

# GRAN MODA

Invierno

1901 y 1902

Abrigo elegante princesa. En paño ó terciopelo ajustado en el talle por varias pinzas respunteadas; baguetas respunteadas rodean el talle atrás formando un bolero; las mismas baguetas adornan el delantero bajo dos grandes vueltas de piel caracul. Cuello alto de paño y caracul y vueltas en las mangas de igual piel.



Abrigo elegante princesa.

Núm. 145 — Noviembre 1901

Esta revista solo se adquiere por suscripción.



# GRAN MODA

REVISTA QUINCENAL HISPANO-PORTUGUESA-AMERICANA

## CARTA DE PARIS

Estamos ya en pleno invierno.

Los teatros brillantes, con toda la espléndida elegancia que les dá vida; las señoras, adornándose más cada día para estas soirées, y las alhajas, abandonadas por algún tiempo, vuelven á ocupar su puesto encuadrando sobre los ricos trajes y haciendo resaltar su brillo los juegos variados de lámparas eléctricas.

El sombrero, está admitido con un traje medio escotado; pero hoy se ven muchos más peinados de capricho. Esto último es siempre más elegante y está más acorde con el escote, como que es el verdadero adorno para un traje de soiree ó de baile.

Para estas recepciones nada más nuevo y lindo que el peinado bajo con los cabellos ligeramente ondulados, adornados de florecitas colocadas bajo el moño á la española ó bien con una touffe florida colocada muy delante sobre la frente entre el rizado del cabello.

Ha vuelto la moda de las flores y alhajas, así como de los lazos y cintas sobre el cabello; no se contenta ya con una simple fantasía prendida hábilmente, sino que ya son verdaderos prendidos preparados con mucho arte.

He visto también la corona Imperio con su cresta; el sombrero Luis XVI, en rosas, los poufs Luis XV, en tul con cresta de diamantes, las diademas rectas en fantasías de arte nuevo, figurando alas de escarabajos, de libélulas y otros mil caprichos á cual más artísticos, todos ligeros pero brillantes. Una de las más bellas imitaciones en este género es una estrecha guirnalda de hojas de laurel de un verde dulce, con sobrepuestos de polvos de plata de donde se escapan pequeños bieses de un blanco plata cayendo sobre el cabello y terminados en madroños de plata, otra muy linda igualmente torcida en raso rosa, adornada al costado por un grupo de narcisos de terciopelo negro; otras, para jovencitas sobre todo, son en raso y tul blanco, torzadas con touffes de margaritas ó de rosas blancas donde tiemblan gotas de brillantes rosa.

Para la noche, han dejado las blusas elegantes y adornadas, las señoras prácticas y económicas; siendo el verdadero traje elegante el que es todo igual, ó sea la falda y el cuerpo de igual tela, cada día se lleva más, el blanco, en encaje, tul, muselina, de seda, etc., pero un blanco antiguo donde se funden dulcemente con los broches de oro, las flores blancas que las adornan.

Sobre las faldas se colocan anchos entredoses de encaje de tono viejo alternando con entredoses de muselina plegada, entreabriéndose la pequeña casaca Luis XV medio larga, en brocado, prendida por botones de piedras finas y orfebrería rodeando á una chorrera de encaje de lente juelas de oro anudada.

## TEATRO CÓMICO

LORETO PRADO

EN

LOS SOBRINITOS



¡Feliars, tío!



¡Muy bueno, muy  
requetebueno!



Me parece que la lie:  
bre me corre desde la  
espalda á la barriga.





## Composiciones de Madrid

Enero, el mes de las elegantes visitas, será el triunfo de las chaquetitas en brochado Pompadour, fijadas en el tallo por una cintura de terciopelo de un tono antiguo que armonice con el tono de la seda, chaquetitas en pana la brada sobre un traje de paño de un tono de color completamente distinto, ó chaquetitas cortas en terciopelo del mismo tono de la falda de paño que le acompaña.

Un modelo muy lindo, es un paño azul, de rey; la falda enteramente volante hasta media altura con volantes estrechos en forma apenas movidos y anchos de cinco centímetros. La chaquetita es en terciopelo azul rey con aldetas plegadas con reversos de cuerpo y mangas en paño azul y botones de terciopelo azul rodeados de oro, abriéndose sobre una camiseta, y chorrera de encaje con flores bordadas en lana gruesa.

Una fantasía agradable que estas flores bordadas en gruesa lana salpicando los trajes de baile que esta estación ha puesto de moda; estas flores se colocan en todas partes, hasta en los sombreros figurando flores extrañas.

Hace muy lindo en este género una toca Enrique II en terciopelo negro de pelo largo, bordado de grandes pensamientos blancos y malva en lana edredón, con penachos de plumas negras cayendo á la derecha de la frente, otra muy original con copa extensamente biesada de lana azul pálido, con borde de terciopelo negro drapeado y penacho de plumas blancas.

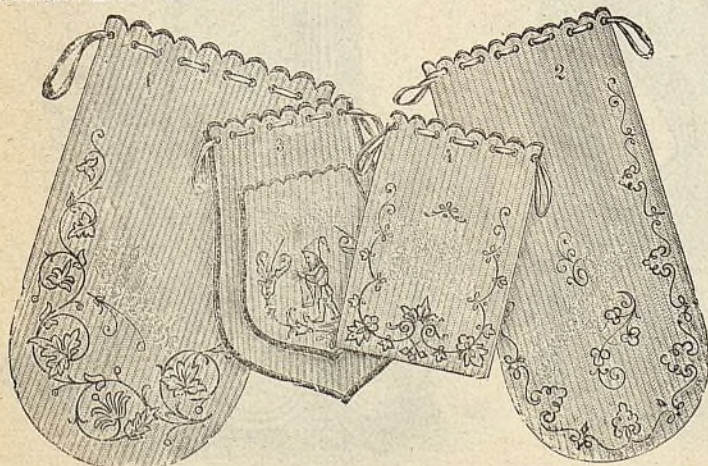
Para los sombreros de vestir se usa la capelica drapeada en fieltro blanco con bordes de fieltro negro, peludo y adornado de una pluma blanca cubriendo el ala. La pluma negra de un precio más módico y de una moda menos efímera, es siempre el adorno por excelencia del sombrero de vestir menos corriente.

Para reemplazar la capelina se llevan fieltros drapeados con ancho borde en los tonos verde agua gris azul, con bordes de plumas negras y penachos de pluma, cayendo sobre los lados. Esta forma es muy elegante y distinguida y viste muy bien.

Siempre vuestra la

CONDESA AGATHA.

Una boca esmaltada de limpia y sana dentadura constituyen el bouquet de la hermosura sostenida por el Licor del Polo. La preferencia que la previsión maternal otorga al gran dentífrico nacional sobre los dentífricos extranjeros, está perfectamente justificada é históricamente comprobada. Mientras se ven hermosas señoras con preciosas dentaduras, hallanse á su lado hermanas ó compañeras de colegio careciendo de tan lindo adorno. Contraste elocuente que revela el imperdonable abandono de no haber acudido desde la niñez á vacunarse la boca con el Licor del Polo, y la gran caución y solicitud de un enjugatorio diario con el mismo. Señoras de 25 y 30 años que acudieron desde su niñez al inapreciable talismán, gozan de preciosa dentadura. ¿Puede darse tal caso con dentífricos que acaban de nacer? Por esto las madres españolas no se olvidan de aplicar en sus nequeñuelos desde que aparece la segunda dentición, el indispensable Licor del Polo.



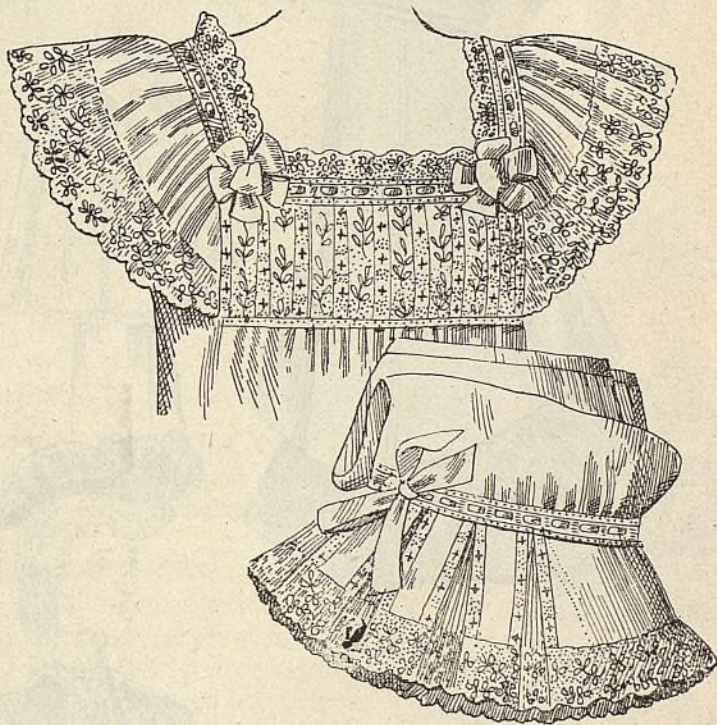
MODELO SALVI.—Diferentes saquitos para guardar ropa de mesa ó de uso de casa, bordados con algodones lavables de nuestra casa.

Desde que el buen Dios dibujó el plano del mundo y dictó luego sus leyes no creo que haya ocupación más tranquila y dulce que la de vago. ¡Vagar! Si es lo más agradable de la vida! Se comprende que Jehová castigara al hombre con el trabajo.

¡Vagar! Es admirable. Ir por las avenidas, por los paseos, por las calles y contemplar las gentes, los niños, los gozriones, los señores serios, los curas, la amable humanidad que canta y que ríe y que gorjea como los pájaros en la jaula.

Dicen algunos que hay torpezas, injusticias y maldades en el mundo. Yo no lo creo, y después de comer mucho menos. Además, la felicidad cansa. Me figuro con horror una ciudad socialista gobernada por un ayuntamiento modelo: veo unas casas todas iguales con un jardín parecido y á la gente que se satisface de trabajo á la misma hora y come el mismo cocido y lleva el mismo traje y tiene las mismas opiniones que el vecino de enfrente.

Con un poquillo de resignación y un poquillo de paciencia, nuestra vida es un edén y nuestro mundo el mejor de todos los mundos habidos, posibles é imaginables.



Camisa y pantalón elegante para equipo de novia.

Hay algunos desdichados que han asentado esta fórmula ridícula: el hombre tiene derecho al trabajo cuando debían de haber dicho todo lo contrario: el hombre tiene derecho al ocio...

Como dedicarse á la vagancia es la ocupación más propia y genuina de todo buen español, la manera de matar esa cosa metafísica que se llama tiempo, es verdaderamente trascendental.

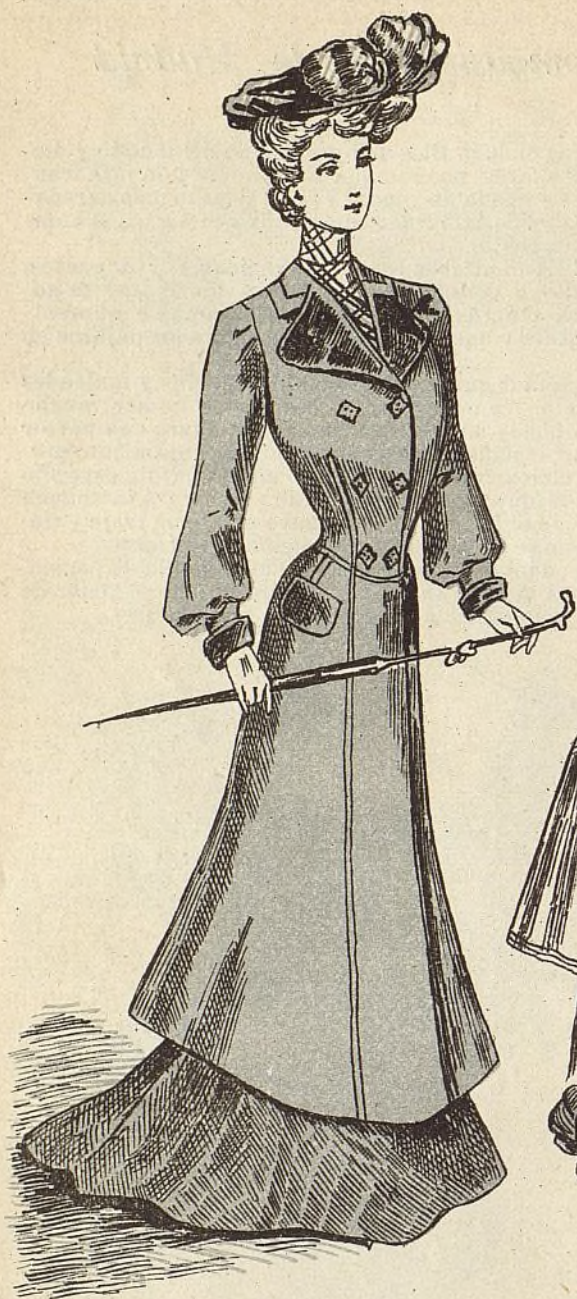
Cada clase social tiene su modo de vagar. Así la familia madrileña cuando sale á vagar, compone; la cual es una propiedad que no la tienen las familias de todos los pueblos.

Componer es difícil; no está la composición á la altura de todas las inteligencias.

Es cierto que hay composiciones naturales espontáneas en todas las clases de la fauna social.

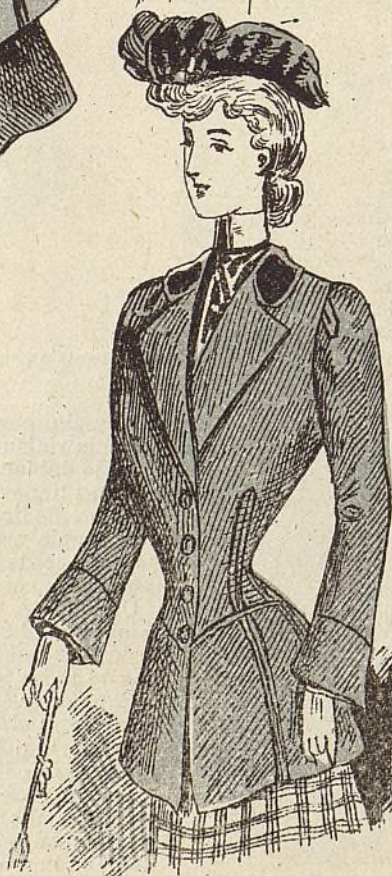
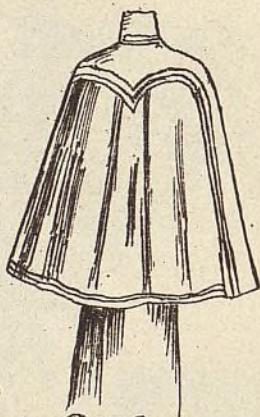
Se sale, por ejemplo una mañana á la calle de Alcalá, y á los pocos pasos se ve la composición siguiente: en primer término, una señorita metafísica, delgada como un sable, de color algo pasado, con mantilla, paso largo, inglés, bota sin tacón; en se-



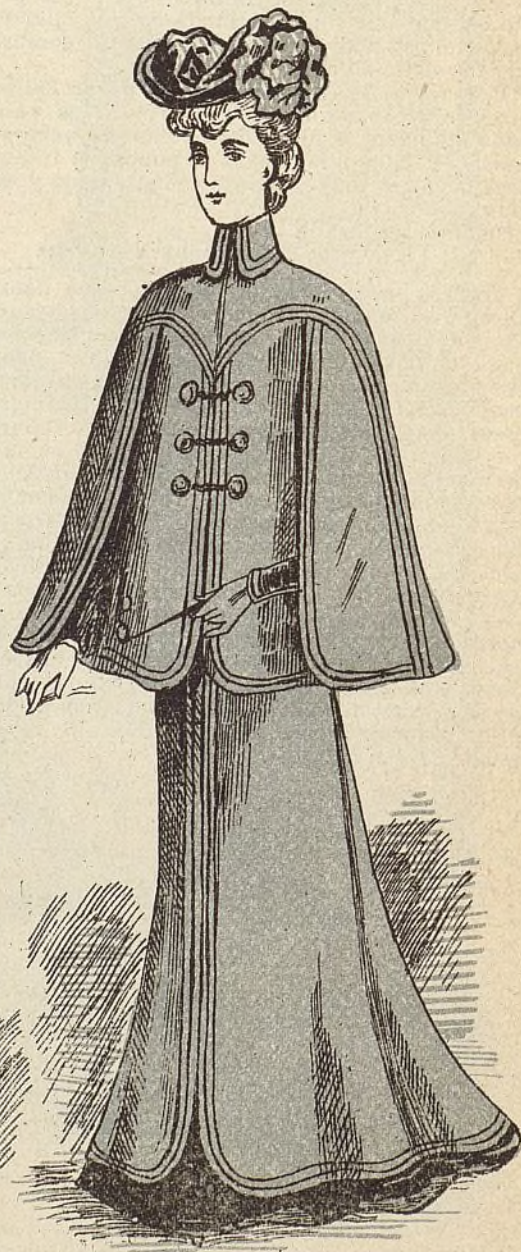


**REDINGOTE** en paño rojo con reversos de color más oscuro, botones de metal cincelado, plastrón de terciopelo escocés falda de paño negro ó gris hierro, toca drapeada de terciopelo con motivos de plumas de fantasía.

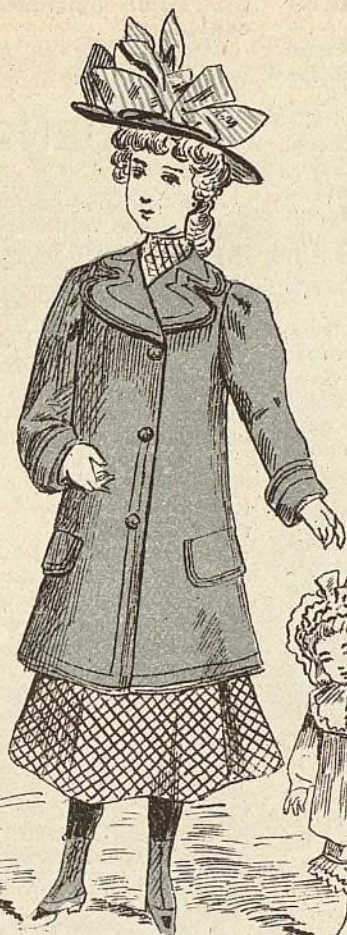
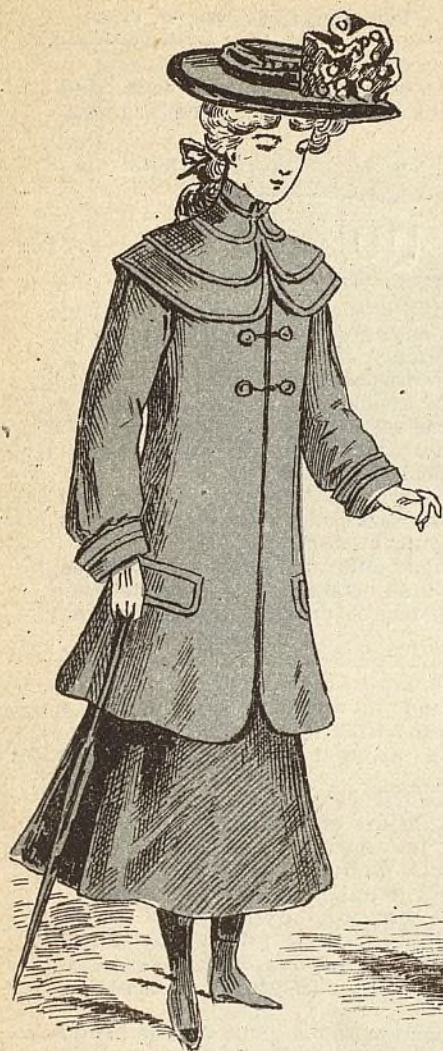
**CHAQUETA PARA SEÑORITA** en paño azul marino, verde botella ó verde inglés, cuello de terciopelo negro, botones de oro mate, falda de lana escocesa gris y azul toca de terciopelo azul marino con motas blancas alas de fantasía en cada costado.



**GRAN ABRIGO** en paño rojo viejo ó ladrillo adornado de pespuntos y bieses, botones de asta ó plata antigua, toca drapeada de terciopelo nutria y chou de raso azul ó crema en un costado.







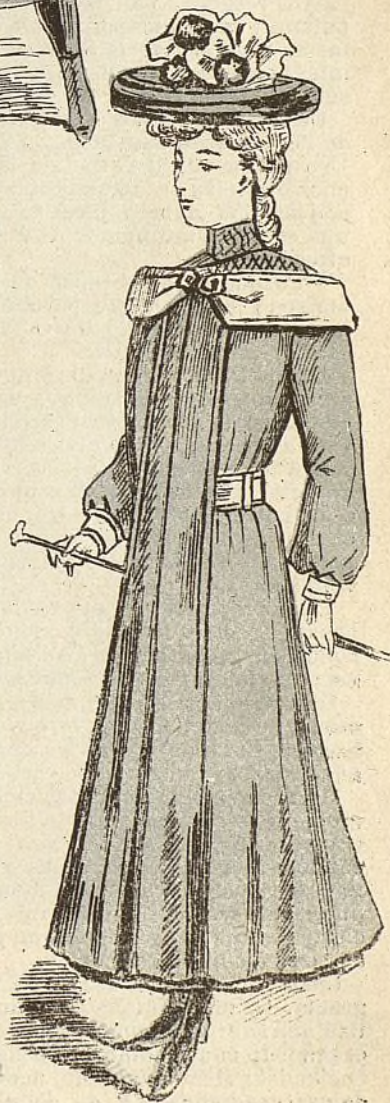
**PALETO ABRIGO PARA NIÑA** de 12 á 14 años, en paño tabaco y cuello carrik, puños y bolsillos adornados de galones.

**PALETO PARA NIÑA** de 8 á 10 años, en paño *mastic*, adornado de pespuntos, traje de lana escocés.

**PALETO PARA NIÑA** de cuatro á seis años, en paño grueso verde con cuello y carteras de paño blanco pespunteado, botones de nácar, falda de paño blanco.

**PALETO PARA NIÑA** de cinco á siete años, en paño rojo con patas abrochadas, cuello y puños de linón crema y guipur, falda escocesa rojo beige y negro.

**MANTEAU PARA LLUVIA**, de señorita de 12 á 15 años, en paño fino ó lana *caoutchoué* gris, capuchón forrado de tafetán escocés, sombrero bole-ro de fieltro gris, bordeado de negro, colocados entre una lazada de terciopelo gris.





gundo término una institutriz horrible, poseedora de una nariz rojiza que brilla como una flor; en la lejanía un señor con los bigotes erizados.

Pasa este grupo y viene otro clásico, constituido por un padre (no se conoce otro) y dos niñas larguiruchas á los lados, vestidas lo mismo.

Desaparece el padre con sus retoños y cruzan la calle dos señoras jamonas y guapas las dos y las dos con el pelo dorado por purpurina ó alguna otra cosa por el estilo. Una lleva una especie de galgo, que parece un feto, atado á una correa, y cuando el perro se detiene, ella aprovecha el momento para mirar hacia atrás y hacer guiños á una especie de gomoso que la sigue.

Se pierden las dos señoras aparecen cinco hermanas, todas feas, marchitas, tristes y crepusculares.

Las composiciones del teatro tienen también su carácter; he ahí en palco: la marquesa de Adiposis *timándose* con un *grouper*; otro palco: la señora de Fernández y Sánchez enseñando al público un pupitre sometido á una presión de siete atmósferas; á su lado su hija, una niña azul con los ojos amarillentos, y haciéndole la rosca á sus millones un jovencito condecorado con una cruz y varias placas.

Las composiciones de la burguesía pobre son abundantisimas. En la clase en donde abundan más las familias trepadoras, formadas por gente ambiciosa, verdaderos leones rampantes, que van, cueste lo que cueste, en busca de una posición social.

Hay familias que no poseen el arte de la composición; son esas constituidas por una tribu de mujeres altas, que suelen ir en dispersión.

En general, una familia burguesa que sabe componer, generalmente tiene pupila, para sorprender el secreto. Porque en la vida social siempre hay un secreto, y al que no lo conoce le pasan cosas graves. Esto lo digo con la mayor reserva. Van, por ejemplo, las de Pérez á la Castellana y se pasean por un lado, creyendo que es el de moda y un día las de Sánchez, con un sarcasmo de una intensidad de dos mil volts, les dicen que á aquel lado sólo van las cursis.

De estos desengaños se sufren á montones. Esas mismas de Pérez hacen amistades en Cestona, en Mondariz ó en Urberuaga, con las hijas de la marquesa de Casa Sánchez ó con las de la condesa de Monte Pelado; se ven todos los días, hablan, juegan, dan largos paseos, llegan á una estrecha intimidad. Al despedirse se hacen cariñosos ofrecimientos.

—Porque Carolina—dice en Madrid la de Pérez á sus amigos y añade entre paréntesis—la de Monte Pelado; nos dijo que vendría para Octubre de sus posesiones. Sí, es muy amiga nuestra.

Las de Pérez ven un día á sus conocidas en coche, preparan una sonrisa amable y se disponen á hacer el más afectuoso de los saludos, pero las de Monte Pelado vuelven la cabeza; se han olvidado de las de Pérez.

Las composiciones de la burguesía modesta tienen su carácter. Las hay que dan una idea serena de la vida; esas, por ejemplo, de madre, hija y el hermanito y todas esas otras en donde no brillan señoritas hambrientas de novio, que van echando amarras á todos los que encuentran á su paso.

Una composición triste es la niña delante, decidida y bravia, y detrás la madre como una pobre ballena melancólica, sin poder seguir á su hija, estudiando el estado de los pantalones y de los zapatos de los posibles yernos.

Otra composición aún más triste, es la que forma una madre cuando tiene una hija muy bonita que va acompañada de su novio, y otra fea que va dirigiendo furibundos anatemas á la humanidad macho, por su falta de gusto.

Un grupo simpático hasta cierto punto, es el del matrimonio joven precedido de la noviza; el marido de levita, con el redoblante á la cabeza; la mujer lánguida, dedicándose á las miradas tristes y á los desfallecimientos. Esta composición señala el momento psicológico en que un marido que se estima, llama á su mujer hija mía con cierta acritud y en que una mujer hace comparaciones y empieza á odiar á su marido.

Las comparaciones de la vida del vicio tienen también su gracia. La niña pintada en compañía de una mamá posita que sonríe con una sonrisa amable de siete cincuenta; el señorito con el sombrero echado sobre la nuca y el cuello del gabán levantado, acompañan á una matrona de nariz remangada y de colmillo retorcido; el chulapo

*efebesco*, como cualquier escritor decadente, toda esta tribu forma combinaciones de una estupidez artística y encantadora.

PÍOBAROJA

## SUEÑO QUE MATA

Una extraña enfermedad contagiosa está produciendo actualmente verdaderos estragos en regiones enteras de la parte occidental de Africa.

Según indica *La Lanterne*, parece que para poder formarse idea de esta plaga africana, que consiste pura y simplemente en morirse de sueño, hay que tener en cuenta que es enorme el número de pueblos indígenas asolados y el de las víctimas de la mortal dolencia.

Francia, Inglaterra, Alemania, Portugal y Bélgica han enviado á Africa comisiones científicas para estudiar en el terreno la misteriosa enfermedad.

En el Congo se cree que la enfermedad del sueño existe desde hace siglos, y que fué importada á las islas del golfo de Guinea por esclavos negros procedentes de las costas del Niño.

El mal se manifiesta de un modo extraño: el negro atacado por él está continuamente acosado por las ganas de dormir; continúa trabajando en estado de somnolencia, y acaba por sumirse en hondísima letargia, en la que permanecen varias semanas, al cabo de las cuales fallece indefectiblemente.

La comisión portuguesa parece que es la que ha logrado esclarecer las causas de tal enfermedad, y según su presidente, y en vista de las observaciones hechas en la isla del Príncipe, en el Golfo de Guinea y en la provincia de Angola, el mal procede de un microbio, ya descubierto, y al que se combate con tanto éxito, que el doctor Annibal de Bettencourt Burt, director del Instituto bacteriológico de Lisboa, ha manifestado que desde ahora responde de la curación de los atacados por la temible epidemia del sueño.

A este propósito, y preconizando la necesidad de armar contra la muerte la ignorancia pueril del hombre incivilizado, un periódico consigna el tratamiento habitualmente seguido de Madagascar para combatir las fiebres que allí producen grandes estragos en la población indígena.

En una caldera hace el «médico» que se cuezan en agua huesos de cocodrilo, que ya que no curen, tienen, por lo menos, la condición de oler insoportablemente.

Se coloca el enfermo lo más cerca posible del recipiente, y á éste y al enfermo se les cubre con paños, quedando ambos herméticamente cerrados.

Es una verdadera fumigación, que provoca el sudor del enfermo; el olor nauseabundo del cocimiento le hece vomitar, y queda limpio de fiebre, á menos que las circunstancias en que se encuentra no determinen la asfixia.

En este último caso, dicho se está que el paciente queda curado de una vez para siempre.

No es esto todo. Si el individuo resiste tal intolerable suplicio, se le hará beber el cocimiento contenido en la caldera. Y si no se muere de asco es por milagro.

## LAGRIMITAS

—¿Por qué lloras, monín? Ven conmigo, así, sobre mis rodillas. Ea, basta, basta de llantos. ¡Qué feos se ponen los niños que lloran! Enjuga esas lágrimas, y cuéntame qué te pasa. ¿Te ha reñido tu madre? Ahora mismo voy á enfadarme con ella y á obligarla á que te dé muchos besos, y á que te compre golosinas y, sobre todo, á decirla que á los niños buenos, como tú, no les debe maltratar nadie; nadie... ni ella tampoco. ¡Vaya! ¡Pues no faltaba más!

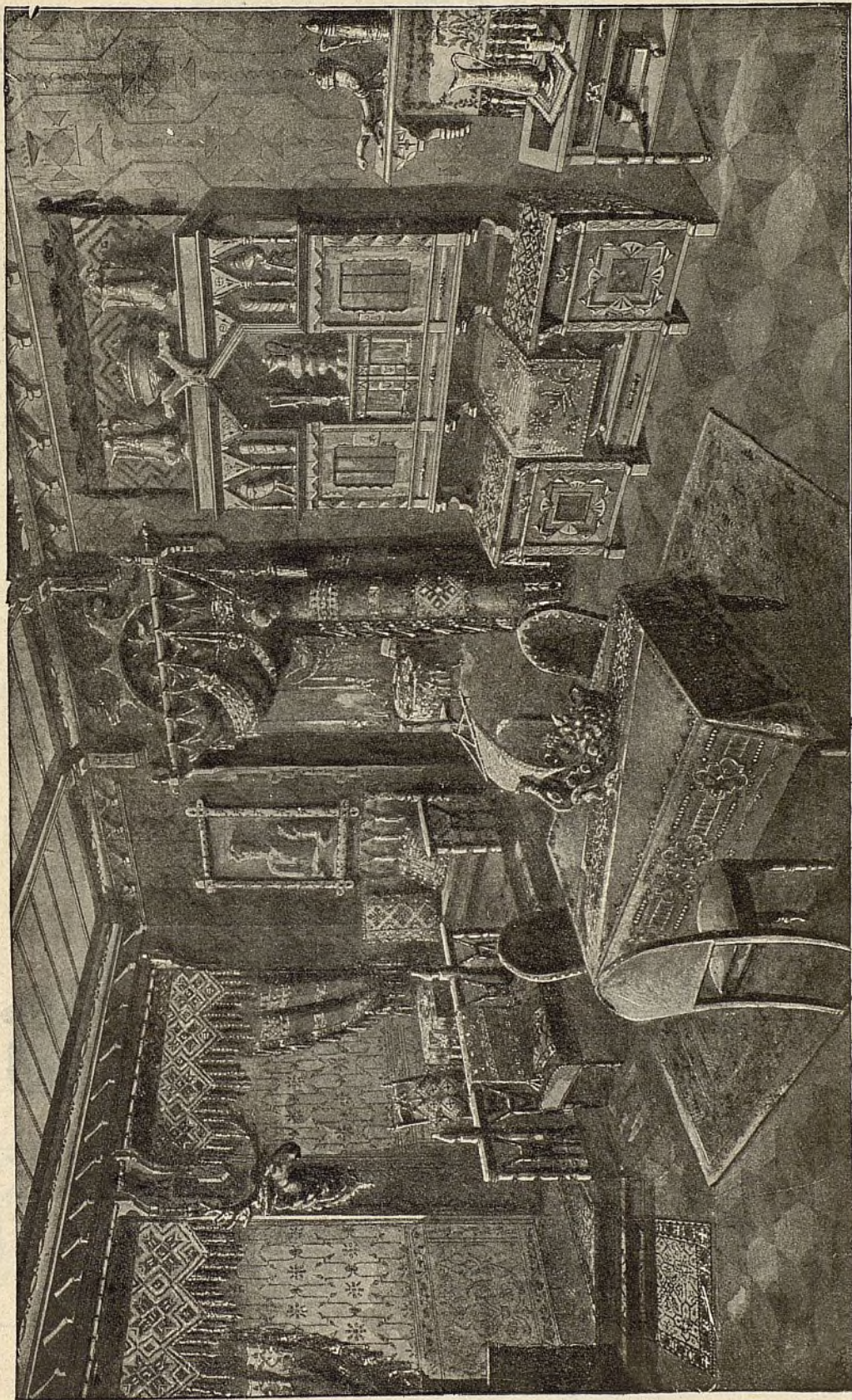
¡Cómolo! No es eso, a' gelín? Entonces por qué lloras? A ver, ¿qué te han regalado los Reyes?

—Eso...

—¿Qué dices que no te han traído nada? ¿Pues qué, no pusiste tus zapatos en el balcón?

—Sí, sí; ya sabía yo lo que iba á pasar, y se lo dije á mi mamaita; pero como no tenía dinero tuve que poner estos zapatos, estos mismos.





Comedor modernista para hotel.—Los muebles son en madera barnizada en blanco, la ornamentación es elegante y sencilla, pero precisa que los muebles sean de construcción sólida, en el estrado que se ve en las ventanas, es donde se colocan las visitas mientras los dueños efectúan la comida.

—Bah, no seas tonto. Los Reyes no se fijan en esas cosas. Los pondrás en algún rincón, y como pasan de noche, acaso no los habrán visto. O harías cualquier diablura y han querido castigarte.

—Pues el niño de la casa de enfrente siempre está pegando á todos, y su mamá dice que es muy malo... ¡y ha tenido unos juguetes tan bonitos! Pero también eran bonitos sus zapatos.



## TRAJES DE CALLE

*Traje de paño rojo dalia, falda redonda adornada de galones cometa que suben á las caderas, cuerpo blusa adornado de galones, cuello recto liso, mangas largas, adornadas en lo alto por galones.*

*Traje negro y rojo formando en lo alto tres efectos de falda, bordeada de un bias de paño rojo, cuerpo cruzado en fichú con adornos igual que la falda,*



*Traje de paño beige y terciopelo moteado del mismo tono, la falda graciosamente cortada á dientes forma tres efectos, colocada sobre un ancho volante de terciopelo moteado, cuerpo plegado abierto sobre un chaleco de terciopelo y adornado sobre los hombros por una berta dentada.*

OFICINAS: casa de dibujos.

Clavel, 1, Madrid.

labores y artículos para bordar,



Gran abrigo inglés. En paño beige ó verde obscuro. Delanteros rectos sin pinzas y ligeramente arqueado en el costado. Cuello pelerina dividido en tres tamaños, grandes solapas cruzadas, mangas anchas y carteras vueltas en el bajo.



Gran abrigo inglés.



Y al otro niño, el de la esquina, uno que va al colegio en coche, y que lleva gabán como los hombres, y en el cuello una cosa de pelo, muy blandita, porque dicen que con el frío se mueren muchos niños... Pues á ese le han dejado más que á ninguno: un caballo blanco con una cola muy larga, y un soldado con espuelas y todo, y muchos, muchos caramelos con papeles de colores... ¡No quiso darme ninguno!

—Bueno; ya no se llora más, ¿sabes? Los Reyes iban á adorar al Niño de Dios, y tal vez llevarían mucha prisa; por eso no dejaron juguetes más que para algunos; pero á la vuelta ya verás tú cómo se acuerdan de ti.

Ahora toma esta moneda para que compres lo que quieras mientras vuelven los Reyes. Pero cuidado que no se te olvide poner los zapatos donde se vean bien.

—¿Y pondré estos mismos?

—Pero, dime ¿qué tienen tus zapatos?

—¡Anda, pues que están rotos!

—Eso no importa.

—Y á los niños de la bohardilla, ¿también les dejarán algo?

—¡Ya lo crees! ¿Por qué no?

—Como no tienen zapatos...

EDUARDO VÁZQUEZ FERRER.

«Diviosos se evitan siempre» y se curan seguramente por método abortivo, en cuanto se notan, oprimiéndolos y friccionándose después con Agua de Colonia de Orive, la más higiénica y más barata del mundo. Frasco desde 3 rs. farmacias y perfumerías.

## CONFETTI

En un examen:

—Esta pregunta —dice el profesor— es posible que la encuentre usted muy difícil.

El estudiante:

—No, señor; la pregunta, no; la respuesta.

Un individuo fué á visitar á un amigo y le preguntó á un criado:

—¿Se puede ver á tu amo?

—Está ocupado.

—¿Pues qué hace?

—Está pegando á la señora.

Disputábanse dos mujeres y decía la una:

—Yo siempre tengo el corazón en los labios.

—Por eso te huele el aliento—replicó la otra.

—Mañana son tus días, Emilia. ¿Quiéres que te regale un traje morado que he visto en un escaparate?

—¡No, por Dios! No quiero que me tomen por la mujer de un obispo.

Un industrial, deseoso de honores, que no ha podido obtener una condecoración, ha apelado á la bondad de su yerno, que tiene una gran cruz, y se ha hecho unas tarjetas en la forma siguiente:

M. Z.

suegro del señor X...  
comendador de Carlos III

Un sastre va por quinta vez á llevar una cuenta á un parroquiano mal pagador, el cual le repite que por ahora no le puede dar ni un céntimo.

A lo que el sastre contesta:

—¡Crea usted que estoy cansado!...

—Bautista—interrumpe el parroquiano dirigiéndose á su criado.—Acércale una butaca á ese señor.

Una mujer recién casada dice á su marido, que ha sido viudo cuatro veces:

—¿Con que yo soy la quinta?

—Sí, hija mía, y no pararé hasta completar la media docena.

En un restaurant de lujo:

—Camarero, ¿qué son estos cincuenta céntimos de papel que veo aquí? ¿Qué papel es ese?

—El papel en que está escrita la cuenta.

Un tonto rico preguntaba á un discreto pobre:

—¿Qué crees tú que es la opulencia?

—Es la ventaja que cualquier estúpido puede tener sobre mí.

## TEATROS

**Real.**—Continúa la gran campaña lírica, habiéndose representado *La Walkyria*, con gran aparato escénico.

El estreno de la gran obra *Hausel und Gretel*, ha sido de un éxito asombroso en el extranjero, y el público madrileño tributarán á artistas y músicos una gran ovación el día de su estreno.

La temporada de este año promete ser admirable, y la empresa no descansa en complacer.

**Martin.**—El drama *La Huelga*, de D. Pablo Cases Ruiz, es una obra artística en el procedimiento, y saludable en la tendencia, y el público que aplaude todas las noches *La Huelga*, la verá siempre con gusto, pues la señora Mesa demuestra excepcionales condiciones para la escena: hoy ya no es una esperanza, es una realidad. Todos los actores rivalizan en trabajar muy bien, sobresaliendo el gran actor y director Sr. Hompanera.

**Comedia.**—Durante dos semanas hemos estado succionados con ver trabajar al célebre Zacconi, y en todas las obras se ha dado á conocer en España como el rey de la tragedia.

**Lara.**—Enrique López Marín y Juan José Cadenas han estrenado con gran éxito *La Dolora*.

La obra tiene una trama sencilla; pero los autores han sabido colocar situaciones cómicas preciosas y chistes oportunos que hacen disfrutar al público que aplaude todas las noches á autores y actores.

*La Dolora* se representará en toda España.

**Zarzuela.**—Continúa *El Bateo* dando grandes entradas, y es aplaudido todas las noches, en particular, la preciosa música de Federico Chueca.

**Buzafa de Valencia.**—El beneficio de la señorita Cancela fué un éxito más para la distinguida tiple que esperamos ver pronto en Madrid.

## CANTARES

Un corazón bueno y franco  
que me quiera de verdad,  
es cuanto en el mundo ambiciono  
y no lo puedo encontrar.

Por defender la honra  
de mi madre, que ultrajaron,  
á morir en un presidio  
los jueces me condenaron.

No hay un cariño más puro  
en este mundo embustero,  
que el cariño de una madre...  
¡es sublime y verdadero!

Tengo una pena en el pecho  
que no me deja vivir;  
¡es el cruel desengaño  
que he recibido de tí!

En la tumba de mi madre,  
me puse á llorar un día;



las flores se estremecieron  
de ver la penita mía.

### COPLA

No te goces *nenica*  
en atormentarme,  
que la *Fuensantica*  
pue castigarte.

ANGEL CASTILLA.

## ALMANAQUE FESTIVO PARA 1902

Se ha publicado este buen almanaque, en el que ha recopilado y escrito el notable literato y poeta M. Marzal trabajos de verdadero mérito y amenidad.

Todas las firmas que colaboran son de los reyes de la literatura, y sus ilustraciones son amenas, si bien inferiores á la parte literaria.

El precio ínfimo de una peseta es motivo bastante para ser adquirido por todo el público.

Tiene mucho que leer y bueno, y merece comprarse.

### LOS INFORMES

—Tú ya sabes, Cayetano, que como yo y la Manuela ambos á dos nos tenemos una miaja de querencia, he pensao darle mi mano cuando me entere de ciertas cosas que son referentes á su interior, porque cuentan que si tuvo ó si no tuvo contigo y con el Almeja; y como tú la conoces lo mismo que si la hubieras llevao en tu seno, yo quiero que me digas lo que sepas pa que yo esté más tranquilo, porque la cosa es muy seria; y no quiero que mañana, si es que me caso con ella, se pongan á saludarme desde la contrabarrera.

—Tiberio, tú eres un hombre, pero un hombre de una pieza, porque aunque no lo pareces, ni cesa que lo parezca, porque Dios te ha dao una cara

que parece una molleja de pavo, te traes tus cosas, y distingues, si se terciá, un acordeón de un caballo y un calcetín de una yegua. Pero vamos al asunto, que es lo que á tí te interesa, ú si se quiere te toca al honor y á la vergüenza

—¡Muy bien hablas!

—¿Qué tié nadie que decir de la Manuela?

—¡Si hay alguien que tenga hígados

y riñones, que se atreva á proferir una frase ó un conceto que la ofenda! Porque si estubo conmigo viviendo semana y media cuando al diñarla su tía se quedó la pobre huérfana, fué por no dejarla sola. á la interperie y expuesta á un desatino.

—¡B'en hecho!



Tapete para mesita—en paño beis cen sobre puestos—bordado con hilos y cordones de oro y sedas Salvi.

### MODELO SALVI



Motivo bordado sobre tul con cinta de encaje y milanés.

—¿Verdaz, Tiberio?

—Yo hubiera

hecho igual.

—Y no lo digo

porque tú me lo agradezcas.

—Ya lo sé.

—Porque con una mujer como la Manuela, cualquiera hace eso.

—Pues claro.

—Eso, y más, si el caso llega; porque yo no soy de bronce ni de asfalto, ni de piedra, y tengo mis sentimientos íntimos pa con las hembras co no cualesquiera.

—¡Choca

porque hablas mejor que el Sá (neca!

—¿No es verdaz?

—¡Eres un hombre!

—Pero que te diga ella si le ha faltao algo en mi casa.

—¿Quiés callarte? ¡Bueno fuera!

—¿Y de mantención? ¿Tiberio, comía como una reina!

Dos tortas, por la mañana, por la tarde dos chuletas

empanás, ú si se quiere con impremible, y su cena por la noche. Me parece que el trato era de primera. Y aparte de esto y de un chico que tuvo con el Almeja, juro á fe de Cayetano Cerrajas, que la Manuela es honrá, dizna y decente lo mismo que una doncella] de casa grande, donde haya señorito.

—¿De manera que es de toda confianza la chica?

—¡Bah! Y que te aprecia más que el Gal'o.

Pues entonces, como me has dejao con esas explicaciones tranquilo, me caso á escape con ella.

—¡Chipén!

Y en cuanto me case por lo civil y la Iglesia, ya sabes...

—(¡Cualquiera saca el pañuelo en tu presencia!)

MANUEL SORIANO.

## EL CONCURSO DE MUÑECAS

Ya anunciamos que la loable iniciativa del director de la revista *Blanco y Negro*, Sr. Luca de Tena, había encontrado un asunto interesante y simpático en extremo, or-

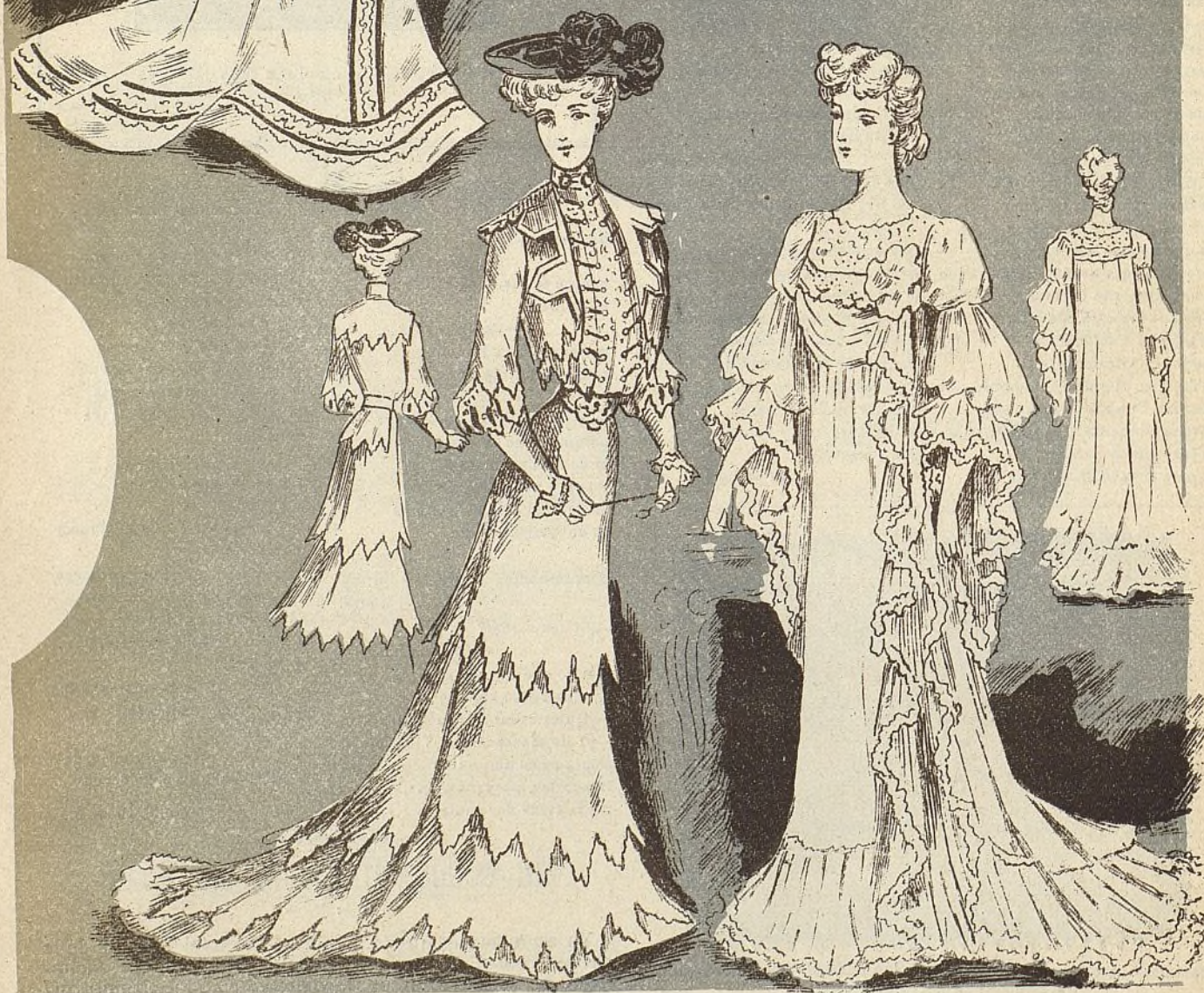




TRAJE DE CASA en crespón de china amarillo, adornado de una banda de guipur, colocado entre bieses de terciopelo negro, canesú plegado.

TRAJE DE CALLE en paño beige, cortado en dientes, blusa de guipur de venecia, adornada delante y en las mangas por patas de terciopelo negro, prendidas con botones dorados, cinturón de galón de oro con hebilla de arte moderno.

PEINADOR de muselina de seda blanca sobre transparente rosa, canesú de guipur crema.



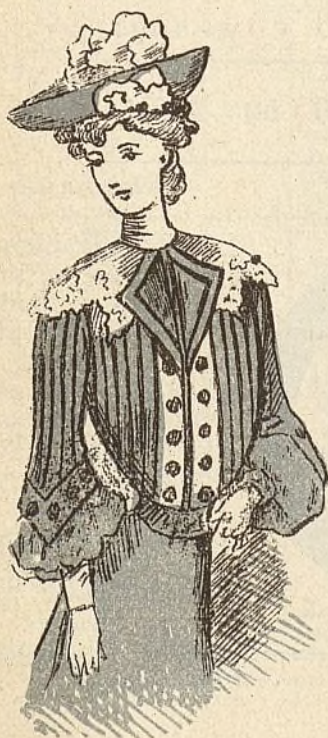
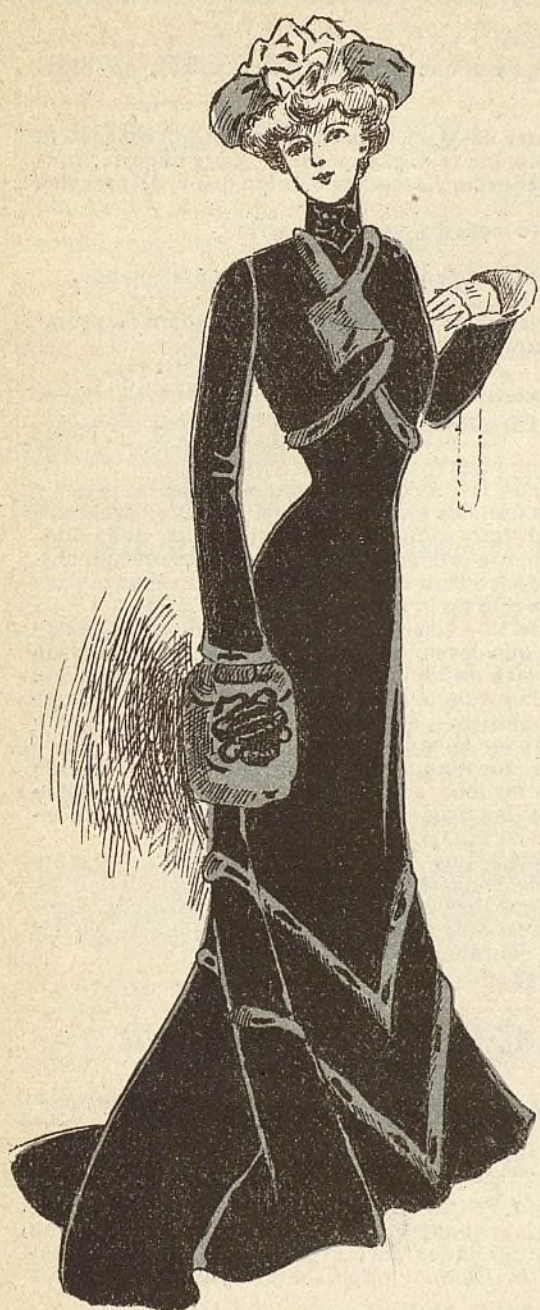


## TRAJES DE PASEO

*Traje princesa* en paño negro, cubierto el cuerpo por un bolero de paño bordado y rodeado de armiño, cruzándose ligeramente y con reverso de la misma piel, el bajo de la falda está rodeado de una ancha banda de paño bordado encuadrada de armiño formando punta delante.

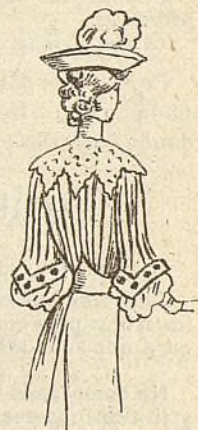
*Bolero de astracán* adornado delante por dos filas de botones de fantasía, dejando ver un chaleco de armiño, cuello y vueltas de las mangas también de armiño.

*Blusa para señorita* en crepón de china gris perla, pliegues respunteados y bandas

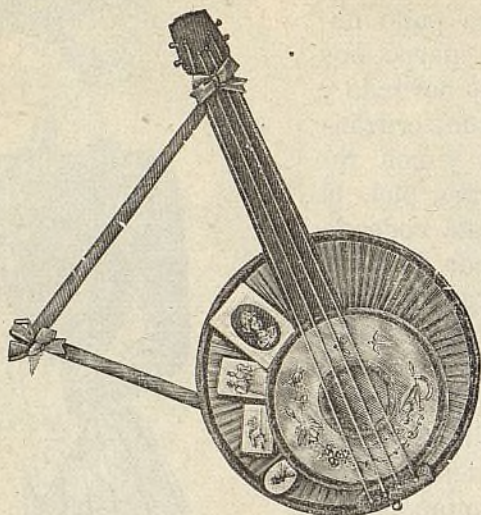


de tafetán, cuello de guipur, cuello alto reverso y cintura de terciopelo rosa.

*Traje de seda* fantástica de terciopelo negro forma princesa cortada en punta delante formando tres faldas, sobre un ancho volante en forma de terciopelo negro, cuerpo escotado sobre un canesú de terciopelo, cuello vuelto y bajo de las mangas de terciopelo.







Porta retratos (novedad).

ganizando un concurso de muñecas vestidas, que han de donar las señoras madrileñas.

En el concurso se concederán cinco premios á las señoras que envíen las muñecas mejor vestidas.

Los premios consisten en abanicos pintados por los mejores artistas de *Blanco y Negro*, y no hay que decir que serán riquísimos objetos de arte.

Se han recibido ya muchas muñecas; algunas son verdaderas preciosidades.

Sabemos que S. A. la infanta doña María Teresa está vistiendo una que dedica al concurso.

La feliz idea del Sr. Luca de Tena, que ha sido de ante mano tan justamente elogiada, producirá el resultado apetecido.

Las niñas pobres de las escuelas de Madrid tendrán en las próximas fiestas de Navidad la dicha de poseer una muñeca lujosa, igual que las que admiran en los escaparates y que constituye para esos infantiles seres el mayor de los encantos.

El concurso estará abierto hasta el día 15 de Diciembre próximo.

Para curar por fricciones los dolores reumáticos, no hay nada como el *Bálsamo antirreumático de Orive*. Triunfó donde fracasan otros. 2 ps. frasco. Depósito, Capellanes 1.

## Positivas y negativas

(PENSAMIENTOS DE FILOSOFÍA BARATA)

Conviene que todos manifestemos nuestros pensamientos; los sabios para enseñar á los ignorantes, y los ignorantes para que aquéllos corrijan nuestros errores.

No comprendo la lógica de los que anatematizan el duelo y justifican la guerra; pues tanto en el campo de batalla como en el del *honor*, sólo queda demostrado que el vencedor ha sido más fuerte, más hábil; pero no que la justicia y la razón no estuviesen de parte del vencido.

Las naciones que se apasionan por sus leyendas, acaban por ignorar su historia.

La cabeza debe ser siempre la fiel compañera del corazón, pero nunca su señora ni su esclava.

Por verdadera y sincera que sea nuestra amistad, nos basta un simple dolor de muelas para que nos deje de preocupar la desdicha de nuestro mayor amigo.

Las necesidades son como las cosquillas, que á pesar de molestarnos nos hacen reír.

La sinceridad y la discreción casi siempre son incompatibles; así que si quieres pasar por hombre sincero, no digas

mentiras; y si quieres que te tengan por discreto, no digas verdades.

Si vacilas entre dos opiniones contrarias y no encuentras á mano un sabio que te pueda aconsejar, no te importe; consulta á cualquier necio y adopta la opinión que él desaprobe.

El que se cree modesto, ya deja de serlo.

Ningún pueblo es pequeño cuando merece ser grande.

De los desaciertos de los que gobiernan, siempre son cómplices los gobernados.

M. MARZAL Y MESTRE.

## CORRESPONDENCIA

Señorita M. de R. — Su cariñosa carta fué en mi poder y después de transmitidos sus encargos á Salvi, el cual hará todo ello tan pronto como le sea posible. Hoy debo adelantarle que puede preparar el bastidor, teniendo en cuidado que encuadre bien que esto es muy importante para la buena ejecución de la labor.

Doña C. L. de P. — Los galones de encaje inglés son de todos anchos que desee, en blanco y crudo, su valor desde 4,50 pesetas pieza de 25 metros á 10 pesetas los más finos. Hilos para calados de todos gruesos á una peseta madeja.

A una Marquesita. — Su afectuosa carta, nos llenó de satisfacción al ver lo complacida que ha quedado con los encargos: las coronas debe bordarlas con los colores exactos, pues no debe separarse de la heráldica llevando colores. Las sillas pueden ser distintas, pero todas en estilo moderno.

A una Violeta. — Los caminos de mesa, son de encaje inglés incrustados entre la tela en la cual puede bordar las florecitas que dice en colores variados sean con algodones ó sedas labables, las serrillitas en redondo, así como los paños cubrebandejas y frutereros.

Siempre suya,

## SECCION AMENA

### FUGA DE VOCALES

POR  
TRES EMESES

B. C. H. H. H. M. N. Z.

Hallar las siete vocales que faltan para con ellas y las ocho consonantes dadas, formar tres palabras que expresen: *Ciudad de España. Modista antigua. Esterción de agua.*

### GEROGLÍFICO \* COMPRIMIDO

10 — 3'1416 — 50 — 50 — 40

LA AUXILIAR.



Es innegable que el adorno que más embellece á la mujer es una cabellera abundante y lustrosa. Por esta razón no debe faltar en ningún tocador el JAVOL, que se puede pedir en todas las principales perfumerías y droguerías á 5 pesetas el frasco.

Imprenta de Alfredo Alonso. — Barbieri, 8. — Madrid.



# ANUNCIOS RECOMENDADOS

## BIBLIOTECA ENSEÑANZA DE LABORES

Se publicarán álbuns-libros de trabajos separados de malla, encaje, crochet, bordado al realce y en oro, calados, tapicería, etcétera, etc., á 5 pesetas uno

Oficinas: Clavel, 1.—Madrid

## "GRAN MODA" REVISTA QUINCENAL COMPLETA DE LUJO

Especial para la familia y para toda señora, señorita, modista y bordadora.

Sus figurines son de gran novedad y arte, dibujos y abecedarios muy útiles; sus patrones ingleses (cortados) muy prácticos.

No se vende número suelto; solo se adquiere por suscripción, en España, 3 meses, 3 pesetas; 6 ídem, 6; año, 12; Portugal, 6 meses, 1 500

reis, año, 2.800; Extranjero, 6 meses, 11 francos; año 20.

La Bordadora Artística se publica seis veces al año, á sea cada dos meses, por grandes álbuns, á 3 pesetas cada uno; 18 un año.

Gran Moda remite número de muestra á quien lo solicite

Oficinas: Clavel, 1.—Madrid

## EXPOSICIÓN FABRIL Y ARTÍSTICA

[40, calle de Alcalá, 40

MADRID

## MAQUINAS SINGER PARA COSER

Pídase el catálogo ilustrado que da gratis

## SUCURSAL

18, calle de la Montera 18

MADRID

## EL SAGRADO CORAZÓN CASA SALVI

Dibujos, labores y artículos bordados para teatros y bailes; estandartes, banderas, cintas para carreras, uniformes, objetos de sala, gabinete, dormitorio, comedor, despacho, colegios, etc.

### LABORES RELIGIOSAS

Artículos para ternos, casullas, cortinas de sagrario, paños de altar, estandartes y labores de culto.

Los géneros son todos de primera clase. Especialidad en oro, sedas, hilos y algodones.

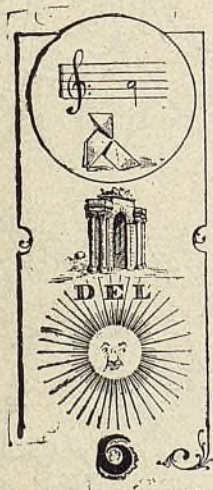
CLAVEL, 1, ENTRESUELO. MADRID.—CASA SALVI

## CHOCOLATES SUPERIORES COMPAÑÍA COLONIAL

60 recompensas industriales

Mayor, 18.—MADRID.—Montera, 8

## CASA DE MODA LA PAJARITA



Caramelos; bombones y caprichos para regalos.

PUERTA DEL SOL, 6, MADRID

## LA RISA

Album de caricaturas en colores, por Tovar, Tur, Escobar y Atiza

50 céntimos cada uno

DE VENTA EN NUESTRAS OFICINAS

### ALBUMS DE ABECEDARIOS

De sábanas, á..... 3 pts.  
De almohadas, á..... 1,50  
De mantelería..... 2  
De toallas, á..... 2  
De pañuelos, á..... 1

Colecciones de álbuns de dibujos aplicados á las labores, á 3 pesetas uno.

En nuestras oficinas:

CLAVEL, 1, MADRID

### ARTE DE PLEGAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA

Libro útil con muchos grabados, necesario á toda casa elegante.

Una peseta en España

### ALBUMS

de abecedarios de todos tamaños para ropa blanca á 3, 2, 1,50 y 8 peseta.

## PARA MEJORAR

SOPAS • SALSAS • GUISADOS  
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS

y para CONFECCIONAR con rapidez

UN COCIDO DELICIOSO y ECONÓMICO

Emplead el Verdadero

EXTRACTO DE CARNE  
**LIEBIG**

Exijase la Firma: LIEBIG

EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA

Se Vende por Mayor:

DEPÓSITO CENTRAL DE LA C<sup>ta</sup> LIEBIG  
para Francia y España, en PARIS

DIRIGIRSE EN MADRID AL  
SR. D. ANTONIO MONTALVAN, Cadaceros, 4



## Se obtiene un HERMOSO PECHO

por medio de las PILULES ORIENTALES

que en 2 meses desarrollan y endurecen á los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozanía. Aprobadas por las eminencias médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos. — Tratamiento fácil. Resultado duradero. — Para recibir directamente un frasco con noticia envíense 7,50 p<sup>tas</sup> en libranzas ó sellos, á CEBRIAN y C<sup>a</sup>, Puerta de San Jerónimo, 18, BARCELONA. Propietario J. RATIE, farmacien, 5, Passée Verdeau, Paris.

## JAQUECAS

Dolores nerviosos

se calman en el acto con **Valerolína** Monreal, más eficaz que la antipirina, é inofensiva. Carrera de San Jerónimo, 30, y principales farmacias.

## ALBUM REGIO

DE LA

## BODA REAL

Documento histórico con más de 100 grabados, vistas, retratos de la familia real, ministros, autoridades, damas de honor y gentiles hombres.

Edición de gran lujo, 40 pts.

Idem de lujo..... 15

Idem blanca..... 5

Idem de arte..... 2

Pedidos: Clavel, 1.—Madrid.

## LA PATRIA DE CERVANTES

Album del año 1901

Por los escrito es más eminente de España, con grabados y tirado en lujo, 52 páginas, una peseta.

## PATE AGNEL, AMIDALINA y GLICERINA

Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazonas, dándole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas. En la Perfumería Central de AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra, Paris, y en las seis Perfumerías sucursales que posee en Paris, así como en todas las buenas Perfumerías.



LA BORDADORA ARTÍSTICA



Continuación de abecedarios para sábanas y almohadas ejecutado con algodones maravillosos de la casa Salvi; nombres y enlaces para pañuelos bordados con sedas lavables de casa Salvi.