



PREU  
10  
SENTIMS



PREU  
10  
SENTIMS

## ALS VIOLINISTES

Un violiniste es el que toca el violí, veritat perogrullesca que no es capàs de discurrir el ex alcalde de Real orde señor Albors.

Y preguntem nosatros: ¿y qué es un violí?

Perque el asunt té pelendengues. A lo millor pasa una chica prima, alta y desgarbá y li diuen que «pareix un violí»; llechim una correguda de bous y mos diu el revistero que «hubieron tres violines para el arrastre»; de ú que ne cria pa un rechiment se diu que «sempre está rascant el violí»; y etc., etc.; a tantas cosas se li aplica ya este nom que no es estrañ que ú se quede sinse saber qué es un violí y, per lo tant, qué un violiniste.

Y así ve el repetir lo que diem al escomensar estes ralles: un violiniste es el que toca el violí. Bueno, pues violiniste será el novio de la chica prima y desgarbá; el monosabio que arregla els «violins» que monten els picaors; el qu' está carregat d' hermanitos de los pobres, vulgo polls, y etc., etc.

Pero, vamos, deixantse de cuentos, fijarém nostra atensió en el violí, propiament dit, y per lo tant en els violinistes.

Els violins son uns instruments que tenen ánima, de la que carixen la inmensa machoría dels polítics, incluint a Jiménes de Bentsosa.

Si el violiniste es home que sent el art y té l' ánima... en el seu violí, sap arrancar de les cordes del instrument notes que moltes vegades semblen veus humanes y per lo mateix el fan expresar tots els sentiments de que es capàs el chénero humá; y aixina, un bon violiniste, fa qu' el seu instrument cante, plore, riga, se queixe... y fasa el burro; que asó de fer el burro també es molt humá, dit siga en el pensament posat ben llunt de Paquito Catalá.

Els violinistes son els sers més felisos de la terra; se chiten una nit tart perque ha tingut qu' estar rascant les cordes en un music-hall, echecutant una rumba que una artista ballaba

sacsant els pits, y al endemá té que matinechar perque ha de assistir a una boda, en la que no pot entretindre's molt perque a les onse té que anar a una misa de «requiem».

Además de felis, el violiniste es molt impertinent; sempre está fo... l' arquet.

Qu' es cosa que molesta molt a d' alguns.

Menos a nosatros, perque comprenim qu' en aixó de fo... l' arquet som prou violinistes.

Y ¡clar! donde las dan...

Dels músics, els pianistes, toquen; els clarinetistes, bufen, y els violinistes, rasquen.

Per aixó en les orquestes, abans

d' escomensar, al templar els instruments, no es estrañ oír dirli al pianiste:

—¡Tocam el la!  
Y al clarinetiste:  
—¡Bufam el la!  
Y al violiniste:  
—¡Rascam el la!

Perque la nota «la» es la que servix de base pera la afinasió dels instruments.

Del violí s' ha derivat la viola, el violonchelo y el violó, al revés del guachindangos, pues éstos, segons la cansó,

de los guachindangos grandes salen los guachindanguitos.

Nosatros coneixem una familia de artistes; son pare, mare, filla y el novio. La mare toca el violonchelo; la filla, el violí; el novio la viola, y el pare toca el violó.

Y entre tots fan una orquesta!...

Lo que no saben els violinistes es qu' el violí es un número, y un número prou raro per sert.

El 6.051.

(Fijense en la coinsidencia: si les dos últimes sifres se sumen, se forma el 606.)

Y anem ara a la explicasió del número.

Es sensilla: traduint les sifres arábiques de qu' está format, per les seues equivalents en números romans, está resolt el problema.

Aixina: El 6, VI; después el sero, 0; y finalment el 51, LI; y chuntanto tot, tenim VIOLI.

Y una drapá de la que se lliurem perque Deu es bó... y vostés no mos tenen al alcans de les seues mans.

Pera final anem a proposarlos als violinistes un chiste pera qu' el diguen en les seues reuniones, a vore si els maten.

(Y no es que tingam desichos de qu' els ocurrixa tal desgrasia.)

Vechas la clase: ¿De qué músico me acuerdo yo cuando voy a la peluquería? De Beethoven, porque voy a que ¡Beethoven el pelo!

In nóminis Patris, et Filius, et Spiritu Sanctu, Amén.

Recomaném la  
lectura de la no-  
veleta titulá

:-: :-: Casa de  
dos puertas

Preu 20 séntims

De venta en tots els

:-: Kioscos :-:



Ayuntamiento de Madrid





—Este component una sintonia en «la machorra».  
—Sí; en la machorra... miseria del mon.

## ¡PELARDOS! ¡COHETAS!

Ha segut depusiat per estafa el autor premiat del Himne a la Verche.

¡Nas, chua en els beatos! Com la Verche dels Desamparats no fasa un milacre y el deslliure de les tres chudisials, estem veent al carcunda poeta fiant en una selda de La Modelo y aclamanse al Dimoni pera vore si li ix millor el contere.

Sentimos el percanse, Cosé María. Verte a fi en ese transe. ¡Quién lo diría!

Un atre aplasament sufrí la cuestió del Ferrocarril directe. Ara resulta que, dins del gòbern «hay secoreas que consideran el asunto insuficientemente estudiado».

Continúan soplando vientos del Norte. ¡Pobra Valencia! ¿Hasta cuándo?

El señor Artal ha deixat la alcaldia per un parell de mesos, según tenim entés.

Y l'ha ocupat el señor Mar- co Miranda.

¡Vamos, hombre, ya era hora!

Pues, señor; a vespres d'escomensarse les festes de maig, veem als obrers treballant com a negres en l'Avinguda d'Amalio Jimeno. Els que pasaba y els veen, diem: «¡Grasias a Deu que van a adensar este punt, tan concurrít, pas obligat per els que venen com per els que s'en van per la línea del Norte!».

Pues, no; no, señores. Tota aquella activitat ha quedat reduida a fer una asera que malida la falta que fa huf per huf; a deixarsela en condicions pera qu'en quatre dies la destrosen consient o inconscientment, que tot pot ser, y a deixarse el pas principal en les mateixes deficiencias que abans tenia y en condicions de que quede fet una gorineria en cuan caiguen quatre gotes.

¡Oh, la sabiduría monospale- ra!

—Pues, no; no, señores. Tota aquella activitat ha quedat reduida a fer una asera que malida la falta que fa huf per huf; a deixarsela en condicions pera qu'en quatre dies la destrosen consient o inconscientment, que tot pot ser, y a deixarse el pas principal en les mateixes deficiencias que abans tenia y en condicions de que quede fet una gorineria en cuan caiguen quatre gotes.

—Oh, la sabiduría monospale- ra!

—Oh, la sabiduría monospale- ra!

## MANO A MANO

### El ensomí

—He somiat, Victoria, que es- taba en el Paraís.  
—¿Yo també estava, Chuano?  
—No, dona; ¿no te dic qu'he somiat qu' estava en el Paraís?



### Ma quin atra

Un atra que fon sorpresa en fragant delit d'adulteri, se que- dá muda, sinse saber qué dir als cárrecs que li fea el seu marit.

—Al manco—digué este en el colmo de la desesperació—, al manco te defengueres, dient que has segut violenta, forsa... con- tra la teua voluntat.

—Y prou que pots creureu ai- xina—digué ella per fi—; pues tot el rato no he fet més que dir ¡ay, si el meu marit me pillara!... ¡Ya veus com si que pensaba en tú!



### En el café

May había anat al café aquell. M'el habían alabat tant que volguí anar aquell día.

Per sert que m'ocurrí un cas mol grasiós.

Estaba sentat prop d'ahon había una porta misteriosa, chi- coteta, davant de la cual habían algúns esperant, impasients. Uns pareixien que tingueren pun- ches; altres tot era anar d'asi cap allí, a pasos curts; altres que tot era pegar en els pens en terra, y hasta no faltaba qui pareixia qu'estiguera trepichant raim.

Cada un nou que aplegaba to- caba a la porta y el que había dins contestaba: «¡Está ocupat!».

Yo, veent allò, tenía llástima d'aquells pobres sers que aco- sats per una gran necesitat no podien desfogar-la, exposante a ser víctimes d'una enfermetat.

Per fi iqué el que había dins

y tots volgueren ser els primers en entrar.

—¡Que soc yo!  
—¡Que yo estic primer!  
Per fi s'apoderà u de la por- ta, y ya en posesió del depar- tament li digué a una chica:

—Pasa.  
—Y entrá ella en compañía de ell!

Alló era una poca vergoña. Cridi al camarero; li diguí lo que pasaba, y me digué son- riguente:

—Sí; es el cuarto del teléfono.  
—¡Ah!!



### La vergoña

La esena pasó en l'estudi d'un pintor.

Ella es una chica, según diu ella, mol desent, mol bonra, pero que les necesitats de sa casa la obliguen a servir de modelo.

Ell es un corrido que no fa cas de romansos, com ell diu.

—Bueno, pues despúllat que vaig a pintar una Venus.

Al cap del rato ix ella tota noueta, pero en les calses po- saes.

—No—diu ell—, les calses tam- bé. ¿Cóm vols que pinte una Venus en calses?

A lo que respón ella:

—¡Es que tinc vergoña de po- sarme noueta del tot!



### ¡Vacha una cosa!

A ell li ho digueren, y encara que no podía creure qu'el seu amic li fora desleal y que la seua dona li la pegara, volgué sersiorarse per ell mateix, y vi- chilà... y els sorprengué.

L'ànima li caigué als peus.

—¡Vosotros ferme traisió a mí!

—No ho pengues fort, marit meu—li digué ella, caent ahe- nollá als seus peus—: Pensa que Chesnerist va perdonar a la do- na adúltera!

—¡Vacha una cosa que feu! ¿Era la d'ell, acás?

## Historia del amor a través de los tiempos

### PRIMER PARTE

#### HISTORIA MODERNA



(129) La reina Victoria I, por ser lo últi- mo que tocamos de la historia inglesa merece una humorada.



(130) Italia es ahora quita nos correspon- de tocar y Venecia su ciudad primera. El amor a la vevecina es altamente plato- resco. Una gondola con dos amantes y un gondolero barbono, la Lusa, el puente de los Suspiros, en lontananza el Gran Canal y en la imaginación «macarroni» mucho «macaroni».



(131) Lo que tras Venecia merece alguna atención, si acaso, son la Sibuya y el Piamon- te. La primera con sus «ganillistas» bailarí- nes, suco de niñas carilísticas, y el Piamon- te, con sus bandoleros de ópera barata que llaman esclencia a cualquier Martines, la hacen el amor y son grandes virtuosos del apropien.



(132) En Nípoles, el amor es pintoresco nestremo, allá por los felices tiempos de Masaniello.



(133) En la Prusia despótica y martiana, aparece la figura de Federico Guillermo I, enemigo del lujo y más dado al amor barato que a gastos en aras de Venus.



(134) En Rusia, Perico el Grande era «in- o temporero» el terror de las mesoneras y es- vas.

### Entre animals

Bueno; al llechir asó d'«en- tre animals» creurán vósteds que aném a traure a relluir les bra- gues d'algun tal o coal siuda- dano que se dedique a la poli- tica y d'ella mencha y viu.

Pues, no, señores; no se trac- ta d'aixó, porque si m'apuren molt diré qu'eixos no tenen res d'animals, sino els atres, els que s'els creuen...

Pero así no aném a d'aixó, sino a contar un cas occurrít entre uns animals en la época aquella en que parlaven.

En cual época había un ma- cho cabrió completament asole- en un monte, més aburrit que un peixcaor de caña y més... valent que un rabosot.

Un día va vore que per un caminet no llunt d'ahon ell es- taba, pasaben unes cabres, y com d'aixó tenía molta falta el macho cabrió, arrancá a córrer en ánimo de vore si se fea una novía.

Pero aplegó a un punt en ei que había un bou pasturant, tra- versat de tal manera que no de- xaba pasar al pobre macho, el cual li digué tot enfadat al bou:

—Eh, amic! ¡A vore si em deixa pasar, que tinc molta pre- sa!

El bou seguí tranquilament la seua faena sinse fer cas del boc (qu'este es el nom valensiá del macho cabrió), hasta que una vegá de tantes, enfadat l'animá- let, li digué una cosa llecha al bou, el que se va chirar y li digué sonriguente al boc:

—Redimóni! Tan chicotet, ¿y ya tens barba?

A lo que respondgué l'atre mol enfadat:

—Y tú, tan gran, y portes el cul cagat!

Y seguí fuchint en busca de les cabres...

### Un regal

Julio era el amant de Huisa a la que li había promés rega- larli una pulsera d'or.

Pero Huisa era casá, y un re- gal d'eixa naturalesa no se fa aixina com aixina sinse desper- tar les sospechas del marit.

Y, sin embargo, el regal había que ferlo; era ya cuestió d'honor.

Pero Julio era home de recur- sos, que no debaes se es pro- pietari de un fort almasén de colonials y se guanen els mils a puntapeus.

Y el recurs de Julio fon do- narli la pulsera al marit de Huisa dientli:

—Esta pulsera ha segut sor- techá pera un fi benéfic y li ha totat a la teua dona, que chua- ba un número; tes el favor de donárla.

El marit de Huisa pengué la pulsera, ficá en el seu estuig corresponent, y se la guardá en la bolcheca sinse més explica- cions.

Al día siguient, cuant se ve- ren els dos amics, li digué el marit de Huisa a Julio:

—La pulsera aquella ¿saps? ¡No li ho digues a la meua dona! Pues li l'he ragalat a la meua querida! ¡Tú, mut!



### ¡Vaya que sí!

Quelo venia a Valencia per primer vegá en sa vida.

Al abaixar del tren y pasar per el carrer de Ribera, li di- gué una chavalita que había al balcó d'una casa:

—¿Puches, rubio?

Quelo se rigué con un bacho- ca. ¡Ma que dirli rubio a ell, tan moreno com era!

Pero puchá, per no fer que- dar mal a la chica aquella.

En l'habitació n'habien va- rias, les quals, a la clorleta de un «blavet» tonto com aquell pareixia, y de les pesetes que sinse duete duya, tot era ferli carifons y agasajos, y abrasos y besos...

Quelo estaba que no se ho acababa, y com no día ni pruna, li preguntá una d'aquelles chi- ques:

—¿En qué pienses, rey?

—¿En qué he de pensar? ¡En lo contenta qu'es posaría la meua dona si vera el resibimient que me fan no més entrar en Valencia!

—¿Tú?

—Sí. ¿Qué pasa?

—No res. ¿Quin tema es eixe?

—¿Ya estás más descansaos, Coyote?

—Mosotros siempre estamos descansados, Dimonio; de lo úni- co que se cansamos es de tre- bajar, y como eso, en buena hora lo digamos, no lo hasemos nunca...

—¿Qué desahogao eres!

—Mentira.

—¿Que no?

—Que no. El que s'enfada, se desenfada; el qu'espera, se desespera, y el que s'ahoga, se desahoga, ¿no es eso?

—Coando tú lo dices...

—Pos bien: yo no m'he aho- gao nunca, por lo tanto no he tenido ocasión de desahogarme, y por lo mismo no soy dengún desahogao.

—Bueno; pues pintaten cua- tre. ¿Ya s'ha publicao el cartel- l de los Joegos Floreros del Ratón Penable?

—Ya. Per sert que hía un tema al que vulle contestar yo.

—¿Tú?

—Sí. ¿Qué pasa?

—No res. ¿Quin tema es eixe?

—¿Ya estás más descansaos, Coyote?

—Mosotros siempre estamos descansados, Dimonio; de lo úni- co que se cansamos es de tre- bajar, y como eso, en buena hora lo digamos, no lo hasemos nunca...

—¿Qué desahogao eres!

—Mentira.

—¿Que no?

—Que no. El que s'enfada, se desenfada; el qu'espera, se desespera, y el que s'ahoga, se desahoga, ¿no es eso?

—Coando tú lo dices...

—Pos bien: yo no m'he aho- gao nunca, por lo tanto no he tenido ocasión de desahogarme, y por lo mismo no soy dengún desahogao.

—Bueno; pues pintaten cua- tre. ¿Ya s'ha publicao el cartel- l de los Joegos Floreros del Ratón Penable?

—Ya. Per sert que hía un tema al que vulle contestar yo.

—¿Tú?

—Sí. ¿Qué pasa?

—No res. ¿Quin tema es eixe?

—¿Ya estás más descansaos, Coyote?

—Mosotros siempre estamos descansados, Dimonio; de lo úni- co que se cansamos es de tre- bajar, y como eso, en buena hora lo digamos, no lo hasemos nunca...

—¿Qué desahogao eres!

—Mentira.

—¿Que no?

—Que no. El que s'enfada, se desenfada; el qu'espera, se desespera, y el que s'ahoga, se desahoga, ¿no es eso?

—Coando tú lo dices...

—Pos bien: yo no m'he aho- gao nunca, por lo tanto no he tenido ocasión de desahogarme, y por lo mismo no soy dengún desahogao.

—Bueno; pues pintaten cua- tre. ¿Ya s'ha publicao el cartel- l de los Joegos Floreros del Ratón Penable?

—Ya. Per sert que hía un tema al que vulle contestar yo.

—¿Tú?

—Sí. ¿Qué pasa?

—No res. ¿Quin tema es eixe?

—¿Ya estás más descansaos, Coyote?

—Mosotros siempre estamos descansados, Dimonio; de lo úni- co que se cansamos es de tre- bajar, y como eso, en buena hora lo digamos, no lo hasemos nunca...

—¿Qué desahogao eres!

—Mentira.

—¿Que no?

—Que no. El que s'enfada, se desenfada; el qu'espera, se desespera, y el que s'ahoga, se desahoga, ¿no es eso?

—Coando tú lo dices...

—Pos bien: yo no m'he aho- gao nunca, por lo tanto no he tenido ocasión de desahogarme, y por lo mismo no soy dengún desahogao.

—Bueno; pues pintaten cua- tre. ¿Ya s'ha publicao el cartel- l de los Joegos Floreros del Ratón Penable?

—Ya. Per sert que hía un tema al que vulle contestar yo.

—¿Tú?

—Sí. ¿Qué pasa?

—No res. ¿Quin tema es eixe?

—¿Ya estás más descansaos, Coyote?

—Mosotros siempre estamos descansados, Dimonio; de lo úni- co que se cansamos es de tre- bajar, y como eso, en buena hora lo digamos, no lo hasemos nunca...

—¿Qué desahogao eres!

—Mentira.

—¿Que no?

—Que no. El que s'enfada, se desenfada; el qu'espera, se desespera, y el que s'ahoga, se desahoga, ¿no es eso?

—Coando tú lo dices...

—Pos bien: yo no m'he aho- gao nunca, por lo tanto no he tenido ocasión de desahogarme, y por lo mismo no soy dengún desahogao.

—Bueno; pues pintaten cua- tre. ¿Ya s'ha publicao el cartel- l de los Joegos Floreros del Ratón Penable?

—Ya. Per sert que hía un tema al que vulle contestar yo.

—¿Tú?

—Sí. ¿Qué pasa?

—No res. ¿Quin tema es eixe?

—¿Ya estás más descansaos, Coyote?

—Mosotros siempre estamos descansados, Dimonio; de lo úni- co que se cansamos es de tre- bajar, y como eso, en buena hora lo digamos, no lo hasemos nunca...

—¿Qué desahogao eres!

—Mentira.

—¿Que no?

—Que no. El que s'enfada, se desenfada; el qu'espera, se desespera, y el que s'ahoga, se desahoga, ¿no es eso?

—Coando tú lo dices...

—Pos bien: yo no m'he aho- gao nunca, por lo tanto no he tenido ocasión de desahogarme, y por lo mismo no soy dengún desahogao.

—Bueno; pues pintaten cua- tre. ¿Ya s'ha publicao el cartel- l de los Joegos Floreros del Ratón Penable?

—Ya. Per sert que hía un tema al que vulle contestar yo.

—¿Tú?

—Sí. ¿Qué pasa?

—No res. ¿Quin tema es eixe?

—¿Ya estás más descansaos, Coyote?

—Mosotros siempre estamos descansados, Dimonio; de lo úni- co que se cansamos es de tre- bajar, y como eso, en buena hora lo digamos, no lo hasemos nunca...

—¿Qué desahogao eres!

—Mentira.

—¿Que no?

—Que no. El que s'enfada, se desenfada; el qu'espera, se desespera, y el que s'ahoga, se desahoga, ¿no es eso?

—Coando tú lo dices...

—Pos bien: yo no m'he aho- gao nunca, por lo tanto no he tenido ocasión de desahogarme, y por lo mismo no soy dengún desahogao.

—Bueno; pues pintaten cua- tre. ¿Ya s'ha publicao el cartel- l de los Joegos Floreros del Ratón Penable?

—Ya. Per sert que hía un tema al que vulle contestar yo.

—¿Tú?

—Sí. ¿Qué pasa?

—No res. ¿Quin tema es eixe?

—¿Ya estás más descansaos, Coyote?

—Mosotros siempre estamos descansados, Dimonio; de lo úni- co que se cansamos es de tre- bajar, y como eso, en buena hora lo digamos, no lo hasemos nunca...

—¿Qué desahogao eres!

—Mentira.

—¿Que no?

—Que no. El que s'enfada, se desenfada; el qu'espera, se desespera, y el que s'ahoga, se desahoga, ¿no es eso?

—Coando tú lo dices...

—Este: «Empesemos por un descabe-  
llo.»  
—¿Y quién es el autor del tema?  
—El gobernaor.  
—¡Hala, pues! Ya me dirás si te do-  
nan el premio. ¿Y quin premio es?  
—Seis copas.  
—¡Seis copas!... ¿De casalla? ¡Por eso  
quieres el premio, borracho!  
—¡Morral!  
—¡Tirrrín, tirrrín!  
—¡Tirrrín, tirrrín!



(Servicio especial de LA TRACA)

#### UNA DIPUTADA

En la cámara de diputaos de Au-  
raxtropf (Pahflmztj) ha hecho su de-  
but la señorita Fig Ampel, primera di-  
putada elegida en aquel país.

Al entrar la señorita Fig Ampel en la  
Cámara, todos los miembros se levanta-  
ron respetuosos donándole una hueva-  
sión.

Es un paso más en el feminismo  
terrestre.

KAKAU

#### LOS CARBONES

Los carbones (¡ojo, linotipista!) de la  
cuenca del Rhur han experimentao un  
alsa.

Las damas están d' enhorigüela.

KAKAU

#### MALAS IMPRESIONES

Se tienen muy malas impresiones en  
la imprenta de «El Globo Terráqueo».  
Parece qu' el tipo está allansao a  
perder.

Es un tipo muy ful.

El propietario quiere cambiarlo.

¡Por mí...!

KAKAU

#### PRACTICAS NAVALES

Parece ser qu' en los sines d' esta  
villa se hasen prácticas navales con gran  
contentamiento de los jóvenes asistentes.  
Hay desbordes d' entusiasmo y de los  
otros.

KAKAU

#### EL FOTO-BAILE

Ayer juegose un partido amistoso en-  
tre el Sangrantana Q. K. y el Pano-  
li K. Q.

S' unflaron a gayatadas.

¡Ah! Y gracias qu' el partido era amis-  
toso, que si no...

KAKAU

#### MITIN

S' ha selebrao un mitin de protesta  
contra el retor de Benimachaca.  
Han parlao Chineta, Pusa, Poll, Lié-  
mena y Llaella.

Todos han atacao al retor porque  
dende que está ell en el pueblo que todas  
las mujeres padecen de opilamientos y  
se ven persisas a pasar una temoprada  
foera de casa pa ponerse güenas.

El orden ha sido completo.

KAKAU

#### SEÑORITAS TORERAS

S' anuncia una cuadrilla de señoritas  
toreras formada por La Rosa, La Lan-  
da y Rosario Olmos.

De puntillera anirá la Pelegrina.

KAKAU

**Serofimia** : :  
: : **pulmonar**

Curación radical del asma,  
bronquitis, tisis y catarros  
crónicos.

Depósito en Valencia, Farmacia de Valen-  
tín Palacios, Bajada de San Francisco,  
32; en Barcelona, Segalá, Rambla de las  
Flores, 14.



EN EL CAFE

—Pónganos la leche buena.  
—Aquí no tenemos mala leche.

## Triple crimen sanguinolento

### Las víctimas

Las víctimas del triple cri-  
men que tanto ha espar-  
dalisao a la opinión públi-  
ca, s' hallan ya foera de  
peligro y en disposición de  
guafiarse honradamente  
una peseta en la honorable  
porfesión que ejersen.

Parlando con ellas mos  
dijeron a los traqueros que  
con motivo de l' agresión  
de que han sido víctimas  
han ensanchao el negocio  
y no están pesarosas d' ha-  
ber sido fitoreadas, pos eso  
ha servido pa que la opi-  
nión s' ocupara de ellas, y  
eso es lo qu' ellas busca-  
ban, que haiga quien quie-  
ra ocuparse de sus ho-  
mildes prebrias.

Felicitamos a las víctimas  
porque al cabo no lis ha  
pasao na desagradable.

### El creminal

El creminal contenua  
embolicao en el más oscu-  
ro de los misterios.

La polesía se conside-  
ra impotente (cosa que lo  
siente mucho) pa desco-  
brirlo.

Por los aerogramas re-  
sebidos de la Nasia y Mi-  
neta, no s' ha sacao nada  
en limpio a las horas de  
ahora.

¿Quén haurá segudo?

### Mineta

Mineta mos ha arre-  
metido este cable-kilo-areo-  
grama por la telegrafía  
anística sin hilos:

TRACA.—Valensia.— Es  
toy en l' Africa. Lo he  
conosido porque he pasao  
por un pueblo que arre-  
pogan el fem por el mis-  
mo prosedimiento qu' en  
Valensia. He sabido que la  
Nasia me busca y por lo  
tanto me voy a internar en  
lo más fondo del Africa  
hoyendo d' ella. Yo, la ve-  
ritat sea dicha, lo que man-  
co me preocupaba era del  
autor del crimen y lo que  
me proponía era fuchir de

la Nasia, pos gracias a ella  
yo, como la polesía, tamien  
me veo impotente pa escl-  
reser tanto misterio.

¿Y dise que viene en mi  
busca?

¡A fuchir tocan!—Mine-  
ta.

### Comentarios

Como verán noestros le-  
tores, este Mineta mos la  
ha clavao.

Pos si se piensa escapar  
de las garras de la Nasia  
está más limpio que l' es-  
cusao del Ajuntamiento.

¡Buena peñora es noes-  
tra compañera!

### La Nasia

Escrito lo anterior, rese-  
bimos este parte de noes-  
tra flatosa amiga:

«TRACA.—Valensia del  
Sit, por Catarroya.—Vos  
dijí en mi parte anterior  
que había ancuentrao al  
autor del triple crimen, y  
ara resulta que no es él.

Yo me guiaba por las di-  
mensiones del arma, pero  
al recostetoir los hechos  
enmigo comprendí que con  
un arma asina no se pode  
haser el estrago que hiso  
a las víctimas.

Al menos, a mí, no me  
hiso movimiento el cuerpo.

Desilusionada me fui es-  
pigolando por el campo  
moro y he ancuentrao a  
sentenares d' individuos, to-  
dos armaos con armas po-  
co más u menos de las  
mismas descomunales di-  
mensiones, y ara m' an-  
coentro en un mar de con-  
fesiones, pos veste a sa-  
ber entre tantos qui es el  
autor.

Con todos he recostetoi-  
do los hechos hasiendo yo  
el papel de víctima y den-  
guno d' ellos ha aplegao  
a ferme ni la más leve  
ferida.

Estoy confesionada y ya  
no sé quin partido tomar.

Ni sé tampoco por dón-  
de tomar, pos a mi vista  
s' ofresen tres caminos y

no sé coál seguir: si el  
de la vuelta a mi tierra,  
el de contnuar esplorando  
estos terrenos que ahora  
chafo u el de ficarme pan-  
sia el interior.

Pero ya lo tengo resol-  
vido: me fico paca den-  
tro del interior d' estete-  
rriorio que no sé por qué  
me feguro qu' es Africa  
a josgar por los adoqui-  
nes soeltos que hay por las  
calles, al igual qu' en Va-  
lensia.

¡Al interior, pues!—Na-  
sia.

### Comentarios

La empastramos. Como  
se ve, la Nasia no ha ade-  
lantao gran cosa en el es-  
claresimiento de los he-  
chos y sin embargo, va a  
seguir la misma ruta que  
Mineta.

¿S' ancoentrarán?

Dios no lo haga, porqu'  
entonses el terremoto de  
la Martinica iba a ser re-  
producido en las selvas vir-  
quenes del Africa.

Y conste que al hablar  
de las selvas virquenes no  
alodimos a la Nasia, pos  
ella de selvática tendrá to-  
do lo que ostedes quieran,  
pero lo qu' es de lo otro...  
¡arromángat un camal!

### Los besones

¡Pos ma quin atra am-  
pasáda!

Al saber el mayor de los  
besones que su mamá s' es-  
tá ofresiendo como víctima  
entre aquellos salvajes, se  
han ponido a berreyar co-  
mo choneguitos y a dema-  
nar en vos de berro que  
quieren ir a su mamá.

En vista de lo brutos  
que se ponen, hemos dese-  
dido ficarlos bien acondi-  
sionaos en un panerote y  
los hemos facturao en esta  
dirección:

«Doña Nasia Cacherulo.  
—En la parte del Africa  
donde s' halle.»

¿Los resebirá?

Mosotros creemos que sí.

## Els valensians en Barcelona

(Continuació)

privá y pública, austers y honrats en  
tots els conseples, expulsant a tot aquell  
que carira d' estes cualitats o faltara  
a elles per falsari y traidor.

Tota siutat, vila, poble y caserío de  
la rechió, exposaria detalladament, en  
memories, planos y presupuestos. Les  
obres, com camíns, carreteres, ponts,  
ferrocarrils, tranvies, edifisís pera ser-  
visis públics, línies telefóniques y tele-  
gráfiques, canals de rec y navegasió,  
pous, abastiments de aigua, mines y  
ports que nesesiten, per son engrandi-  
ment y ríquea, pera publicarlos en fo-  
lletos o llibres adequats, pera que tots  
els valensiáns els conegam en detall y  
procurarem realisarles, obligant als di-  
putats a Corts, provinsials y consellers  
a que no se ocuparen de res mes, que de  
la realisasió de les mentades millores,  
millores que portarien novament dies  
d' esplendor y ríquea a nostra patria.

¿Qué fan, pues, els valensiáns en Bar-  
celona?, se preguntarán molts. La ma-  
choría no saben ni volen saber res de  
unió, quines consecuenies paguem ca-  
res atres, com a mí m' ha pasat al pre-  
guntarlos si son valensiáns, en seguida  
contesten: «Sí, soc de Valensia, pero  
ya fa deu o vint anys, según li pa-  
reix, que soc a Barcelona», com aquell  
qu' es dona a menos ser valensiá, y  
parlant en catalá, qu' en el acte de obrir  
la boca sel coneix.

Els qu' acudixen a formar part de  
centros y sosietats rechións, si traem  
a uns cuants que honrada, entusiasta y  
desinteresadamente, sinse anhels de  
medro personal y sols per patriotis-  
me (als que me complac en saludar molt  
cariñosament desde aquí), o be busquen  
figurar o be lucrarse de un modo u atre.

Els qu' els agrada figurar, si no els  
de la directiva, o fan el mal que poden  
criticant o funden en seguida, si po-  
den, un atra sosietat, y clar, si una po-  
dia ser forta contant a millars els so-  
sios, sinc, deu o quince, ignore ya les  
que existixen, per haber perduto ya el  
conter, totes arrastren una vida misera,  
sinse ideal de cap clase y ocupats tan  
sols en chuar a cartes, al dominó, en  
fer ballets o unes funsións que donen  
llástima.

Els que van per lucrarse, son uns tí-  
pos molt espesials, en molt d' empaque,  
dient qu' han sigut tant y quant en Va-  
lensia o el poble qu' els pareix de la  
rechió, en seguida els coneixereu, perque  
volen fer un benefisi u atre, ser els di-  
rectors del periódic o boleti que s' ha  
de fer, y si es fá, sols sen solen publi-  
car dos o tres números, quedant a deu-  
re a l' imprenta y a tots els que sels  
han cregut, atres, gracias al nom que  
sempre dona una entitat per chicote-  
ta que siga, han trabat amistats en per-  
sones que desempeñen cárrecs ofisials  
y busquen un empleo qu' els traga de la  
miseria que la mateixa ambisió els portá.

Yo me condole verdaderament de lo  
que pasa y amargament expose els de-  
fectes que adolixen la machoría dels  
fills de ma patria, fent temps que m' he  
retirat de tota lucha per la desigualtat  
de armes en que se me combatix, yo, que  
de armes en que se me combatix. Yo  
sempre use de les més fines y delicades,  
el rasonament; els meus contrincants  
de les més baixes, el atac personal. ¿Cóm  
anem a fer obra patriótica en seme-  
chants condisións?

Esta es, a grans rasgos, nostra idea,  
y no es obra de un partit ni de un ho-  
me, sino de la unió de tots els valen-  
siáns.

«Voler es poder», diu un antic adachi,  
y aixó debem fer; voler molt a nostra  
terra, sentint nobles desichos de vórela  
engrandir com ella se mereix y anhela.

FESTO AVENIO

**Fábrica de carbón "PARIS"**

Marchalenes, 91

Teléfono, 18-85

VENTA DE CARBONES VEGETALES

Carbón de carrasca a 0'30 Kilo

Carbonilla de carrasca a 0'25 »

Carbón de cok a 0'15 »

Carbón de París a 0'20 »

Servido a domicilio desde 10 Kilos

Avisos al teléfono número 18-85

¡OJO! no confundirse: Marchalenes, 91

Venta al público en la fábrica desde

5 kilos y a los mismos precios.