



PREU  
10  
SENTIMS



PREU  
10  
SENTIMS

## ALS MOSOS D'ESPÀS

No cap ducte que el moso de estocs es el héroe anónim de la festa.

Pera el públic profano en asunts taurinos no té ninguna importància, ni siquera se fixa en ell, ni s'an recorda que existix. Sin embargo, pera el mataor y hasta pera el resto de la cuadrilla, el moso d'espàs té tanta importància com el ministre de Hacienda en un Consell de ministres.

El vulgo veu en ell al criat lacayesco que llepa els peus del señor. Y si bé es veritat que el «mozo d'espàs» cuida al mataor com a una damisela, no es menos sert de que el susodit moso ho fa no per lacayisme, sino per carifio, per admiració al torero amic, com cuida la mare al fill de les seues entranyes.

No pot haver humiliació desde el moment en que sent criat, li parla de «tú» al amo y hasta se permetix aconsellarli, y moltes vegades reñirlo paternalment.

El moso d'espàs gocha de vara alta en la cuadrilla. Es el confident del mataor en les seues conquestes; el home de confiança que maneja pesetes; el secretari que ha de saber distingir al «amic veritat» del torero, del pelmaso que va a incomodar. Ell du en lo cap la guia de ferrocarrils de tota España y sap millor que el Director general de Comunicacions, les entrades y eixides de tots els trens, les combinacions, transbordos, exsètera. Ell coneix als periodistes mangóns que se deixen torchar per un billet; als modestos que se conformen en una caixa de puros y als infelisos que se pugen per una fotografia dedicada. Ell sap abultar un telegrama que al final de la correguda y hasta moltes voltes avans envia als intims del torero, augmentant els éxits y amagant els fracasos. Ell sap com té que parlar a la familia, al amic, al asesor y al periodiste. Té elocuència pera tot y sap «conversar».

Apenes aplega la cuadrilla a una població, el «mozo d'espàs» es qui d'el palo de la gaita. Míg hora después ya té els equipaches en la fonda y ha parlat en el cuiner explicantli les

especialitats del mataor respecte a la menchusa, les marques de yi que beu, si gasta aigües minerals, si pren bañs de aigua de colonia, si se llava els peus en alcohol, etc.

De la «toilette» del fenómeno, s'en cuida ell en un refinament y una coqueteria que ríguense vostés de la «Chelito».

Pero tot asó sense servilisme, sense lacayisme de ninguna classe.

—Oye, Cipriano (sol dirli alguns matins de correguda). ¿A que no sabes qué lote me gustaría que te tocara?

—Tú dirá.

—Eze cárdeno bajito de aguja y mogón der derecho y er colorao ojo de perdi.

—Me gusta má er negro retinto.

—¡Horror! Eze te da la corná. Acuérdate de la clase de mitin que diste en Sevilla con uno igual.

—¡Tíes razón!

Y el pareixer del moso d'espàs prevaleix sobre el del mataor, que moltes vegades sense opinió propia, parla com un autómata y fia més en el criteri ajeno.

El matí de la correguda, mentres el mataor recostat en el lit aguant la palma dels amigachos, el moso va d'así cap' allá preparant els barutls, netechant el trache de llums y animant a la concurrencia en frases d'entusiasme:

—Menúa faena hará mi mataor esta tarde zi le toca er gordo.

—¿Que juega a la lotería?

—No; me refiero a eze gordo, colorao, ojo de perdi.

Y com no falta amic que abona per el retinto o el berrendo, té que añadir:

Recomaném la lectura de la noveleta curta titulá

**Madame Mary-Modas**

Preu 20 séntims

De venta en tots els Kioscos

—Pué ¿y er cárdeno bagito de aguja y mogón der derecho? ¡Uyuyuy, que en eza cuna va a dormirse mi mataor!

Al poc rato venen de la plasa els banderilleros y duen el resultat del sorteo.

—Te ha tocao (li diuen al fenómeno) el retinto y el colorao ojo de perdi.

El moso d'espàs está nerviós tot el matí. Eixe retinto el té ell penchat del nas. Está fentli el sorongo al mataor y no para de aconsellarli:

—Eze retinto debe zer mu nervioso, como er de Sevilla. Que te lo cazziguen los piqueros. A ver zi le da ar colorao la faera que merese. Hoy te van a tocá la parma hasta los mancos.

El diestro s'ha posat ya la taleguilla, la faixa, el chaleco y casaquilla y colocantse la montera se mira per última vegá al espill, pagat de la seua figura, se tersia el capot de paseo y s'en ix del cuarto seguit dels amics que li tenen preparat el auto a la porta de la fonda.

Aclamació dels chiquillos, espectació per els balcóns, dos bosinaes y a la plasa.

¡Tatii, tatii!

El retinto va en primer lloc. Y el moso d'espàs, més acalorat que ningú, corre per entre barreres, chillantli al mataor:

—¡Cipriano, que er toro ze cae der pitón derecho! ¡Cipriano, que te ze cuela debajito er capote! ¡Cipriano, que corta er terreno! ¡Cipriano, dale tablas! ¡Cipriano, que esparrama la vista!

Y Sipriano, a qui l'algarabía del públic no li deixa ouir els consells del fiel moso d'estocs, ho fa tot al revés y, ¡cosa rara! ix airós y li donen la orella.

Lo que servix pera que per la nit, mentres se despulla el torero ro-dechat de pelmasos que el felisiten entusiasmats, se oixa la veu del moso que exclama:

—Zi ya te lo desía yo: ¡No le dé tablas, que er toro é mu zuave! Como que é iguá que aquél que «ato-reamos» en Sevilla. ¡Chiquillo, qué arboroto «armamo»!



Ayuntamiento de Madrid

L. Modas











## TELÉFONO POR X TELÉGRAFOS

(Servicio especial de LA TRACA)

### EL CONGRESO

En el Congreso ha habido un bulido de dos mil pares de diemonios y seis mil mares de brujas.

Y todo porque un diputao li ha dicho a Faustino Valentín qu' era un tractante en poercos.

—Yo—li ha retrucau Valentín—, no tracto en más poercos qu' en su señoría.

Eso ha motivao una discusión en la que han intervenido Azzati, Beltrán y Garsía Kudol, este último en contra de Valentín, al que acusa d' haber compraó votos.

Entonses alguien li ha dicho a Kudol: —Péguese su señoría una voeltesita y anrecoérdesse de la calle de Vinatea.

Más bronca, en la que intervieno Muga y el diputao por el artículo 29 Ferrer y Peset (1).

Sigue la sección.

KAKAU

### EN LA PLASA DE TOROS

En la plaza de Toros ha habido una sección como la del Congreso a causa d' un picáor que li ha traspasao la pancha al cornúpeto.

El público, indinao, li gritaba y li desía cosas muy feas.

La mayoría gritaba:

—¡Bron... ca! ¡Bron... ca! ¡Bron... ca!

En resumen, no ha sido na.

KAKAU

### HUELGA MINERA

Oviedo.—Todas las minas s' han declarao en huelga.

Las mujeres están costernadas.

KAKAU

### HORRIBLE DESGRASIA

Una chica d' este barrio pasa por la horrible desgrasia de contar ya tres faltas.

Lo peor del caso es que a las horas de ahora no s' anrecoerda de quién pueda ser el autor u los autores de tal desacato.

El padre de la chica busca activamente al malhechor.

KAKAU

### MAURA

Maura (Don Antonio) ha venido encantado de Valencia.

Dise que ha estado en Cullera, donde ha comido un arrós en paella estupendo.

—Es la primera vez en mi vida—ha dicho—que como arrós en Cullera.

Y es qu' en su casa no gastan más que tenedor.

Al otra vez que voelva iré yo con él.

KAKAU

(1) Mos par est que Kakau está equivocado.—N. de la R.

# CARTERA 28 SEMANAL

DISAPTE.—El Director Artístico de la Plaza de Bous, señor Suay (coristas, a escena!) clama vengansa contra EL GLARIN. ¡Pasencia, Quiques; pasencia!

DUMENCHE.—Juanito Sanahuja domna probes d' estar molt ben relacionat en els inglesos.—El gran Pope Estellés se mencha una torná de resquilletos y dosqués badalla.

DILLUNS.—El diputat don Adolfo Beltrán se afirma la dentadura en taches d' encabironar.—El pollo cuasi bien Luis de Val diu que los casaca son la seua especialitat. ¡Amaguen els patos!

DIMATS.—S' encontra completament apagat el plaguari Perla Belda. Lo que no

pot ser no pot ser!—Sabem de una cupletista que vol que li fem repertori.

DIMECRES.—El superabundante Luisito Santomá, mos parla de les fenomenals faenes del Algabefio.—El ex conxechal Montañés sent envecha del seu amic Adolfo. Tú llegarás, Bartolo.

DICHOS.—Maximiliano Thous está fent un argument de película titulat: «A dos de val y la pilota encalá». Pérez Lucia canta «La Marsellesa» y diu: ¡Viva Lenin!

DIVENDRES.—El «Loco» diu que chúa en la Escala de Milán y guaña.—Mos aseguren que Arturo Duart pensa cantar... Marina.



POYETAS ESPAÑOLES

## A la memoria fatal, de un guaria monesipal.

¡Oh, Nasia sicatera y pavorosa, radiante d' hermosura, que luses tu belleza esplendorosa, quentil y presurosa, y dulce cual la tierna confitura. ¡Oh, bella entre las bellas, de abultadas y espléndidas... costellas, de caderas serranas, de grupas altaneras, soberanas, que paresen talmiente dos tartanas, de pétreas y firmes pentorrillas, pienes cual peladillas, que andando con pasito semicorto decan al mundo absorto, cual si hoberas nasfo en Maravillas. Nasia conquistadora; hembra juncal, felis y seductora, cara de virquensita, dale pronto una sita a este homilde trovero que te canta, y que nada l' espanta, y verás qué felis y seductor te prodiga su amor aunque seya densima d' una manta. Acoérdate que fuiste mi albedrío; acoérdate que siempre he sido un tío; que por mí estabas loca; que posastes las mieles en mi boca; que mucho tú m' amabas, y un día m' olvidaste por otro, y me decaste; y aloego con locura me buscabas. Tú no m' has olvidao; lo sé sierto, no; ese monesipal que te llevó al hostal pa mí, Nasia querida, ya s' ha moerto. ¡Tú gñelves al redil como la oveja, pa qu' el monesipal moera d' enveja!

Serafin SEBOLLINO Chorrisples

## Colmos y endivinalles

Una rarea:

Als capelláns, els seus fills els diuen «tío», y els que no son fills els diuen «Pare».

—¿Com se coneix la edad de un canter?

—Trencantlo. Com se fa «añicos», después se conten els «añicos» y ya está.

—¿Quín es el hipo més gran?

—El Hipo-pótamo.

—¿Quín sabio antic es el més cochino?

—To-lo-meo.

## Fábrica de carbón "PARIS"

Marchalenes, 91 Teléono, 18-85

### VENTA DE CARBONES VEGETALES

Carbón de carrasca a 0'30 Kilo  
Carbonilla de carrasca a 0'25 "  
Carbón de cok a 0'15 "  
Carbón de París a 0'25 "  
Servido a domicilio desde 10 Kilos  
Avisos al teléfono número 18-85  
¡OJO! no confundirse: Marchalenes, 91  
Venta al público en la fábrica desde mismos precios.

# Triple crimen sanguinolento

Todo descubierto

Ya s' ha descubiertu todo.

S' ha sabido porque una de las victimas s' ha loco de la lengua, cosa a la qu' es muy aficionada, con nuestro compañero «El Duende de la Saragata» y se lo ha confesado todo.

Resulta que no hay criminal, sino criminales; esto es, que las autoras del crimen son las mismas victimas d' él.

El caso foé que d' un barrón d' una caíra rota se hisieron el arma homicida, y por haser probetas se asesinaron la una a la otra, anventando aluego la historia aquella del asesino con la cara cubierta.

En su consecuencia, y no habiendo criminal, aquí donamos por terminada la enformación d' este sensacional soseso.

### Telegrama a Mineta

Visto l' inesperao resultado del triple crimen, li hemos expendido a Mineta este telegrama:

«Mineta. — Donde s' halla. — Todo descubiertu. No hay criminal. Pitorra, Barró de caíra. Vente. La Nasia te busca. Déjala entre esos cafres. Te esperamos para haser una chala. — Redacción TRACA.»

### Telegrama a Nasia

Anmediatamente ponimos este otro telegrama: «Nasia. — En Africa. — No busques criminal, pos no ni hay. Todo descubiertu. No ha habido fitorra, sino barrón caíra de boga. Quédate por ahí danda que te remitamos fondos, que ya tienes pa rato. — Redacción TRACA.»

### Al Palasio de Comunicaciones

Expendidos los anteriores telegramas se foimos a donarlis curso al Palasio de Comunicaciones y se lo ancoenframamos serrado y borrado. Preguntamos y resulta qu' encara no ha obrido sus servicios al público.

¡Dios mío! ¡Tendremos otra fachada del Ayuntamiento, otro cabo Noval, otro paseo a la Malvarrosa, otro...

Bueno, en vista d' ello firmamos los escritos a un arbellón, con la seguridad

de que aplegarán a sus correspondientes destinos.

### Mineta, la Nasia y sus Besones en viaje d' exploración

Ascrito lo que antesede, resebimos la siguiente carta por coduto de l' ordinario de Patraix:

«Señor Traquero mayor. Muy señor mío y amigo y jefe y Director del alma y del corazón: No es cabaso de desfegurarlo que m' ha pasao en ocho días.

Coando me fiquí paca el sentro del Africa hoyendo de la Nasia, foí a parar a una aldea en la que me resibieron como si foera un bicho raro.

Las mujeres me palpan d' arriba a bajo y me hasían cosquerellas; los hombres me miraban y se sonroían y m' enseñaban unos dientes capases de donar enveja a don Adolfo Beltrán; y los niños y niñas anaban saltando delante de mí como si yo foera un nano de la posesión del Corpus.

Todos anaban vestidos a la última moda vegetariana, u séyase con taparrabos y pendientes. Las mujeres también puertaban taparrabos, aunque ese traje en ellas debe tener otra denominación qu' encara no he sabido cuales.

Me puertaron a una barraca en la que había un tío achopido en tierra que parese que era el rey d' esta gente; pero que debe de ser el rey de bastos a jugar por el porro que tenía al lao.

Yo no sé qué caray dijeron en una jerga que ni Sandalinas antiende y por fin d' una empellada me ficaron en un departamento donde caí densima d' una máfega.

Allí me quedé sin saber lo que me pasaba, coando de pronto sentí que la máfega se meneyaba llansando ayes y chemecos.

Los pelos me se pusieron de punta.

Miré... y ¡Gran Dios!

¡Era la Nasia!

Ella me miró.

—¡Ah!—dijo en francés,

sin duda pa que no la entendieran los salvaques que mos vequillaban.

—¡Nasia!

—¡Mineta!

Se dimos un abraso, no sé cuántos besos, muchos

coscorrones y acabamos por contarnos nostras cuitas, que, sobre ser cuitas, están cruas.

Encara no habíamos aca bao de desirnos nostras cosas coando sentimos asina como un sapo que cae sobre mosotros. Aloego, otro, y otro, ¡y otro!

¡Cuatro!

Miramos y ¡oh, horror!

¡Eran los besones de la Nasia!

Pero ¿estábamos en el Africa u en el porge de LA TRACA?

Pa convenserms ascomensamos a quirdar a Coyete, al Duende, a Sebolino... y mos contestaron nostros guardianes con unas maimonadas que mos hisieron anar de pacto.

No cabía duda; estábamos en l' Africa.

El mayor de los besones mos esplicó cómo era que s' ancoentraban entre mosotros ell y sus hermanitos.

En fin, ya estábamos allí y era presiso haser frente a las contingencias de la vida y no animalarse.

Pensamos escaparnos de donde sin duda alguna estábamos presos y mampren un viaje d' exploración por l' interior del Africa y ser d' esa manera algo útiles a la Humanidad y a la Siensia, al estilo de Gil Sombiela.

Desedido esto vamos a maurar los proyotos de fuga.

La Nasia y los besones lis mandan sus defectos y yo un abraso qu' espero lo trasmita a la modista aquella que li hasía la rosca.

MINETA.

### Comentarios

Como verán los lectores por l' anterior carta, lo que ascensó por un crimen aspelusnante, parese que va a acabar por una misión sientífica... si es que no acaba como el baile de Torriente.

Menos mal si todo esto poede servir pa la historia del porvenir que ha de venir encara.

### Ultima hora

A última hora resebimos este parte:

«TRACA.—Realizada fuga. Camino de las selvas virquenes. Mándenos un fotógrafo y sinco o seis durros pa gastos de viaje. Saludos.—Mineta.»