

Preu

TRACA

15 sèntims

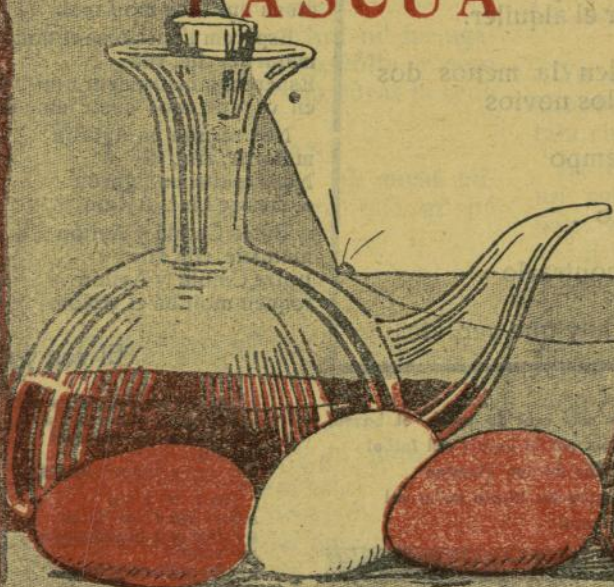
LA

CA

SERMO DE
CUARESMA

CANSONS PERA

PASCUA



La Traca

aplega la semana próxima el número 606 de sa publicació, 606 semanas escribint pera el públic, 606 números de LA

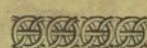
TRACA, ú raere del atre, desgranant chistes, escribint tonterías y fent riure a la chent.

El número 606 de LA TRACA será extraordinari
16 planes de text, portá a varios colors e infinitat de dibuixos.

PREU: 25 SÉNTIMS



CANSONS PERA PASCUA



La Tarara...

Dise la Tarara
y afirma la chent
que hián molts vives
en l' Achuntament
La Tarara, sí
La Tarara, no
hiá molts que treballen
per la comisió.
Ell ven automòvils
máquines de escriure
y agrana les plases
pera poder viure
La Tarara, sí
La Tarara, no
si no pregunteu li
al gran Tosoló.

Disen que Santa Teresa...

Cuant aní a ca la Teresa
pera donarli un recaó
la Teresa estaba buena
pero a mí me ha fastidiado
Ay, chumbala calacachumbala
ay, chumbala del polisó
una vegá que me arrisque
me fas anar de gaidó.
Ay, chumbala calacachumbala
A mí no m'has de puar
que la prosesó es molt llarga
y el sirí es pot acabar.

Quisiera ser tan alta...

Puchí per un capricho
dalt del Micalet
¡Ay! ¡Ay!
dalt del Micalet
Y viu a una chiqueta
qu' es fea el lletet
¡Ay! ¡Ay!
qu' es fea el lletet.
Li oferi un moniato
y m' el despresia
¡Ay! ¡Ay!
y m' el despresia
perque pera mencharse
volia un sofá
¡Ay! ¡Ay!
volia un sofá.
Com asó era imposible
me va contestar
¡Ay! ¡Ay!
me va contestar

pera tindrem contenta
te tens que baixar
¡Ay! ¡Ay!
te tens que baixar
Y baig baixarme apresa
del alt Micalet
¡Ay! ¡Ay!
del alt Micalet
ahon se quedá la chica
en el lletet fet
¡Ay! ¡Ay!
en el lletet fet.

Mi femater
prinsipal
y consejal
es mi tío.
Yo le doy
un Besoy
pa qu' es porgue
y haga un toll
a mi tío.
Le quise votar

Es mi hombre.

pero no 'm puc confor mar
con mi tío.
No es genial
ni sivil
es mi tío un animal.
Más le voto
yes fatal.
Es un plaser
tindre un femer
sense voler
en ca carrer
¡Qué li ham de fer!

Se metió en el caserón
como un ladrón
y mos ompligué de fem
y aixina estém
y ante tanta y tanta aulor
de pena muero...

Sé que al fin s' en anirá
me engañará
el infame Tosolón
me hará traisión
y será la perdisión
pero yo le voto...

Matarile...

La Banda Monisipal
matarile, ríle, ríle
La Banda Monisipal
diuen que toca molt mal.

Esperem l' instrument nou
matarile, ríle, ríle
Esperem l' instrument nou
en ca que mos coste un... sou.

Nos resulta un figurón
matarile, ríle, ríle
Nos resulta un figurón
el mestre Lluís Ayllón.

Entre Catalá y Ayllón
matarile, ríle, ríle
Entre Catalá y Ayllón
toquen molt bé el violón.

El ven y ven

Cuant yechen els forasters
el fem qu' en Valen la hía,
s' enduran una impresió
¡mi vida!
que molt poc mos honrará.

Ven y ven y ven
a la sí dat d' as flores
qu' está moy abandonada
¡mi vida!
por los malos regidores.

¡HAY QUE VER!

Cuplet de «La Montería»

Hay que ver el casero de antaño
que poco cobraba.

Hay que ver esas casas tan grandes
que poco costaban.

Contemplat las viviendas de ahora,
pequeñas y caras.

Santo Dios y que tíos más vivos
son los que hacen casas.

Hay que ver, hay que ver, hay que ver
lo que nos cuesta ahora pagar el alquiler.

Creo yo, creo yo, creo yo
que de una casa de antes salen la menos dos

Ya comprendo como antes los novios
pronto se casaban.

Solo dos que salieran a un tiempo
la casa encontraban.

Pero hoy para hallar un pisito
échale semanas

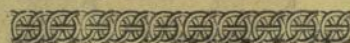
y hay pareja que antes d' encontrarlo
«ya te faramalla

¡Hay que ver, hay que ver, hay que ver, etc.

El recuerdo que tú me dejaste.

El recuerdo que tú me dejaste
y que me feu pasar tants apuros
me puchá molt propet de sent duros
la factura qu' el meche em cobrá
¡Ya ho saps!

Com está tant de moda el boxeo,
lo matéix que el esport del futbol
diu la filla de don Timoteo
que porque soc torero no 'm vol
¡Ya ho saps!



Una cura

El pobre Chuano era un chicot d' uns diuit anys, robust, fort com un roble y més inosent que una colechala.

Atmitint que les colechales si- guen inosents.

Chuano s' havia pasat la vida en el monte, cuidant de les cabres del seu amo, y no sabia res del mon ni de les dones.

Un dia, al entrá de la Primavera, observá en certa part del seu cos una tirantés que li molestaba molt; notá una hunflor desacomumá, y sobre tot, sentia que alló li pegaba unes batudes qu' el posaren en alarma, creguentse que tot era cau- sa d' una grave enfermetat.

Asustat deixá el ganao al cuidao del seu chermanet y corrent s' en abaixá al poble, dirichintse a casa del barber, que era molt entés en cuestiós d' enfermetats y sabia aplicar sangoneres d' hasda al rey si se tersiaba.

Li digué lo que li ocurría; son- rigué el barber comprenint de lo que se trataba y entrantsen en ell a un quarto li doná un bany de agua fresca en la part dolorida y el pasient recobrará al punt la nor- malitad perduda.

Descansá Chuano y s' en torná a la montañá.

Per no cansar diré qu. este cas se va repetir varies vegaes, hasda que una de tantes se trová en que el barber no estava, pues había anat a afaitar al retor.

—Pero — li digué la barbera — si es pera curarte eixe mal que patixes no li fa que no estiga ell; yo també t' el sabré curar.

Entraren capí a dins la barbe- ra y Chuano y al capí d' un bon rato, ixqué este curat ya y bo.

De camí a la montañá se tro- vá al barber.

—¿Qué hiá, Chuano?

—Pos, mire, que hui m' ha aga- rrat eixe mal un atra volta, y com vosté no estava m' ha curat la seua dona.

—¿La meua dona?

—Sí, señor. ¡Y m' ha curat mil- lor que vosté, perqu' ella m' ha tret tota la postema!

¿Qué li pasa?

—¿Qué li pasa a Visanteta que diu que no vol chuar ni a sapuquero, ni al ¡pum! ni a correcheta amagá, ella qu' es tan desinvolta y que sempre li ha agradat ser la primera en aixó de córrer y de brincar? ¿Qué li pasa qu' está groga

y ullerosa? ¿Qué será que se nega a tot y diu que ni tan sols vol ballar, ella qu' es tan ballaora, y a tot asó diu formal qu' está molt be de salut y té ganes de menchar? —Que qué té, vols que t' ho diga? ¡A la orelleta! ¡Qu' está...! —¡Che, aixó es en l' Achuntament! —Per allí prop. ¡Al costat!

¿Tú veus?

Sento y Senta s' en anaren al sine.

Sento es un deshonorat y Senta está tan encaprichá de Sento que pasa per tot lo que ell vol.



EL CUPLET DE MODA
¡Hay que ver, hay que ver!

Ya en el sine se sentaren mol chuntets y en un dels més apar- tats rincóns.

Al costat de Sento hiá sentat un señor dels seus anys que de cuan en cuan mira a la orquesta d' un modo agresiu.

No es d' estrañar: la orquesta está echecutant un número més llarc que la Cuaresma, y tan roin qu' el fa pareixer més llarc encara.

El señor aquell, cansat ya, no se pot contingre y li diu a Sento:

—¿Qué pesa més llarga!

Y Senta li diu a Sento:

—¿Tú veus? ¡Ya mos han gui- pat!

Visto y oído

En el café de «La Habana» sope yo mol sovintet. Anit estaba en les postres, cuan vaig vore qu' entren tres que s' asenten a una taula; era un matrimoni vell y una chica molt bonica; pareixia un capollet. El camarero s' acosta y pregunta: —¿Qué va a ser? —A mí una rasió de fabes (en veu de flauta diu ell). —A mí tragam macarróns (li respongué la muller). —Pues a mí portem tortilla (diu la chica). Está muy bien. Y al pasar, el camarero, com aquell que ya els coneix, me va dir mig sonriguentse y fent, maliciós, l' ullet: —¿Ha ouit? ¡Pos han demanat lo que cada ú d' ells es!

Punts cardinals

Después de casats y de «fer» el consabut refresco, s' en anaren els novios capí a l' estasió a mam- pendre el viache de boda.

Al andén anaren a despedirlos els més íntims, entre ells Isabeleta, la amiga inseparable de la noven- sana.

—Chica — li díá en un moment que se quedaren asoles—. No sé per qué me figure qu' el teu home ha de ser mol poqueta cosa.

—Ya t' ho faré saber per tele- grama.

—¿Cóm?

—No sé; ya discurriré la mane- ra...

¡Al tren, que va a ixir!

Al día siguient resibíx Isabel este telegrama:

—«Consumatum est».

Y a les dos hores, esté atre:

—«Consumatum est».

—¡Ah —feu ella entonses —. ¡Pues no es tan poqueta cosa com yo me creía!

En el sine

En el sine l' atra nit oixquí esta conversasió:

—¿Vols no ser tan deshonorat?

—Pero, escolta, Encarnación...

—No t' escolte. ¡Estate quiet!

—¡Correspón al meu amor!

—¡No me tentes la pasensia!

—¿Pasensia li dius tú a aixó?

El Fill de TONET



—Yo me gasté mols mls de duros en la carrera de ingeniero.
—Pues yo per dos pesetes fas una carrera y tan content.



CONFERENCIA EN L' INFERN

—¡Tirrrrin!
—¡Tirrrrin!

—¿Estás ahí, Dimonio?
—Aquí estoy, Coyete.
—Pos contesta con vos clara, foerte y estentórea. ¡Pi, pi!
—¡Burra!
—¡Pi, pi!
—¡Burra!
—¡Pi, pi!
—¡Burra!
—Eso es.
—Bueno, ¿y a qué viene eso?
—A que Valensia vense en todos los órdenes susiales, políticos, religiosos y deportivos. Por lo que a la susiedat se refiere, tenemos a Tosoló.
—¡Ele!
—En coanto a la política, ahí está Sandalinas.
—¡Ole!
—Por lo tocante a lo religioso, aquí está el Padre Urbano;
—¡Hule!
—Y en coanto a lo deportivo, el Valencia F. C. li está donando tres pataditas a todos los F. C. del mundo y sus sucursales.
—¡Ole, requeté con ole!
—Y ya que d' esto parlamós, a ver si sabes desirme por qué el domingo pasao no podieron guañar el partido del futbol los del Gijón?
—Porque en el campo del Valensia había Montes.

—Clavao. T' estás poniendo a una altura inconmensurable, como el tocólogo sí que también consechal perfumao Darío Marcos. Y otra pregunta.
—Venga.
—¿Quina chica no da nunca carabasa a los chicos que li parlan?
—La Iris, porque siempre tienes Esperansa.
—¿Qué marineros están siempre en Ultramar?
—Los ultramar-ínos.
—¿Quin teatro es el más curioso de Valensia?
—El Es-lava.
—¿Y quin es el que apenas escomensa en seguida acaba?
—El Princesa, porque cuando «prin-cipia», en el momento «prin-cesa» en seguida.
—Bueno, este chiste lo pone Muñoz Seca en una de sus obras y se gana la laureada.
—La laureada no sé, pero la drapeyada de seguro.
—Pos mira, por lo que poeda tronar, cesemos nosotros también.
—Eso, «prin-cesemos».
—¡Asesino!
—¡Tirrrín, tirrrín!
—¡Tirrrín, tirrrín!

SERMÓ DE CUARESMA

La iglesia de Benichulla está que pega un esclafit. Dones, homens y chiquets s' empenen y arremolinen per ouir la santa paraula de Mosén Mistela. Algúns deshonrats sidralechen y atres se solten cada llima capás d' entabuixar al mateix nano del carrer del Llop. Cuant Mosén Mistela aguaita el nas per la trona, se fa un silenci sepulcral. Apenes si s' ouen els ronquits de la «tia Picores» que dorm en un banc.

El Mosén eleva la mirá al sél, alsa els brazos com si sitara a banderilles, y después d' escombrar y mocarse en la mánega, alcomensa el sermó d' esta manera:

¡Sidralorum, sidralorum: en la esglesia es peccatorum! Vollgudos feligreses y feligresas: Quesucristo dico a los seis realitos que todos éramos hermanos, poro no dico que fuéramos primos.

Y digo esto, porque apenas he asomao el morro por este santo agujero, m' he tirao a la cara a las parellitas de siempre, que toman la esglesia por una sucursal del sine Victoria. (Diriquiéndose a la higa del boticario): ¡Oye, tú, cochina, ¿no puedes decarte esas maniobras para coando estéis solos? Poes mira, mira esa otra, hasiéndose la mosquita moerta. Saca las manos al aire, moquer; sácalas que te veyamos las sorticas.

Si no puede ser; hoy cunde l' anmoralidat, el desanfreno y el escándalo con sus gotitas de libertinaque. ¿He dicho gotitas? No; chorritadas.

Esos papases y esas mamajas que decan a las higas en brazos del Dimonio, contribuyen con su conducta toerta al actual escándalo. ¡Tan boeno qu' es llevarla derecha; tan requetebue no! Una conducta derecha cabe en todas partes, porque si no cabe, con la fuerza que da la virtud, la hase penetrar en todos los resintos. Y una ves dentro, reiros de la «penetración pasífica» que pregonan nuestros políticos y nuestros escritores.

¡Ah, bollgudos borregos míos!

Si tovierais el talento de Adolfo Beltrán o el servell de «Cabo-ta», compendrieríais l' alcanse de mis paraulas y me consederíais el mérito que me corresponde.

Ya lo dico San Escolástico, virquen y mártir, coando Pilatos intentaba traspasar el canal de l' Albufera:

Salivatis salivorum, foratutum penetrorum.

Y Pilatos, anemigo de gastar saliva, poro moy amante de la limpieza, se llevó las manos en las turbulentas aiguas albuferenques, y clavó la llansa en el fondo donde tantos y tantos espá-



—¿Tu veusjaquella? Pues aquella m' empiña el cachero lo l' añ posat.
—A mí me l' empiña tots els dies

rrellóns amigos del maestro Serrano cantaban «El Relicario».

Mas ¿qué diremos de esas falditas cortas que apenas tapan el melique; d' esas calsitas caladas transparentes que se ven todos los detalles? ¿Qué nesecidad tengo yo de saber las pecas que tiene en la pancha la moquer del secretario ni las morauras que el burro del alcalde le hiso en las cujas a su esposa ni tantos pelos y señales como uno ve?

¡Ah, llanudos míos! Si no ferais tan brutos (y conste que esto no lo digo como alabansia), yo os demostraría que la moral

es la madre de la virtud. La moquer no debe gastar coquete-rías en las prendas interiores. Eso de llevar las camisas con floquitos verde y rosa, encarnado y lila, es de peteneras y en este poeblo son muchas las devotas que he visto con esa clase de camisas; poro o he de valer yo moy poco, o he de acabar con ellas. Mañana revista de camisas en la casa abadia y aquella que la lleve con floquitos li ampondré como penitensia llavarme la bugada y haserme la limpieza del dormitorio.

Veremos lo que pasa coando os veyáis en camisa y traguendo de suc una pesa o dando jabón.

La moquer debe ser limpia; poro coeeta encamás de los camases.

Si viniérais más a las fiestas reliquiosas, si os confesarais más y buscarais mi iluminado conseco, yo os obriría el camino de la feysidat y podríais caminar por él sin tropesones. ¡Poro, sí, sí! ¡El retor qu' es fastidie! Si no tiene pa comer chullas que menche bledas, y si nos, que dichuni.

Qué poco os pareséis a los feligreses del otro poeblo, donde yo estaba. Los feligreses de Benalliolí, y sobre todo las feligresas, no menechaban un pie sin consultármelo a mí. Allí no se plantaban las collitas sin que yo las bendigera, ni se recogían sin que yo partisipara. ¡Así tenía yo l' andana!

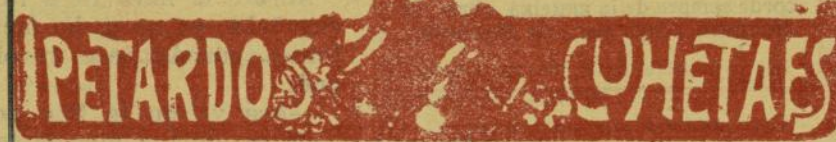
Los hombres algo afisionaos a la taberna decaban que las muqueres treballaran las tierras, y menos mal que yo en los ratos de osio lis achudaba. ¡Las veses qu' hamos plantao la tabella en ausensia de los maridos!

Así vevía yo felís y campechano. Loego los regalos y presentes que me hasían. En Benalliolí era yo el hombre de más güevos, pues las sistellitas que me regalaban las feligresas se tocaban unas con otras.

Pero pa qué voy a contenaar! Sois masa brutos para comprenderme. Resaremos un ave María y hasta l' año que viene.



—¿De manera que dien que yo he arreplegat una mona? Pues ¡no li veig la punta.
—Pues yo veig la mona y la punta. ¡Com a qu' es una punta mascle!



¿Quin consepte formarán de Valensia els viachers que venen a ella per la vía del Norte y se veuen la asquerositat del carrer de Xátiva y la Avinguda de Amalio Jimeno?

Perque hiá que vore, caballers, lo asquerós que alló se posa apenes cauen quatre gotes.

¿No s' afronten d' aixó els consechals?

¡Nosotros, sí!

En tan poc que costaría urbanisar alló!

No més en la anualitat que se li dona a un amic d' eixos que se nomenen pera desempeñar cárrecs que no fan malaída la falta, ni hauría prou pera desentaro.

Ara, qu' eixos amics duen vots y els forasters no.

«La elección no es dudosa.»

Demá comensa el añ económico y comensa en prou mala sombra.

Vachen fijantse: El primer día del añ coinsidix en el primer día de Pascua, y relasionant la política administrativa o la Administración política de nostros Corporacións Provincial y Municipal en la festividad del día, traurem en consecuencia que continuará la chala, la bufa, el choc de la rata y el de correcheta amagá... Y Valensia paga!

La Diputació se rechirá per uns presuposts casi iguals als del añ pasat, y el Munisipi per uns atres pichors que els que huí finiquiten.

La Diputació ha votat cuarenta mil y pico de duros pera la festa de la Coronasió...

Muy bien. Ya parlarem d' asó «en tiempo oportuno».

Nosotros som taurófilos a rabiar.

Mos agrá más una faenacumbre de un as de la tore-ría, o una espantá del Pelat, que tot un curs de Siensies explicat per «Teula-Tosoló».

(Que sería cuestió d' agarrarse el ventre pera no trencarse.)

Calculen, pues, quina haurá segut nostra alegría al enterarse qu' en París se publica un periódico taurino titulat «Le Toro», y qu' en la redacció d' ell entra tot el argot revisteril del que fan gala els escritores taurinos de París.

Es la lley de compensasió. El estrancherisme invadíx nostre territorio. Chust es qu' el españolismo invadíx el estrancher.

¡Estem en pau!

Valensia ha estat dos dies sinse alcalde.

Felisitem a la machoría republicana.



—Miranla a vosté, Teresa, m' anre-
corde sempre de la mateixa obra: *La*
Monteria. ¡Vaya que... *La Monteria*!

Vensut

Ella era una divinitat per lo bo-
nica, una escultura per lo ben feta
y una locura per l' atractiu que la
caracterisaba.

Li dién... Bueno, nosatros no sa-
bem el seu nom, pero li dirém Au-
rora. ¿Els pareix el nom prou bo-
nico?

No había home que la vera que
no quedara prendat d' ella, y, més
que prendat, rabiós per gochar
aquell conchunt de belleses cha-
may vistes tan armónicament uni-
des.

Entre els molts que la desichaben
el que més se distinguia era Al-
fredo, un chove de mol bona pre-
sencia y capás de dertir la neu
en les seues fogositats.

Pero Aurora era de marmol, y el
marmol primer se trenca que se
derritix.

Y aixó era presisament lo que
més exitaba a Alfredo.

Debém de dir que Aurora anaba
de viache en un magnífic trasatlán-
tic y en el barco conegué a Alfre-
do, el cual, en vista de que había
segut rechasat diferents vegaes per
la hermosa pasachera, desidí éste
achuarse el tot per el tot, y una
nit se ficá en el camarot d' ella dis-
post a cometre la pichor de les
barbaritats.

Pero fon sentit per ella, que com
prenint al punt el motiu d' aquella
inesperá visita, se sentá tranqui-
lament en la seua amaca y empu-
ñant un revólver, apuntant en ell al

pit de Alfredo li preguntá:

—¿Qué busca vosté así?

—¡Aurora!

—¡Ya comprenc! ¿Vol gochar de
la meua hermosura?

—¡Sí!

—¡Conformes; pero antes ha de
fer en presencia meua alló que
fea vosté de chic, cuan l' instint li
donaba a entendre el secret del
plaer.

—¡Aurora!

—¡Al punt o te mate!

Pera millor insitarlo, Aurora
adoptá una postura com pera
ensendre en flames al del carrer
del Llop.

Alfredo comensá una manipula-
sió de colechal en tan gran fervor
que als segons había donat fi a la
tarea.

—¡Atra volta!—cridá ella en tó
imperatiu.

Y atra volta se repetí la funsió.

¡Y atra volta!

—¡Aurora, que ya no puc més!
Aurora el mirá fit a fit. No la
engañaba; ya no podía més; y en-
tonces, guardantse el revólver, di-
gué:

—Ara ya no te tinc por.

¡Y se chitá a dormir tan tran-
quila!

Alfredo s' en ixqué del camarot,
vensut y en el capí cacho.

Historia Natural

Parlant del reine animal
explicaba un profesor
qu' el camell y el dromedari,
sent d' una familia tots,
se diferensien en que
duen en lo mig del llom
el dromedari, una chepa;
y el camell ne porta dos.
Al ouir estes paraules
va interrumpir Asunción:

—Pues el meu novio es camell,
perque dos lin he vist yo.

Cosetes de Pascua

EPIGRAMA

Per Pascua, allá en la Pechina,
volant Lloréns la milocha
li digué a una chica rocha:

—¡Petra, ma cóm me s' ampina!

C. LLOMBART

SANTORAL

Sants de hui: Sant Cañamó,
y santa Porga al siguiant.
Haurá en les tendes sermó;
traca en el número sent.

**



—¿En que penses Rufino? ¿En
la mona de Pascua?
—Sí; en los panquemao y en
lo atre.

QUINTETA

A Adelina diu Corina:

—Chica, Adelina, demá
¿soterrarás la sardina?

Y li respón Adelina:

—Aixó el meu home ho dirá.

El Fill de TONET

MURMURATIONS

En l' era chuant, m' han dit
que si té tan ample el nás
la filla de Pertegás,
es porque se fica el dit.

El Net de QUICO

REDONDILLA

Com no es sap administrar
té el negoci casi mort.
Per aixó busca Riutort
qui l' il vullga menechar.

A. Vel D' ATURVIN

DESGRASIA

La mona en un sarretó
duya Conchita Lilao;
y al abrasarla Moltó
li pegá tal repetó
que li esclafá un panquemao.

V. LAVID

CUARTETA

Diu que Pepa la de Parga
vol premiá en un concurs
la llonganisa més llarga
y els hous més grosos y durs.

N. V. V.



—¿Per que me dius mona?
—Per qu' estem en Pascua.

Conosimientos inútiles

DE CULINARIA

Morros de vaca a la virulé. —
En tres litros de aguardente al-
canforado se fican dos kilos de
retallaura de ulls de poll sasonada
con un poco de inmundisias del
Mataero. Se pone al foego lento,
y coando estea pa alsar el bull se
fica el morro de vaca que s' haurá
rosiao antes con bensina y aigua-
rrás.

Se sirve a los consecales. ¡A vo-
re si s' atracan y revientan!

DEPILATORIO IDEAL

S' agarra un adoquín de los an-
fenitos que hay soeltos por las
calles, procurando que no te vea
un guaria. Se hase polvo (el ado-
quín, no el guaria), colpeyándole
con una masa o con la tótina de
Giménes de Bentrosa. Coando es-
tea hecho polvo, se fica en... en
donde se echan los polvos (eso
en la calle de Ribote lo saben), y
a continuación se rosía con oleo
de vitriolo.

¡Veréis cómo desaparese el pelo!

REMEDIO CASERO

(P' anar de varita)

Hay muchas presonas que van
tan duras que p' haser una ne-
sidad han d' haser más foersa
y más cararas que si estuvieran
hasiendo la obra de la Seo.

POYETAS ESPAÑOLES

A la Nasia un madrigal le escribo con el perpal

Oyeme, Nasia elustre,
prinse a del pinsell y del palustre:
Oyeme, retrechera;
meneya la cadera,
obri el pampol con tino,
y asepta del poyeta Sebollino
la invitación sinsera.

Mañana empieza Pascua
y la dama qu' es presa va hecha un ascua
a jugar por las eras,
a pegar rev. lcones
y cantar las canciones pascualeras
entre tiernos palpones...

Nasia querida, hermosa, rosa tina,
péinate con brillante bandolina,
ponte el saco amarillo,
la falda de albarchina,
bien repleto el bolsillo
y vamos chano, chano a *La Pechina*
a jugar al corrillo.

Tu serás la *raita* andiablada
que huya espardalisada
del gato que la busca con tesón.
Yo seré *Misifús*, te correré,
te tiraré sarpada
(mecor dicho, palpón)
y tus carnes presiosas comeré.

Cantarás *La Tarara*, *El Caragól*,
con tu vos juguetera,
que parese tament de un cabiscol,
y cuant se ponga el sol
nos iremos en busca de la mona.

La llonganisa y hous están pagaos,
los pone Sebollino.
Tu pon els panquemao,
la clóchina y el vino.

Yo quiero empapusarte, Nasia loca,
quiero meterle els güevos en la boca,
refregarte la tierna llonganisa,
cogerte els panquemao
y hasértelos chichinas a bocaos.

Quiero que bebas vino
y coando ya no n' hiacha
y estés medio borracha,
cogerás el camino
a llomos del poyeta Sebollino.

Serafin Sebollino Chorrisples

Eso se remedia de la siguien-
te manera: Se jala uno una ca-
rabasa al forn; una lliura de nís-
paros de los que arroja al so-
midero Peris Nisparo; despoés se
bebe un litro del del rincón, y en
seguida se llama al médico.

Si no se descompone, es señal
qu' es animal de buena barra.

NO ES IGUAL

No es igual un negre vestit, que
un vestit negre.

Ni es igual la sega del arrós,
qu' el arrós de la sega.

Ni un soldat de cuota, que la
cuota d' un soldat.

Ni la morella d' una gallina, que
una gallina de Morella.



—Así porte panquemao pera la
mona. Atraqueuse qu' están mose
gaorets.

Ni el carrer de Surraors, qu' els
surraors del carrer.

Ni la plasa de les Arenes, que
les arenas de la plasa.

Ni la plasa del Contrast, qu' el
contrast de la plasa.

Com no es igual la plasa de
Coll... ¡qu' el coll de Gil y Mortel!

Diále pres al vol

—Yo duc hous y llonganisa
—li digué Choume a Lluisa
(que parla igualet que un ruc),
y ella contesta en mol de agre:
—Pos yo la tomat y magre
y la clochineta en suc.

Por teléfono y telégrafo

(Servicio especial de LA TRACA)

¡¡URGENTISIMO!!

En este momento estoy pien-
sando que como mañana es Pascua
y este es un mon de monas, lo
mejor que poedo haser es dejar el
servicio kilográfico de LA TRA-
CA y anarmen a vore si agarre yo
una mona.

Y de paso a empinar el cache-
rulo.

¡Hala, adiós!

KAKAU

Nota de la Redació.—¿Han vist
vostés qué deshonorat es este Ka-
kau? ¡Encabant encara vol que li
paguen!

¡A ma...! Bueno, ho direm en
castellá: ¡A nodriza! ¡A nodriza!

La "borrachera" té molts noms

Borrachera	Micha punta
Turca	Micha llagaña
Cañamó	Curdela
Papalina	Curda
Merlusa	Tollina
Pet	Micha vela
Petorro	Cacherulo
Bufa	Seporro
Bufanda	Tajá
Torro	Alcoholisat
Chilindró	Lliró
Marechol	Beodo
Mona	Alegre
Chispa	Pítima
Calandria	Alumbrao
Punta	Cogorza
Embriaguez	Moixama
Mig caramelo	Jumera
Micha merda	Llantia
Gafarró	y atres més.

El vi també se nomena de diferents maneres. Se li diu:

Sanc de Cristo	Vinarra
Puliment	Vi
Caldo	Suc
Tisana	Amíllico
Morapio	Mercolat
Priva	y atres més.
Eixarop	

En la cuestió de mesures no solament se coneix el hectólitro, decálitro y litro, sino que se medix per

Un cuiro	Una copa
Una llista	Un águila
Un déu	Un barral
Un doset	Una mota
Un farolet	Un trago y
Un chato	Un aponat
Una caña	

Y si algú no está conforme en tota esta descripsió, que s'en vinga así en seguida y s'empinará el porró.

Colmos y endivinalles

La bensina dels aeroplanos, ¿en qué se li pareix al diner?

—En que se gasta «volant».

—¿En qué li sembla ú que té pocs diners a una hora?

—En que total té «cuatre cuartos».

—¿En qué li sembla el llit a un peix?

—En que «es-cama».

—¿Una alubia grande puede hacer daño?

—¡Ya lo creo! Los «alubiones» son terribles.

—¿Per qué no son bons republicans els portuguesos?

—Perque no saben viure sense «reis».

—¿En qué se pareixen els dies de Carnaval a les subsistencies?

—En que «más-caras» cada día.



Vixe en lo carrer de la Llonganisa.
— Ya día yo que fea cara de Pascua.

—¿Quin es el animal de ploma que té més de dos pates?

—La gallina, que té dos pates y «pico».

—¿Cóm convertiríem un pantaló de ivern en ú d'estiu?

—Fenli un forat en el trasero y en seguida servís pera «ver-ano».

—¿Quin es el colmo de un sego?

—«Vores» en la miseria.

La caiguda :::

::: de Isabel

es una noveleta curta, de lo més sabrós que ham publicat en esta casa. Les esenes no poden ser més vives ni de un valor més real.

Hiá que llechirla en lo llit y en bona companyia.

PREU 20 SENTIMS

CALZADO
EL MEJOR **RIERA** EL MEJOR
LAURIA, 3 - VALENCIA

Serofimia Pulmonar

Curación radical del asma, bronquitis, tisis y catarros crónicos.

Depósito en Valencia, Farmacia de Valentin Palacios, Bajada de San Francisco, 32; en Barcelona, Segalá, Rambla de las Flores, 14.

Plas urinarías

Impurezas de la sangre

Debilidad nerviosa

Hasta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades gracias al maravilloso descubrimiento de los



Medicamentos del doctor Solvré

Plas urinarías: Blenorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones, uretritis, proctitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc. del hombre, y vaginitis, motritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujo, etc. de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Doctor Solvré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicaciones de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta, 5 pesetas caja.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariados), tiasas varicosas (lagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del doctor Solvré, que son la medicina depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mamas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 2 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatoreas (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Gragas potenciales del doctor Solvré. — Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5 pesetas frasco.

DEPOSITOS: DOCTOR ANDREU, Rambla de Cataluña, 60, BARCELONA. — Venta en Valencia: Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Alameda, 71, y principales farmacias de España, Portugal y Africa.

Las millors gomes hichiéniques

SON DE

LA INGLESA

■ ■ ■

San Visent, 164-Valencia

EL MILLOR PAPER DE FUMAR

BAMBÚ

De venta en :: :: ::

:: :: totsels Kioscos