito.

La escena está cuidada como en pocos teatros, viéndose en todas las obras mucho arte y esplendor en su dirección.

Los dientes móviles impiden masticar y saborear los alimentos, aún los más blandos privándose la gastronomía del agradable placer de la insalivación y la salud de tan importante función digestiva. Sin insalivación no hay placer bucal. Sin masticación perfecta no hay tranquilas digestiones. Véncese esto, usando á diario el *Licor del Polo*. Con un frasco que vale seis reales, hay para dos meses de uso diario. En todas farmacias y perfumerías.

## CORRESPONDENCIA

Zaragoza.—I. L.—Mil gracias por los sellos para cambio, pero no se la pedían.

Huelva.—M. T.—Se recibieron las labores para armar y estarán terminadas el día 20 de este; la rogamos que remita importe en libranza Giro Mutuo antes de esa fecha, pues los pagos son siempre por adelantado.

Pamplona.—S. T.—Recibido importe abono de año y se la remiten los frascos de especialidades de Orive en unión de las labores y algodones.

Coruña.—M. A. de O.—Se está terminando el dibujo encaje de una colcha, y tenemos por seguro será muy de su agrado; se necesitarán 50 piezas de 50 metros y 500 milímetros.

Talavera.—J. R.—Imposible de servir á usted los materiales á título de devolución; concrete pedido y será muy de nuestro agrado complacerla; no hacemos catálogo de labores, porque la oscilación de los cambios altera los precios.

Ventura

Albina

Ingracia

Porrenza

Nombres y enlaces para pañuelos.

Marín.—S. L. O.—Los patrones de abrigos cuestan á 7,50 pesetas uno, modelo «special»; en el número presente damos uno precioso. Mandaremos las sedas.

## RECREOS

Solución al geroglífico del núm. 142:

LA MURALLA.—OLIVER

Solución á la frase hecha.

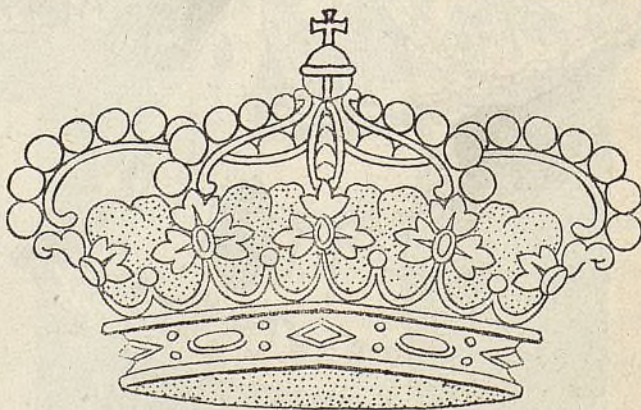
PONERSE LAS BOTAS.

Charadas por D. Manzano.

La prima dos te defiende  
y el dos una te divierte.

Musica es mi primera  
consonante la segunda,  
y el que primera tercera  
con el orgullo se funda.

Es para el médico el todo  
indispensable papel,  
y que impreso ó de otro modo  
debe llevarse con él.



Corona Real.

Imprenta de Alfredo Alonso.—Barbieri, 8. Madrid.



# ANUNCIOS RECOMENDADOS

## BIBLIOTECA ENSEÑANZA DE LABORES

Se publicarán álbums-libros de trabajos separados de malla, encaje, crochet, bordado al realce y en oro, calados, tapicería, etcétera, etc., á 5 pesetas uno

Oficinas: Clavel, 1 — Madrid

## "GRAN MODA" REVISTA QUINCENAL COMPLETA DE LUJO

Especial para la familia y para toda señora, señorita, modista y bordadora.

Sus figurines son de gran novedad y arte, dibujos y abecedarios muy útiles; sus patrones ingleses (coriados) muy prácticos.

No se vende número suelto; solo se adquiere por suscripción, en España, 3 meses, 3 pesetas; 6 ídem, 6; año, 12; Portugal, 6 meses, 1 500

reis, año, 2.800; Extranjero, 6 meses, 11 francos; año 20.

La Bordadora Artística se publica seis veces al año, ó sea cada dos meses, por grandes álbums, á 3 pesetas cada uno; 18 un año.

Gran Moda remite número de muestra á quien lo solicite

Oficinas: Clavel, 1.—Madrid

## EXPOSICIÓN FABRIL Y ARTÍSTICA

40, calle de Alcalá, 40  
MADRID

## MAQUINAS SINGER PARA COSER

Pídase el catálogo ilustrado que da gratis

## SUCURSAL

18, calle de la Montera, 18  
MADRID

## EL SAGRADO CORAZÓN CASA SALVI

Dibujos, labores y artículos bordados para teatros y bailes; estandartes, banderas, cintas para carreras, uniformes, objetos de sala, gabinete, dormitorio, comedor, despacho, colegios, etc.

### LABORES RELIGIOSAS

Artículos para ternos, casullas, cortinas de sagrario, paños de altar, estandartes y labores de culto.

Los géneros son todos de primera clase. Especialidad en oro, sedas, hilos y algodones.

CLAVEL, 1, ENTRESUELO. MADRID.—CASA SALVI

## CHOCOLATES SUPERIORES COMPAÑÍA COLONIAL

50 recompensas industriales

Mayor, 18. — MADRID. — Montera, 8

## CASA DE MODA LA PAJARITA



Caramelos; bombones y caprichos para regalos.

PUERTA DEL SOL, 6, MADRID

## LA RISA

Album de caricaturas en colores, por Tovar, Tur, Escobar y Atiza

50 céntimos cada uno

DE VENTA EN NUESTRAS OFICINAS

## ALBUMS DE ABECEDARIOS

De sábanas, á ..... 3 pts.  
De almohadas, á ..... 1,50  
De mantelería, á ..... 2  
De toallas, á ..... 2  
De pañuelos, á ..... 1

Colecciones de albums de dibujos aplicados á las labores, á 3 pesetas uno.

En nuestras oficinas:

CLAVEL, 1, MADRID

## ARTE DE PLEGAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA

Libro útil con muchos grabados, necesario á toda casa elegante.

Una peseta en España

## ALBUMS

de abecedarios de todos tamaños para ropa blanca á 3, 2, 1,50 y 8 peseta.

## PARA MEJORAR

SOPAS • SALSAS • GUISADOS  
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS

y para CONFECCIONAR con rapidez

UN COCIDO DELICIOSO y ECONÓMICO

Emplead el Verdadero



Exijase la Firma: LIEBIG  
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA

Se Vende por Mayor:  
DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG  
para Francia y España, en PARIS

DIRIGIRSE EN MADRID AL  
SR. D. ANTONIO MONTALVAN, Cadaceros, 4



## Se obtiene un HERMOSO PECHO

por medio de las PILULES ORIENTALES que en 2 meses desarrollan y endurecen á los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozanía. Aprobadas por las eminencias médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos. — Tratamiento fácil. Resultado duradero. — Para recibir directamente un frasco con noticia envíense 7,50 pesetas en libranza ó sellos, á CEBRIAN y Ca, Puerta de Ferrisa, 18, BARCELONA. Propietario J. RATIE, pharmacien, 5, Passée Verdeau, Paris.

## JAQUECAS

Dolores nerviosos

se calman en el acto con Valerolina Monreal, más eficaz que la antipirina, é inofensiva. Carrera de San Jerónimo, 30, y principales farmacs,

## ALBUM REGIO

DE LA

## BODA REAL

Documento histórico con más de 100 grabados, vistas, retratos de la familia real, ministros, autoridades, damas de honor y gentiles-hombres.

Edición de gran lujo, 40 pts.

Idem de lujo, 15

Idem blanca, 5

Idem de arte, 2

Pedidos: Clavel, 1.—Madrid.

## LA PATRIA DE CERVANTES

Album del año 1901

Por los escritores más eminentes de España, con grabados y tirado en lujo, 52 páginas, una peseta.

## PATE AGNEL, AMIDALINA y GLICERINA

Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazones, dándole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas. En la Perfumería Central de AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra, Paris, y en las seis Perfumerías sucursales que posee en Paris, así como en todas las buenas Perfumerías.





Traje de lana negra y crespón bordado; la falda con volante en forma y ancha banda de crespón. Chaqueta larga bordeada de un biés, abierta delante sobre un chaleco de crespón, fruncido en el cuello, y alto cuello recto.

Traje de cheviotte negro y crespón inglés. La falda cercada de un biés de crespón que sube delante hasta la cintura. Cuerpo ajustado y bolero corto, adornado de crespón formando una berta; cuello alto y plastrón de crespón plano.

#### Trajes de luto

Traje de cachemir de India y crespón inglés. Falda adornada de dos biesses de crespón. Cuerpo chaqueta adornado de biesses de crespón y solapas del mismo. Plastrón y cuello alto en crespón fruncido. Toca con largo velo de crespón.