

Oregano

1902

OFICINAS DE GRAN MODA, Clavel, 1, Madrid.

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940



Abrigo para señoras. En forma saco y adornado de bordados terminados por lazas Luis XV, dos volantes adornados de terciopelos los terminan. Mangas de codo con cartera y bordado en el bajo.

Núm. 146.—Diciembre 1901

Esta revista solo se adquiere por suscripción.

Ayuntamiento de Madrid





REVISTA QUINCENAL HISPANO-PORTUGUESA-AMERICANA

## CARTA DE PARIS

Este año no podemos decir, como en los anteriores, que los fríos de Diciembre han dado un gran impulso á las pieles en abrigos y adornos; pues desde el principio de la temporada se notó el favor que gozaban en la moda.

Pero aunque este favor se aumenta de día en día desde hace algunos años, no por eso se colocan á la altura de todos los bolsillos, siendo siempre objetos de lujo y de gran precio al alcance de los privilegiados por la fortuna.

Pero á pesar de todo esto, es lo cierto que se ve por todas partes. Ellas adornan nuestras faldas, nuestros abrigos, sombreros, chaquetitas, polonesas de encaje, trajes de baile y salidas de teatro con la chaqueta de astracán ó el bolero de nutria, se mezclan otras fantasías de piel más nuevas que cambian de forma y de aspecto como nuestras faldas y nuestros cuerpos.

Las costureras actuales son tan maestras en el gran arte de la costura que, comprendiendo y escusando las exigencias de sus clientes, no se dan punto de reposo; y justo es decir que nunca se ha vestido tan fácilmente á su gusto como hoy, pues la fantasía y modelos de la moda hacen que siguiendo las grandes líneas indicadas por ella puedan hacerse todas las modificaciones posibles.

Boleros, chaquetas Luis XV, paletots no ajustados, paletots-sacos, paletots con pliegues, abrigos, con collet, paletots cortos y amplios, dalmáticas lisas, abrigos con aldetas, todo se lleva sin que sea posible indicar ciertamente si tal ó cual abrigo ó confección es el moderno ó el que más se lleva.

Citaré, para abrigo de carruaje ó de tarde, los largos abrigos de paño ó terciopelo recubiertos hasta la mitad por un gran collet sencillo, sujetándose atrás en la línea de los hombros y recogiendo así los movimientos del abrigo llamado visita, que nuevamente anuncio su reaparición como va lo indicamos hace algún tiempo.

Explicaré un modelo que he visto en este género para más comprensión. Es en grueso paño rojo, como muletón, formando dunet, imitando la tela de los Pirineos, de un cerezo brillante formando anchos reversos de terciopelo rojo bordado, con un borde de terciopelo liso respunteado. Recubre hasta la mitad de este abrigo, largo collet ó esclavina sencilla, adornada de un bies de terciopelo respunteado y tres pequeños volantitos sobrepuestos, en forma, estos son de paño.

Esta esclavina se une á las costuras de las mangas en la espalda, formando atrás como dos grandes mangas y delante caen en forma de visita haciendo punta. En el bajo del abrigo se adorna de tres bieses de terciopelo respunteados y se cierra con patas capuchino prendidas por botones de fantasía. Forro de seda blanca con flores rojas.

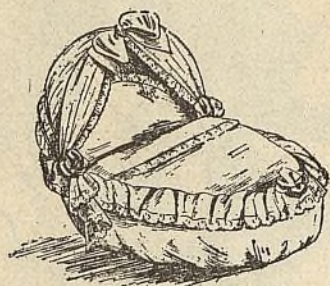
Después de haber adoptado para nuestros trajes exclusivamente el paño fino, satinado, he aquí que nuestros artistas nos presentan modelos nuevos en telas burdas, muletones, franjeados de pelos y de plumón largo y espeso. Nuestros sombreros también siguen



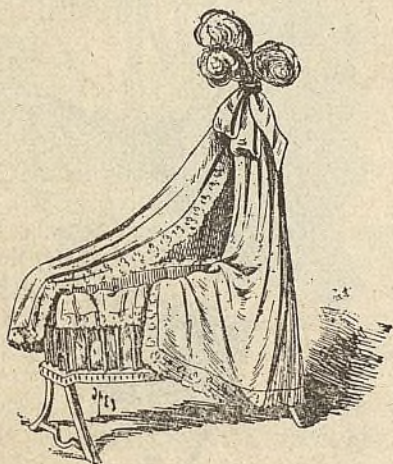
FILOMENA GARCÍA  
APLAUDIDA TIPLE DE ZARZUELA



MODELO PARA EQUIPO DE RECIEN NACIDO



Cuna cesta de primeros días.



Cuna de grau moda.



Vestidos y capa para los primeros meses.

(Se continuará.)

el capricho de la moda, y los fieltros actuales son cada día más espesos recubiertos de pelos, en seda ó lana forman do como un musgo sedoso sobre el fieltro. Como forma nueva el Santos-Dumont, en fieltro sedoso y peludo, especie de capelina con fondo redondo, levantado en cada costado en alas formando punta atrás.

Muy original otro, drapeado, que se verá mucho para sombreros de visitas, con largas plumas amazonas, anudadas, cayendo sobre él, mientras que alrededor de la copa está sencillamente rodeada por una torcida de pana negra, y dos enormes botones antiguos prendidos delante como dos ojos brillantes.

La pana reemplaza generalmente al terciopelo para adorno de nuestros sombreros, pues es más flexible, ligera y brillante, más femenina y más bonita.

Para los sombreros de vestir, siempre los bieses de piel, zibelina y marta son los más á propósito. Muchos, en forma Marqués, capelinas drapeadas en fieltro blanco, con fondo de zibelina y torzada de muselina de seda blanca enrollada con zibelina natural, ó bien lo que es todavía más nuevo, fieltro blanco, adornado de una torzada de muselina y pequeñas cabezas de armiño, franjeando el borde que es un poco levantado y plumas de avestruz blancas. Torzada de muselina de seda blanca y ramilletes de camelias rosas ó blancas al costado. He visto un sombrero de fieltro negro levantado al costado, bajo dos amazonas blancas y negras; sobre el costado de la pluma y siguiendo su movimiento, una barreta sencilla de diamantes. Nada más sencillo, pero tampoco nada tan nuevo y distinguido como esta fantasía de elegancia suprema.

Muy lindo y original es un adorno para traje de ceremonia.

El traje es en paño zibelina gris plata, el cuerpo chaqueta forma delante un corte en baldaquín Luis XV, adornado todo alrededor de una torzada de terciopelo gris, entreabriéndose sobre un chaleco Luis XV, en terciopelo cereza listado de gris y abrochado por botones fantasía en rubís. Cuello redondo sobre la espalda en paño con bieses de terciopelo gris colocados en X debajo y formando borde. Mangas ensanchadas con torzada de terciopelo al borde, dejando ver un ancho puño de terciopelo cereza listado, de terciopelo gris con botones de rubí. La falda túnica cortada en dientes cuadrados bordeados de torzada de terciopelo gris y cayendo sobre un volante de terciopelo cereza con terciopelos gris y botones de rubís. Toca Luis XIV, de terciopelo negro y amazona negra.

Siempre vuestra invariable amiga

LA CONDESA AGATHA.

## LA VÍSPERA

(Cuento relámpago)

I

—El mar está tranquilo... Son ya las doce; preparémonos, pues el jornal de hoy tiene que ser mayor que de ordinario.

—¿Tú estás loco? ¿la víspera de casarte, y vas á trabajar?... ¡también yo lo haría! ¡que pescara otro! pues eso no sucede más que una vez en la vida, y justo es celebrarlo. ¡Ay, avaricioso!

—No lo creas; si salgo á pescar es porque quiero que á mi boda vayais todos los compañeros, y es preciso sacar dinero para que nada escasee; ¡quiero digais fué mi boda rumbosa! Además, me sirve de distracción.

—Si es así, nada te digo; tienes razón... ¡Mañana pasaremos un buen día! ¡Quién fuera tú!... Has encontrado una mujer que te ama; eres trabajador hasta lo infinito; tienes una madre que te idolatra; en fin, eres feliz. Yo, en cambio, huérfano, sin amparo de nadie en el mundo, sin haber podido encontrar un sér que me ame; yo, al contrario que tú, soy muy desgraciado. Eres el único buen amigo que tenía, y ahora, casándote, es claro, no te volverás á acordar de mí para nada.

—Descuida. Siempre nos llevamos como hermanos y seguiremos igual; ahora te vendrás á vivir con nosotros; ¡haremos cuenta que eres de la familia!

—Pablo, ¿cómo podré yo pagarte tanto bien como haces por mí?

—No tienes que pagarme de ningún modo, me basta





Traje de paseo. En homespun tabaco y tafetán fantasía. La falda en forma bordeada de un bias de tafetán. Chaquetita ajustada ligeramente cruzada delante, bordeada de un bias, cuello y mangas bordeados por el mismo bias.

Matinée de crespón de china crema, adornado de encajes y de pliegues de lencería, gran rosácea de tafetán prendiendo el fichú, delante. Falda de tafetán crema adornada de guipur.

Traje de calle, en paño rosa de Bengala, adornado de guipur de Venecia y galones de oro. Plastrón de crespón de china crema. Sombrero tricornio de fieltro adornado de seda y plumas de cuchillo.







Traje de casa, en franela cielo, pliegue *Wartteau* atrás yabierto delante, sobre un plastrón de surah blanco. Tres cuellos sobrepuestos bordeados por adorno, mangas cortas de tres efectos y bullones de muselina de seda plissée.

Traje de interior, en franela rosa, ligeramente entallado en la espalda y pliegues de lencería delante. Bolero bordeado de terciopelo negro y anudado delante por una lazada. Cuello y reversos bordeados de terciopelo.

Traje de interior, en franela cereza gran cuello cuadrado de guipur, así como

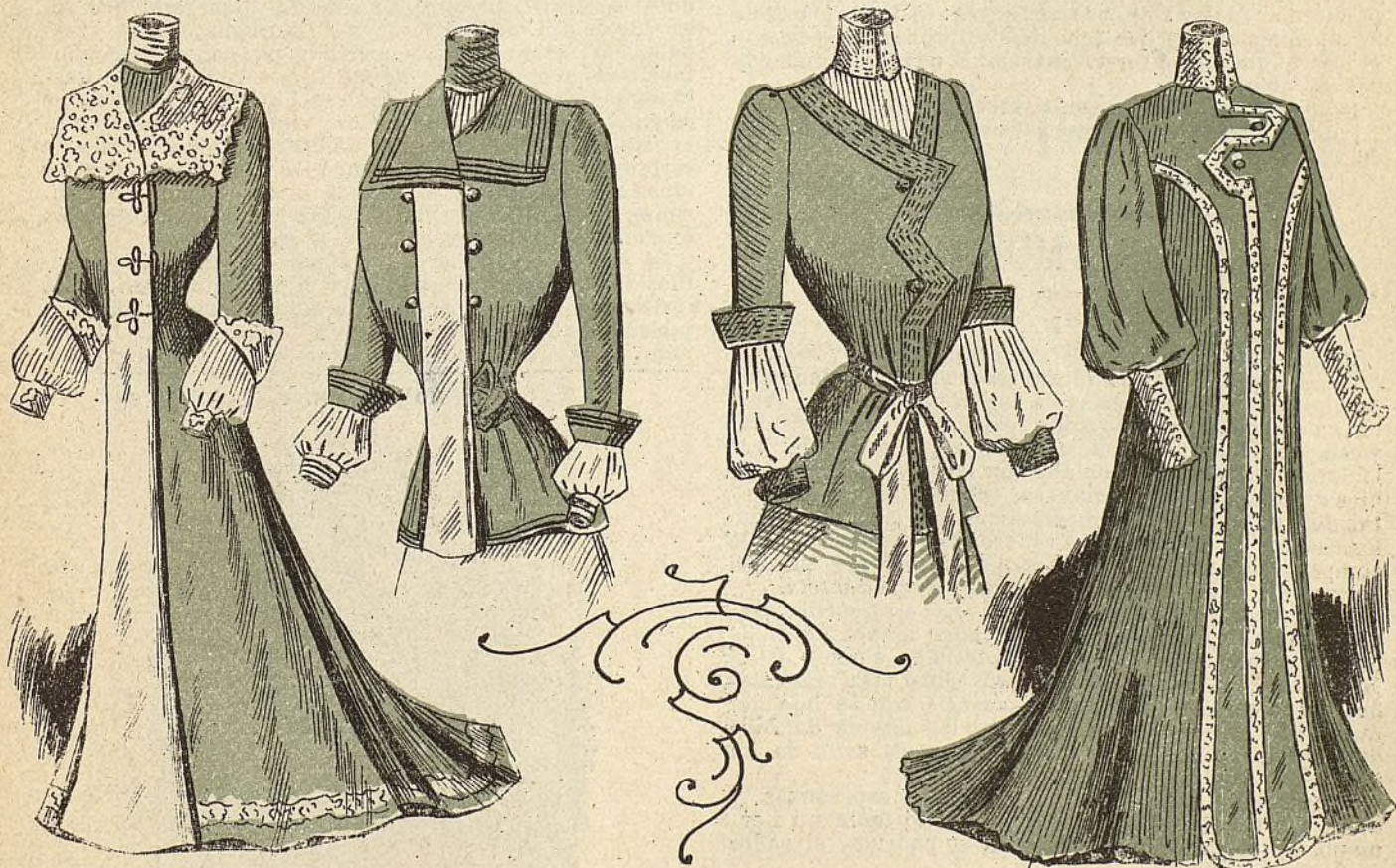
las vueltas de las mangas, gran pliegue delante, prendido por brandebourgs.

Matinée de franela, amatista, cuello cuadrado adornado de terciopelitos negros; pliegue redondo delante y botones de oro viejo.

Matinée de lana rosa adornado de bieses de tafetán blancos cortados á

picos en el delantero y respunteados, canesú plisse y bullones de muselina de seda.

Traje de interior en seda liberty rosa, sobre uno de franela ajustado, delantero plano, adornado de entredoses de guipur y botones de arte moderno. Cuello alto y puños también de guipur.





con tu amistad... Pero se nos pasa el tiempo y hoy tengo que pescar más que nunca.

Dicho esto los dos pescadores saltaron á la barca, que surcando las aguas, se separó de la orilla.

II

Negros nubarrones cubren el cielo; la atmósfera está cargada; la tempestad está próxima á estallar y repetidos relámpagos brillan prelujiéndola. En tanto la barca de Pablo cruza la mar ligera.

—Tenemos que apretar, sino el huracán no nos da tiempo á llegar á la orilla.

—Sí, apretemos, que mi Juana estará con cuidado esperando en la playa. ¡Pobrecilla, cuánto estará sufriendo hasta que lleguemos!

—Y total, para lo que has hecho, más valía que no hubiésemos salido; sólo que tú, en antojándotese una cosa, has de llevarla á cabo á la fuerza.

Ya la barquilla, rota por todas partes, en lugar de acercarse á la playa, el aire, que es contrario, la va alejando de ella, y ya los marineros no pueden hacer uso de los remos. Pablo los anima, alentándolos para que prueben y ver de llegar á punto de salvación; pero es en vano; el huacán crece, la lluvia es enorme; la tempestad zumba sobre sus cabezas, y la mar quiere precipitarles al fondo.

—Valor, muchachos, hagamos el último esfuerzo,—y Pablo empuña un remo y pretende abrirse camino, al mismo tiempo que dos lágrimas se desprenden de sus ojos.

Ya no hay esperanza; deshecho está el timón y el casco hendido... Los marineros forcejean por salvarse, mientras la mar lucha por tragárselos. Pablo saca un escapulario de su pecho y le besa repetidas veces: es un recuerdo de su amada... Una ola vuelca la barca y precipita todo al abismo, oyéndose tan solo una voz que decía: «¡Mirad por ella, Dios mío!»...

III

Ocho días han transcurrido. La mar está serena, el sol baña la playa y algunos pescadores tienden su red.

Allá, á lo lejos, vése un grupo de marineros que acompañan un cadáver. Es el de una joven: es Juana, la perla de aquella playa; la que ocho días antes había perdido en el mar al que iba á ser su marido; la que iba á unirse al pobre Pablo.

¡Qué cerca y qué lejos está á veces la dicha!

¡Un día basta en ocasiones para trocar el lecho nupcial en una tumba.

GERARDO FARFÁN.

## DOS AMORES

I

¿Que cómo empezaron los amores de Chimo y Senteta?

El mismo me lo refirió varias veces en los momentos de descanso, en los que sólo sabía hablar de ella; yo le escuchaba con gusto; su monótona relación no me cansaba, y eso que á fuerza de oírla la sabía casi de memoria; pero la daba tal expresión, hablaba con tanto entusiasmo, sus ojos se animaban de tal manera, adquiría su voz un tono tan dulce, que yo le oía embelesado como los niños oyen los cuentos de hadas que les refieren sus abuelas. Bien lo comprendía él así, y por lo mismo á mí solo me buscaba para referir una y cien veces sus amores con Senteta.

Y en efecto, aunque pareciera paradoja, eran novios desde antes de nacer porque Nelo y Quico (padre aquél de Senteta y éste de Chimo), que eran íntimos amigos desde la infancia, al hablar de sus proyectos matrimoniales acordaron que el hijo de uno se casaría con la hija del otro, dado caso de que se realizaran los deseos de Nelo de ser padre de una niña y los de Quico de serlo de un varón.

Se casaron, y ambos vieron logradas sus esperanzas, y aun con creces las de Quico porque Chimo tenía un hermano, al que pusieron el nombre de su padrino, el padre de Senteta.

—Cuando nos casemos—me decía Chimo—nuestros cuerpos no se sorprenderán de verse juntos en el mismo

lecho, porque ¡cuántas veces hemos dormido Senteta y yo en la misma cuna! Y ¿cómo no hemos de amarnos siempre, si además de novios somos hermanos? Los dos hemos tenido las mismas madres, pues indistintamente nos daban sus pechos la de Senteta y la mía.

Nuestras familias han sido una sola, y los deseos de nuestros padres hallaron eco en nuestros corazones, y pronto, dentro de un año nos casaremos; pero ¡ay! sólo mi madre, que Dios nos conserve, verá completamente realizados sus sueños, porque, como sabes, los padres de Senteta y mi padre murieron en el cólera del 65.

Desde esta época, según me refería Chimo, Senteta vivía ya en la casa del que había de ser su esposo; entonces aún eran novios de mentirijillas; ella apenas contaba diez años, y él iba á cumplir doce. ¿Donde podía estar la pobre huérfana mejor que en casa de su segunda madre, con sus hermanos?

Chimo me contaba los juegos de su niñez, cuando cogía nidos para su novia, sus expediciones desde la huerta de Alboraya, donde tenían sus barracas, hasta Valencia, la ciudad de las flores y de las fiestas. El llanto y el dolor de su madre, cuando en quince días desaparecieron su esposo y el matrimonio amigo. La santa resignación de la buena viuda, casi sin recursos, y madre, no solamente de sus dos hijos, sino de la pobre huérfana, y que, gracias á la bondad de sus buenos amos y sobre todo á su habilidad como florista, pudo ir tirando como Dios la dió á entender, y consiguió sacar adelante á sus niños; pasó el tiempo, y Senteta y Chimo empezaron á comprender lo que era ser novios, y la expansión, la libertad y la franqueza de los niños tornóse en cierta reserva y retraimiento no exentos de encantos.

Rosea (la madre de Chimo) lloraba cada vez más á su marido y á sus amigos, pero secaban sus lágrimas los besos y las caricias de sus hijos, y sobre todo las zalamerías de Senteta, que demostraba así su gratitud por los favores recibidos.

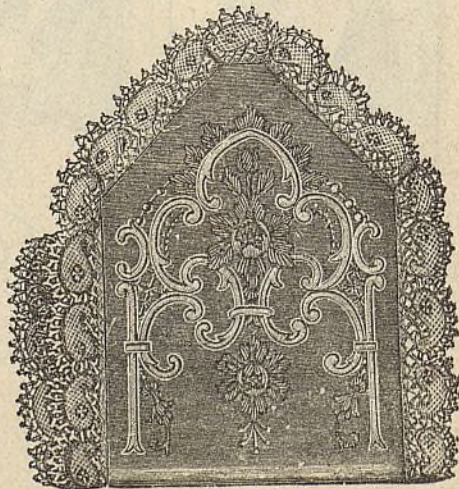
### UNA INAUGURACIÓN

## COMERCIO Á LA MODERNA

La apertura de dicho establecimiento, propiedad de nuestro querido amigo D. Constantino Guerrero, vice presidente de la Unión Ultramarina Madrileña, fué un agra-dabilísimo acontecimiento artístico, pues en la ornamentación del precioso local donde no se ha escatimado gasto alguno y en cuya instalación se ha hecho un derroche de exquisito gusto, el habilísimo pincel del renombrado artista D. Manuel Salvi, por procedimientos nuevos y de sorprendente efecto, ha ilustrado las amplias y radiantes lunas que constituyen los planos interiores con hermosísimas representaciones de la fauna y floras marinas, tan extrañas en su forma como ricas en color.

La nueva pescadería, á la que por su elegancia y suntuosidad apenas nos atrevemos á denominar así, se ha instalado en un compartimiento lateral del magnífico establecimiento de ultramarinos que en la calle del Clavel, núm. 1, tan bien acreditado tiene el respetable comer-

MODELO SALVI



Punta de cubre piano bordado con cordones y sedas



medio de una abertura donde va colocado el entredós y volante de encaje. Falda listada por entredós de Cluny que cortan porbullones de seda listada y cintas cometa negra.

Gran toca, hecha de rosas y hasta la mitad cubierta por una guirnalda de hojas en terciopelo blanco y fondo de muselina de seda bullonada.

Se ven muchos trajes de terciopelo, adornados de bieses de tafetán negro ó de estrechas bandas de skuns. Las faldas se rodean de bieses de tafetán en escala de anchos, el de mayor ancho en el bajo y así sucesivamente hacia arriba los más estrechos, continúan en el cuerpo del mismo modo y hace muy bonito efecto conservando siempre la silueta fina de la moda actual.

En este estilo he visto un traje de terciopelo violeta digno de mencionarse. La falda, enteramente listada de bieses de distintos anchos en tafetán negro; chaquetita de terciopelo violeta, bordeada de tres pequeños bieses de tafetán azul y botones de porcelana pintada diseñando el cuerpo. Sombrero de fieltro azul pastel, de forma Marqués con rulo de plumas en el borde y grupo de estas en el costado.

Manguito de tafetán negro enteramente bullonado, teniendo en el costado volantes de tafetán muy ajaretados.

Para visitas se llevan mucho los manguitos de tafetán negro bullonado, adornado de un ramillete de flores, pero el de verdadero gusto es el que se mezclan al tafetán los encajes, las cintas y los bullones de muselina, combinados con arte y gracia.

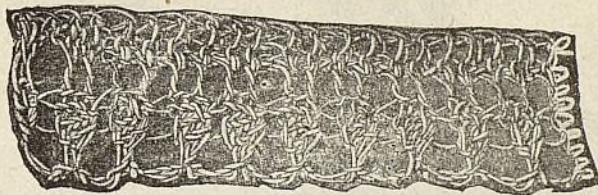
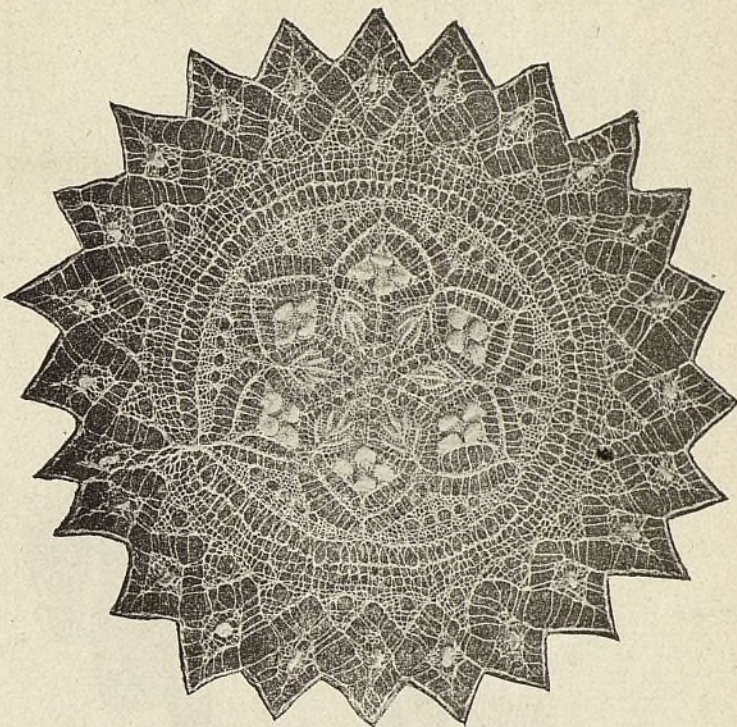
No terminaré esta, sin señalar la reaparición de las crestas y paraísos blancos ó negros en el adorno de los sombreros nuevos, al mismo tiempo que una tendencia cada vez más acentuada á adornar nuestros trajes con gran profusión, dejando apenas adivinar el verdadero fondo de la tela.

He visto en este estilo uno en paño negro bordado, enteramente listado, con hilos tirados sobre él y tiras de raso blanco, que era una verdadera maravilla. Los modelos de primavera nos reservan en este sentido verdaderos ideales de gusto y originalidad.

Siempre vuestra,

LA CONDESA AGATHA.

## MODELO SALVI



Centro de crochet y puntilla ejecutada con lana fina.

## LA JUSTICIA DEL SERENO

### I

Los que se dedican á perseguir el medro en la adulación, han tropezado con un inconveniente: el de venir á dar con que, en este país, de grandes imaginaciones antes, de grandes poetas, de excelsos guerreros, la mediocridad, la insignificancia osada se ha apoderado de todo y pónese al frente de los partidos políticos y de los destinos públicos.

Los llamados jefes, no son adoradores no son pensadores, no son artistas, ni sabios. Pues ¿qué son?

He aquí el problema de los oradores del poder. Ni pueden llamar á los *ilustres* para decirles: — Don Fulano, usted es tonto de capirote; — ni cabe sin que se enfade murmurar al oído de una mujer fea: — ¡Qué repreciosísima es usted!

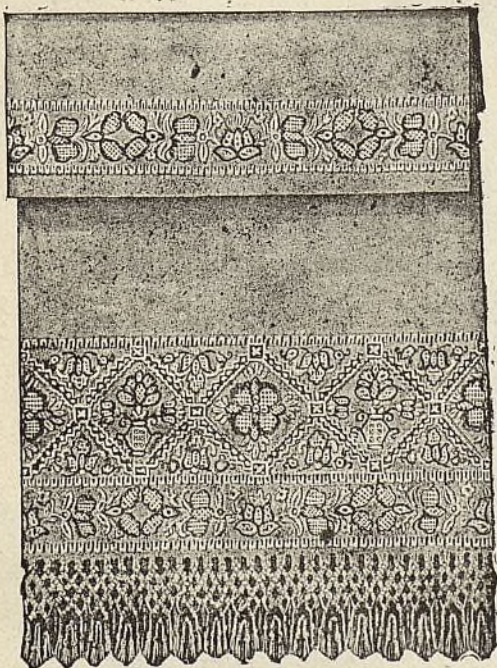
Los aduladores tuvieron que buscar una frase hecha, y, cuando hablan del personaje de sus devociones, aseguran: — No es un talento brillante, pero. . .

Estas líneas no huelgan. Son para presentar á mi sereno. Con su capote pardo, su gorra de runjik y su luchana gris, mi sereno no era un talento brillante.

Pero era un alma de Dios, eso sí, un espíritu recto.

### II

A él y á mi dábanos mucha pena ver al novio pegado siempre á la tapia, ó paseando constantemente por la acera. ¿Me levantaba temprano y salía á la calle por la mañana? Allí estaba el discípulo de Platón, esperando que se asomara al balcón su ángel, envuelta en el peinador claro, y sin rizar aún los cabellos rubios. ¿Volvió yo á



Tohalla bordada con agodones de colores lavables.





Traje de soirée, en tafetán paja adornada la falda de una aplicación de guipur. Cuerpo blusa con bolero de guipur rodeado de guirnalda de rositas, la manga formada de draperie.

Cuerpo bolero de crespón de China plissé, adornado con terciopelos cometa, alta cintura de crespón de china cerrada por botones de bisutería mangas con reversos de guipur.

Traje de baile en seda girine azul de mar, falda plegada con delantal liso, rodeada de una franja, cuerpo plegado y adornado con entredoses, escotado en cuadro y rodeado de una berta de guipur.





Traje para niña; en paño, cortado en almenas, por el bajo cuerpo con solapas del mismo paño.

Traje para señorita. En lana fantasía, cuerpo bluseado, cuello de encaje negro sobre uno de raso blanco.

Traje para señora joven en paño adornado de aplicaciones, chaquetita medio ajustada con aplicaciones y solapas bordadas, escotada en cuadro sobre un plastón plegado, corbata de tafetán blanco, cuello alto de paño.





almorzar? Allí seguía el chico. ¿Salía yo de almorzar, regresaba á comer, iba al teatro? ¡Firme que firme el hombre!

Y á las doce de la noche, cuando yo voceaba á grito pelado: —¡Ventura!, —venía mi Ventura en forma de sereno y me decía tristemente, señalando al novio en la esquina: —¡Pobre muchacho!... ¡Picaras mujeres! ¡No merece él eso!

Y por los ojos de mi sereno cruzaba un relámpago de encolerizamiento y de indignación.

Pero una vez no volví yo á la media noche, sino cerca de las tres de la madrugada. El novio no estaba allí. ¡Dormiría feliz! ¡Soñaría con ella!

La puerta de la casa en que vivía la novia fué abierta con gran cautela, y salió á la calle un amigo mío, un tal Don Pablo, rico y solterón, de barba que había sido rubia pocos meses antes, envuelto en un gabán de pieles y oliendo á esencias de acera á acera.

No sé si era un olor á violeta ó á lila.

—Pero vive aquí Don Pablo? —dije á mi sereno.

—¡Cal! ¡No señor! —contestó el vengador del chuzo. —Sale de estar con ella.

¡Ah! ¿Tiene aquí su querida?

—Sí señorito. La rubia del novio.

—Pero ¿y cómo se permite ella tener novio además?

—Porque Don Pablo se lo manda.

Yo «lo comprendí todo», como si fuera un autor que desenlaza una comedia ó un drama.

Y pasaron meses, y un año, y casi dos.

No sé si mi sereno se lo diría, pero dejé de ver al novio en la esquina y miré siempre con tanta antipatía como codicia á la rubia del balcón, asomada con frecuencia al segundo de enfrente.

### III

Mi sereno seguía teniéndome, con una constancia y un privilegiado espíritu de reporter, al corriente de todo.

Al Don Pablo no le salieron las cosas tan bien como presumía y deseaba. Cuando más adelgazaba y se le engrisecía el cabello, más prominentes se hacían el pecho y las caderas de la rubia.

Llegaba á él la vejez, y su voluntad se dormía como si padeciera una enfermedad nerviosa llevada al último límite, de esas que hacen velar al que tiene sueño y dormir al que debe permanecer en vela.

La chiclea soñadora se convertía en mujer rolliza, y experimentaba el fenómeno contrario. Su voluntad era cada vez más firme; su impaciencia más exigente; su hermosura más arrulladora.

Deshonrada en secreto, quería que se la honrase en público.

El gris de D. Pablo se convirtió en blanco; los ojillos picaruelos de la muchacha trocáronse en ojazos de matrona, y un sacerdote acabó por bendecir lo que era maldito de Dios y de las mujeres. No digo de Dios y de los hombres, porque los hombres que son francos no guardan sus maldiciones para esas cosas y para esos casos.

D. Pablo no era el amante ya, sino el marido. Y los amigos que le veían pasar del brazo de la rubia por calles y plazas, expresaban gráficamente el cambio, diciendo: —¡Dios lo haya perdonado!

### IV

Por vez segunda, no volví á la media noche, sino cerca de las tres.

La puerta fué abierta cautelosamente, y saltó del portal á la acera el antiguo novio.

Mi sereno, espíritu inquebrantable de justicia (para algo era guarda jurado), me dió un codazo y me dijo al oído señalando al verdugo de hoy y víctima de ayer, estas palabras, que habría leído en Ortega y Frías, ó en otro clásico cualquiera:

—La venganza es el placer de los dioses.

RICARDO J. CATARINEU.

## LA CULPA ES TUYA...

Te quejas, bella Ascensión, y esto es justo que me asombre, que no sabes la razón para no encontrar un hombre que te dé su corazón,

¿que somos poco sencillos? ¿qué nos pasamos de pillos?... Tú no sabes comprender la culpa es de la mujer, del hombre no, ¡pobrecillos!

Te debes de acostumbrar á ser muy casta, hija mía, y lista para enganchar, que es lo preciso hoy en día para llegar á casar.

Ves un pollo que te espera, que se atraviesa á tu acera, pues tú en cuanto que le vieres, le miras... de esa manera que síbais bien las mujeres, y él, es claro, ha comprendido que has dicho «sígume usted» y si le ves decidido

te alzas un poco el vestido para mostrarle tu pie.

El paso debes cortar un poco, no un disparate, y hasta te puedes parar á ver un escaparate y así él te llega á alcanzar.

¿Qué al fin, con mil ilusiones se declara, con gran fe, y te pide relaciones?

Pues tú, con finas razones, le dices: «lo pensaré»...

¿Que al darle el sí, decidida, te pide un beso? Tú aquí le insultas muy ofendida; mas te haces la distraída para que él te le dé á tí...

¡Ah! y además hija mía, no pierdas las ocasiones por alguna tontería; echa cebos á montones... hasta ir á la Vicaría.

Y lo demás, Asunción, se queda ya á tu elección, más si hay dudas en tu mente, yo te daré una lección un día prácticamente...

GERARDO FARFAN

## GENTE DE TEATRO

Al terminar la cuarta función de la Zarzuela, salimos á la calle Eusebio Blasco y un servidor de ustedes.

—¿Qué? ¿Damos una vuelta por ahí? —le dije

—Hombre, como usted quiera. Tardecillo es, pero, vamos.

Y echamos á andar. Habla que te habla, pasamos un buen rato, hasta que el autor de *Pobres hijos* se encaminó al café de Levante y yo dispuse de recogerme. ¡Ah! Y á todo esto no he dicho lo esencial: que Blasco y yo estuvimos renegando, durante nuestro palique, de la vida del teatro, de sus miserias, de sus disgustos y de sus luchas.

Como iba diciendo, hacia mi casa me dirigía, calle del Príncipe adelante, cuando de pronto ¡cataplúm! tropiezo de manos á boca con Mariquita —la llamaremos Mariquita por guardar las formas; así como así, ella las guarda muy poco— tropiezo con Mariquita, primera actriz y actriz de primera.

—¡Caramba! Usted sola por aquí... Y á estas horas...

—Chist... A callar, so escandaloso. ¿Qué hace usted en Madrid? —me dijo.

—Y usted? —le pregunté yo.

—En busca de contrata... Sí, sí; de contrata. Así como suena. ¿Usted me conocló en Soria, en la compañía de Ramírez, verdad? Pues para que vea usted. ¿Usted se acuerda de la Porras? Esa me *birló* el primer lugar. Se entendió con Ramírez, mientras yo me hacía la desentendida, y cuando acordé ¡zás! le dan á ella el papel de doña Inés, en el *Tenorio* y me largan á mí el de doña Ana. ¡Usted, figúrese! La *primer* bronca... Nos arañamos; al otro día cogí el tren y... aquí estoy.

—¡Demonio, demonio!

—Pues sí, hijo. La Porras... la Porras, que cuando lee la carta del devocionario, está para matarla.

Así, por el estilo, Mariquita me dió un solo de más de una hora. Al fin se despidió de mí, citándome para las doce del día siguiente y refunfuñando, al irse:

¡Oh, qué filtro envenenado me das en este papel!

Ya ve usted la Porras. ¡Ja ja, ja...!

Apreté el paso cuanto pude, y al llegar á la Plaza de Santa Ana, me sale al encuentro un hombre.

—¡Eh! ¿Adónde, tan de prisa?

Lo miro y ¡horror de los horrores! era el mismísimo Pérez, el barba; el propio Pérez, amigo mío de una fonda de Calatayud.

—¿Pero qué hace usted en Madrid, amigo Pérez?...

—¿Que qué? Buscar al autor de un drama para romperle la cabeza... ¿Usted no sabe lo que me pasó pocos días después de haberse venido de Calatayud?

—No.

—Pues verá usted. Aquel señor bizco, que decía que era registrador excedente... el que se sentaba en la mesa junto á usted...

—¿D. Pascual?

—El mismo. Bueno, pues D. Pascual me llamó á su



## MODELO SALVI

cuarto y me dijo.—Pérez, yo puedo hacer la felicidad de usted. Yo tengo un drama sin estrenar, con un papel de barba que da el opio. Lo saca y ¡mentira! No era de barba, sino satinado. ¡Je, je! ¿Le ha gustado á usted el chiste?

—Ya lo creo... ¡Je, je!

—En resumidas cuentas, que me lee el drama y ¡el disloque! Aquello era un asombro. Le hablo al director nos ponemos á ensayar—me gasto en mi traje de Napoleón más de cincuenta duros—yo eché el resto, porque sabía que aquello iba á ser el delirio—nada de lirio—ni de otras flores. ¡Je je! y este golpe?

—¡Je, je!

—Y la noche antes de ponerle, llega en la diligencia de Daroca un señor, que entró en el comedor leyendo un drama. Yo le pregunté, por curiosidad, y él me lo dió para que lo leyera. Lo leí... El mismo drama de D. Pascual, sin quitar punto ni coma. ¡Claro! como que era *La Corte de Napoleón*, que se acaba de imprimir y que no conocíamos nosotros. De modo que ya ve usted... En cuanto vea á D. Pascual, le rompo el primer sacramento.

—¿Eh?

—Sí, hombre: el bautismo. ¡Je, je! ¿No ha caído usted en la cosa, hombre de Dios?

—Pues es verdad... otro chiste. ¡Je, je!...

—Vaya, adiós, que usted llevará prisa.

—Regular.

—Bueno, pero es tarde. Hasta la vista. Y ya sabe usted que he venido á lo del primer sacramento.—Y se alejó, riendo de su ocurrencia. ¡Je je!...

Pensé que aquella noche andaban sueltos todos los cómicos por Madrid y para evitar-me un nuevo encuentro desemboqué en la plaza del Angel y llamé al sereno.

—Mu buenas. ¡Je, je!—dijo éste mientras abría.

—¿Tenemos chistecito?—me pregunté por lo bajo.

—Sa lu diré sin ardeos, señuritu—dijo el sereno.—Mi comedia de chica y otras da la vecindá, van á puner la Diegu Curr entes ¿sabe usted? en el salón da Zurrilla. Y comu las gentes necesitan del periódicu, usted máce el favor de puner que estuvo aquellu da primera ¿sabe usted? y que mi chica hace de llorar... Que mi chica se llama Ugenia Gomez. ¿sabe usted?

Aquí le corté el hilo al sereno, prometiéndole cuanto hay que prometer y llegué á mi alcoba, dejándome caer en la cama, medio muerto y repitiendo esto, tantas veces como el *ora pro nobis* en la letanía:

—Pero, Dios mío de mi alma, ¿qué he hecho yo para esto? Encima de haber estado en Soria y en Calatayud y de conocer á Mariquita y á Pérez, todavía me pide el sereno bombos para su chica.



Almohadón bordado en peluche color granata con sedas.

Y, mi palabra de honor tuve una pesadilla con D. Pascual y con la Porras, que se acercaba á mí, blandiendo un machete y diciéndome, irritada:

¡Oh, qué filtro envenenado  
me das en este papel!...

EL BACHILLER CANTA CLARO.

Las grandes cantidades de «Agua de Colonia de Orive» que se gastan en España se explican por su superioridad incomparable y su baratura sin igual y por las facilidades de su adquisición. Por 8,50 ps. 2 litros; 16 ps. 4 litros; se manda franca á domicilio pidiéndola á Bilbao, su autor, remesando su importe—Por frascos, farmacias y perfumerías.

## NUESTRA COCINA

*Truchas rellenas á la francesa.*—Se vacían, se lavan unas cuantas truchas pequeñas de igual tamaño, se dejan escurrir y se rellenan con una masa compuesta de carnes de carpa picadas, trufas cortadas y setas.

Se les atan las cabezas y se ponen á cocer en un mediacaldo de vino blanco. Después de cocidas se dejan en friar, se escurren, se cubren de pan rallado y se bañan en huevo batido.

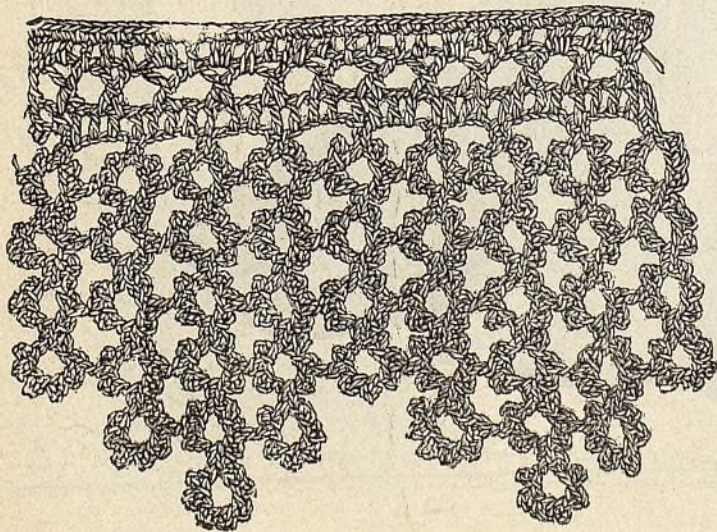
Momentos antes de servir las se frien hasta que tomen un buen color, y se colocan en la fuente sobre una salsa de tomate á la francesa.

*Vaca á la Borgoñona.*—Cortar en trozos iguales una porción de solomillo y reogarlos á buen fuego. Espolvorearlos con harina y menearlos un rato con cuchara de palo.

Mojar con un vaso de vino tinto é igual cantidad de buen caldo.

Sazonar con sal, pimienta y un ramito compuesto. Añadir setas y cebollas reogadas en manteca, dejar que todo ello cueza una hora á lumbre moderada.

Terminada la cocción, colocar la carne en una fuente caliente circuida de setas y cebollas, y servir la coronada por su salsa pasada por un tamiz.



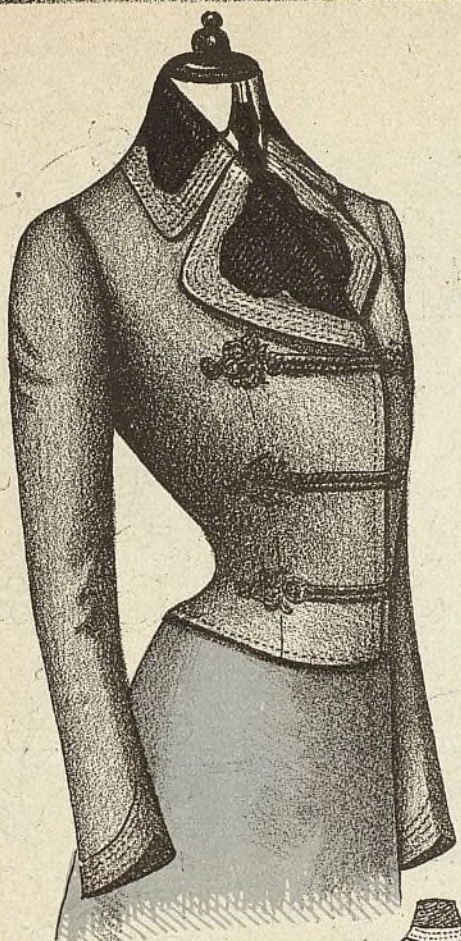
Puntilla de crochet ejecutada con hilos escalados Salvi.



Traje de visita.  
En paño porcelana  
de Séres, adorna-  
da la falda con ba-  
quetas respuntea-  
dos. Casaca pale-  
tó ajustada, con  
solapas de raso  
blanco bordado en  
colores, mangas  
con carteras de  
paño.





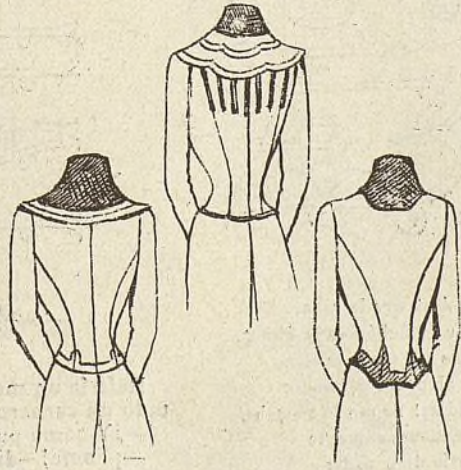
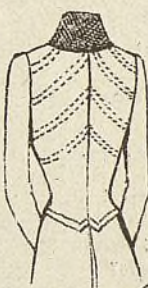
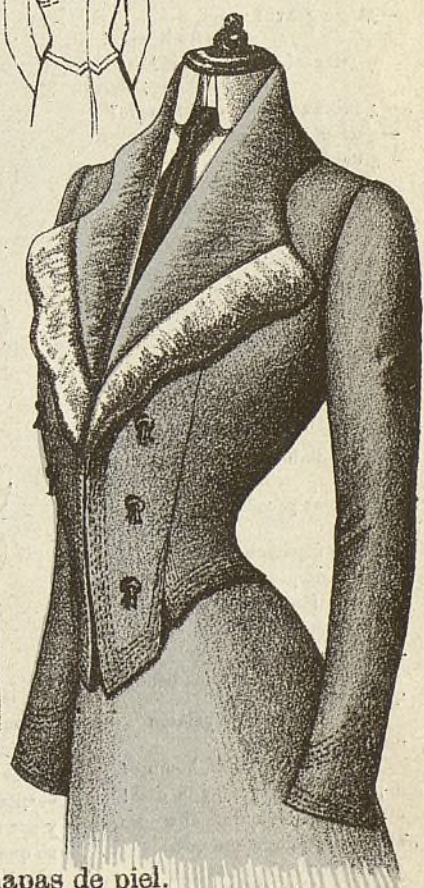
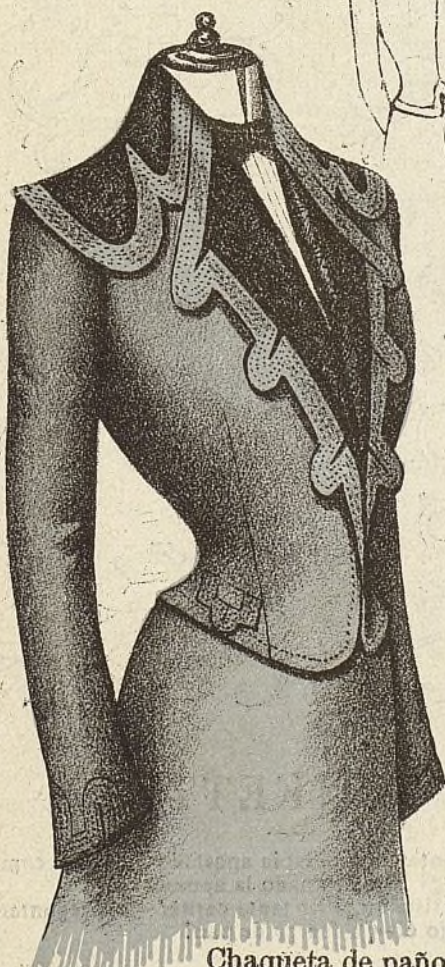
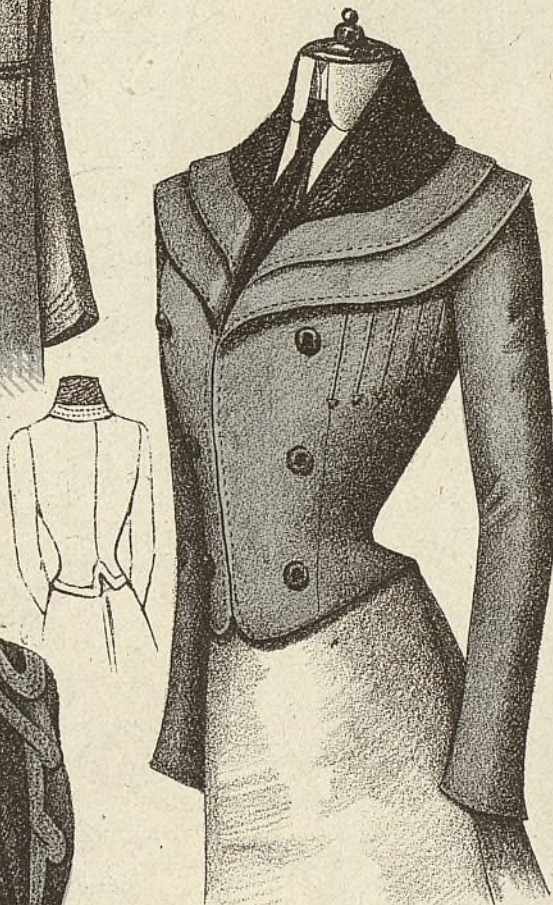
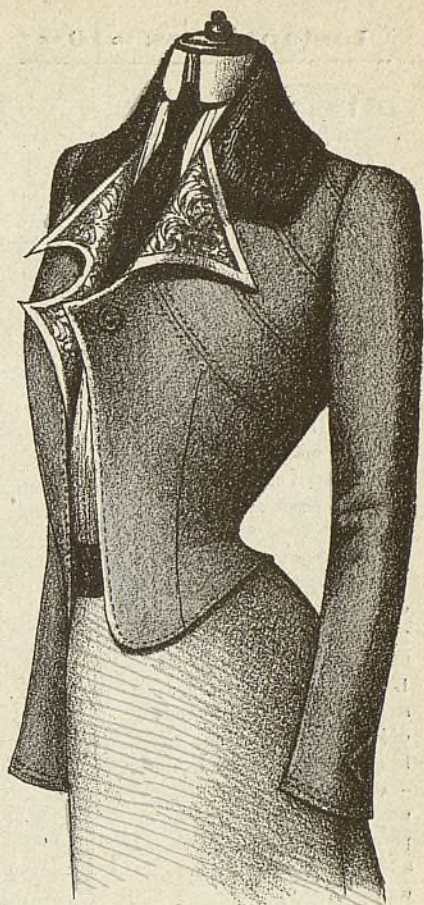


Chaquetita de paño adornada de brandebourgs y ligeramentos cruzados.

Chaquetita de paño adornada de bieses de paño cuello de astracán.

Chaquetita de paño ligeramente entallada en la espalda.

Chaqueta medio ajustada con gran cuello de piel.



Chaqueta de paño adornada por un gran cuello y solapas de piel.



LAS VERDADES AMARGAN  
Ó LA CONFESIÓN DE GAITICAS

CUENTO BATURRO

Gaiticas era un baturro que vivía en Monzalbarba, y era muy bruto, y muy tímido y muy corto de palabras. Un día fué á confesarse, según la Doctrina manda, y junto al confesonario de rodillas aguardaba á que le llegase el turno; pero por más que tratara de ocultarlo, claramente viéndolo se adivinaba que algo extraordinario y grave atormentaba su alma, pues se le veía inquieto, confuso... cual si anhelara por momentos desahogarse del peso que le agobiaba. Llegó, por fin, el turno; se arrodilló ante las gradas del confesonario, y dijo lo que sigue al padre de almas: — Padre, yo vengo á decirle una cosa mucho mala, pero que cuasi no goso á icirla, por si se enfada usted.

—Hijo, no tengas miedo y cuenta lo que te pasa, porque el Señor es clemente y perdona todo. Habla.  
—Le sabrá á usted mucho malo.  
—¿Qué has hecho?

—No he hecho nada.  
—¿Algo grave?

—¿Yo no he sido!

—¿Has ofendido á Dios?

—¡Miaja!

—¿Habrás robado algún cerdo?

—Está la gente escamada.

—¿Blasfemias?

—Si que echo ajicos, cuando el carro se me atasca, ú la burra me malpare, ú me pare la Pascuala. Pero es pior lo que á decirle vengo.

—Pues, hombre, acaba.

—¿No gosol!

—¿Por qué? ¡cristiano! No temas.

—¿Y si se enfada?

—No, hombre, no. Dime el pecado.

—¿Si no es pecadico!

—¡Habla!

y que lo sepamos pronto.

—Una cosa pior que mala.

—Pues, dímelas, ó sal de aquí, porque me apuras la calma.

—¿Yo no he sido!

—¿Dios bendito, qué bruto!

—¿Me da palabra de no enfadarse?

—¡Sí, hombre!

—¿Que... se le quema la casa!

—¡Bábaro!!—le dice el mosen, al mismo tiempo que salta bruscamente de su asiento, y le da un golpe en la cara al abrir el confesonario, para emprender veloz marcha por si apagar puede el fuego

que le destruye la casa.  
Con un chichón en la frente, Gaiticas del sueño se alza y dice al padre gritando:  
—¡Rediez! Ya me lo tragaba, y por eso mesmamente no quería decir nada; que dice muy bien el dicho que las verdades amargan, y hay verdades que enfurecen aunque sea á un padre de almas.

A. MELANTUQUE,

Felicidad

Fernanda

Felicit

Felipe

FELIX

Fernando

FELICENA

FAUSTO

Felisa

CONFETTI

Refería un montañés que había apostado á que se comería todo un carnero, y había ganado la apuesta.

—¿Y cómo pudiste engullir tanta carne?—le preguntaron.  
—¡Toma!—dijo él—¡A fuerza de pan!

Dos reñoras se encuentran en un baile.

—Adiós, querida Luisa. Me han dicho que te has reconciliado con Carolina.

—Sí. A la vuelta de los baños la he encontrado tan fea, que me ha dado compasión.

Nombres para pañuelos bordados con seda lavables casa Salvi.



Enojada una actriz con cierto crítico que no le adulaba, esperó el día de su santo y le envió de regalo una pluma de ganso.

Comprendió el escritor la malicia y dijo al criado:  
—Dile á tu ama que le agradezco el presente; pero siento mucho que por mí desplume á sus admiradores.

Un viudo se casa al poco tiempo de la muerte de su mujer con una hermana de ésta.

Un amigo que vuelve después de una larga ausencia le pregunta, compasivo, por qué lleva luto.

—Por mi cuñada—contesta el exviudo.

En el cuartel.

Un sargento dice á un asistente que está limpiando la ropa de su capitán:

—¿Cuándo acabas de quitarle el polvo á ese uniforme? Hace media hora que lo estás apa'cando.

—Es cosa que me divierte mucho. Me hago la ilusión de que el capitán está dentro.

Dice un caballero á una doncella de labor:

—¿Qué bien te está el sombrero de tu ama! ¡Se te podría confundir con ella!

—¡Ya lo ha hecho el señorito varias veces.

Un pintor regresa á su casa muy afligido.

—¿Qué te pasa?—le pregunta su mujer.

—He hecho el retrato de un diputado.

—Bueno, ¿y qué?

—Que no tendré más remedio que rehacerlo.

—¿Por qué?

—Porque acaban de asegurarme que el diputado ha cambiado de color.

## “GRAN MODA,,

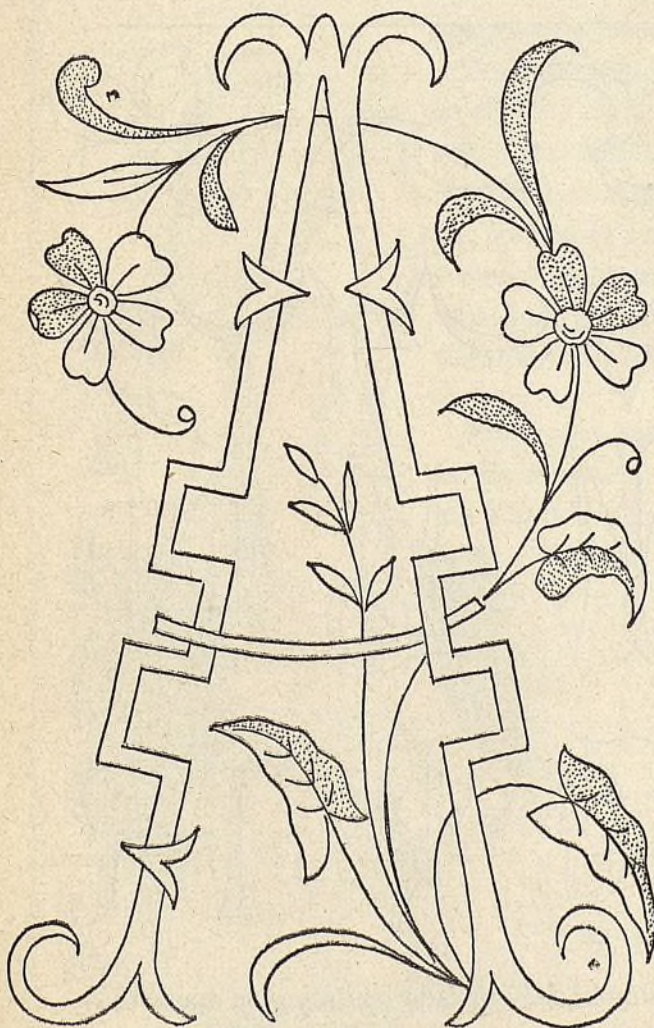
DESEA FELIZ AÑO 1901 A SUS AMABLES ABONADAS

La empresa de GRAN MODA: con objeto de poder ultimar los contratos con las casas productoras más importantes de Viena, París y Londres y combinar elementos más artísticos para la publicación, suspende GRAN MODA por breve tiempo y en su lugar remitirá á sus abonadas el gran *Album mensual* titulado *La Bordadora Artística* que publica la casa, solo de labores y abecedarios.

*La Bordadora Artística* cuesta un mes 3 pesetas, pero las abonadas de GRAN MODA lo recibirán hasta el término de la suscripción, sin tener que abonar más cantidad que la remitida anteriormente.

Suplicamos á nuestras abonadas tomen buena nota de que solo recibirán un album cada mes.

*Mal olor de la boca.*—Desaparece, notándose por lo contrario bien perfumada y fresca, con un buche del *Licor del Polo de Orive*. Es un hecho tan notorio que los fumadores, los que padecen del estómago, los que tienen algún defecto en la nariz, encuentran su aliento del cioso con un enjuagatorio del dentífrico español. Con un frasco, que vale 6 rs., hay para dos meses de uso diario.



Cifras A B para bordar sábanas con algodón maravilloso blanco de la cruz. Casa Salvi.





La bordadora artística.—Abecedario para sábanas y almohadas bordado con algodón maravilloso, enlaces para pañuelos, cenefa y festones para idem.

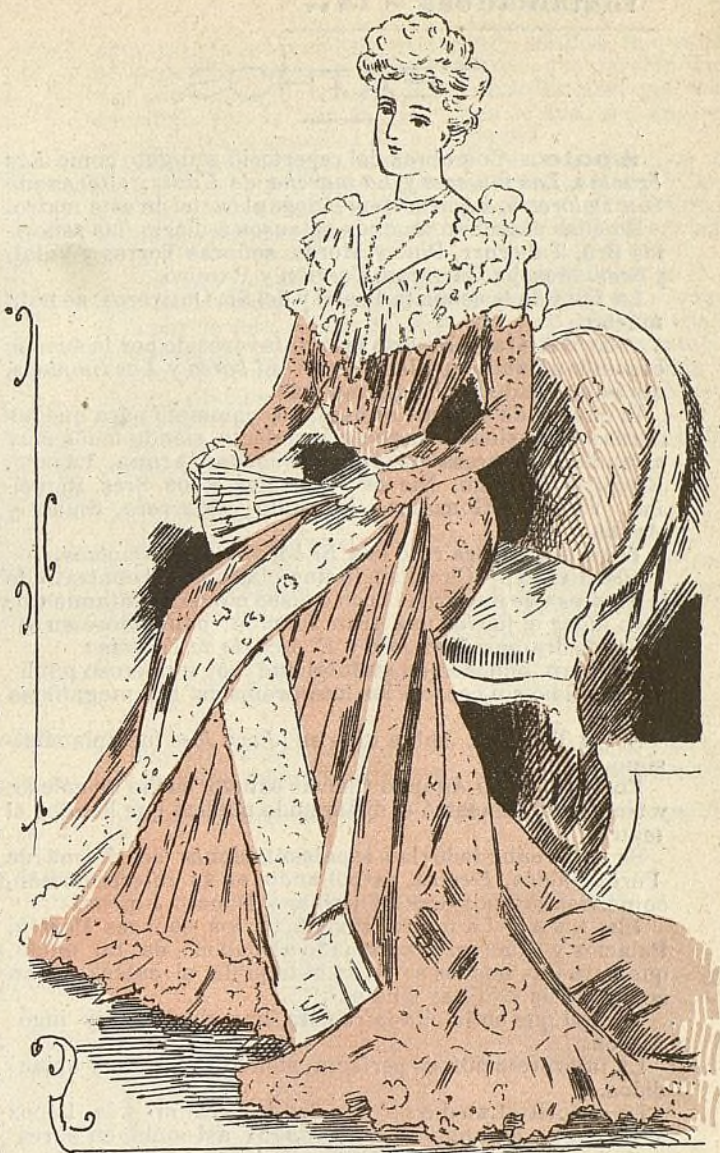




Sombrero de Lidia, gris oscuro, graciosamente chiforne y adornado de una draperie de raso y de una hebilla de plata antigua, sobre el fondo colocados dos lindos pájaros fantasía.

Traje de recepción, en crespón de China, gris plata con pliegue Watteau en la espalda, bandas de guipur crema y volantes de muselina, grupo de crisantemas en el cuerpo.

Traje para señorita. En muselina crema bordado y volan-



tes de guipur crema y volantes de guipur, cintura de raso rosa, grupo de rosas sobre el cuerpo.

Sombrero Edita, en terciopelo y tres plumas sobre la pasada, está muy levantada y adornada por gran lazada de terciopelo.





## TEATROS

**Apolo.**—Con obras del repertorio antiguo, como *Las bravías*, *Las mujeres* y *La marcha de Cádiz*, alternando con *Doloretas*, sigue sosteniéndose el cartel de este teatro.

En ellas cosechan muchos aplausos á diario las señoritas Brú, Taberner, Pino y Moreu señoras Torres y Vidal, y Sres. Mesejo, Carreras, Carrión y Ramiro.

La falta de la señorita Pretel y del Sr. Ontiveros, se nota mucho.

**Zarzuela.**—En este teatro, favorecido por la suerte, continúan dando muchos llenos *El bateo* y *Los timplaos*, obras que cada noche gustan más.

El cuadro de artistas es bastante completo para que las obras salgan sin el más pequeño defecto, siendo todos muy aplaudidos, sobresaliendo las señoritas Arana, Lázaro, Espinosa, Hidalgo, Nieves González, y los Sres. Riquelme, Valentín González, Gonzalito, Guerrero, Sigler y Arana.

Tiene obras para rato con *El bateo* y *Los timplaos*.

**Español.**—Cumpliendo una cláusula del contrato de la empresa de nuestro clásico coliseo con el ayuntamiento, tuvo lugar el jueves una gran función, poniéndose en escena los dramas *Juan José* y *El Alcalde de Zalamea*.

El teatro, ocupado en su totalidad por numeroso público, aplaudió sin cesar á los intérpretes de tan magníficas obras.

El Sr. Thuillier, sobre todo en *Juan José* fué aplaudidísimo.

En *Mar y cielo* Agapito Cuevas estuvo hecho un coloso, y bien se lo demostró el distinguido público que llenaba el teatro.

Se han reanudado las representaciones del drama de Pérez Galdós, *Electra*, descollando en su interpretación, como siempre, los Sres. Thuillier y Donato Jiménez.

**Esava.**—La nueva revista de los señores Perrín, Palacios y Giménez, ha llamado al público de tal modo, que todas las noches se ve en la taquilla el cartelito tan codiciado de «No hay billetes».

Verdad que en la citada revista hay chistes muy ingeniosos.

La interpretación es perfecta, siendo todos muy aplaudidos.

La señorita Labal en el couplet del «ratón» y la López Martínez en el tango del «morrongo», así como en el resto de la obra, escuchan justas y nutridas palmas.

Otro tanto podemos decir de las señoritas De Diego y Plá y de los señores Patricio León, Lamas, Angoloti y Ontiveros, que con mucha gracia sustituye en esta obra á Castilla, que se halla enfermo, aunque no de gravedad, afortunadamente.

*Plantas y flores* también sigue representándose con gran aceptación.

**Cómico.**—*El chico de la portera* y *Chispita* dan lugar á que la saladísima actriz Loreto Prado, cuya mejoría celebramos de todas veras, derroche su gracia y la gran cantidad de arte que en sí encierra.

Con Loreto Prado comparte los aplausos Simó Raso y todos los demás artistas que forman la compañía que en este teatro viene actuando con tanto éxito.

Nada hay tan eficaz para calmar dolores de reuma como una fricción de *Bálsamo antirreumático de Orive*. Cuando el bálsamo Opodoldoch cloroformizado, el de Ricord y de Fioraventi no dan resultado, se consiguen brillantes con el de Orive. Exigirlo de color verdoso.—2 ps. frasco: farmacias.

## PUBLICACIONES NOTABLES

Hemos recibido los tomos VIII y IX de la *Biblioteca de autores célebres*, que con gran éxito publica en Madrid nuestro compañero en la prensa señor López del Arco.

*Amores adúlteros* se titula el tomo VIII, y lo componen interesantes novelitas de Daudet, Zola, Maupassant, Coppé, C. tulo Mendes, Sudermann, Pain, Karr y otros.

Forma el tomo IX una hermosa novela del conde León Tolstoy, *Dos aventuras*, interesante, como del autor de *Imitaciones*, obra editada por la misma casa.

Todas las publicaciones de dicha Biblioteca están fielmente traducidas, y además de estar impresas en excelentes condiciones tipográficas, y llevar elegantes cubiertas al cromo se venden á 75 céntimos en los principales librerías y en el Centro editorial, Pizarro, 13, Madrid.

## PENSAMIENTOS

El infortunio sin esperanza es un Calvario sin Cirineo. El escepticismo es la lava que queda en el corazón después de consumidas las ilusiones.

Si quieres librarte del amor ponte como él una venda en los ojos.

Así como hay viejos jóvenes y jóvenes viejos, también hay buenos malos y malos buenos.

La conciencia es un inseparable compañero de viaje con el que es preferible llevarse bien á acarrearlos su enemistad.

La bondad, ¿es un mérito ó un privilegio?

El hombre es un galeote que paga con la vida lalibetad. Crepúsculo, hora suprema que recoge el espíritu y le invita á la meditación ¡qué sería sin tí de las almas si ñ doras!

CASILDA DE ANTON DEL OLMET.

## SECCIÓN AMENA

## LOGROGRIFO

12345678	Arma
7856712	En las mesas
567838	Para los fumadores
34582	En la baraja
2478	En idem
428	Constelación
12	En Aritmética
4	Vocal

## CARTA CHARADÍSTICA

Mi querida prima, dos: habrás de decir á todo que sin novedad pasé anteayer las dos de Toro.

Ya cerca de casa ví á tu tío D. Modesto que prima, terciá perdió (del almidez por supuesto) al pasar cerca de una prima, terciá; pero todos, incluso tu prima, prima, estamos ahora buenos.

Tu primo

MANOLO.

Soluciones á los geroglíficos comprimidos del número anterior.—Cuenca.—Nada entre dos platos.

## CORRESPONDENCIA

D.<sup>a</sup> R. M.—Villacarrillo: En las toallas de lujo se ponen enlaces grandes ó el nombre entero adornado y se bordan con sedas labables ó algodones de color que no pierda: este último cuesta la docena de madejas 1 peseta 75 cmos. y las sedas á 0,50, madeja.

El dibujo de enlace, adorno ó nombre, cuesta desde 5 pesetas en adelante, hasta 10 ptas., lo que se quiera gastar.

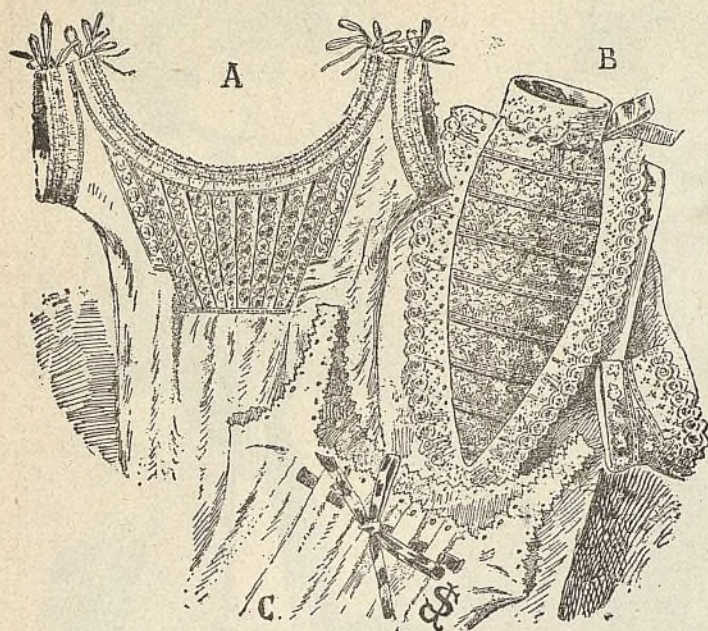
D.<sup>a</sup> R. de P.—Murcia: Recibida su atenta la diré que las corbatas modernas se hacen con unos algodones especiales que hay para ello; generalmente en colores oscuros, granate, azul marino, verde obscuro y gris, el precio de 0,30 madeja y entran en cada una de ellas de seis á siete madejas; las hacen á crochet en punto claro y suelto y también á punto de media con algunos calados; son de un efecto precioso.

Siempre suya,

LA AUXILIAR.

Alfredo Alonso, impresor, Barbieri, 8.—Madrid.





Camisa elegante y pechero para bata.

ciante D. José María Freire, de quien el Sr. Guerrero es encargado.

En la noche de la inauguración, fueron innumerables los amigos que visitaron para felicitarlo cordial y entusiastamente, al Sr. Guerrero. Muchos representantes de la prensa de Madrid y casi toda la junta directiva de la Unión Ultramarina Madrileña, estuvieron también, y dieron su expresiva enhorabuena á nuestro querido amigo, que á toda la concurrencia obsequió espléndidamente con emparedados, pastas, suculentos mariscos, vinos generosos y exquisitos habanos.

El Sr. D. Manuel Salvi recibió, asimismo, los mayores y más justos elogios por su lindísima obra, que ha venido á aumentar la merecida fama de que disfruta como maestro ilustre en las nobles artes de la ornamentación.

Nosotros reiteramos nuestros sinceros plácemes á los Sres. Guerrero y Salvi y dedicamos un cariñoso recuerdo al Sr. Freire, para quien será una gran satisfacción y un motivo de legítimo orgullo que un dependiente suyo, que, como los demás de su casa, pregonan á cada instante sus bondades, se haya establecido bajo tan halagüeños auspicios.

La nueva tienda se llama «La Mar». Ojalá sea para su dueño la mar de prosperidades.

## MONTEVIDEO

### TEATRO DE POLITEAMA

Carmen Domingo está haciendo una gran campaña artística en América y copiamos con gusto lo que dice la prensa importante de Montevideo:

La señorita Carmen Domingo, amén de sus dotes físicas y de sus condiciones de gracia y elegancia y de sus ojos que sobresalen en el mismo género de los ojos incendiarios, tiene una voz que parece formada por «las sonoras cuerdas de un arpa encantada.»

No tiene el timbre de un cristal que va á romperse cual esas copas de *baccarat* que resuenan con ondulaciones para las cuales hemos inventado un nombre: argentinas; no, tiene una voz más humana, una voz, en cuyas inflexiones resuena el sentimiento humano hecho pasión y cantando acompasada cual si no quisiera deshacer el encanto de su expresión con imprevistos arranques imprecios de la serenidad de los afectos hondos.

La romanza del primer acto la cantó de tan especial modo que no vacilamos en calificarlo de insuperable.

Filó las notas con tan especial gusto, que hubiérase dicho la poesía y el adivino arte le habían dictado ese trozo inspirado de una clásica partitura. Era una voz fresca,

armonizada, cadenciosa, resonante, sentida, la que salió en aquellos momentos de su garganta, que parecía guardar effluvis de juventud y de veladas pasiones que manifestaban por la voz las ilusiones de una mente juvenil educada en la sencillez de los campos.

El auditorio, sugestionado, hizo una emocionante ovación á la artista que tan gallardas muestras supo dar de sus facultades vocales y de la excelente escuela que la había preparado para ser gala y ornato de la ópera española.

Fué esta romanza en nuestro concepto el *clou* de la noche; sin embargo los aplausos del auditorio consagraron á la par de este, al duo del segundo acto con Sagi-Barba, que resultó un prodigio de afinación y de buen gusto.

La tiple cómica hermana de Carmen, Magdalena Domingo, obtiene muchos aplausos en cuantas obras se presenta por su preciosa voz y gracia en la escena.

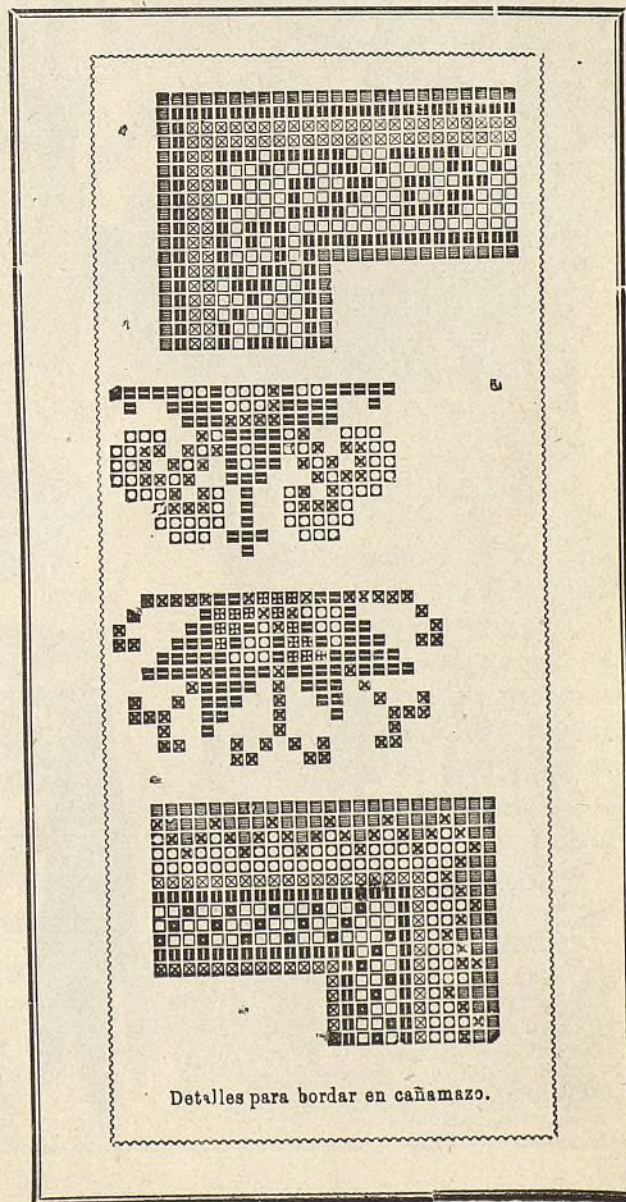
Felicitemos á las señoritas Domingo por sus triunfos y les deseamos pronta y feliz vuelta á España.

S.

**Reuma.**— Se alivia siempre á la 1.<sup>a</sup> untura, y se cura seguramente con el *Bálsamo antirreumático de Orive*, cuando fracasa todo lo conocido. 2 ps. frasco: farmacias. Exigirlo de color verdoso. Depósito, Capellanes, 1.

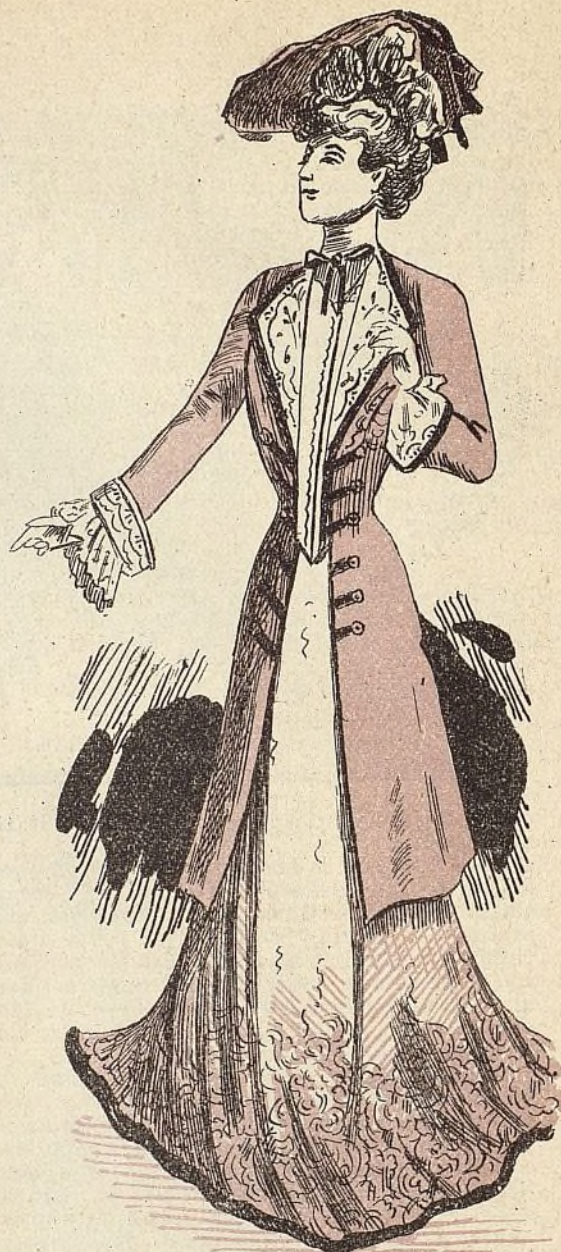
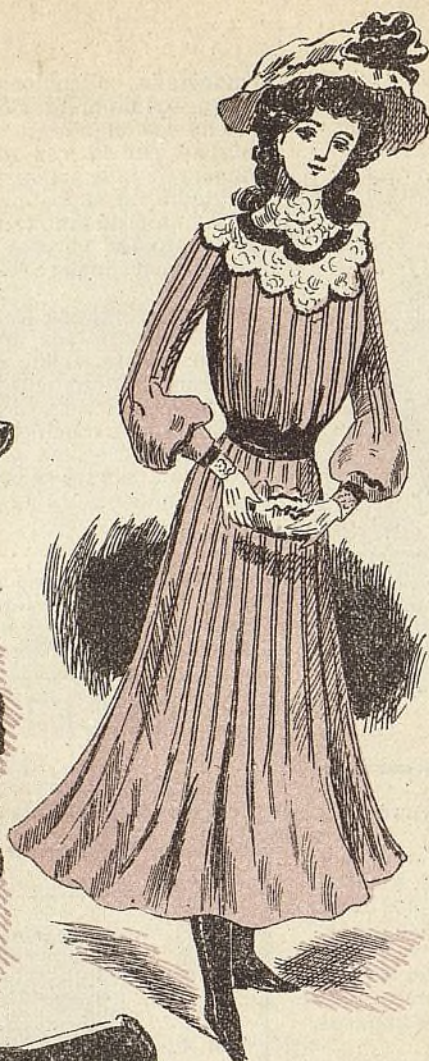
## RECETAS ÚTILES

Hoy día, hemos de reconocerlo sin aprobarlo, casi todas las mujeres elegantes se pintan. Hasta se ven muchachas



Detalles para bordar en cañamazo.





Traje de terciopelo negro y raso. Falda, corselete de raso, listada por terciopelos negros. Bolero con aldeta atrás, abierto delante sobre un chaleco de raso, cubierto de una cascada de encaje. Gran cuello de guipur, mangas cortas y bullón de muselina de seda.

Traje para niña de 10 á 12 años; En crespón de China rosa pálido, falda plegada sin llegar al borde, bajo de falda de tafetán rosa, cuerpo-blusa plegado. Gran cuello de guipur cortado en ondas y adornado de terciopelo. Mangas

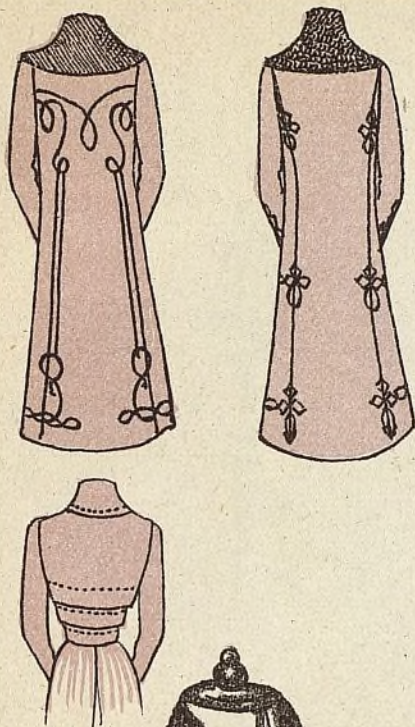


plegadas en lo alto y puños de terciopelo.

Traje de seda verde manzana bordado en el bajo. Casaca Luis XV adornada de reversos de guipur y botones de acero. Mangas con carteras bordadas y encajes.

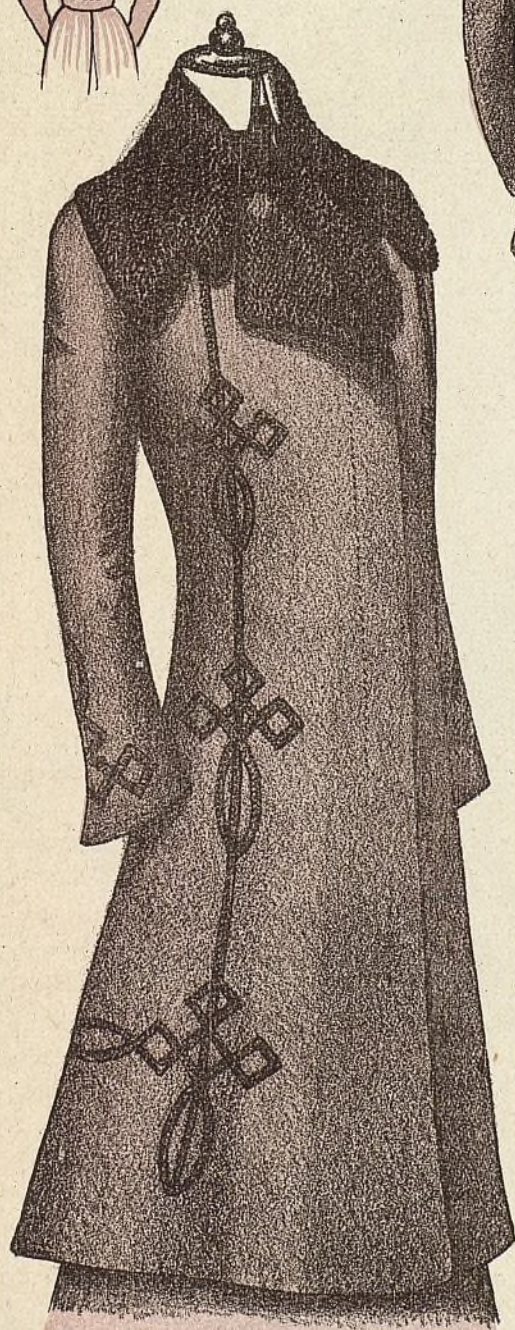
Chaquetita Carmen en paño rojo. Es ajustada y se adorna con bieses de raso formando dientes redondos. Chaleco ajustado prendido por barretas de terciopelo y botoncitos. La aldeta larga atrás, prendida por una cintura de raso. Mangas con vueltas de terciopelo y bullón de muselina.





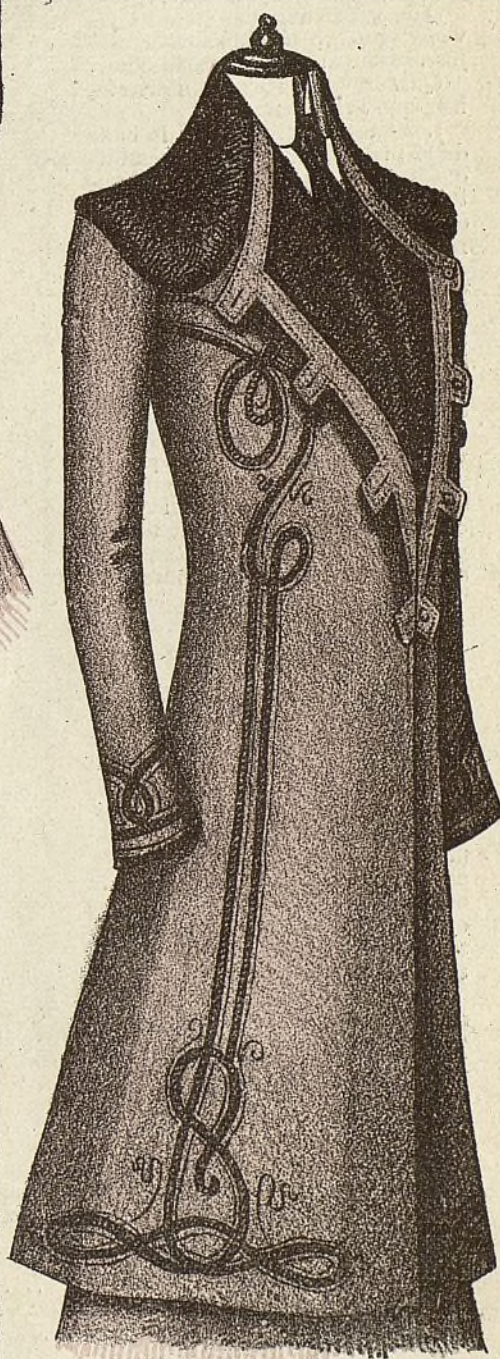
Elegante figaro en paño beige ó verde obscuro realzado en el bajo por cuatro bieses pespunteados, cuello y solapas estilo sastre. Mangas ajustadas, ensanchadas en el bajo.

Gran abrigo largo, ligeramente entallado en el talle, adornado de bordados de tren-



za de alpaca, cuello y solapas de astracán.

Abrigo de paño y motivos de cinta de moair cuello y solapas de caracul, se cierran los delanteros con patas de paño.





jóvenes que se pintan mal y con gran desparpajo, quitando de este modo a su rostro su mayor encanto, el sello de la juventud, que ningún artista puede reemplazar.

Por tanto, puesto que muchas mujeres se pintan poco ó mucho, á pesar de lo que digan sus maridos, los médicos y los moralistas severos, es necesario combatir los graves inconvenientes que pueden resultar del uso de los afeites, bajo el punto de vista de la salud sobre todo.

Realmente hay ciertos rostros de fisonomía algo dura ó de cutis ligeramente bronceado que ganan enormemente estando pintados.

A no dudar, si no se quiere envejecer, *h y que defenderse*.

Esta expresión popular es muy justa, y está llena de observación bajo su apariencia humorística.

Querer permanecer siempre joven y siempre hermosa es el mejor preservativo contra la edad.

Querer, sin embargo, no basta, hay que *saber* cuidarse.

Los cuerpos grasos son la base de la mayor parte de los cosméticos de la cara. Coldcreams, afeites ó pomada de cohombro, la cual contiene poco cohombro y mucha grasa de cordero.

La moda antiguamente estaba por la glicerina; hoy día por la vaselina, que reemplaza la manteca de cerdo en la perfumería y la farmacia.

Doy la preferencia á la glicerina, pero con tal de emplearla pura. Es un cosmético muy suave, saludable en el agua, que disuelve todos los cuerpos como el alcohol y no se pone rancia nunca. Posee, por lo tanto, todas las ventajas de los compuestos grasos, sin tener sus inconvenientes, y es fácil procurarse glicerina excelente por muy poco precio.

He aquí una receta que produce muy buenos resultados:

Glicerina purificada, un tercio.

Agua pura, un tercio.

Agua de colonia muy fina, un tercio.

Si se prefiere otro perfume al agua de colonia, se puede reemplazar el agua de colonia por espíritu de vino, y perfumar entonces la mezcla con unas gotas de esencia concentrada, como por ejemplo, una ligera acición de tintura de benjuí que aprieta el tejido dérmico.

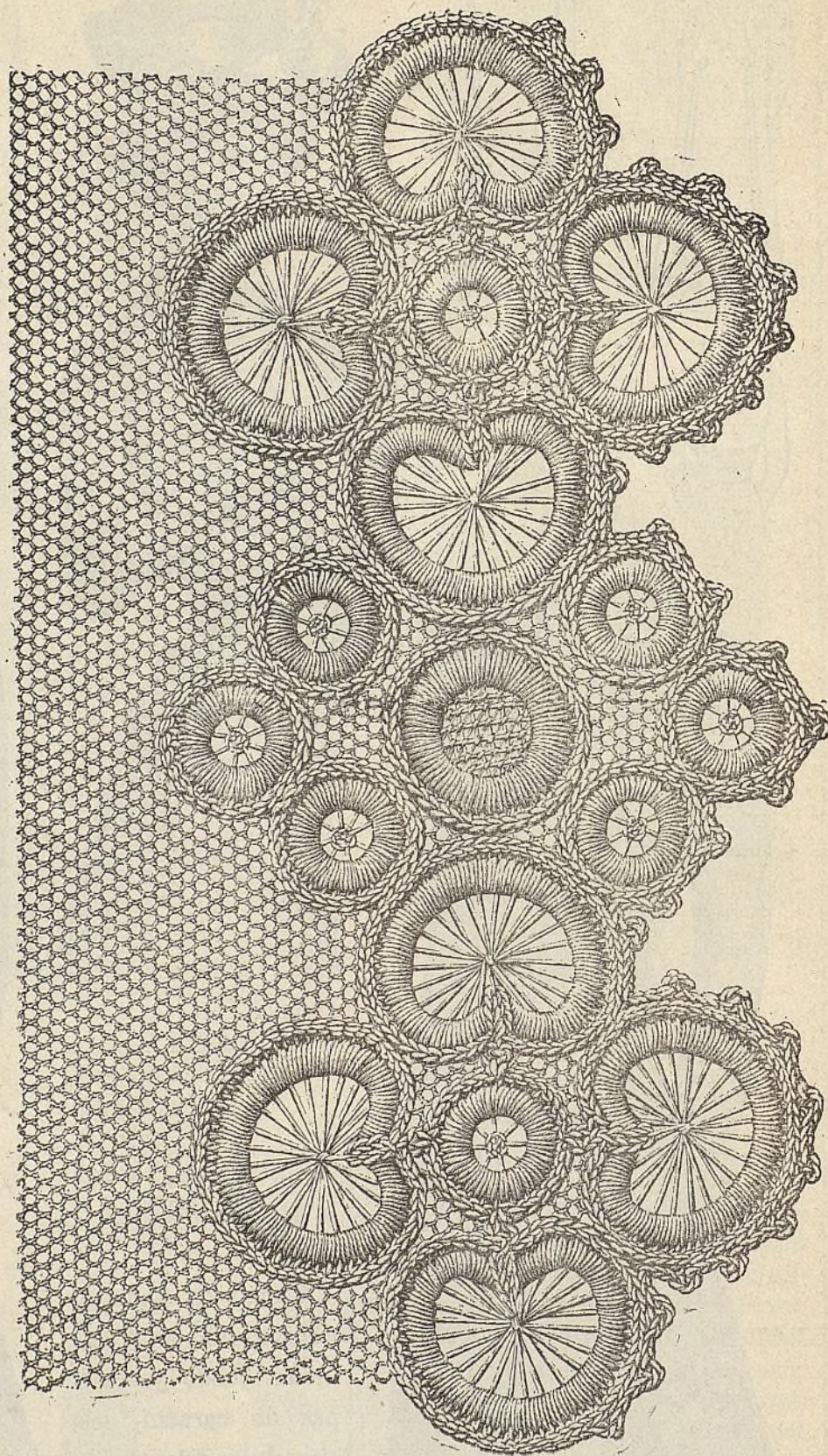
Después de friccionar bien el rostro, la parte baja de los ojos y todas las partes que amenazan las arrugas, se cubren con polvos de arroz. He aquí también, para los cuidados del rostro otras dos recetas; un agua de tocador y un coldcream, pues hay que ensayar y buscar el cosmético que convenga en absoluto á la índole dei cutis

Lo conseguirán ustedes por medio de algunas experiencias interesantes y poco costosas

#### COLDCREAM

Acete de almendras dulces.....	50	gramos.
Blanco de ballena.....	15	
Agua de resas.....	20	
Tintura de benjuí.....	5	
Idem de ámbar.....	2	

(Continuará.)



MODELO SALVI. — Puntilla sobre tul bordado rccoco ejecutada con material Minerva.

## ATAVISMO

I

Aquello era interminable. La larga hilera de coches par-tía de la Puerta del Sol y llegaba hasta el Obelisco, quedando uno y otro punto aprisionados por una cadena sin fin, de la que cada coche era un eslabón.

Un inmenso gentío se agolpaba en los andenes laterales



para presenciar el paso de las máscaras, de los coches y de las comparsas.

Era martes de Carnaval. ¡Y cómo aprovechaba la gente aque la tarde espléndida y hermosa!

Las máscaras eran innumerables, y las había de todos y para todos los gustos.

¡Qué animación y qué bullicio! ¡Qué caras de mujeres se destacaban en el fondo de aquellos coches!

¡Hermosa tenía que ser la que consiguiera distinguirse en aquella admirable exposición de bellas y de elegantes!

Y sin embargo, había quien lograba atraerse todas las miradas.

Era una mujer—cuya edad sería difícil puntualizar, aun que podría asegurarse que por ella habían pasado treinta otoños—que ocupaba un asiento, sola, en lujosísimo landeau.

Cubriase de pies á cintura con rica piel—sobre la cual se posaba tranquilo y grave, como un lord de su nación, un galguito inglés—y la hermosa se reclinaba negligente-mente sobre el testero del coche.

¿Que quien era?

Su historia externa era breve y brillante. Su historia interna era poco conocida.

No obstante, algo debían saber de ella, dos sujetos que, al pasar el coche de la desconocida, entablaron, desde el suyo, el siguiente diálogo.

—No se puede negar que es hermosa.

Pero su origen es algo dudoso... Se dice que es una margarita encontrada en un muladar...

—¿Y cómo se llama?

—Ahora se hace llamar sencillamente Luz.

## II

La noche era fría, horrible, como suelen ser las malas noches del mes de Febrero en Madrid. Soplaban el sutil viento del Guadarrama, cuyo agudo silbido tenía eco de pulmonía. Salíamos mi amigo y yo de Fornos, y al entrar en la Puerta del Sol partía el último tranvía del barrio de Salamanca.

Íbamos... no sé á dónde. Recuerdo sólo que entramos por la calle Mayor, atravesamos la Plaza—Mayor también,—seguimos la calle de Toledo y tomando una de sus travessías, llegamos á otra, en cuya entrada me detuve un momento porque temí que rodáramos por aquella pendiente horrible, más horrible aún, porque apenas si permitía distinguirla la única farola de luz muy escasa que había hacia la mitad de la calle.

Era ésta angosta, y entramos en ella con precaución.

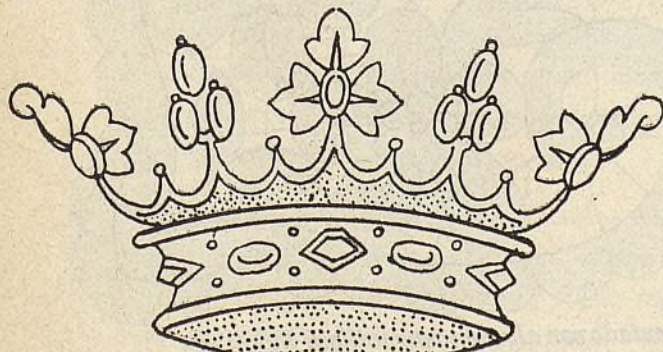
Pasamos por bajo la farola de la calle; y al entrar de nuevo en la penumbra, mi amigo dió en un objeto un tropiezo, que le hubiera echo caer sino hubiera ido apoyado en mi brazo. Entonces oímos una especie de rugido acompañado de una blasfemia mal articulada.

Nos detuvimos ante aquel obstáculo y tratamos de removerlo; de nuevo se oyó el rugido y nuevas blasfemias se oyeron.

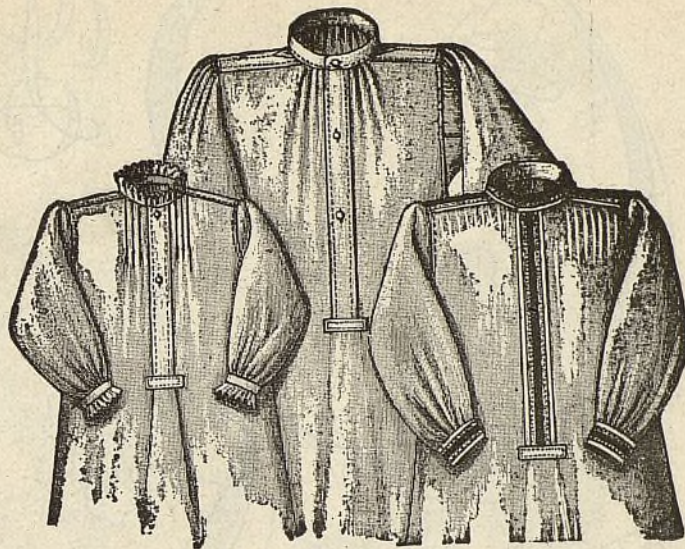
A la luz del farol del sereno que habiéndonos percibido, se había llegado hasta nosotros, pudimos distinguir el cuerpo de una mujer en imposible forma. Tenía la cabeza y los brazos ocultos bajo el tronco, formando casi una pelota.

Traíamos de hacer que se incorporase, y el pesado cuerpo volvía á caer como losa de plomo.

¡Qué embriaguez tan brutal!



Corona de Marqués,



Camisas para niños de 6 á 10 años.

—No se molesten ustedes—díjonos el sereno—porque nada conseguirán. Está lo mismo todas las noches, y ya la dejamos como cosa perdida.

—Es que sería inhumano abandonar á esta mujer, sea quien quiera, en una noche como esta, de la cual, no pasaría sin elarse.

—¡Anda, anda!—replicó el sereno con extraña calma—¡ha pasado así tantas!... ¡Pues si ustedes supieran!...

—¿...?

Y haciendo una pausa, durante la cual leyó la curiosidad en nuestros semblantes, añadió:

—Hace algunos años, cuando yo era sereno de la calle de Alcalá, veía todas las noches bajar de un coche una señora joven y muy guapa, á quien siempre acompañaba algún caballero muy elegante.

Parecía ser muy rica; al menos llevaba mucho boato. En fin, que decían que era la reina... de no se qué... de los salones ó de la moda, ó cosa así. ¡Pues poca figuraba!...

—¿Y acaso esta?...

—La misma, señorito.

—¿Y sabe usted cómo se llama?—preguntó mi amigo.

—Ahora no sé, entonces la llamaban... Luz.

G. GARCÍA—ARISTA.

**DENTADURA.**—Siempre sana, siempre limpia, siempre perfumada con el mejor dentífrico *Licor del Polo de Orive*. Hechos continuados de dos generaciones de más de treinta y un años nos confirman esta verdad, que no pueden atestiguar dentífricos que acaban de nacer. Con un frasco, que vale 6 reales, hay para dos meses de uso diario.

## UN BUEN LIBRO

El distinguido poeta D. Angel del Arco ha publicado un elegante tomo, **LAURELES**, dedicado á las reinas de los juegos florales de Zaragoza, Badajoz, Tortosa, Cuenca, Albacete y Zaragoza.

Su lectura es un deleite, pues los versos son de tan delicado gusto é inspiración que merece se compre el lindo tomito.

Tiene un prólogo de D. Juan Varela, y está lujosamente impreso en Tarragona.

## ECCO IL PROBLEMA

Ya sé que estás, mujer, arrepentida,  
y que tu alma en el bien siempre adelanta;  
mas cómo he de creer que virtud tanta  
brote con fuerza en ti desconocida.

Tú jamás has pensado en la otra vida



LA BORDADORA ARTÍSTICA



Continuación de abecedario para sábanas y almohadas, ejecutado con algodón maravilloso Salvi: cenefa de encaje Richelieu para pañuelo, nombres y enlaces para pañuelos bordados con algodones y sedas lavables Salvi.

Dibujos y labores, Clavel, 1, Madrid.





Traje de baile para señorita, en crespón de China, crema, adornado de guipur de Venecia; cintura de raso crema, con bandas de guipur.

Traje de muselina con motas crema; cuerpo con plieguecitos en el cuello y mangas, figurando figaro por un bordado de guipur bordeado de una ruche de raso crema; cintura de raso crema.

Traje de baile, en crespón de China, gris perla, sobre un transparente de seda, color carne. El cuerpo adornado de una rosa artificial y de una rosa bordada drapeado al costado y bordeado todo alrededor por una hilera de brillantes.

Traje de reunión, en crespón de China encarnado, plegado y adornado de volantes de encaje crema, con motivos de lentejuelas oro y rojas; cuerpo raso, rosa salmón, perlado de oro y rojo. Cresta negra y oro sobre el peinado.





ni tuviste jamás pujos de santa,  
que donde pones tu pequeña planta,  
desenfrenado y torpe el vicio anida.

Bacante de amor de la impureza,  
provocan al mirar tus negros ojos  
y estás exuberante de hermosura.  
Quiero que me respondas con franqueza:  
Cuando ante los altares caes de hinojos,  
¿adoras al Señor ó al señor .. cura?

J. JOSÉ CADENAS

El *Agua de Colonia de Orive* se vende en las farmacias y perfumerías en frascos de 3 á 26 reales. Por litros, con envase, 8,50 pesetas.—A domicilio, pidiéndola á su autor, Bilbao, enviando fondos.

## TEATROS

**Real.**—La ópera *Juanito y Margarita* continúa dando buenas entradas.

La *Tosca*, *La Walkyria*, *La Bohème* alternan en los turnos pues están esta temporada muy bien todos sus intérpretes.

**Martín.**—La novedad de esta semana ha sido la representación del drama de Galdós *Electra*; muy bien puesto en escena y sin olvidar el más pequeño detalle.

La señora Mesa (*Electra*) fué ovacionada, sobre todo en la escena del jardín, en la que rayó á gran altura.

Máximo (Sr. González Hompanera) y Pantoja (señor Viñas) fueron también muy aplaudidos, á pesar de lo poco que se presta al aplauso el ingrato papel de *don Salvador*.

Los demás personajes completaron el cuadro.

La comedia *Los Ximénez de Quirós*, ha sido un éxito para los actores y para su autor Sr. Santana.

**Apolo.**—Se trabaja con verdadera actividad á fin de que muy pronto pueda efectuarse el estreno de la zarzuela *El ojo del amo*.

Siguen poniéndose en escena las zarzuelas *El coco* y *Dolores*, alternando con ellas algunas *reprises* como la de *El primer reserva*, obra que ha sido escuchada con gusto por el público, aplaudiéndose la interpretación que tuvo por la compañía de este teatro.

**Zarzuela.**—Cuesta poco trabajo acostumbrarse á lo bueno, y el público debe apreciar así lo que la empresa de la Zarzuela le presenta, pues el amplio salón está todas las noches de bote en bote.

**Eslava.**—Perrín y Palacios, en unión del maestro Jiménez están de enhorabuena. Desde que se estrenó su preciosa zarzuela *Enseñanza libre* está el teatro lleno todas las noches, siendo muy aplaudidos todos.

*Enseñanza libre* correrá todos los teatros de España y América.

**Español.**—El estreno del drama de Cavestany *El Leoncillo*, ha proporcionado á actores, autor y empresa aplausos y ganancias.

*El Leoncillo*, es obra que gusta mucho, pues está puesta en escena muy bien. Thuiller está admirable y todos los intérpretes hacen sus papeles á perfección.

S.

## CONFETTI

En un restaurant de tercer orden:

*El mozo* (enumerando los platos).—Tengo sesos fritos, riñones salteados, pecho relleno, piernas asadas y cabeza de vaca.

*El parroquiano.*—Pero, hombre de Dios, ¿quién le ha puesto á usted en semejante estado?

Entre amigos:

—¿Crees que tu sastre me haría un traje á crédito?

—¿Te conoce?

—No.

—Pues entonces te lo hace.

En el álbum de una recién casada:

«La mujer, al casarse, toma el nombre del marido, como el vencedor adopta el nombre de la batalla que ha ganado»

Una famosa tiple, recién contratada en un teatro, asistió á un ensayo en compañía del empresario.

Al salir, le preguntó éste, que era muy bruto:

—¿Qué tal le ha parecido á usted?

—Muy bien—respondió ella—pero se me figura que la orquesta está demasiado alta.

—Eso he creído yo siempre, y ya que usted también es de mi opinión, mañana mismo mando aserrar todas las banquetas de los músicos.

## CORRESPONDENCIA

Doña Rita de C.—Recibida la suya, queda renovada su suscripción por todo año el venidero. Puede dirigirse particularmente á la persona que le indiqué en mi anterior para esa consulta. Tomada nota de sus encargos, se le remitirán en breve.

A «Rosaura».—Mucho nos agrada saber el resultado de su obra, y que ésta ha sido tan del agrado de la persona á quien la dedicaba; es suya la gloria por haberla sabido interpretar tan perfectamente, pero de todos modos, gracias por sus amables frases.

Doña M. L.—Recibí la suya con libranza, queda renovada su suscripción por seis meses.

Pida las madejas que quiera, pues ya ha llegado el surtido que esperábamos en todos colores.

Para las corbatas de cabalero se usan generalmente los colores oscuros, granate, marino, morado, gris, plata, verde y tostado; se necesitan de seis á siete madejas, y tanto en crochet, como en punros de media, resultan muy bonitas y originales; hoy, es el furor por esta labor, la madeja á 0,30 céntimos.

A Marcelina.—Su afectuosa carta llegó un poco tarde para poderla contestar en el número anterior. Fijese en el número éste en lo que dice en «Recetas Útiles», y encontrará lo que desea.

No es molestia, ya sabe es gusto mío hacerlo. Diga lo que desea.

A una «Mamá joven».

La moda hoy día, es tan inconstante y veleidosa, que no aconsejo se tengan muchos vestidos á un tiempo.

Uno ó dos para casa, los cuales pueden ser de toda la elegancia que su fantasía le dicte. (Aparte de las batas que pueden variar según su gusto.) Un traje para recepciones ordinarias, en color oscuro y bastante sobrio en adornos.

Uno de visitas elegante, en el cual debe dominar la más severa distinción.

Uno ó dos para paseo ó calle, pero en todos debe tener cuidado que los adornos no sean llamativos ni demasiado brillantes, sino como corresponde á una señora distinguida.

Uno para comidas y reuniones, y si se ocurre, uno para baile.

Sin embargo, según la posición social ó la fortuna, pueden éstos aumentarse para variar.

Siempre suya

LA AUXILIAR.

## SECCION AMENA

Soluciones del núm. 145:

A la fuga de vocales: MAHON-CAHIZ-BAHIA.

Al Geroglífico comprimido: CEPILLO.

GEROGLIFICOS COMPRIMIDOS

Q

K

Ostras

Merluza

Imprenta de Alfredo Alonso.—Barbieri, 8.—Madrid.



# ANUNCIOS RECOMENDADOS

## BIBLIOTECA ENSEÑANZA DE LABORES

Se publicarán álbums-libros de trabajos separados de malla, encaje, crochet, bordado al realce y en oro, calados, tapicería, etcétera, etc., á 5 pesetas uno

Oficinas: Clavel, 1.—Madrid

## "GRAN MODA" REVISTA QUINCENAL COMPLETA DE LUJO

Especial para la familia y para toda señora, señorita, modista y bordadora.

Sus figurines son de gran novedad y arte, dibujos y abecedarios muy útiles; sus patrones ingleses (cortados) muy prácticos.

No se vende número suelto; solo se adquiere por suscripción, en España, 3 meses, 3 pesetas; 6 ídem, 6; año, 12; Portugal, 6 meses, 1 500

reis, año, 2.800; Extranjero, 6 meses, 11 francos; año 20.

La Bordadora Artística se publica seis veces al año, ó sea cada dos meses, por grandes álbums, á 3 pesetas cada uno; 18 un año.

Gran Moda remite número de muestra á quien lo solicite

Oficinas: Clavel, 1.—Madrid

## EXPOSICIÓN FABRIL Y ARTÍSTICA

40, calle de Alcalá, 40

MADRID

## MAQUINAS SINGER PARA COSER

Pídase el catálogo ilustrado que da gratis

## SUCURSAL

18, calle de la Montera, 18

MADRID

## EL SAGRADO CORAZÓN CASA SALVI

Dibujos, labores y artículos bordados para teatros y bailes; estandartes, banderas, cintas para carreras, uniformes, objetos de sala, gabinete, dormitorio, comedor, despacho, colegios, etc.

### LABORES RELIGIOSAS

Artículos para ternos, casullas, cortinas de sagrario, paños de altar, estandartes y labores de culto.

Los géneros son todos de primera clase. Especialidad en oro, sedas, hilos y algodones.

CLAVEL, 1, ENTRESUELO. MADRID.—CASA SALVI

## CHOCOLATES SUPERIORES COMPAÑÍA COLONIAL

50 recompensas industriales

Mayor, 18. — MADRID. — Montera, 8

## CASA DE MODA LA PAJARITA



Caramelos; bombones  
y caprichos para regalos.

PUERTA DEL SOL, 6, MADRID

## LA RISA

Album de caricaturas en colores, por Tovar, Tur, Escobar y Atiza

50 céntimos cada uno

DE VENTA EN NUESTRAS OFICINAS

### ALBUMS DE ABECEDARIOS

De sábanas, á..... 3 pts.  
De almohadas, á..... 1,50  
De mantelería..... 2  
De toallas, á..... 2  
De pañuelos, á..... 1

Colecciones de albums de dibujos aplicados á los labores, á 3 pesetas uno.

En nuestras oficinas:

CLAVEL, 1, MADRID

### ARTE DE PLEGAR LAS SERVILLAS EN LA MESA

Libro útil con muchos grabados, necesario á toda casa elegante.

Una p-seta en España

### ALBUMS

de abecedarios de todos tamaños para ropa blanca á 3, 2, 1,50 y 8 peseta.

PARA  
**MEJORAR**  
SOPAS • SALSAS • GUISADOS  
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS  
y para CONFECCIONAR con rapidez  
UN COCIDO DELICIOSO y ECONÓMICO  
Emplead el Verdadero  
**EXTRACTO DE CARNE**  
**LIEBIG**  
Exijase la Firma: **LIEBIG**  
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA  
Se Vende por Mayor:  
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG  
para Francia y España, en PARIS

DIRIGIRSE EN MADRID AL  
SR. D. ANTONIO MONTALVAN, Cedaceros, 4



## Se obtiene un HERMOSO PECHO

por medio de las **PILULES ORIENTALES**, que en 2 meses desarrollan y endurecen á los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozanía. Aprobadas por las eminencias médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos. — Tratamiento fácil. Resultado duradero. — Para recibir directamente un frasco con noticia envíese 7,50 p<sup>tas</sup> en libranzas ó sellos, á **CEBRIAN y C<sup>a</sup>**, Puerta de Ferrisa, 18, BARCELONA. Propietario **J. RATIE**, pharmacien, 5, Pass<sup>ee</sup> Verdeau, Paris.

## JAQUECAS

Dolores nerviosos

se calman en el acto  
con **Valerolina**  
Monreal, más eficaz  
que la antipirina,  
é inofensiva. Carrera  
de San Jerónimo, 30,  
y principales farmacs,

## ALBUM REGIO

DE LA

## BODA REAL

Documento histórico con más de 100 grabados, vistas, retratos de la familia real, ministros, autoridades, damas de honor y gentiles-hombres.

Edición de gran lujo, 40 pts.

Idem de lujo..... 15

Idem blanca..... 5

Idem de arte..... 2

Pedidos: Clavel, 1.—Madrid.

## LA PATRIA DE CERVANTES

Album del año 1901

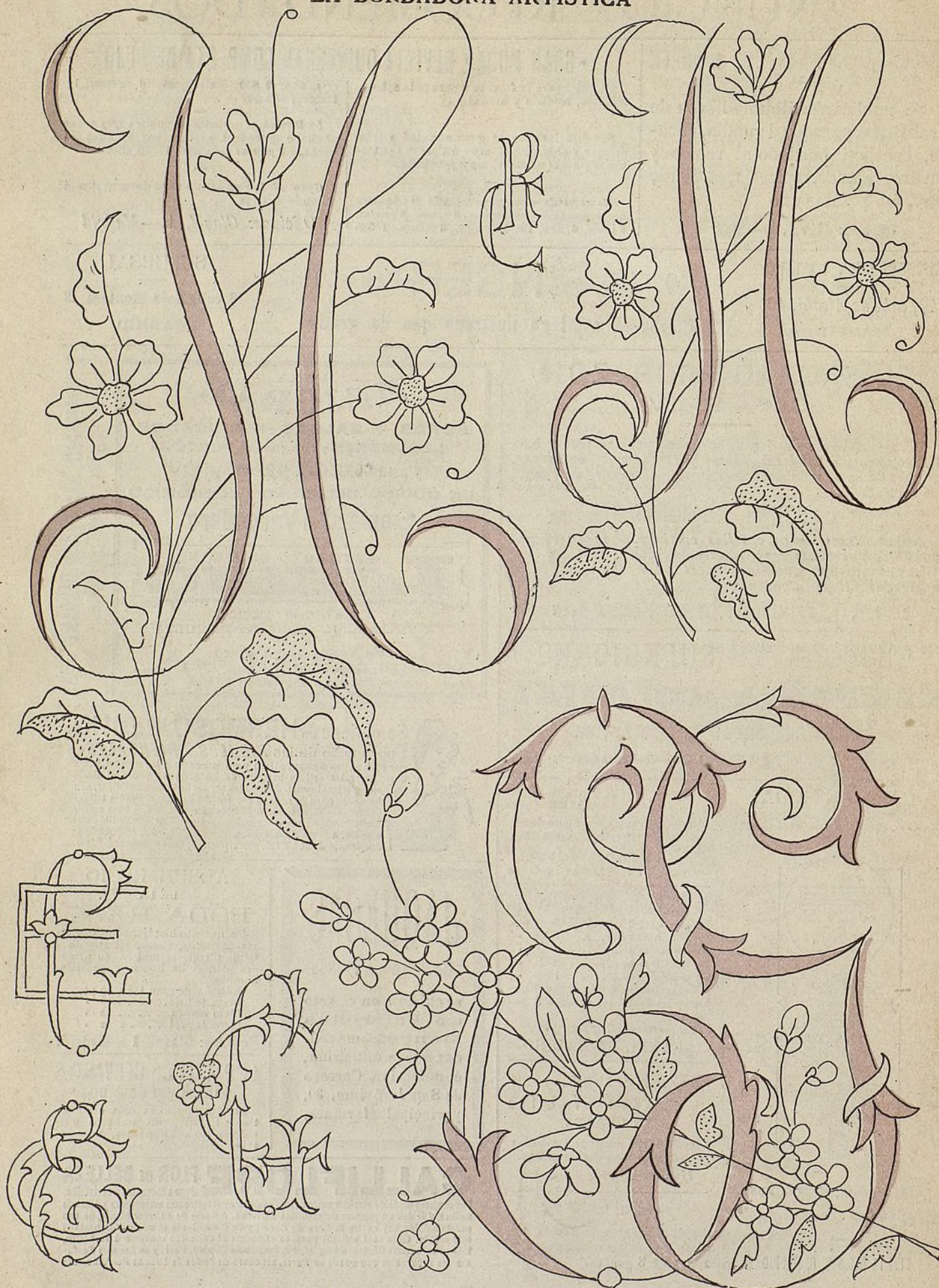
Por los escritores más eminentes de España, con grabados y tirado en lujo, 52 páginas, una peseta.

## CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA

Polvos adherentes é invisibles. Por el nuevo modo de emplear estos polvos comunican al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel y de Rosa, desde el más pálido hasta el más subido. Cada cual hallará, pues, exactamente el color que conviene á su rostro. En la Perfumería Central de Agnel, 16, Avenue de l'Opera, Paris y en las seis Perfumerías sucursales que posee en Paris, así como en todas la buenas Perfumerías.



LA BORDADORA ARTÍSTICA



Abecedario para bordar sábanas y almohadas con algodón blanco maravilloso.—Enlace E. G. para  
bordar toallas con algodones de colores lavables Sa'vi.—Enlaces EG. CG para pañuelos.

*Dibujos, labores y materiales. Clavel, 1. Madrid*