



PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

ALS BOUS

En la plasa, de portes en adins, el més honrad es el bou.

El bou, que tenint forsa pera derribar un castell y dos fitores capás de triturarli la lleterola al més ben plantat torero, se aguante que se burlen d' ell tirantli llargues, que l' engañen miserablement en les veròniques, que li punchen la pell els picadors y li peguen bofetades els toreros al fer els quites, que li claven banderilles els del trache de plata, y finalment que entre chenollons, naturals, de pit y molinetes, li claven el afilat estoc que ve a ser algo així com la «bendición apostólica de Su Santidad», vulgo pare pera l' atre barrio.

Encara que siga mala comparasió: Tú, lector, (si eres casat, perdona), tenint la forsa del bou y les defenses del bou ¿consentiries que feren en tú tantes herechies? ¿Veritat que no? Ya estic veent sonriuret com diguentmos:

—En cada corná despansurraria a ú. Estant yo en el ruedo, no estaba segur en la plasa ni el president.

Y faries be, ¡qué caray! Aixó de que abusen de ú no está be. Com tampoc está be que al «tonto» li diguen «noble».

El bou noble té que acudir al engañ tantes vegades com el siten; té que respetar, té que fer cas omís del seu verdugo, té que embestir en el cap nivellat, sense tirar cornaes pera que el torero componga be la figura y se lloixca; té que pararse y traure la llengua bonachonament quant al torero li convinga achenollarse, agafarli un pitó o chirarse d' espales finchint una tranquilitat qu' está molt llunt de sentir. Y si fa tot asó y al final se deixa matar como los buenos, la chent diu: ¡Qué noble! ¡Qué suave! ¡Qué bo! ¡Qué tonto!! diem nosatros). Qui tenint forses pera derribar El Micalet se deixa fer tot aixó sense berenarsen a micha dot-sena, es un animal.

Pero ves, ves a dirli animal a ú que sent el orgull de sero.

Aixina com hiá qui ostenta en orgull una creu de mérit o una condecorasió, el bou, lloix orgullós el ferro de la ganadería que li aplicaren en l' anca y se trova pagat de que en son lloim floten les llistes de colorins marca de la casa. Y per no deshonrarles se deixa burlar, se deixa martirisar, se deixa matar.

Mosatros creem que no hiá dret. Naixcut el infelis cornut en una dehesa més o menos andalusa, se cria a la a la briva, en unió dels parents. Als pocs mesos, pera probar el seu caràcter ya el «tenten» y si demostra chénit, el guarden com una alhaja, donatli pastos espesials pera fer sangüeta y nervi.

Ve un día en que entre jaleos y chumensos l' engañen de tal forma, que quant se dona conter se trova ficat dins de un caixó y ala que andarás, se pasa un parell de dies viachant en ferrocarril, hasta que una vesprá li obrin la porta repentina-

ment, ix furiós y se trova en un corral al costat de atres chermans seus.

—¡Che (deuen dirse al vore), ¿tú per así?

—Mira, así estem; mos encaixonaren com a tú y así mos han portat.

Lo natural, lo llochic, es que al vore tratats de tan ignominiosa manera y sent ells tan forts com son, se uniren, se posaren de acuerdo y se declararen en huelga. Res de violencias ni sindicalismes, sino una huelga pasífica, mansa, una huelga de «pitones caídos».

¡Pero, ca! Bufant, escarbant y tirant cornaes al aire, encara desafien tontament pera después ser víctimes de quatre ninots vestits en trache de or y lentejueles, que fan d' ells chichines.

Si els bous no foren tontos de remat, se declararíen mansos desde primer hora pera qu' els perdonaren la vida y els deixaren tirar tranquilament de una carreta, o se mostrarién braus y vengatius pera acabar en els que viuen atormentantlos.

Cuasi res d' empuje té un flamenco de sinc anys ben posat de púes y en trenta sis arrobes de pes. A eixe bou li posen les males intensions de un consechal y no hiá Guerrita ni Belmonte qu' el toreche.

Pero el bou, per lo regular, peca de «bona persona», de masa desent.

De portes en adins de la plasa, no cap ducte, el més honrat el bou, y después el caball, pero éste ya es més guilopo y li tenen que tapar els ulls pera ferlo eixir porque si guipa el perill se declara en huelga.

Desididament, de tots els animals que porten cuernos, el bou es el més desgrasiat; al revés de serts marits, que presumint de braus, porten els cuernos en tanta dignitat, en tant de orgull que pareix que yachen diguent:

—Mireu si la meua dona es mañosa. Fijeuse com m' ha adornat el cap. ¡Y a estos, no hiá qui els mate!

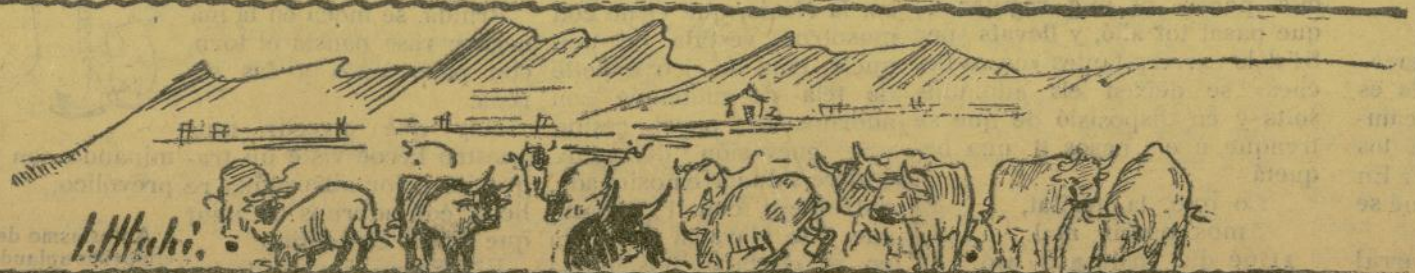
Recomaném la
lectura de la no-
veleta titulá

Las cosas
de una institutriz

Preu 20 séntims

De venta en tots els

::: Kioscos :::





—¿Hacera hiá qui se queixa d' anar en tersera!

Conferencia en l' infern

Petardos y cubetaes

—Salú, Dimonio.
—Salú, Coyete. ¿Qué hay?
—Poca cosa.
—¿Y con poca cosa vas por el mundo?
—Hombre, te diré: hay sietas «pocas cosas» que no tienen nada de particular; pero hay otras cosas que si quieres saber si son pocas o muchas, no tienes más que venir a mi que... tú podrías ser el Dimonio, pero yo t' aseguro que no te dejaba salir ni el fum.
—¿Qué bruto eres!
—Se te corresponde a la finesa.
—Bueno, no s' ampastremos tirándonos chinitas...
—¿Qué más quisieras tú!
—¿Qué?
—Que tú no tiras ¡ni d' un carro!

—Ya te comprendo... Bueno, dime las cosas que haiga dinas de mención.
—Allá va. ¿En qué se parece...?
—¿Ya van los chistes y las adivinallas?
—Como qu' es lo único dine de mención que hay en este mundo de monas.
—Pasiencia. Ves disiendo.
—¿En qué se parece una botiga de juguetes a un barco?
—¡Hombre!
—En qu' en la botiga hay «pa los chicos» y en el barco hay «palos grandes». ¿En qué se parece un cartero a una mala noticia?

—Pues... yo... no:
—En que «sobre-coge». ¿Por qué los que nadan son afeminados?
—¡...!
—¿Porque se meten «en-aguas»?
—¿Quina mar es la más revolucionaria?
—No sé...
—La «Mar-sellesa». El reló de bolchaca que se cae al suelo, ¿por qué se para?
—¡Hombre!
—¿Porque no puede ir más abajo. Uno que acaba de jugar al billar, ¿en qué li sembra a uno que li pisan un callo?

—Tú dirás.
—En que soelta un taco.
—¿Quin tormento de coarda es el más fácil de tocar? La campana. ¿En qué se parecen los pararrayos a los borrachos? En que agitan chispas. ¿En qué se parece...?

—¿Oy, che! ¿Qué tabarral ¡Abur!

Demá se celebrarán eleccions a diputats provincials, y una vegá més trunfará el casiquisme de la voluntad del poble.
Tot per supost, d' una manera mol noble, mol lleal, mol honorable y mol ecuaníme.
—Hombre, te diré: hay sietas «pocas cosas» que no tienen nada de particular; pero hay otras cosas que si quieres saber si son pocas o muchas, no tienes más que venir a mi que... tú podrías ser el Dimonio, pero yo t' aseguro que no te dejaba salir ni el fum.
—¿Qué bruto eres!
—Se te corresponde a la finesa.
—Bueno, no s' ampastremos tirándonos chinitas...
—¿Qué más quisieras tú!
—¿Qué?
—Que tú no tiras ¡ni d' un carro!

El señor president del Consell de ministres diu continuament als periodistas que «el país está tranquilo» y que «no pasa nada de particular»; paraules que han motivat la exaltació de ánimo de algún periodista que, en contra de lo que diu el president, trau a relleir el cristo de Marruecos y del estat de terrorisme de Barcelona.

Pues no té rahó eixe periodista, porque lo de Marruecos y Barcelona «no tiene nada de particular» per cuant aixó ya pareix que s' ha convertit en el «pan nuestro de cada día», y que «el país está tranquilo» aixó... ¡ja la vista está!

Qu' els moros nos bombardechen?

Que priven els atentats?

¡El país está tranquilo; puede el baile continuar!

Torna a estar sobre el tapet lo del Ferrocarril directe.

Pero ¿aixó va o no va?

¿Va o no va, caballers?

¡A la una, a ¡es dos...!

¿No hiá qui done més?

Pues señor, está mol bé que en motiu de les festes de la Coronació adornaren els beatos els carrers alsant unes cuantes falles en pretensions de monumentos artísticos; lo que ya no mos pareix ni mig regular es que pasat tot alló, y llevats ¡per fi! dels carrers tantes coses lleches se deixen els adoquins solts y en disposició de que se trenque ú els nasos d' una baqueta.

Lo que la veritat, mos pareix mal.
¿Qué diu vosté a d' asó, señor Artal?



TOROS EN CARPESA

Faba II, Llaella-chico y Mandanguita, astoquero, seis alifantes del Marqués del Turia.—Arte y traquedia, sangre y arena, coscrones y árnic. —A la cársel.

Aspectoración

L' aspectoración por presenciar la corregida d' esta tarde es extraordinaria.

Por la vía se ven venir las caravanas de forasteros montas en burros, acas y rosines, por la carretera serculan los trenes, atiestas de blavitos; los monoplanos, burroplanos y micoplanos, realizan vuelos por los aires y la histórica y muy elustre ciudad de Carpesa presenta l' espectro de las grandes solemnidades.

Las calles, embadidas por una moltuit abigarrada de agüelas que venden medallitas, siegos que cantan cupletes, cacahueros, dátileros, torroneros y barquilleros le dan maquestat, encanto y poesía...

Ante tamaña grandesa se preguntará el lector: ¿Qué es lo que pasa en Carpesa? ¿Qué es lo que pasa, señor?

Poes pasa... pasa... ¡una tontería! Que el sin rival Faba II, el sin igual Llaella chico y el sin vergüenza Mandanguita van a estoque yar seis cornúpetos del Excelentísimo marqués del Turia.

¡A la plaza!

Dimpues de tomar el rico moka hasemos nuestra entrada trunfal en el coso taurino. ¡Qué aspecto más deslumbrador el que presienta la plaza! Allí las de Cachoches, vestidas con farfalches color letuga y arreplantadas en sus carafales (vulgo palcos); allí las de Culotriste disfrazadas de odaliscas y abanicándose con ricos palmitos de la Roeda de la Fortuna; las de Nasdecoco, con los vejillos de la alcoba puestas a modo de mantilla; las de Panduro lioiendo el pander que les ha comprado el tío Noble; la higa de doña Rufa Panchampila con su novio Periquín; Petronila la del carabinero; las aligantes higas del Rector de Benalliol; la simpática Vaquera con sus mosinietas dispulas que lusen ricas camisas de retueta, perfumadas de pacholi... ¡Y a qué nomenar!

Con desir que en la plaza de Carpesa se amontonó la flor y natilla de la susedad carpense y sus alreodores, está dicho tó.

Al entrar en nuestro palco, la Nasia, que viene con mosotros vestida de manuela, con su rico toilette de tela de matalape con adornos de papel, reside una guesuación delirante. Quiere saludar emocionada, antropieca con l' agoail, cae y se clava la trompeta en el contor, hsiéndola sonar con estrépito.

Brinda, se moca en la má nega y vase pansia el toro, con paso lento y fas serera.

Hay que alvertir que nuestro héroe viste un traquesito color albrichina rellena, con adornos de ataut que quita el sentido.

El «Faba» sita dende los medios y el morlaco no acu

Antosismo delirante el pueblo aplaude afanoso y el «Llaella» echao p' alante saluda moy ¡jubiloso.

El bicho, remoloneando, reside dos varas de «Borlas».

Los diestros «Faba» y «Mandanguita» quitan al alifante, a la narancia y a la bresquilla. (El antosismo del público es desbordante; las palmas echan humo y el roedo se llena de sombreros, gorras, chaquetas, uniforme de sereno, bidets, plumeros, espasos, pianolas, catres de tiquera, arroxaoras, pesales, artículos de «La Inglesa», caixitas de betún, retallauras de moixama, trompas

PRIMERO

«Beta» de nombre, capuchino, franciscano, ojo de perdís, betunero y moy fulero.

De tanta «Nardo» y «Fresno».

«Güevos» y «Espanañes» lo corren por derecho propio.

Se alivanta el «Faba» y obsequia al bicho con tres verónicas, dos malaenas y una santarrina.

Dos varas de «Nardo», y como el toro se recese, hay nesecidad de tres va-

las de «Fresno» para que no muja.

Hay un quite del «Faba» por las afueras de la capital, que es moy aplaudido; otro del «Llaella» que acaba achenoiado, limpiándole las ulleras al bicho, y el «Mandanguita», por no ser menos, termina uno con un pase de «La Oreja».

Bien empieza la corrida el público antosismo y «canta» de la vida aplaude repantigao.

Soena EL CLARIN y «Beta» s' horroriza de ver que le van a poner banderillas.

Hay dos pares de «Güevos», muy bien puestos y uno de «Espanañes» (güevásin).

Se enaotravez EL CLARIN vosinglero y astriede y el «Faba» hecho un pilín se dirige al presidente.

Brinda, se moca en la má nega y vase pansia el toro, con paso lento y fas serera.

Hay que alvertir que nuestro héroe viste un traquesito color albrichina rellena, con adornos de ataut que quita el sentido.

El «Faba» sita dende los medios y el morlaco no acu

Antosismo delirante el pueblo aplaude afanoso y el «Llaella» echao p' alante saluda moy ¡jubiloso.

El bicho, remoloneando, reside dos varas de «Borlas».

Los diestros «Faba» y «Mandanguita» quitan al alifante, a la narancia y a la bresquilla. (El antosismo del público es desbordante; las palmas echan humo y el roedo se llena de sombreros, gorras, chaquetas, uniforme de sereno, bidets, plumeros, espasos, pianolas, catres de tiquera, arroxaoras, pesales, artículos de «La Inglesa», caixitas de betún, retallauras de moixama, trompas

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

SEGUNDO

Castelló, número 69, colorao, ascurrido de carnes, con el hierro de «La Divisa» en las ancas.

De salida arremete contra el carafal, donde s' halla l' Alcázar y muge melancólico.

«Gindama chico» le hecha una larga y «Bonño» una corta.

El bicho, que está de cuidado, alarga la gaita y corta el terreno.

El «Llaella chico» s' abre de capa y de piernas y anstrumenta dos verónicas, un farol, dos quinqués, ter-

trando moy superiormen-

te, deca un palo en la pesuña surda y otro en el rabo (Güevásin y drapadas d' antosismo).

Hasta agora no va mal; la corrida es coisala.

Dimpues de brindar al usia, el «Llaella», que viste un terno color pansa con bordados de fil de palomar, se derique a la res, sita ya, res. Goeve a sitar y clavando los pies en l' arena, da 750 naturales, 400 artificiales, 100 de molinete, 200 de rumbas, 1.000 pases de pecho, 2.000 de barriga,

Brinda el «Faba» a la Vaquera y le tira la montera yéndose derecho a la fiera.

Inagora la fayena con el pasc de la moerte sin acabarse de morir; contenta con el del antierro y sigue con pases de toas las marcas: de molinete, de rumba, de mamella, de pitón a pitón, de cabeza a rabo y de cabeza al callejón (goevasión).

Como el «Román-sero» está coixo li ofrese la mu-

leta con mocho mimo, y en un arranque de valor el diestro ansiende un sigarro de garbita.

El bicho se le va y el público chillá: ¡sojé! ¡sojé!

Obediente el torero antenta nugarlo con una cordita.

Una vos del tendido di-se: ¡Empápalo! y el «Faba»

CUARTO

«Román», núm. 0, que diho así de prisa vuela desir «Román-sero». Es berrendo en chocolate a la vainilla, corto de piás, corto de vista, corto de antelquencia y coixitrancos d' una pesuña.

A pesar de qu' el toro es «coerto», los peones lo corren por «derecho».

Con valentia y primor, toreando a cuatro manos le almenistra el matorrino s' antosismo desde d' ns l' engañao.

Dos varas de «Nardo» y trse varas de «Fresno» por coarto caidas y tres sofás para el arrastre.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

TERCERO

«Román», núm. 0, que diho así de prisa vuela desir «Román-sero». Es berrendo en chocolate a la vainilla, corto de piás, corto de vista, corto de antelquencia y coixitrancos d' una pesuña.

A pesar de qu' el toro es «coerto», los peones lo corren por «derecho».

Con valentia y primor, toreando a cuatro manos le almenistra el matorrino s' antosismo desde d' ns l' engañao.

Dos varas de «Nardo» y trse varas de «Fresno» por coarto caidas y tres sofás para el arrastre.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

CUARTO

«Román», núm. 0, que diho así de prisa vuela desir «Román-sero». Es berrendo en chocolate a la vainilla, corto de piás, corto de vista, corto de antelquencia y coixitrancos d' una pesuña.

A pesar de qu' el toro es «coerto», los peones lo corren por «derecho».

Con valentia y primor, toreando a cuatro manos le almenistra el matorrino s' antosismo desde d' ns l' engañao.

Dos varas de «Nardo» y trse varas de «Fresno» por coarto caidas y tres sofás para el arrastre.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

QUINTO

«Román», núm. 0, que diho así de prisa vuela desir «Román-sero». Es berrendo en chocolate a la vainilla, corto de piás, corto de vista, corto de antelquencia y coixitrancos d' una pesuña.

A pesar de qu' el toro es «coerto», los peones lo corren por «derecho».

Con valentia y primor, toreando a cuatro manos le almenistra el matorrino s' antosismo desde d' ns l' engañao.

Dos varas de «Nardo» y trse varas de «Fresno» por coarto caidas y tres sofás para el arrastre.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

SEXTO

«Román», núm. 0, que diho así de prisa vuela desir «Román-sero». Es berrendo en chocolate a la vainilla, corto de piás, corto de vista, corto de antelquencia y coixitrancos d' una pesuña.

A pesar de qu' el toro es «coerto», los peones lo corren por «derecho».

Con valentia y primor, toreando a cuatro manos le almenistra el matorrino s' antosismo desde d' ns l' engañao.

Dos varas de «Nardo» y trse varas de «Fresno» por coarto caidas y tres sofás para el arrastre.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.

En quites se lusen «Falla» y almenistra dos voleras y margalloneras; el «Llaella chico», que acaba

regordete, bien poesto con peores antensiones de el capitán Sánchez.

De salida, el «Mandanguita» s' arrodiilla, hase la seña de la cruz y da el quite con la lista del loto.



—El Sarampión-chico, es un formidable mataor. Guaña set mil pesetes en dos horas.

—Ganes de donarse importancia. El meu meche, te cobra tres pesetes per visita y segur que mata més que El Sarampión.

PORTAFONOS Y TELEGRAFOS

(Servicio especial de LA TRACA)

EL CONGRESO

S' abre la sección y el presidente le consede la paraula a don Adolfo Beltrán.

—Vinc—ascomensa diendo—a demanar al govern que dicte una ley...

—¡Que hable con castellano!—l' interrumpe Azzati.

—No vullc—conténia Beltrán—. Vullc fer honor a la llengua valenciana, ya que gracias a Valencia soc yo lo que soc. (Juanito Asquero aplaude.)

—Vullc—conténia Beltrán—qu' el govern dicte una ley per la que se prohibisca terminantment qu' en les presons hiachen calabosos humits.

—¿Per qué?—li pregunta Garsia Prieto en el más clásico del idioma valenciano.

—Perque—sigue Beltrán—, porque si hián calabosos humits, el pres qu' estiga en un calabós d' eixos será un pres-humit.

Escándalo en la cámara. Los diputaos golpean los popitres; los ogieres demanen calaguala; a Ramonones li agarrá una pataleta y el presidente se ve presiao a alivantar la sección.

KAKAU

SIRCONFERENCIA

En el Ata-neo Sin-tífico ha donao una sirconferencia matemática el sabio jorisconsulto y visiado noctámbulo señor Culatrosos.

Tractó de la manera de contar. Unos, filio, coentan por años; otros por vinetas; algunos por dosenas, y no pocos por... que les da la gana.

Nosotros, los del gremio de los sarasas, tomamos como unidad para contar, el áneo, asina es que con-tem-poráneos.

Una ovación de drapadas premió la labor del sirconfereñante, el cual tuvo que salir del local custodiado por la guaria sevill.

KAKAU

DON MELQUIADES

El presidente del Congreso de los disputaos ha hecho importantes declaraciones a los preyolistas.

Lis ha dicho que este verano se va a ver en un compromiso muy gordo, pos ell no quiere salir a veranear, y sin embargo no se podrá quedar en casa porque diariamente lo visitan en alla curas, flaires y demás beatos.

—Ya ven ostedes si el compromiso es morrudo—mos ha dicho—; no quiero veranear, y si me quedo en casa tendré

CARTERA 28 SEMANAL

DISAPTE.—Mos aseguren qu' el «Gran Teatro» no s' ha inaugurat ya porque ha resultat sert el gran empastre. ¡Que salga el autor!

DUMENCHE.—Robertito Mustieles es lá «hastiado de chiquitas». ¡Qué més prengueres tú, samaruc!—En el sine de... X se fan «cuadros» per tot arreu.—Huí forecha David. (Este David no es el gachó del arpa.)

DILLUNS.—Continúa el temps soltant alguna que atra chorritaeta.—¡Lo mateix li pasa a Carolina la del Música!—Sabem qu' el atenoriat Pepito G. s' ha fet caballiste. ¡Té dos caballs ell asoles!

DIMATS.—Miguelín Espantapájaros, el héroe de les barrietas del Carme, tira un tir al aire.—El simpático Gonsabos va al Benlliure a lloir sa blonda cabellera.—Sabem que sarta chavala que

li diuen «La Viuda» es el terror de los «niños de postín» del Grao.

DIMECRES.—El encefalópodo Bastiano busca a la novia y no la troba.—Mos aseguren que R. O. s' emborracha parlant. ¡Y bebenit també!—El sempre tendre Pascualito Lacruz vol presentarse conechal.

DICHOUS.—«Tosoló» té por de que el porten a vendre al riu. No t' asustes; ¡ni els chitanos te voldrien!—Sabem d' un pare «brófego» que li busca les costelles a Luis (a) Canelleta.—¡Se han acabat les prososóns!

DIVENDRES.—Selebra sessió l' Achuntament y se fa gran consumo de neu.—A Miralles Labella el veem mol «alicaído».—Faustino Valentín no eixeris el dret de perná porque no li dona la gana. ¡Oh, los feudos!

que «ver-a-neos» en ella. De todas maneras, tururá.

Estas claraciones han alsao bambola en los sírcolos políticos.

KAKAU

Depuercos

Artes, Letras, Números y Ringlones

Estupendo partido de «foto-baile» en Berruati, el Ransinc H. I. J. K. de Rafol, contra el Ransic L. M. N. N. de la localidad.

Día de júbilo y alegría foé la del pasao dumege para matros los valencianos (amateurs) de lo nuestro.

El Ransic, mecor diñ, noestra Berruati, el Cluc que representa a noestro poeblo, hastentando su hemorraquia herméica, acaba de alcanzar el pendón presiado, vensiendo al opuesto rival Ransinc H. I. J. K.

A las órdenes del señor Sanser, sañificaron los equipos desta manera. (Va de bo.)

Por el Ransinc H. etc., etc., Báscula, Tomates, Such, Carbó, Selva, Lahobra, Piñata, Larrea, Carnaval, Papilla y Cama.

Y por el Ransic... aceitera, aceitera: Torró, Personal, Oreja, Muleta, Petróleo, Angulufante, Oliva, Escrivá, Fuster, Castelló y Familia.

Soena tres campanadas y media del derrenglao relonje de ca la tía Agueda y arreglaos los ekiupiers da prinsipio el partío.

De salida las hoestes Rafoleras posan en perillo el marco Becruero, poro el gran defensa Personal despeca; resibe el amosfércio Familia, que en una cabesada lo manda a Kok. (Se aplaude la cabeza de familia.)

El Selindo salió y llenao superiormen-te por lala surda llega a la portería, poro gracias a una gran parada de Torró se salva un goch; llega la pilota al sientro y en una mala arrancada de León atropella a Selva, que es levanta por dos consumidores de punto y llevao a ca el «Sapo», donde se li apresió que no tenía ni un clau y volve al campo.

Se combina el joego y una escapada sin que veyá naide, schota Oreja y consiguen los noestros el primer goch (gran ovación, y Oreja saluda agrade-siendo.)

Torna al sientro y de salida la repliega Muleta, que viéndose apurao, la deca pasar; la torna a replegar y vemos atre pase de Muleta brutal, piramiral y colosal que no está mal; se arremolinan de «toutes» bandos cunto al balón y patá por aquí y patá por allá, sase con la pilota Papilla, que li la da a Larrea para que schote, y Larrea li arrea la gran patá y se la disputan la pilota Castelló y Oliva, poro este último, con una defisil chugada sa consigue el segundo Goch.

Castelló le ansulta porque dise que él

la tenía mecor la pilota per estar más prope, poro el réfrego siñor Sanser arregla la cuestión disiendo que hastaba más serca Oliva que Castelló y que lo estará siempre porque mide el terreno cuando juega, y aquí sacaba el primer tros del partío.

Hasen el saque otra ves y en una patá de León quasi es mete el admosférico en la metá por la metá del cuadro, poro el porteraso Báscula puertó tot el peso del primer tros; logra anvitarlo y anvia el balón a Khuerno; la tira Angulufante y por un salto de Cama savita el goch, al mesmo temps se li desase la veta de los calsonillos y rueda sin puntilla (palmas y pitos); se la llevan los otros, decando a éstos con dos litros de lengua foera, poro le sale al encuentro Lahobra y se hase con el balón a puñetasos (el refrego pita un «manos» a Lahobra.)

Sa sigue el joego aplegando los forasteros a noestra portería (pita el refrego un «manos» del defensa Personal y se mos condena a «penal»).

Al mesmo temps de schotar, apliega Tomates dando una carga y se condena la mala carga de Tomates (li regalan una taronja al portero), y tira Such, que ya no solta el balón en ca que venga el delegao de los ampoestos dutilidades.

Se va cambiando el joego per momentos y tornan los cóvenes equimpiers a dar lus en el joego gracias a Petróleo, que pasa en perillo el cuadro anemigo (gran entusiasmo en el público, hasta el astremo de eixir a racholosos en el incomodaor que les quería cobrar lasiento).



—¡Vosté deu pagar billet doble!

Se nota un gran pase de Carnaval a Viñata y viseversa, que demuestran antender mocho, sentrando y en una patada astropea una ascalinatá sinse quer y acude Fuster y les lleva la pilota, que en un momento difisil fa una escuadra dangaño y logra el terser goch (grandes aplausos a Fuster por su escuadra).

La tira Escrivá, que nò saca en res su estilo por su exsivivo Trikiplin y li la furta Carbó, que la pasa a Kok.

Trentasis patás más y sa termina el partío, que Sanses el refrego había organisao.

En ca Eliseo se li sirvió a los cugadores un refresco comprendido en tres botigos de agua.

HERRERIN

Mars del 23.

Fábrica de carbón «PARIS»
Marchalenes, 91 Teléono, 18-85

VENTA DE CARBONES VEGETALES

Carbón de carrasca a 0'30 Kilo
Carbonilla de carrasca a 0'25 »
Carbón de cok a 0'15 »
Carbón de París a 0'25 »

Servido a domicilio desde 10 Kilos

Avisos al teléfono número 18-85

¡OJO! no confundirse: Marchalenes, 91

Venta al público en la fábrica desde

kilos mismos precios.

Los millors gomes hichiéniques

SON DE

LA INGLESA

San Visent, 164-Valencia

CALZADO
EL MEJOR
LAURA S. - VALENCIA

EL MILLOR PAPER DE FUMAR

BAMBU

De venta en

totals Kioscos

Vias urinarias

Impurezas de la sangre

Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente

de dichas enfermedades

gracias a maravillosos des

enfrimiento de los

Medicamentos del doctor Solvè

Vias urinarias: Siempraga (pergaciones) en forma de manifestaciones, uretritis, proctitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc. del hombre, y vaginitis, cistitis, uretritis, cistitis, anexitis, flejas, etc. de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Doctor Solvè. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligrosas siempre y que no evitan la presencia del médico, y sólo se curan de un único modo. Venta, 5 pesetas caja.



Impurezas de la sangre: Siñils (varicolas)

diéctas varicolas (llagas de las piernas), erupciones escarlatinas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Médicos depurativos del doctor Solvè, que son la médica depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las diéctas, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mamas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, se defiende en el organismo huellas del pasado. Venta, 5 pesetas franco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espasmos, etc., pérdidas seminales, cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones; trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Grogas potenciales del doctor Solvè. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicados especialmente a los agotados en la juventud por toda clase de excesos (vieja sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5 pesetas franco.

PRESENTE: DOCTOR ANDRÉU, Rambla de Cataluña, 60, BARCELONA.—Venta en Valencia: Farmacia GAMIR, San Fernando, 24; Brujería de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 7, y principales farmacias de España, Portugal y África.