



PREU  
10  
SENTIMS



PREU  
10  
SENTIMS

## ALS TRACHINERS

Así tenim un tipic exclusivament valensià y que si la crisis de les vivendes no se resol prompte, corre perill de desapareixer com altres tants han desaparegut: el velluter, per exemple.

En ningún poble del mon existix el trachiner tal com en Valencia el coneixen. Clar qu' en tots els puestos els vehins se muden de casa, pero en ningún d' ells se fa el traslado dels mobles com en Valencia. Y si hi hui hui alguna sintat que ho efectúa com así es sensillament porque mos han copiat.

Y perdoneume esta ixida de pallola, filla del meu amor a la terreta.

El trachiner es el home més sarandechat del mon; el nom ya ho diu: trachicher, asó es: individu que trachina, que va cap así y cap allá sinse parar més que pa dormir.

Abans, cuan habien vivientes les alquilles y els vehins podien «triar», el trachiner se vea agobiad per poder donar complint a la parroquia.

Havia individu qu' en el añ fea sine o sis traslados, sinse ducte per alló de qu' «en la variación está el gusto».

Vostés saben ya que cuan li vol casarse per la iglesia ha de ser amonestat en totes les parroquies en les que ha vixcut, pagant «los consabidos derechos». Pues abans de la guerra habia individu que al casarse era amonestat en les catorse o quinze parroquies que té Valencia y els drets d' esta formalitat (perque les amonestacions son molt formals), puchaben més qu' els mobles de la casa, lliit y tot.

Nosaltros recordém d' un fet que presensiam de chics y que se mos ha quedat molt grabat en la ment, y que retrata de cos sanser al tipo del valensià castís.

Es el siguiente: En un dels carrers més populosos de Valencia, y que no nomeném porque encara vixen els «víctims» de la broma, vivia una familia composta de marit y mulier y

una caterva de chiquets que no s' acababan may. No volém parlar de les qualitats de cada ú d' ells, pero sí que direm que el vehinat estava tan refrechit d' ells, per lo molt que abusaban, que desidiren ferlosen una que fora soná. Y heus así que un día se presenta un tartanero a la porta del individu de marres, preguntant si era allí ahon habia que dur un chiquet a batechar; en asó estaben cuan vehuen que se presenten els foters preguntant si era allí la «casa del difunt». Casi al mateix temps, el coche de morts que asoma per un carró; a poc, tres o quatre galeres y finalment el carro de trachiners més gran que habia en Valencia!

Escuse dirlos qu' el jaleo que allí s' armá lon dels que formen época,

y que la familia en cuestió, particularment el matrimoni, foren obheche durant uns dies de les brúies dels vehins, y, finalment, acabaren per anarsen a viure a un barrió ben llunt d' aquell.

Molts creuen que la faena del trachiner es fasil, pero no hiá tal. Hiá que vore els mobles que figuen en un carromato d' eixos, lo ben colocats que van y lo poc que sufrien en el traslado; sobre haber qui diu que mudansa de casa equival a un incendi.

En aquells temps en que tant se trachinaba (y así sí que ve de perles la parauleta), habia trachiner que se sabia de memoria totes les cases de Valencia... y hasta a mols dels habitants.

—¿Doña Policarpa encara no ha vingut a dir que li mudem els mobles?—pregunta el amo a ú dels dependents.

—No, señor—li respón este.

—Es estrañ, porque ya fa dos meses que se va mudar ahon vin y... ¿Estará malalta?

Y fense esta reflexió, doña Policarpa que ve a dirli que cuan vullga pot enviar els carros.

—Era puntual!

No se creguen vostés que porque el ofisi de trachiner siga brusco, ho son els qu' el echecuten. Entre ells ni hiá algú que pot donar lliçons de educació y bones formes y hasta de elegancia al niño «bien» de la más alta escuela.

Y no es guasa, no, señor. No estém autorisats per donar un nom y per aixó s' el estém, pero conste que hiá un artista que honra a la seua patria nativa, que ralla a una altura incommensurable en el seu art y que es volgut, apresiat y aplaudit per el públic selecte.

¿Qué quí es? No s' atrevim a estampar el seu nom, porque ya han dit que no estém autorisats pa d' aixó, pero d' entre els trachiners ha ixit... ¡Y mol conegut qu' es!

## EL FALLERO

publica totes les falles a gran tamañ, molt ben dibuixades y explicades.

32 páchines de text, 32  
6 colors en la portá, 6

La part literaria está a càrrec dels millors escriptors de la terra, y la artistica a càrrec dels millors dibuixants.

En el concurs «¿Qué's un buñol?», contesten la flor y nata de les personalitats valencianes: literats, músics, cómics, polítics, poetas, autoritats, etcétera.

Es el periódico més ben presentat y barato que se publicará anguañ.







# MANOLLE CUENTOS

—En esta sala s' ha llavat un torero molt sélebre.  
—Jesulí!  
—En esta sala s' ha llavat «El Conejo».

**CONFERENCIA EN L' INFERN**

—Tirrrrr!  
—Tirrrrr!

Per ahí hiá una estoreta vella!  
—Ya estamos ahí, Cayete?  
—Ya estamos ahí, sí, señori!  
—Pero si encara faltan muchos días pa las fallas!  
—No li hase; al que madruga Dios li ayuda.  
—Pero a yeses, no por mucho madrugar amanese más temprano.  
—No importa; también dicen qu' el que se levanta tarde ni come missa ni oye carne.  
—En fin, allá tú. Y has arropado ya muchos trastos?  
—Un plano del resto de la fachada del Ayuntamiento.  
—Pero ¿hay plano?  
—Els ninots del centro del nuevo edificio para Correos y Telégrafos.  
—¿Y si aquello parese el Tribunal de las Aguas o els ninots del ventrílocuo Sanz?  
—Pues a la estorita.  
—Una vara d' alcalde de real orde.  
—¿Cuñia? La d' Albors u la d' Artal?

—Pósseli el nombre que vullas.  
—Adelante.  
—También m' han tirao a la estorita, el agua de consejo de don Paquito Catalá.  
—Ese no la debían d' haber tirao a d' astorita.  
—Pos ¿a dónde?  
—A mi carro de feín.  
—Es veritat, pero ya que no lo han hecho asína, me l' han tirao pa la falla.  
—Adelante.  
—Un proyecto de presupuesto los monospiales.  
—Tan malos son?  
—No los conosco encara, pero me parece que d' aquella casa se puede esperar algo bonó.  
—Es veritat. Sigue.  
—Y otras muchas cosas más que no m' anreuerdo, pero que todas juntas hacen a a monón muy grande y que cuando li pague fuego las llamas van a llegar d' hasda el cielo.  
—¿Uy, qué caudoroso eres!  
—No te burles, co morral!  
—Oye, y...  
—S' acabó el carbón. Per ahí hiá una estoreta...!



El borracho—Encara diuen que están les cases cares. Yo les veig tiras.

# MANOLLE CUENTOS

**La vengansa**

Cuan Carmeta s' enteró que li la pagaba el seu marit, sentí el impuls de la vengansa.

Volgué enterarse qui era la mala... pell que li robaba els seus drets de llechitina muller de Pere y quedá boba al saber qu' era Huiseta, la muller d' un amig de Pere a qui Carmeta no el coneixia més que de haber sentit parlar d' ell.

S' enteró d' ahon vivia Huiseta y aprofitant una ocasió en qu' ella había ixit de casa, deixant asoles al seu marit, s' enfiló escalas amunt y después de tocar y de que li obriren la porta, se ficó cap a dins sinse más explicacions.

—¡Hora! —digué extrañat el home que obrió la porta.

No s' estrañó así vine después a tot lo que vosé vullga fer de mí. Yo el vullé a vosé!

Y se tiró als seus brazos, y el abrazó y besó en fal for, que l' atre, que no era de fano y patido, además de qu' ella estaba que de quiero pa un recao, se deixó querer y... el s'etora, els.

Cuan acabaren li digué ella: —¿T' estrañará así qu' he fet yo, veritat?

—Dóna, sí.

—Pues es que m' he volgut vengar del meu marit y al malteix temps que te vengas tú.

—¿Yo?

—Sí. La teua dóna s' entén en el meu marit!

—¿La meua dóna?

—Sí. No eres tú el home de Huiseta?

—¿Yo? ¡Si soy fadri! Huiseta via así al costat.

Carmeta pegó a fuchir com el pet del dimoni.

—¿Tan malos son?

—No los conosco encara, pero me parece que d' aquella casa se puede esperar algo bonó.

—Es veritat. Sigue.

—Y otras muchas cosas más que no m' anreuerdo, pero que todas juntas hacen a a monón muy grande y que cuando li pague fuego las llamas van a llegar d' hasda el cielo.

—¿Uy, qué caudoroso eres!  
—No te burles, co morral!  
—Oye, y...  
—S' acabó el carbón. Per ahí hiá una estoreta...!

**El millor mig**

La Julia no encontraba modo ni manera de desferren del tío aquell: era apesalós com el vixc, empalagós com el merque, zelos com un ture y más com Pacurito Catalá.

No había manera de tirarsel de dament.

Y aixó qu' ella li había fet ya tots els despresos que una dóna li pot fer a un home. Pero ell, per lo vist, ni tonia vista, ni oír, ni dignitat de home.

Julia, per eixe molin, se vea obligá a pedre moltes y mol bones proporsions... y hasta li fallaba alguna que atra combina pera satisfer algún capricho.

Un día qu' el tío pata aquell aná a voré a Julia, se la encontrá molt decaliguda, ulcerosa, pero sonrient y hasta cariñosa.

—¿Qué tenis? ¿Estás mala?

—Mala? ¿Tan bona que me dius sempre qu' estic?

—Es veritat, pero algo te pasa.

—Si que me pasa, estic molt contenta y en quant t' ho diga este segura que ballarás en un peu.

—¿Sí? ¡Díques, díques!

—Este mal color de cara que has notat en mí tot es causa... de qu' estic embarazá y ningu más que tú es el culpable, so guaja.

Al dir asó, Julia abrazaba y besaba furiosament al seu amant.

Y este desaparegué del mapa. Jul a había conseguit lo que se proposaba, porque lo qu' es embarazá ho estaba tant com la chaganta española.

**CUATRE COSAS**

**Baratura**

Carmeleta, a una botiga de robes aná a comprar y es dirichí a un dependent que té fama de galant.

—A vore una pecalina— Carmeleta demandá— que siga rosa prou pilit.

—Será servida al instant.

—¿Qué li pareix esta?

—Be, es el color que m' agrá.

—¿Y asó a cóm?

—A dos pesetes.

—¿Dos pesetes? ¡Uy, qué car!

—¿Qué va a ser car, santa dona!

—Si una rebaixa no em fa... —Pero si asó es molt barato; lo que se diu regalal!

—Regalal... pese dos pesetes.

—Pues mire vosé, no es car; porque a mí mateix, un día,

—Air estaban parlant de Rafelet unes chiques, y, posant en blanc els ulls, qu' es Banderillero dién.

—Banderillero? ¡Pos si ell té el ofisi d' ebaniste y estic segur de que may ha tocat les banderilles!

—¡Total...

En el nou Café Coián estaban Chimo Capsir y Godofredo Dubón, y entre trago y glop de ron lo siguiente els vaig oír:

—¿Saps que Hu sa ¡quina risa! per voler a Martorell s' ha quedat sinse camisa?

—¿Sinse camisa la Huisa?

—¡Aixó en ella ya es molt vell!

**El Fill de TONET**

# Historia del amor a través de los tiempos

**PRIMERA PARTE**

**HISTORIA MODERNA**

(75) No obstante algunos familiares del Santo Oficio, valiéndose del terror que infundían, gozaban los favores de algunas buenas mozas.

(76) La Historia moderna empieza con una serie de descubrimientos como la pólvora, la brújula y la imprenta. Después, gracias a Vasco de Gama, Magallanes, Cortés, Pizarro y el más glorioso de todos, Colón, tuvo el mundo nuevos horizontes.

(77) Los amores de Hernán Cortés con Marina, basados en la idea de mil infames pintores para derrochar todo su arte en presentar un erotismo inverosímil.

(78) Tras alguna que otra cosa sin gran importancia, aparece en Alemania la figura de Martín Lutero, quien tras mil peripecias cerca la Reforma; luego olvidó sus votos e mo tralle Agustino y casó con la moza Catalina Boven.

(79) Rodolfo II de Alemania fue un «barbi» tan dado a la astronomía, que pasaba la existencia en busca de nuevas «estrellas».

(80) En esta época los calvos eran gente más respetable que hoy, puesto que el calvismo cortó el bacalao una semana.

Las millors gomes bichéniques

SON DE

**LA INGLESA**

San Visent, 164-Valencia

Vias urinarias

Impurezas de la sangre

Bebilidad nerviosa

Medicamentos del doctor Solvè

Vias urinarias: Hienorragia (purgaciones) en todas las manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gita militar, etc. del hombre, y vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, aniditis, filosis, etc. de la mujer, por crónicas y reñales que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Doctor Solvè. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y hebras, etc., tan peligrosas y que se resisten a la presencia del médico, y no se enteran de su enfermedad. Venta: 5 céntimos cada uno.

EL MILLOR PAPER DE TONAR

**BAMBÚ**

De venta en

tots els Kioscos

# MANOLLE CUENTOS

**Sorpresos**

Petra y Godo foren sorpresos per el marit de Petra cuan estaban en... no dirém que en dilucoloquio amoroso per no fero tan f, pero sí en una postura gráfica... per diro més clar.

«El ultrajado esposo» s' agarró les melones y se pegó un gran tiro que s' arrancó el bi solé.

—¡Ah, malaldá! —digué con si fora un Rafael Calvo — ¡Malaldá! Engañarme d' eixe manera!

—Pero... marit meu, ¿tú saps d' alguna manera d' engañarte que s' agrade més?

—¡Calla! ¡Calla! Y ahon han vingut a fer el peat? ¡Al rincón más oculto de la cuadril!

—Per aixó no te debes de soñar tant.

—¿Eh?

—Sí. No saps que «pecat amaig, mig perdonat»? ¡Pues más amagats que nosotros!

**Doña Rita**

Doña Rita era lo que se diu tota una señora de sa casa. En ella anaba tot punt per ahulla y no permitia que en presencia d' ella o de sa filla, adorable criatura de quince años, se dijera una cosa más alta que un atra.

En asó era molt mirá.

La chica estudiaba piano, y con tenía un profesor prou chove y no mal paregut, la bona de doña Rita anaba siempre ojo al Cristo en ell.

Un día el profesor li portó a la seua discipula tres exersis per qu' els locara a primera vista.

Doña Rita asó ho ignoraba, y con había pasat ya un rato sinse oír el piano, reselant algo mal se posó a ecejar darrere de la porta al mateix temps que profesor y discipula mantenían esta conversació, referintse als exersis.

—¿Els tres? —preguntaba ella.

—Sí, els tres, contestaba ell.

—¿Y sabré tocarlos?

—Sí, es fácil; aixó se deprende pronto.

—¿Per quín escomense?

—Per este, qu' encara qu' es el més llarc es el que més pronto se deprende.

Doña Rita entró d' estampia en la sala.

—¡Oiga usted! —li digué al profesor —, véngase conmigo y li pagaré el mes y por aquí no s' acueste más. Se piensa que fue mano el dedo!

—Pero ¿el vore... ¡es dirl' al no vore lo qu' ella se figuraba que qué tota avergonçada.

—¡Ay! ¡Osté desmentile! ¡Me pensaba qu' estaba haciendo gorrinadas con mi hijal!

**Lo que no naix de natura**

La póbra Milia estaba sofocá. —Señor! ¿Quín peat! hauria de porgar en aquella chiqueta que deu li había donat?

Tenia rahé Milia. Tenia una filla que li había ixit més de aixó que les gallines.

Ella, ni sermón, ni consells, ni pilos, ni res del món la condien per bon camí.

—Dóna —li digué a Milia— la vegá una vehina —, trénquela cara a bofetetes.

—¿Y ya li l' ha trencat el seu cosí! Pero, rure, com si res.

—Pues a gayataes.

—Mancó. L' atra nit el meu nebot m' pegá sinse molt ben pagues y se quedá tan fresca. ¡Es que lo que no naix de natura.

**Desesperació horrible**

Cachoches va pillar a sa muller, a sa llechitina muller, en los brazos d' un atre, molt llancherets de roba y en una postura que no cabia llec a ducetes.

—¡Miserable! —digué a la infiel en el colmo de la desesperació:— ¡Miserable! ¡Aixó fas tú! ¿Qué dirá, cuan ho sapia, don Ramón? ¡Pobre don Ramón!

—¿Per quín escomense?

**LES CURSIS**

A més valguet llo Rafael Rodríguez, afectuosament—C. Quedo Rodríguez

—Fru-frú, Carme, Nicolasa, ¿ya estás todas arregladas?

—No, mamá.

—¡Esto ya es masa!

No seas tan mal criada; porque cuando yo era cria, tanto tiempo no empleaba. En dos trompis me veía y en seguida me marchaba.

—Dame las medias caladas.

—Tráeme a mí los sapatos.

—¿Quéso, no seas pesadas; no me déis tan malos ratos.

—¿A dónde está la colonia?

—¡Aún estás así, repallas!

Me vais a volver bolonia, y hoy no vamos ni tres fallas. No te pongas más vernis que el vesindao et critica. No te rasques la nariz.

—Pero, mamá, es que me pica.

—Daros prisa, que los pies faltan poco para dar; decanos de colorete y vámonos a pascyar.

—A mí me falta un poquito.

—Yo casi estoy, mamáita.

—¿Aún no ha venido Pepito, el novio de Carmensita?

—Recaramba, no ha venido!

—Pues también se trae guasa.

—Aún estará reunido con todos los de su casa.

—Mamá, esperemos un poco; o me quito la sabata.

—¡Santa Tecla! y quina lata. Frufrú, tréate ese moco o me quito la sabata.

—Nifitas, de marcha estamos; porque ya viene Pepito.

—¿Ya estás lista?

—Sí.

—Pues, vamos acaminando al pasito.

—¡Mal educado, frescales!

—¿Qué t' ha pasado, h'ga mia?

—¡Vaya al sine a fer sidrales, al mercao o a la Granvia.

—Mamá, que la pisa el coche.

—¡So animal, vaya despsio!

—¡Vaya una cara feroche!

—¡M' ha la tia; ¡jeartapisio!

—¡Ay qué susto S. Bernardo!

—Bruto, asémila, salvaque!

—Cuidado con el petardo, que cust te quema el traque. Vámos, esto es denigrante. Esto es abusar ya masa.

—Pues cójimos el raontante y mos marchamos a casa.

—¿Qué es que me mira la gente y se rie, mamáita?

—Eso es señal evidente de que eres linda y bonita.

—Ya casi me da vergüenza que me den tantas miradas.

—¿Será alguno de la prensa?

—No seas desfachindas!

—La explicació de la falla la d' tú este libret; ¡comprelo y fas tres en ralla!

—¡Que es el últim, síhore!

—¿Y vosé el vol, síhore?

—Quitas de aquí, morrala.

—Si són Fam y Pataguetta les que han posat en la falla!

—¡Ay, qué veó? ¡Santa Rita!

—Mi sercero está que estalla!

—¿Qué te pasa, mamáita?

—¡Que mos han puesto en la falla!



# IPETARDOS CUHETAS

**Llechim y copiem:**

Un mes hace que parte de la calle de Puerto Rico está convertida en foco de infección, y como por lo visto en Valencia no hay autoridades municipales que velen por la salud pública...

—¡Alto ahí! ¿Acás el señor Muñoz Carbonero no es ningún? En tiempo oportuno ¿no dió fe de vida en plena sesión municipal? ¿No se va rebotar contra el inspector provincial de Sanitat porque lo había llamado al orden?

—Entonces?

—Seguix dient el diari en cuestió.

—Se trata de un pozo ciego que mana en el centro de la calle, despidiendo olores que obligan a los vecinos a no asomarse a las puertas de las casas.

—¡Milor! ¡Mancó se detorecharán els uns als atres.

—A la cruja, a la cruja!

—Y els señors encarrregats de evitar eixes porqueries y no les eviten ja la. Alhama de Aragón!

Pues, señor, ya un señor ingeniero, que s' alegren molt de no recordar cómo li diuen, que asegura, y hasta si es presis, diu que ho proba, que la construcción del ferrocarril d' recte a Madrid había de ser ruinosa para el capital qu' en esta obra se empleara.

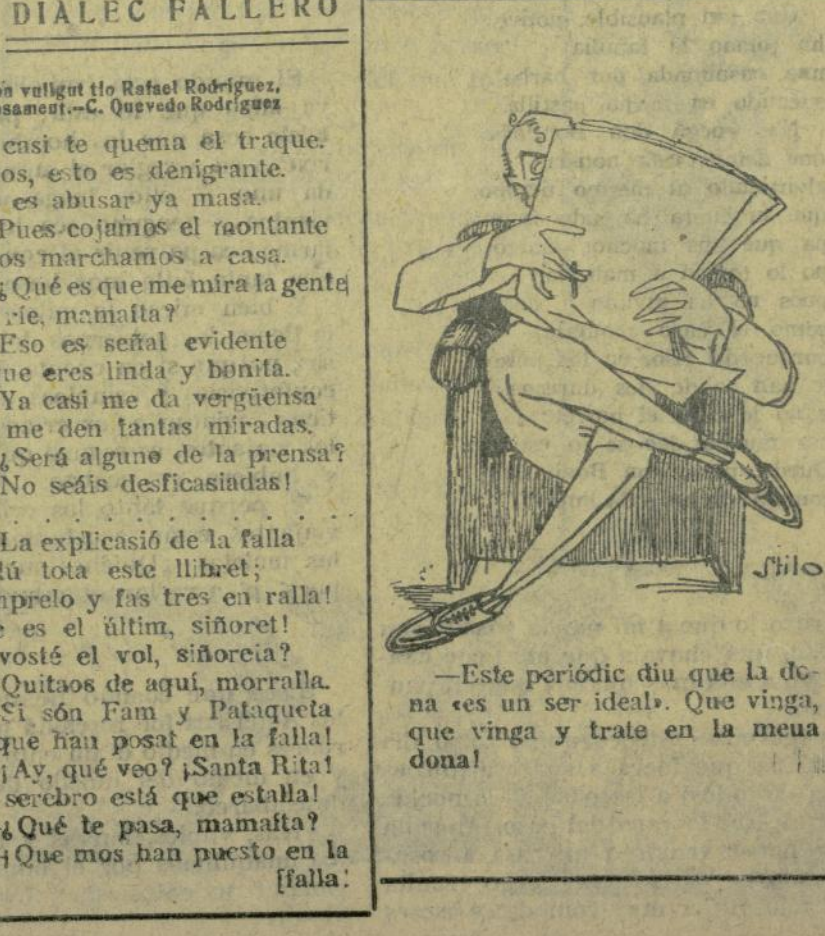
Se funda en que les comarques per ahon habría de pasar el ferrocarril no son lo suficiente riques para mantindre tal obra.

No sé; nosotros sempre ham llechit en tots els textos que d' estes cosas parlen, que cla riqueza aumenta a medida que se van abriendo nuevas vías de comunicación.

Lo primer, pues, que hiá que fer es obrir les vies, que la riqueza es indiscutible que no se va abriendo nuevas vías de comunicación.

Les estadísticas diuen que no. Entonces...

—Es que, pera el señor ingeniero eixe, soplan vientos del Norte?



—Este periódico diu que la dona es un ser ideal. Que vinga, que vinga y trate en la meua donal





—Che, que portes el siri tori!  
—Es antrai, porque yo sempre  
el porte tieso.

**EL DIRECTO**  
(Servicio especial de LA TRACA)

Hay una unidad tal de parecidos en uso del directo que casi se puede asegurar que su inauguración coexistirá con el acabamiento total de la fachada del selentísimo Ayuntamiento de Valencia, Rusafa inclusive.

Lo coal que quiere decir que no viajaremos mosotro en ese ferrocarril.

KAKAU

DESPALCO

En el ministerio de la Desgracia y las Injusticias ha ocurrido un importante desfalco.

La taula de trabajo del Director general del referido ministerio, estabre coja por lo que la falcaron. Ahora se ha prosedido al desfalco de dicha mesa, u séyase a quitarle las falcas, li han cortao un pedaso a una pata, l han nivellao y ya li guañia a Romanones, a séyase que ya no cojea.

KAKAU

CHOQUE DE TRENES

Ha hecho reir mucho el que las damas de l alta aristocracia hayan adoptao la moda de dur les trenes penchando, como las chiquitas chicutitas.

En todas partes no se parla más que d' eso de les trenes y de lo que ha chocao esa moda de última hora.

KAKAU

CAIDA

Estry que no me lo termino. Acabo de paliquear con una chay de la calle del Amparo, que se hase pagar las visitas a dos pesetas, y m' ha dicho que tengo muy buenas caídas.

Sobre todo la caída de ojos. Esto me ha ponido tan hueco y an-

cho que li he querido haser un favor a la chica donándoli aquello que ellas más gustan de los hombres.

Ella me ha rechazao indinada al saber que yo no tenía las des pesetas de la tarifa.

Total que lo de las caídas era por ver si yo me caía, pero como estoy con unas bolchacas más huidas que el ser l de Catalá, pos la caída ha sido ella.

KAKAU

AMOR PLATONICO

Se notaba d' algún tiempo a esta parte que la higa de los Marqueses de K... s' anserraba en sus habitaciones y de allí salia al cabo d' un rato jadeante, ojerosa y sonriente.

Extrañados d' ello, loé vigilada por sus papases y ha resultado que la niña está enamorada, pero con un amor tan platónico que diariamente consume allá a los calorero o quince plátanos de los más grandes.

El objeto de su amor es digno de su hermosura y su estirpe, por lo que la boda será en breve.

KAKAU

DESCUBRIMIENTO

Festeyaban dos: una mujer y un hombre.

Ella (que es la mujer) li la pegaba a él (que es el hombre).

El, no sé si porque sospechaba algo, se la ampuertó al rincón más amagao del Retiro, y tira d' aquí, tira d' allí, acabó por descubrirlo todo.



—No cap ducte de qu' els mañans son felisos. ¡Sempre están llimant!

Ella s' espantao del susto, y ell la apuñaló.  
Y eso loé todo.

KAKAU

¿QUE PASA??

En el ministerio de la Desgracia y las Injusticias s' ha resebido una estansia firmada por un tal Tallacaps solicitando que sean anulao todos los arbitrios monosipales que gravitan sobre la bolchaca del imperfecto.

¿Qué pasa en ese asunto?  
¿Sabén ostedes algo?

KAKAU

# 100 mil eixemplars de EL FALLERO

han segut agotats rápidamente en Valencia.

Estem preparant una según edisió pera fora.

## Crónicas de las cosas que pasan

La esposa de nuestro amigo don Bonifacio Garsía, ha dado a los felismente ayer mañana, una niña.

Con tan plausible motivo ha tomao la familia una ensaimada por barba sucando en media pastilla.

Nos roega don Bonifacio que demos esta noticia, alvirtiendo al mismo tiempo que la fiesta ha sido ínfima, pa que sus muchos amigos no lo toman a malicia, pues no ha invitao a dengun, como el caso requeria, porque del frío, en los polsos le han salido dos durisias, y no le cabe el barrere por mucho que se lo estira. Queda, pues, don Bonifacio complasido en toda línea!

Es raro lo que a mí me ha pasado con Angelita, una chavala que me tiene chailao y yo a ella más torrada que un pauguemao.

Desfogárense ostedes que l otro día me sitó pa que foera a su casa (ón es la casa de todos) a las onse de la noche.

Y aquí está lo raro del caso. Angelita podría haber venido a mi casa a coenfa de sitarme a la suya; luego resulta qu' es una mujer muy cómoda, y eso es

lo que me lleva de cabeza: Es cómoda, me-sita de noche?  
No lo antiendo.

El mundo está embolicao. Esto hase ya años que lo está; pero si qn' es niste cosa que los hombres no s' aclarixean en arreglar el mundo porque cada uno d' ellos tenga un rey en lo vientre y denguno sea lo suficiente filarmónico pa venir al consierio mundial que tanta falta mos hese.

Y bien mirao la culpa de todo esto la tienen los gobiernos de todos los países, porque si en coenta d' enviar a las conferencias y sambleas a los diplomáticos caviaran a los criaos d' estos y a los viajantes, es seguro qu' esta desazón s' hobera ya acabao.

Si, porque tanto los criaos como los viajantes están acostumaos a arreglar las maletas. ¿Quiénes mejor qu' ellos, pues, p' arreglar el mundo?

Disen que coando Belmonte lleo de las Américas loé resebido por sus admiraores en medio d' un entusiasmo loco, y en medio del modello del Puerto de desembarco.

Vivas, vítoles, burras y todos los gritos inaguinaos por el hombre pa esteriorisar su ecotismo, fueron llansaos al aire.

Un valensiano li gritó:

—¡Qué gran eres, Terremoto!  
—¡Gracias! ¡Gracias! — contestó él, motionao, pero el valensiano, que se conose es de los de barral y bolifarrita en ella, contenúo disiendo:

—¡Qué graneres, les que hasen en Torrent!

Y siguió su camino majestoso y neurasténico...

El consejal Sandalinas, espíritu inquieto y aglutinante, ha descubierto que el hombre más sélebre del mundo es un tal Ción.

Y asegura que a causa d' esa selebridad, los preyólicos tienen la monomania de sacar a relusir todo lo que hase Ción, así disen que encarna Ción; que visita Ción; que fabrica Ción; que agita Ción; que altera Ción; que ordena Ción; que manifiesta Ción...

En fin, que preocupa Ción!

La esposa de nuestro pastrauado amigo señor Formigol, ha tenido un higo, lo coal que no tiene nada de particular si se tiene en cuenta que hase ya muchos años que tiene una higa, y cuando se tiene una higa nada más natural que se tenga un higo.

Pero lo gracioso del caso es qu' en los higos de la señora de Formigol pasa al revés que en los demás mortales, esto es, qu' el higo es imberbe, u séyas que no tiene nada de pelo, y en cambio la higa es peluda como un co-

nego de monte.

He ahí un caso digno d' estudio y que so lo brindamos al señor Garsía Cadot.

Nuestro entrañable amigo señor «Tosolón», continuando sus estudios filológicos, ha descubierto lo siguiente:

«Un hombre entendido.» — Quiere decir que es un hombre que ha anao a la Plasa de Toros y ha ocupao un asiento en el tendido, por eso dise entendido.

«Haserse el desentendido.» — Quiere decir el hombre que estaba en el tendido y lo evacúa.

Como ven nuestros lectores, «Tosolón» está hecho un lío, tanto que li brindamos esta frase pa vore si li saca el trellao: «Yo siempre me tiendo en la cama.»

¡Halat! Ahí hay materia pa lusirsel! En las alchepserías también hay materia pa lusirse... uao las paredes de su casa; que no lo confunda el tre-mendo filólogo.

Por defecarse en la d' eso de sa tia la toerta loé amonestao un chával de unos 70 años.

También loé amonestao un chico y una chica por haser cosas feyas en l' escalita de casa d' ella.

El primero loé amonestao por el bombero de guardia y los otros por el cura de la parroquia.

Daremos coenta de la boda coando se selebre.